

سوانح عمری

علامہ

راشد الخیری

از
رازق الخیری

عصمت

سالگرہ نمبر ۱۹۶۴ء

آپ ہمارے کتابی سلسلے کا حصہ بن سکتے
ہیں مزید اس طرح کی شان دار،
مفید اور نایاب کتب کے حصول کے لئے
ہمارے وٹس ایپ گروپ کو جوائن کریں

ایڈمن پیسل

عبداللہ عتیق : 03478848884

سدرہ طاہر : 03340120123

حسنین سیالوی : 03056406067

Courtesy:- Miss Zahra Qadiri
London

یادگار حضرت علامہ راشد الخیری علیہ الرحمۃ

Hasnain Sialvi

عصمت کراچی

پاکیزہ خیالات، علمی، ادبی مضامین اور مفید معلومات کا ماہوار ذخیرہ
مسل اشاعت کا ستاواں سال
سال گرہ نمبر ۱۹۶۴ء

جلد ۱۱۳	جولائی و اگست ۱۹۶۴ء	نمبر ۲ کل نمبر ۶۷
---------	---------------------	-------------------

فہرست مضامین

چند باتیں	رازق الخیری	۶	سوانح عمری	{ رازق الخیری	۱۱
خاتن اکرم عصمتی انعامات	رازق الخیری	۷	علامہ راشد الخیری	{ رازق الخیری	۱۱
چھپتویں سال کے مضمون نگار	رازق الخیری	۹	ستمبر کا پرچہ	منہج	۷۰

دکن
انجمن ادبی رسائل
پاکستان

چند سالانہ پیشگی
مع سوانح عمری علامہ راشد الخیری
۱۵ روپیہ
غیر مالک سے ۲۰ روپے
قیمت سوانح عمری ۱۰ روپے (سفید کاغذ ۸ روپے)
دفتر کا پتہ: نزد قیصر سینما، براہ بند روڈ، کراچی نمبر ۳

ٹیلیفون نمبر
دفتر ۷۴۲۶۲
گھر ۷۰۸۳۳

باہتمام رازق الخیری، ایڈیٹر۔ پرنٹر۔ پبلشر۔ مشہور آقش پریس میں چھپکر دفتر عصمت کراچی نمبر ۳ سے شائع ہوا

چند باتیں

بغیر اپنی روایتی پابندی وقت سے نکلا چلا جا رہا ہے اپنی تمام خصوصیات کے ساتھ اور نکلتا رہے گا۔ جب تک اللہ تعالیٰ اردو زبان و ادب ملک و قوم اور طبقہ نسواں کی کسی نہ کسی حد تک اس سے خدمت یعنی چاہے گا۔

اور اب شروع ہوتا ہے شہادتوں سال! اور اس سالگرہ پر پیش کی جا رہی ہے خواتین پاکستان و بھارت کے محسن اعظم، مشرق کے جامع حیثیات معصیت بانی، عصمت حضرت علامہ راشد الخیری کی سوانح عمری! عصمت کی یہ اشاعت ضخامت کے اعتبار سے نہیں ادبی لحاظ سے بھی ایک وزن رکھتی ہے۔

سوانح عمری ڈیڑھ سال میں لکھ لی تھی لیکن اعلان کے مطابق وقت مقررہ پر اس کا شائع ہونا بہت مشکل تھا اگر کمیٹی فار پرفڈکشن آف سیلکٹڈ میٹیریلز، تعاون نہ کرتی۔ جناب اختر حسین صاحب سی ایس پی۔ مرکزی وزارت تعلیم کے ڈپٹی سیکریٹری شیخ چاند صاحب اور اسٹریٹ گڈ کے سیکریٹری جنرل جمیل الدین عالی صاحب اور نیشنل بک سنٹر کے سیکریٹری ابن انشا صاحب نے عصمت کے اس سالگرہ نمبر کی اشاعت میں جس دلچسپی کا اظہار کیا اس کے لیے میں ان حضرات کا ممنون ہوں۔ رازق الخیری

۱۔ مرکزی وزارت تعلیم کی خصوصی کمیٹی برائے منتخب ادب

خدا سے بزرگ و برتر کا احسان ہے کہ عصمت نے چھپنواں سال بھی پورا کر لیا۔ برصغیر کے رسالوں کی تاریخ میں ایک اصلاحی ادبی رسالہ کا اتنی مدت تک زندہ رہنا حیرت انگیز اور تعجب خیز کہا جاسکتا ہے۔ اردو زبان کا کوئی ماہنامہ نہیں جو مسلسل نصف صدی سے نکل رہا ہو اور پاکستان بھر میں ایک پرچہ بھی عصمت سے پڑھا ہونے کا دعویٰ نہیں کر سکتا۔ اس ۵۶ سال کی طویل مدت میں عصمت کو بڑے بڑے طوفانوں اور زلزلوں کا مقابلہ کرنا پڑا ہے۔ تمدن پریس کی ضمانت (۱۹۵۷ء) پہلی آتش زدگی (۱۹۵۸ء) پہلی جنگ عظیم (۱۹۵۸ء تا ۱۹۵۹ء) دوسری آتش زدگی (۱۹۵۸ء) خاتون اکرم کی جواں مرگی (۱۹۵۸ء) ایک خطرناک سازش (۱۹۵۸ء) باقی عصمت کی رحلت (۱۹۵۸ء) دوسری جنگ عظیم (۱۹۵۸ء تا ۱۹۵۹ء) ہجرت (۱۹۵۸ء) پاکستان اور بھارت کے درمیان وی پی منی آڈر کا سلسلہ منقطع ہو جانا (۱۹۵۹ء) دفتر میں چوری (۱۹۵۹ء) کتابوں کے گدام میں آگ (۱۹۵۹ء) کاغذ کی نایابی اور اشتہارات کی کمیابی (۱۹۵۹ء تا ۱۹۶۰ء) اور پھر (۱۹۶۰ء تا ۱۹۶۱ء) حادثات کی بھی حد ہوتی ہے۔ کتنی ہی دفعہ عصمت کی زندگی کے لالے پڑ پڑ گئے مگر ایسی سبب گھڑی میں ایسی نیک نیتی سے علامہ راشد الخیری علیہ الرحمۃ نے عصمت جاری کیا تھا کہ حوادث کی آندھیاں بھی چلیں اور مصائب کی بجلیاں بھی گریں مگر یہ سخت جان پرچہ نکل رہا ہے کسی مہینہ بھی ایک دن کی تاخیر ہوئے

خاتون اکرم عصمتی انعامات

جون ۱۹۶۲ء کے عصمت میں آخری صفحوں پر عصمت کے چھپنویس سال کے مضمون نگاروں اور ان کے مضامین کی جو فہرست شائع کی گئی ہے اس سے معلوم ہو گا کہ اس سال کے ۱۰۰ مضمون نگاروں میں سے ۵۷ خواتین ہیں یہ تعداد سا لہائے گذشتہ کے مقابلہ میں زیادہ نہیں ہے۔ ان ۵۷ خواتین میں عصمت کی مخصوص و ممتاز مضمون نگار بھی ہیں اور نئی لکھنے والیاں بھی۔ عصمت مرحومہ خاتون اکرم کی یاد میں ۹۳ برس سے مضمون نگار خواتین میں انعامات تقسیم کرتا ہے یہ انعامات مختلف موضوعوں پر دئے جاتے ہیں اور تقسیم صرف ان خواتین میں کئے جاتے ہیں جن کے سال بھر میں ۴۴ مضمونوں کے کم شائع نہ ہوئے ہوں۔

خانہ داری پر ہر سال کی طرح اس سال بھی کارآمد مضامین شائع ہوئے مگر کم سے کم چار مضامین جن خواتین کے شائع ہوئے ہیں ان میں محترمہ نفیس فاطمہ صدیقی کے مضامین خاص طور پر قابل ذکر ہیں جن پر ۵۰ روپیہ انعام دیا جاتا ہے۔

سنگھار و آرائش پر کئی اچھے اچھے مضامین چھپے ہیں مگر ان کے نہیں جن کے مضامین گنتی میں کم سے کم ۴ ہیں۔

معاشرتی تمدنی مضامین۔ ہر سال بہت اچھے شائع ہوتے ہیں۔ اس سال کے مضامین میں محرمات و۔۱۔ مسز الطاف حسین اور رخشندہ ناہید کے مضامین ۱۰۔۱۰ روپیہ کے انعام کے مستحق ہیں

ادب و نازلی صاحبہ کا مضمون پیری میں یہ طاقت (جوری) بھی بچوں کی پرورش اور تربیت کے سلسلہ میں اس سال کچھ زیادہ مضامین شائع نہیں ہوئے۔ تاہم بچوں کا کلب (اگست)

از محترمہ بیگم صوفی۔ اور بچوں کا اخلاقی (دسمبر) از محترمہ و۔۱۔ ۱۰۔۱۰ روپیہ کے انعام کے مستحق ہیں۔

تاریخی تحقیقی مضامین اس سال کچھ زیادہ قابل تعریف نہیں چھپے۔ محمودہ رضویہ صاحبہ کو ان کے مضامین پر ۵۰ روپیہ دئے جاتے ہیں۔

ملکی غیر ملکی حالات اور بہر و سیاحت کے مضامین کے

ملکی غیر ملکی حالات اور بہر و سیاحت کے مضامین کے

لحاظ سے یہ سال بھی خاصہ اچھا رہا۔ محرمات بیگم صوفی بمنزل اس اور عابدہ معین صاحبہ کو ان کے مضامین پر ۱۰۔۱۰ روپیہ دئے جاتے ہیں۔

مذہبی مضامین۔ جن خواتین کے کم سے کم ۴ شائع ہوئے ان میں رخشندہ ناہید صاحبہ کی خدمت میں ۱۰ روپیہ پیش کئے جاتے ہیں

اخلاقی مضامین۔ اس سال بھی محترمہ و۔۱ صاحبہ کے قابل ذکر ہیں اور دس روپیہ کے انعام کے مستحق۔

صنعت و حرفت کے سلسلہ میں رخشندہ ناہید صاحبہ کا مضمون ملکی مصنوعات کی بے وقتی (نومبر) اچھا مضمون ہے جس پر دس روپیہ دئے جاتے ہیں۔

تنقیدی مضامین کے اعتبار سے یہ سال معمولی رہا۔ اور قابل انعام کوئی مضمون شائع نہیں ہوا اسی طرح تعلیمی مضامین میں بھی کوئی خاص مضمون قابل ذکر نہیں۔

صحبت اور تندستی کے موضوع پر کئی مفید مضامین شائع ہوئے۔ دس روپیہ محمودہ حق صاحبہ کو پیشکش (اپریل) پر دئے جاتے ہیں۔

افسانے۔ محترمہ نذر سجاد حیدر کا طویل افسانہ ہار جیت (سالگرہ نمبر) عام طور پر پسند کیا گیا۔ آئندہ نازلی صاحبہ کے

افسانے۔ محترمہ نذر سجاد حیدر کا طویل افسانہ ہار جیت (سالگرہ نمبر) عام طور پر پسند کیا گیا۔ آئندہ نازلی صاحبہ کے

(سالگرہ نمبر) عام طور پر پسند کیا گیا۔ آئندہ نازلی صاحبہ کے

۵۶ چھپنویں سال کے مضمون نگار

اس سال بھی ان کے تین چار شائع ہوئے ہیں۔ گنتی میں ان کے مضامین اس سال توقع سے کم شائع ہوئے۔

نقیس فاطمہ صاحبہ صدیقی بدایونی بیٹی ہیں عصمت کے مشہور شاعر حضرت مولانا ابوالحسن بصیر صدیقی بدایونی مرحوم کی اور بہن ہیں مرحومہ قیصر جہاں بدایونی کی۔ ان کے مضامین کئی سال سے شائع ہو رہے ہیں۔ یہ مختلف موضوعوں پر لکھتی ہیں کارآمد مضامین بھی اور دلچسپ نتیجہ فیضانے بھی۔

مسٹر الطاف حسین صاحبہ میں اس سال بھی شائع ہوئے ہیں جن میں کئی مضمون بہت دلچسپ ہیں۔ تمدنی معاشرتی مسائل پر ان کی بحثیں کچھ نہ کچھ وزن ضرور رکھتی ہیں اور خشک پیرایہ میں نہیں دلاویز انداز میں خیالات کا اظہار کرتی ہیں۔

محمودہ حق صاحبہ بی بی اے کے پہلے زیادہ تر بچے چھپنے تھے اب طبع زاد مضامین بھی لکھتی ہیں۔ ترجمہ بہت سلیقہ سے کرتی ہیں۔ ادب طبع زاد مضامین کسی نہ کسی دلچسپ مگر مفید موضوع پر ہوتے ہیں۔ افسانے بھی خاصے اچھے لکھنے لگی ہیں۔

عصمت کی سب سے پہلی لکھی نذر سجاد حیدر صاحبہ والی ہیں اور خواتین میں سب سے پہلی ناول نگار اور سب سے پہلی افسانہ نگار۔ عصمت سے ان کی محبت اور دغدغہ داری کا یہ عالم ہے کہ مدت سے صحت خراب ہے مگر اس حالت میں بھی عصمت کو یاد رکھتی ہیں پچھلے سال

و۔ ا۔ بلقیس بیگم صاحبہ (منشی کمال) عصمت کی مخصوص مضمون نگاروں

میں بہت ممتاز درجہ کی لکھنے والی ہیں ۳۸-۳۹ سال سے ان کے مضامین شائع ہو رہے ہیں اور اس طویل مدت میں ان کا شاید ایک مضمون بھی ناقابل اشاعت قرار نہیں پایا۔ پیرایہ بیان عام فہم ہے اور باتوں ہی باتوں میں بڑے کام کی باتیں اپنے مضامین میں لکھتی ہیں جو ان کے ذاتی تجربات اور مشاہدات پر مبنی ہوتے ہیں۔

بیگم پاشا صوفی ایم۔ اے کے تعلیمی مسائل سے لپی لے کر تہائی صدی سے برصغیر پاکستان اور بھارت میں مشہور ہیں۔ سماجی بہبود کے لئے بھی انھوں نے بہت کام کیا ہے۔ ان کے مضامین سے معلومات میں دلچسپ اضافہ ہوتا ہے۔ تحریر میں روانی اور برہنہ گی ہے۔

رخشندہ ناہید صاحبہ قلمی نام ہے۔ تین چار سال سے اخلاقی معاشرتی مسائل پر لکھ رہی ہیں اور دلسوزی اور درد مندی کے ساتھ اسلامی معاشرت پر مغربی تہذیب کی جوکاری ضرب پڑی ہے ان سے بہت متاثر ہیں ان کے مضامین ایک سچے مسلمان کے دکھ ہوئے دل کی آواز ہوتے ہیں۔

آمنہ نازلی صاحبہ اردو کی تمام اہل قلم خواتین میں مختصر نویسی کے اعتبار سے منفرد ہیں۔ اسلوب نگارش میں دلکشی اور جاذبیت ہے۔ مختصر ڈرامے لکھتے تو انھوں نے چھوڑ دیے۔ مختصر افسانے

چند روز کے لئے طبیعت سنبھلی تو عصمت کے سالگرہ تمبر کے لئے ایک طویل افسانہ لکھوا کر عنایت فرمایا۔ ان کی خود گذشتہ داستانِ حیات جو ایامِ گذشتہ کے عنوان سے کئی سال سے عصمت میں شائع ہو رہی ہے غیر معمولی دلچسپی سے دیکھی جاتی ہے۔

مسٹر برلاس صاحبہ تقسیم ہند سے قبل جب جاپان میں تھیں تو مسلسل کئی سال عصمت کی بیس قیمت قلمی اعانت انھوں نے کی تھی۔ اب بھی عصمت کو نہیں بھولیں۔ ان کی تحریر میں روانی ہے اور خیالات میں وسعت۔

محمود یوہ رضویہ صاحبہ ایم اے۔ لٹری فاضل ایک درجن سے زیادہ کتابوں کی مصنفہ اور عصمت کی قدیم لکھنے والیوں میں سے ہیں۔ خیالی مضامین بھی لکھتی ہیں اور تحقیقی تاریخی مضامین بھی دلچسپ پیرایہ ہیں۔

امت الوحی صاحبہ۔ عصمت کی مخصوص و ممتاز لکھنے والیوں میں سے ہیں۔ ان کے مضامین زیادہ تر مذہبی رنگ میں اصلاحی ہوتے ہیں مگر غیور دلچسپ نہیں۔ صاحبہ کی طرح یہ بھی اپنے تجربے اور مشاہدے سے دل نشیں انداز میں قلمبند کرتی ہیں اور غور و فکر کے بعد اس لئے ان کے مضامین قابلِ قدر ہوتے ہیں۔

نبی قاطر صاحبہ بھی پرانی مضمون نگار ہیں۔ دیہاتی زندگی کے متعلق ان کے کئی نہایت دلچسپ مضامین شائع ہوئے ہیں فائدہ داری اور حفظانِ صحت پر بھی ان کے مضامین میں نہایت مفید معلومات ہوتی ہیں۔

عابدہ معین صاحبہ کئی سال سے دلچسپ مضامین لکھ رہی ہیں یہ کراچی ہے یہ سلسلہ بھی بہت دلچسپ ہے اور معلومات سے پُر۔ ان کے مشاہدات اور تاثرات دلاویز بھی ہیں نتیجہ نیز بھی نصرت اکرم صاحبہ کی خاموشی پندرہ بیس سال بعد اپنے مضامین یا کلام منظوم سے اوراقِ عصمت کی زینت بڑھائی۔

ٹوٹی تو انھوں نے پچھلے تین چار سال میں بڑے اچھے اچھے مضامین لکھے اور عمدہ عمدہ ترجمے کئے سماجی بہبود کے کاموں کے انہماک میں اس سال ان کے مضامین افسوس سے بہت کم شائع ہوئے۔ رضیہ انور صاحبہ احمدی موی کی نظمیں اس سال خاص تعداد میں شائع ہوئی ہیں۔ ان کی بعض نظمیں تاثیر میں ڈوبی ہوئی ہیں۔ جہاں آرا صاحبہ چودہری کی نظمیں اس سال بھی خلافتِ توقع کم چھپیں۔ ان کی شاعری کا یہ اہم کارنامہ ہے کہ انھوں نے امہات المومنین کے حالات نظم کئے ہیں۔

آمنہ نقاست حزیں صاحبہ کی نظمیں دو تین سال سے شائع ہو رہی ہیں۔ امید ہے مستقبل میں کامیاب شاعرانہ میں ان کا شمار ہوگا۔

محترمات۔ جمیل بیگم کلکتہ۔ زینب گلشن مولوی۔ سلمیٰ کمال الدین حیدر آباد دکن۔ ثریا فیروز ایم اے۔ سیدہ نفیسہ دیہوی۔ حفیظہ ناصر حیدر آباد دکن۔ زہیرہ زریں نظر جہاں بیگم۔ مہر آرا شیخ کے مضامین اس سال خلافِ توقع بہت کم شائع ہوئے۔ تنی لکھنے والیوں میں محترمات بیگم عبداللطیف خاں۔ بیگم منور علی۔ ذکیہ سردار۔ طاہرہ نقوی فیض التمام راسی۔ مسررہ نفیسہ طالبی۔ نور جہاں تنویر کے مضامین ہمیں خوشی ہوگا اگر آئندہ بھی شائع ہوں گے۔

مرد مضمون نگاروں میں حضرات امام اکبر آبادی۔ ڈاکٹر سید آل مرتضیٰ بلگرامی۔ مولانا عبدالغفار انجری۔ مولانا حامد قادری۔ سردار دیوان سنگھ مفتوں۔ خان بہادر نقی محمد خاں۔ سید ابن حسن شارق۔ حاجی جوہر۔ آغا صادق سید رضا احمد حفیظی خواجہ فضل احمد شہیداد دیہوی۔ انور عنایت اللہ۔ اکرم علی اختر امرتسری۔ قاضی عباس حسین ظریف دیہوی۔ سید علی اہلانی۔ چودہری عبدالحق (کوٹہ) مصلح الدین احمد اور پروفیسر نور محمد ناز خاص طور پر ہمارے دل شکر ہے۔ اس ضمن میں کہ انھوں نے

رازق الکبریٰ

سنوئخ عمری علامہ اشراق الخیری

آپ ہمارے کتابی سلسلے کا حصہ بن سکتے
ہیں مزید اس طرح کی شاخ دار،
مفید اور نایاب کتب کے حصول کے لئے
ہمارے ویس ایپ گروپ کو جوائن کریں

ایڈمن پینل

عبداللہ فقیق : 03478848884

سدرہ طاہر : 03340120123

حنین سیالوی : 03056406067

از
رازق الخیری

دیباچہ

۱۹۳۷ء میں جب میں سائپ پوری سے محروم ہو گیا تو مجھے جو خدمات انجام دینی تھیں ان میں والد مرحوم کی سوانح عمری کی اشاعت باقی رہ گئی تھی۔ کچھ مشکلات تھیں کچھ دشواریاں کچھ پریشانیاں تھیں کچھ مجبوریوں گھرباں گھرباں العزیزت ! کس قلم سے اور کس زبان سے تیرا شکر ادا کروں کہ تونے اپنے اس عاجز اور ناتواں بے بضاعت اور بے سروسامان بندہ ناچار کے اس وعدہ کی بھی اپنے فضل و کرم سے لاج رکھ لی۔

مذہبی اور سیاسی رہنماؤں تاریخی شخصیتوں اور بزرگان ادب کی سوانح عمریوں میں گھریلو زندگی کو عام طور پر کوئی اہمیت نہیں دی جاتی اور ۸۰-۹۰ فیصدی اوراق میں گھر سے باہر کی زندگی کے واقعات اور کارنامے بیان کئے جاتے ہیں۔ علامہ راشد الخیری کے ادب کا ۹۰ فی صدی حصہ مبنی ہے معاشرت پر اور ان کی تصانیف میں پاکستان اور بھارت کے مختلف طبقوں اور مختلف حیثیتوں کے گھرانوں کی حالت دکھائی گئی ہے۔ علامہ مغفور نے مسلسل ۳۰ سال تک اصلاح معاشرت ہی کے لئے توجہاں دیا۔ ان کی سوانح عمری کی خصوصیت یہ ہے کہ خود ان کی گھریلو زندگی کے واقعات وضاحت سے دکھانے کی کوشش کی گئی ہے کہ انسان کی اصلی زندگی وہی ہے جو وہ اپنے گھر میں گزارتا ہے۔ بعض واقعات افسانہ کے رنگ میں ہیں تو یہ لکھنے والے کا اسلوب تحریر ہے۔ اس صدی میں تمدن نے وہ کینچلی بدلی اور تہذیب نے وہ پٹا کھایا کہ یوں بھی اس سوانح عمری کے بعض واقعات قلمی کہانیاں ہی معلوم ہوں گے حالانکہ ہر واقعہ مبنی ہے حقیقت پر۔

مستور غم علیہ الرحمۃ کی معاشرتی تصانیف کے کردار خیالی یا غیر حقیقی نہیں ہیں۔ کچھ آس پاس گرد و پیش کے تھے کچھ خاندان اور کنبہ کے۔ اس لحاظ سے خاندانی حالات دلچسپی کا باعث ہو سکتے ہیں اور اس اعتبار سے بھی کہ ان میں ان بزرگوں کا ذکر ہے جن کی تربیت اور صحبت انھیں ملی اور اس معاشرہ کا بھی جس میں ان کے کالے بھنور بال گلے کا پڑھوئے تھے۔ ان کی عادات و خصائص کا گھریلو واقعات سے بہت کچھ اندازہ ہوتا ہے تاہم جن لوگوں کو ان سے سابقہ پڑتا اور واسطہ رہتا تھا خود ان کے بیانات اور تاثرات "سیرت" کے تحت دئے گئے ہیں اس طرح علامہ مغفور کی سیرۃ کا کوئی پہلو باقی نہیں رہا۔

سوانح عمری کے علمی حصہ میں مستور غم کے ادب پر اہل قلم کے تحقیقی تنقیدی تبصرے اور رائیں اور موقع موقع سے تصنیفات کے اقتباسات کچھ کم بہت نہیں رکھتے اور خاص طور پر یونیورسٹیوں کے طلباء اور ان حضرات کے لئے سود ہوں گے جو علامہ مغفور کے متعلق کسی موضوع پر تحقیقی کام کر رہے ہیں اور آئندہ کریں گے۔

علامہ راشد الخیری اور حقوق نسواں اور اصلاح نسواں یہ دو موضوع ایسے ہیں کہ ان پر الگ الگ کتابیں لکھی جا سکتی ہیں تاہم جو اقتباسات دئے گئے ہیں ان سے بخوبی اندازہ ہو سکتا ہے کہ انھوں نے کتنا زبردست جہاد مسلسل ۳۰ سال تک کیا۔

راز قبہ الخیری

فہرست

صفحہ	عنوان	صفحہ	عنوان	صفحہ	عنوان
۷۳	لڑکپن کی شونخیاں	ب۔ تنہیال	باب پہلا	۲۵	بنی عکرمہ
۷۵	کھیل اور دلچسپیاں	نواب ممتاز الدلہ مرحوم	خانہ دان	۲۵	مدثریشی بھائی برصغیر میں
۷۷	لڑکپن کے درست	علامہ مغفور کی مثالیں اور ماموں	۱۔ ددھیال	۲۵	مولوی حانظہ تنہیے مرحوم
	باب چوتھا	باب دوسرا		۲۶	مولوی حانظہ خیر اللہ مرحوم
	آغاز شباب	والدین پیدائش بچپن بہن		۲۷	مولوی عبدالخالق مرحوم
۷۸	مطالعہ	مولوی حانظہ عبدالقادر صاحب		۲۹	مولوی عبدالغنی کی بیٹیوں کی شادی
۷۹	پہلی ملازمت	علامہ مغفور کی والدہ بی بی رشید الزمانی		۳۰	کیا جن بھی مولوی عبدالخالق مرحوم کے شاگرد تھے
۷۹	بی بی رشید الزمانی کا مکان کس طرح بنا	پیدائش		۳۱	شہر جنت کا باغ
۸۱	زاہدہ بیگم عہد کی شادی	نام اور عرف		۳۲	مولوی حانظہ عبدالقادر صاحب
۸۳	علامہ مغفور کی سسرال	بچپن		۳۷	شجرہ کس طرح ضائع ہوا
۸۳	مولوی حاجی شاہ عبدالرحیم مرحوم	تربیت		۳۸	مولوی محمد تقی اور حسا کی بیٹی کی شادی
۸۵	علامہ مغفور کی فاشداسن	علامہ مغفور کی بہن بی بی زاہدہ بیگم		۳۹	سیم کی جان بچانے کا واقعہ
۸۶	مولانا شاہ عبدالرحیم مرحوم کی دہاد		باب تیسرا	۴۰	مولوی عبدالقادر صاحب کی قبر
۹۰	علامہ مغفور کی شادی			۴۰	مولوی عبدالرب صاحب
۹۲	جہیز			۴۱	میں نذیر حسین محدث دہلوی مرحوم
۹۵	ملازمت			۴۲	مولوی عبدالقادر صاحب کی اولاد
	باب پانچواں	زائد تعلیم		۴۲	علامہ مغفور کی بھوپیاں
	ادبی زندگی کے ابتدائی دس سال	۹۶		۴۶	علامہ مغفور کے چچا
	۱۸۹۵ء تا ۱۹۰۵ء	حانظہ عبدالقادر صاحب عہد آباد و لکھنؤ		۵۲	مولوی حانظہ تنہیے کی نسل
	ادبی زندگی کا آغاز	۹۷			
		حانظہ عبدالقادر صاحب کی رحلت			
		۹۸			
		دوہیل تنہیال میں اللہ آمین			
		۹۹			
		چند ہفتے ڈپٹی نذیر احمد کی شاگردی میں			
		۱۰۰			
		اورنگی میں			
		۱۰۳			

صفحہ	عنوان
۱۵۱	محلہ چوڑی والوں میں
۱۵۱	تہذیب کی رخصت اور سہیلی
۱۵۲	آپا راسدہ کی شادی
۱۵۳	ایک حاجی سہدانی
۱۵۴	کپتان صاحب کا دوسرا نکاح
۱۵۵	انسانی ہمدردی کے دو واقعات
۱۵۶	سندھ کی آتش زدگی

باب آٹھواں

تایر ٹوڑ تصانیف کا زمانہ

۱۹۱۷ء تا ۱۹۲۳ء

۱۵۶	جامن والے گھر میں
۱۵۷	شام زندگی
۱۵۸	مصر غم
۱۵۸	الزحمر
۱۵۸	تصانیف کا ڈھیر
۱۵۹	بیوی کی بھتیجی کا خیال
۱۶۰	خواتین کو معصوم نگاری کی تحقیر
۱۶۱	ترجے
۱۶۱	پھر کوچہ چیلان میں
۱۶۳	میری تعلیم و تربیت کے چند واقعات
۱۶۴	میرے امتحان انٹرنش کی تیاری
۱۶۶	سندھ کی آتش زدگی اور پریس کا خاتمہ
۱۶۶	زیور کی پہلی قربانی
۱۶۸	محتاجی بڑی چیز ہے
۱۶۹	دُف علی اور آصف علی
۱۷۰	آخری مکان

صفحہ	عنوان
۱۲۷	صحیح زندگی
۱۲۸	شیخ محمد اکرام مرحوم
۱۲۹	تھیٹر اور سرکس
۱۳۰	بہن کی بیوگی
۱۳۱	آپا راسدہ کا جھوٹا
۱۳۱	زفر عصمت حیات میں
۱۳۱	۱۱ کا ساپہ بھی آٹھ گیا
۱۳۲	سندھ کا ایک خط
۱۳۴	اس زمانہ کی معاشرت
۱۳۹	ترکب ملازمت

باب ساتواں

زمانہ تہذیب و سہیلی ۱۹۱۱ء تا ۱۹۱۶ء

۱۴۰	زفر عصمت ذاتی مکان میں
۱۴۱	تہذیب اور مطالبہ حقوق نسواں
۱۴۲	مار ڈالنے کی دہائی
۱۴۲	دو آنسو عورت کی مظلومیت پر
۱۴۳	پریس اور ڈور سالوں کے مالک
۱۴۵	رہائشی مکانوں کی قربانی
۱۴۶	بیگم راشدہ الخیری کی خطرناک علالت
۱۴۶	بھانجی کو ۷۰ بہن کو ۵ بھی نہیں
۱۴۷	ساجدہ اور باسط کے حد سے
۱۴۸	برسی بیٹی کی تعلیم
۱۴۸	مصور غم کی زندگی
۱۵۰	جنگر بلقان
۱۵۰	صادق میاں کی پیدائش
۱۵۰	نوجوان اخبار کے لئے محتاجین

صفحہ	عنوان
۹۸	حدائق اور منڈل اساتذہ
۱۰۱	بی بی رشیدہ الزمانی کی وقت سسرال میں
۱۰۲	آپا راسدہ کی پیدائش
۱۰۳	بی بی رشیدہ الزمانی کا دوسرا سفر ریل
۱۰۴	میری پیدائش
۱۰۴	کلہ بی کا ستار
۱۰۵	ستار بچانا چھوڑ دیا
۱۰۶	آپا راسدہ کی بسم اللہ
۱۰۷	مضمون نگاری
۱۰۹	بی بی زاہدہ بیگم کے مواعظ
۱۱۰	ایک سیدانی بی بی رشیدہ الزمانی کی پناہ
۱۱۳	داجدہ بیگم کی پیدائش
۱۱۴	شجر بار آور
۱۱۴	بی بی رشیدہ الزمانی نے بہو کو کس طرح
۱۱۴	پیدہ جت کرنا سکھایا

باب چھٹا

زمانہ وعظ

۱۹۰۵ء تا ۱۹۱۰ء

۱۱۶	سلسلہ وعظ
۱۱۸	الخیری کا کیا مطلب ہے
۱۱۹	لاہور کا مخزن دلی میں
۱۲۰	گیارہ ساسوں کی بہو
۱۲۰	ساس بہو اور نند بھارتی کے تصانیف
۱۲۲	اسپ اور میٹھا
۱۲۵	اس زمانہ میں اسٹیا کی قیمتیں
۱۲۷	عصمت کا اجراء

۱۷۰	جنگ عظیمہ کا اثر عصمت پر
۱۷۰	عصمت کے بارشہ
۱۷۳	یسیر بچیوں کی ماں کا مہر
۱۷۳	سیاہ رخ
۱۷۵	تین جہنم بچوں کی پرورش
۱۷۵	ٹکسٹ بک کمیشن پنجاب کا کام
۱۷۶	دفتر کا کچھ کام میرے ذمہ
۱۷۶	ڈاک جنگلہ مالیر کوٹلہ کا واقعہ
۱۷۷	عصمت بک ڈپو کی بنیاد
۱۷۹	اس زمانہ کی معاشرتی سیاسی تحریکیں
۱۸۰	پہاڑ والی خانہ کی دعا
۱۸۰	نقصانیت پر اعتراض اور مقبولیت
۱۸۱	جب میں کالج میں تھا
۱۸۴	سلسلہ وعظ کا دوسرا دور
۱۸۵	اپنا شرعی حصہ نہیں لیا
۱۸۶	میری پہلی شادی
۱۹۰	نہیں سے ہاں
۱۹۱	پہلے پوتہ کی پیدائش
۱۹۱	ظانون اکرم کی جواں مرگی
۱۹۴	جوان بیٹے کا داغ
۱۹۵	عصمت سندھ کے بعد
۱۹۶	عصمت میری ادارت میں
۱۹۶	مولانا محمد علی جوہر کا مشورہ
۱۹۷	عصمت کی اشاعت میں باقاعدگی
۱۹۷	ڈیڑھ سال تک خدیاروں کا چنڈ
۱۹۷	وصول نہیں ہوا
۱۹۷	مصور غم کی ایک رات
۱۹۸	یسیر بچیوں کا حصہ

باب نواں

۱۹۹	ترہیت گاہ بنات
۲۰۰	لڑکیوں کی تعلیم و تربیت
۲۰۰	ترہیت گاہ کی تجویز
۲۰۰	ترہیت گاہ کے قواعد و ضوابط
۲۰۱	ترہیت گاہ کا افتتاح
۲۰۱	تین ماہ بعد
۲۰۲	سرکاری امداد لینے سے انکار
۲۰۲	دو خط
۲۰۲	مسلمانوں کی ٹھکانائی ہوئی بچیاں
۲۰۲	ترہیت گاہ میں
۲۰۳	سالانہ امتحان اور انسپکٹر کی رے
۲۰۴	دو مشہور خواتین نے کیا دیکھا
۲۰۴	مولانا عبدالماجد کی رائے
۲۰۵	عنایتوں کا شکر
۲۰۶	ایک خط کے جواب میں
۲۰۷	ایک اور خط کے جواب میں
۲۰۸	ترہیت گاہ کے لئے دوسرے
۲۱۰	محرمہ و اہلبقیس بیگم
۲۱۰	جشن معراج
۲۱۰	سندھ کا سالانہ امتحان
۲۱۲	اورنگ آباد دکن کی خوشحال بچی
۲۱۲	فتنہ ارتداد کا مقابلہ
۲۱۳	مسلمانوں کی ذہنیت
۲۱۴	آمد و خرچ کا حساب
۲۱۵	مختلف مقامات کی پورٹریٹ بچیاں
۲۱۶	ایک سید صاحب کی ناراضگی

۲۱۸	ایک سال سات مہینے کی بچی
۲۱۹	بھادون کا شکار ایک یتیم جوان لڑکی
۲۱۹	ترہیت گاہ بنات کے وجود سے انکار
۲۲۲	معروف شخصیتوں کی رائے
۲۲۲	آخری دورہ
۲۲۳	مکتب بنات

باب دسواں

زمانہ ترقی عصمت کے ۶ سال

۱۹۲۶ء تا ۱۹۳۱ء

۲۲۳	گنگا پورسٹی میں
۲۲۵	سرخاں کا دم واپس اور تونتی
۲۲۶	تعلیم نسواں اور حقوق نسواں پر تقریریں
۲۳۱	ترقی عصمت
۲۳۳	پیر جی کا سہرا
۲۳۳	مولوی عبدالسہ کا لطیفہ
۲۳۴	چینی ترکستان کے حاجی جنا کا انتقال
۲۳۵	مصور غم کی سونگاری
۲۳۶	بڑی اماں حسینہ بیگم
۲۳۷	دوساکی
۲۳۸	واحدہ بیگم کی شادی
۲۳۹	واحدہ بیگم مسرال میں
۲۴۰	جمال ہم نشین کا دیباچہ
۲۴۵	مولانا شاہ محمد ابن الرحمن صاحب
۲۴۵	بنات
۲۴۶	خدمت یا تجارت
۲۴۶	داماد کی حمایت

صفحہ	عنوان	صفحہ	عنوان	صفحہ	عنوان
۲۹۷	ایک خطرناک سازش	۲۹۷	سیدہ کالال	۲۴۷	آپا کا مکان
۲۹۹	خرید کر بیس جتنی دعائیں ناتوازیوں کی	۲۸۱	دُعائیں	۲۴۸	داتا کی شادی
۲۹۹	جمہر نسواں	۲۸۲	آخری مضامین	۲۵۱	معاصرین سے تعلقات
۳۰۰	رساں اور کتابوں کے نام	۲۸۳	بزمِ آخر	۲۵۳	مولوی ممتاز علی اور خواجہ حسن نظامی
۳۰۰	ہندی والوں کا ایک وفد			۲۵۷	اردو ہندی کی ترقی کے مشورے
۳۰۱	باپ بی بیٹے کو جانتا ہے				اور سرسری امام
۳۰۱	دن چڑھے اُٹھنا			۲۵۷	دودھ پر سے کے عزیزوں کی تلاش
۳۰۲	طیارہ کی سیر کی اجازت نہیں ملی			۲۵۸	خط و کتابت
۳۰۲	خالہ صبرا	۲۸۴	حقوقِ اشاعت کی دایہ	۲۵۹	میرا دوسرا نکاح
۳۰۲	چیزوں کی قیمتیں	۲۸۵	تصانیف پر نظر ثانی	۲۶۱	آمنہ نازلی
۳۰۲	مستی اور صادق میاں کی دلچسپیاں	۲۸۶	بیگم صاحبہ کا شکیہ	۲۶۲	صالحات کا جدید رازدیشی
۳۰۵	کوئی ڈراما نہیں لکھا	۲۸۷	میری سالانہ چھٹی ایک ماہ کی	۲۶۲	مولانا محمد علی کی دعوت
۳۰۶	صادق میاں کی علالت	۲۸۸	سائنس بچانے اور سفارش کرنے سے بیکار	۲۶۳	مہر کی ادائیگی
۳۰۸	شہد میں دس دن	۲۸۹	محفل میلاد کے سلسلہ میں ایک خط	۲۶۶	رازدادہ کا حقیقہ
۳۰۹	بہو کی علالت اور صحت	۲۸۹	زراں برداری والدین کی تعلیم	۲۶۶	صادق میاں کا نکاح
۳۰۹	صادق میاں کی بی بی اے میں کامیابی	۲۸۹	سعد میاں کی بکری	۲۶۷	شکار کا شوق
۳۱۰	انسانی ہمدردی کا ایک اور واقعہ	۲۹۰	ایک مسئلہ کس طرح سلجھا		ایک ظالم کے نیچے سے ایک مظلوم عورت
۳۱۰	پہا دریا جنگ اور شائستہ ہمدردی	۲۹۰	ایک خط ایک نبت کے سلسلہ میں	۲۶۸	کی رہائی
۳۱۱	جیتے جی مرحوم	۲۹۱	حق ہمایوں کا جاب	۲۶۹	ایک شریف قاتلان کو پناہ
۳۱۲	محنت طوفانِ حیات کا تقوید	۲۹۲	آخری وعظ	۲۶۹	نخن فہمی
۳۱۳	سوانح عمری کی تجویز	۲۹۳	باپ کا اضطراب	۲۷۰	قوالی کی محفلیں
۳۱۶	یادِ رم، پریم چند، آغا شاعر	۲۹۴	شوہر کی بے چینی	۲۷۰	چیف کمشنر سے نہیں ملے
۳۱۷	جھوٹ موٹ کی خفگی	۲۹۴	سعد میاں کا روزہ	۲۷۱	ڈنک کے چند گھر لمہ واقعات
۳۱۸	جنوبی افریقہ سے ایک خط اور اس کا جواب	۲۹۵	سجد میں سنجیدی		
۳۲۲	اد ڈی گرائٹ	۲۹۵	رد کیوں کا نصاب		
۳۲۲	آخری خط	۲۹۵	محنت کے راشد الخیری فہرست		
		۲۹۶	اجازت نہیں ملی		
			دور شاگرد		

باب بارہواں

آخری چار سال ۱۹۳۲ء تا ۱۹۳۵ء

باب گیارہواں

آخری ۴ تصانیف اور بزمِ آخر
 دواغ ظفر یا نوبت پنج روزہ
 آمنہ کالال

باب تیرھواں

سفر آخرت

علامت کے پہلے ۳ ہفتے

زہر ہلاہل

اللہ والوں کو سلام

آخری نشانی

تشویش اور پریشانی

مصور غم کا پیغام

۴۵ سال کا ساتھ چھوٹ رہا تھا

بھوک اور گھمی

صافق و لہن

رشت کی تواریسی کا خیال

بچوں کا خیال

ریڈ پر تقریر نہیں کی

بستر مرگ پر اورد کا خیال

آخری شعر

روحانیت

ایو سی کے بادل

آخری بارش

انجام کا اشارہ

آخری غسل کی ہایت

رفقہ اندس کی حاضری کی حسرت

نامامیدی

آٹنے وقت کا دھڑکا

دم گھٹ رہا تھا

عکس ریز بھی ہو گیا

ابن کا خیال

باب چودھواں

مصور غم کا ماتم

خراج عقیدت اشراف فن و خدمات

۳۳۸ اور مضامین نثر

۳۳۲ ب یقین مرثیے کے قطعات

۳۳۲ ج۔ گھر گھر کہرام

۳۳۸ د۔ تعزیت کے تار

۳۳۸ س۔ تعزیت کے جملے

۳۳۲ س۔ غیر منظم بند کے پرس کا خراج عقیدہ

۳۵۴ ص۔ تاریخ اس کے وفات

باب پندرھواں

متفرقات

خلیہ

ارکان اسلام

بکھنے کس طرح تھے

مطالعہ

باب سو پھواں

سیرت

۱۔ انسانی حیثیتیں

۳۹۹ بیٹے

۳۷۰ بھائی

۳۷۱ شوہر

۳۷۳ داماد

۳۷۳ برادر نسبتی

۳۷۴ باپ

۳۷۷ خسر

۳۷۹ دادا ناتا

۳۸۰ دوست

ب۔ عادات و خصائل

۳۸۱ شریف النفسی

۳۸۲ ہمدردی

عنوان
خوشامد اور نمود سے نفرت

صفحہ

۳۸۵

امن و عافیت پسندی

۳۸۶

استقلال

۳۸۸

حق گوئی

۳۸۸

مہمان نوازی

۳۸۸

غریب پروری

۳۸۹

حجاب

۳۹۰

مذہبیت

۳۹۰

عشق رسول

۳۹۰

انکساری

۳۹۰

خودداری

۳۹۱

خوش طبعی

۳۹۱

خوش اخلاقی

۳۹۸

سیر و تفریح

۴۰۰

دفع داری

۴۰۱

سخن فہمی

۴۰۳

سادگی

۴۰۵

قدر افزائی

۴۰۵

تقاعدت

۴۰۵

روشن خیالی

۴۰۶

حافظہ

۴۰۶

باب ششہواں

بیوی اور بچے

۱۔ بیگم راشدہ بختری مرحومہ

۴۰۸

۲۔ اولاد

۴۱۳

اولاد اور اولاد کے بچے

۴۱۷

عصمت جولائی ۱۹۹۲ء
عنوان

صفحہ

باب اٹھارواں

بعد رحلت

۱۔ علامہ مغفور کی یاد گاریں

۴۱۸

۲۔ برسی پر مضامین نشر

۴۲۳

۳۔ نظمیں

۴۲۶

۴۔ چند روپوں سولہویں برسی پر

۴۲۹

۵۔ مزار

۴۳۲

باب انیسواں

تاریخ و تذکرہ تصانیف مصتور غم ۱۔ مصنف کے سامنے

۱۔ حالات

۴۴۱

۲۔ منازل السائرہ

۴۴۳

۳۔ نظرات اشک

۴۴۶

۴۔ شاہین و دراج

۴۴۹

۵۔ صبح زندگی

۴۵۱

۶۔ سوکھن کا جلاپا

۴۵۶

۷۔ گوہر مقصود

۴۵۷

۸۔ دروہیوں کی انشا

۴۵۹

۹۔ شام زندگی

۴۶۰

۱۰۔ سات روحوں کے اعمالنامے

۴۶۷

۱۱۔ طوفان حیات

۴۶۹

۱۲۔ سنجوگ

۴۷۳

۱۳۔ عجبسم

۴۷۴

۱۴۔ سرب مغرب

۴۷۶

فہرست سوانح عمری علامہ راشدہ بختری

عنوان

صفحہ

۱۔ بنت ازلت

۴۷۸

۲۔ قنایہ دمشق

۴۸۱

۳۔ محبوبہ خداوند

۴۸۱

۴۔ جوہر قدامت

۴۸۲

۵۔ عودیں کر بلا

۴۸۵

۶۔ شب زندگی حصہ اول

۴۸۷

۷۔ نوحہ زندگی

۴۸۹

۸۔ مودودہ

۴۹۳

۹۔ روداد قفس

۴۹۸

۱۰۔ انگوٹھی کا راز

۴۹۹

۱۱۔ جوہر عصمت

۴۹۹

۱۲۔ اندلس کی شہزادی

۵۰۱

۱۳۔ فناء سعید

۵۰۲

۱۴۔ در شہوار

۵۰۳

۱۵۔ یاسمین شام

۵۰۳

۱۶۔ شب زندگی حصہ دوم

۵۰۴

۱۷۔ تربیت نسواں

۵۰۶

۱۸۔ تیغ کمال

۵۰۶

۱۹۔ اُمت کی مائیں

۵۰۶

۲۰۔ ستونتی

۵۰۷

۲۱۔ منازل ترقی

۵۰۷

۲۲۔ بچہ کا کرتہ

۵۰۸

۲۳۔ امین کا دم واپس

۵۰۹

۲۴۔ ویدیا کی سرگزشت

۵۰۹

۲۵۔ گلہ سیتہ عید

۵۰۹

۲۶۔ تافہ عشر

۵۱۰

۲۷۔ سیلاب اشک

۵۱۲

۲۸۔ قلم بد حزیں

۵۱۳

صفحہ	عنوان	صفحہ	عنوان	صفحہ	عنوان
۵۱۴	بساط حیات	۵۲۲	باب بیسواں	۵۱۴	وداعِ فخر یا فوٹ پینج روزہ
۵۱۷	نشیب و فراز	۵۲۳	مصنوعِ غم کا فن	۵۱۷	ہو فانِ اشک
۵۱۹	مسلٰی ہوئی پتیاں	۵۲۳	۱۔ خصوصیاتِ تحریر	۵۱۹	نقہ شیطانی
۵۲۰	بلبلِ بہار	۵۲۴	۱-۱۔ اسلوبِ بیان	۵۲۰	شہیدِ مغرب
۵۲۲	احکامِ نسواں	۵۲۵	۲۔ زبان	۵۲۲	تفسیرِ عصمت
۵۲۳	دُعائیں	۵۲۵	۳۔ جذبات نگاری	۵۲۳	ولایتی ننھی
۵۲۳	چمنستانِ مغرب	۵۲۸	۴۔ حقیقت نگاری	۵۲۳	مشہد شاہ کا فیصلہ
۵۲۴	محسنِ حقیقی	۵۵۱	۵۔ مشرقیت	۵۲۴	وداعِ خاتون
۵۲۵	خوار اور انسان	۵۵۱	۶۔ درد انگیزی	۵۲۵	منظرِ طرابلس
۵۲۵	یادگارِ تمدن	۵۵۳	ب۔ ادبی حیثیتیں	۵۲۵	آمنہ کالال
۵۲۷	دلی کی آخری بہار	۵۵۴	۱۔ غم نگار	۵۲۷	گر قمارِ قفس
۵۲۸	داستانِ پارہ	۵۵۵	۲۔ سنجیدہ مزاج نگار	۵۲۸	نسوانی زندگی
۵۲۸	سامنِ موسیقی	۵۵۶	۳۔ ناول نگار	۵۲۸	سودائے نقہ
۵۲۹	زیورِ اسلام	۵۵۷	۴۔ افسانہ نگار	۵۲۹	سیدہ کالال
۵۳۰	عالمِ نسواں	۵۵۹	۵۔ ناول کی طرز پر تاریخ نویسی	۵۳۰	بید میں میلہ
۵۳۱	فریبِ ہستی	۵۶۰	۶۔ سیرت نگار	۵۳۱	چہار عالم
۵۳۲	خدائی راج	۵۶۲	۷۔ انشا پرداز	۵۳۲	ب۔ بعدِ رحلت
۵۳۳	مسلمان عورت کے حقوق	۵۶۳	۸۔ مبلغِ اسلام	۵۳۳	عود میں مشرق
۵۳۴	شادی کا انتخاب	۵۶۴	۹۔ سیاسی رہنما	۵۳۴	بزمِ رقشکاں
۵۳۴	بکھری ہوئی پتیاں	۵۶۵	۱۰۔ شاعر	۵۳۴	قرآنی تفسیر
۵۳۴	۲۹ مجموعے		۱۱۔ مرثیہ	۵۳۴	بے فکری کا آخری دن
۵۳۵	تصانیف باعتبار موضوع		چند اور حیثیتیں	۵۳۵	نالہ زار
۵۳۷	تصانیف باعتبار غنیم			۵۳۷	گردابِ حیات
۵۳۹	کی مقبولیت			۵۳۹	سباحتِ ہند
۵۴۰				۵۴۰	دادا لال بھنگرہ
۵۴۱				۵۴۱	گمڈی میں لال

صفحہ	عنوان	صفحہ	عنوان	صفحہ	عنوان
۴۳۵	بچوں کی پرورش	۶۹۷	مہر		باب اکیسواں
۴۳۷	بچوں کی تربیت	۶۹۹	بیوہ		
۴۳۸	کنواریت	۷۰۱	بچوں والی بیوہ		علامہ راشد الخیری اور حقوق نسواں
۴۳۹	اولاد کی شادی	۷۰۳	ترک		تمہید
۴۴۰	رہکیوں کی شادی کے بعد	۷۰۷	عورت کی شخصیت	۶۹۵	رہکیوں کی پیدائش
۴۴۱	سوئیلی اولاد		ہوشیارے مرد ناداں	۶۹۸	رہکیوں کی پرورش
۴۴۱	اخلاق اور عادات	۷۰۷	ہوشیار	۶۹۷	رہکیوں کی زندگی میں
۴۴۲	رسوم و اعتقادات	۷۰۸	مہند و سراج اور کتی داتا	۶۹۸	رہکیوں کی تعلیم
۴۴۲	جذبات و عقیدت یا	۷۰۹	غیر مسلموں کا اعتراف	۶۹۸	پرودہ
۴۴۲	اظہار حقیقت	۷۱۱	درد مندوں کا اعتراف	۶۹۳	جوان لڑکی کا کنواریت
۴۴۵	علامہ کی تصانیف نے بگڑے			۶۹۷	شادی
۴۴۵	گھر بنائے			۶۹۷	بیوی بڑھیا اور جوان
۴۴۷	اہل قلم کی نظر میں			۶۹۸	جمینر
				۶۹۸	صحن سلوک
۴۴۷	۱۔ علامہ راشد الخیری کی تصانیف	۷۲۱	تمہید	۶۹۸	عورت کی مظلومیت
۴۵۲	۲۔ مکانات	۷۲۳	حقوق و فرائض	۶۹۹	تعداد زواج
۴۵۵	۳۔ مزار	۷۲۴	عفت و عصمت	۶۹۹	سوئیلہ باب
۴۵۶	۴۔ شجرہ	۷۲۵	میاں بیوی	۶۹۹	کہنی کی چوٹ
۴۵۸	۵۔ مولوی عبدالرزاق کی نسل	۷۲۸	ساس بہو۔ مند بھارج	۶۹۹	طلاق
۴۵۸	شکریہ	۷۳۰	مرد کی کمائی عورت کا سلیقہ	۶۹۹	خلع
۴۵۹	رازق صاحب	۷۳۲	گھر اور گھر والی		

۸ صفحوں پر تصاویر اور عکس تحریر

جملہ حقوق محفوظ



272



273



علامہ راشدا نگیری کی ودھیال



منجلی پھوپا اماں



چچا ابا ڈپٹی عبدالحامد



چچی اماں



مولوی عبدالغفار خیری



مولوی بشیر الدین احمد



بڑے پھوپا ابا ڈپٹی نذیر احمد



مولوی محمد انوار الحق خیری



مولوی قطب الدین



حافظ اسعد حسین عرشی

شاہجہان آباد کے عناصر اربعہ

۹۱۳ھ



(۱) علامہ | راشد خیری مرحوم (۲) مولوی اشرف حسین مرحوم (۳) قاری سرفراز حسین مرحوم (۴) شہزادہ مرزا محمد شرف گورگانی مرحوم



حاندہ بیگم خیری



پروفیسر ستار خیری مرحوم



ڈاکٹر عبد الجبار خیری



بہن بھائی



میاں بیوی

۲۶ شہس



گھر والوں کے ساتھ ۱۳ء میں (علامہ معشور کی گود میں رازہ)

باب پہلا خاندان

”مصنف کتاب بنی عکرمہ ہے“

دوقریشی، بھائی برصغیر میں | حضرت صاحبقران
ثانی شہاب الدین

شاہ جہاں بادشاہ کے عہد میں جس طرح جامع مسجد کی
امامت کے لئے بخارا سے ایک خاندان شاہ جہاں آباد دہلی
آپا تھا اسی طرح شہزادیوں اور شہزادوں کی تعلیم کے لئے
عرب سے دو بھائی فہر یعنی قریش کی اولاد ہیں سے برصغیر
میں وارد ہوئے تھے اور بنی عکرمہ میں سے تھے۔ لاہور
پہنچ کر ایک بھائی وہیں کے ہو گئے اور اُن کی نسل لاہور
اور پنجاب کے دوسرے علاقوں میں چلی۔ بنیں پچیس سال
ہوئے عم مکرم مولوی عبدالغفار صاحب کا ایک مضمون
لاہور کے روزنامہ انقلاب میں شائع ہوا تھا جس میں
اُن بزرگ کی نسل کے افراد کے متعلق دریافت کیا گیا تھا
مگر کچھ بھی معلوم نہ ہو سکا۔ خاندان کا شجرہ کسی طرح
ضائع ہوا یہ واقعہ آگے آئے گا۔

مولوی حافظ نئے مرحوم | دوسرے بھائی دہلی
آئے اور قلعہ میں

شہزادوں اور شہزادیوں کے اتالیق مقرر ہوئے۔ یہ
۱۵۳۷ء سے ۱۵۵۲ء تک کا زمانہ تھا جو بزرگ دہلی آکر رہے
تھے اُن کے پوتے تھے مولوی حافظ تھے۔ بن کا اصلی
نام معلوم نہ ہو سکا۔ اُن کی پیدائش سنہ ۱۵۷۰ء کے لگ
بھگ ہوئی۔ علامہ مغفور کی چھوٹی پھوپھی اماں حافظہ
عاجیہ ام عطیۃ الفاسر جو مہرے شہزادہ میں بچھے کہا تھا

۱۔ دروہیال

بنی عکرمہ | حضرت علامہ راشد الخیری کا خاندان
رسول اکرم کے جلیل القدر صحابی
حضرت عکرمہ بن ابوجہل کی اولاد ہیں سے ہے۔

علامہ مغفور کے چھوٹے دادا، دادا عطا سحر البیان
مولوی عبدالرب مرحوم، باپتی جامع مسجد سہارنپور، کئی
کتابوں کے مصنف تھے۔ جو اس قسم ”فردوس آسیہ“
اُن کی معروف تصنیف ہے۔ کتب خانہ اشرفیہ کراچی نے
اس کتاب کا جو اڈیشن شائع کیا ہے اس کے آخر میں
یعنی صفحہ ۳۸ پر قطعہ تاریخ مصنف ہے۔ جس میں
فرماتے ہیں :- اک ہزار اور تین سو دو کم میں اب
میں جو اس قسم کو ہوں لکھ چکا
آخری شعر ہے۔

اور صحیفے میرے سب مقبول ہوں

عبدالرب کی بس یہی ہے النجا

پہلے شعر سے ظاہر ہے کہ یہ کتاب ۱۲۹۸ ہجری کی
(جب عیسوی سال ۱۸۸۰ء تھا) تصنیف ہے یعنی آج سے
۸۴ سال پہلے کی۔ صفحہ ۵۹ پر مولوی صاحب مرحوم لکھتے ہیں۔
”حضرت ابوبکر صدیق نے عکرمہ بن ابوجہل کو کہ
جدا علی کا تب الخروف کے ہیں۔ فوج مسلمانوں کی دے کر
روانہ کیا“

اور حاشیہ پر یہ الفاظ ہیں۔

کہ مولوی حافظ تھے۔ قلعہ میں شہزادیوں کو پڑھاتے تھے
و غلط کہا کرتے تھے۔ کتابوں میں ان کا ذکر ہے مگر کتابوں
کے نام معلوم نہ ہو سکے۔

مولوی حافظ خیر اللہ صاحب مرحوم | بی بی حاجیہ
قاریہ ام

عطیۃ النساء مرحومہ نے ہی بیان فرمایا تھا کہ مولوی حافظ
تھے کے ۴۰۔ ۵۰ بچے ضائع ہو گئے تھے اور مولوی حافظ
خیر اللہ صاحب باپ سے ۵۰ سال چھوٹے تھے۔ ان کی
پیدائش شہداء قرین قیاس ہے۔ ان کے متعلق خاندان
کے بزرگوں سے سنا ہے کہ سارا شہر ان کی عزت کرتا تھا
کیونکہ عالم تھے اور قلعہ میں اتالیق۔ بہت بڑے مولوی
تھے اور وعظ بھی کہتے تھے۔

مولوی حافظ خیر اللہ کے چھوٹے بیٹے تھے مولوی
عبد الرزاق وہ بھی عالم تھے ان کے چار لڑکے تھے
ولی اللہ، کلیم اللہ، مسیح اللہ، خلیل الرحمن اور ایک لڑکی
جتنے بیگم جن کے دو بیٹوں چچا قطب الدین اور چچا فرید الدین
کو میں نے بھی دیکھا ہے۔ چچا قطب الدین والد مغفور
کے بے تکلف دوست بچپن سے تھے۔ ان کے صاحبزاد
بھائی شمس الدین سرکاری عہدہ دار تھے اب نہیں ہیں۔
فرید الدین صاحب کے بیٹے خان بہادر لطافت ریاست ہے پورے
کسی بڑے عہدہ پر ہیں۔ ثنا اللہ صاحب کے بیٹے مسیح اللہ
صاحب غالباً بقیہ حیات ہیں۔ خلیل الرحمن صاحب کے
بیٹے عزیز الرحمن کو ہجرت سے پہلے دلی میں نے دیکھا تھا۔
حافظ خیر اللہ صاحب کے دو بیٹے تھے اور ایک بیٹی۔
بڑے بیٹے تھے مولوی حافظ عبد الخالق صاحب۔
بیٹی کی اولاد میں تھے مولوی عبد الرحیم صاحب
مولوی محمد قاسم شاید ان کے بیٹے تھے ان کے پوتے

مولوی عبد الحکیم کے چار لڑکے تھے۔ فضل رحیم، فضل کریم
عبد المجید اور شمس الاسلام۔ مولوی عبد المجید سے میری
بھی ملاقات تھی۔ جب میں دلی کے عربک اسکول میں چوتھی
جماعت میں داخل ہوا تھا تو وہ انٹرنس میں تھے اور
فٹ بال بہت اچھی کھیلتے تھے۔ سلسلہ میں تحریک ہجرت
سے متاثر ہو کر افغانستان چلے گئے تھے۔

مولوی عبد الخالق صاحب مرحوم | مولانا
عبد الرزاق

مرحوم اپنے والد مغفور کا نام فردوس آسیہ میں اس
طرح لکھ رہے ہیں۔

”اشیخ مولوی محمد عبد الخالق قریشی حنفی قادری۔“
جنگ آزادی ۱۸۵۷ء سے قبل شاہ جہاں آباد
کا مشہور محلہ پنجابی کٹرہ اُس جگہ تھا جہاں اب دلی جنکشن
ریلوے اسٹیشن ہے۔ گندہ نالہ کے سامنے راجہ بھٹن روڈ
کہلانے لگا تھا ریلوے لائن ہے یہ سب پنجابی کٹرہ
تھا اور دلی کی پنجابی برادری کا محلہ۔ یہیں حافظ خیر اللہ
کے بڑے بیٹے مولوی عبد الخالق مرحوم کا مکان تھا۔
پنجابی کٹرہ میں بہت بڑی مسجد تھی جو اد رنگ آبادی
مسجد کہلاتی تھی۔ اس میں مولوی عبد الخالق صاحب کا مدرسہ
تھا اور مولوی صاحب اس مسجد میں جمعہ کا خطبہ دیتے تھے۔
مارچ ۱۹۴۲ء کے محرم میں علم مکرم مولانا
محمد عبد الخالق غیری کا ایک مضمون سوا سو سال پہلے کی
شادی کے عنوان سے شائع ہوا ہے جس میں حضرت مولانا
عبد الخالق مرحوم کے مدرسہ کے سلسلہ میں علم مکرم تحریر
فرماتے ہیں:-

پہلے زمانہ میں اس قسم کے مدارس موجودہ طرز پر تعلیم نہیں دیا کرتے تھے کہ مختلف جماعتیں ہوں متعدد اساتذہ فاضلہ سابق میں صرف ایک ہی استاد ہوتا تھا بلکہ اس کے ساتھ ساتھ ان کے اعمال و اخلاق پر کڑی نگرانی رکھ کر ان کی اصلاح بھی کرتا رہتا تھا۔ امتحان نہ تھے صرف استاد کا نام اور اس کی رضا کردہ سند ہی (جو پورے اطمینان کے بعد دی جاتی تھی) اس کی قابلیت کی ضمانت تھی اور استاد کے زبرد تقویٰ اور علم کے لحاظ سے شاگرد کی وقعت ہوتی تھی۔ کیونکہ یہ اساتذہ کتابی اور عملی طور پر جب تک اپنا پورا اطمینان نہیں کر لیتے تھے۔ نلاما تقویٰ کو اپنا نام (سند) نہیں دیتے تھے۔

پنجابی کٹرہ کی مذکورہ مسجد کے مدرسہ میں حضرت مولوی عبدالحق صاحب مرحوم درس دیا کرتے تھے۔ آپ کے علم و فضل کا شہرہ دور دور سے طلباء علم کو کھینچ کر اس مدرسہ میں لاتا تھا۔ چنانچہ ہندوستان کے مشہور و معروف عالم و محدث حضرت میاں صاحب شمس العلماء مولوی سید نذیر حسین صاحب مرحوم اسی مدرسہ میں مولوی عبدالحق صاحب مرحوم کی تعلیم و تربیت سے فیضیاب ہوئے جو پٹنہ عظیم آباد سے مدرسہ کی شہرت سنکر صرف بغرض تحصیل علم تشریف لائے اور پھر توفیق استاد کی محبت نے حضرت میاں صاحب کو دہلوی بنا دیا۔

آپ کی زندگی دنیا ر دوں کے بکھیڑوں سے بالکل پاک و صاف تھی۔ کسی قسم کا تکلف نہ تھا طبیعت صفائی پسند ضرور تھی مگر نمود پسند نہیں۔ اپنا کام خود کرتے تھے کہ اپنے حجرے (بیٹھک) کی جھاڑو بھی خود ہی نکالتے۔ آپ کا بستر تین چیزوں پر مشتمل تھا۔ دو کبیل (ایک بچھالے کے لئے دوسرا اوڑھنے کے لئے) اور ایک تکیہ۔

دوسروں کا کام کرنے میں کبھی عار نہ تھا۔ بزرگوں سے سنتا ہوں کہ تحصیل علم کے لئے آپ کے پاس جن بھی آیا کرتے تھے۔ دانشدہ اعلم یا انصواب۔

میں نے اپنے والد خان بہادر عبدالحمید صاحب مرحوم کے کتب خانہ میں شنوی سحر البیان عرف شنوی بے نقیر بدر منیر کے ایک مقام پر حضرت مولوی عبدالحق صاحب کا لکھا ہوا حاشیہ دیکھا۔ جس سے پتہ چلتا ہے کہ پہلے زمانہ کے علماء میں ذوق ادب بھی تھا اور وہ ایسی کتابیں بھی دیکھا کرتے تھے اور حقیقت میں دیکھنا بھی چاہتے تاکہ عوام کی طبیعت کا رجحان معلوم ہو اور خرابیوں کی اصلاح کی جاسکے۔

میں قارئین کی ضیافت طبع کے لئے اس حاشیہ کا مفہوم اپنے الفاظ میں پیش کرتا ہوں۔ افسوس اصل میرے پاس نہیں کہ میں حضرت مولوی صاحب کے الفاظ پیش کرتا شنوی میں شہزادہ سے پری غصہ میں کہہ رہی ہے:-
تجھے میں نے چڑھنے کو گھوڑا دیا

یا اُس مال زادی کو جوڑا دیا

اس شعر میں الفاظ گھوڑا اور مال زادی دونوں پر خط کھینچا گیا ہے۔ اور حاشیہ پر جو عبارت رقم ہے اس کا مطلب یہ ہے کہ اے انسان تجھ کو یہ جسم کا گھوڑا دیا گیا۔ جس کی ترقی و تہذیب کی سب کھلیں تجھ کو بتا دیں۔ اس سے مقصد تو یہ تھا کہ تو دنیا کی سیر کر یہ مطلب و مقصد تو نہ تھا کہ دنیا میں ایسا محو ہو جا اور اس طرح پھنس جا کہ انجام بالکل ہی نظروں سے پوشیدہ ہو جائے۔ فرماتے ہیں کہ دنیا جو انسان ہی کے لئے بنائی گئی ہے اگر اس میں صحیح اصولوں سے زندگی بسر کی جائے اور اس سے صحیح استفادہ کیا جائے تو یہ کوئی بڑی چیز نہیں ہے۔ مگر جب دنیا کی

مادیت میں اس طرح پھنس جائے کہ زندگی بہائم کی طرح ہو جائے اور اخلاق و اعمال پر برسے اور بیدار ڈالنے لگے تو پھر اچھی نہیں رہتی دنیا کی اسی حالت کو مال زادی کہا گیا ہے۔ یعنی اس حالت پر جس کی دنیا پہنچ گئی وہ مال زادی ہو گئی۔ شہزادہ جب بدر منیر شہزادی سے مانوس ہوا اور پھی کے پاس سے غائب رہنے لگا تو چند مہینے کو مال زادی کا لقب ملا۔ اس سے پہلے تو وہ مال زادی نہ تھی،

”حیات النذیر“ میں مولوی افتخار عالم حضرت مولوی عبدالحق صاحب کے متعلق لکھتے ہیں۔

”مولوی سعادت علی (ڈپٹی نذیر احمد کے والد) کو مولوی صاحب سے تلمذ تھا۔ مولوی صاحب آخر عمر میں دمہ کے مرض میں مبتلا ہو گئے تھے۔ حلقہ درس و تدریس سے پہلو ہتی کر کے اور مجالس و عظ و نصیحت کو خدا حافظ کہہ کر مسجد نشیں ہو گئے تھے مگر مطالعہ کتب کا حد سے زیادہ شغف تھا اور روز و شب کتب بینی میں مصروف رہتے تھے۔ اسی وجہ سے ان کے پاس مختلف علوم کی کتابوں کا بڑا ذخیرہ جمع رہتا تھا۔

مولوی سعادت علی نے اپنے بیٹوں نذیر احمد اور ان کے بھائی کو مولوی عبدالحق صاحب کی خدمت میں تعلیم کی غرض سے پیش کیا۔ پنجابی کٹرہ کی مسجد اور رنگ آبادی مسجد کے نام سے مشہور تھی جس میں سوسوا سوسو طالب علم ہندوستان کے مختلف اطراف سے آکر جمع ہوتے تھے۔ مولوی حاجی قاسم بھی کہ مولوی عبدالحق کے علم زاد بھائی تھے درس تدریس دیتے تھے (مگر) مولوی نذیر احمد اسی مسجد میں رہ کر مولوی عبدالحق صاحب پیش امام شاہی۔ متولی مسجد کے حلقہ درس میں داخل ہوئے۔“

مولانا کے رسالہ تمدن میں ”شاہجہاں آباد کے سدا بہار پھول“ کے عنوان سے حضرت والدہ مغفورہ نے ایک مضمون تحریر فرمایا تھا جس میں انھوں نے اپنے جد امجد کا ذکر اس طرح کیا ہے۔

”مولوی عبدالحق صاحب مرحوم جن کے مزار پر آثار الصنادید فاتحہ کے پھول چڑھا رہی ہے آنکھیں بند کئے بیٹھے ہیں۔ مغرب کی نماز ہو چکی۔ شب تو حلال نور خدا رسول کی امان۔ کرتا ہوا سامنے آیا۔ بیٹی کے بیاہ کا بلاوا دیا اور کل شام کی دعوت کی۔

دل ان پاک رگوں پر خون کے آنسو گراتا ہے اور سیر نہیں ہوتا آنکھیں وہ مقدس مورتیں چاروں طرف ڈھونڈتی ہیں اور نہیں پاتیں۔ کیتے خونی کے انسان تھے۔ اسی ان ٹوٹ جائے مگر دوسرے کا دل ٹوٹنا نہ جانتے تھے۔ گچا مولوی عبدالحق جیسا عام متعمر جس کے نام پر بڑھا بادشاہ تادم حیات حسن عقیدت کے جواہر نثار کرتا رہا گچا شب تو حلال نور!

دیکھ! دیکھ! چشم بینا غور سے دیکھ، مولوی عبدالحق شب تو حلال نور کے ہاں دعوت کھا رہے ہیں۔

دیکھ! دل بھر کر دیکھ! اب یہ سہاں نظر آئے گا
حائے شاہجہاں آباد میں مولوی عبدالحق صاحب کا درجہ کس قدر بلند تھا اس کا اندازہ سرسید احمد خاں مرحوم کے الفاظ سے بھی ہوگا۔ آثار الصنادید ان کی بہت مشہور تالیف ہے اس میں مولوی عبدالحق کی بابت سرسید لکھتے ہیں:۔

”شہرہ علم و فضل اتنا بلند ہے کہ گوش فلک کو ہے۔ دیندار۔ تقویٰ شعار۔ ترویج مکتب میں ساسی۔ اعلان دین پر داعی۔ وضع میں متین۔ کلام بہت زریں۔ اخلاق

حافظ امجد علی صاحب کی بیوی تھیں۔ حافظ امجد علی صاحب
کالا باغ (ضلع میانوالی) کے خاندان سادات میں سے تھے
اور دلی تعلیم حاصل کرنے کی غرض سے مولوی صاحب
کی خدمت میں حاضر ہوئے تھے۔ ان کی شادی بھی استاد
کی دوسری بیٹی سے ہوئی وہ شادی کے سال بھر بعد گزر
گئیں۔ ایک لڑکی پیدا ہوئی جو مولوی عبدالحمید کو
بیابھی گئیں۔

مارچ ۱۹۶۳ء کے
بہشت میں غم مگرم
مولوی محمد عبدالغفار

مولوی عبدالخالق صاحب
کی بیٹیوں کی شادی

انجیری صاحب کا جو مضمون مولانا محمد عبدالخالق صاحب
کے متعلق شائع ہوا ہے اس میں انھوں نے مولانا سے
موصوف کی بڑی بیٹی رقیہ بیگم صاحب کی شادی کا حال لکھا
اس زمانہ میں یہ کچھ عجیب سی باتیں معلوم ہوتی ہیں۔
بہر حال واقعہ اس طرح ہے۔

”ایک دن مولوی عبدالخالق صاحب کی اہلیہ
محترمہ نے کہا کہ کچھ خبر بھی ہے بیٹی شادی کے قابل ہوگی
تم کو کچھ فکر نہیں۔“

فرمایا اچھا شادی کے لائق ہوگی ضرور فکر کرتا ہوں۔
شام کو دروس سے فارغ ہو کر مفتی صدرالدین
صاحب کے پاس پہنچے اور فرمایا کہ
”میری بیوی نے آج بتایا ہے کہ میری بیٹی شادی
کے قابل ہوگئی۔ مجھ کو مشورہ دیجئے۔“

مفتی صاحب نے جواب دیا کہ نعل میں بچہ شہر
میں ڈھنڈورا آپ کے مدرسہ میں طالب علم سید نذیر حسین
شریف خاندان ہوتہار، صالح اور سید نجیب الطریقین ہو چو
ہے۔ اس میں کیا عیب ہے جو ادھر ادھر ڈھونڈا جائے۔“

دیا ہی۔ امانت دیانت ویسی ہی۔ اس جامعیت کے
ساتھ کوئی کم نظر سے گزرا۔“

شمس العلماء ڈپٹی نذیر احمد مرحوم والدہ مغفور کے
پھوپھو تھے۔ جب علامہ مرحوم نے سالہ تمدن
جاری کیا تو سب سے پہلا مضمون بڑے پھوپھا مرحوم کا
تھا بعنوان ”التقریب“ اس میں انھوں نے مولوی عبدالخالق
مرحوم کے متعلق لکھا تھا۔

”مولوی عبدالراشد کے پردادا مولوی عبدالخالق
مرحوم اپنے عصر میں دلی کے ممتاز مولویوں میں تھے۔ وہ آخر عمر
میں بہ سبب پیری مشیت استخوان رہ گئے تھے۔ اس وقت
ان کی تصویر میری آنکھوں کے سامنے ہے۔ مسجد کے ایک در
میں اکڑوں بیٹھے ہیں۔ ایک تپائی سامنے ہے اس پر کچھ کتابیں
رکھی ہیں۔ ان کو دیکھ رہے ہیں اور ان پر کچھ لکھتے جاتے ہیں۔
مولوی صاحب کا انتقال ہوا تو ان کا ترکہ یعنی کتابیں ان کی
اولاد ذکور و اناث میں تقسیم ہوا۔ کچھ کتب ہیں مولوی عبدالقادر
صاحب مرحوم کے حصہ میں آئیں جو مولوی عبدالراشد کے
دادا اور میرے خسر تھے۔ چونکہ میں خانہ داماد تھا۔ مجھ کو ان کتابوں
کے دیکھنے کا اتفاق ہوا تو کوئی کتاب عربی فارسی اردو کی نہ تھی
جس پر مولوی عبدالخالق صاحب کا تشبیہ نہ تھا۔ یہاں تک
کہ مثنوی بدرمیر جس سے مولوی صاحب کی وصیت معلوم
کا کافی ثبوت ملتا ہے اور اس بات کا کہ اگلے بزرگ علم کو
علم کے لئے سیکھتے تھے۔ اس طرح مولوی عبدالراشد نے جو
کچھ سیکھا اپنے سے سیکھا۔“

مولوی عبدالخالق صاحب کے دو بیٹے تھے اور دو
بیٹیاں۔ سب سے بڑے مولوی عبدالقادر صاحب تھے۔
ان سے چھوٹے مولوی عبدالرب صاحب ایک بیٹی رقیہ بیگم
تھیں۔ یہاں نذیر حسین محدث دہلوی کی بیوی۔ دوسری

یہ کہتے کہتے دار فنگی بڑھی تیل مولوی صاحب کی کمر پر ایک دو ہنڑ بھی رسید کر دیا۔

حضرت مولوی صاحب نے سب باتوں کو نظر انداز کر کے فرمایا کہ اچھا۔ اچھا لڑکی واپس آئے گی تو سب کو بلا کر کھلا پلا لینا۔ اب اس وقت رخصت کرو ڈولی آتی ہوگی۔ غرض کہ لڑکی رخصت ہوئی اور مفتی صدرالہ دین صاحب جو دو لہا کے والد کی نمائندگی فرما رہے تھے بہو کو وداع کر اکر اپنی جوہلی لے گئے!!

آپ کی دوسری صاحبزادی بھی حافظ مولوی سید امجد علی صاحب کے ساتھ (جو کالے بلخ پنجاب کے ایک شریف النسب خاندان کے نو بہال تھے اور بغرض تحصیل علم دہلی آئے تھے اور اسی مدرسہ میں تعلیم حاصل کرتے تھے بالکل اسی طرح انجام پذیر ہوئی۔

یہ اس شخصیت کی بچپن کی شادیاں تھیں۔ جس کے ایک ذرا سے اشارے پر دہلی کی پنجابی برادری اور دیگر عمائد سب کچھ کرنے کو تیار تھے۔

(حصہ پنجم سلسلہ)

کیا جن بھی مولوی عبدالحق
مرحوم کے شاگرد تھے؟

دس سال کا تھا رات کو جب وہ اپنے پاس لٹا کر مجھے کہانیاں سناتی تھیں اور میں کہانیاں سنتے سنتے سو جاتا تھا تو سات آٹھ سال کی عمر ہوگی۔ سب سے پہلے انھوں نے ہی فرمایا تھا کہ تمھارے دادا کے دادا مولوی عبدالحق صاحب (بہت بڑے مولوی تھے جن بھی ان کے شاگرد تھے) دو تین دفعہ انھوں نے جنوں کے واقعات بھی سنائے تھے کہ ”تمھارے

فرمایا کہ ہاں ہے تو۔ پھر کس طرح بات ہو؟
مفتی صاحب نے فرمایا کہ یہ کام مجھ پر چھوڑیئے
مولوی صاحب واپس آگئے۔

کچھ دنوں بعد مفتی صاحب آئے یا شاید مولوی صاحب کو بلایا اور مطلع کیا کہ معاملہ درست ہو گیا۔ میں نے رضا مندی لے لی اور پٹنہ سے بھی منگالی۔ اب تاریخ مقرر کر دو اور کار خیر کو انجام دو۔ مفتی صاحب اور مولوی صاحب نے مہر و تاریخ کا آپس میں فیصلہ اور تعین کر لیا اور رخصت ہوئے۔

تاریخ و دن مقررہ پر مولوی صاحب نے اپنی اہلیہ محترمہ سے فرمایا۔ کہ ”آج لڑکی کو نہلا ڈھلا کر اچھے کپڑے پہنا دینا“

اہلیہ محترمہ نے سمجھا کہ شاید کوئی لڑکی کو دیکھنے آئے گا۔ انھوں نے نہلا ڈھلا کپڑے پہنا ڈھن بنا دیا۔ ماہین عصر و مغرب مفتی صدرالدین صاحب حضرت میاں صاحب کو دو لہا بنا کر برات لے کر آگئے جو مسجد مذکور میں بٹھائی گئی۔

عقد نکاح کے بعد مولوی صاحب گھر میں آئے۔ اس گھر میں جو شادی کا گھر تھا مگر اس میں سوائے ڈھن ڈھن کی والدہ اور ڈھن کی چھوٹی بہن کے جوڑیں دو چار محلہ والیاں بن بلے اور تھیں۔

حضرت مولوی صاحب نے آکر فرمایا کہ ”لڑکی کے کپڑے گھری میں باندھ دو اور جو کچھ ہو وہ باندھ رکھو۔ ڈولی آتی ہوگی۔“

بیوی صاحبہ کو کچھ غصہ آ ہی رہا تھا کہ نہ عزیز واقربا کو بلایا نہ ملنے والیوں کو۔ غصہ میں کہا کہ سب کو زندہ دفن کر دیا۔ کسی کو خبر تک نہ کی۔ یہ شادی کرتے اٹھے ہیں

ایسے ہی واقعات بیان کئے جو ان سے اور ان کی اولاد سے متعلق تھے۔

داعدہ بیگم میری چھوٹی بہن کہتی ہیں۔ اماں بیچ کے دالان میں یا موری کے پاس پلنگ چارپائی نہیں رہنے پھرتی تھیں۔ ایک دفعہ موری کے قریب اماں کی چارپائی بچھی تھی کہ ان کے عزیزوں کی شکل کے دو شخصوں نے چارپائی پکڑا کر موری پر سے ہٹا دی۔ اُن کی آنکھ کھل گئی۔ صبح ان عزیزوں سے پوچھا انھوں نے کہا ”نہیں ہم تو تھے نہیں۔“ داعدہ بیگم نے ایک واقعہ اور سنایا کہ ایک دن اماں بیچ کے دالان کے سامنے موری کے قریب سو رہی تھیں۔ آبا براہ کی چارپائی پر لکھ رہے تھے کہ اماں اُچھل پڑیں اور آنکھ کھل گئی انھوں نے آبا سے کہا۔ یہ تم نے کیا کیا؟ انھوں نے دریافت کیا کیا؟ اماں نے کہا تم نے میرے پیٹ پر اتنے زور سے ہاتھ کیوں مارا؟ وہ سننے لگے اور کہا سوتے میں تم ڈر گئیں۔ انھوں نے کہا نہیں چوٹ سے ابھی تک دکھ ہو رہا ہے۔

میں ان سب باتوں کو عورتوں کی توہم پرستی ضعیف الاعتقادی۔ قصے کہانیاں سمجھ لیتا مگر دو بیان ایسے ہیں جن پر غور کرنا ہوگا۔

علم کرم مولانا محمد عبدالغفار الخیری عالم ہیں انگریزی بھی خوب جانتے ہیں تو بے سال کے قریب عمر ہے۔ ان سے یہ ذکر نکلا تو ان کا بیان قلب بند کر لیا گیا اور اُن کو سنا کر اس پر اُن سے تصدیق بھی کرا لی گئی انھوں نے فرمایا۔

”مولوی عبدالخالق صاحب طلبا کو پڑھاتے تھے اور پنجابی برادری ان کی خدمت کرتی تھی۔ جنوں کا داتا تو پنجابی کٹرہ کی مسجد کا ہے۔ روئی نہیں مل رہی تھی ضرورت سخت تھی۔ دواڑ کے پڑھنے آتے تھے انھیں معلوم ہوا تو

سکڑ دادا کو روئی کی ضرورت تھی۔ وہ غریب طالب علموں کو جاڑوں میں صدیاں اور کھافت دیا کرتے تھے ایک سال قحط تھا اور روئی بہت مہنگی بلکہ مل ہی نہیں رہی تھی۔ مسجد میں مدرسہ تھا۔ وہاں لڑکوں کو پڑھا رہے تھے۔ لڑکوں سے کہا۔ روئی نہیں مل رہی کہیں بک رہی ہو تو بتانا۔ دوسرے دن صبح حجرہ کھولا تو روئی سے بھرا ہوا تھا۔ اُس وقت معلوم ہوا دواڑ کے انسان نہیں جن ہیں۔ مرموم مولوی صاحب نے انھیں اسی دن مکتب سے اٹھا دینا چاہا دوسرے دن وہ اپنے باپ کے ساتھ آئے اور اُن کے باپ نے کہا آپ میرے بچوں کو قرآن مجید پڑھا رہے ہیں۔ جواب ختم کے قریب ہے۔ اگر پورا نہ ہوا تو مجھے اور انھیں بہت رنج ہوگا آپ قرآن ختم کرا دیں۔ ہم آپ سے وعدہ کرتے ہیں کہ آپ کی سات پشت تک کسی کو نہ ستائیں گے اور آپ کی اولاد کی حفاظت کریں گے۔“

دادی اماں نے فرمایا۔ ”وہ جنات کبھی بچوں سے ہتھیڑ خانی بھی کرتے تھے ایک دن عشا کے بعد سب بچھوٹوں میں لیٹے ہوئے تھے کہ انھوں نے کنکر پتھر پھینکے۔ چھوٹے بڑے اٹھ کر بیٹھ گئے کہ کہیں چور تو پتھر نہیں پھینک رہے۔ کسی نے کہا چور کہاں سے آجائیں گے۔ دہی ہوں گے۔ سوچا شرارت کر کے بچوں سے کھلی بازی کرو۔ اماں جان (مولوی عبدالخالق صاحب کی بہو اور مولوی عبدالقادر صاحب کی بیوی) نے کہا۔

”اے موؤں تمھیں کنکر پتھر پھینکے شرم بھی نہ آئی۔ ایسا ہی پھینکنا تھا تو علوہ سوہن پھینکا ہوتا۔“ یہ سنکر انھوں نے کنکر پھینکے بند کر دئے اور علوہ سوہن کے ٹکڑے آنے لگے۔“

پھر بھی اماں زاہدہ بیگم صاحبہ نے بھی بعض

فرماتے ہیں کہ اب جو دیکھتا ہوں تو ایک نہایت بزرگ صورت اُبلے پوش کھڑے ہیں۔ انھوں نے پوچھا ”یہاں کیوں بیٹھے ہو“ میں نے کہا ”راستہ بھول گیا“ وہ کہنے اور بہت ”صاحبزادہ ماں باپ کو پریشان کر کے اللہ کی طلب بالکل بے کار ہے۔ جاؤ گھر جاؤ۔ اللہ سب جگہ ہے۔“

میں نے کہا ”راستہ معلوم نہیں“ بولے ”جلومیر سے ساتھ چلو“ آگے آگے وہ پیچھے پیچھے ہیں۔

اُس زمانہ تک دلی کے چاروں طرف فسیل تھی۔ چچا صاحب فرماتے ہیں فسیل کا دروازہ بند رہتا تھا اور سپاہی کا پہرہ ہوتا تھا۔ پھاٹک کی کھڑکی میں قفل پڑا رہتا تھا۔ نام پتہ لکھ کر سپاہی کھول دیتا تھا۔ سپاہی سے اُن بزرگ نے کھڑکی کھلوائی۔ جب کھڑکی کھل گئی تو بھگت کہا ”جاؤ میاں گھر۔ سلام علیکم۔“ اُس وقت رات کے سبکے ہوں گے۔ گھر پہنچا تو، ماں رو رہی تھیں۔ اور آبا انھیں سمجھا رہے تھے کہ میں نے دروازہ کھٹکھٹایا۔ جب گھر کے اندر گیا تو سارا واقعہ سنایا۔ آبا نے مجھ سے کہا بہت ممکن ہے وہ بزرگ تمھارے پردادا (مولوی عبدالحق صاحب مرحوم) کے شاگرد کوئی جن ہوں۔“

مولوی محمد عبدالغفار الخیری بڑے جتہ عالم ہیں۔ ان کا یہ بیان قلمبند کر لیا گیا تھا اور انھوں نے دس سال بعد اپنے دستخط کر کے اس کی تصدیق کر دی تھی تو تاریخ بھی ڈال دی تھی۔ ۳ جنوری ۱۹۶۶ء مگر اس بیان کے ختم ہونے سے قبل یہ دو سطر یہی ہیں۔

”میرا آج بھی یہ خیال ہے کہ وہ بزرگ جن ہوں گے اس لئے کہ ماں باپ کا حال اور کسی کو کیا معلوم ہو سکتا ہے۔“ حضرت والد مرحوم و مدفور سے اس موضوع پر میری کبھی گفتگو نہیں ہوئی البتہ ایک واقعہ انھوں نے سنایا تھا

کہا ہم لادیں گے۔ دوسرے دن وہ لے کر آگئے۔ اتنی بھاری تھی کہ اس عمر کے لڑکے اتنا بوجھ اٹھانہ سکتے تھے۔ اس پر مولوی عبدالحق صاحب کو شبہ ہوا اور لڑکوں کو بتانا پڑا کہ ہم جنوں کے لڑکے ہیں۔ مولوی عبدالحق صاحب نے انھیں اٹھا دیا کہ یہ بھی بچے ہیں کبھی مذاق میں ڈرایا یا اصلی صورت میں آگئے تو طلیار کا دم نکلی جائے گا۔ مگر وہ کبھی کبھی مولوی صاحب کے پاس آتے رہتے تھے اُن کے بعد (اُن کے بڑے بیٹے) مولوی عبدالقادر صاحب کے پاس بھی آتے تھے۔

انھیں چچا صاحب کا بیان اس سلسلہ میں یہ بھی ہے۔

بھائی مالک کی والدہ یعنی چچا صاحب کی پہلی بیوی کے (جو میر شریف حسین کی بیٹی اور میر الطاف حسین شملہ والے کی بہن تھیں) انتقال کے سال بھر بعد جب چچا صاحب کی عمر ۲۳-۲۴ سال تھی تصوف کا زور تھا اور وظیفہ وغیرہ پڑھا کرتے تھے اور اکثر مزارات پر جایا کرتے تھے۔ ایک دفعہ قطب صاحب (مہرولی) چلے گئے۔ عنثار کی نماز پڑھ کر وہاں سے دلی کے لئے چل پڑے قطب صاحب دلی سے گیارہ میل کے فاصلہ پر سہے۔ اُس زمانہ میں موٹر بسیں لاریاں نہیں نکلی تھیں۔ بلکہ تانگے بھی نہیں تھے اور نہ اس راستہ میں کبلی تھی۔ ہر طرف سناٹا تھا۔ راستہ بھول کر کلو کے تکیہ پر یہ قبرستان تھا (کی طرف آگئے۔ اور سوچا کس طرف جائیں۔ آخر ایک پتلی قبر سے پیٹھ لگا کر دونوں گھٹنے کھڑے کر کے اُن پر ہاتھ اور ہاتھوں پر سر رکھ کر بیٹھ گئے۔ غنودگی چھائی تو ایسا محسوس ہوا کسی نے کندھا پکڑا انھوں نے کچھ خیال نہ کیا پھر دونوں مونڈھے پکڑ کر سیدھا کر دیا۔ چچا صاحب

دلی کی جامع مسجد کے شمالی دروازہ سے سیڑھیاں اتر کر سیدھا راستہ مٹیہا محل کی طرف جاتا ہے اور بائیں ہاتھ کو ایک تکیو میا قطعہ زمین تھا جو ۱۹۴۲ء تک سمو سہ کہلاتا تھا۔ سلسلہء تک دلی کی گلیوں اور سڑکوں پر مٹی کے تیل کی لالٹینیں روشن ہوتی تھیں اور عشاء کی نماز کے بعد سڑک سُنان ہو جاتی تھی مولوی اشرف حسین والد منفور کے بچپن کا زمانہ ان سے عمر میں ۴-۵ سال بڑے تھے اور وہ کھاری باؤلی سے ان کے ہاں سے آرہے تھے اور گیارہ بجے رات کا وقت تھا۔ میرا جہاں تک خیال ہے یہ سروسہ کا واقعہ تھا مگر میری پچھوٹی بہن واجدہ بیگم کہتی ہیں کہ شاہ بول کے بڑے نیچے کا واقعہ ہے بہر حال جو بھی تھا والد مرحوم گھر آرہے تھے اور سناٹا ہتھارہا تھا کہ انھوں نے ایک بزرگ کو دیکھا۔ سفید ڈاڑھی سفید براق کپڑے اکبل اوڑھے ہوئے نورانی صورت انھیں دیکھ کر عظمہ منفور ٹھٹھکے نہیں۔ ٹھیرے نہیں۔ ڈرے اور گھبرائے نہیں۔ چلے جا رہے تھے کہ آواز آئی۔ ”اے“ حضرت والد مرحوم کو گھر والے ”اے“ کہتے تھے اور ان سے چھوٹے ماموں اے۔ چچا اے۔ بھائی اے۔ حضرت والد مرحوم فرماتے تھے۔ یہ آواز مجھے ناگوار گزری میں بڑھے چلا گیا۔ پھر آواز آئی۔

”میاں اے! میاں عبدالرشید! برا مان گئے۔ ذرا ٹھیرو۔“ میں ٹھیر گیا اور کہا۔ ”فرمائیے“ انھوں نے کہا۔

”کوئی رکوع تو سناؤ میاں“

اباجان فرماتے تھے پہلے تو میں ڈرا پھر جی کرا کر گے سورہ فتح کا آخری رکوع لقد صدق اللہ شہوداً کریماً۔

آبائان کی آواز میں غضب کا درد تھا۔ جب

وہ لحن سے کوئی شعر پڑھتے تو دل پر بڑا اثر ہوتا تھا اور جب کوئی رکوع پڑھتے تو لفظ لفظ دل کے پار ہوتا تھا فرمایا کہ رکوع ختم کیا تو میں نے دیکھا ان کی آنکھ سے آنسو گدہہہہہہ۔

انھوں نے کہا۔

”جیتے رہو۔ جی خوش کر دیا۔ کل پھر اس جگہ ملنا“ مگر دوسرے دن والد مرحوم وہاں نہیں گئے اور جب آپا نے ان سے پوچھا آپ وہاں کیوں نہیں گئے تو کہا ”جانی میری جوتی۔ میرا صدقہ۔“

شیر جن کا باغ | سول لائسنز میں باؤلی کے قریب شیر جن کا باغ تھا پہلے سب

علاقہ جنگل تھا۔ گلداسپتے آتے ہوں گے لوگ سمجھتے تھے کہ شیر بھی اس جنگل رہتے ہیں یہاں ایک قبرستان ۱۹۱۵ء تک تھا۔ قبرستان کے دونوں طرف اب کوٹھیاں چلی گئی ہیں مشرق کی طرف راجپور روڈ کی کوٹھیاں ہیں اور غرب میں لڈلو کاسل روڈ سے انڈسٹریل روڈ تک قبرستان ہے اس جانب قبرستان سے ملی ہوئی زمین پر خان بہادر شیخ حبیب الرحمن صاحب کے والد مرحوم شیخ عطار الرحمن صاحب نے سات کوٹھیاں بنوائی تھیں انھیں میں سے ایک میں شیخ حبیب الرحمن صاحب رہتے تھے۔ پنجابی کٹرہ ہیں جو پنجابی برادری آباد تھی۔ اس کا یہ قبرستان تھا اور عم مکرّم مولوی عبدالغفار صاحب کا بیان ہے کہ یہیں ان کے چچا محمد مولوی عبدالخالق صاحب کی قبر تھی۔ چونکہ مولوی عبدالخالق صاحب کے متعلق مشہور تھا کہ جن بھی اُن کے شاگرد ہیں اس لئے یہ خیال کیا جانے لگا کہ اس علاقہ میں جن بھی رہتے ہیں۔ شیر جنک کا قبرستان بھی یہی کہلائے لگا تھا مگر مولوی عبدالغفار

صاحب فرماتے ہیں اصل نام "شیرین کا باغ" تھا۔

مولیٰ عبدالقادر صاحب | مولیٰ عبدالقادر صاحب کے

بڑے بیٹے تھے مولیٰ حافظ عبدالقادر صاحب انھوں نے باپ کی زندگی ہی میں اُن کا مدرسہ سنبھال لیا تھا باپ دادا سکڑ دادا کی طرح لال قلعہ سے اُن کا تعلق تھا دادا کی مصروفیات بڑھیں تو ان کے بیٹوں میاں نذیر حسین صاحب "محدث دہلوی" نے مدرسہ سنبھال لیا۔ مولیٰ عبدالقادر صاحب لال قلعہ کی موتی مسجد کے پیش امام بیگم ولی عہد کے استاد خصوصاً تھے۔ پنجابی کٹرہ ختم ہونے کے بعد مولیٰ عبدالقادر صاحب نے بتاشوں کی گلی میں مکان خرید لیا یہ مکان میں نے بھی دیکھا ہے بہت بڑا دو منزلہ مکان تھا۔ کھاری باؤلی سہتاشوں کی گلی کو چہ نواب مرزا اور بڑیوں کے کٹرہ میں اس سے بڑا شاید کوئی مکان نہ تھا۔

اور یہ وہ مکان تھا جہاں روزانہ ایک کلام مجید ختم ہوتا تھا!

مولیٰ عبدالقادر صاحب کے انتقال کے وقت حضرت علامہ مرحوم ۱۴-۵۵ سال کے تھے دادا کا ذکر پوتے نے اپنے کئی مضمونوں میں کیا ہے۔

"رفعت زمانہ بیگم بادتہ کی ماموں زاد بہن محمد زبانی بیگم کی اکھوٹی صاحبزادی تھیں۔ ان کے والد سلطان دولہا غازی روزے کے سختی سے پابند تھے۔ یہ شہداء کی باتیں ہیں۔ میری عمر آٹھ نو سال کی ہوئی۔ ہینس میں ایک یاد و دفعہ میرے دادا مولیٰ عبدالقادر صاحب مرحوم نے جو دونوں میاں بڑی کے استاد تھے اُن کے پاس نظام الدین میں جہاں ان کی مستقل سکونت تھی جاتے رہتے تھے۔ میں بھی اکثر ساتھ ہوتا تھا رفعت زمانہ

کی عمر جہاں تک مجھے یاد ہے ۱۴-۵۵ سال کی ہوئی مگر مجھے یاد نہیں کہ کبھی ہم اُن کے ہاں گئے ہوں اور دونوں میاں بڑی نے مولیٰ صاحب سے چچی کی شادی کے متعلق فکر نہ ظاہر کیا ہو۔۔۔۔۔ محمد زبانی بیگم کی خواہش تھی کہ رُک کے بیٹن باتوں کا ہونا ضروری ہے۔ (۱) بد مزاج نہ ہو۔ (۲) جھوٹ نہ بولتا ہو۔ (۳) انداز سے روٹی کھلا سکے۔

انھوں نے برادری کا ایک اچھا پیغام صرف اس لئے دیا کہ دیا کہ رُک کا بیوہ تر باز نہ تھا حالانکہ سوردے پہاڑ کا وظیفہ تھا اور اڑتالیس روپیہ ماہو رُک آمدنی کو اس واسطے مندر کر کے کہ رُک کا رحم دل، نمازی اور نیک تھا۔ مولیٰ صاحب نے بھی اس رائے سے اتفاق کیا اور شادی کی تاریخ مقرر ہو گئی۔

محمد زبانی کی تقریبی نند میت آرام کے بار بار میری تقریبیں... کسی موقع پر دونوں مذہب و جوں کی لڑائی ہوئی اور اس لڑائی نے اتنا جھلکھ چکا کہ ملنا جلنا آنا جانا سب بند ہو گیا سلطان دولہا بھی کبھی بہن کے ہاں نہ جاتے نہ نصرت کی تاریخ مقرر ہو گئی تو مولیٰ صاحب نے ایک روز محمدی بیگم سے کہا۔ "یہ تو کہنے کہ نند رات صحت دھن کو بلا دینے کون جائے گا؟"

محمد زبانی: "جس کو آپ فرمائیے"

مولیٰ صاحب: "تم کو خود جانا چاہئے"

محمد زبانی: "مجھے ان کے ہاں گئے دو سال ہو گئے۔"

وہ بھی اس عرصہ میں نہ خود آئیں نہ اُن کا کوئی بچہ سستی یوں۔ انھوں نے قسم کھائی اور پتوں کو وصیت کر دی ہے کہ سلطان بھائی کو میرے جنازہ پہنچانے دیں۔

مولیٰ صاحب: "تو تمہارا ارادہ اب کیا ہے۔ کیا انہیں اُن کے رُک کی مدد کر دو گی؟"

محمد زبانی: "میری ذمہ خواہش نہیں ہے۔ انھوں نے بے غلط مجھے اور اپنے بھائی کو ہزاروں باتیں سنائیں۔۔۔۔۔"

عید پر حصہ بھیجا۔ عیدی بھیجی۔ سب واپس کر دیا۔

مولوی صاحب کے جواب کا مفہوم۔

”جس مان لیتا ہوں کہ تمہارا بیان حرف بہ حرف صحیح ہے اور تم بے خطا۔ قصور سرتا سر تمہاری خند کا ہے۔۔۔۔۔

تمہاری نند اور تمہارے شوہر دونوں نے ایک ہی مرنے والی کے پیٹ میں پاؤں پھیلانے ایک ہی عورت کا دودھ پیا۔

کیا اس ماں کے دودھ کا یہی حق ہے کہ سلطان دولہا اس خوشی کے موقع پر۔۔۔ حقیقتی بہن کو۔۔۔۔۔ اپنے گھر پر نہ آنے

دیں اور تمہارے دسترخوان پر جہاں مجھ جیسے غیر رکلت کھانا سے پیٹ پھر یہ ماں جائی اوماس کے بچے قطعاً محروم رہیں؟

محمد زمانی یہ شادی اوماس کی مستریا فانی ہیں مگر اس کے اثرات باقی رہیں گے اور اس سے بڑا سنگین

واقعہ تمہاری یہ حرکت ہوگی کہ تم سلطان دولہا کی بیوی ہونے کی حیثیت سے اس کے عزیزوں کو اس بڑی طسوع

دھنکارو کہ ان کی شکل تک دیکھنے کی روادار نہ ہو۔۔۔۔۔ مولوی صاحب کی تقریر سے محمد زمانی اور سلطان دولہا

اس قدر متاثر ہوئے کہ دونوں میاں بیوی فوراً کھڑے ہوئے۔ ہم دونوں بھی ساتھ تھے۔ بچی کی شادی کا نام

سننے ہی آصف دھن اچھل پڑیں بھادوچ کے گلے میں بائیں ڈال دیں اور لپٹ کر بے لگیں۔۔۔ محمد زمانی بیگم نے بھادوچ

کے قدم پکڑ لئے اور دونوں مند بھادوچیں دیر تک روتی رہیں۔ کچھ دیر بعد آصف دھن شوہر اور بچوں سمیت نظام الدین گئیں۔

(مہار شاہ کی بھانجی نند کے قدموں پر) از دلی کی آخری بہار

”محمدی بیگم مرحومہ اور ان کے شوہر شہزادے نہیں فقیر تھے اور صرف اس لئے زندہ تھے کہ فداوق کی خدمت

کریں۔ میرے جیاد مجھ کی ست گرد تھیں اور ہر جمعہ کو دعا

فرماتی تھیں۔“

دان دلی اماں (دلی کی آخری بہار طنا

”مولوی عبد القادر صاحب باوجود علم و فضل۔ ثقاہت

سنجیدگی کے نہایت زندہ دل بزرگ تھے اور لڑکیوں کی

بہت زیادہ دلدادہ رہتے تھے۔“

ساتھ برس پہلے۔ (دلی کی آخری بہار ۱۳۳۵ھ

”مولوی خانقاہ عبد القادر صاحب کی آنکھیں جاتی رہی

تھیں۔ ہوا یہ تھا کہ انھیں شکار کا بہت شوق تھا۔ ہندوق

میں یا دکان غنہ وغیرہ بھر کر لوہے کے گز سے ٹھوک رہے تھے۔

بہت زور کا دھماکا ہوا اور دھواں آنکھوں میں جو ہندوق

یا لکل سیدھی ہوتی تو سارا چہرہ ہی جھلس جاتا۔

(مولوی عبد القادر صاحب کا بیان)

ڈپٹی نذیر احمد مرحوم کی سوانح عمری ”حیات النذیر“

میں مولوی افتخار عالم مامرووی لکھتے ہیں۔

”مولوی عبد القادر صاحب بادشاہ کی بہو مرزا فخر الملک

دلی عہد کی بیڑ محمدی بیگم کے استاد تھے اور مسجد

اور رنگ آبادی کے امام بھی تھے اور دربار شاہی میں باریاب

بھی تھے۔ مولوی ذی علم اور صاحب اقبال تھے۔ حاجی

حافظ اور حکیم۔ گویا قاعدہ طب نہیں کرتے تھے لیکن فن

طب میں عبور کامل تھا اور خاص خاص معرکہ الارا علاج

کیا کرتے تھے۔ تعویذ گندے بھی کیا کرتے تھے مگر بطور ذریعہ

معائنہ نہیں۔ لوگ کہتے ہیں کہ بعض عملیات مولوی صاحب

کے اب تک مشہور ہیں۔ ہمیشہ عاشورے کو دعا کہا کرتے

تھے۔ محمدی بیگم کی زندگی تک ان کو فاندان شاہی سے

پنشن ملتی رہی۔ ایام قدر میں لیسن کی تیم کو پناہ دی تھی۔

دلی کے اہلی رؤسا میں ان کا شمار ہوتا تھا۔

دلی بڑے ذی وجاہت تھے۔ تمام شہر ان کو یانت

خیری کی اس تحریر سے ہوتی ہے:-

”ہمارے دادا، تانا بینا ہو گئے تھے۔ بڑھاپے کے زمانہ میں اس وقت کوئی ۵۰ برس سے اوپر عمر ہوگی۔ جب کبھی بانڈا جاتے محلہ کی پردہ نشین اور ضعیف مستورات سے پوچھنا فرض تھا کہ نہ کیا منگوانا ہے؟ ہر ایک کا سودا اس کے گھر پر پہنچا دینا۔ اس کا نتیجہ تھا کہ ہائی کورٹ کے فیصلہ کا پریوی کونسل میں اپیل ہو سکتا ہے مگر مولوی عبدالقادر صاحب کے فیصلہ کی اپیل نہیں ہر کہ خدمت کر دو اور مخدوم شدہ اور نماز کے بعد پھر باقی ماندہ عزیز اقارب سے ملے جلتے مغرب کے وقت گھر پہنچنا۔ جو سلوک کے قابل ہوتا اس سے سلوک کہتے۔“

مولانا عبدالغفار صاحب کی یہ تحریر شمس کی ہے اور شمس میں ان کا یہ بیان ظہور کیا گیا۔

”مولوی عبدالقادر صاحب کا صبح شام دربار لگنا تھا۔ دھوئی کا جہاں مکان تھا اس کی دیوار سے ملی ہوئی ان کی چار پائی بکھتی تھی اور سارے محلہ کی رپورٹیں صبح پیش کی جاتی تھیں اور جن کے متعلق رپورٹیں کی جاتی تھیں وہ شام کو بلائے جاتے اور ان کے جھگڑے ختم کئے جاتے تھے۔ مولوی صاحب کا فیصلہ اٹل ہوتا تھا۔ اگر وہ جرم مانے کرتے تو بسر و چشم منظور کئے جلتے تھے۔“

خدا بخش تارکش گوندنی والے مکان میں رہتا تھا۔ وہ ان کا کرایہ دار تھا۔ ایک دن صبح دربار کرنے سے پہلے اس کے ہاں پہنچے کہ تین ماہ سے کرایہ نہیں دیا تھا اھد کہا بس شام تک کرایہ پہنچا دو تین ماہ سے ٹال رہا ہے ہو کر کرایہ ڈھائی روپے ماہوار تھا جب دربار لگا محلہ کی رپورٹیں گئیں تو خدا بخش کے متعلق کسی نے کہا مولوی صاحب کل سے خدا بخش کے ہاں قافہ ہے۔

اُسی وقت چاول دال گئی خرید کر پھاٹک پیش کیا

تھا۔ آخر میں تانا بینا ہو گئے تھے باہم سارا کاروبار دربار شادی بیاہ کا یہی سرانجام دیا کرتے تھے کیونکہ ان کو اس کام میں خاص قسم کا سلیقہ تھا۔ تیس برس ہوئے انتقال ہو گیا۔ رمضان شریف میں تراویح سنا پا کرتے تھے۔ قرآن مجید خوب یاد تھا۔ قوش الحان بھی تھے۔ پنجابی کٹرہ کی مسجد کی امامت فلاح کی آسامیاں نکاح خوانی اور نماز جنازہ یہ قدمیں مولوی عبدالخالق نے بڑے بیٹے مولوی عبدالقادر کے سپرد کی تھیں مولوی عبدالرب وعظ کی مشق کیا کرتے تھے اور داماد میاں نذیر حسین محدث دہلوی درس طلبہ اور فتویٰ دیتے تھے۔ (حیات النذیر)

”دلی کی آخری بہار میں والد مرحوم کا ایک مضمون ”شاہ جہاں آباد کے سدا بہار پھول“ کے عنوان سے ہے جو سب سے پہلے شمس کے ماہنامہ تمدن میں شائع ہوا تھا۔ اس مضمون میں ایک صدی پہلے کے مسلمانوں کی انسانیت دکھائی ہے۔ کتاب کے پانچویں اڈیشن صفحہ ۳۱ پر ۵-۶ سطر یہ ہیں:-

”گھر کی نماز پڑھ کر نکلا تو چار جگہ پیہ پیہ کا گوشت لیا۔ حکیم جی کی بیوی نے دال کا پیسہ بھج دیا تھا۔ وہ لی سلیم کے ہاں کا باجرہ لیا۔ محمود کی اماں نے جوار کا سماں لیا تھا خاتم کے بازار سے وہ ملا۔ وہیں عصر پڑھی۔ لوٹتوں کو دھیان آیا کہ شبتو کی لہاں کئی دن سے ڈیوٹ کو کبہر رہی ہیں۔ چمک چلا گیا۔ شام آن پہنچی تھی۔ بھگم بھاگ آیا اور ماما مارا ایک ایک کے سوئے دئے۔ بچاری جیسی کا آنخوڑہ پھر بھی رہ گیا۔ اب مغرب پڑھ کر وہ لایا۔“

ان سطروں میں درحقیقت علامہ راشد الخیری نے ہے دادا مولوی عبدالقادر صاحب کے کردار کی جھلک دکھائی ہے اور اس کی تصدیق مولوی صاحب کے دوسرے پوتے مولانا عبدالغفار

میں وحید یا ورچی کے پاس گئے کہ دو گھنٹے میں کچھ پڑی تیار کر دے۔ یہ گیارہ بجے کا وقت تھا۔ ظہر کے وقت کچھ پڑی نے کر خدا بخش کے ہاں پہنچے اور آواز دی۔ وہ باہر آیا تو گھلیا نے لگا کہ شام کا وعدہ تھا اس وقت کیسے آگئے۔ فرمایا ”پردہ کرو“ اندر جا کر کھانا کھلایا اور پھر برتن خالی کر دیا کہ لگ گئے اور روکر کہا۔

”خدا را معاف کرنا مجھے معلوم نہ تھا“

غم مکرم مولوی بشیر الدین احمد مرحوم ”دار الحکومت دہلی“ میں اپنے نانا مولوی عبدالقادر صاحب کے متعلق تحریر فرماتے ہیں:-

”حافظ حاجی اور دہلی کے مشاہیر میں سے تھے اُن کا بیعت یہ تھا۔ ہوا القادر الخیر“ مولوی صاحب مملات شاہی کے امام اور سنگیم ولی عہد کے استاد تھے۔ قلعہ میں بڑی عزت تھی اور تازہ بیست ان کی تنخواہ جاری اور برقرار رہی۔ غدر میں سنزلیں کی جان بچائی۔۔۔ باقاعدہ علم طب پڑھا تھا مگر طب نہیں کرتے تھے۔“

مولوی عبدالقادر صاحب کے چھوٹے بھائی مولوی عبدالرّیب ہر جمعہ کو تود وعظ کہتے ہی تھے ہفتہ میں ایک آدھ وعظ اور ہو جاتا ہوگا مگر مولوی عبدالقادر صاحب مناسبت سے کہ ۹ محرم کی رات کو واقعہ شہادت بیان کیا کرتے تھے تو ہزاروں کا مجمع ہوا کرتا تھا اور ان کا یہ وعظ دالہ مرحوم نے بھی سنا تھا۔

مولوی عبدالغفار صاحب کا بیان ہے کہ

”مولوی صاحب حافظ تھے اور اپنے گھر میں چھت پر ہر رمضان میں محراب سناتے تھے اور سارے محلہ میں اس کی دھوم تھی۔ اور بہت آدمی آتے تھے۔“

مولوی عبدالرّیب مرحوم | شجرہ کس طرح ضائع ہوا | نے ”فردوسِ آسیہ“

ہیں اپنے خاندان کے بارے میں جو الفاظ تحریر فرمائے ہیں۔ ان سے یہ تو معلوم ہو جاتا ہے کہ ان کے دادا مولوی حافظ خیر صاحب عرب تھے۔ قریش تھے اور بنی عکرمہ میں سے تھے مگر خاندان کا پورا شجرہ معلوم نہ ہوتا کچھ عجیب سی بات ہے جبکہ عربوں میں گھوڑے اونٹ کتے تک کی نسل دیکھتے تھے اور تیس تیس چالیس چالیس نسلوں کا شجرہ ازبر ہوتا تھا۔ حافظ خیر اللہ صاحب کے خاندان کا مکمل شجرہ بھی مولوی عبدالرّیب صاحب کے زمانہ تک محفوظ تھا مگر وہ ضائع ہو گیا اور کس طرح ضائع ہوا یہ واقعہ بذات خود بہت ہی دلچسپ ہے غم مکرم مولانا عبدالغفار الخیری نے یہ واقعہ راقم الحروف کو سنایا تھا جو قلمبند کر لیا گیا تھا اور ۳۰ جنوری سنہ ۱۳۷۲ کو غم مکرم نے اس پر اپنے دستخط بھی فرمادئے تھے۔

چچا صاحب نے فرمایا:-

”دادا آبا (مولوی عبدالقادر صاحب) کے تمام کاغذات چونگہ میں رچتے تھے رچونگہ بانس کا ہوتا تھا۔ گرہ یا گانٹھ کاٹ کر خول کے اندر چیزیں پہلے زمانہ میں رکھتے تھے۔“

شہزادہ کی جنگ آزادی میں دادا آبا نے ایک میم کی جان بچائی تھی لیسن کی میم کی۔ لاشوں کے ڈبھریں سے کراہنی کی آواز آرہی تھی اُسے سُکر مولوی عبدالقادر اور میاں نذیر حسین ٹھہر گئے (سائے بہنوئی تھے) میم کو نکال کر گھولائے۔ آپلوں کی کوٹھڑی میں چھپا دیا۔ مرہم ٹپی کی۔ علالت کیا۔ اچھی ہوئی تو اس نے درخواست کی کہ میمپ میں بھیج دی جائے۔ لیسن کارپورل تھا انگریز کمانڈر کے پاس چٹھی بھجوائی گئی۔ اس کا جواب لایا کہ فلاں دن فلاں وقت قدم شریف پہنچا دو۔ وہاں سے ہم لے لیں گے۔ منت چڑھانے کے بہانہ عورتیں قدم شریف گئیں۔ دونوں سالے

بہنوئی ساتھ تھے۔ انگریز وہاں سے میم کو لے گئے۔

مولویوں نے فتوے دے دیے تھے۔ پکڑ دھکڑ پوری تھی یہ دونوں بھی پکڑے گئے اور دونوں کو پھانسی کا حکم ہوا۔ دہلی دروازہ سے کشمیری دروازہ جو سڑک جاتی ہے۔ اس پر قلعہ کے سامنے درختوں پر رستیاں تھیں۔ وہاں پھانسیاں دی جاتی تھیں۔ یہ دونوں ہاتھ پشت کے پیچھے بندھے ہوئے کھڑے تھے۔ اسی وقت لیسن اور اس کی میم آ رہے تھے۔ انھوں نے پہچانا۔ کمانڈر سے گفتگو کی اس نے کہا۔ "راتنی مہلت دے سکتا ہوں۔ قلعہ میں آڈیو سنٹ جنرل ہے۔ اس سے اجازت لاؤ۔ چھوڑ دوں گا۔"

چنانچہ اجازت ملی اور وہ چھوڑ دے گئے۔ میم نے کہا ان کو انعام ملنا چاہئے۔ چنانچہ پورا پنجابی کٹر اور روشن آرا باغ مولوی عبدالقادر صاحب کو دیا گیا احکام کے یہ کاغذات۔ شجرے کے کاغذات اور یہ شاہی شہقے۔ سب کے سب کاغذات چونگے میں رکھے جاتے تھے مولوی عبدالخالق صاحب کی بھانجی یعنی بہن کی بیٹی اجمو مولوی عبدالحمید فٹ بال پلیر کی دادی تھیں (کو فصدہ گیا کہہ سوں ناز بھائی) مولوی عبدالقادر صاحب کو تائبنا بٹا انعام ملا اور ہم رہ گئے۔ انھوں نے موقع پا کر سارا پوجونگہ چوٹے میں رکھ دیا۔

مولوی عبدالقادر صاحب کی بیٹی کی شادی جو مضمون لکھا تھا اس میں ان کی شادی کا بھی ذکر کیا تھا۔

"پنجابی کٹرہ جو دہلی سے ریلوے اسٹیشن پر اس طرح قربان کیا کہ آج اس کا نام و نشان تک نہیں میرے آباد اجناد کا مسکن تھا۔ اور پنجابی کٹرہ کی وہ مسجد جس میں میرے

جد امجد مولوی محمد عبدالخالق صاحب مدین کا درس دیتے تھے طلباء کا دارالقیام۔ شجرہ عیاس کے رگ بھگ کا ذکر ہے کہ عداۃ موصوف (ڈپٹی نذیر احمد) تحصیل علوم کی غرض سے اس مسجد میں داخل ہوئے۔

ان ہی دنوں میری پھوپھی کے عقد کی تجویز پیش ہوئی۔ اگلے لوگوں کی باتیں ان ہی لوگوں کی سزاوارتھیں۔ بڑی بڑی درخواستیں موجود تھیں اور ارمان تھا کہ مولوی زیدی کی پالکی دروازہ پہنچا دیں۔ مولانا مرحوم (ڈپٹی نذیر احمد) کی طرف کیا عزیمت اقارب اور کیا دوست آشنا کسی کا وہم و گمان بھی نہ تھا اور ہو بھی نہ سکتا تھا۔ امیروں رئیسوں عاملوں فاضلوں کے ہوتے ساتھی ایک پردیسی طالب علم کو کون پوچھتے۔ مختصر یہ کہ مولوی عبدالخالق مرحوم کے سامنے سب نام پیش کئے گئے۔ اللہ غنی کس دل گردے کے لوگ اور کیسے صابر شاہر مندے تھے۔ مولوی صاحب مرحوم کیا فرماتے ہیں۔

جس شخص میں یہ تین صفیتیں ہوں اس سے کرو۔ نماز کا پابند۔ معاملہ کا اچھا اور زبان کا سچا۔ امیدواروں میں تو ایک بھی اس کسوٹی پر پیدا نہ اُترا۔ نرسش کے دائرہ کو وسیع کیا تو نگاہ مولانا مغفور پر جا کر ٹھٹکی۔ آج مولوی عبدالخالق صاحب مرحوم اور مولوی نذیر احمد صاحب مغفور دونوں اس دنیا میں نہیں مگر مولوی عبدالخالق صاحب مرحوم جیسے جیسے عالم کی پوتی کا بیاہ لینا جس کے عقد کی شرطیں یہ کچھ کڑی ہوں استاد مرحوم ہی کا کام تھا۔

خدا غریق رحمت کرے میری بڑی پھوپھی کو اپنی شادی کا ذکر اس طرح فرماتی تھیں کہ جب مسجد میں نکاح ہو چکا ہے تو دو لاکھ کوہم سب نے بھی دیکھا۔ کرت پاجامہ مقبہ تھا۔ ٹوپی بھی خاصی تھی مگر جوتی کے کتے نکلے ہوئے تھے۔ اماں سے

ایک عورت کے ہاتھ چپکے سے ایک روپیہ بھیجا کہ جوتی پہن لو۔ کھوڑی دیر بعد عورت پونے چار گھنٹے والپس لائی اور کہا سوا بارہ آنے کی جوتی آئی ہے۔

اقرار نامہ | "حیات النذیر" میں ڈپٹی نذیر احمد صاحب مکاح کی دو شرطیں درج کی گئی ہیں۔

مولوی عبد القادر صاحب نے داماد سے یہ اقرار نامہ لکھوایا تھا کہ لڑکی کو باہر پردیس میں نہ لے جائیں گے اور وہیں حیات بیوی کے دوسرا نکاح نہ کریں گے۔ چونکہ داماد نہ صرف پردیسی تھے بلکہ گاؤں کے رہنے والے تھے جہاں کی زبان معاشرت تہذیب دلی سے مختلف تھی اس لئے یہ اقرار نامہ لکھوایا گیا تھا۔ علامہ مغفور نے بھی اپنے دونوں دامادوں سے اسی قسم کا اقرار نامہ لکھوایا تھا۔

میم کی جان بچانے کا واقعہ | علامہ مغفور کے دادا مولوی عبد القادر صاحب

نے کشمیر کی جنگ آزادی میں ایک میم کی جان بچائی تھی اور علامہ مغفور نے تفصیل سے اس واقعہ کو کتاب کے قصص میں لکھا تھا۔ یہ مضمون "دلی کی آخری بہار" میں ہے۔ لاہوری دروازہ کے پاس مولوی عبد القادر صاحب نے کسی کے کراہنے کی آواز سنی اور پاس گئے اور رات کے ابتدائی حصے میں انگریز عورت کو کندھے پر لئے گھر میں لائے تو زخمی خانوں سسک رہی تھی اور جسم کے اکثر حصوں سے خون نکل رہا تھا۔ ورتوں نے زخم کو دھویا پانی اور شربت پلایا رات کے دو بجے تھے کہ بہت سے آدمی دین دین پکارنے دروازہ پر آئے سب کی سمت ہی سمت پر جان تھی مولوی صاحب نے اپلوں کی کوٹھری میں میم کو چھپا دیا۔ پندرہ بیس آدمی گھر میں گھس آئے۔ چپے چپے کوٹھری کو نا دیکھا اپلوں کی کوٹھری کو دیکھا مگر خدا نے آنکھوں پر پردہ ڈال دیا اور چپے چپے چلے گئے اس کے بعد

علامہ مغفور کے الفاظ ہیں اس واقعہ کو سنئے۔

بہشت بھر سے زیادہ ہو چکا۔ زخمی کی دوائیم کی پٹیاں اور غنا شکوں کا پانی ہے مگر قدرت کے نمائندے دیکھنے کے قابل ہیں۔ حالت روز بروز بہتر ہو رہی ہے۔ زخم بھر رہا ہے اور دماغ لمحہ لمحہ صحیح ہوتا جاتا ہے۔ باغیوں کا زور بھی ڈھس رہا ہے۔ سنر جوڑی روز تھا کہ صبح کے وقت مہمان نے میزبانوں سے رخصت طلب کی اور کہا مجھ کو انگریزی کیمپ تک پہنچا دیجئے۔ یہ خواہش بھی کچھ کم نظر ناک نہ تھی۔

رات کے آخری حصہ میں عورتوں نے اپنے مہمان کو وداع کیا۔ جدائی کے وقت ہم نے میزبان سے کہا۔ جب تک منہ کی حالت ٹھیک نہ ہو میں آپ سے نہیں مل سکتی۔ اگر کوئی ضرورت ہو تو میرا نام یاد رکھئے۔ سنرلیسن۔ میں آپ کے احسانات کا شکریہ ادا نہیں کر سکتی۔ اطمینان ہوتے ہی آپ کی خدمت میں حاضر ہوں گی۔

روزانہ آٹھ بجے کے قریب کنارا جن پر کوٹوالی اور دہلی دروازہ کے باہر کھانسیاں ہوتی تھیں اور مشکات صاحب کے ایک اثرا سے پر جیسوں بندگان خدا دنیا سے رخصت ہو جاتے۔ مرحوم مولانا عبد القادر کے حقیقی ہم زلف مشکات صاحب کی ناک کے بال تھے اور مجروں کے سرداران کی اطلاع پر مولوی عبد القادر صاحب مرحوم گرفتار کئے گئے اور چار آدمیوں کی زبانی شہادت پر پچہ نسی کا حکم ہو گیا۔ صبح کے آٹھ بجے پکے تھے گورا خوج کا دستہ مسلح کھڑا ہے۔ دو آدمی گھوڑوں پر رقی دروازہ کی طرف سے نکلے ان میں ایک منہ نمی ایک انگریز سنرلیسن اور سنرلیسن سنرلیسن نے مولوی عبد القادر صاحب کو مشکلیں بندھا دیکھا۔ جیب میں سے پنسل نکال اپنی ٹوپی پر لکھا "انتظار کرو" ٹوپی درخت پر لٹکادی۔ پہرہ دار کو حکم دیا صاحب کو دکھا دینا اور

گھر سے پریشان ہو گئی تھیں۔

اس واقعہ کو مولوی عبدالقادر صاحب مرحوم کے ایک اور پوتے مولوی عبدالغفار صاحب نے بیان کیا ہے اور ان کا بیان ”شجرہ کس طرح ضائع ہوا“ کے تحت ابتدائی صفحوں میں آچکا ہے۔

مولوی عبدالقادر صاحب کی مشکیں کھول دی گئیں تو قاری صاحب کی مشکیں باندھ کر لٹکا دیا گیا۔ عذابہ منغفور کا بیان ہے کہ

”جب قاری صاحب پھانسی پر چڑھنے لگے تو مولوی صاحب کی خواہش پر ہم نے سفارش کی اور قاری صاحب اس شرط پر چھوڑے گئے کہ دو سال کے واسطے شہرت باہر چلے جائیں۔
 مشکافہ صاحب نے مولوی صاحب کو رتھ پر بٹھایا اور مسزین کو ساتھ لے کر چھاؤنی رھانہ ہوئے شام کو ایک بہت بڑی دعوت ہوئی جس میں مولوی صاحب اور مسزین کھلنے پر برابر پرامن بیٹھے۔ مسٹر اور مسزین اس کے بعد مولوی صاحب کے اس قدر گرویدہ ہوئے کہ پیش کے بعد بھی دلالت دگئے اور دہلی میں رہ پڑے۔“ (دقی کی آخری بہار)

مولوی عبدالقادر صاحب کی قبر | مولوی عبدالقادر صاحب شہزادوں کے اتالیق تھے اور بہادر شاہ ظفر نے روشن آرا باغ کی آمدنی ان کے لئے وقف کر دی تھی۔ یاد شاہ کا شفق یعنی شاہی فرمان کہ مولوی عبدالقادر صاحب کو روشن آرا باغ مرحمت کیا جاتا ہے شجرہ اور دوسرے کاغذات کے ساتھ جلا دیا گیا تھا (جس کا ذکر پہلے کیا جا چکا ہے) شجرہ میں انگریزوں نے بلغ پر قبضہ کر لیا اور پنجابی کٹرہ کا ایک حصہ سیم کی جان بچانے کے عوض مولوی عبدالقادر صاحب کو بے دیا گیا۔ بعد میں پنجابی کٹرہ ختم کر دیا گیا تو مولوی صاحب نے بتاشوں کی لگی میں لگا

خرید لیا۔ غدر سے سب سبھے اور ڈھکے ہوئے تھے اس لئے روشن آرا باغ کا مطالبہ نہیں کیا۔ شاہی شفق کی نقل شاہان کے بیٹے محمد عبدالوہاب صاحب کے پاس تھی۔

شجرہ کے لگ بھگ جب علامہ راشد الخیری کی عمر ۱۴-۱۵ سال تھی مولوی عبدالقادر صاحب نے ۹۶ سال کی عمر میں رحلت فرمائی۔ کھوکھلا تکیہ اور تبرکات تکیہ غریبا کے دو قبرستان دہلی میں تھے۔ اور مہندیوں میں یہاں شاہ ولی اللہ شاہ عبدالعزیز شاہ عبدالرحیم کے مزارات ہیں زمین مہنگی تھی۔ قدم شریف میں بھی سستی نہ تھی مگر درگاہ خواجہ باقی باللہ کی زمین بہت مہنگی تھی اور یہی اس خاندان کا قبرستان تھا۔ درگاہ کے باہر جنوبی سمت دیوارست ملی ہوئی دو قبریں ایک چار دیواری میں ہیں۔ سرہانے مولوی عبدالقادر صاحب کی قبر ہے اور اس کے پائینوں ان کی بیوی حاجہ بیگم مرحومہ کی جن کا انتقال ۸۵ سال کی عمر میں سکڑے میں ہوا تھا۔ بڑے رعب اور دیدہ کی بزرگ تھیں اور بڑی آستانی تھی ”کہلاتی تھیں زندگی کے آخری دور میں سارے دن قرآن شریف پڑھتی رہتی تھیں۔ کوئی آگیا جزا ان کر لیا۔ چلا گیا۔ پھر تلاوت شروع کر دی۔“

مولوی عبدالقادر صاحب | مولوی عبدالقادر صاحب کے دوسرے بیٹے مولوی عبدالرب صاحب تھے اور انھوں نے باپ کی زندگی ہی میں وعظ کہنا شروع کر دیا تھا۔ ان کی تقریریں بڑا اثر تھا اس لئے ”سحرالبیان“ کہلاتے تھے۔ حضرت والد مرحوم نے ان کے دو لطیفے سنائے تھے۔ سہارنپور میں جامع مسجد دہلی کی جامع مسجد کے نمونہ پر مولوی عبدالرب صاحب نے بنوائی تھی۔ اس زمانہ کا ذکر ہے جب مسجد تعمیر ہو رہی تھی۔ ان کے وعظ کے بعد چندہ ہوا کسی حوریت نے وعظ سے متاثر ہو کر پاؤں

سے ایک جھانجن اُتار کر دے دیا انھوں نے جو ایک جھانجن دیکھا تو فرمایا: "اسے بھی یہ بیچاری کون عورت ہے جس کا ایک پاؤں جنت میں ہے اور دوسرا دوزخ میں" اس عورت نے سنتے ہی دوسرے پاؤں کا جھانجن اُتار کر مولوی صاحب کی خدمت میں بھیج دیا۔

دوسرا واقعہ یاد نہیں کس شہر یا قصبہ کا سنایا تھا کہ مولوی عبدالرب صاحب نے نماز فجر کی اذان سُنی تو مسجد کی طرف گئے۔ مسجد میں پہنچے تو مؤذن نظر نہ آیا مگر اذان ہو رہی تھی۔ آواز کی طرف بڑھے تو حجرہ میں دیکھا مؤذن صحنِ حیات میں لیٹے ہوئے اذان دے رہے ہیں۔ مولوی صاحب نے پوچھا "یہ کیا حرکت ہے؟" انھوں نے کہا "اتنے سویرے کون آتا ہے مطلب تو دکان سے ہے وہ ہو جاتی ہے۔"

مولانا عبدالغفار صاحب کا بیان ہے کہ چھوٹے دادا ابائیں میری شکل بہت ملتی تھی اور وہ کہا کرتے تھے اگیا میرا ہم شکل۔ میں بارہ تیرہ سال کا تھا۔ اتنا دُستِ دل آ رہا تھا۔ کلکتہ کے ایک تاجر بھی اس دُبتہ میں سفر کر رہے تھے۔ وہ بستر پر لیٹے ہوئے مجھے دیر تک غور سے دیکھتے رہے۔ آخر ضبط نہ ہو سکا۔ تو اُٹھے۔ میرے پاس آئے اور کہا "صاحبزادہ کہاں جا رہے ہو میں نے کہا "دلی" پوچھا "کس محلہ میں" میں نے بتایا "بتاشوں کی گلی کو چہ نواب مرزا" کہنے لگے۔ "مولوی عبدالرب صاحب سے کیا رشتہ ہے؟" میں نے کہا۔ "میرے دادا کے چھوٹے بھائی ہیں؟" یہ سنتے ہی انھوں نے میرے ہاتھ چومے اور مجھے بستر پر لٹا کر میرے پاؤں دبانے لگے۔

مولوی عبدالقادر صاحب نے جب کھاری باولی کا مکان خرید لیا تھا تو مولوی عبدالرب نے نالہ دہلشن روٹ کچنیوں کی گلی میں بہت بڑا مکان خریدا تھا یہ کسی وزیر کا

تھا اور کم قیمت میں انھیں مل گیا تھا۔
مولوی صاحب کی یادگار سہارنپور کی جامع مسجد ہی نہیں ہے۔ دلی میں مدرسہ عبدالرب بھی مسکنِ تک موجود تھا۔ مولوی صاحب نے نثر و نظم میں کئی کتابیں لکھی تھیں ان میں "فردوسِ آسیہ" بہت مشہور ہوئی اور اب بھی مذہبی کتابوں کے پرانے تاجروں کے ہاں مل جاتی ہے۔ مولوی صاحب نے ساری زندگی باپ دادا اور بڑے بھائی کی طرح دین کی خدمت میں گزار دی۔ مولوی شاہ محمد امان الرحمن صاحب وصالِ الجیل میں لکھتے ہیں کہ "زیر جامع مسجد کٹرہ نظام الملک والی مسجد میں بعد نماز جمعہ ۲۹ برس تک خلقِ اللہ کو اپنے وعظ و ارشاد سے مستفید فرماتے رہے۔"

علم و فضل میں اُن کا پایہ بھی بہت بلند تھا۔ اُن کی بیوی کے ہاں بائیکل بچے ہوئے صرف ایک لڑکے مولوی ادریس بچے تھے وہ بھی جوان ہو کر باپ کے ساتھ مر گئے اور مولوی عبدالرب کی نسل کا سلسلہ ختم ہو گیا۔ درگاہِ باقی باللہ کے قبرستان میں مولوی عبدالقادر صاحب کی قبر کے سامنے دو تین قبریں چھوڑ کر مولوی عبدالرب صاحب اور ان کے برادران کے بیٹے مولوی ادریس صاحب کی قبریں مسکن تک تھیں۔

شمس العلماء میاں نذیر حسین
"محدث دہلوی"
مولوی عبدالخالق
صاحب مرحوم کے
داماد میاں صاحب

بڑے زبردست عالم گزرے ہیں مولوی عبدالقادر صاحب کا قلعے تعلق ہو گیا تو میاں نذیر حسین صاحب نے اپنے خسر کا مکتب سنبھالا پنجابی کٹرہ قلم ہونے کے بعد میاں نذیر حسین مرحوم حبش خاں کے پھاٹک میں آ گئے۔

کیونکہ پنجابی کثرہ ختم کر کے پنجابیوں کو پچائیک حبش خاص دیدیا گیا تھا۔ میاں صاحب کا انتقال ۱۱۰ سال کی عمر میں ہوا۔ سرسید آثارالصنادید میں لکھتے ہیں۔

”زیدہ اہل کمال۔ اسوۃ ارباب فضل وافضال بہت استعداد میں خصوصاً فقہ میں ایسی استعداد کامل بہم پہنچائی کہ اپنے نظائر وقرن سے گوئے سبقت لے گئے ہیں روایت کثی میں آج بے نظیر ہیں۔“

مولوی حافظ
عبدالقادر صاحب کی اولاد

کے ہیچے تھے۔

(۱) ام صفیۃ النسا مرحومہ (ڈپٹی نذیر احمد مرحوم کی بیوی)

(۲) ام ذکیۃ النسا مرحومہ (مولوی احمد حسن تحصیلدار

کی بیوی)۔

(۳) مولوی حافظ عبدالواحد مرحوم (علامہ راشد الخیری

کے والد)۔

(۴) ڈپٹی عبدالحمید مرحوم (مواہبات عبدالغفار کے والد)۔

(۵) حافظہ قاریہ ام عطیۃ النسا مرحومہ (پھولی ستانی بی)

علامہ مغفور کی پھوپیاں

(۱) بی بی ام صفیۃ النسا مرحومہ
مولوی عبدالقادر صاحب کی بڑی بیٹی

تھیں۔ ان کی شادی ڈپٹی نذیر احمد صاحب سے ہوئی۔ اس نکاح کا حال پہلے آچکا ہے۔ ڈپٹی نذیر احمد صاحب و بیوی عبدالقادر صاحب کے بھی شاگرد تھے اور میاں نذیر حسین صاحب کے بھی کھانا مولوی عبدالقادر صاحب کے ہاں سے جاتا تھا۔ جن کی کو وہ گودیں اٹھائے کندھے پر چڑھائے پہلائے اور کام کارج کرتے تھے وہی ایک دن ان کی بیوی بنیں۔ ڈپٹی نذیر احمد صاحب علامہ مغفور کے ”بڑے پھوپا“ تھے۔ اتنا زبردست عالم

اس قدر بلند پایہ ادیب ایسی جامع شخصیت برسوں میں جا کہ کسی خوش قسمت قوم میں پیدا ہوتی ہے۔ اپنے ان بڑے پھوپا ”ابا“ کی رحلت پر علامہ مرحوم نے تحریر فرمایا تھا:-

”مولوی نذیر احمد کی موت ہم سے ایک ایسے بزرگ کو جدا کر گئی جس کی نظیر آنے والی دنیا اب مشکل سے پیدا کرے گی۔“

مگر مولانا مرحوم نے دلی کی زبان اس طرح حاصل کی کہ اردوئے معنے کا مزہ آگیا۔۔۔ ادب عربی متوں مولوی نذیر احمد پر

حسرت آنسو بہائے گا اور قوم ہمیشہ مولانا مرحوم کی بیش بہا خدمات کی ممنون رہے گی۔ (تمذین مٹی طلسم)

مرحومہ ام صفیۃ النسا
مرحومہ ام صفیۃ النسا کی اولاد

اور مولوی نذیر احمد صاحب کے بچوں میں صرف تین زندہ رہے مولوی بشیر الدین احمد

صاحب جو حیدر آباد کن میں اداں تعلقدار تھے اور وظیفہ

لینے کے بعد دلی، کر تفسیف و تالیف میں مصروف رہے۔ مسئلہ

میں ان کا انتقال ہوا اور درگاہ نواجہ باقی بائیں مدفن

ہوئے۔ ان پھوپا زاد بھائی کی رحلت پر ہمستہ میں آبا جاں کا

مضمون شائع ہوا تھا اس میں تحریر فرماتے ہیں۔

”بھائی بشیر میں بعض باتیں اتنی اچھی تھیں کہ اب کم از کم

ہمارے خاندان میں ایسے لوگ شکل سے پیدا ہوں گے۔ ان میں

ایک لاکھ روپیہ کی صفت یہ تھی کہ وہ کسی شخص سے بھی سخت

سے سخت تکلیف پہنچ جانے کے بعد قطع تعلق کرنا پسند کرتے

تھے۔ بہت جلد برہم ہو جاتے تھے مگر غصہ بہت جلد زائل ہو جاتا

تھا گویا کچھ ہوا ہی نہ تھا۔ ان کے مزاج میں سداگ بہت

نہی تصنع اور ہنادٹ سے دور رہنے کی کوشش کرتے تھے۔

منہبی عنصر بہت زیادہ غالب تھا۔ (محرم جولائی ۱۹۶۲ء)

بڑے ابا مولوی بشیر الدین احمد صاحب کی اولاد میں

مولوی شاہد احمد رسالہ ساقی کے ذریعہ اردو ادب کی خدمت

تیس سال سے کر رہے ہیں اور موسیقی کے بھی بڑے عالم ہیں۔
 ”بڑے آبا“ کی ایک بہن بی بی سکینہ بیگم تھیں جن کے
 شوہر مولوی احمد حسن صاحب تھے۔ ”احسن القاسم“ مولوی
 صاحب کی بہت مشہور کتاب ہے۔ مولوی اشرف حسین صاحب
 کی بیوی حسینہ بیگم صاحبہ انھیں کی بیٹی تھیں۔

پھوپھی سکینہ بیگم صاحبہ سے چھوٹی پھوپھی صفرا بیگم
 تھیں جن کی یاد میں ۱۳۲۶ء میں والد مرحوم نے مضمون لکھا
 تھا اس کی چند سطریں یہ ہیں۔

”صفرا بیگم مرحومہ کا آمد خط اتنا پاکیزہ تھا کہ آجکل کی
 تعلیم یافتہ لڑکیوں میں مشکل سے شاید دو فی صدی کا ایسا
 ہودہ فارسی بہت اچھی جانتی تھیں۔ مشکل سے ممکن تھا کہ
 ان کے سامنے کوئی غلط قرآن پڑھے اور وہ نہ ٹوکیں۔
 رمضان بھر ساجد کی، قطاریوں کے علاوہ نہ معلوم کتنی
 عورتیں ان کے ہاں روزہ کھولتی اور کھانا کھاتی تھیں۔ غریب
 عزیزوں کی تنخواہوں کے علاوہ محلہ میں جس شخص کو قرض
 کی ضرورت ہوتی تھی، چیز رکھی اور روپیہ ان سے لے لیا۔
 وہ بڑی جائداد کی مالک تھیں مگر جب کبھی مرمت کی ضرورت
 ہوتی جس قدر چوڑا اینٹ مٹی آتا پہلے اس سے کسی مسجد کی
 مرمت ہوتی۔“

قطب صاحب میں شیخ عبدالحق محدث دہلوی کے احاطہ
 میں محفّی والوں کا قبرستان ہے۔ پھوپھی صفرا بیگم کی وہیں
 قبر ہے۔ ان کے شوہر خان بہادر شرف الحق حیدر آباد میں
 کسی بڑے جہدے پر تھے۔ پھوپھی صفرا کے دو بیٹے تھے دو
 بیٹیاں ڈاکٹر مشرف الحق ایم اے بی ایچ ڈی ڈاکٹر میں پروفیسر تھے
 ان کی دوسری بیوی جہد من خاتون تھیں پہلی بیوی کی بیٹی
 مرحومہ سعیدی تھیں جن کے شوہر مولوی احتشام الدین
 نے ڈاکٹر عبدالحق کی اردو انگریزی لغت تیار کی تھی۔

بھائی مشرف کے نواسے شان الحق حقی ترقی اردو بورڈ کے
 سکریٹری لغت اردو کی تدوین کے سلسلہ میں اردو کی اہم
 خدمت کر رہے ہیں۔ پھوپھی صفرا بیگم کے دوسرے بیٹے
 ڈاکٹر اشرف الحق میڈیکل افسر اور سر جن حیدر آباد کن کے بڑے
 ڈاکٹروں میں سے تھے۔ والد مرحوم کے رشتہ میں یہ دونوں ڈاکٹر بھائی
 تھے اور اکثر ان کے پاس آیا کرتے تھے۔ پھوپھی صفرا بیگم نے دو
 بیٹیاں چھوڑیں آپا صفری بیگم کا انتقال ہو گیا آپا قیسری بیگم
 حیدر آباد کن میں بقید حیات ہیں اپنی ماں کی طرح ان کا خط
 بھی پاکیزہ ہے۔ کئی مذہبی کتابیں لکھی ہیں مگر شائع نہیں ہوئیں
 ان کی بیٹی محمدی بیگم بی اے جب تک حیدر آباد کن میں رہیں
 عورتوں کی انجمنوں کی سرگرم رکن تھیں۔ آجکل لاہور میں
 ہیں اور سرکاری ملازم ہیں۔

مرحومہ ام صغیتہ النساء کنبہ پرورد آدمی تھیں۔ ڈپٹی
 تذیر احمد صاحب کی زندگی میں ان کا انتقال ہوا وہاں
 ماں باپ کے قریب ان کی قبر خواجہ باقی بانشہ میں ہے

(۲) بی بی ام ذکیۃ النساء مرحومہ

بیٹی تھیں۔ ان کے شوہر مولوی سید
 حیدر آباد کن میں تحصیلدار تھے۔ دا

آیا کرتی تھیں۔ تین چار دفعہ پر
 سفید براق کپڑوں میں۔ لہذا
 جلی کبھی کبھی وعظ بھی کرتی
 پڑھاتی اور مسئلے مساک

آخری دفعہ دیکھا تھا جو

میں انتقال ہوا تھا اور منجم

کھنایا تھا۔ غربا کی خاموشی سے مدد کرتی تھیں۔

سرسام

سے اسے نہلا کر

سعادت مند بیٹا۔ عزیز بھائی۔ محبوب شوہر۔ قابل قدر۔ عزیز۔ اور بے مثل دوست۔

ان کی ملازمت محکمہ نداشت کی انسپکٹری سے شروع ہوئی مگر ان کی صداقت ترقی کے راستے میں زنجیریں کران کے پاؤں میں پڑی۔۔۔۔۔ اور وہ ترقی کی طرف ایک قدم بھی نہ اٹھا سکے۔۔۔۔۔ انھوں نے گراموفون جیسے خشک مضمون میں ایسی طرافت پیدا کر دی تھی کہ مخزن کے دو اولین کے پڑنے والے رجب میں اس کو ایڈٹ کرتا تھا (پھر کڑاٹے تھے۔۔۔۔۔ وہ لکھنے کے چور نہیں تھے مگر ان کا مذاق اس قدر بلند تھا کہ مولانا حالی اپنے استاد کی بابت بھی ان کی یہ رائے تھی کہ شعر جتنا اچھا سمجھتے ہیں اتنا اچھے کہتے نہیں۔۔۔۔۔ میرے اصرار پر انھوں نے مشنری میر حسن (بدر منیر) کا دیباچہ لکھا اور ایسا لکھا کہ جو پڑھ چکے ہیں انھیں کے دل جانتے ہوں گے کہ مشنری سحر البیان کیا چیز ہے۔ مروجہ کو شہرت سے اس قدر بیزاری تھی کہ وہ اپنے نام کی اشاعت بھی آسانی سے گوارا نہ کرتے تھے۔۔۔۔۔ وہ اس قدر فیور طبیعت کے کر گئے تھے کہ انھوں نے ہر عزیز ہر دوست ہر آشنا پر احسان کیا مگر یہ کبھی گوارا نہ کیا کہ خود کسی کا احسان اٹھائیں۔ موسیقی میں ان کا پایہ بلند تھا گہری ایچی اور کرکٹ بہت اچھا کھیلتے تھے۔ تیرنا ہم سب سے اچھا جانتے تھے۔ اور نظم کی ترمیم تو ایسی کرتے تھے کہ سبحان اللہ۔

”آج وہ بیل ہزار داستان جو مولانا شرف حسین کے جسد خاکی میں کام کر رہی تھی خواہ باقی باشندہ کی درگاہ میں زندگی کے جھگڑوں سے پھوٹ کر ٹھنی نیند سو رہی ہے۔“
(ساقی سکندر)
میٹری اسٹریٹ حسین صاحب کے دو بیٹے تھے انھیں حسین صاحب چشتی جو علامہ مٹھوک کے نام سے ساقی میں لکھتے تھے

ان کی دو بیٹیاں
بی بی ام ذکیتہ النساء مرحومہ کی اولاد
ہاجرہ بیگم والد مرحوم کی ہم عمر تھیں اور آبا سے ٹوٹکار کی باتیں ہوتی تھیں۔ ان کے شوہر آقا حاتم مرزا کو تو ال تھے اور بڑے دبدبہ کے آدمی۔ جلال ان کے چہرے سے ٹپکتا تھا۔ ان کی اولاد میں صرف بھائی خورشید مرزا بچے تھے جن کی شادی بہت دھوم دھام سے ہوئی تھی مگر دیکھنے والی آنکھ کے ٹٹان کی زندگی کے آخری تیس سال بڑے عبرت ناک تھے۔ دوسری بیٹی رضیہ بیگم تھیں جنھوں نے دو بچے چھوڑے پروفیسر نور محمد برلاس مرحوم جو جاپان میں اردو پڑھاتے تھے اور بہت شریف انسان تھے دوسری آپا نور جہاں جو بقیہ حیات ہیں۔

آبا جان کی منجھلی پھوپھو اماں کے تین بیٹے تھے۔
پھوپھو اسٹریٹ حسین صاحب علامہ مغفور سے عمر میں ۵۔۶ سال بڑے تھے۔ نہ صرف بھائی بلکہ دوست بھی تھے دو خیال اور سب سے زیادہ انھیں سے تعلقات تھے ”شاہ جہاں آباد کے عناصر اربعہ“ کے عنوان سے سکسٹھ میں حضرت خواجہ اکبر مرحوم نے ایک مضمون لکھا تھا جو رسالہ ساتی میں شائع ہوا تھا اس میں انھوں نے اپنے بچپن اور جوانی کے تین دوستوں کا ذکر کیا ہے۔ مولوی اسٹریٹ حسین صاحب کے بارے میں تحریر فرماتے ہیں۔

”حق یہ ہے کہ قدرت نے دماغ ان کو دیا تھا وہ ہر اعتبار سے بے مثل تھا۔ مدرسہ میں ان کے استاد مولانا حالی اور خواجہ شہاب الدین دونوں ان کی قابلیت کے معترف تھے۔ کالج میں آئنٹ صاحب نے اپنی تقریروں میں بارہا ان کی ذہانت کا ذکر کیا۔ ان کے مزاج میں جس قدر سنجیدگی تھی اسی قدر ظرافت۔ اور سب سے زیادہ قابل رشک یہ چیز تھی کہ ان کی ہر حیثیت ایک سے ایک ارفع و اعلیٰ تھی، شفیق باپ

ایک حصہ یہ ہے :-

حافظہ حاجیہ قاریہ ام عطیہ النسار کی تعلیم کا زمانہ
غدر ششہ سے کچھ قبل کا ہے۔ ۱۴ سال کی عمر میں۔ میکہ
سے سسرال رفعت ہوئیں اور چند ہی روز میں اپنی خوش
خلقی قربان برداری اور قابلیت سے غیروں میں اپنوں سے
زیادہ ہو گئیں مگر شادی کو ایک سال بھی نہ ہوا تھا کہ شوہر
کی جوان موت نے حافظہ بی بی کی تمام امیدوں کا خاتمہ کیا
شمس العلماء مولوی نذیر احمد صاحب ان کے حقیقی بہنوئی بنے
نذیر حسین صاحب محدث دہلوی حقیقی پھوپھا بھانجا آباد
کے چوٹی کے علماء کا یہ خاندان کس طرح جائز سمجھتا کہ حافظہ
بی بی کا دوسرا نکاح نہ ہو۔ ان کی قابلیت کا شہرہ ہو چکا تھا
اس لئے ہر جگہ سے پیام نکاح آنے شروع ہوئے۔ حافظہ
بی بی نکاح ثانی کے واسطے تیار نہ تھیں مگر اتنی ہمت نہ تھی
کہ اپنی خواہش کا اظہار بزرگوں کے سامنے کر سکیں۔
خوش قسمتی سے ان کے حقیقی خالو قاری امید علی صاحب
مکی کو بی بی ام عطیہ کی اس خواہش کا علم ہوا اور انھوں
نے بھانجی کو بیٹی بنا کر اپنے ہاں رکھا۔

کیا مبارک زمانہ ہو گا حافظہ امید علی جیسا قاری
بی بی ام عطیہ جیسی ذہین شاگرد کو پوری محنت اور توجہ سے
بڑھا رہا ہے۔ تین سال میں قرآن حفظ کیا اور فرائض کی
ایسی ماہر ہوئیں کہ جب خاندان کے تمام علماء جمع ہوئے
اور حافظہ بی بی نے ایک رکوع سنایا تو دنگ رہ گئے۔

غدر ششہ کے بعد حافظہ بی بی نے والدین کی خدمت
میں عرض کر دیا کہ وہ بقیہ عمر کلام الہی کی خدمت میں بسر
کرنا چاہتی ہیں۔ یہ درخواست منظور کی گئی اور اب
بی بی ام عطیہ نے کھاری بادلی میں اپنے مکان پر دریں شروع
کیا۔ رمضان المبارک میں تراویح کے وقت سینکڑوں عورتیں

ان سے چھوٹے تھے ڈاکٹر اجل حسین مرحوم۔ تین بیٹیاں تھیں
آپا ظہیر خان بہادر ناصر علی خاں صاحب کی بہو اور سعید
انتصار علی صاحب سالٹ سپرنٹنڈنٹ کی بیوی تھیں ان کے
بیٹے انصار ناصر علی وکیل پہلے ڈرامے وغیرہ لکھتے تھے اب ریڈیو
میں ڈپٹی ڈائریکٹر جنرل ہیں۔ آپا صغیرہ کے شوہر قاضی عباس حسین
صاحب ظریف دہلوی بہت اچھی زبان لکھتے ہیں عروس
ادب وغیرہ ان کی تین چار کتابیں نثر میں شائع ہو چکی ہیں
ان کی نظمیں قطعات وغیرہ بھی جو ظرافت آمیز اور دلی کی
بیگمائی محاوروں سے لبریز ہیں ان گنت ہیں۔ مولوی اشرف حسین
صاحب کی اولاد میں صرف ایک بیٹی بصیرہ بیگم بقید حیات ہیں۔
مولوی اشرف حسین صاحب سے چھوٹے مولوی

انور حسین صاحب تھے جن کی خان بہادر میر ناصر علی کی بیٹی
گبرابگیم سے شادی ہوئی تھی پہلے حیدر آباد میں تحصیلدار
تھے اور آخر میں سنگر مشین میں ملازم تھے وہ ملاو لدر سے
بصیرہ بیگم بنت مولوی اشرف حسین کو بیٹی بنا لیا تھا۔
علامہ مغفور کی منجھلی پھوپا اماں کے چھوٹے بیٹے
مولوی حافظ اسد حسین صاحب عرشی تھے جن کی ملازمت
تھانیداری سے شروع ہوئی اور تھانیداری ہی سے پیش
لی۔ شاعر تھے اور کلام بہت اچھا تھا ان کے سلام نعتیں
سہرے اور مختلف موضوعوں پر نظمیں عصمت مخزن تمدن
تہذیب نسواں میں شائع ہوئی تھیں۔ ان کی شادی پھوپا
حابدہ بیگم سے ہوئی تھی۔ اس خاندان کی لڑکیوں کی اولاد
میں وہ پہلے شخص تھے جنھوں نے ڈاڑھی نہیں رکھی۔

مولوی حافظ | حافظہ قاریہ ام عطیہ النسار مرحومہ | عبد القادر

صاحب مرحوم کی سب سے چھوٹی بیٹی تھیں ان کی رحلت
بہدال مغفور نے عصمت میں جو مضمون لکھا تھا اس کا

کی چھوٹی بیٹی دبیہ بیگم کی پرورش کی تھی دبیہ بیگم کا بیان ہے کہ ستانی
اماں نے پچاس سال سے زیادہ مکتب پڑھایا۔ کبھی ایک
پیسہ یا پڑے کی ایک دھجی کسی سے نہیں لی۔ گھر پر کسی کو پڑھانے
نہیں گئیں۔ ان کے جنازہ میں ان کے کئی ہزار شاگرد تھے۔
ان کے شاگرد چار ہزار تادہ تھے اور دو ہزار سے زیادہ حافظ۔

علامہ مغفور کے چچا — ڈپٹی عبدالحامد مرحوم

مولوی حافظ عبدالقادر صاحب کے دو بیٹے تھے علامہ
مغفور کے والد حافظ عبدالواجد مرحوم اور چچا آبا ڈپٹی عبدالحامد مرحوم۔
علامہ مغفور کے دادا آبا کا جب انتقال ہوا تو چچا آبا اور ٹی
(بی بی) میں ڈپٹی کلکٹر تھے۔ پہلے وہ تحصیلدار ہوئے تھے اس کے
بعد اور ٹی جالون وغیرہ یو پی کے کئی اضلاع میں ڈپٹی کلکٹر ہوئے
اور بقول اپنے منجھلے بیٹے مولانا عبدالغفار صاحب الخیری۔
”کامیاب اور مشہور ڈپٹی کلکٹر تھے۔“

”چچا آبا“ ایسے ہی چچا تھے جیسے عام طور پر ہوتے ہیں۔
”حیات اندیز“ میں مولوی افتخار عالم صاحب کا یہ بیان کہ
”مولوی عبدالقادر صاحب کا دہلی کے رؤسا اعلیٰ میں شمار ہوتا
تھا“ ثابت کر رہا ہے کہ ڈپٹی عبدالحامد صاحب کو جو دلی کے بڑے
رؤسا میں سے تھے جائیداد وغیرہ باپ کے ترکہ میں اتنی ہی ملتی
جتنی ان کے بڑے بھائی حافظ عبدالواجد صاحب مرحوم کو
مگر چونکہ حافظ صاحب کا انتقال باپ کے سامنے ہو گیا تھا
اس لئے علامہ مغفور اور ان کی بہن کو دادا کی جائیداد میں سے
جو کچھ ملتا وہ ان کے چچا اور پھوپھوں میں تقسیم ہو گیا علامہ
مغفور فرماتے تھے زبانی ”دادا آبا نے دو ایک بار فرمایا تھا
کہ ”امرو دوالا مکان“ (یہ ایک چھوٹا مکان قریب ہی تھا)
اُتی میاں اور تادہ کا ہے مگر چونکہ کوئی تحریر نہ تھی یہ بھی نہیں
مولا۔ مولانا محمد عبدالغفار صاحب الخیری کا بیان ہے کہ وہ

جمع اور مستفیض ہوتی تھیں۔ توش الحان ابی بی پر حراب کے
وقت۔ یک عجیب کیفیت طاری ہوتی تھی۔ صبح اس قدر
پڑھتی تھیں کہ قید سے قید قاری اور حافظ بھی ان کا نام
شکر کاں پکڑتے تھے بالآخر ایک دن وہ بھی آیا کہ حافظ
بی بی کے شاگردوں نے قرآن مجید ختم کیا اور جس وقت
حافظوں کا یہ گروہ دلی میں نکلا ہے تو ہر طرف سے حافظ
بی بی پر مرجبا اور سبحان اللہ کے نعرے بلند ہوئے۔
ہر جمعہ کو بعد نماز ظہر وعظ فرماتی تھیں۔ بیان اس قدر
درد انگیز ہوتا تھا کہ بعض دفعہ مجلس تڑپ اٹھتی تھی۔
دو مرتبہ حج کو تشریف لے گئیں اور یہ ان ہی کا فیض ہے
کہ آج دو چار نہیں سینکڑوں حافظ اور واعظ شہر دلی
میں ہو جود ہیں۔

بیشتر وقت مطالعہ کتب میں صرف کرتی تھی جس روز سے
محراب شروع کی آخر وقت تک ناغہ نہ کی۔ دانت ٹوٹنے کا صدمہ
صرف اس لئے تھا کہ تلفظ صحیح ادا نہیں ہو سکتا اور قرأت کا
لطف جاتا رہا۔ مزاج سخت تھا۔ جھوٹی باتوں سے نفرت تھی۔
اور ہر معاملہ صاف رکھنا اور صداقت دیکھنا چاہتی تھیں۔

میری حقیقی پھوپھی تھیں اپنی بھتیجی یعنی میری چچا ناد
بہن حامدہ بیگم خیری کو بیٹی بنالیا تھا اور آج حامدہ بیگم میں
دنیا سے فسواں جو کچھ دیکھ رہی ہے مرحوم ہی کا طفیل ہے۔
۱۶ مارچ ۱۳۵۲ء کو انتقال ہوا۔ ۵۱ برس کے قریب
مر پائی اور خواجہ باقی باللہ میں دفن ہوئیں۔ جنازہ کے ساتھ
ان کے اپنے شاگرد سینکڑوں حافظ تھے اور اس قنارت سے آئندہ
نواب ایسا جنازہ کیا اٹھے گا پچھلی چند صدیوں میں کسی مسلمان
عورتوں کے ایسے جنازے بہت ہی کم اٹھے ہوں گے۔

(محبت مئی ۱۳۵۲ء)

پھوپھی حامدہ بیگم مرحومہ نے اپنی مرحومہ بہن زاکرہ بیگم صاحبہ

رخان بہادر ڈپٹی عبدالحامد صاحب امیر والہ تھے مگر حق یہ ہے کہ طبیعت کے ذرا سخت تھے اس کے برعکس خاکسار کی والدہ مرحومہ جو مولانا کی چچی بھی تھیں اور پھوپھی بھی نہایت شفیق ہمدرد اور مجسم ایثار تھیں۔

آبا جان اپنی چچی اماں کو بہت یاد کرتے اور نہایت اچھے الفاظ میں اُن کا ذکر کیا کرتے تھے (ان کا حال آئندہ صفحات پر آئے گا) وہ کالاباغ کے سید امجد علی صاحب کی نواسی تھیں جو مولوی عبدالحق صاحب کے شاگرد تھے۔ خان بہادر مولوی عبدالحامد صاحب دلی میں بھی کئی سال میسٹریٹ رہے۔ گورنمنٹ میں ان کا بہت اثر اور رسوخ تھا۔ اُس زمانہ میں شہر کے جن آٹھ دس مسلمان رئیسوں کے ہاں گھوڑا گاڑی تھی ان میں مولوی عبدالحامد صاحب بھی تھے۔

مولوی عبدالحامد صاحب نے اپنے بہنوئی مولوی نذیر احمد صاحب کی مرآۃ العروس کی طرز پر "زینت العروس" ایک ناول بھی لکھا تھا جس نے خاصی شہرت پائی مگر باوجود تلاش مجھے کہیں سے وہ کتاب دستیاب نہ ہو سکی۔

سنہ ۱۹۵۷ء کے دربار ایڈورڈ ہشتم کے موقع پر دربار کلاں دہلی کے ناشر کتب جنگل کشور نے صحیفہ زرین ایک ضخیم کتاب شائع کی تھی چچا انوار الحق صاحب کا بیان ہے کہ اس میں خان بہادر ڈپٹی عبدالحامد صاحب کے خاندان اور ان کے حارات باقصور پر شائع ہوئے تھے۔ سلسلہ میں ڈپٹی صاحب کا انتقال ہوا تو میں نے آبا جان کی آنکھوں میں آنسو دیکھے تھے۔ خواجہ باقی باللہ کی درگاہ کے اندر قریبے۔ عمر ۷۷ سال کے قریب پائی۔

۱۵ حافظ عبد الوہاب صاحب کی پھوپھی زاد بہن تھیں اس رشتہ سے علامہ مرحوم کی پھوپھی بھی تھیں۔

کالاباغ (ضلع میانوالی) بی بی حمید الزمانی مرحومہ کے سید امجد علی صاحب

مرحوم کی جو مولوی عبدالحق صاحب کے دوسرے داماد تھے نواسی اور خان بہادر ڈپٹی عبدالحامد صاحب کی پہلی بیوی۔ اور علامہ مغفور کی "چچی اماں" تھیں ان کے دو نام تھے زینب بیگم اور صاحب خانم مسلسل سے انھیں "حمید الزمانی"، کا خطاب ملا تھا۔ علامہ مغفور کی "چچی اماں" یتیم بھیت

کا بہت خیال رکھتی تھیں اور والد مرحوم ہمیشہ ادب احترام اور محبت سے اُن کا ذکر کیا کرتے تھے۔ وہ فرماتے تھے آپ چچی میں نے نہیں دیکھی۔ وہ کس قدر نیک دل عورت تھیں اس کا اندازہ والد مرحوم کے رُکپن کے ایک واقعہ سے ہو سکتا ہے جو انھوں نے کئی بار سنایا تھا۔ فرماتے تھے ہم کرکٹ کھیل رہے تھے۔ بہت بڑا صحن تھا۔ چچی اماں باہر بیٹھی تھیں تین (مولوی عبد الغفار صاحب) نے گیند پھینکی اور میں نے بہت زور کی ہٹ لگائی تو گیند چچی اماں کے سینہ پر جا کر لگی اور وہ تڑپ گئیں۔ اُن کے منہ سے زور کی چیخ نکلی تو ہم سب رُک کے بھاگ گئے۔ چچا آبا اندر کمرہ میں تھے وہ بھاگے ہوئے آئے اور گھبرا کر پوچھا کیا ہوا۔ جب انھیں معلوم ہوا کہ بچے گیند بلا کھیل رہے تھے تو انھوں نے پوچھا کون کھیل رہا تھا بلا کس کے ہاتھ میں تھا وہ خاموش رہیں جب بہت اصرار کیا تو کہا "بتن کھیل رہا تھا اُسے خیال نہیں رہا کہ میں بیٹھی ہوں" آبا جان کہتے تھے ایسی بچی مشکل سے ہوگی کہ یتیم بھیت کا نام نہیں لیا۔ بیٹا کا نام لیا۔ جانتی تھیں کہ چچا آبا کو معلوم ہوگا کہ میں نے ہٹ لگائی تھی تو یہ معلوم مجھے کیا سزا دیتے۔ علامہ مغفور نے اپنی "چچی اماں" اور "چچا آبا" کا کردار اپنے کئی افسانوں میں دکھایا ہے۔

ڈپٹی عبدالحمید صاحب کی اولاد | آتا جان کے چچا
زاد بھائیوں اور

بہنوں کی تفصیل یہ ہے:-

(۱) ڈاکٹر محمد عبدالجبار انجیری - ایم اے پی ایچ ڈی سلسلہ میں اپنی والدہ ماجدہ بی بی حمید الزمانی کی رحلت کے بعد اپنے چھوٹے بھائی چچا ستار کے ساتھ بغداد اور پھر مصر چلے گئے اور سسٹم میں بیروت پہنچ کر امریکن یونیورسٹی میں داخل ہوئے ان کی ڈاٹرمی مونیٹر تھیں نہ تھیں چچا ستار ان سے دس گیارہ سال چھوٹے تھے۔ اور لمبی ڈاٹرمی تھی دیکھتے واسے ان کو بڑا اور چچا جبار کو چھوٹا سمجھتے تھے مولانا شبلی مرحوم نے تو انہیں دیکھ کر یہ لکھا تھا کہ باپ بیٹے ایک جگہ پڑتے ہیں۔ دونوں بھائیوں نے امریکن یونیورسٹی سے ڈگریاں لے کر بیروت ہی میں سسٹم میں ایک مدرسہ کھولا اور سسٹم میں اپنے وطن دلی آئے تو ایک ماہ ٹھیک کر اپنے منجھلے بھائی مولانا عبدالغفار صاحب کو بھی ساتھ لے گئے۔ سسٹم میں یہ مدرسہ کالج بنا اور سسٹم میں دارالعلوم ڈاکٹر جبار کے پاس ایک نہ دو سات ڈگریاں ڈاکٹر میٹ کی تھیں۔ دینیات۔ نفسیات۔ اقتصادیات۔ معاشیات۔ طبیعیات۔ سیاسیات وغیرہ کی۔ قرآن وحدث فقہ کے بڑے زبردست عالم تھے۔ سات آٹھ زبانیں جانتے تھے۔ شام ترکی جرمنی میں انھوں نے مسلمانوں کی گراں قدر خدمات انجام دی تھیں۔ اقوام عالم کی کانفرنس میں جو غالباً سسٹم میں ہوئی تھی پاکستان کا تخیل مب سے پہلے انھوں نے ہی پیش کیا تھا جس میں گنگا جمن سمیت سات دریاؤں کی سر زمین تھی۔ کراچی کے روزنامہ ڈان میں خیری برادران کے اس تخیل کے متعلق شہرہ میں خطوط بھی شائع ہوئے تھے۔ بیروت میں مب سے پہلے

سکاؤٹ تحریک انھوں نے ہی نے شروع کی تھی۔ چوتھائی صدی تک یورپ میں اسلام کی خدمت کرنے کے بعد اس شرط پر اپنے وطن دہلی آنے کی انھیں آنے کی اجازت ملی تھی کہ کسی جلسہ میں تقریر نہ کریں گے۔ کسی سیاسی تحریک میں حصہ لیں گے۔ انگریز انھیں اپنا بہت بڑا دشمن سمجھتے تھے۔ انھوں نے قیام یورپ کے زمانہ میں تصانیف سے اور اخبارات میں مضامین لکھ کر اور مختلف یونیورسٹیوں میں لیکچر دے کر ذریعہ لاکھوں روپیہ کمایا تھا جو وہ دین کی خدمت میں صرف کرنا چاہتے تھے مگر اس کا انتظام نہ ہو سکا۔

وطن واپس آکر اعلیٰ کی پہاڑی پر انھوں نے مکان خرید لیا تھا جو سب سے اونچا مکان تھا اور اس کا نام تھا "غرفہ" مولانا سید ابوالاعلیٰ مودودی اکثر ان کی خدمت میں حاضر ہوا کرتے اور ان سے استفادہ کرتے تھے ڈاکٹر جبار انگریزوں کو کبھی خاطر میں نہ لائے۔ ہمیشہ ان سے لڑکر بات کرتے تھے۔ انگریزوں سے کیا وہ کسی سے بھی مرعوب نہ تھے۔ علی گڑھ یونیورسٹی کی کورٹ کے ممبر تھے اور نظام حیدر آباد سے اس لئے ناراض تھے کہ وہ ڈاٹرمی منڈاتے ہیں چنانچہ کورٹ کے ایک جلسہ میں بہت برا بھلا کہا۔ گاندھی جی کو وہ سخت منعصب ہندو کہتے تھے اور ہندوستان میں کسی کو صحیح معنوں میں لیڈر نہ مانتے تھے۔ ان کے تقریباً تمام عزیز پاکستان آگئے تھے مگر وہ کتابوں کے بیش بہا ذخیرہ کی وجہ سے ترک وطن نہ کر سکے۔

علامہ مغفور انھیں شبنم کہتے تھے تقریباً ۸۳ سال کی عمر میں ان کا شہرہ میں دلی میں انتقال ہوا۔ ان کے بیوی بچے نہ تھے۔ اپنے چچے کنابوں کے علاوہ جائیداد اور روپیہ کافی چھوڑا۔

(۳) مولانا محمد عبدالغفار الخیری جنہیں علامہ مقفور "بتن" کہتے تھے منجھلے چچا منجھلے ماموں اور منجھلے بھائی کہلاتے تھے۔ چچا بتن ان سے دو سال بڑے تھے۔ چچا بتن نے تعلیم تو انٹر ایف اے تک ہی حاصل کی مگر ان کا انگریزی کا مطالعہ بہت وسیع ہے منطق۔ نفسیات۔ طبیعیات سے انہیں گہری دلچسپی رہی۔ قرآن حدیث اور فقہ کے ماہرین کی فکر کے شاید دو چار ہی سارے پاکستان میں نکلیں۔ ان کے والد مرحوم ڈپٹی مولوی عبدالنامہ صاحب نے انہیں "ضلع دار" کہا دیا تھا اور محکمہ نہر کے ڈپٹی کلکٹری کے احکام بھی آگئے تھے کہ اپنے انگریز افسر سے جھگڑا کر لیا اور جھگڑا کیا کر لیا اسے خوب پیٹا اس بات پر کہ اس نے اسلام پر کوئی سخت حملہ کیا تھا سو اسے سسٹنٹ انجینئر تھا۔ پولیس۔ ۵۵-۱۱ اس کا نام تھا۔ وہ اور مولانا صاحب دونوں گڈروں پر سوار نہر کی پٹری پٹری جا رہے تھے ادھر اس نے اسلام کے متعلق کوئی یہودہ بات کہی جو مولانا صاحب کے لئے ناقابل برداشت تھی ادھر اپنے گھوڑے سے اتر کر انہوں نے اسے گھوڑے سے کھینچ کر مارنا شروع کیا۔ کسانوں نے جو دو آدمیوں کو گتھم گتھا دیکھا تو بھاگے ہوئے آئے اور بیچ بچاؤ کیا دونوں کو اٹھایا اور پھر دونوں پیدل روانہ ہو گئے۔ ادھر دونوں گھوڑے کو بھی میں پہنچے۔ انہیں خالی دیکھ کر بوگ بھاگتے ہوئے گھبراہٹ ہوئے آئے کہ سارے کہاں غائب ہو گئے۔ پولیس نے جو لوگوں کو آتے دیکھا تو مولانا صاحب سے کہا۔ جہو گیا سو ہو گیا اب کسی سے اس کا ذکر نہ کرنا۔ مولانا نے کہا اگر تم نے اپنا قلم روکا تو میں بھی اپنی زبان روکوں گا۔

اس واقعہ کے بعد مولانا عبدالغفار صاحب نے استعفیٰ دے دیا۔ ان کے والد مرحوم نے بہت سمجھایا مگر جو فیصلہ کر چکے تھے اس پر قائم رہے اور پھر ملازمت نہ کی۔

سلسلہ میں جب چچا جبار اور چچا ستار بیروت سے دلی آئے اور ایک ماہ ٹھہر کر بیروت گئے تو یہ بھی ان کے ساتھ چلے گئے اور دارالعلوم میں پڑھانے لگے۔ جنوری سلسلہ میں واپس دلی آئے اور اپنا مدد ستانم کر لیا میٹرک تک بچوں کی تیاری خود کراتے۔ اور ان میں اسلامیت پیدا کرتے رہے۔ مدرسہ کی فیس فی شاگرد ۱۰ روپیہ رکھی مگر کسی کو گھر پر پڑھانے نہیں گئے۔ یہاں تک کہ سو سو ڈیڑھ ڈیڑھ سو روپیہ تک کی پیشکش کی گئی انہوں نے ہمیشہ یہ فرمایا۔ میں علم نہیں بیچتا۔ جسے پڑھنا ہو میرے گھر پر آکر میرے مدرسہ میں پڑھتے۔ ان کا مکان اور مدرسہ پھاٹک حبش خاں میں تھا۔ تقریباً بیس سال وہاں گزار کر قروں باغ کی ایک کوٹھی میں چلے گئے تھے پھر پل بنگلش میں آگئے۔ ان کے شاگرد تقریباً سب ہی دلی کے پنجابی برادری کے تھے۔ ہجرت کے بعد حالانکہ حالات میں بین فرق آگیا تھا انہوں نے اپنی خودداری کو کسی قیمت پر فروخت کرنا پسند نہیں کیا۔ مولانا عبدالغفار صاحب کی زندگی ہمیشہ نہایت سادہ رہی معمولی کھانا کھایا اور جو میسٹہ آیا خدا کا شکر ادا کر کے کھایا سسٹنٹ سے گاڑھا کھدر پہنتے ہیں۔ اپنے دادا کی طرح وہ اب بھی روٹی کا فرغل (ادور کوٹ) جاڑوں میں پہنتے ہیں۔ تانگہ موٹر ٹرام میں کسی مجبوری کی بنا پر ہی انہیں بیٹھے دیکھا اور نہ ہمیشہ پیدل دُور دور آتے جاتے ہیں۔ قردل باغ اور بارہ ہند و راؤ سے والد مرحوم سے ملنے جمعہ کے جمعہ ہمیشہ پیدل دلی میں آتے تھے اور کراچی میں بھی میلوں پیدل ہی چلتے دیکھا ہے۔ ان کی عمر نوے سال کے قریب ہے اب تقریباً ایک سال سے گھر پر رہتے ہیں کہ بہت کمزور ہو گئے ہیں عم مکرّم دلی میں کرکٹ کے باوا آدم کہلاتے تھے۔ درجنوں کھلاڑی ان کے شاگرد تھے۔ انہوں نے راقم الحروف

(۴) مرحومہ ذاکرہ بیگم - چچا اچا مرحوم کی منجھلی بیٹی تھیں اور محمد عبدالستار مرحوم ان کے شوہر نے دہلی کی تحصیلداری میں بادشاہت کی ہے سنا ہے بہت ہی نیک دل اور فراخ دل انسان تھے ان کی بیٹیوں میں صرف بہن و سیمہ سلیم باقی ہیں جن کے شوہر میر حلیل الرحمن صاحب پڑے خدا ترس اور شب بیدار پنجہ گزار انسان تھے۔ بہن و سیمہ سے بڑی بہن عظیمہ ذرا ان سے بڑی آیا بانو مرحومہ تھیں۔

(۵) مرحومہ حاجیہ حامدہ بیگم صاحبہ کی تربیت ان کی چھوٹی چھوٹی حاجیہ قاریہ ام عطیہ النبیہ مرحومہ نے کی تھی اور اپنی بہنوں میں سب سے زیادہ پڑھی لکھی تھیں ان کا خط بہت پاکیزہ تھا اور عصمت تہذیب النساء وغیرہ میں برسوں ان کے مضامین شائع ہوئے ہیں ان کا حلقہ ملاقات بہت وسیع تھا اور مختلف شہروں کی تعلیم یافتہ خواتین سے خط و کتابت تھی۔ طنسار ہمدرد اور بڑی محبت والی بی بی تھیں۔ ان کی شادی مولوی سید سعید حسین صاحب حشری سے ہوئی تھی جو پھوپھی کے بیٹے تھے۔ ان کے بچے ہوئے ایک درجن کے قریب مگر سب چھوٹی چھوٹی عمروں میں گزر گئے بس ایک خالہ بیگم اللہ رکھی بقید حیات ہیں۔ پھوپھی ذاکرہ مرحومہ کی بیٹی و سیمہ بیگم کو انھوں نے بیٹی بنایا تھا۔ سنہ ۱۳۰۰ء میں ان کا کراچی میں انتقال ہوا۔

(۶) پروفیسر محمد عبدالستار خیری - اپنے بڑے بھائی ڈاکٹر جبار کے ساتھ سکھ میں ہندوستان کا چلے گئے تھے اس وقت علی گڑھ میں شاید ایف اے میں پڑھتے تھے۔ بیروت میں انھوں نے امریکن یونیورسٹی سے ایم اے کیا۔ شام۔ لبنان۔ فلسطین۔ ترکی جرمنی میں مدتوں ان کا قیام رہا اور اٹلی فرانس روس کی کئی بار

کو چند ماہ کرکٹ سکھایا تھا کہ کالج کی کرکٹ ٹیم میں لے لیا گیا آئندہ ٹرم میں سکریٹری اور پھر کرکٹ کپتان مقرر کیا شطرنج وہ اس عمر میں بھی کھیلتے ہیں۔ وہ اباجان کے ساتھ بھی شطرنج کھیلتے ہیں اور ان کے پوتوں سعد میاں اور طارق میاں کے ساتھ اب بھی کھیل لیتے ہیں۔ شکار کا بھی دلی تمک شوق تھا۔ چھوٹوں کا دل رکھتے ہیں اور ان سے شفقت سے پیش آتے ہیں وہ جو کہتے ہیں کہ بڑوں میں برکت اور بچوں میں پیچہ یہ بات چچا بہن ہی میں دیکھی ان کے پوتوں نواسوں سے بھی کم عمر بچے ان سے بڑی دلچسپی سے باتیں کرتے اور ان کی باتیں توجہ سے سنتے ہیں۔

چچا صاحب فرماتے ہیں ہمارے ہاں سب سے زیادہ عمر میاں صاحب رامیں نذیر حسین کی ہوئی ۱۰۰ سال۔ ان سے کم چچا ولی اللہ ۱۰۶ سال۔ ان کے بعد دادا ۱۰۶ سال۔ چوتھا نمبر میرا ہے کہ ۹۰ سال کا پر ہوں۔ ان کے بچوں کے نام یہ ہیں محمد عبدالملک۔ علیہ الغفار۔ عابد الغفار۔ ناصرہ بیگم۔ ماجدہ بیگم۔ عارفہ بیگم۔ ذاکر الغفار۔ حامد الغفار اور شاہدہ بیگم۔

(۳) مرحومہ عابدہ بیگم صاحبہ کی شادی مولوی حکیم مرزا صاحب سے ہوئی تھی جو یوپی میں تحصیلدار اور پھر ڈپٹی کلکٹر تھے مشہور کرکٹر مولوی توقیر مرزا صاحب رتی جو حیدرآباد دکن میں سیشن جج اور پاکستان کرکٹ ریاست قلات میں وزیر تھے ان کے بڑے بیٹے ہیں۔ باقی چار بیٹوں کے نام یہ ہیں۔ محمد مرزا مرحوم۔ صغیر مرزا مرحوم۔ عزیز مرزا مرحوم اور نسیم مرزا جنھیں ہم پر جی کہتے ہیں۔ فاطمہ بیگم بڑی بیٹی زندہ ہیں۔ چھوٹی بیٹی میمونہ بیگم کا انتقال ہو گیا ان کے شوہر بھائی فضل عظیم صدیقی بھلا پور میں پرنسپل ادارہ علوم اسلامیہ ہیں۔

جرمنی کے قیام میں انھوں نے شادی کی چچی صاحبہ نہایت منظم مہلتی جفاکش ہمدرد خاتون بنی۔ چچا صاحب کا علی گڑھ میں ۳۴ برس سرگرمی کو انتقال ہوا۔ تین بچے چھوٹے زینب اور نعمت دولہا کیوں اور عبدالرحمن جو اب پاکستان فوج میں کرنل ہیں۔

(۷) محمد عبدالوہاب صاحب مرحوم۔ انسپٹر اکسائز تھے۔ چونکہ کبھی رشوت نہیں لی اس لئے ترقی بھی نہ کی۔ یہ صوفی منش تھے۔ موسیقی سے بھی ذوق تھا۔ بدن کسرتی تھا۔ بہت خاموشی سے تبلیغ اسلام کرتے تھے۔ خیری خاندان میں بیسٹ شخص تھے جنھوں نے ڈاڑھی نہیں رکھی۔ خدا نے انھیں محبت بھرا دل دیا تھا عزیزوں پر جان پھڑکتے تھے اور پابند وضع تھے شہر میں ہم نینی تال گئے اور تین چار ماہ وہاں گزارے۔ تو پانچ سات دن میں کوئی نہ کوئی دلی سے آتا جاتا رہتا۔ راستہ میں بلدوانی پڑتا تھا۔ چچا صاحب سے ملنے جو بچہ ساتھ ہوتا دو روپیہ اُسے دیتے۔ مسئلہ یا مسئلہ میں چند ماہ کی چھٹی لے کر دلی آئے اور ہمارے گھر کے قریب ہی کسی مکان میں ٹھہرے تو اتنا جان روز صبح اُن کے ہاں جایا کرتے تھے۔ اتنا جان کے مرض الموت میں ایک شب اُن کے یہ چچا زاد بھائی گیارہ بجے سے چار بجے تک جاگتے رہے۔ ان کی پہلی بیوی سے دو بچے ہیں احمد وہاب اور ننھی بیگم۔ انھوں نے ایک شادی اور کی تھی ان بیوی سے بھی پانچ چھ بچے ہیں۔

(۸) محمد الوار الحق صاحب۔ حکومت پاکستان کے محکمہ ڈاک و تار میں ملازم تھے۔ پنشن لے لے ۷۷ سال ہو گئے نئی دلی میں سرکاری ملازمین کے بچوں کے لئے انھوں نے ایک اسکول کھولا تھا اور اب کراچی میں تنیم بچوں کے لئے بڑے سیانہ برانڈ نظام کیا ہے۔ ذہانت اور ذکاوت میں

سیامتسکی۔ اسلام کی خدمت کے لئے انھوں نے اپنی زندگی وقف کر دی تھی۔ یورپ میں مالک ہیں انھوں نے اپنے بڑے بھائی ڈاکٹر جبار کے ساتھ تبلیغ اسلام کی۔ قرآن و حدیث پر انھیں جبریت انگیز عبور تھا۔ سات آٹھ زبانیں جانتے اور مشرقی و مغربی علوم کے جتید عالم تھے ۱۹۵۳ء میں قندھار میں مسلمان تھے کہ انھوں نے یورپ میں رہ کر بھی کبھی رمضان کا ایک روزہ نہ چھوڑا۔ کوئی ادبی صحبت ہوتی یا کوئی جلسہ یا پارٹی ادھر ہمارا کا وقت آتا ادھر وہ مالک حقیقی کے دربار میں حاضر ہو جاتے اُن کا دل ایک سچے مسلمان کا دل تھا اور مشرقی خوبوں سے لبریز۔ جو تھائی صدی مغرب میں رہ کر بھی اُن پر مغربی رنگ بالکل نہ چڑھ سکا۔ اُسے میں وہ اپنے وطن دلی واپس آئے اور مسلم یونیورسٹی حلی گڑھ میں جرمن اور فرانسیسی زبانوں کے پروفیسر مقرر ہوئے وہاں وہ ۱۹۵۷ء میں کوشش میں متہم کہہ کر یونیورسٹی کے اسٹاف اور طلبہ میں سیج اسلامیت پھیلایا۔ پاکستان کے وہ زبردست حامیوں میں سے تھے اور بہت کم لوگوں کو معلوم ہے کہ مسلم لیگ نے۔ ۱۹۵۷ء سے شہر تک جو ترقی کی اس کی بہت سی پروفیسر ستار خیری کا رماغ فکس طرح کام کر رہا تھا۔

انھوں نے قیام یورپ کے زمانہ میں شہرت میں بڑے گراں قدر مضامین لکھے جو انتہائی دلچسپی اور قدر کی نظر سے دیکھے جاتے تھے۔ محبت اور خلوص سے ان کا دل ہم پر تھا سچے آدمی تھے اور سچی باتیں پسند کرتے تھے۔ تصنع اور بناوٹ سے کوسوں دور تھے۔ مراج میں انکسار تھا اور چہرہ پر تبسم رہتا تھا۔ ان کی وضع داری کا یہ عالم تھا کہ علی گڑھ سے دلی چند گھنٹوں کو بھی آئے تو اتنا جان سے ملنے اور ان کے بعد اماں جان کے سلام کو اور جب ان کا بھی انتقال ہو گیا تو میرے پاس فرو ر مشہد لائے تھے۔

فضل رسول کے بیٹے کو بھی بلم مار کر شہید کر دیا گیا۔ مہینہ ڈیڑھ مہینہ بعد نواب صاحب واپس آئے تو بیٹے کی لاش دیکھی۔ حویلی کا صفایا ہو چکا تھا۔ البتہ اشرفیاں بھر ادیکھ چکیوں کا توں اسی جگہ موجود تھا۔ یہی اشرفیاں ان کی بیٹیوں کی شادی میں کام آئیں۔ ان کی اولاد کی تفصیل یہ ہے۔

علامہ مغفور کی خالائیں اور باموں

(۱) شہزادہ بیگم مرحومہ۔ والد مرحوم کی بڑی خالاماں ۱۸۵۷ء کے غدر میں ۲۰ سال کی تھیں۔ کوئی ۹۰ سال کی عمر میں انتقال ہوا۔ اعظم خاں کی حویلی میں رہتی تھیں اور ان کا ذاتی مکان دو منزلہ تھا ان کا بیٹا جوان گزر گیا تھا اور اس صدمہ سے ان کا دماغی توازن قائم نہیں رہا تھا۔ ایک بیٹی تھیں پھوپھی اکرامی بیگم۔ ان کے شوہر ڈاکٹر تھے۔ پھوپھی اکرامی جوانی ہی میں بیوہ ہو گئی تھیں انھوں نے تکلیفیں اٹھا کر جفا کھا کر بھائی اشرف حسین مرحوم کو پرکھا پا۔ آج جان ان کی ذہانت قابیلیت اور سعادت مندی کی وجہ سے ان سے بہت خوش تھے بھائی اشرف حسین مرحوم نے یہ وہ ماں کی محنت کی سچی قدر کی اور دل لگا کر پڑھا اور ہمیشہ اچھے نمبروں سے کامیاب ہوئے علی گڑھ سے ایم اے کر کے ڈاکخانہ کے محکمہ میں ملازم ہوئے اور پوسٹ ماسٹر جنرل ہو کر پنشن پائی نہایت شریف اور نیک انسان تھے۔ بہت سی خوبوں کا مجموعہ بخش کے تھوڑے ہی دن بعد انتقال ہو گیا ان کے چھوٹے بھائی اقبال حسین صاحب منشی فاضل ہوئے فاضل شاہ ملتان میں کسی اسکول میں مدرس ہیں۔

(۲) امیر بیگم مرحومہ علامہ مغفور کی والدہ مرحومہ ان کا ذکر آئندہ آئے گا۔

(۳) امیر بیگم مرحومہ۔ جو پہاڑ والی خالاماں

فضل رسول خاں صاحب کی بیوی تھیں۔ دلی کے رئیس عبدالرحیم خاں۔ سنے خاں۔ منجھلے آکا اور غلام محمد حسن خاں صاحب اور ان کے بھائی ابوالحسن خاں دادی اماں کے بھائی دزیر محمد خاں صاحب کو باموں کہتے تھے۔ یہ حضرات نواب غلام رسول خاں یا ان کے والد کی اولاد میں سے تھے۔ نواب احمد سجد خاں سے بھی دو بیٹیاں رشتہ تھا۔

دادی اماں کی بہن پہاڑ والی خالہ اماں کہتی تھیں کہ ہمارے ہاں ہاتھی جھولتا تھا یہ نواب فضل رسول خاں کی ڈیوڑھی کا ذکر تھا۔ نواب ممتاز زادہ مرحوم کے بیٹے نواب فضل رسول خاں صاحب ضلع میرٹھ میں پرگنہ جلیسر کے والک تھے انھوں نے جائیداد کا بڑا حصہ ضائع کر دیا تھا پھر بھی ان کے کسی مکانات دلی میں تھے۔

آغا جان کے چہرے کی مسجد کے سامنے اپلوں کی ڈنڈی میں نے بھی دیکھی تھی یہ نواب فضل رسول خاں کا فیمل خانہ تھا۔ برابر کی گلی میں مہابت رہتا تھا۔ اور اسی محلہ میں ان کی جائیداد تھی۔ عید بقر عید کی نماز کو وہ جامع مسجد ہاتھی بر جاتے تھے ۱۸۵۷ء کی جنگ آزادی میں جسے انگریزوں نے غدر کا نام دیا نواب فضل رسول کی حویلی بھی لٹ گئی ان کے بڑے لڑکے جو مرحومہ شہزادہ بیگم سے چھوٹے اور علامہ مغفور کی والدہ مرحومہ امیر بیگم سے بڑے تھے اور جن کی عمر اٹھارہ سال تھی اس ہنگامہ میں شہید ہوئے تھے باپ بیٹے نے ایک بڑا دیوڑھی اشرفیوں سے لبالب بھر کر زمین کھود کر دبا دیا تھا اور اس کے اوپر بوری بچھا کر جمع کر کے ان کے بیٹے بیٹے گئے تھے۔ باپ اپنی چار بیٹیوں کو لے کر پہلے کوٹلہ فیروز شاہ اور پھر چپے چپاتے ڈورنگ نکل گئے تھے۔ حویلی ٹوٹی گئی تو ہاتھی بھی ٹوٹ لیا گیا اور نواب

کھلائی تھیں۔ ان کی اولاد نہیں ہوئی۔ ان کے شوہر بابو برکت اللہ صاحب چکروٹہ میں کلکٹر کے ہیڈ کلرک تھے۔ ان کی پہلی بیوی سے دو بچے احسان اللہ خاں صاحب اور آمنہ بیگم تھیں اور مشہور تھا کہ ان دونوں سے پہاڑ والی کو بہت محبت تھی۔ آغا جان کے چھتہ میں مسجد کے مشرقی دروازہ کے تقریباً سامنے چوکیوں والے گھر میں رہتی تھیں۔ جو ان کا ذاتی مکان تھا اور بہت بڑا اردو فارسی کے سلیکڑوں شعر یاد تھے۔ میری عمر دس بارہ سال کی تھی ان سے شطرنج کھیلتا تھا تو وہ کبھی سعدی اور حافظا کے شعر پڑھا کرتیں کبھی بہادر شاہ ظفر کے، کبھی موتی قزاق کے۔ ان کے مرض الموت میں وارہ مرحوم نے ان کی بہت خدمت کی تھی۔ ان کے نالوں پر سر رکھ کر لیٹے اور گاتے ہوئے میں نے دوبارہ والد مرحوم کو دیکھا تھا۔

(۳) نواب بیگم صاحبہ۔ بچے پور میں رہتی تھیں اور بچے پور والی خالہ اماں، کھلائی تھیں ان کے پہلے شوہر حکیم شریف حسین صاحب راہب کی ڈیوڑھی کے طیب تھے۔ پہلے شوہر سے ان کے تعلقات اچھے نہ تھے۔ ان کا انتقال ہو گیا تو دوسرا نکاح کیا۔ موافقت ان سے بھی نہ ہوئی اور ان کی رحلت کے بعد دماغ میں کچھ خلل سا آ گیا تھا وہ دنیا کا نہیں باریش کا یعنی اشد میاں کا پانی پینی تھیں۔ پانچوں بہنوں میں سب سے بہتر پہنا اور سب سے اچھا کھا یا ”پہاڑ والی خالہ اماں“ نے اور سب سے بدتر پہنا اور سب سے خراب کھا یا ان ”بچے پور والی خالہ“ انھوں نے اپنی دلی اور بچے پور کی ساری جائیداد بیچ کر روپیہ گھر شریف بھجوا دیا۔ اور سوکھے ٹکڑوں پر زندگی کے باقی دن گزارے۔ علامہ مغفور کے ماں باپ میں موافقت نہ ہوئی بچے پور والی خالہ اماں اور چھوٹی خالہ اماں اور ان کے

شوہروں کے دل بھی نہ ملے۔ علامہ مغفور ان واقعات سے بہت متاثر تھے۔

(۵) مرحومہ جیاں آرا بیگم۔ علامہ مغفور کی سب سے چھوٹی خالہ تھیں۔ ان کے شوہر تھے محمود علی خاں صاحب جو ریاست بے پور میں تھا نیدار تھے۔ انھوں نے دوسری شادی کر لی تھی اور چھوٹی خالہ اماں دلی میں رہتی تھیں۔ ان کی جوانی لڑکی گزر گئی تھی بس ایک بیٹے تھے جو ”بھورے“ کہلاتے تھے اور نام تھا حامد علی آبا جان اکثر ان کا گانا سنا کرتے تھے یہ بھی بچے پور پوس میں تھے ان کی ان کی ایک بیٹی پھوپھی تھی کی بہو ہیں چھوٹی خالہ اماں کو بھی بہت سے شعر یاد تھے۔ ۵۰ سال کی عمر میں ان کا انتقال ہوا۔ پانچ بہنوں میں ”پہاڑ والی خالہ اماں“ اور ”بچے پور والی خالہ اماں“ بے اولاد تھیں۔ بڑی خالہ اماں ”کا جوان لڑکا گزرا تھا اور“ چھوٹی خالہ اماں ”کی جوان بیٹی پانچ بہنوں نے بس چار بچے چھوڑے، بڑی خالہ اماں نے اکرامی بیگم چھوٹی خالہ اماں نے حامد علی عرف بھورے ہاں مرحومہ امیر بیگم صاحبہ کے دو بچے تھے۔

(۱) علامہ راشد الغزوی اور (۲) حاجیہ زاہدہ بیگم مرحومہ (۶) منشی وزیر محمد خاں صاحب۔ باپ کی رحلت کے بعد پیدا ہوئے تھے۔ پانچ بہنوں میں ایک بھائی تھے اس نے نہایت چبیچے اور لاڈلے تھے۔ دادا کی جائیداد بہت تھی پڑھ کر کیا کرتے۔ چنانچہ کچھ پڑھا نہیں مگر ہمیشہ ”منشی جی“ کہلاتے جب ان کے والد کا انتقال ہوا تو کئی مکان تھے مگر پانچوں بہنوں میں سے کسی نے مدت تک ترک نہیں مانگا کہ ایک تو بھالی ہے۔ اور کچھ پڑھا بھی نہیں کر نوکری کرے۔ ان کا کرایہ آتا تھا اس کے

علاوہ میٹیا محل اور روپلی صدر الصمد کے عزیزوں کی
جائیداد کا کرایہ بھی وصول کیا کرتے تھے۔ در یہ میں کناری
بازار جہاں سے شروع ہوتا ہے وہاں نواب بنی بخش
کی مسجد ہے وہ بادشاہ کے بھائی تھے۔ اس مسجد کی
دکانوں کا کرایہ بھی منشی دزیر محمد خاں وصول کرتے تھے۔
اتنی تھے مگر حافظ بہت اچھا تھا۔ سب روپیہ جمع کر کے
انگ، لگ، رنگ، برنگ، نخیلوں میں رکھتے تھے۔ لکھوٹ
تھے زبانی یاد رہتا تھا کہ چار روپیہ وہاں سے چھ وہاں
سے۔ جب غلام محمد حسن خاں مرحوم دلی میں سب حبیڑ
تھے ان کی عدالت میں منشی دزیر محمد دو گواہیاں روزانہ
دیا کرتے تھے لی گواہی انھیں دو روپیہ ملتے تھے جس میں
چار آنٹی گواہی کمیشن قبائلیس کے ہونے تھے اس طرح
دو گواہیوں کے روزانہ انھیں ساڑھے تین روپے مل
جاتے تھے۔ باوڈ میں باواجی ایک مسلمان درویش تھے
جو جو گیا کپڑے پہنے رہتے تھے۔ انھوں نے در ایک نچی
نے ان سے کہا بھارے بیچ کے مکان میں خزانہ ہے۔
اس مکان کی کھدوائی کروا ڈالی۔ جب مٹی سے صحن
بہر گیا تو گلی میں مٹی ڈلوادی رعب دیدہ کے آدمی تھے۔
کس کی شامت آئی تھی جو ان کی شکایت کرتا مگر پوس
والوں کو معلوم ہوا تو کوٹوال سیندر سے خاں خود آ گیا۔
ان کے پاس کرایہ کی رقم جو جمع تھی ادھر تو وہ دے دی۔
ادھر غلام محمد حسن مرحوم کو خبر کر دی وہ اسی وقت آئے۔
کوٹوال انھیں ادیکھ کر دم۔ خود ہو گیا۔ رقم وہیں چھوڑی۔
اس واقعہ کے بعد کرایہ وصول کرنے کی نہ محنت انھیں
نہیں دی گئی اور ان کی تنخواہ باندہ دی گئی۔

منشی وزیر محمد خاں صاحب کو چار کا بہت شوق
تھا اور دیرہ دون سے ان کے لئے چلے آتی تھی۔

تقریباً سارے دن ہی چائے کی پتلی چولہے پر چڑھی رہتی تھی حقیقتہ
سیتے تھے اور بچے پورا اور کوٹھ سے رستہ کا متباہان کے لئے آسنا
تھا۔ میٹا محل اور چوہلی صدر الصدور کے عزیزوں نے اُن
کہا کچھ شعر یاد کر لو ایک آنہ فی شعر ملے گا مگر انھوں نے
کریا بہ تختہ بر حال ما کے سوا کوئی شعر یاد کر کے نہ دیا۔
والد مرحوم ان کے حقیقی بھائی تھے اور وہ اُن سے مشنوی
سحر البیان سنا کرتے تھے۔ آیا جان کی آواز میں بہت درد
تھا اور وہ مشنوی نے سے یعنی ترجمہ سے پڑھا کرتے تھے۔
چچا بشیر محمد کا بیان ہے کہ آیا بھائی اُتی کو چمکار کر مشنوی سنانے
کی فرمائش کرتے وہ کبھی تو ٹال جاتے اور کبھی سنا دیتے
مگر دو شعر سے زیادہ نہیں سناٹے دوسرا شعر ختم ہوا اور
غائب۔ منشی جی مرحوم ایک دفعہ مشکلی گھوڑا سرپٹ دوڑا
رہے تھے کہ جس ٹوٹ گیا۔ مکان بنوا رہے تھے کہ دیوار
گری اور ٹانگ ٹوٹ گئی۔

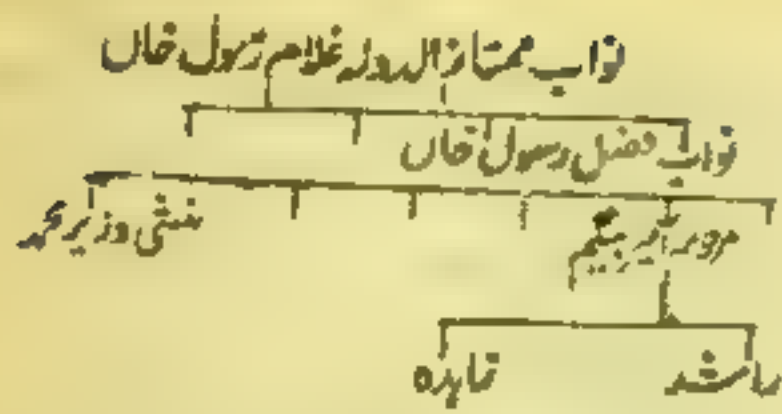
دستخط کرنے چاہئے تھے۔ ۶۵ سال کی عمر میں۔

ان کے بڑے بیٹے عزیز محمد صاحب جنہیں وہ پیار سے جھٹو کہتے تھے کوئی ۵۴ سال کے ہو کر دق میں گزر گئے۔ چھوٹے بیٹے بشیر محمد خاں صاحب ساتویں آٹھویں تک پڑھ کر ڈی اے سہجے کے دفتر میں ملازم ہو گئے اور پینشن لے کر اب کراچی میں ہیں۔ ان کے بیٹوں کے نام یہ ہیں۔
ظہیر محمد خاں۔ سعید محمد خاں اور نصیر محمد خاں۔

اس زمانہ میں کئی جگہ سننے میں آیا کہ سید کی بیٹی
کی شاوی پنھان سے کرنا پے ادبی ہے مگر ششی وزیر محمد خاں
صاحب کی بیوی سیدہ تھیں۔ غشی صاحب موصوف کی
بڑی بیٹی گیتی آرا بیگم مرحومہ کے شوہر سید احمد علی ریاست
کوٹہ میں تھانیدار تھے آج کل بڑا تاباں گڑھ میں ہیں عمر
نوسے سال کے قریب ہوئی۔ چھوٹی بیٹی بشیر بیگم جو ننھی کہلاتی

تھیں بقیہ حیات ہیں۔ ۱۸-۱۹ سال کی عمر میں شادی ہوئی
سال بھر بعد وہ بیوہ ہو گئیں۔

نواب ممتاز الدولہ عہد بہادر شاہ ظفر کی مشہور
شخصیت تھے اور علامہ مغفور کی والدہ کے دادا تھے۔



باب دوسرا — والدین پیدائش بچپن، تربیت بہن

صاف تھا۔ مگر چونکہ ڈاڑھی تھی اس لئے ہندوستانی ہونے کا
شبہ ہو سکتا تھا غازی آباد اسٹیشن پر جب گاڑی پہنچی تو
کوئی یورپین اس ڈبے میں آیا۔ اور ڈاڑھی دیکھ کر سمجھ گیا کہ
کوئی ہندوستانی ہے۔ سیدھا اسٹیشن ماسٹر کے پاس پہنچا۔
وہ ہمسائی تھا اُسے ساتھ لایا اور اس نے حافظ صاحب سے
کہا یہ درجہ یورپیوں کے لئے وقف ہے اس کا جواب حافظ صاحب
نے یوں دیا۔

*You are no more European
than my self.*

اُن کا یہ فقرہ بہت مشہور تھا اور مولوی عبدالغفار صاحب
کا بیان ہے کہ میں نے مولوی اشرف حسین صاحب سے بھی
فقہ مانا اور مولوی بشیر الدین صاحب سے بھی۔

حافظ صاحب نے پہلی محراب قلعہ کے قریب
سنہری مسجد میں ستائی تھی اور بہادر شاہ ظفر نے سنی تھی اور
شکر بہت خوش ہوئے تھے اور خلعت عطا کیا تھا۔ آپا ارشدہ
کہتی ہیں داہی اماں نے بتایا تھا کہ سات تھان کپڑوں
کے تھے۔ زربفت۔ کھواب۔ چکن۔ لٹھا۔ ململ اور دو تھان
دو اور کپڑوں کے۔ ان میں زربفت کا تھان شادی کے لئے
مخصوص کر دیا گیا تھا اور داہی اماں کا پجامہ بنا تھا۔ دوسرے
سال پھر بادشاہ کو حافظ عہدالواحد صاحب کی محراب

مولوی حافظ عبدالواحد صاحب | مولوی عبدالقادر
صاحب کے بڑے

بیٹے اور علامہ راشد الخیری کے والد مولوی حافظ عبدالواحد
صاحب دلی میں ۱۳۳۷ء میں پیدا ہوئے تھے اُن کے متعلق
مولانا عبدالغفار الخیری صاحب تحریر فرماتے ہیں۔

”آپ اس خاندان کے پہلے بزرگ ہیں جنہوں نے
انگریزی سیکھی اور وہ مہارت پیدا کی کہ انگریز تیز کر سکتے تھے
کہ یہ کوئی ہندوستانی ہل رہا ہے۔ اس زمانہ میں انگریزوں
سے دُریاں وصول کرنے اور عدم وصول کی صورت میں ان کو
گرفتار کرنے کے لئے انگریز بلیف ہوتے تھے مگر مولانا راشد الخیری
کے والد مرحوم پہلے ہندوستانی بلیف مقرر ہوئے۔ طبیعت
کے تیز تھے۔ اور بہت دُنگ کسی سے دبتے نہ تھے۔ اس وجہ سے
جسم کرملازمت شکی اور ملازمت ہمیشہ لونڈی رہی۔ ادھر چھڑا
ہوا چھوڑ دی اور اُدھر کر لی۔ آخری ملازمت آپ کی حیدر آباد
دکن کی تھی جہاں آپ مستم بندوبست کے عہدہ پر مشاہرہ
سات سو روپیہ ملازم ہوئے۔“

مولوی صاحب موصوف کا بیان ہے کہ جب وہ
بلیف تھے تو سرکاری کام سے اگرہ جارہے تھے۔ اس زمانہ میں
انڈیا اور تھروڈ کلاس کے ڈبے بھی یورپیوں کے لئے مخصوص
ہوتے تھے۔ وہ انگریزی کپڑے بھی پہنتے تھے اور رنگ بھی

خلق فدا پر اٹھادیتے تھے۔ جب دلی آئے تو محلہ بھر میں عید ہو جاتی تھی۔ بھرے ہوئے چھبے۔ لبالب خوبے سالم ٹوکے۔ سودے والوں سے خرید کر محلہ بھر میں تقسیم کرتے تھے۔ فصل کی نرکاریاں۔ موسم کے پھل۔ جاڑوں میں ہند برسات میں اندر سے کی گولیاں اور پھینیاں گرمیوں میں ملائی کی برف سارے کپے کو کھلا۔ لیتے اُس وقت نئی کرتے تھے۔ مہاڈ کی سردیوں میں کسی بڑے فقیر کو اکڑتا دیکھتے تو کپڑے اتار کر دے دیتے تھے۔ کوئی دکھیاری مصیبت ماری راند آجاتی اور رو کر اپنی پیتا سُناتی تو خود اس کے ساتھ زار و قطار رونے لگتے۔ اُن کی آواز میں غضب کا درد تھا کہ کوئی رکوع پڑھتے تو ایک ایک لفظ سُننے والوں کے کلیجے لوڑھتا تھا۔

یہ سطر میں تاثرات تھے اُن باتوں کے جو داری اہل مرحومہ اور خاندان کے دوسرے بزرگوں سے بچپن میں سُنی تھیں یہ بھی سنا ہے کہ حیدر آباد دکن جانے سے پہلے جہاں اُن کے بڑے بہنوئی مولوی نذیر احمد صاحب لازم تھے۔ انھوں نے کچھ دن ایسٹ انڈیا ریلوے (ای۔ آئی۔ آر) میں بھی پور وپن گاڑی کی حیثیت سے ملازمت کی تھی اور ٹونڈیلر سے ڈاک گاڑی دتی لے جاتے تھے اسی اماں اُن کے واقعات سُناتی تھیں تو کہا کرتی تھیں: ”تھارے دادا ابا چلتی ریل روک لیتے تھے“ اُس زمانہ میں کیا اب سے ۴۰ سال قبل تک کسی ہندوستانی کا میل گاڑو ہونا بڑی چیز سمجھی جاتی تھی۔ ۳۵-۳۶ سال ہوئے بی بی سی آئی ریلوے میں میرے بڑے بہنوئی مرحوم شیخ عبدالغفور صاحب ”میل گاڑو“ ہوئے تو دلی سے بمبئی تک سہائی گئی کہ ایک ہندوستانی کو ڈاک گاڑی کا گاڑ بنادیا گیا۔ دادا ابا کا میل گاڑو مقرر ہوتا آج سے تقریباً نوے سال پہلے کا واقعہ ہے۔ اُس زمانہ

سنانے کا انتظام ہو رہا تھا کہ وہ دلی سے باہر بہ کہہ کر چلے گئے کہ مجھے ٹوکری مل رہی ہے میں اب نہیں سُناتا۔
۱۹۵۷ء کی جنگ آزادی کو کئی سال گزر چکے تھے۔ ہسپتال کے میدان میں (قلعہ اور جامع مسجد کے درمیان) ایک ٹیلہ تھا اس کے پاس شام کو لڑکے کبڈی کھیلا کرتے تھے۔ ایک دن مغرب کے بعد حافظ عبدالواحد صاحب ادھر سے جو گزے تو ٹھوکر لگی اور ایک ڈبہ پڑی ہوئی ملی۔ کھول کر دیکھا اور گھبرا کر اپنے والد کو دکھائی انھوں نے فرمایا عصر کے بعد جب لڑکے وہاں کبڈی کھیلیں تو تین دن تک جاگراؤ آواز لگاؤ کہ کسی کی کوئی چیز کھولی گئی ہے تو لے لے۔ چنانچہ تین دن تک انھوں نے یہی کیا اور آدازیں لگائیں جب کوئی دعویٰ دار نہ نکلا تو چوتھے دن انھوں نے پھر اپنے والد سے ذکر کیا انھوں نے کہا اب تم اپنی والدہ کے پاس رکھوا سکتے ہو۔

اس ڈبہ میں ۲ جوڑی جھلنیاں تھیں ایک تو ۸ تولہ کی تھی جس کا سونا ڈبک رہا تھا یہ جھلنیاں حافظ صاحب کے والد کے فیصلہ کے مطابق پھوپھی ناہرہ بیگم کو جہیز میں ملی تھیں دوسری جوڑی جڑاؤ تھی جو والدہ مرحومہ کے چڑھاوے میں دی گئی۔ دونوں زیور غالباً کسی شہزادی کے تھے۔ آپا راشدہ بیگم کا بیان ہے کہ پھوپھی اماں کی جھلنیاں ۵ اینچ کی تھیں۔ اماں کی جھلنیاں میں سے بھی دیکھی تھیں بہت بڑی تھیں۔

والد مرحوم کی رحلت پر سانی کے راشد الخیری نمبر میں میں نے جو مضمون لکھا تھا اس میں دادا ابا مرحوم کے متعلق ایک پیرا گراف یہ تھا۔

”حیدر آباد دکن میں ملازم تھے سلت سورہ پے تنخواہ ملتی تھی (۱۹۳۷ء کے سال ہزارے بھی زیادہ) مگر سب

داری اماں سے ایک واقعہ اور سنا تھا اور دوسرے بزرگوں سے بھی۔

حافظ عبدالواحد صاحب کی طبیعت سے ان کے عزیز اقارب اور دوست احباب واقف ہی تھے۔ ایک دفعہ وہ حیدرآباد دکن سے دلی آئے ہوئے تھے کہ ان کے ایک دوست میر صاحب جن کا نام مجھے یاد نہیں رہا ملنے آئے اور دوسرے دن کی دعوت کھانے کی کر گئے۔ حافظ عبدالواحد صاحب وقت مقررہ پر اپنے دوست میر صاحب کے ہاں گئے اور ہر ادھر کی باتیں ہونے لگیں۔ تھوڑی ہی دیر گزری تھی کہ ایک شخص قرق امین کے ساتھ موجود ایک دفعہ کر کے قرض لیا تھا جو باوجود وعدوں کے ادا نہ ہو سکا۔ میر صاحب نے تین دن کی مہلت مانگی مگر قرق آچکی تھی۔ اب یا تو روپیہ نقد ادا ہو کر عزت بچ سکتی تھی یا گھر کا سامان سامان قرق ہونا تھا۔ حافظ عبدالواحد صاحب اپنے دوست میر صاحب کی بے عزتی گوارا نہ کر سکتے تھے۔ چار ساڑھے چار سو روپیہ کا مطالبہ تھا۔ رقم ایک گھنٹہ میں ادا کر دی۔ بعد میں معلوم ہوا یہ ڈرامہ محض روپیہ وصول کرنے کی غرض سے کھیلا گیا تھا۔

مولانا عبدالغفار صاحب کا بیان ہے کہ ”بڑے آبا صاحب ریلوے میں ملازم تھے تو ایک دن ٹونڈل سے جو دلی آئے تو عجیب واقعہ ہوا اس زمانہ میں تلون تنگ ہوتی تھی نیچے نہ بیٹھا جاتا تھا۔ دادا آبا اس وقت موجود نہ تھے بڑی دادی اماں فریض پڑھ رہی ہوئی تھیں انھوں نے بیٹے سے کہا پلنگ پر بیٹھ جاؤ۔ وہ اپنی ماں سے باتیں کر رہے تھے کہ دادا آبا آگئے بڑے آبا کھڑے ہو گئے اور کہا۔ ”آبا جان سلام علیکم۔“ انھوں نے جواب میں ایک تھپڑ مارا اور فرمایا۔

میں حافظ عبدالواحد صاحب کا انگریزی اس طرح بولنا کہ بقول مولانا محمد عبدالغفار صاحب ”انگریزی بھی تمیز نہ کر سکتے تھے کہ کوئی ہندوستانی بول رہا ہے معمولی بات نہ تھی۔ بزرگوں سے سنا ہے وہ اس زمانہ میں اپنا نام لے ڈیلوہیرس بھی لکھتے تھے اور کسی یورپین عورت سے شادی بھی کی تھی مگر اس زمانہ میں بھی وہ رمضان المبارک میں قرآن مجید کسی مسجد میں سنایا کرتے تھے۔

یہ بھی سنا ہے کہ میم بڑی دفا دار تھی جب حیدرآباد دکن میں دادا آبا کا انتقال ہوا تو وہ دن رات روتی تھی اور ڈیڑھ ماہ بعد اس کا بھی انتقال ہو گیا تھا۔

حافظ محمد عبدالواحد صاحب کی چھوٹی بہن اُم عطیت النساء چھوٹی عمر میں بیوہ ہو گئی تھیں پھر انھوں نے ساری عمر قرآن مجید پڑھانے اور درس و وعظ میں گزار دی جب پہلی دفعت انھوں نے حج کیا تو اپنے بڑے بھائی حافظ عبدالواحد صاحب کو حیدرآباد دکن اپنے ارادہ حج سے مطلع کیا اور جب بمبئی پہنچیں اور جہاز کے روانگی کی تاریخ سربراہی تو سخت پریشان تھیں۔ انھیں بھائی کی شفقت و محبت ہی نہیں کتبہ پروری اور فرائض دلی پر اس قدر اعتماد تھا بغیر کسی مستقل انتظام کے بمبئی پہنچ گئی تھیں۔ جب جہاز کی روانگی میں صرف ایک دن رہ گیا تو رو کر کہتی تھیں۔ خدا کے میرے بھائی اچھی طرح ہوں۔ ان کے دشمنوں ہی کی طبیعت خراب ہو گئی ہوگی ورنہ یہ ممکن نہیں ہے کہ وہ نہ آتے۔ سنا ہے وہ حج کا جانا بھول گئیں اور بھائی کی سلامتی، صحت، اور رازنی عمر کی دعائیں اور ذکر کرتی رہیں۔ رام کو بھائی سے ملاقات ہوئی تو جہاز کا ٹکٹ ساتھ لے جانے کا ضروری سامان۔ نقد روپیہ سب چیزیں موجود تھیں۔

”بے ادب بد نصیب ہاں نیچے بیٹھی ہیں اور تواد پر بیٹھا ہے۔ اور یہ کہہ کر مولوی عبدالغفار صاحب رونے لگا اور فرمایا۔
”اس کے بعد سے بڑے اتانے اپنی ماں کی طرف پیٹھ بھی کھنی نہیں کی۔“

”اُس وقت حافظ عبدالواجد دو بچوں کے باپ تھے! مولانا عبدالغفار صاحب ہی کا بیان ہے۔“

”میں بچوں میں کھیل رہا تھا کسی لڑکے نے کشتل کھینچ کر ماری میں خون میں نہا گیا اُسی وقت بڑے اتانے اور دہر سے آگے مجھے دیکھتے ہی وہ بھاگے ہوئے آئے اور دونوں ہاتھوں پر اٹھا کر گھر میں لائے وہ بہت قیمتی شوٹ پہنے ہوئے تھے کپڑے خراب ہو گئے۔ گھر لاکر پوریا جدا کر انھوں سے زخم میں بھرا۔“

علامہ مغفور کی والدہ

بی بی امیر بیگم — رشید الزمانی مرحومہ

علامہ راشد الخیری کی والدہ مرحومہ نواب فضل رسول خاں کی منجھلی بیٹی تھیں، تعلیم کا جو چرچا علامہ علامہ مغفور کی ذہنیات میں تھا انھیں میں نہ تھا۔ مگر دادی اماں کو تاریخی واقعات۔ بیویوں کے قصے۔ بادشاہوں کے حالات۔ سبق آموز کہانیاں۔ اُردو شعرا بہت یاد تھے اور گیت بھی سنا یا کرتی اور ان کا مطلب سمجھا یا کرتی تھیں۔ سرسید احمد خاں کا نام سب سے پہلے میں نے انھیں سے سنا تھا کہتی تھیں۔ سیدائے قابل آدمی تھے کہ سارے ہندوستان میں اُن جیسا ایک بھی مسلمان تھا نہ ہندو۔ انھوں نے علی گڑھ میں مدرسہ بنایا ہوتا تو مسلمان مٹ جاتے۔ ان کا سادہ دماغ کسی کا ہول ہی نہیں انگریزوں

سنے ان کا سر خرید لیا تھا کہ مرنے کے بعد دیکھیں گے اس کے سر میں کیسا عجیب دماغ ہے۔ آج ان کی ان باتوں پر ہنسی آتی ہے مگر ان باتوں سے ثابت ہوتا ہے کہ سرسید کی عظمت اُس زمانہ میں بھی چار دیواری میں رہنے والی بیبیوں کے دلوں میں تھی۔

دادی اماں بڑے رعب اور دبدبہ کی عورت تھیں۔ اور محلہ پڑوس کی عورتیں اکثر اُن کے پاس آیا کرتی تھیں۔ اُن کی سمدھن یعنی والدہ مرحومہ کی اماں جو دیوار بیچ رہی تھیں مہینوں اور برسوں گھر سے نہ نکلتی تھیں مگر دادی اماں پڑوسوں کے ہاں جایا کرتی اور ان کے کاموں میں مشورہ دیا کرتی تھیں۔ وہ بہت کفایت شعار قانون تھیں حالات نے انھیں کفایت شعاری پر مجبور کر دیا تھا۔ اُس میاں بیوی میں موافقت نہ تھی مزاج اور خیالات میں زمین آسمان کا فرق تھا یہ پٹھان تھیں اور حافظ صاحب شیخ۔ ان کے والد بہت پیسہ ضائع کر چکے تھے اس لئے اُن کی تربیت میں کفایت شعاری سکھائی گئی تھی اور حافظ صاحب لکھ لٹ تھے کہ سینکڑوں ہاتھ میں آتے اور آتے ہی اٹھ جاتے۔ یہ ایک ایک پیسہ کو حفاظت سے رکھتیں اور وہ پیسہ رکھنا جانتے ہی نہ تھے۔ وہ انگریزی کپڑے پہنتے جو ان کی رائے میں ”موٹے فرنگیوں“ کا لباس تھا وہ بڑے شوق سے تھان کے تھان کپڑے کے لاتے اور یہ لٹے کو یہ کہہ کر بیچ دیتیں کہ ”کتنے کا کتنے“ ہے وہ میز کر سی پسند کرتے تھے اور یہ تخت اور فرش وہ اپنے والد کی فضول خرچی کا انجام دیکھ چکی تھیں اور کہتی تھیں کہ روپیہ کی قدر کرنی چاہئے۔ تم روپیہ کی عزت کرو گے تو روپیہ تمھاری عزت کرے گا اور اس سے تمھاری عزت بڑھے گی۔ حافظ صاحب گڑیوں کی شادی کرا لے میں

کہلاتے تھے کیونکہ یہ گلیاں بازار کھاری باڈلی سے ملی ہوئی ہیں۔

ایڈورڈ پارک کی جنوبی سمت گھر کی تفضل حسین سے نکل کر دائیں ہاتھ کو مدرسہ شاہ عبد العزیز تھا اور اس سے آگے بائیں ہاتھ کو کلاں محل۔ اسی ٹرک پر دائیں ہاتھ کی دو گلیاں چھوڑ کر تیسری گلی شیخ ناصر علی مرحوم کی تھی اور اسی گلی میں بائیں ہاتھ کو تیسرا مکان علامہ راشدا لہری کی والدہ مرحومہ کا تھا۔ یہ کھنڈر تھا جہاں مکان مسلمانوں کے بعد بنوایا گیا تھا۔

اس گلی سے آگے کی گلی ”مزار والی گلی“ کہلاتی تھی جس میں داخل ہو کر سیدھے ہاتھ کو پہلا اور دوسرا مکان دونوں علامہ مغفور کے ماسوں منشی محمد وزیر خاں مرحوم کے تھے۔ دوسرے مکان میں دروازہ کی ڈیوڑھی کے برابر کمرہ تھا اور اندر والان در والان سامنے کمرہ۔

اس گلی سے آگے بائیں طرف آنا جان کا چھتہ تھا۔ جس میں مسجد کے کچھ دروازہ کے سامنے کوئی دو گز آگے بڑھ کر ”چوکیوں والا مکان“ علامہ مغفور کی حالہ اماں۔ ”پہاڑ والی“ کا تھا۔ یہ گلیاں کلاں محل سے خاصے فاصلہ پر تھیں مگر یہ علاقہ عقب کلاں محل کہلاتا تھا اور بابا جان کی دھیمال میں ان گلیوں کے رہنے والے عزیز ”کالے محل والے“ کہلاتے تھے۔

مزار والی گلی میں منشی وزیر محمد خاں صاحب کے دوسرے مکان کے اندر کے والان میں شمالی رخ بی بی رشید الزمانی صاحبہ کا پلنگ بچھا ہوا تھا اور اس کوڑ میں جنوری ۱۹۶۴ء میں علامہ راشدا لہری پیدا ہوئے تھے۔

دلی میں عام طور پر یہ دستور تھا کہ زچہ خاصہ

سینکڑوں روپیہ اٹھا دیتے تھے۔ خاندان کی لڑکیوں میں ایک کو گڑی کی ماں بنایا۔ ایک کو گڈے کی۔ سارا کنبہ جمع ہو رہا ہے اور دعوتیں کی جا رہی ہیں۔

بی بی رشید الزمانی صاحبہ نے ریل کا سب سے پہلا سفر ۱۹۶۹ء میں کیا تھا ان کے شوہر حافظ عبدالواحد صاحب ٹونڈلہ میں میل گارڈ تھے۔ مولوی عبدالقادر صاحب بہو کوڑے کر ٹونڈلہ گئے تھے جب ان کے پوتے ”ابی میاں“ گود میں تھے۔ ٹونڈلہ جب بنگلہ پر پہنچے تو حافظ صاحب ڈاک گاڑی لے کر گئے ہوئے تھے اور بنگلہ بند تھا۔ پڑوسیوں کو بتا کر کہ میں ان کا باپ ہوں اور بہو کو لایا ہوں قتل سڑاکر گھر میں گئے۔ شام کو حافظ صاحب نشریہ لائے تو دیکھا بیوی اور بچے کو آبا لائے ہیں۔ مولوی عبدالقادر صاحب ۷۷ دن وہاں رہے اور بیٹے کو خوش و خرم دیکھ کر واپس دلی آگئے مگر ایک مہینہ پورا نہ ہوا تھا کہ حافظ صاحب نے بیوی سے کہا کہ میری نوکری اس قسم کی ہے کہ ایک دن یہاں ایک دن باہر۔ رات کو گھر اکثر خالی ہوتا ہے۔ تمہارا تنہا یہاں رہنا مناسب نہیں۔ اماں اگر آجائیں تو پھر ٹھیک ہے۔ انھوں نے بیوی اور بیٹے کے لئے بہت سے کپڑے خریدے اور کئی سو روپیہ دے کر بیوی بچہ کو دلی پہنچا دیا اور اپنے والد صاحب سے کہا ان کے ساتھ یا آپ رہیں یا اماں۔ تنہا ان کا وہاں رہنا مناسب نہیں یہ بات باپ کی بھی سمجھ میں آگئی۔

پیدائش

دھیمال کھاری باڈلی میں تھی اور دھیمال کلاں محل میں جسے خوام کالا محل کہتے تھے۔

بڑیوں کے کٹرہ، بتا سٹوں کی گلی کو چہ نواب میرزا میں جو عزت رہتے تھے وہ بھی ”کھاری باڈلی“ والے

سُسران میں ہوتا تھا پھر یہ تو پہلا زچہ خانہ تھا اُس زمانہ میں حافظ عبد الواحد صاحب دلی سے باہر ملازم تھے لیکن اُس کے والد مولوی عبد القادر صاحب اور ان کی بیوی خیر اور ساس دونوں دلی میں تھے۔ وہ کسی طرح گوارا کر لیتے کہ بہو کا پہلا زچہ خانہ میکہ میں ہو اور پھر اس صورت میں جبکہ مالی حالت بھی سمجھنا سے اُنہیں نہ تھی۔

خود حضرت والد مرحوم نے ایک دفعہ اپنی پیدائش کا ذکر اس طرح کیا تھا کہ اُس وقت ڈاکہ آیا تو دادی اماں آچکی تھیں۔ اُنہوں نے ڈاکہ سے کہا۔

”اچھی بیاد رکھیو۔ ذرا ایک پیسہ کا شہد تولادے نکھا ہوا ہے“ اس واقعہ سے کئی باتیں معلوم ہوتی ہیں۔ (۱) علامہ مغفور کی والدہ زچگی کے لئے میکہ نہیں آئی تھیں چند گھنٹوں کے لئے کسی ضروری کام سے آئی تھیں یا زیادہ سے زیادہ ایک دن قبل۔ موت اور پیدائش کا وقت کسی کو نہیں معلوم۔ کوئی بہت اہم کام ہو گا جو پورے دنوں میکہ سے آتی ضرورت ہوئی اگر زچگی کے لئے آئیں تو شہد وغیرہ کا انتظام پہلے سے ہو چکا ہوتا۔

(۲) صبح کی ڈاک ۸-۹ بجے کے قریب تقسیم ہوتی تھی۔ لہذا پیدائش کا وقت صبح ۸ اور ۹ بجے کے قریب تھا۔ (۳) ۱۹۳۳ء میں تو شاید چار آنے یا ۲۵ پیسہ کا بھی شہد ملے اُس زمانہ میں چیزیں اس قدر سستی تھیں کہ عطار سے ایک پیسہ کا شہد لا کر وہ بھی خالص آسانی سے مل جاتا تھا۔

(۴) سرکاری ملازم کو ڈاک تقسیم کرتی تھی مگر تھوڑی بہت انسانیت اکثر و بیشتر آدمیوں میں تھی۔

اس سلسلہ میں ایک اور اہم بات قابل ذکر ہے کہ دائی میکہ کی نہیں سُسرال کی تھی حالانکہ میکہ کی دائی

اسی محلہ میں رہتی تھی اور سُسرال کی خاصی دُور۔ بی بی رشید الزمانی صاحبہ کے میکہ والوں کو چوں ہی معلوم ہوا کہ بچہ کی پیدائش کا وقت آ پہنچا فوراً ہی اُنہوں نے منشی وزیر محمد خاں صاحب کو کھاری باڈلی دوڑا یا اُنہوں نے بڑی آسانی جی یعنی مولوی عبد القادر صاحب کی بیوی کو اطلاع دی۔ بڑی آسانی جی نے ادھر تو خاندان کی ہمدردائی لکھی کو جو بڑی بھرپور کار تھی کہلوا یا کہ فوراً کالے محل: پنجہ اور ادھر خود دُولی منگا کالے محل آئیں اور اپنی بیٹیوں کو تاکید کرائیں کہ جلد سے جلد کالے محل پہنچ جائیں پیدائش دادی کے پہنچنے کے ایک گھنٹہ اور پھوپھیوں کے پہنچنے کے کچھ دیر بعد ہوتی تھی۔ پھوپھیاں جب پہنچیں تو خالائیں بھی آچکی تھیں۔

بیوی اور بیٹیوں کو روانہ کرنے کے بعد مولوی عبد القادر بھی کالے محل کے لئے روانہ ہوئے اور وہ جب پہنچے تو پوتے کی پیدائش کو دو گھنٹے ہو چکے تھے بھر کی نماز سے قبل اُنہوں نے پوتے کو گود میں لیا اور کان میں اذان دی۔ حافظ عبد الواحد صاحب اُس زمانے میں ریلوے میں ملازم تھے اور ڈاک گاڑی کے کرٹوں سے دلی آیا کرتے تھے اُسی رات کو وہ آئے اور بچہ کو دیکھا۔

پانچ روز بعد بی بی رشید الزمانی صاحبہ چھٹی نہائیں اور بڑی آسانی جی بہو اور پوتے کو کھاری باڈلی لے آئیں۔ دوسرے دن حافظ صاحب دلی آئے تو حقیقہ ہوا۔ زچہ گیریاں رزگاری جاری تھیں۔ دُومنیوں اور ہیمجڑوں کو انعام ملا۔ حقیقہ پر سر کے بالوں کے دزن کے برابر چاندی خیرات کی گئی۔ وہ بکری ہوئے چند روز بعد ختنہ کی تقریب ہوئی اور جب حافظ صاحب کی بیوی یعنی رشید الزمانی صاحبہ چلے نہائیں تو پھر تقریب ہوئی

جس باپ کو لڑکیوں کی شادی کرنے اور کسی نہ کسی تقریب کے بہانے عزیزوں کو جمع کرنے کا شوق تھا بیٹے کی پیدائش پر اس نے کیا کچھ نہ کیا ہوگا۔ اُس زمانہ میں سیکہ سے چھٹی جانے چھو بھٹیوں کی طرف سے کرتہ ٹوپی آنے اور بھائیوں سے نیگ لینے کا عام دستور تھا۔ لکھنؤ باپ نے دل کھول کر روپیہ اٹھایا۔ اور دادا دادی کی خوشی کا تو کچھ ٹھکانا تھا ہی نہیں۔

نام اور عرف | مولیٰ عبدالقادر صاحب نے پوتہ کا نام "محمد عبدالعاشد" رکھا۔ راشد کے معنی ہیں ہدایت کرنے والا اور کون اس سے انکار کر سکتا ہے کہ علامہ مغفور نے اپنے قوم کو ہدایت کرنے کا حق ادا کر دیا۔ اصلی نام تو صرف مدرسہ اور ملازمت، خط کتابت اور مضمون نگاری کے لئے لکھا گھر والے "ابی" کہتے تھے۔ یہ عرف اننا مشہور ہوا کہ "میاں ابی" جب جوان ہوئے تو "بھائی ابی"، اور جب بڑھے ہوئے "ماموں ابی"۔ "چچا ابی" کہلاتے تھے اور بعض رشتہ داروں کو اصلی نام معلوم ہی نہ تھا۔ اکثر محلہ والے اور ملازم بھی نہ جانتے تھے۔ جوانی سے آخر وقت تک "مولیٰ صاحب" کہلائے۔

بچپن | علامہ مغفور پہلوئی کے تھے اور خوب صورت تھے۔ پھوپھی اماں فرمایا کرتی تھیں۔ بھائی جب ننھے سے تھے تو غیروں کو ان پر پیار آتا تھا اور وہ لوگ گود میں اٹھا لیتے تھے۔ دادی اماں کی ایک بڑی اور دو چھوٹی بہنوں کی شادی ہو چکی تھی مگر چار بہنوں میں بس یہی ایک بیٹے تھے۔ باپ بڑے تنخواہ دار معزز عہدہ دار تھے اور ٹھاٹھ رئیسہ اور دادا تو بقول اقتدار عالم صاحب مارہروی مؤلف حیات النذیر ولی کے بڑے رئیسوں میں سے تھے۔ پرورش ناز و نعم میں ہوئی۔

خود فرماتے تھے دادی اماں مجھے اکثر اپنے ہاتھ سے نوالے بنا بنا کر کھلاتی تھیں حالانکہ میں اس وقت خود کھانے کے قابل تھا یہ بھی فرماتے تھے وہ مجھے گھر کے سب بچوں سے اچھا کھانا کھلاتیں۔ دسترخوان پر بڑوں اور بچوں کے ساتھ بیٹھتا تو وہ مونگ کی کھجری کے نیچے بڑا سا گھی کا گولہ چھپا کر طشتری مجھے دیتی تھیں۔

تربیت | مولیٰ حافظ عبدالواجد صاحب اس خاندان کے پہلے شخص تھے جنہوں نے ماں باپ سے چھپ چھپاتے نہ صرف انگریزی پڑھی اور اس میں غیر معمولی قابلیت حاصل کی بلکہ کوٹ پتلون بھی پہنی اور مغربی معاشرت بھی اختیار کی۔ باوجود اس کے چہرے پر ڈاڑھی تھی اور ہر رمضان شریف میں محراب سناتے تھے۔ مگر باپ کی معاشرت اور خیالات کے برعکس بیٹے کی تربیت ٹھیک مشرقی اور خالص اسلامی اصولوں پر مولیٰ عبدالقادر جیسے جید عالم دادا کی نگرانی میں ہوئی۔

اپنی نندوں کے مقابلہ میں دادی اماں زیادہ پڑھی لکھی نہ تھیں مگر انھیں بہت سے نبیوں کے قصے ازبر تھے۔ جب بیٹے کو باتیں کرنی آگئیں اور وہ قصے کہانیاں سننے کے قابل ہو گئے تو کبھی حضرت موسیٰ کا قصہ سناتیں کبھی حضرت ابراہیم کا کبھی رسول اکرم کے واقعات سناتیں۔ فرماتے تھے میں شاید پانچ سال کا تھا اماں نے رسول اکرم کے طائف جانے اور سنگباری کا واقعہ سنایا تو میری آنکھوں میں آنسو آ گئے تھے۔

خدا کا خوف اور رسول کی عظمت کا سبق انھوں نے اپنے گھر میں پڑھا اور ایسا پڑھا کہ ہمیشہ کے لئے ان کے ذہن نشین ہو گیا یہ سبق ان کی تربیت کا جزو ضروری تھا۔ جو عیسا دل نشین ہوا کہ رگ رگ میں سما گیا۔

دکن جہاں وہ ملازم تھے واپس چلے گئے اور اسی گھڑی کے گئے کہ پھر واپس آنا نصیب نہ ہوا اور سال بھر بھی نہ ہوا تھا کہ وہیں انتقال ہو گیا۔

علامہ مغفور کی بہن

مولوی حافظ عبدالقادر صاحب کے بڑے بیٹے مولوی حافظ عبدالواحد صاحب کے صرف دو بچے تھے۔ (۱) محمد عبدالراشد جنہوں نے دنیا سے ادب میں علامہ اشرف الغزالی کے نام سے جہات جاوید حاصل کی اور (۲) حاجیہ زاہدہ بیگم مرحومہ۔

پھوپھی اماں کی رحلت پر میں نے حاجیہ زاہدہ بیگم مرحومہ فروری ۱۹۶۳ء کے عصمت میں جو مضمون لکھا تھا اس کا ایک حصہ یہ تھا۔

”والہ مغفور کا حقیقی بھائی تو تھا ہی نہیں۔ بس تین سال چھوٹی ایک بہن تھیں حاجیہ زاہدہ بیگم صاحبہ قمری۔ افسوس بمقام کراچی ۳۷ سال کی عمر میں ان کا بھی انتقال ہو گیا۔ دودلی کے اُس خاندان کی بیٹی تھیں جس کی مذہبی اور علمی خدمات دلی برباد ہونے کے بعد بھی بھلائی نہیں چاکیں وہ اس گھر میں پیدا ہوئی تھیں جہاں روزانہ بلا ناغہ ایک قرآن مجید ختم کیا جاتا تھا۔ انھوں نے آنکھ کھول کر دیکھا مولوی عبدالقادر صاحب اور مولوی عبدالرب صاحب اور ڈپٹی ندیر احمد صاحب کو انھیں بزرگوں کی تربیت تے اُن میں کتب بینی کا چسکا کچھ ایسا پیدا کیا کہ آخر وقت تک نہ گیا۔ حافظ عبدالواحد صاحب کا جب انتقال ہوا تو زاہدہ بیگم صاحبہ سات سال کی تھیں مگر اس عمر تک پہنچنے سے پہلے ہی بیٹی کے جہیز کا باپ کو فکر ہو گیا تھا۔ سلسلے جب حیدرآباد سے دلا آبا کی چیزیں دلی آئی تھیں تو اُن میں کئی چیزیں تھیں جو

چار یا پانچ سال کی عمر تھی اور شام کا وقت وہ اُس وقت کھیل کود رہے تھے کہ محلہ کی مسجد سے صدا آئی اشرف بربند ہوئی تو ماں کی ڈانٹ پڑی کہ ”اذاں ہو رہی ہے اور تم ننگے سر بیٹھے باتیں کر رہے اور کھیل رہے ہو۔“

ایک دن کوئی بات پوچھنے اپنی دادی اماں کے پاس دوڑے ہوئے گئے تو ننگے سر ننگے پاؤں تھے۔ وہ اُس وقت کلام پاک کی تلاوت کر رہی تھیں، کہنے لگیں۔ ”اتی میاں قرآن شریف کے پاس ننگے سر کھڑے ہو۔ تمہارے پاؤں بھی ننگے بلکہ گندے ہیں۔ اللہ میاں جب پوچھیں گے اتنی میاں تم نے میری کتاب کی عزت نہیں کی تو کیا جواب دو گے۔“

اُس زمانہ میں گول پتے کی جوتی سلیم شاہی جوتی۔ ایک پھول کی جوتی کا عام رواج تھا، بوٹ بہت کم پہنا جاتا تھا اور صرف اُن گھروں میں جہاں انگریزی کا چرچا شروع ہو گیا تھا۔ یہ واقعہ بھی خود سنایا تھا کہ سات آٹھ برس کے تھے کہ ایک دن منڈا (بوٹ) پہنے ہوئے اُجے سفید فرش پر آ گئے۔ (دری پر چاندنی کچی ہوئی تھی)۔ ان کے والد کو یہ حرکت ناگوار گزری اور بطور تنبیہ ایک تھپڑ مارا۔ مولوی عبدالقادر صاحب مرحوم بھی تشریف فرما تھے۔ اس طرح تنبیہ کرنے سے اُنھیں روحانی اذیت ہوئی اور اُنھوں نے پوتے کی حمایت میں بیٹے سے فرمایا۔

”اب نیری یہ ہمت ہو گئی کہ بے دردی سے بچہ کو زخمی کر دیا۔ نکل جامیرے گھر سے اور شریف کا بچہ ہے تو اب صورت نہ دکھائیو۔“

سعادتمند بیٹے نے خاموشی سے باپ کے الفاظ سنے۔ ندامت کے ساتھ اُسٹے اور اُسی روز رات کو حیدرآباد

تاجان کا کوئی کام ہوتا ان کا جمعہ تا قہ نہ ہوتا۔ اذان کے وقت کوئی بچہ باتیں کرتا تو وہ ٹوک دیتیں۔ ۱۷ سال کی عمر میں بھی انھوں نے رمضان کے روزے قضا نہیں کئے۔ دو دفعہ حج بیت اللہ کو گئیں۔ مدینہ منورہ سے جو خطیں انھوں نے بھیجیں عصمت میں شائع ہو چکی ہیں۔ انھیں اپنے بھائی سے ہی انھیں بھادج بھتیجیوں بھتیجیوں سے بہت محبت تھی۔“

(عصمت فروری ۱۹۶۸ء)

عقیدت مند ان سے تعویذ لینے آیا کرتے تھے۔ پھوپا ایاک جانداد کافی تھی اور ان کی پھوپا کے ترکہ میں بھی کئی مکان ان کے بچوں کو ملے تھے۔ پھوپا اماں کے بچوں کو جانداد رکھنی نہ آئی۔ آٹھ آٹھ سات سات ہزار کا ایک ایک مکان دو دو ڈھائی ڈھائی ہزار روپیہ میں گیا اور وہ بھی آدمی پونی رقم ٹکڑیوں میں ملی۔

پھوپا اماں نے عینک نہیں لگائی۔ دانت بھی ایک دو ہی ٹوٹے تھے ان کا انتقال پھوپا بھتیجی واجدہ بیگم کے مکان میں ہوا تھا واجدہ بیگم لندن کے شوہر سردار میاں نے آخر وقت میں پھوپا اماں کی بہت خدمت کی تھی۔

علامہ مغفور کی

حاجیہ زاہدہ بیگم مرحومہ کی اولاد | ان حقیقی بہن کے پانچ بچے تھے۔

(۱) سب سے بڑی مریم بیگم تھیں جنھوں نے دو لڑکیاں چھوڑیں احمدی اور امجدی۔ ان کے شوہر خشی مبارک علی مرحوم ریاست بے پور کی نظامت ہندون پھر گنگا پورٹی میں ملازم تھے۔ علامہ مغفور اپنی بڑی بیٹی راشدہ بیگم کے پاس گنگا پور جاتے تو اپنی بھانجی کے ہاں اکثر جایا کرتے اور دیر تک وہاں بیٹھا کرتے تھے بہت ہی سلیقہ مند اور صفائی پسند عاتون تھیں۔

پھوپا اماں کے جہیز کے لئے جمع کی گئی تھیں۔ شاد جہاں بادشاہ نے شاہ بخارا کی اجازت سے سید عبدالغفور اول کو جامع مسجد کی امامت کے لئے بخارا بلوایا تھا۔ میر عبد الکریم ولد میر حسین تسکین ان کے پڑپوتے تھے۔ میر عبدالعزیز جن کی زاہدہ بیگم صاحبہ سے شادی میں شادی ہوئی میر عبد الکریم کے بیٹے تھے۔

شمس العلماء مولوی سید احمد مرحوم امام جامع مسجد دہلی کی ایک ہی بہن تھیں اور ان کے بیٹے تھے میر عبدالعزیز صاحب۔ مرحوم امام صاحب کو اپنے بھانجے سے بہت محبت تھی اور وہ روپیہ ہوا ردیتے تھے۔ اور شام کا کھانا میر صاحب مرحوم اکثر اپنے ماموں کے ساتھ کھاتے تھے۔ ۱۹۱۷ء میں پھوپا اماں بیوہ ہو گئیں۔

”ان کی صحت اتنی اچھی تھی کہ کبھی عینک نہیں لگائی مطالعہ کتب کا انھیں عشق تھا۔ کوئی نہ کوئی کتاب یا رسالہ پڑھتی ہی رہتی تھیں۔ سینکڑوں اردو فارسی کے اشعار نوک زبان تھے۔ خدا جانے کتنی حدیثیں از بر تھیں۔ تلاوت قرآن مجید کے وقت کسی کی مجال نہ تھی کہ ان کی موجودگی میں زیر و بر کی غلطی کر سکے۔ قرآنی قصے سناتے وقت خود بھی روئیں سننے والوں کو بھی رلاتی تھیں۔ مذہبی مسائل محبت سے سمجھاتی تھیں۔ دلی میں ان کا دغظ مشہور تھا۔ کتاب بھی پڑھتیں۔ ربانی بھی بیان کرتیں۔ آواز میں وہی درد تھا۔ ان کے والد اور بھائی کی آواز میں تھا۔ جب نظم پڑھتیں مھفل کو سن کر دیتی تھیں۔ سیکڑوں عصمتی بہنوں نے تربیت گاہ کے جشن معراج میں ان کا دغظ سنا تھا۔ خود بھی دلی کے مدرسہ حسین بخش میں جمعہ کی نماز کے بعد دغظ سننے ۲۵ سال سے جا رہی تھیں اور اس لئے کہ جگہ اچھی مل جائے گیارہ بجے ہی سے چلی جاتیں اور چار بجے شام کو واپس گھر آتیں

(۳) سید عزیز الرحمن صاحب شیرا مکن نے پڑھا تو سڈل تک ہی تھا مگر قرآن کی انگریزی بولتے تھے۔ نوکری کرتے اور چھوڑ دیتے کم سے کم ایک درجن نوکریاں کیں آخری ملازمت ریلوے کی تھی تارکھ دیسٹرن ریلوے میں گارڈ تھے ۲ سال فلج میں مبتلا رہ کر ۷۷ سال کی عمر میں ۱۱ ستمبر ۱۹۷۷ کو انتقال کیا۔ ان کی پہلی بیوی رابعہ بیگم مرحومہ بہت سنگھڑ مگر بہ نصیب خاتون تھیں کہ شادی کے چند سال بعد ہی طلاق مل گئی۔ علامہ مغفور اس واقعے سے بہت متاثر ہوئے اور اس تاثر میں کئی مقامین لکھے۔ ان کی دو بیٹیاں ہیں سعیدہ اور فہمیدہ دوسری بیوی انبالہ کی تھیں ان سے دو بیٹے ہیں جلیل بخاری بی اے علیگڑ اور خلیل بخاری۔ چھ بچے تیسری بیوی سے ہوئے۔

(۴) سید انیس الرحمن صاحب سے والد مرحوم اپنے سب بھائیوں میں زیادہ خوش اس وجہ سے تھے کہ انھیں پڑھنے کا شوق تھا چنانچہ انٹرنس تک پہنچ گئے تھے۔ چند سال ریلوے میں ملازمت کرنے کے بعد تجارت شروع کر دی اور پھر تجارت ہی کرتے رہے۔ جامع مسجد میں کئی سال اذان بھی دی اس کے امام مولوی سید احمد مرحوم ان کے والد کے حقیقی ماموں تھے۔ ان کے بیٹے ہیں عزیز جلیل۔ اعجاز۔ حبیب۔ غیا۔ تین بیٹیاں ہیں اختر۔ انوری۔ قیصر۔ ایک شادی شدہ جوان بیٹی افسری کا دارغ اٹھا چکے ہیں۔

(۴) حاجی سید میاں بخاری دہلوی۔ مجھ سے دو سال چھوٹے تھے اور میرے نہایت عزیز دوست اور ساتھ کے کھیلے ہوئے تعلیم حاصل کر لیتے تو قابل انجینئر ہوتے مکنیکل کاموں میں دماغ خوب لڑتا تھا مزاج میں استقلال نہ تھا۔ کبھی موٹر میں چلاؤں کبھی صابن کا کارخانہ کھولا کبھی مشینیں بنائیں اور کبھی بھینسیں پالیں۔ محنتی جفاکش تھے ہر کام میں کامیاب ہوئے مگر وحشت کا دورہ پڑتا اور کوئی دوسرا کام شروع کر دیتے۔ دو دن چار گیارہ حج کئے۔ بہت ہی دلچسپ آدمی تھے۔ ہر محفل ہر رنگ میں رنگ جلتے تھے عبداللہ عبدالرحمن عزیز۔ احمد میاں ان کے لڑکوں کے نام ہیں۔ عمر کا ایک تہائی حصہ عرب ممالک میں گزارا۔ ۱۹۶۷ء میں دہلی میں انتقال ہو گیا۔ ہمیشہ سے جانا باز تھے۔ موت۔ کھی دروناک ہوئی۔

(۵) سید فضل الرحمن نے بھی زیادہ نہیں پڑھا۔ باپ کا سایہ سر پر رہا نہیں اور ماں سے دبے نہیں تو یز وغیرہ انھوں نے پھوپا اماں سے سیکھے تھے مگر ان سے پیسہ نہیں کمایا۔ کسی دفتر میں ملازم ہیں۔ فصیح الرحمن اور وسیع الرحمن دولڑکے میٹرک کر چکے ہیں اور برسر روزگار ہیں۔ یہ اس لحاظ سے خوش نصیب ہیں کہ ان کی بیوی جفاکش سنگھڑ اور سمجھدار ہیں۔ سارا انھیں کی محنت اور استقلال سے ان کے حالات بہتر ہوئے ہیں۔

باب تیسرا لڑکپن

زمانہ تعلیم | حافظہ عبد اللہ صاحب نے اپنے شوق سے چھپ کر انگریزی پڑھی اور اُسی کی وجہ سے وہ ملازمتیں کیں جہاں انگریزی بولنی اور لکھنی پڑتی تھی۔ یہ وہ زمانہ تھا جب انگریزی تریان سیکھنے اور انگریزی تعلیم حاصل کرنے کو مسلمان کفر سمجھ رہے تھے علامہ مغفور نے سب سے پہلے قرآن مجید اپنی دادی "بڑی اُستانی جی" سے پڑھا۔ فارسی گھر پر پڑھنی شروع کی اس کے بعد دل کے عریک اسکول میں داخل ہوئے لیکن مدرسہ میں سوائے انگریزی کے اور کسی مضمون سے انھیں کوئی خاص دلچسپی نہ تھی۔ اردو تاریخ جغرافیہ کے گھنٹوں سے کبھی کبھی اور حساب کے گھنٹہ سے اکثر غائب ہو جایا کرتے تھے۔ فرمایا کرتے تھے کہ دادا آبا بیچارے اسی شکر میں گھلے جاتے تھے کہ ابی دن بھر محنت سے پڑھتا ہے۔ اُن کے فرشتوں کو بھی خبر نہ ہوتی کہ ادھر حساب کا گھنٹہ بجا اور ادھر یہ مدرسہ کی ہنر پرہنچا اور تیراکی شروع کر دی یا نیم کے درخت کے نیچے بیٹھ کر باتسری بجانے یا گانے لگا۔ البتہ انگریزی میں انھیں خاص طور پر دلچسپی تھی۔ اور اس مضمون میں وہ اپنی جماعت میں ہمیشہ اول رہتے۔ اور اسی کی وجہ سے کسی جماعت میں قبل نہیں ہوئے۔ اس سلسلہ میں ایک بہت پُر لطف واقعہ سنایا تھا کہ "ساتویں یا آٹھویں جماعت میں تھا کہ امتحان ہوا۔ ایک ہم جماعت تھے عبدالرشید۔ اُن کا حساب اچھا تھا لیکن انگریزی بہت کمزور۔ انگریزی میں میرے سو میں سے ۸۸ نمبر تھے۔ عبدالرشید کے ۱۶ مگر حساب میں میرے ۲۰ نمبر تھے اور اس کے ۸۰۔ دون

انگریزی میں عبدالراشد اور عبدالرشید ایک ہی طرح لکھتے ہیں۔ بیچارے عبدالرشید قیل ہو گئے اور میں پاس ہو گیا۔"

علامہ مغفور کے چچا زاد بھائی مولانا عبد الغفار انگریزی صاحب علامہ مرحوم کے زمانہ طالب علمی کے واقعات اس طرح بیان فرماتے ہیں کہ

"دادا آبا (مولوی عبدالقادر صاحب) ہر جمعہ کو صبح نہاد ہو کپڑے بدلنا سنتہ کر کے جو چلتے تو غریب امیر رشتہ داروں سے ملاتے جمعہ کی نماز جامع مسجد میں ادا کرتے اور نماز کے بعد پھر باقی ماندہ عزیز اقارب سے ملتے مغرب کے وقت گھر پہنچتے۔ جو سلوک کے قابل ہوتا اس سے سلوک کرتے۔"

ہاں تو جمعہ کا دن تھا۔ ضروریات سے فارغ ہو کر چلے تو بھائی ابی کو ساتھ لیا کہ رستہ میں مدرسہ پہنچا دیں۔ ملتے چلتے مدرسہ کے وقت تک مدرسہ پہنچے اور اُن کو وہاں چھوڑ کر آگے بڑھے۔ ماسٹر صاحبان ابھی نہ آئے تھے۔ دادا آبا تو مدرسہ سے چلے اور یہ انھیں کے پیچھے پیچھے ہوئے۔ مدرسہ قاضی کے حوض پر تھا اور دادا آبا کو بھائی بشیر الدین احمد کی دولہن سے ملنے بلبل خانا جانا تھا۔ دادا آبا گھر میں داخل ہوئے اور ساتھ ہی بھائی ابی بھی۔ بھائی دولہن سے اُٹھ کر سلام کیا اور بھائی ابی سے پوچھا۔

"میاں ابی! آپ مجھے تو ہو؟"

یہ بجلی کا کڑکا تھا یا صوت ہادی!

قصہ مختصر اس کے بعد کیا ہوا۔ پوتے مدرسہ میں

اور دادا اپنے عہد ترقی و ترقی کی زیارت میں۔

”مولانا کے والد بوجہ ملازمت اور ملازمت بھی ہر دم نئی اپنے اہل و عیال کو دتی میں تھوڑا کر پر دیں میں رہے اور مولانا کے چچا اضلاع یوپی میں ڈپٹی کلکٹر تھے۔ اس وجہ سے مولانا کو نا بیٹا دادا کی نگرانی میں اپنی عمر کا ابتدائی حصہ گزارنا پڑا۔ مولانا کی طبیعت میں جدت اور شرارت تھی۔ لیکن سادگی اور بھولپن کے ساتھ۔ جس دن مدرسہ نہ جاتے دادا صاحب مرحوم و مغفور ان کو لپکڑ کر مدرسہ کے دروازے کے اندر داخل کرتے۔ ادھر انھوں نے پیٹھ پھیری اور مولانا پیچھے پیچھے ساتھ ہیں۔ سارے شہر میں دادا کے ساتھ ہی ساتھ پھر رہے ہیں۔ کبھی دادا صاحب کو معلوم ہو گیا تو مار بھی پڑی۔ مدرسہ گئے اور وہاں بھی پیٹ کر یہ کبھی نہ ہوا کہ مدرسہ کھاگنا تھا تو مدرسہ کے باہر کہیں اور چلے جاتے گئے۔

عربک اسکول میں علامہ مغفور نے کچھ زیادہ دل لگا کر نہیں پڑھا لیکن اسنادوں کا جو احترام ان کے دل میں تھا اس کی ایک جھلک ایک مضمون ”فسانہ شب“ میں دکھائی ہے یہ رسالہ عربک اسکول وکالج کے۔ سہ ماہی مجلہ ”یاران قدیم“ میں شائع ہوا تھا جسے مرحوم رؤف علی بیرٹر اور آصف علی بیرٹر نے شائع کیا تھا۔

(۱) میری عمر سات یا آٹھ برس کی تھی سکندڑا سٹریٹ علی یاسید حسین تھے ان کی بابت یہ مشہور تھا کہ ان کی ماں نے بیوگی میں بڑی مصیبت جھیل کر بچہ کیڑا دیا اور وہ اس قدر سعادتمند ہیں کہ جب تنخواہ ملتی ہے تو نہایت ادب سے گردن جھکا کر ماں کے سامنے کھڑے ہوتے اور تنخواہ پیش کرتے ہیں۔

(۲) تیس برس سے کم نہیں زیادہ ہوئے ہوں گے میرے پھوپھی زاد بھائی مولوی انور حسین مرحوم کا نکاح تھا۔ بھات

خان بہادر میرزا سیدی کے مکان پر گئی۔ خواجہ شہاب الدین مرحوم رہبر ماسٹر ابھی شریک تھے۔ گیارہ بجے دو لکھن دوا ہو گئی۔ ولیمہ دوسرے روز تھا۔ مگر خاص آدمیوں کے واسطے کھانا اس روز بھی بچا تھا۔ ماسٹر صاحب چلنے لگے تو سب کا جی چاہا کہ وہ بھی کھانے میں شریک ہوں۔ خدا بخشے در خواست منظور کر لی اور ساتھ تشریف لے آئے مگر یہ فرمایا کہ بارہ بجے ہی چلا جاؤں گا، تناسلے ہی سب شاگرد کھانے کو لیٹ گئے۔ میں لال کنوئیں محمودہ نان بال کے ہاں گیا اور مارا مارا تین چار شیرمالیں پکوائیں۔ اور جس طرح ہوا ان کے سامنے کھانا رکھ دیا۔ جب اس وقت کا خیال آتا ہے تو کلیجہ پر سانپ لوٹ جاتا ہے۔ ماسٹر صاحب اکیلے کھانا کھا رہے ہیں اور ہم ۵۔ شاگرد سانسے حاضر ہیں اور یاغ یاغ ہو رہے ہیں۔ کھانے کے بعد پانی طلب فرمایا۔ میں لے کر گیا تو اس میں تر مری تھے۔ بہتے اور کہنے لگے۔

”پانی بھی گنگا جمنی ہی پلاؤ گے“

اس روز ان کو کھانا کھلا کہ جس قدر خوشی ہم شاگردوں کو ہوئی ہے مشکل سے بیان ہو سکتی ہے۔

میری سب سے پہلی کتاب صالحہ شائع ہو چکی تھی ہم سب شریک تک ہمراہ گئے۔ چلنے کا وقت آیا تو میں نے مصافحہ کو ہاتھ بڑھایا بہتے اور فرمایا۔

”ابے میاں تم تو مصطفیٰ ہو گئے“

میں نے بعد ادب عرض کیا آپ ہی کا طفیل ہے مگر یہ ہاتھ رکھا اور فرمانے لگے۔ ”بھئی جیتے رہو“

ماسٹر شہاب الدین کے مزاج میں ظرافت زیادہ تھی وہ سزا کے وقت بھی بہتے رہتے تھے۔ ایک دفعہ مجھے بھی بیٹنے کا اتفاق ہوا۔ قصور سنگین تھا۔ آٹھ دس بیویں ماریں مگر نہیں منہ کر رہا ہنساکر۔ (دلی کی آخری بہار صفحہ ۷۸ و ۷۹)

مقرر ہوئے بہن نے کہا: پہلی تنخواہ میری ہوگی۔ پوچھا: کیا کر دگی؟ کہا: ”کچھ ہی کروں۔“ پھر دریافت کیا: ”بتاؤ تو سہی“ انھوں نے جواب دیا: ”پاؤں کے لچھے بنواؤں گی۔“ چنانچہ پہلی تنخواہ بہن کو دے دی اور انھوں نے سونے کے لچھے بنوائے۔ اس خاندان میں مرحوم بی بی صفیتہ النساء پہلی خاتون تھیں جنھوں نے سونے کے لچھے پہنے۔

بہنوں یعنی ڈپٹی تذیر احمد صاحب مرحوم کھانا پہلے کھا لیتے تھے اور بہن بھائی ساتھ کھاتے تھے۔ کسی بات پر ڈپٹی صاحب حافظ صاحب سے ناراض ہو گئے تو حافظ صاحب اپنا بستر اور ٹرنک وغیرہ لے کر چلے گئے اور کسی سرگرمی میں قیام کیا۔ شام ہو گئی۔ ڈپٹی صاحب کھانا کھا چکے۔ مگر ان کی بیوی نے بھائی کے انتظار میں کھانا نہیں کھایا۔ ننگے پاؤں دیر تک بنگلہ میں ٹہکتی رہیں۔ پریشان اور متفکر آخر میاں سے کہا: ”عبدالواجد کہاں چلے گئے اے بیٹے بیٹھے دیکھ رہے ہو۔ یہ نہیں ہوتا قدر اچا کر معلوم تو کرو۔“ ڈپٹی صاحب نے کہا: ”آجائیں گے۔ شاید دورہ پر چلے گئے ہوں۔“ نیند ڈپٹی صاحب کو بھی نہیں آئی مگر ان کی بیوی جاگتی رہیں اور بھائی کی بخیر واپسی کی دعاؤں میں رات گزار دی۔ صبح بھی ناشتہ نہیں کیا۔ دوپہر ہوئی کھانا نہیں کھایا سب نے اصرار کیا تو بہن نے کہا:

”کھانا تو میں عبدالواجد ہی کے ساتھ کھاؤں گی۔“

تیسرے پہر اپنے باورچی کو ۵ روپیہ دے اور کہا کہ ”سرکار کو خبر ہو عبدالواجد کو تلاش کرو۔ دفتر والوں سے پوچھو۔ سرائیں دیکھو۔“ اس زمانہ میں ہوٹل نہیں تھے۔ بڑی مشکل سے پتہ چلا یا کہ ایک سرائے کی کوٹھڑی میں ٹرنک اور بستر ہیں وہ بستر ہی پانتا تھا۔ وہیں ٹھہرا رہا۔ حافظ صاحب آئے تو اس نے جھک کر سلام کیا اور کہا

عربک سکول میں ان کے ریاضی کے استاد ماسٹر امتیاز حسین صاحب تھے۔ ان سے میں نے بھی پڑھا ہے انھیں جماعت میں فیل ہونے کے بعد انگریزی اور حساب دونوں میں میں ہوشیار تھا مگر ساتویں میں دونوں مضمونوں میں کمزور تھا۔ ایک دن میں نے حساب کا کوئی سوال غلط حل کیا۔ اور ماسٹر صاحب کو دکھایا تو انھوں نے فرمایا:

”میں نے تمہارے بابا کو بھی پڑھایا ہے۔ ان کا بھی حساب کمزور تھا مگر انگریزی اور تاریخ میں ان کے نمبر بہت اچھے آتے تھے اور وہ تو اب اڈیٹر اور مصنف ہیں۔ تم اس خیال میں تو نہیں ہو کہ قابل آدمیوں کا حساب کمزور ہوتا ہے۔ میں نے والد مرحوم کو یہ واقعہ سنایا تو انھوں نے ماسٹر صاحب کے پڑانے کے طریقے کی اور ماسٹر صاحب کی شفقت اور بزرگی کی بہت تعریف کی۔“

علامہ مقصور نے ابھی مڈل پاس نہیں کیا تھا کہ ان کی ذہانت کا چرچا ہونے لگا تھا ہیڈ ماسٹر شہاب الدین صاحب اور سیکنڈ ماسٹر مرزا احمد بیگ ان کی انگریزی کی تعریف کرتے مگر ساتھ ہی یہ بھی کہتے کاش تم کو حساب سے بھی دلچسپی ہو جائے

حافظ صاحب مرحوم کو محبت اپنی تینوں بہنوں ہی سے تھی مگر بڑی بہن

حافظ عبدالواجد صاحب
حیدر آباد کن میں

بی بی صفیتہ النساء سے غیر معمولی۔ ایک دن جو ٹوٹلہ سے دلی آئے۔ تو اپنی والدہ ماجدہ سے کہا: ”میں نے نوکری چھوڑ کر حیدر آباد جانے کا فیصلہ کر لیا ہے۔ آپاں مجھے بہت یاد آرہی ہیں۔ بہت دن سے انھیں نہیں دیکھا۔“ ماں اور بہنوں نے بہت سمجھایا کہ اب صاحب اولاد ہو۔ سمجھ سے کام لو کہ تک نوکریاں چھوڑتے رہو گے مگر وہ نہ مانے اور حیدر آباد دکن بہن کے پاس پہنچ گئے اور محکمہ بندوبست میں اعلیٰ افسر

جب سے آپ آئے ہیں بڑی بیگم صاحبہ نے کھانا نہیں کھایا۔ سارے گھر نے خوشامد کر لی۔ روٹے جاتی ہیں اور کہتی ہیں جب آپ آئیں گے اُس وقت کھانا کھاؤنگی کہا ”اچھا رات کو بارہ بجے آؤں گا اور یاغ کے فلاں کو نہ میں پیٹر کے نیچے ملوں گا۔ چنانچہ وقت مقررہ پر وہ آئے اور بھائی بہن دونوں نے کھانا کھایا اور کئی وقت کے فاقہ کے بعد بہن نے ناراضگی کی وجہ پوچھی تو نہ بتائی اور کہا اب میں جاتا ہوں۔ بہن نے بہت ٹھہرانا چاہا نہ مانے اور کہا ہر روز اسی وقت آپا کروں گا۔ ڈپٹی نذیر احمد صاحب جاگ رہے تھے۔ سمجھ گئے مگر خاموش رہے۔ سون اسی طرح بھائی سے ملتی رہیں۔ میاں سے نہ خود بات کرتیں نہ ان کی کسی بات کا جواب دیتیں۔ چوتھی رات تھی بڑے پائنجوں کا پاجامہ پہنے بھائی سے ملنے جا رہی تھیں کہ پاؤں کسی چیز سے الجھ گیا۔ اور سیڑھیوں سے گر پڑیں اور چیخ مچلی۔

عبدالواجد میں مر گئی۔

ٹانگ ٹوٹ گئی اور بے ہوش ہو گئیں۔

ادھر سے حافظ عبدالواجد صاحب دوڑے ادھر سے ڈپٹی نذیر احمد صاحب اٹھا کر اندر لائے اور پٹنگ پر لٹایا تو ڈپٹی نذیر احمد صاحب نے کہا جا کر کسی حکیم کو لاؤ۔ حکیم نے لیپ وغیرہ دیا جب لگا دیا گیا اور حافظ صاحب جانے لگے تو ڈپٹی صاحب نے ہاتھ پکڑ لیا اور کہا۔ ”اب کہاں جاتے ہو۔ بہن کو تو مار دیا۔ اگر مر گئیں تو میرا گھر برباد ہو جائے گا۔ میں نہیں جانے دوں گا بتاؤ کہاں ٹھہرے ہو۔“

”رہنے دیجئے بھائی صاحب۔ میں آپا کو دیکھنے

آتا رہوں گا۔“

”اچھا ٹھہرے کہاں ہو۔“

انہوں نے پتہ بتایا۔ ڈپٹی صاحب نے سامان منگوایا۔ کھانا کھانے کا بہت اصرار کیا نہیں کھایا تو پوچھا تمہارا یہ فیصلہ ہے ”کہا جی ہاں۔“

”عبدالواجد تمہاری بہن مر جائے گی۔“

”مرضی اللہ کی۔“

بہت کہنے سننے سمجھانے بھجانے سے وہ اس پر رضا مند ہو گئے کہ بہن کے ساتھ رہیں گے مگر کھانا باہر کھائیں گے۔

دو دن بعد ڈپٹی صاحب نے کہا۔

”یہ سرائے نہیں ہے کہ سونے کے لئے آ جاؤ۔ تم کھانا بھی یہیں کھاؤ اور ایسا ہی ہے تو اس کی قیمت دے دیا کرو۔“

یہ بات ان کی سمجھ میں آگئی اور کھانا پھر بہن کے ہاں کھانے لگے۔ تنخواہ ملی تو ڈپٹی صاحب کے پاس لائے کہ اس میں سے کھانے کی قیمت لے لیجئے۔ انہوں نے کہا اپنی بہن کو دے دو۔ اور پھر اپنی بیوی سے کہا۔ ”عبدالواجد سے روپیہ لے کر مجھے دے دیا کرو۔“ چنانچہ ڈپٹی صاحب ہر ماہ رقم بینک میں حافظ صاحب کے نام سے جمع کرتے رہے۔

یہ واقعہ آبا جان نے آپا راشدہ کو سنایا تھا اور ان سے سن کر میں نے مفہوم اپنے الفاظ میں ادا کیا ہے۔

دادا آبا بڑی دادی اماں یعنی اپنی والدہ ماجدہ کو سو روپیہ کا منی آرڈر ہر مہینہ بھیجا کرتے تھے۔ یہ معلوم نہ ہو سکا کہ وہ اپنی بہن یعنی دادی اماں کو اوپر کے خرچ کے لئے کیا دیتی تھیں۔

دادی اماں سے اور آیا جان سے کئی بار سنا کہ دادا
آیا کے دائیں بازو پر ایک سونے کا کڑا ہمیشہ رہتا تھا۔
آپا راشدہ بیگم کا بیان ہے کہ یہ حیدر آباد کن کا واقعہ ہے
کہ دادا آتا ہوا ہے تھے۔ بڑی پھوپھی اماں نے جو کواڑ کھولا
تو بازو پر کڑا جھلکا رہا تھا۔ جب وہ نہا کر باہر آئے تو
انہوں نے کڑے پر ہاتھ رکھ کر کہا ”یہ مجھے دے دو“ بھائی
نے تامل کیا تو بہن نے پھر اصرار کیا اور کہا ”مجھے دے دو
میں واپس نہ دوں گی“

حافظ صاحب | حافظ صاحب کی رحلت
کو دے دیا اور اتنا ہی بڑا اور ایک کڑا ہوا کہ پھر بازو میں پہن
لیا اور یہ دوسرا کڑا تختہ پرست آرا جب انہیں غسل دیا
جا رہا تھا۔

بی بی صفیۃ النساء صاحبہ نے ان دونوں کڑوں کا
کسی سے ذکر نہیں کیا۔ جب پھوپھی اماں زابہ بیگم صاحبہ کی شادی
کا وقت آیا تو ان جوڑوں کے علاوہ جو وہ بھتیجی کی شادی
کے لئے تیار کر کے لائی تھیں دونوں کڑے نکال کر اپنی اماں
کے آگے رکھ دئے۔ یہ کڑے بھی اور بنک کی کتاب بھی اور
کہا کہ میاں عبد الواجد بچوں کے لئے یہ چھوڑ کر سدھارے ہیں۔
بیٹے ”میاں بی“ کو چاندنی پر پوٹ پہنے ہوئے چلے
آنے پر تنبیہ کرتے اور باپ سے تھپڑ کھانے اور خشکی سننے
کے بعد حیدر آباد آئے چند ماہ ہی گزرے تھے کہ منجھلی بہن
بی بی ذکیۃ النساء صاحبہ کا خط پہنچا کہ ان کی بیٹی حاجرہ بیگم
صاحبہ کی شادی کی تجویز ہے۔ بہن کے خط کے جواب میں
بھائی نے لکھا کہ لڑکیوں کی شادی میں دیر نہیں کرنی چاہئے
شادی کی تاریخ ٹھہرا دو میں انشاء اللہ وقت پر پہنچ جاؤں گا
میری طرف سے ایک چالار روک لینا۔ دلی میں بیٹی کی شادی

کے بعد پہلی دعوت داماد اور سمدھیانہ کی بیٹی کی ماں کی طرف
سے ہوتی تھی اور تین اور دعوتیں جو چاہے کہلاتے تھے بھائی
بہن چچا ماموں پھوپھی خالہ میں سے تین بزرگوں کی طرف سے۔
حافظ عبد الواجد صاحب کے سلسلے کسی کی شادی نہیں ہوتی تھی کہا
کرتے تھے کہ سب لڑکیوں کی شادی میں کر دیں گا۔ چھٹی
بہن میں دیر ہوئی تو انہوں نے اپنے آپ کو تار دیا کہ شادی
کر دیکھیں چار یا پنج روز بعد پہنچوں گا۔ میری طرف سے
چالار روک رکھئے۔ عین شادی کے دن جب کھانا نکالا
جا رہا تھا آدھے آدمی کھانا کھا چکے تھے رات کا وقت تھا
کہ روشنی دکھانے کے لئے جوڈیہ کسی کے ہاتھ میں تھی وہ
چھوٹ کر دیگ میں گر گئی! اور ان کی منجھلی بہن کے منہ
سے جوڈیگ کے پاس کھڑی تھیں بے ساختہ نکلا۔
”اللہ خیر کرے“

عورت مرد سب دم بخود تھے کہ ڈپٹی نذیر احمد صاحب
کا تار ملا کہ حافظ عبد الواجد کا بیٹہ سے انتقال ہو گیا!
کھانا کھا رہے تھے کہ قے ہوئی۔ اور چند گھنٹوں میں
ختم ہو گئے۔
شادی کا گھر ماتم کدہ بن گیا!

دھیاں ننھیال میں اللہ آمین | ہر خاندان میں
بڑے پوتے کی
محبت زیادہ ہوتی ہے۔ علامہ مظلوم بڑے بیٹے کی اولاد
تھے اور پوتوں میں سب سے بڑے ان کے دادا اور دادی
کو زیادہ محبت ہونے کی ایک وجہ تو یہ تھی دوسری یہ کہ
بیٹے بہو میں ناموا نفقت تھی۔ بہو دلی میں رہیں اور بیٹا
سلسلہ ملازمت دلی سے باہر علامہ مظلوم ہر وقت دادا
دادی کے سامنے رہتے تھے تیسری وجہ یہ تھی کہ ان کے
والد کی جوان موت ہوئی۔ یہی تھے وہ اسباب کہ

علامہ مغفور دادا کے بچہ کی ٹھنڈک تھی اور دادی کی آنکھوں کا تارا۔ دادا کی آخر عمر میں آنکھیں جاتی رہی تھیں لیکن وہ خود ہر سہ چھوڑنے جایا کرتے تھے۔ ان کے مکان میں ایک کمرہ بڑی بہو کو ملا ہوا تھا مگر ”ابی میاں“ ماں کے ساتھ نہیں خاصی بارہ تیرہ سال کی عمر تک دادی کے ساتھ سوئے۔ وہ تکیہ کے نیچے با دام پستہ اخروٹ کی گری کی پڑ پارکھ دیتی تھیں۔ فجر کی نماز کو آنکھیں تو آنکھیں جگا کر پیٹے کلی کرتیں اور پھر تاکید کرتیں کہ میں نماز پڑھوں اتنے میں تم نہ پڑ یا ختم کر لو۔ وہ نماز سے فارغ ہوتیں پھر آنکھیں اٹھاتیں کہ جاؤ نماز پڑھو۔ وہ کبھی تو نماز پڑھتے اور کبھی اپنی اماں کے پاس جا کر لیٹ جاتے۔ وہ نماز پڑھنا ہوا نہ دیکھتیں تو آنکھیں ڈھونڈتیں اور بہو کے کمرے سے اٹھا کر لاتیں کہ چلو نماز پڑھو۔ جو کچھ پڑی زچاؤں کو دی جاتی وہ چپکے سے پوتے کے لئے پکاتی تھیں۔ چھوٹی سی پتیلی میں دال چا دل اور بہت سا پانی ڈال کر چڑھا دیتیں پھر بیچ میں گھی ڈالتیں پانی آدھا خشک ہو جاتا پھر گھی ڈالتیں یہاں تک کہ پانی بالکل خشک ہو جاتا تو کچھ پڑی کٹوری میں نکال اوپر سے کچا گھی ڈالتیں اور سب سے چھپا کر کھلایا کرتی تھیں۔ پھوپھیاں بھی اپنے ماں باپ کی نظر پہ پانیتیں۔ اور ان کی بھی محبت بھری نظریں بکھینچے پڑتیں۔

دھیال ہی میں ان کی اللہ آئین نہ تھی نہ خیال میں بھی خالائیں واری نہ تھیں۔ پہاڑ والی خالہ ماں اور بچے پور والی خالہ ماں کے باں تو اولاد ہوئی ہی نہیں بڑی خالہ ماں جو اعظم خاں کی حویلی میں رہتی تھیں۔ جن کے صرف دو بچے ہوئے ایک لڑکا ایک لڑکی۔ ان کا جوان بیٹا داغ مفارقت دے گیا تھا اور چھوٹی

خالہ اماں کی کوئی اولاد علامہ مغفور کے لڑکپن میں نہ تھی۔ غرض ۵ بہنوں کی اولاد میں صرف یہی ایک لڑکے تھے۔ اور ان کے ماموں کی شادی نہ ہوئی تھی۔ ایک طرف دادا دادی اور پھوپھیاں گرویدہ تھیں دوسری طرف ماموں خاؤں میں بھی ان کا لڑ پیار معمول نہ تھا۔

چند ہفتے ڈپٹی نذیر احمد | عربک سکول کے ہیڈ ماسٹر
خواجہ شہاب الدین |
مرحوم انگریزی کے استاد

مرزا احمد بیگ مرحوم اپنے شاگرد دست خوش تھے خواجہ الطاف حسین حالی اردو فارسی کے استاد کو بھی کوئی شکایت نہ تھی مگر یہ غشی کے استاد و ماسٹر امتیاز حسین صاحب حساب میں کمزوری کی وجہ سے خوش نہ تھے۔ باپ کے بعد دادا کی شفقت سے بھی جب محروم ہو گئے تو سکول سے دل اچاٹ رہتے لگا۔ نوں جماعت میں تھے کہ سکول جانا چھوڑ دیا اور گھر پر رہنے لگے پہلے تو دادا ”ابا“ پکڑ پکڑ کر لے جاتے تھے اب کون لے کر جاتا۔ دادی کے پکھوے سے لگے رہتے یا چھت پر کھاتے اور تاش کھیلتے یا گڑیاں (پتنگ) اڑاتے اور باہر نکلنے کا موقع ملتا تو شام کو کرکٹ کھیلتے۔

چچا آبا اناؤ میں ملازم تھے ماموں خالائیں اور پھوپھیاں اور سب سے بڑھ کر دادی اور ماں سخت پریشاں تھیں کہ کیا علاج کیا جائے جو ”ابی میاں“ کا پڑھنے میں دل لگے بڑی دادی اماں یعنی علامہ مغفور کی داری نے کہا صفیہ اور نذیر احمد آنے والے ہیں ان سے صلاح کروں گی کچھ روز بعد جب حیدر آباد کن سے پھوپیا پھوپیا آئے تو دادی نے داماد (ڈپٹی نذیر احمد) سے کہا۔

”ابی میاں لے پڑھنا چھوڑ دیا ہے۔ میں تمہارے

سپر دگرتی ہوں۔ انھیں پڑھاؤ۔“

داماد نے دریافت کیا: ”کیا پڑھاؤں“

ساس نے کہا: ”حدیثیں پڑھاؤ۔ قرآن شریف

کا ترجمہ پڑھاؤ۔ تاکہ یہ اپنے دادا پر دادا کی طرح مولوی

بنے۔ قرآن بہت اچھا پڑھتا ہے آواز بھی بہت اچھی

ہے بالکل عبدالواجد کی طرح وہ حافظ تھے اسے قاری

بناؤ۔ مولوی بنے یا قاری کچھ ہو تو جائے باپ دادا کے

نام کو بڑے تو نہ لگے۔“

ماموں۔ خالائیں۔ پھوپھیاں۔ ماں۔ دادی

سب کے یہ الفاظ کان میں پہنچ رہے تھے پہنچے رہتے تھے۔

”واہ میاں ابی! عبدالواجد کا نام خوب روشن

کر رہے ہو۔ ہاے ایک بیٹا اور وہ بھی نالائق۔ آج کو وہ

زندہ ہوتے تو مجال تھی کہ گیند تلے اور گانے میں وقت

برباد کرتے۔“

ڈپٹی نذیر احمد صاحب نے کہا: ”ابی میاں کل صبح

سے میرے پاس آنا۔“

چنانچہ دوسرے دن سے وہ اپنے بڑے پھوپا

کے پاس جانے لگے۔ وہ کوئی کتاب دے دیتے کہ اس کو

پڑھو اور پھر مجھے بتاؤ کیا پڑھا۔ دوسرے دن جگہ جگہ سے

پوچھتے۔ کچھ پڑھتے تو صحیح جواب دیتے۔ آئیں بائیں شائیں

کرتے۔ اتنا پڑھنا جواب سن کر بڑے پھوپا آبا کا کتاب

پھینک دیتے اور خفا ہوتے۔ پھر تیسرے دن یہی ہوتا اور

چوتھے دن بھی۔ پھر جو کچھ جی میں آیا کچھ پڑھا اور جواب

کچھ غلط دینے کے ساتھ کچھ صحیح بھی بتایا۔ کئی دن بعد

صحیح جواب دینے لگے تو کہا اب مضمون لکھو۔ کتاب

سامنے رکھو۔ یہاں سے یہاں تک پڑھو اور پھر اپنے

الفاظ میں یہی باتیں لکھو۔ وہ غلط سلفہ الفاظ لکھ کر

لاتے پھوپا آبا بغیر پڑھتے پھینک دیتے کئی دن یہی ہوتا

رہا۔ تو بھتیجہ کو بہت ناگوار گزرا کہ پڑھتے تو ہیں نہیں۔

پھینک دیتے ہیں۔ آخر ایک دن جی کر کر کے کہا۔

”پڑھتے تو سہی اور اصلاح کیجئے۔“

پھوپا نے جواب دیا۔

”کیا خاک اصلاح کروں۔ تمھاری اصلاح ہو جائے

تو مضمون کی بھی ہو جائے گی۔“

آخر انھوں نے ایک مضمون کا کچھ حصہ لکھا اور کہا

لو اس کو مکمل کرو۔“

بے دلی کے ساتھ چند سطریں لکھیں وہ ڈپٹی صاحب

نے پڑھیں اور پھر خفا ہوئے۔

”ہائے حافظ عبدالواجد کا بیٹا اور اس قدر نالائق!

چند سطریں بھی نہیں لکھ سکتا۔“

آپا راشدہ کا بیان ہے کہ آبا کہا کرتے تھے جب

اس طرح آبا کا نام لے کر مجھے غیرت دلائی جاتی تو مجھے بہت

ریخ ہوتا تھا۔

دوسرے دن پھر پھوپا نے چند سطریں لکھ کر دیں

کہ آگے تم لکھو۔ ٹھیک لکھو گے تو پڑھوں گا بھی اور اصلاح

بھی دوں گا۔

آپا راشدہ کہتی ہیں جب بڑی دادی اماں۔ دادی

اماں۔ پھوپھیاں۔ خالائیں۔ دادا آبا کا نام لے کر کہتی تھیں

ہمیرا باپ کا بیٹا پتھر نکلا تو آبا کہتے تھے سب مجھے بہت غصہ

آتا تھا۔ اُس دن بڑے پھوپا آبا سے بغیر خفا ہوئے محنت

سے کہا تو میں نے بھی بہت محنت سے دو صفحے لکھ کر

دے دیے۔ انھوں نے ۸۰ سطریں پڑھنے کے بعد نظر اٹھا کر

مجھے دیکھا اور کہا۔

”اچھا یہ بات سہا!“

مضمون ختم ہو گیا تو کہا۔

”آج میں تم سے خوش ہوں۔“

پھر اپنی ساس (بڑی دادی اماں) کے پاس لائے اور کہا: ”اگر محنت کریں تو ابی میاں مضمون لکھ سکتے ہیں۔“
اورٹی میں | ڈپٹی نذیر احمد صاحب کی چٹھی ختم ہوئی تو وہ ادھر بڑی پھولی اماں حیدر آباد دکن چلے گئے مگر جانے سے پہلے ڈپٹی صاحب نے اپنے چھوٹے سائے خان بہادر ڈپٹی عبدالحمید کو اورٹی خط لکھا کہ ابی میاں کی نگرانی کرنے والا کوئی نہیں ہے اپنے پاس بلاؤ۔ چنانچہ وہ اورٹی پہنچے تو چچا نے گورنمنٹ ایڈیڈ ہائی سکول میں داخل کر دیا مگر مدرسہ میں اب دل لگنا مشکل تھا۔ البتہ اُردو انگریزی کی کتابیں خود ہی مطالعہ کرتے رہتے۔ چچا ابیا کا تبادلہ اورٹی سے اتاد ہوا تو ان کے ساتھ اتاد چلے گئے۔

لڑکپن کی شدتیاں | آپار شدہ بیگم کا بیان ہے کہ پھوپھی اماں نے یہ واقعہ سنایا تھا اور خود اتانے بھی اس کی تصدیق کی تھی کہ وہ گیارہ بارہ سال کے تھے۔ طبیعت ٹھیک نہ تھی بڑی دادی اماں نے جلاب دیا۔ مگر بجائے خود پینے کے آنکھ پچا کر پھوپھی اماں کو پلا دیا۔ پیٹ میں درد بدستور تھا۔ دادی اور پھوپھیاں پیٹ سہلاتیں مگر بے نتیجہ۔ ہاں پھوپھی اماں لوٹا لے بار بار جاتیں۔ آخر معلوم ہوا کہ ”ابی میاں“ نے جلاب خود پینے کی بجائے بہن کو پلا دیا ہے۔

مولانا عبدالغفار صاحب کا بیان:-

(۱) ہمارا باورچی خانہ بہت بڑا تھا اور اس میں ایک چلپائی بچھی رہتی تھی۔ دادا اتاد ہیں کھانا کھاتے تھے۔ چار ہائی پر بیٹھ کر کہتے ہاں بھی حشمت اللہ کھانا لاؤ۔

بھائی ابی کی بڑے بھائی کو اور مجھے ہدایت تھی کہ جب سیٹی بجاؤں تم دونوں جو کام کر رہے ہو چھوڑ کر فوراً آ جاؤ۔ دادا اتا کی آنکھیں جاتی رہی تھیں۔ باورچی دسترخوان بچھا کھانا رکھتا اور وہ کھانا شروع کر دیتے۔ بھائی ابی کی سیٹی بجتی اور میں اور بڑے بھائی آ جاتے اور ہم تینوں باورچی خانہ پہنچتے اور ایک ایک کر کے نوالے ہم بھی کھاتے دادا اتا کے لئے روغنی ٹکیاں پکتی تھیں۔ وہ کہتے ارے بھئی حشمت اللہ یہ چھوٹی چھوٹی ٹکیاں کیوں پکاتے ہو۔ انھیں کیا معلوم ایک نوالہ وہ کھاتے ہیں تو تین تین نوالے ان کے پوتوں کے حلق میں جارہے ہیں۔ ایک دن ہم یہی شرارت کر رہے تھے بھائی ابی نوالہ بنا رہے تھے کہ دادا اتا نے ان کا ہاتھ پکڑ لیا اور ہینٹلی انگلیاں ٹٹول کر کہا کون ہے ”ابی میاں ہیں“ میرے منہ سے نکل گیا جی ہاں۔ کہا تمھارے ساتھ اور کون ہے میں نے کہا بڑے بھائی۔ دادا اتا نے نہ ہمیں مارا نہ خفا ہوئے۔ دادی اماں سے کہا ان تینوں کے لئے بھی روغنی ٹکیاں پکوا کر دیا کرو۔ (۲) بھائی ابی نے کہیں دغظ ہیں یہ حدیث سنی کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کوئی بڑھیا جنت میں داخل نہ ہوگی۔ اُس وقت ان کی عمر ۱۳-۱۴ سال کی تھی۔ دادی اماں کا قرآن شریف گھلا رہتا تھا وہ تلاوت میں مصروف تھیں کہ بھائی ابی آ کر ان کی گود میں لیٹ گئے اور کہنے لگے دادی اماں بڑی بڑی خبر ہے انھوں نے بہت پوچھا تو کہا ایک مولوی صاحب مسجد میں دغظ کہہ رہے تھے انھوں نے یہ حدیث بیان کی کہ کوئی بڑھیا جنت میں نہ جائے گی۔

یہ سن کر دادی اماں رونے لگیں اتنے میں آبا آگئے۔ بھائی ابی تو ان کی شکل دیکھتے ہی بھاگ گئے اور ابیا اپنی

گئے اور جب کھا چکے تو کہا اچھا آنکھیں بند کرو۔ ہم جاتے ہیں پھر وہی بھائی ابی موجود۔

ایک مرتبہ بڑے بھائی نے کہا یہ جن ہمیشہ تمھاری شکل میں کیوں آتے ہیں۔ انھوں نے کہا اگر اپنی شکل میں آئیں تو ڈر جاؤ گے اس لئے جس کی شکل میں چاہیں آتے ہیں۔

(۴) ایک مرتبہ انور کا دن تھا میں اور بڑے بھائی صاحب اور مولانا ظہر کے بعد اتناؤ میں ایک عزیز سے ملنے جا رہے تھے۔ ہمارے پڑوس کی مسجد میں ایک نمونہ تھا جو کانا تھا اور ہم سب اس کو ستایا کرتے تھے۔ اس بنا پر جب کہیں وہ ملتا تو میں کان من الکافرین کہہ کر بھاگ جاتا۔ اس دن اتفاق سے ہم تینوں بھائی جا رہے تھے اور نمونہ صاحب سلسلے سے آرہے تھے۔ میں نے دیکھ کر وہی

کان من الکافرین

کہا۔ مولانا ہم سب سے بڑے تھے مگر زمانہ لڑکپن کا تھا۔ ۱۷-۱۸ برس کی عمر ہی کیا۔ اس نمونہ نے انھیں بڑا سمجھ کر مولانا سے میری شکایت کی۔ اس کے جواب میں مولانا نے بے ساختہ فرمایا۔ ”برامت مانا کر دان کا یہ لنگ سے ہیں جان من کانترے۔“ (۵) مولانا کو تفریح کا ہمیشہ شوق تھا۔ مگر یہ نہ چاہتے تھے کہ میں خود چچا سے کہوں۔ چنانچہ ایک دن بڑے بھائی سے کہا کہ کالے کوٹے کے گھونسلے میں ایک لکڑی ہوتی ہے وہ چیز جس کو لگا دو سونا بن جائے۔ چلو اس کو ڈھونڈیں۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ ہسینوں تک روزانہ بڑے بھائی والد صاحب سے اجازت لیتے۔ سواری تیار ہوتی اور کالے کوٹے کے گھونسلوں کی میلوں تلاش ہوا کرتی۔

(۶) وہ زمانہ تھا محبت اور خلوص کا اور ہم تین۔ یعنی بھائی اشرف حسین بھائی ابی اور میں آپس میں بھائی بھی تھے اور دوست بھی۔ بھائی اشرف حسین اپنی نوکری پر جا رہے

اماں کو روتا ہوا دیکھ کر ان کے پاس آئے اور پوچھا کیا بات ہے انھوں نے کہا ابی میاں ابھی یہ حدیث سن کر آئے ہیں وہ سنتے اور کہنے لگے ابی یہی شرارتیں کرتا رہتا ہے اور آپ اس کے راگ میں آجاتی ہیں حدیث یوں ہے کہ بڑھیا تو ریا جوان ہو کر جنت میں جائیں گی۔

(۳) اگرچہ مولانا کی چچی نے کسی بات میں ایسا موقع نہیں دیا کہ مولانا گھر کو چچا کا گھر سمجھ سکتے تھے تاہم قدرتا اور فطرتاً جو آزادی ہم کو حاصل تھی اس سے مولانا اپنی طبیعت سے استفادہ نہ کر سکے۔

بڑے بھائی محمد عبد المجتبار الخیری بہت بھولے آدمی تھے۔ ان کو جنوں کے دیکھنے کا بہت شوق تھا اور ان میں والد مرحوم نے گھوڑوں اور گائے بھینسوں کے لئے بہت سی گھانسی جمع کر رکھی تھی اور یہ ہمارے کھیل کی جگہ تھی۔ ہم سب اس پر اٹھتے ہوتے اور گھنٹوں کھیلے۔ ایک دن مولانا نے کہا ”جن دیکھو گے؟“ بڑے بھائی نے کہا ”ہاں دکھاؤ۔“

مولانا نے کہا ”پہلے اس کی خاطر مدارات کا تو سامان کرو۔“

بڑے بھائی گھر میں گئے اور کچھ مٹھائی لائے۔ مولانا نے فرمایا آنکھیں بند کرو۔ اس کے بعد مولانا نے کرتہ اتارا اور کپڑے گھاس میں چھپائے اور مھوم کر فرمایا۔

”بول کیوں بلایا ہے۔ ہم بادشاہ جنات ہیں۔“ بڑے بھائی صاحب نے مودب ہو کر کہا۔ ”یہ تھوڑی مٹھائی ہے قبول فرمائے۔“

ارشاد ہوا ”تم بہت اچھے لڑکے ہو۔ ہم بہت خوش ہیں۔ جب بلاؤ گے آئیں گے۔ یہ کہتے گئے اور کھاتے

تھے اور تمھارے والد (بھائی اٹی) ان کے ساتھ۔ غازی آباد پر ریل بدلتی تھی۔ مریوں کے دو مرتبہ تمھارے والد کے ہاتھوں میں دے کر بھائی اشرف کسی غرض سے ایک طرف چلے گئے۔ لوٹ کر آئے تو ایک مرتبہ پلیٹ فارم پر ٹوٹا پڑا تھا۔ دیکھ کر انھوں نے کہا۔

”یکس طرح ٹوٹ گیا؟“

اشد بخشنے بھائی اٹی نے دوسرا مرتبہ بھی ہاتھ سے

چھوڑ دیا اور کہا۔

”اس طرح“

بھائی اشرف کے پہلے تو تیوری پر بل آیا مگر پھر فوراً

ہی ہنس پڑے اور یہ کہہ کر چپ ہو گئے۔

”ہماری بلی اور ہمیں سے میاؤں“

ہوا یہ تھا کہ ایک دن پہلے جہانگیر کے دو کبوتروں

اور نور جہاں کا لطیفہ بھائی اشرف نے سنایا تھا۔

(۱) ایک دن مولانا بڑے دن کی تعطیل میں آناؤ

دہلی آئے اسباب زیادہ تھا۔ دہلی پر ٹکٹ کلکٹر نے رد کیا۔

اس سے جھگڑا ہونے لگا۔ وہ اسٹیشن ماسٹر کے پاس گیا۔

ادھر مولانا نے صندوق کھول کر جس طرح ممکن ہوا۔ تیلون

پر تیلون۔ پانچواں پر پانچواں۔ کوٹ پر کوٹ اور سب کے اوپر

لحاف دو تو شک۔ ادھر کھڑے ہو گئے۔ ٹکٹ کلکٹر جب اسٹیشن

ماسٹر کو لے کر آیا تو مولانا کی جگہ اس نے رستم کے برہمقا بل

دیو سپید کو پایا۔ اس سمیت کنائی کو دیکھ کر اسٹیشن ماسٹر

ہنس پڑا اور مولانا نے کہا ”اسباب وزن کرو“ اسٹیشن

ماسٹر نے کہا آپ جلیے۔ چنانچہ مولانا پلیٹ فارم سے باہر

آئے۔ سب چیزوں کو ان کی جگہ پر رکھا اور گھر کی راہ لی۔

رحلت سے ڈیڑھ سال قبل

کھیل اور دلچسپیاں

”شاہجہاں آباد کے عناصر راجہ کے عنوان سے علامہ مرحوم نے لکھا تھا اور اب کتاب بزم رفتگان میں بھی کئی بار شائع ہو چکا ہے اس میں اپنے تین دوستوں مولوی اشرف حسین قاری سہروردی حسین اور مرزا محمد اشرف کا ذکر کیا ہے۔ مولوی اشرف حسین مرحوم ان سے کوئی ۵ سال بڑے تھے ان کے حالات میں تحریر فرماتے ہیں۔

”مدرسہ سے فارغ ہونے کے بعد رات کے دس بجے گیارہ

گیارہ بجے تک ہم چاروں اپنا وقت ایک ہی جگہ یعنی مولوی

اشرف حسین کے پاس گزارتے تھے، نفاذ تعلیم کے بعد دن

رات کے چوبیس گھنٹوں میں مشکل سے سات گھنٹوں کے لئے

جدا ہوتے تھے۔ ورنہ ہماری چوکری تھی اور سیر و تفریح کے مشاغل۔

اس زمانہ میں بہت کم شریف گھرانے ایسے تھے جہاں اکھاڑہ

نہ ہو۔ چنانچہ ہمارے ہاں بھی اکھاڑہ موجود تھا اور ہم دو ڈھائی

گھنٹے کثرت اور رطنت کیا کرتے تھے۔ ہمارے استاد ایک صاحب

میر محفوظ علی تھے۔

”موسیقی میں ان کا پایہ بلند تھا۔ کبڈی اچھی اور کرکٹ

بہت اچھا کھیلتے تھے۔ نیز ناہم سب سے اچھا جانتے تھے۔“

ان دونوں اقتباسات سے معلوم ہوتا ہے کہ

(۱) علامہ منقولہ ملکپن میں اپنے گھر کے اکھاڑے میں

دو ڈھائی گھنٹے کثرت اور رطنت کیا کرتے تھے۔ جب ہی تو

جسم گھٹا ہوا تھا اور سینہ چوڑا چکلا۔

(۲) موسیقی سے دلچسپی تھی۔ گاتے بھی تھے ستار

اور بانسری بھی بجاتے تھے اور بزرگوں سے سننے کہ والد

مرحوم نے ان کے ستار کا خلاف بھی ایسا خوب صورت سیا

تھا کہ جو دیکھتا پھر ٹک اٹھتا تھا یہ میرے ہوش سنبھالنے سے

پہلے کا واقعہ ہے میں نے گھر پر کبھی ستار نہیں دیکھا۔ ستار

بجانا کب چھوڑا یہ واقعہ آئندہ آئے گا۔ بانسری سننے کا

کو چھوئے۔ کپتانی کے زمانہ میں جب کرکٹ پر کتا۔ میں پڑھیں تو معلوم ہوا دونوں باتوں پر ان میں بہت زور دیا گیا ہے۔

(۵) تیراکی کا بھی انہیں شوق تھا اور جب قطب صاحب ہم جا کر رہا کرتے تھے تو وہ اکثر شمسی تالاب پر جا کر تیرا کرتے تھے۔ مجھے بھی اس تالاب میں انہوں نے تیرنا سکھایا۔ گو میں ابھی طرح نہ سیکھ سکا اور پھر مشق کی ہی نہیں۔

(۶) شطرنج کم اس لئے کھیلتے تھے کہ اس میں وقت بہت ضائع ہوتا ہے سنا ہے ان کی شطرنج زیادہ تر مولوی اشرف حسین صاحب سے ہوتی تھی جن کی بابت مولانا عبدالغفار صاحب کا بیان ہے کہ بہت اچھی کھیلتے تھے۔

(۷) بچپسی۔ اس دور میں گھروں میں بچپسی بھی کھیلی جاتی تھی اور علامہ مغفور بھی بڑپن میں کھیلتے تھے۔

(۸) تاش تو عام چیز ہے۔ ٹرپ وغیرہ مولوی اشرف حسین کی صحبت میں کھیلتے تھے یا مولوی قطب الدین وغیرہ کے ساتھ۔ اپنے گھر میں تو بیوی بچوں کے ساتھ۔ "غلام چور" کھیلا کرتے تھے، پہلے سے طے کر لیا جاتا کہ اسے چور بنانا ہے پھر اس کو بنانے کی کوشش کی جاتی اور اکثر اس میں کامیابی ہو جاتی۔ والدہ مرحومہ کو یہ چیزیں سخت ناپسند تھیں اور وہ تاش شطرنج کو منحوس کہتی تھیں مگر "غلام چور" ان سے بھی کھلو اتے اور ان کا دل پہلے کے لئے کھیلتے تھے۔ یہ آپا را شدہ کی شادی سے پہلے کی باتیں ہیں یعنی ۱۹۵۷ء تک۔ جو چور بنتا اس کی شکرگزی بات دہی جاتی تھی۔

(۹) مجھے تیرہ چودہ سال کی عمر تک گڈیاں اڑانے کا شوق تھا۔ مدرسے آکر شام کو اکثر گھنٹہ ڈیرے لگا لگا

اتفاق مجھے بار بار ہوا۔ نہ صرف گھر پر بلکہ سلسلہ سلسلہ کے زمانہ میں جب ہم گریسوں کے زمانہ میں دو ماہ کے لئے قطب صاحب جاتے تھے تو وہ طرے خاں کے باغ میں اکثر بانسری بجایا کرتے تھے۔ انہوں نے اپنے چھوٹے بیٹے صادق الخیری کو بھی بانسری بجانی سکھائی تھی۔ گھر پر قوتی سنتے تھے ایک دفعہ غالباً ۱۹۳۲ء میں قوتی ہوئی تو ہارمونیم بجانے والا باکمال تھا مسلسل چھ راتیں ہوتی رہی۔

(۱۰) بڑپن میں کبڈی بھی کھیلی تھی۔ جب دفتر عصمت و تمدن کے ملازم قطب صاحب جایا کرتے تو وہ انہیں بھی کبڈی کھلایا کرتے تھے مگر خود نہ کھیلتے تھے۔ (۱۱) کرکٹ کا انہیں اچھا خاصہ شوق تھا اتنا

زیادہ تو تھیں جتنا عم مکر مولا نا عبدالغفار صاحب کو۔ مگر کرکٹ کھیلا کئی سال اور درجنوں میچ کھیلے۔ جب میں دس گیارہ سال کا تھا تو گھر میں وہ میرے ساتھ بھی کھیلا کرتے تھے۔ میں سینٹ سیفیز کالج میں پہنچ کر کرکٹ کھیلتا تھا تو وہ میرے کرکٹ کے استاد چچا بن گئے یعنی مولوی عبدالغفار صاحب سے پوچھتے کہ رازق کیسا کھیلتا ہے اور جب میں کالج کا کپتان ہوا اور مسلم یونیورسٹی سے میچ ہوا تو وہ اپنے بڑے بھائی مولوی اشرف حسین صاحب کے ساتھ میچ بھی دیکھنے آئے تھے۔ وفات سے تین دن پہلے جب مولانا عبدالغفار صاحب آئے تو بہت دیر تک علی گڑھ اور پارسیوں کے ایک کرکٹ میچ کا ذکر کرتے رہے جو سرسید کے زمانہ میں ہوا تھا اور جسے دیکھنے چھٹی نے کر ملی گڑھ گئے تھے مجھے جو دو باتیں انہوں نے بچپن میں سکھائی تھیں وہ کالج پہنچ کر بہت کام آئیں ایک یہ کہ بلا ہمیشہ سیدھا رہنا چاہیے دوسرے یہ کہ گیند بے کو نہ چھوئے بلکہ بلا گیند

صاحب جب دئی آتے تھے تو آیا اور کہیں جلتے یا نہ جاتے ان کے ہاں اکثر جاتے اور رات کو دس دن گیارہ گیارہ بجے گھر واپس آتے تھے۔ مولوی اشرف حسین صاحب کی بہت عزت اور ان کے بہت محبت کرتے تھے۔ علامہ مغفور نے اپنے ان پھوپھی زاد بھائی سے بہت کچھ سیکھا تھا۔ وہ ان کے بھائی بھی تھے۔ دوست بھی اُستاد بھی۔

(۲) قاری سرفراز حسین صاحب مرحوم بھی روپن کے بے تکلف دوست تھے ان کی بابت اس مضمون میں لکھتے ہیں۔
"قدرت نے غیب دماغ عطا فرمایا تھا وہ جس جگہ نکل جاتے لوگ ان کو سر آنکھوں پر بٹھاتے تھے۔ ایسا لطیف گو۔ بذلہ سنج۔ حاضر جواب آدمی کم دیکھتے ہیں آیا ہے۔ روتے کو ہنسا دیتے تھے۔ ان کی باتوں سے مارے ہنسی کے پیٹ میں بل پڑ جاتے تھے۔"

(۳) شہزادہ مرزا محمد اشرف گورگانی اس چوڑی میں سے ہیں جن کا ذکر اس مضمون میں کیا ہے ان کے متعلق تحریر فرمایا کہ بہت سیدھے سادے آدمی تھے مذہبی و شریعتی ہی سے

ان کی طبیعت میں موجود تھی۔ قاری کے دلے بنے رہتے تھے۔
(۴) چچا قطب الدین صاحب جن سے دور کی رشتہ داری بھی تھی اور جو "میاں ابی" کے دوست ہونے کی وجہ سے "ابی" کہلانے لگے تھے۔ ایک اور دوست تھے۔ کرکٹ۔ کبڈی۔ تیراکی۔ پتنگ بازی میں بھی ساتھی۔ انھیں پڑھنے لکھنے کا شوق نہ تھا۔ علی گڑھ میں سیوننگ مشین کا کارخانہ تھا۔ والد مرحوم سے ملنے آتے تو بڑی محبت سے ملا کرتے تھے۔

(۵) عبدالمجید صاحب مرحوم جنھیں وہ مید و میدو اور ہم بہن بھائی چچا میدو کہتے تھے۔ پڑھے لکھے نہ تھے اور بہت غریب آدمی تھے مگر والد مرحوم ان سے بھی بڑی محبت سے ملے اور گئے لگاتے تھے۔ رمضان المبارک میں انھار کے وقت کھانا لینے آیا کرتے تھے۔ والد مرحوم کے انتقال کے بعد

مغرب تک پتنگ اڑاتا تھا۔ کئی بار ایسا ہوا کہ حضرت علامہ مغفور نے چھت پر آکر ڈور لے لی اور بیچ لڑائے ایک دفعہ بیچ کاٹ کر پتنگ اُتار لی اور کہا یہ گڈی اب نو شیرواں ہو گئی ہے اس سے ظاہر ہے کہ انھوں نے لڑکپن میں پتنگ بازی بھی کی تھی۔

(۱۰) گلی ڈنڈا اور گٹریاں بھی اپنے چچا زاد بھائیوں کے ساتھ کھیلی تھیں۔

(۱۱) وہ ہماری چوڑی تھی اور سیر و تفریح کے مشاغل۔ یہ سیر و تفریح آخر عمر تک جاری رہی اس سلسلہ میں بہت سے واقعات آئندہ آئیں گے۔

لڑکپن کے دوست (۱) مولوی اشرف حسین صاحب علامہ مغفور کو لڑکپن ہی میں

ادبی چسک پڑ گیا تھا اپنے پھوپھی زاد بھائی مولوی اشرف حسین مرحوم کی محبت میں جو ان سے عمر میں ۵ سال بڑے تھے۔ ان کا ذکر انھوں نے اپنے مضمون شاہجہاں آباد کے عاقل راجہ میں کیا ہے کہ

رات کے دس دن گیارہ گیارہ بجے تک ہم چاروں اپنا وقت ایک ہی جگہ یعنی مولوی اشرف حسین کے پاس گزارتے۔۔۔ ہماری چوڑی تھی اور سیر و تفریح کے مشاغل۔۔۔ قدم شریف کے باہر ایک ٹوٹی مسجد میں ہم چاروں بیٹھے ہیں اور سحرالبیان اور گلزار نسیم پر بحث ہو رہی ہے۔۔۔ مولوی اشرف حسین کے ذکر میں کہتے ہیں۔ ان کے مزاج میں جس قدر سنجیدگی تھی اس قدر نظر ان کی ہر حیثیت ایک سے ایک اعلیٰ تھی۔۔۔ شہرت سے اس قدر بیزار تھے کہ وہ اپنے نام کی اشاعت بھی آسانی سے گوارا نہیں کرتے تھے۔۔۔ اس قدر غیر طبیعت لے کر آئے تھے کہ انھوں نے ہر عزیز و دوست ہر آشنا پر احسان کیا مگر یہ بھی گوارا نہ کیا کہ خود کسی کا احسان اٹھائیں۔

(۱۲) تناب مجھے بھی یاد ہے کہ بڑے آبا مولوی اشرف حسین

بھی والدہ ماجدہ کے پاس وہ برابر آتے رہتے تھے۔

(۶) ڈاکٹر محمد عبد الجبار صاحب حقیقی چچا کے بیٹے تھے اور علامہ مرحوم سے عمر میں ۳ سال چھوٹے۔ لڑکپن کے زمانہ میں اپنے والد کے ساتھ یوپی کے اضلاع میں جہاں وہ ڈپٹی کلکٹر تھے رہتے تھے اس لئے زیادہ وقت ساتھ رہنے کا نہ ملا مگر اورٹی اور ناؤ وغیرہ میں خاصہ ساتھ رہا۔

(۷) مولوی محمد عبدالغفار صاحب عمر میں ۵ سال چھوٹے چچا زاد بھائی ہیں اپنے عزیزوں میں مولوی اشرف حسین صاحب کے بعد سب سے زیادہ انھیں سے محبت تھی ان کے ساتھ کرکٹ، شطرنج، کبڈی، تیراکی بھی ہوتی اور ادبی بھی گفتگو بھی چچا صاحب ہمیشہ جمعہ پڑھنے کے بعد اپنے بھائی ابی سے ملنے آیا کرتے تھے۔

باب چوتھا — آغاز شباب

مطالعہ | علامہ مغفور کا مشاہدہ بہت تیز تھا اور مطالعہ قدرت بہت وسیع اور عین مگر جہاں تک مطالعہ کتب کا تعلق ہے انھوں نے لگنتی میں بہت زیادہ نہیں پڑھیں۔ لڑکپن میں دن کو کھیلتے سیر تفریح کرتے مدرسہ جاتے رات کو پچھپی شطرنج قصبے کہانیاں، علمی بحثیں مگر مطالعہ صبح دو گھنٹے ضرور کیا کرتے تھے۔ صبح چار بجے بیدار ہو جاتے اور مطالعہ کرنے لگتے فرمایا کرتے تھے پڑھنے کے لئے صبح کے یہ دو گھنٹے بہترین ہوتے ہیں اور دُجھی سے مطالعہ کیا جاسکتا ہے۔ مگر جو کتابیں طالب علمی کے زمانہ میں وہ پڑھا کرتے تھے وہ مدرسہ کی بہت کم اور زیادہ تر پرائیویٹ کتب ہوتیں۔ پڑھنے کے زمانے کے قصبے کہانیوں کی کتابیں۔ مذہبی کتابیں۔ گلستان بوستان۔ شاہ نامہ۔ رومی جامی اور انگریزی میں شکسپیر، ٹینیسن، ملٹن وغیرہ۔ ان کا حافظہ بھی غضب کا تھا کہ چالیس پینتالیس سال پہلے کی پڑھی ہوئی باتیں اور اشعار انھیں یاد تھے۔

مدرسہ کی تعلیم سے نہیں ذاتی مطالعہ سے علامہ مغفور نے ترقی کی تھی۔ چنانچہ ان کے پھوپھا ڈپٹی نذیر احمد مرحوم نے ان کے متعلق ”تمدن“ کے پہلے پرچہ میں ”التقریب“ کے

عنوان سے جو مضمون لکھا تھا اس میں تحریر فرمایا تھا۔
”اگر کوئی مولوی عبدالراشد کے حسب نسب سے واقف ہو تو اس کو ان کے خاندانی حالات سن کر تعجب ہوگا کہ یہ خیالات انھوں نے کہاں سے اخذ کئے۔ مولوی عبدالراشد مولویوں کے خاندان کے ایک ممتاز ممبر ہیں۔ جو ان کی تعلیم کا زمانہ تھا اس وقت تھمب مذہبی مسلمانوں میں اس بلا کا تھا کہ مولوی عبدالراشد کے موجودہ خیالات کا آدمی مسلمانوں کی سوسائٹی میں رہ نہیں سکتا تھا۔ میرے نزدیک اصلی تعلیم خاندانی سوسائٹی کی تعلیم ہے جو زمانہ مولوی عبدالراشد کی تعلیم بنانے کا تھا ان کے خاندان میں مولوی عبدالراشد کے آج کے خیالات پیدا ہونے محال تھے لیکن مولوی عبدالراشد میں ہم کو اس بات کا ثبوت ملتا ہے کہ ترقی کا مادہ فطرتاً ہر شخص میں موجود ہے۔ غرض مولوی عبدالراشد نے جو کچھ کیا اور جو کچھ کر رہے ہیں وہ ان کے فطری خیال ہیں ان میں خداداد مادہ تھا کہ انھوں نے انگریزی بھی سیکھی۔ انھوں نے جو کچھ سیکھا اپنے سے سیکھا۔ اس نسل میں میں انھیں ان کے خیالات اور سیلف سٹڈی کے لحاظ سے سب سے زیادہ عزیز رکھتا ہوں“ (تمدن اپریل ۱۹۶۱ء)

لڑکپن میں ادب اور جوانی میں مذہب کا وسیع مطالعہ کیا۔ امام غزالی کی احیاء العلوم وغیرہ بڑھاپے میں بھی کبھی کبھی دیکھا کرتے تھے۔

جناب محمد احسن دیکل مرحوم کا بیان عصمت میں شائع ہوا تھا اس کا ابتدائی حصہ یہ ہے۔

”مولانا نے مرحوم سنہ ۱۹۰۲ء سنہ ۱۹۰۲ء میں علی گڑھ کے محکمہ بندوبست میں ملازم تھے۔ دو سال تک میں ان کے ساتھ ایک ہی مکان میں رہا۔ میں تنہا تھا اور وہ بھی۔ مولانا اس زمانہ میں بھی صوم و صلوات اور تلاوت قرآن پاک کے سختی سے پابند تھے۔ روزانہ بعد نماز عجم صرف دو رکوع دو دھائی گھنٹہ میں پڑھتے تھے۔ اس قدر وقت اس وجہ سے صرف ہوتا تھا کہ مع ترجمہ و تفسیر پڑھتے تھے۔ ہر لفظ کے معنی نکات پر غور فرماتے شان نزول اور اس کے دیگر متعلقات پر توجہ فرماتے تھے۔ اکثر اوقات پڑھنے کی حالت میں روتے تھے۔ اور وجدانی کیفیت پیدا ہو جاتی تھی۔ کچھری سے دا پس آکر بعد نماز عصر ایک سبب بارہ رواں پڑھتے تھے۔ آخر کے اوقات کے علاوہ تصنیف و تالیف میں وقت صرف فرماتے تھے ان کا کوئی دوست تھا نہ کہیں جاتے تھے۔۔۔۔۔

مولانا مرحوم نے کبھی کبھی شعر بھی کہے تھے۔ مگر مستقل طور پر شعر گوئی اختیار نہیں کی بلکہ طبع موزوں ہونے کی وجہ سے کچھ فرما دیا کرتے تھے۔ مثنوی میر حسن تصانیف مولوی محمد حسین آزاد۔ ڈپٹی نذیر احمد اور مولوی ذکا اللہ صاحب اور رفعت غالب کے بڑے دلدادہ تھے“ (عصمت فروری ۱۹۳۹ء)

پہلی ملازمت | علامہ مغفور کے چچا زاد بھائی مولانا عبدالغفار صاحب کا بیان :-
”اس عرصہ میں مولانا کے چچا کا تبادلہ اورئی سے

اتناؤ ہوا۔ اتناؤ میں بندوبست کے انگریزی دفتر میں انھیں کلرک رکھوا دیا۔ اگرچہ مولانا ملازمت کے لئے خلق نہ کئے گئے تھے۔ ان کی ہنسی مذاق کی باتیں۔ لطیفے۔ چٹکے دفتر والوں کے سارے فکر و غم دور کر دیتے تھے۔ وہ یہ بھی سمجھتے تھے کہ ڈپٹی صاحب کے بھتیجے ہیں اس لئے کام کم کرنے کی شکایتیں بھی نہ ہوتیں تھیں۔ اس کے باوجود مولانا کا دل یہاں بھی گھبراتے لگا۔

مولانا کی طبیعت میں مزاج تھا۔ اتناؤ میں بندوبست کے دفتر میں نئے ملازم ہوئے تھے ڈپٹی کمشنر بھی نئے آئے تھے۔ بہت سے لوگوں نے صاحب کی شان میں قصیدے لکھے۔ دفتر میں ایک ہندو سیکنڈ کلرک تھے مولانا سے درخواست کی کہ اس کے لئے ایک قصیدہ لکھ دیں۔ مولانا نے ایک مزاجیہ قصیدہ لکھ دیا۔ جس کا آخری مصرعہ مجھ کو آج تک یاد ہے۔“

لکڑی ہو تم چڑکی بن جاؤ شاید اس سے علاج وقت کی بات تھی تھا تو مزاجیہ مگر سب سے زیادہ کام کر گیا یہ کٹرک تھوڑے دنوں بعد ہیڈ کلرک ہو گئے اور ہمیشہ مولانا کے ممنون رہے۔“

حافظ عبدالواحد صاحب کا انتقال ہوا تو مولانا عبدالغفار صاحب کے بیان کے مطابق

سات سو روپیہ تنخواہ ملتی تھی۔ اس سے چند سال قبل پانچ سو روپیہ ملتی ہوگی۔ خوش خوراک بھی تھے خوش پوشاک بھی فراخ دل اور طبیعت کے فیاض ہاتھ کھٹکا ہوا تھا۔ کچھ ملتا وہ اٹھا دیتے۔ آئے دن یتیم بچوں کے کپڑے بنواتے۔ غریب لڑکیوں کی شادی میں نقد بھی دیتے اور زیور بھی۔ جوانوں کو دلینے دیتے۔ اپا بچوں محتاجوں کے بہنے بندھے

اس طرح ہے۔

(۱) بھائی ابی کو ترکہ میں کئی ہزار روپیہ ملا تو دہلی کی آب دہوا سے شفیق بیچنے کے دل میں طرح طرح کے وہم اور خیالات پیدا ہوئے اور انھوں نے اپنے شوہر (والد مرحوم) کو مجبور کرنا شروع کیا کہ بھتیجے کو اپنے پاس بلا لیں اور بالآخر وہ کامیاب ہو گئیں۔

اور دوسرا بیان یوں ہے۔

”باپ کے ترکہ کی کافی رقم ملی۔ مگر اس کوئی تھا نہیں ایسے موقعوں کی تاک میں بہت سے شروع رہا کرتے ہیں۔ مولانا کے پھوپھا شمس العلماء ڈپٹی نذیر احمد تک اڑتی ہوئی خبریں پہنچیں تو انھوں نے مولانا کے چچا کو ح اور لی میں ڈپٹی کلکٹر تھے لکھا کہ میاں ابی کو اپنے پاس بلا لیں۔“

کل کتنا روپیہ تھا اور کس طرح اٹھایا گیا مجھے کچھ نہیں معلوم صرف ایک واقعہ یہ سنا ہے کہ کھاری باؤلی ہی میں ایک یتیم غریب لڑکی کی شادی کے لئے اس کی ماں کو دو دفعہ کر کے چار سو روپیہ دے گئے اور لڑکی کا سال بھر بعد انتقال ہو گیا تھا۔

جب روپیہ ختم ہو گیا تو ان کی دادی کو خیال ہوا کہ عبدالحمید کو جب معلوم ہو گا کہ اس کی شادی کے لئے جو روپیہ بینک میں تھا وہ اس نے اٹھا دیا تو وہ کہیں غصہ میں گھر سے نہ نکال دیں۔ سر چھپاتے کو کوئی جگہ پہنچی اپنی ہوتی چاہئے۔

حافظ صاحب کے انتقال کے بعد بھی دونوں بچوں کو لئے مرحوم امیر بیگم صاحبہ جو سسرال میں رشید الزمانی کہلاتی تھیں ساس ہی کے پاس ”کھاری باؤلی“ رہیں۔ ایک دن ساس نے یہ سنا کہ

”رشید الزمانی بیٹی اپنے بھائی سے کہو کہ میرے حق کی

ہوئے تھے۔ بڑی بہن نے آخر ایک دن کہہ دیا کہ ”دو بچوں کا ساتھ ہے بندہ خدا کچھ تو وقت بے وقت کے لئے جمع کر دے“ کھانے کے نام سے جو رقم وہ ہر مہینہ لے رہی تھیں اس میں کچھ اور اضافہ ہو گیا اور ہر مہینہ یہ روپیہ حافظ عبدالواجد ہی کے نام سے بینک میں جمع ہوتا رہا اور ڈپٹی نذیر احمد صاحب پانی پانی جمع کراتے رہے۔ جب حافظ صاحب کا انتقال ہوا اور مرحومہ صفیہ النساء صاحبہ دلی آئیں تو انھوں نے اپنی ماں کو بینک کی کتاب دے دی اور پھوپھا نے بھتیجہ کے نام روپیہ منتقل کر دیا مگر جس طرح حافظ صاحب کو معلوم نہ تھا کہ بہنوں ان کے نام سے بینک میں جمع کر رہے ہیں اسی طرح بھتیجہ کو بھی خبر نہ ہونے دی کہ بینک میں تمہارا نام سے روپیہ جمع ہے بینک کے کاغذات پر دستخط اس طرح کرائے ہوں گے کہ انھیں معلوم نہ ہوا۔ حافظ صاحب مرحوم کی جو چیزیں ان کی بڑی بہن حیدر آباد دکن سے لائی تھیں جب وہ ماں کے سپرد کیں تو بینک کی کتاب انھوں نے بیٹی کو واپس کی کہ تم ہی اپنے پاس رکھو انھوں نے کہا نہیں اماں آپ ہی رکھیں تو تھوڑے دن بعد حیدر آباد چلی جاؤں گی۔ اتنے میں مولوی نذیر احمد صاحب آگئے اور انھوں نے کہا۔ کڑوں میں زاہدہ کا زیور بوا دیں اور بینک میں جو روپیہ ہے اس میں ”میاں ابی“ کی شادی کریں۔“

ایک دن بڑی دادی اماں کپڑوں کو دھوپ دے رہی تھیں کہ پوتے کی نظر بینک کی کتاب پر پڑ گئی اور اس میں انھوں نے اپنا نام دیکھ لیا اور موقع ملے ہی بینک کی کتاب اپنے قبضہ میں کی۔ دادا ابا کا انتقال ہو چکا تھا۔ چچا ابا پر دیں میں تھے اور دونوں پھوپھا بڑے بھی اور منجیل بھی حیدر آباد دکن میں نگرانی کرنے والا کوئی بڑا نہ تھا۔

عم مکرّم مولانا عبدالغفار صاحب کا ایک بیان

جو زمین ہے وہ دے دو۔

وہ میکہ گئیں اور بھائی تک ساس کے الفاظ پہنچا دے۔ انھوں نے کہا: ”بڑی اُستانی جی کو لے آؤ اور لے لو۔“

شام کو وہ کھاری باؤلی واپس آئیں اور ساس سے کہہ دیا کہ بھائی نے یہ کہا ہے۔ ساس نے پہلے تو پس و پیش کیا مگر بالآخر وہ بہو کے ساتھ کلاں محل آگئیں۔

آیا کے ماموں یعنی منشی وزیر محمد صاحب نے کہا: ”یہ زمین ہے اور یہ مکان جس طرح آپ چاہیں طے کر دیں۔“ بڑی اُستانی جی نے فرمایا: ”ساتھ جتے ہوں گے۔ ایک ایک حصہ پانچوں بہنوں کا دو حصے تمہارے۔“

”آپ کھنڈر چاہتی ہیں یا زمین۔“

”اپنی ان بہن کو کھنڈر دے دو اور رتی لے آؤ۔“

ناپ لو۔ چنانچہ رتی سے ثبت ہوئی۔

دوسرے دن منشی صاحب نے اپنی بہن بی بی امیر بیگم صاحبہ کے نام کا کاغذ بنوایا اور کھاری باؤلی جا کر ان کی ساس کو کاغذ دے آئے۔

چند روز بعد مکان بنوانے کا ذکر نکلا تو بہو نے کہا: ”بھلا میں کیا مکان بنوا سکتی ہوں۔“

ساس نے جواب دیا: ”نہیں بیٹی۔ دنیا کے سب کام تمہیں کرنے پڑیں گے۔ تم راند ہو۔ خود بنو آؤ اور بھائی سے مدد لو۔“

دادی اماں کے پاس کڑوں کی دو جوڑیاں تھیں۔ ایک ساس مکان میں لگائی گئی۔ کچھ روپیہ بڑی دادی اماں یعنی ان کی ساس نے اپنے پاس سے دیا۔ زمین چار سو گز سے اوپر تھی۔ بغیر پستہ کا مکان تھا۔ کواڑوں کی جوڑیاں بھی اس میں نہ تھیں۔ آپارا شدہ کا بیان ہے کہ بارہ سو روپیہ میں بنا تھا

یہ ذکر شائع کا ہے اور علامہ مغفور اپنی والدہ مرحومہ کے اس مکان میں ۱۹۱۵ء تک رہے۔

زاہدہ بیگم صاحبہ کی شادی

پوتہ تمیاں بی ”اور پوتی (زاہدہ بیگم) دونوں بچوں کے ساتھ بہو کو کلاں محل اُن کے مکان میں بھیج دیا چونکہ پاس پاس ان کے بھائی بہنوں کے مکان تھے اس لئے تنہائی کا بھی فکر نہ تھا۔

اس مکان میں آئے زیادہ دن نہ گزرے تھے کہ زاہدہ بیگم صاحبہ کا پیام آیا۔

ڈپٹی عبدالحامد صاحب یعنی چچا آیا کی تجویز تھی کہ ان کی منجھلی بہن بی بی ذکیۃ النساء کے منجھلے بیٹے انور حسین سے زاہدہ کی شادی کی جائے کسی وجہ سے یہ تجویز رہ گئی اور میر عبد العزیز صاحب کا پیام منظور ہو گیا۔

چچی اماں (ڈپٹی عبدالحامد صاحب کی بیوی) اپنی بڑی دو لڑکیوں عابدہ بیگم صاحبہ اور ذاکرہ بیگم صاحبہ کا جہیز تیار کر رہی تھیں زاہدہ بیگم صاحبہ قسیم تھیں ان کے جہیز کی کوئی تیاری نہ تھی۔ چچا آتا (ڈپٹی عبدالحامد صاحب) نے کسی موقع پر کہا تھا تینوں لڑکیوں (لاہدہ - عابدہ - ذاکرہ) کا جہیز برابر کا ہو گا کپڑے زیور میں کوئی فرق نہ ہو گا۔

زاہدہ بیگم صاحبہ کا پیام آیا تو بڑی دادی اماں نے بیٹے (ڈپٹی عبدالحامد صاحب) سے کہا: ”زاہدہ کی شادی کے لئے روپیہ دو۔“

انھوں نے کہا: ”تینوں کی شادی ایک ساتھ ہوگی اور جہیز برابر کا ملے گا اور تینوں کی مہمانداری لین دین یکساں ہوگا۔ اب آپ بھابی سے کہئے وہ اپنا سلیقہ دکھائیں۔“ بڑی اُستانی جی نے یہ سن کر اپنے آپ کو پریشان

رونے لگیں اور کہا۔

”حمید الزمانی (چھوٹی بہو) تو اپنا سلیقہ دکھا سکتی ہیں۔ رشید الزمانی کس کی کماؤ کا سلیقہ دکھائے گی۔
پائے عبدالحامد کتنی بڑی بات تمھارے مُتے سے نکلی ہے۔
ڈپٹی عبدالحامد بھی رونے اور کہا۔

”بھائی مر گئے اور مجھے مصیبت میں چھوڑ گئے۔“
”ابی میاں“ اور زاہدہ بیگم کی اماں بی بی رشید الزمانی خاموش تھیں!

اُس وقت بڑی اُستنائی جی کی بڑی بیٹی مرحومہ صفیت النساء تھیں اور اپنی ماں کو جو رو رہی تھیں دوسرے گھر میں لے گئیں اور کہا۔

”ایک بیٹی میں چھ جوڑے زاہدہ کے جہیز کے لئے اور چار جوڑے ابی میاں کی دولہن کے لئے رکھے ہیں اور دو ایک زیور بھی جو میاں عبد الواجد کی کماؤ میں سے نبوائے گئے ہیں۔ آپ دل بھاری نہ کریں۔“

مرحومہ صفیتہ النساء صاحبہ حمید راہدادکن سے اپنے مرحوم بھائی کا جو سامان لائی تھیں اُن میں چینی کے برتن بھی تھے۔ دو بہت ہی خوب صورت بڑی بڑی قابیں آبا کو ملی تھیں اور اماں بڑی احتیاط سے رکھتی تھیں کسان کے مرحوم خسر کی نشانی ہیں۔

ایک قاب انھوں نے آپا را شدہ کو جہیز میں دی تھی دوسری واجدہ بیگم کو۔ یہ قابیں خاص خاص موقع پر نکلتی تھیں۔ تر بوزی رنگ کی گول تھیں۔ واجدہ بیگم کو جو قاب جہیز میں ملی تھی اب بھی موجود ہے۔ بچھونا اور پلنگ بھی تھا یعنی نوار اور بندھے ہوئے پائے پٹیاں۔ بچھونا زاہدہ بیگم صاحبہ کو ملا تھا اور پلنگ علامہ مخدوم کو اس پلنگ پر اُن کے پوتے سعد میاں بھی سوئے ہیں۔ آپا را شدہ بہت

پھڑپھڑائی تھیں کہ یہ پلنگ مجھے دے دیکھے مگر والد مرحوم نے فرمایا نہیں یہ سعد کا ہے۔ اس پر وہ سوئے گا حالانکہ اُس زمانہ میں سعد میاں بہت ننھے سے بہت چھوٹے تھے۔ والد مرحوم کی بڑی پھوپھی صاحبہ نے بھائی کا سامان اشمک کے نام نہیں دیا تھا۔ بلکہ جوں کا توں لا کر اپنی ماں کے سپرد کر دیا تھا کہ چاہے اشمک کے نام دیں یا اپنے پاس رکھیں۔ ڈپٹی عبدالحامد صاحب نے پلنگ کی نوار پائے پٹیاں دیکھ کر کہا تھا۔ ”اس پر بھابی سوئیں گی۔“ یہ واقعات آپا را شدہ بیگم سے معلوم ہوئے ہیں جو میں اپنے الفاظ میں لکھ رہا ہوں۔ مرحومہ پھوپھی حاجہ بیگم نے ایک دفعہ مجھ سے کہا تھا کہ ”آپا زاہدہ یتیم تو ضرور تھیں مگر جیسا جہیز ان کو ملا کھاری باؤلی میں کسی کو نہیں ملا۔ چنانچہ آپا را شدہ بیگم نے بھی کہا پھوپھی اماں کھاری باؤلی دایوں میں سب سے قیمتی جہیز کے کر میکہ سے رخصت ہوئی تھیں۔“

دادی اور پھوپھوں کی تجویز تھی کہ اس گھر کی لڑکی کو تہرا گھنا ملنا چاہئے۔ رات کل کی اصطلاح میں زیور کے (سہست) انگوٹھیاں اُن کے علاوہ ہوتی تھیں۔ ڈپٹی عبدالحامد صاحب نے کہا۔ ”میں سنا کر کو بلا کر معلوم کرتا ہوں زیور کتنے میں زیور ہوگا۔“ یعنی تینوں لڑکیوں کے لئے ہر چیز ۳-۳۔ مثلاً کانوں کے ٹپے۔ بالیاں۔ بجلیاں چنانچہ زیور اسی حساب سے بنا مگر زاہدہ بیگم صاحبہ کے کانوں کے زیور میں ایک بہت قیمتی زیور تھا وہ جھلنیوں کی بہت بڑی جوڑی تھی جو اُن کے آبا کو پریڈ کے میدان میں ملی تھی جس کا ذکر پہلے آچکا ہے۔ اس طرح کانوں کے زیور ہو گئے تھے۔ منجھلی پھوپھی اماں (والدہ مولوی اشرف حسین صاحب) کی تجویز تھی کہ چھپر کھٹ چاندی کا ہو۔ چچا اسیا

مع اہل و عیال سفر کی صعوبتیں برداشت کرتے ہوئے
حالت سرائیکی دہلی پہنچے تھے۔

مولوی حاجی شاہ محمد عبدالرحیم | عبداللہ خاں صاحب
کے بیٹے تھے اور
ہادی دہلوی | مستشرقین میں

حیدرآباد دکن میں پیدا ہوئے تھے۔ ۱۳۱۵ سال کی عمر میں
بعض تحصیل علم وہ تین اور ہم عمر طلباء کے ساتھ سوات جو سوات
بمیر بھی کہلاتا تھا تشریف لے گئے اور حضرت شاہ عبدالغفور
افند صاحب سے بیعت کی اور ۱۴ برس ان کی خدمت میں
حاضر رہ کر علوم ظاہری و باطنی سے فیض یاب ہو کر ۱۸۵۵ء
میں دلی واپس آئے۔

اُس زمانہ میں ریل نہیں تھی سو دو سو میل کا سفر
بھی طویل طویل کہلاتا تھا۔ ریاست سوات کی سرحدوں
سے ملتی ہے وہاں سے تو یہ اندازہ کرنا بھی بہت مشکل ہے کہ
سینکڑوں میل کا سفر کیسی کیسی سخت تکلیفیں اٹھا کر نہ جانے
کتنی مدت میں طے ہوتا تھا۔ مولوی صاحب ۱۴ سال بعد
دلی واپس آئے تو پتہ نہ چلا کہ اُن کے والدین اور عزیز و
اقارب میں جو زندہ تھے وہ کہاں اور کس حال میں تھے۔
مولوی صاحب نے دلی میں آکر سلسلہ وعظ شروع کر دیا۔
اُن کی والدہ سے اُن کے رشتہ کے کسی عزیز نے ذکر کیا۔
کہ آجکل شہر میں ایک بڑے عالم آئے ہوئے ہیں دو تین
دفعہ میں بھی اُن کا وعظ سن چکا ہوں۔ جی چاہتا ہے اُن کی
دعوت کروں۔ جتنی بی بی نے کہا کیا مضائقہ ہے کہ دو۔
چنانچہ مولوی صاحب کی دعوت ہوئی۔ دالان کے بیچ
میں الگنی باندھ کر پردہ ڈال دیا پردہ کے ایک طرف گھر والے
پہل پھر رہے تھے اور دوسرے طرف مہمان کو بٹھایا گیا۔
مولوی صاحب باتیں کر رہے تھے کہ اُن کی ماں نے پردہ

نے کہا اگر زاہدہ کو چھپر کھٹ چاندی کا دیا گیا تو مجھے عابدہ اور
ذاکرہ کے لئے بھی چاندی کا دینا پڑے گا۔ اس لئے تانبہ
ہی کارہنہ دو۔ دو ہرے بچھونے دینے کا دلی میں عام رواج
تھا۔ تانبے کے برتنوں میں ایک بڑی دیگ بھی تھی۔
چڑھاوے میں پھولی اماں کو ۲۱ زیور ملے تھے۔
جو دو موٹے گڑے حافظ عبدالواحد صاحب نے چھوڑے
تھے ان میں سے ایک کڑا زاہدہ بیگم صاحبہ کی شادی
کے وقت کام آیا۔

علامہ مغفور کی سسرال | والدہ مرحومہ کے بھتیجے
مولوی حکیم محمد نجیب الرحمن

صاحب نے اپنے خاندانی حالات اور اپنی سوانح عمری
لکھی ہے جو غیر مطبوعہ ہے اس میں وہ لکھتے ہیں۔ ہم لوگ
ذات وقیمیت کے لحاظ سے لودھی بختیاری چڑہاں ہیں۔
اور پھر رقمطراز ہیں کہ ”بابر بادشاہ کی فوجوں سے ابراہیم
لودھی کو ۱۵۲۶ء میں بمقام پانی پت شکست ہوئی۔
تو ہمارے جرگہ حیدرآباد جا پہنچے تھے“ اس غیر مطبوعہ
مسودہ میں آکا نجیب الرحمن کے والد مرحوم کپتان مولوی
حبیب الرحمن صاحب سی آئی ای کا یہ نوٹ اُن کے
دستخط سے موجود ہے۔

”ہمارے دادا عبداللہ خاں عرف رضوان خاں
کے والد ماجد میر سیف اللہ خاں کی جگہ نظام الملک کی
جمعیت میں بمقام حیدرآباد دکن یک صد ہزاری سردار
لشکر تھے مگر اپنی طویل علالت اور ناموافقیت آب و ہوا
وغیرہ کے باعث ترک تعلق کر کے ۱۳۳۲ء میں دہلی کی طرف
روانہ ہو گئے تھے کہ اثنائے راہ میں بمقام برہان پور
متصل کھنڈرہ دفات پائے گئے۔ اس واقعہ کے بعد ان کے
صاحبزادے ہمارے جد امجد عبداللہ خاں صاحب

میں سے جھانک کر دیکھا۔ دیکھا اور تعجب سے دیکھا۔ حیرت سے دیکھا اور بے ساختہ اُن کے منہ سے نکل گیا۔

عبدالرحیم !

مولوی صاحب اس طرح اپنا نام سن کر ایک دم کھڑے ہو گئے اور اُن کی ماں نے پردہ اٹھاؤ ڈکھائیے کو کلیجہ سے چٹا لیا !

۴ سال پہلے ڈاڑھی مونچھ کچھ بھی نہ تھی۔ دُبلے پتلے لڑکے تھے اور اب بلند وبالا قد و ہر ابدن۔ بھر داں لمبی ڈاڑھی۔ اور پھر چغہ اور عمامہ میں۔ مگر ماں نے آواز سن کر اور شکل دیکھ کر پہچان ہی لیا اور پھر

وہ دور کے دوا بر غم یوں تھے

کہ جس طرح ساون سے بھاؤں (میر حسن)

۱۹۶۱ء کی جنگِ آنادی کے بعد مولوی شاہ

عبدالرحیم خاں صاحب نے دہلی کے ایک سادات خاندان میں شادی کی۔ آج ۱۹۶۲ء میں اس وقت میرے سامنے دو خاندان ہیں۔ جو پٹھانوں اور سیدیوں میں شادی کے خلاف ہیں۔ ایک لڑکی دُبل ایم اے ہے مگر چونکہ سیدہ اچھے سے اچھے لڑکے کا پیام اس لئے رد کر دیا جاتا ہے کہ وہ پٹھان ہے۔ ایک لڑکا ولایت سے اعلیٰ تعلیم حاصل کر کے آیا ہے اور معقول تنخواہ پر ملازم ہے مگر سیدی لڑکی سے اس وجہ سے اس کی شادی نہیں کی جاتی کہ سیدیوں کی شان میں گستاخی ہوگی۔

مولوی شاہ عبدالرحیم نے دلی ہی میں مستقل بود و باش اختیار کی اور پھر ایک عرصہ تک فرسٹ ڈیوٹ آف یارکس اونس سکئرز ہاؤس میں جو اس وقت اول بمبائل لانسز کہلاتا تھا بحیثیت پیش امام ملازمت کر لی اس عرصہ میں کئی حج گئے اور پھر ملازمت چھوڑ کر آخری دفعہ سوات

سے آنے کے بعد ضلع روٹھک اور ہریانہ کے علاقوں میں مسلمانوں کو وعظ و نصیحت سے اصلاح رسوم پر متوجہ کرنا شروع کیا۔

جنرل لوک ہارٹ ڈپٹی کوارٹر ماسٹر جنرل جو بعد میں کمانڈر انچیف افواج ہند بنا اُن کا شاگرد تھا۔ شملہ سے ۹ اگست ۱۹۸۳ء کو اس نے ایک سارٹیفکٹ دیا تھا کہ میں مولوی عبدالرحیم خاں کو پچھلے تیرہ سال سے جانتا ہوں ان کی عزت اور ان کی قابلیت کا معترف ہوں وہ عربی فارسی پشتو کے بڑے عالم ہیں۔ کوہاٹ یکم مئی ۱۹۶۹ء کو کمانڈنٹ فرسٹ بمبائل کیوری جی ڈبلیو سی تھا سن لفٹنٹ کرنل نے لکھا کہ مولوی عبدالرحیم خاں صاحب اس کیوری کے پچھلے ۵ سال سے امام ہیں اور اکثر افسروں کو فارسی اور پشتو سکھاتے تھے وہ دہلی کے نیک تہاد روشن خیال شرفا میں سے ہیں اور ساری رحمت ان کی بجد عزت کرتی ہے۔

مولوی صاحب مولانا شاہ اسماعیل شہید کی مہم میں شریک تھے اور تھکس جہادی تھا۔ روپوش ہو کر وہ پھر چلے گئے تھے انھوں نے اصلاح اخلاق اور اصلاح رسوم کی برسوں ان تھک کو ششیں کیں خاص طور پر ہواؤں کی شادی کے لئے مسلسل جہاد کیا۔ چنانچہ ضلع روہتک کا ڈپٹی کمشنر اوڈو نے لہرھیانہ سے ۲ جولائی ۱۹۶۱ء کو لکھا کہ مولوی خاں نے رائڈوں کی شادی کے لئے بہت کوشش کی ہے۔ اور شملہ سے ۲ ستمبر ۱۹۶۱ء کو کمشنر دہلی ڈویژن کرنل ایچ جے نے لکھا کہ مولوی صاحب نے جہیز میں اخلاق و تعلیم کے لئے بہت کچھ کیا ہے۔ انھوں نے جہیز میں جو مسجد بنوائی اور مدرسہ کھولا وہ دونوں ان کی ”پبلک سپرٹ“ کے گواہ رہیں گے۔ مندرجہ بالا چاروں سرٹیفکٹ انگریزی میں مطبوعہ ہیں اور مولوی صاحب کے سب سے بڑے بلوئے مولوی نجیب الرحمن صاحب کے پاس محفوظ ہیں۔

مولوی صاحب کچھ عرصہ دو جانہ اور چھتاری کی ریاستوں میں رہے۔ جتھر میں جامع مسجد بنوائی تو ان کی بیوی نے سب زیور مسجد کے لئے دے دیا۔ جتھر ہی میں مدرسہ قوۃ الاسلام جاری کیا۔

مولوی صاحب حاجی۔ حافظ۔ عالم۔ واعظ اور مذہبی شاعر تھے تخلص پہلے جہادی تھا پھر ہادی کر لیا اور اس کا واقعہ یہ سنا ہے کہ دلی کے کمشنر نے اُن سے کہا تھا کہ جہادی اچھا لفظ نہیں ہے کوئی اور تخلص رکھ لو انھوں نے کہا آپ ج سے ڈرتے ہیں تو میں یہ حرف اڑا دیتا ہوں اس دن سے وہ جہادی سے ہادی ہو گئے۔ تزویر الایام ملی۔ راندوں کی شادی۔ فتح سنت الاسلام۔ روضۃ النعیم۔ رحمۃ الرحیم۔ شہادت العنبر پرائی طرز کا میلاد شریف مولوی صاحب کی تصانیف میں سے ہیں جو نظم و نثر میں ہیں۔

۵۵ سال کی عمر میں ذیقعد ۱۳۷۷ مطابق ۱۹۵۷ء میں انتقال ہوا اور خواجہ باقی باللہ کے قبرستان میں مدفون ہوئے۔

علامہ مغفور کی خوش دامن | "جتابہ عالیہ نواب سید مظفر خاں بہادر پنج ہزاری امیر کبیر رئیس اعظم شاہ جہاں آباد کی آخری یادگار تھیں نہایت خوش عقیدہ۔ ذکی الطبع۔ سخی مہمان نواز۔ نرم دل۔ صوم و صلوٰۃ کی پابند۔ ۲۳ مارچ ۱۹۱۶ء بروز جمعہ۔ حوالہ رحمت الہی میں تشریف لی گئیں"

مولانا شاہ محمد امان الرحمن مرحوم۔ (وصال الجلیل) "فرماتی تھیں میری عمر چھ سال کی ہوگی۔ اپنی والدہ کے ساتھ قلعہ معلیٰ میں جانا۔ حضرت ابو ظفر بہادر شاہ غازی کو آداب بجالانا اُن کا مسکرا کر مجھے گود میں بٹھانا میرے گلے کی مہک کے تعویذوں کو اپنے ہاتھ میں لے کر مجھے ہٹانا۔

سر پر ہاتھ پھیرنا مجھے اب تک یاد ہے۔"

مولانا شاہ محمد امان الرحمن مرحوم۔ (رحیات ہادی) نانی اماں مرحومہ کو والدہ مرحومہ "اماں جی" کہتی تھیں اور ہم بہن بھائی بھی "اماں جی" ہی کہا کرتے تھے۔ رنگ مہرہ شباب تھا۔ قد و حال نہایت پاکیزہ۔ بال سفید۔ کھک۔ میں نے اُنھیں چلتے پھرتے نہیں پننگ پر ہی بیٹھے دیکھا ہے۔ ان کے کتھر میں کئی تھیلیاں رہتی تھیں جن میں سے کئی کئی دن کی مٹھائی ڈھونڈ ڈھونڈ کر بچوں کو دیا کرتی تھیں۔ نظر کمزور ہو گئی تھی دیا سلائی جلو اگر چیزیں ٹوٹتی تھیں یہ ممکن نہ تھا کہ کوئی اُن کے پاس آتا اور وہ کچھ کھلائے بغیر اُسے رخصت کرتیں۔ سنا ہے جب تانا تابنا نے جتھر میں جامع مسجد بنوانی شروع کی تو اماں جی کے پاس زیور بہت تھا اور انھوں نے سب زیور مسجد کے لئے دے دیا تھا خود داری کی یہ کیفیت تھی کہ کرایہ کے مکان میں رہتی تھیں مگر کرایہ کسی بچے سے نہ لیتیں خود دیتی تھیں آخر میں اماں جان کے ساتھ رہنے لگیں جب بھی اپنے پننگ کے کونے ۵ روپیہ کرایہ دیتی تھیں۔ لیکن بیٹوں کے ہوتے مرا تے بیٹی کے ہاں رہنا اور دنیا سے رخصت بھی بیٹی ہی کے گھر سے ہونا ثابت کرتا ہے کہ وہ اپنے داماد سے خوش تھیں وہ شادی بیاہ کی شرکت کے علاوہ گھر سے باہر نہ نکلتی تھیں۔

سیدانی تھیں۔ جلالی شان میں نے نہیں دیکھی۔ جمال شان آخر وقت تک نظر آئی۔ بھولپن۔ عاجزی۔ مسکینی کم سخی۔ غیرت حیمت یہ خصوصیات اُن کی فطرت میں ودیعت تھیں جو اُن کی اولاد میں والدہ مرحومہ اور منجھلے ماموں جان (کپتان صاحب) کو عطا فرماتے میں قدرت نے فیاضی سے کام لیا تھا۔

مولانا شاہ عبد الرحیم صاحب کی اولاد | (۱) مولوی حافظ

حاجی حکیم محمد جمیل الرحمن صاحب کے حالات میں ان کے چھوٹے بھائی مولوی شاہ محمد امان الرحمن صاحب کتاب ”وصال الجلیل“ میں تحریر فرماتے ہیں کہ ۲۳ رجب ۱۲۷۹ھ کو دہلی میں پیدا ہوئے۔ والد بزرگوار سے کلام اللہ حفظ کیا۔ اور مدرسہ فتحپوری سے کہ نیا نیا جاری ہوا تھا سند تکمیل اور دستار فضیلت کا شرف ۱۲۸۲ھ میں حاصل کیا ۱۲۸۶ھ میں پنجاب یونیورسٹی میں منشی فاضل مولوی فاضل کے امتحانوں میں کامیاب ہوئے۔ ۱۲۹۲ھ میں علم طب کی سند معتمد مدرسہ طبیہ دہلی سے بزمانہ حافظ الملک حکیم عبدالمجید خاں ملی ۳۰ ماہ عربی اسکول میں مولانا حالی کی قائم مقامی فرمائی۔ بین سال سینٹ سٹیفنز کالج کی پروفیسری سے ۱۲۹۷ھ میں مستعفی ہوئے۔ مشن کالج کے پرنسپل ایس ایس آرنلڈ نے یکم اپریل ۱۲۹۱ھ کو نوٹ دیا تھا اس سے ظاہر ہے کہ انٹر میڈیٹ اور بی اے کے امتحانوں میں جو جو طلباء مولوی صاحب کے شاگرد شریک ہوئے وہ سب کامیاب ہوئے یعنی نتیجہ ہمیشہ سو فیصدی رہا۔ یہ پادری صاحب بھی مولوی صاحب کے شاگرد تھے۔

عربی فارسی میں شعر کہتے تھے۔ راشد تخلص تھا۔ ۲۳ اگست ۱۲۸۲ھ کو دہلی میں انتقال ہوا اور درگاہ خواجہ باقی بانسہ میں تدفین ہوئی ان کی رحلت پر حضرت علامہ راشد الخیری کا جو مضمون لاہور کے روزنامہ انقلاب میں بعنوان ”یہ شمع بھی گل ہوئی“ شائع ہوا تھا اس کا ایک حصہ یہ ہے۔

”ہرم جہاں آباد کے وہ خاداب پھول جن کی شمیم انگیزیوں رستہ چلتوں کے دماغ معطر کرتی تھیں ایک ایک کر کے رخصت ہو رہے ہیں۔ وہ پُر رونق مجلس جو کچھ کچھ بھری ہوئی تھی آج ششمان ہے۔۔۔۔۔

کلچ سے تعلقات منقطع فرما کر یاد الہی میں مستغرق ہو گئے درگاہ خواجہ بزرگ اجمیر شریف میں قیام فرما کر تمام مراسم تصوف طے کئے اور طبابت جو خلق اللہ کی خدمت کا افضل ترین مشغولہ ہے ذریعہ معاش قرار دیا اور باقی وقت روحانیت کے صرف کرنا شروع کر دیا۔۔۔ مریدوں کی تعداد ٹھیک معلوم نہیں مگر مندوستان کا کوئی قصبہ یہ مشکل ایسا ہو گا جہاں اس نام کے عاشق نہ ہوں۔

کیفیت استغراق اور کثرت مجاہدات نے کھانا پینا چھوڑ دیا اور اب پانچ سال سے غذا براے نام رہ گئی تھی۔

مجھے مولانا مرحوم سے قاص لعلق تھا۔ میں ان کے ستانت سنجیدگی۔ وضع داری اور خلوص کا مشہد تھا۔ یہ صفت کو گئے تھے کہ خبر انتقال کے شہیرہ ہوا اس حکام اسلام کی تعمیل میں خاموشی کے ساتھ دفن کر دیا جاؤں تاہم خبر موت چھپ نہ سکی۔

بڑے ماموں جان نے اپنے چچے سارٹ کیاں چھوڑیں رضیہ بیگم صاحبہ۔ صغرا بیگم صاحبہ اور کبریٰ بیگم اور ہم لڑکے مولوی شاہ محمد سراج الرحمن مرحوم جو ہر سال اپنے والد مرحوم کا عرس بڑے اہتمام سے کرتے تھے اور دُور دراز سے مریدین جمع ہوتے تھے۔ محمد فیض الرحمن صاحب۔ محمد نظام الرحمن مرحوم اور محمد نور الرحمن۔

(۲) رسالہ دار بہادر کپتان مولوی حبیب الرحمن خاں صاحب سی۔ آئی۔ ای۔ ای۔ ای کی پیداوار تھی۔ ۱۰ اپریل ۱۲۷۸ھ علامہ مغفور کے ہم عمر اور ہم جماعت تھے۔ عربی اسکول سے مڈل پاس کیا اور انگریزوں کو پڑھانے کا موقع ملا۔ کچھ دنوں ڈپٹی کمشنر کے دفتر میں سر شہتہ دار کی حیثیت سے کام کیا پھر اپنے والد بزرگوار کے ہمراہ اول لانسز شریف لے گئے بمقام پشاور جہاں آپ سے چھوٹے بھائی شاہ

یا کچھ زیادہ ملتے جلتے ہوں گے ہر مہینہ ۵ روپیہ کا منی آرڈر اپنی والدہ مرحومہ کو بھیجا کرتے تھے اور جب منی آرڈر کا روپیہ ملتا تو ان کی والدہ مرحومہ دونوں ہاتھ پھیلا کر دعا دیتی تھیں۔
”ابلی حبیب الرحمن پانچ کے پانسو ہوں۔“

جب دلی میں ہوتے اور مہینہ کے ۵ روپیہ خود پیش کرتے جب بھی وہ یہی دعا دیتی تھیں۔ اس پر وہ فرماتے اے بی اماں جی وہ دعا آپ مانگیں جو اللہ تعالیٰ قبول کرے۔ کھلا میرے پانسو کہاں سے ہو جائیں گے۔ دوسو بھی آخر میں ہو جائیں تو اس کا بڑا کرم ہوگا۔
اور وہ حجاب دیتیں۔

”بے میرے دل سے تو یہی نکلتا ہے۔ اللہ کی تو بڑی قدرت ہے وہ چاہے تو کیا پانسو نہیں ہو سکتے۔“
ان کی والدہ مرحومہ کے بعد منجھیلے ماموں جان کے پانسو ہی نہیں آٹھ نو سو روپیہ تنخواہ ہوئی اور پنجاب کے نہایت ترقی یافتہ علاقہ میں کئی مرتبے حکومت نے دے جس کی بہت معقول آمدنی ہوتی تھی۔

ان کی زندگی میں ایسے بھی مواقع آئے کہ ناجائز آمدنی بہت کچھ ہو سکتی تھی مگر انھوں نے رشوت ایک پیسہ نہ لی۔ فوجی اخبار کئی زبانوں میں ہفتہ وار چھپتا تھا لاہور کا ایک پرنٹر ایک لاکھ روپیہ دے رہا تھا انھوں نے انکار کر دیا اور ایک دوسرے معمولی پرپس دے کو ٹھیکہ صرف اس لئے دے دیا کہ اسے زبان دے چکے تھے۔

منجھیلے ماموں جان جب سب رخصت ہوئے تو سب عزیز جمع ہوئے تھے اس موقع کے لئے والدہ مرحومہ کی طرف سے حضرت والدہ مغفورہ نے چند اشعار لکھے تھے۔ جو بکھری ہوئی پتیوں میں شائع ہو چکا ہیں۔ اور

سعید الرحمن صاحب وزیر پبلک اسکول ماسٹر تھے اور استعفیٰ دے کر آگئے تھے ۱۹۸۹ء میں باقاعدہ فوج میں بھرتی ہوئے اور انگریزی اسکول میں ماسٹر مقرر ہوئے۔ سن ۱۹۸۹ء میں چین کی رٹائی پر گئے ۱۹۹۵ء میں سرکاری دربار میں خاص طور پر بلوایا گیا۔ ان کی ایک تالیف ”اول لائسنسز“ ہے۔

کنٹرول سی ایچ ایمیز سابق کمانڈنٹ ڈی وی او انٹرنل نے کوہنور (لنکا) سے ۲۰ مارچ ۱۹۸۵ء کے سارٹیفکیٹ میں لکھا تھا کہ دفعتاً (اب جمعدار) حبیب الرحمن کی صلاحت اور کردار کی جتنی تعریف کی جائے کم ہے وہ اعلیٰ تعلیم یافتہ اور اہل ٹیچر ہیں۔ جنٹل سکول کا انھوں نے جو انتظام کیا وہ بہت کامیاب رہا۔ لفٹننٹ کنٹرول ڈپٹی کمانڈنٹ فرسٹ لائسنسز نے ڈیڑھ اسمبل خاں سے ۵ اپریل ۱۹۸۵ء کو لکھا۔ اس رجمنٹ میں جمعدار حبیب الرحمن خاں ۲۰ سال تک سکول ماسٹر ہے ان کی کارگزاری بہت اعلیٰ رہی انھیں کمیشن رینک پیش کیا گیا تو انھوں نے اپنے فرائض کی ادائیگی کے مقابلہ میں اس کی بھی پرواہ نہیں کی۔ وہ کئی موقعوں پر رجمنٹ کے لئے بیحد مفید ثابت ہوئے۔ چین میں اڈومنٹ آفس کا سارا کام کرتے تھے۔ وہ غیر معمولی قابلیت اور خوبیوں کے آدمی ہیں اور مجھے یقین ہے وہ اعلیٰ عہدوں پر پہنچیں گے۔ وہ فوجی اخبار کے لئے رجمنٹ چھوڑ رہے ہیں۔

پنشن کے بعد سن ۱۹۸۵ء میں وہ دہلی میں سب رجسٹرار مقرر ہوئے۔

مولوی حبیب الرحمن صاحب نماز کے سخت پابند تھے۔ شاید کسی شخص کو انھوں نے زندگی بھر نقصان نہیں پہنچایا۔ نہایت شریف النفس بزرگ تھے اور تصنع کی باتیں جانتے ہی نہ تھے۔ سن ۱۹۸۵ء میں انھیں سو روپیہ

جلتی تھی اور طبیعت بھی ایسی فرشتہ صفت جیسی کہ ان کی بہن کی تھی۔

کتنے خوش ہوتے تھے رازق صاحب جب ماموں جان تشریف لاتے تھے اور اپنا ضروری سے ضروری کام چھوڑ کر ماموں جان کے ہمراہ ان کو گھر تک پہنچانے جاتے تھے.... اب بھی گئے تھے وہ.... ماموں جان کو پہنچانے اپنی اماں جان کے پاس... جو مقدس پھولوں کے ہار لے ان کا انتظار کر رہی تھیں.... اماں جان کے میکہ کا یہ آخری چراغ اب وہاں روشن ہو گا آپ و تاب سے نیکیوں سے معمور۔ مقدس روحوں کے سائے میں رحمت کے پھولوں سے آدیواں

کپتان صاحب کے سب سے بچے زندہ سلامت رہے۔ دو بیویوں سے چھ لڑکے ہوئے۔ لڑکی کوئی نہیں ہوئی۔ لڑکوں کے نام یہ ہیں۔

مولوی حکیم محمد نجیب الرحمن صاحب۔ حاجی لطیف الرحمن صاحب رئیس دہلوی۔ محمد شریف الرحمن صاحب تینوں بھائی سرکاری ملازم تھے اب پنشن منی ہے۔ بھائی لطیف سے بڑے مجیب الرحمن صاحب تھے جن کا انتقال ہو چکا ہے آکا نجیب الرحمن صاحب کا بھی وہ چھوٹی ستر کو بھر، سال انتقال ہو گیا۔ دولہ کے دوسری بیوی سے ہوئے انعام الرحمن۔ حکومت ہند کے محکمہ تعلیم میں غالباً ڈپٹی سکرٹری ہیں۔ اور اکرام الرحمن شاید ام اس میں پڑھ رہے ہیں۔

(۳) مولوی شاہ محمد سعید الرحمن صاحب۔ ۹۰ "جھجھک والے مولوی صاحب" کہلاتے تھے اور جنھیں ہم سبھی ماموں جان کہتے تھے ۱۹۴۳ء میں بمقام دہلی ترکمان دروازہ متصل خانقاہ غلام علی پیدا ہوئے۔ فارسی آمد و گھر پر ہی پڑھی اور فوج میں ورنیکلر ماسٹر ہو گئے پھر ملازمست چھوڑ کر جھجھک کی جامع مسجد اور مدرسہ قوۃ الاسلام سنبھالا۔ کپتان مولوی

یکیں چوتھال ہیں چہرے۔ کھلی جاتی ہیں کیوں یا چھیں

بڑا ہو یا کہ پھوٹا ہو۔ عزیز ہو یا کہ ہمسایہ

بصدعجز ادب ہم شکر کا سجدہ کریں اس کو

کہ جس نے آج ہم کو یہ خوشی کا روز دکھلایا

عطائے بے بہا اس کا۔ کرم اس کا۔ رحم اس کا

میرے بھائی کو جس نے سب رجسٹری پر پہنچایا

میرے بھائی کو رکھ ماموں۔ نگاہ بے سلسلے مولا

بہ خیر انجام ہو سب کا۔ یہ ہی ہے آرزو آقا

سنی تھی نے سفارش تھی وسیلہ تھا نہ ذریعہ تھا

و اماں باپ کی شامل تھی اور تھا فضل خانی کا

و اماں باپ کی پیادوں کلید کا میاں ہے

پھلو پھولو گے دنیا میں بہت سستلے یہ سودا

۱۰ رہیں خوش میرے ماں جاتے ہزاری ان کی عمریں ہوں

بسیں کھڑے، خوشی جُرم جُرم بصدق پاک روحوں کا

۱۱ مری شہداء کو دلی میں انھوں نے رحلت فرمائی اور

دلی دروازہ کے باہر نے قبرستان میں والد مرحوم کے مزار

سے چند قدم کے فاصلہ پر تہ فین ہوئی۔ ان کی رحلت پر میری

بیوی آمنہ نازی کا مضمون عصمت میں شائع ہوا تھا جس کا

ایک حصہ یہ ہے۔

"ماموں جان اتنے خوبیوں کے حامل تھے جو ایک

انسان میں شاذ و نادر ہی ہو سکتی ہیں۔ باوجود عزت حیثیت اور

قابلیت کے ان کا رویہ سب کے ساتھ انتہائی خاکساری اور

ہمدردی کا رہا۔ انھوں نے اپنی ہی کے نہیں غیروں کے ساتھ

بھی ایسی مہربانیاں کیں جو بھلائی نہیں جاسکتیں۔ باوجود

ضعیفی کے وہ روزانہ صبح شام ٹہلے ضرور جاتے۔ انٹی سلل کی

عمر اور چہل قدمی۔۔۔۔۔

ماموں جان کی شبیہ بہت کچھ اماں جان سے ملتی

جعیب الرحمن صاحب انھیں کی جگہ فوج میں ملازم ہیئے تھے مولوی سعید الرحمن صاحب بھی کئی بار سوات تشریف لے گئے تھے دالٹی دو جاہ نواب خورشید علی خاں کے اصرار پر دو جاہ میں کئی سال قیام پذیر رہے ان کی طبیعت میں بھی بہت سادگی تھی اور متانت اور سنجیدگی سیکڑوں مرید تھے۔ تعویذ گنڈے بھی کرتے تھے۔ میری انھیال میں چاء کا شوق سب سے زیادہ انھیں کو تھا۔ ۱۹۱۱ء میں شکر کو دلی میں انتقال ہوا ان کی اولاد میں دو حیات ہیں۔ محمد نسیم الرحمن اور رشید جہاں۔

(۴) مولوی شاہ محمد امان الرحمن صاحب۔

۱۲۸۵ھ میں پیدا ہوئے۔ ۱۸۹۵ء میں شہزادہ ہائی اسکول میں عربی کے مدرس مقرر ہوئے پھر جاگیر بھڑانسی ضلع علی گڑھ میں حاجی یوسف خاں کے صاحبزادے محمد ہاروں خاں کے اتالیق ہوئے۔ ۱۸۹۹ء سے ہزار کیلنسی محمد یعقوب خاں طورہ آفندی سفیر سلطنت کا شعر کے صاحبزادے عبداللہی خاں صاحب کے ایجنٹ و اتالیق رہے۔ تصویر باقم۔ تیغ ستم۔ دافع الاحزان۔ مقام محبت۔ گلشن باری۔ مرغ بلسل۔ حال دل۔ گلاب کا پھول۔ حیات ہادی۔ نالہ امان۔ وصال الجلیل ان کی تصانیف ہیں۔ ایک درجن کے قریب بچے ہوئے مگر سوائے محمد انیس الرحمن کے سب نے بچپن ہی میں غم نصیب یا پکڑ پٹا پٹا اور پھڑکتا پھوڑا۔ دو دفعہ گھر بار چھوڑ چھوڑ درویشی اختیار کی۔

مولوی امان الرحمن صاحب جنھیں ہم بہن بھائی ”گورے ماموں جان“ کہتے تھے نہایت خوش پوش خوش خوراک۔ بامذاق اور عجیب باغ و بہار انسان تھے انھیں ”اُجھی ہوئی“ تھیں کو سلجھانے میں کمال تھا۔ قانونی بارکیاں ایسی ایسی نکالے کہ ان کی باتیں سننے

والے رنگ رہ جاتے تھے جو کہیں انگریزی تعلیم حاصل کیے قانون پڑھ لیتے اور منج یا بیرسٹر ہوتے تو ان کا نام بچہ بچہ کی زبان پر ہوتا۔ طبیعت میں مزاح تھا اور بہت زندہ دل لطیفہ گو تھے۔ جوابات دو منٹ میں کی جاسکتی تھی۔ اسے نہایت تفصیل کے ساتھ دو گھنٹہ بلکہ اس سے بھی زیادہ دیر تک بیان کرنے میں کمال حاصل تھا۔ آکا نجیب الرحمن صاحب ان کے سب سے بڑے بھتیجے کا بیان ہے کہ ایک دن میں شام کو دفتر سے سیدھا ان کے ہاں پہنچا ان کی باتیں سننے ساری رات گزر گئی۔ اور صبح نو بجے اس وقت اُٹھا جب دفتر کا وقت ہو رہا تھا۔ ان کے ایک دوسرے بھتیجے حاجی مولوی لطیف الرحمن صاحب رئیس نے ایک دفعہ بیان کیا کہ تراویح کے پیل کے درخت کے نیچے کہیں عشا کے بعد مل گئے اب جو گفتگو شروع کی تو فجر کی اذان ہو گئی۔ میں نے کہا اب اجازت دیجئے کہنے لگے واہ صبح ہو رہی ہے ناشتہ کر کے جانا چنانچہ ۹ بجے صبح جھانکی مار سیدھا دفتر گیا۔ خود راقم الخدوت کے ساتھ ایک دفعہ ایسا ہی واقعہ پیش آیا کہ دس ساڑھے دس بجے جب دفتر میں کام کر رہا تھا ایک دن خیال ہوا تھوڑی دیر گورے ماموں جان کے ہاں ہو آؤں۔ میں دفتر میں یہ کہہ کر گیا تھا ابھی ایک گھنٹہ میں آ رہا ہوں۔ ماموں جان سے ۵۔۷ منٹ بعد میں نے کہیں سے یہ سوال کر لیا تھا کہ آپ فتح پوری کے حمام میں بھی کبھی نہائے ہیں اس کا جواب انھوں نے بہت تفصیل کے ساتھ دیا۔ یہاں تک کہ چار بج گئے۔ حضرت والد مرحوم سمجھ گئے تھے کہ میں ماموں جان کی باتوں میں پکھنسا ہوا ہوں انھوں نے چیرا سی کو بھیجا کہ لاہور سے دو آدمی آئے ہوئے ہیں جلد چلے۔ ۸ جنوری ۱۸۹۸ء کو

میں رحلت فرمائی۔

محمد انیس الرحمن بس بی "ان کی یادگار تھے اور ۵۰ سال کے نہ ہوئے تھے کہ ۷ بچے چھوڑ کر وفات پا گئے۔ ۵۔ دفورارہ افند محمد عثمان الرحمن صاحب فوت نہ سکول ماسٹر تھے یہ بھی اپنے بڑے بھائی مولوی حبیب الرحمن صاحب کے ساتھ چین کی لڑائی میں گئے تھے۔ بچپن کے کردلی آئے زیادہ وقت نہ گزرا تھا کہ نمونہ میں ایک ہفتہ علیل رہ کر دسمبر ۱۹۴۷ء میں وفات پا گئے۔ نماز روزہ کے سخت پابند اور نہایت جفاکش انسان تھے حافظہ محمد احسان الرحمن "مارخ عثمانی" مرحوم بڑے بیٹے تھے۔ چھ سے تین سال بڑے۔ زندگی کے آخری ۱۰ سال میرے ساتھ سیرے دفتر میں گزارے و صعداری خصوصاً دیانت کا پکیر تھے ان سے چھوٹے حفیظ الرحمن اور سب سے چھوٹے اعجاز الرحمن عرف "سید جاجو" بھی باپ کی طرح فیور خود دار مخلصی اور با اصول ہیں۔ ایک بیٹے الطاف الرحمن ہیں۔

چھوٹے ماموں جان نے رحلت کے وقت تین ننھے ننھے والدہ مرحومہ یعنی اپنی بہن کے سپرد کئے تھے یا ۱۰ سال بعد جب ان میں سے بڑے لڑکے کی شادی ہوئی تو حضرت والد مرحوم نے والدہ مرحومہ کی طرف سے ایک درد انگیز نظم لکھی تھی اور اس کے ساتھ سہرا لکھی۔ اس نظم میں فرماتے ہیں۔

فصل کی موت تھی اس خانماں برباد بھائی کی

کہ چند ہی روز پہلے اس مسافر کا تھا گھر اچھا،
تمہارے تھنے بود کھلے ان آنکھوں سے سب کچھ

دکھایا وقت آخر میں کو مہمان بھائی کا
نشان موت جب ظاہر ہوئے سکھاتے مانی طاری

تو حسرت سے بھری نظروں نے چہرہ بہن کا دیکھا

موقوف نبض کا قازن تھا اور سانس میں نغمہ

کہ ماں جانی بہن نے بھائی کے چہرہ پہ منہ کھا
دیا ہمد لپٹ کر سہکا۔ آنسو آنکھ میں آئے

بعد منت، بعد حسرت، بجشم غم یہ فرمایا
بھائی کی گھڑی آئی۔ یہ وقت موت سر پہ

میں اب دیتا ہے جاتا ہوں۔ خدا حافظ لا ائیرا
یہ سب کس تین بچے چھوڑتا ہوں، تیری شفقت میں

یہ بہن ماں باپ کے بچے۔ ماں ان کی، باپ ان کا
خدا کا واسطہ ان پر رحم کیجو، گرم کیجو،

امانت ہے یہ بھائی کی، ذرا رکھو خیال مان کا
(۶) قلم خانم جن کا پیدائشی نام نور فاطمہ

تھا اور سال پیدائش ۱۲۹۹ مطابق ۱۸۸۲ء
سسرال سے جنہیں "سارک زمانی" کا خطاب ملا تھا علامہ
معفور کی رفیقہ حیات تھیں جن کا ذکر آگے آئے گا۔

بی بی امیر بیگم صاحبہ مرحومہ جنہیں
علامہ معفور کی شادی | سسرال سے "رشید زمانی"

کا خطاب ملا تھا اس لحاظ سے خوش نصیب نہ تھیں کہ ان کے
اور ان کے شوہر حافظ عبد الواحد صاحب کے مزاج اور

خیالات میں بے حد المشرقیں تھا۔ یہی وجہ تھی کہ دونوں کے دل
نہ ملے پھر حافظ صاحب کی طاعت مت تھی دلی سے باہر کی۔

عمر بھر میں صرف ایک بار وہ بھی چند روز کے لئے ٹونڈر گئی
تھیں اور حالات ایسے تھے کہ واپس دلی آنا پڑا شادی اور

کی بہار جسے کہتے ہیں وہ انھوں نے زیادہ نہیں دیکھی اور
جوانی ہی میں بیوہ ہو گئیں "گڑبڑی" "اُستانی جی" "سر پر

ہاتھ رکھ کر لائی تھیں بیوگی سے ان کی وقعت و عظمت میں
وئی برابر فرق نہ آیا۔ ساری سسرال ان کا ادب و احترام

کرتی تھی۔ ڈپٹی نذیر احمد صاحب بڑے نند دئی تھے جب

حیدر آباد سے دلی آتے تو دوسرے درہ تیسرے دن خود سہیلج سے ملنے آتے تھے اور ان کے آنے کے دوسرے دن اگر وہ سند سے ملنے کھاری باؤلی نہ جاتیں تو بڑی تند خود بیوہ بھادوچ کی مزاج پرسی کو آیا کرتی تھیں۔ دیور ایک ہی تھے۔ دہلی عبدالحامد صاحب۔ وہ بھی جب دلی آتے تو دوسرے درہ تیسرے روز بڑی بھادوچ کے سلام کو آیا کرتے تھے۔ جن آنکھوں نے اپنے بزرگوں کی نظروں میں بی بی رشید الزمانی صاحبہ کی یہ قدر و منزلت دیکھی تھی ان میں ان کا احترام ٹوٹ کوٹ کر بھرا ہوا تھا چنانچہ بی بی صفیہ النساء کے بڑے بیٹے مولوی بشیر الدین احمد صاحب جو ریاست حیدر آباد کن ہیں اوّل تعلقدار تھے جب دلی آتے تو سب سے پہلے اپنی بڑی مہمانی کے سلام کو حاضر ہوتے تھے اور ان کی بہن بی بی صفرا بیگم بھی کئی کئی سال بعد جب دلی کا پھیرا کرتیں تو سب سے پہلے انھیں مہمانی کے پاس آتی تھیں۔ بی بی رشید الزمانی بہت صاف گو آدمی تھیں کسی کی کوئی بات اچھی معلوم نہ ہوتی تو سند پر ہی کہہ دیتی تھیں۔ بڑے آبا مولوی بشیر الدین احمد صاحب کی دوسری بیوی جو چھوٹی دھن کہلاتی تھیں ایک دفعہ جو حیدر آباد سے آئیں تو دوسرے دن مہیا ساس کے سلام کو حاضر ہوئیں۔ جب وہ جانے لگیں تو بی بی رشید الزمانی نے کہا: بیٹی دولہن اب تو تم ساڑھی پہن کر آئی ہو آئندہ میں تمہارے پنڈے پر ساڑھی نہ دیکھوں۔ حیدر آباد میں آتے بڑا نہیں سمجھتے۔ دلی میں بیو بیٹیوں کا ساڑھی پہننا عیب ہے۔ والدہ مرحومہ سے بڑی اماں یعنی چھوٹی دولہن مرحومہ کا پہننا پتا تھا اور دونوں میں محبت تھی۔ شام کو والد مرحوم آئے اور انھیں واقعہ معلوم ہوا تو اپنی والدہ سے کہا: ”آپ نے کیوں خواہ مخواہ منع کیا۔ بس ان کے سر ہوئیں کہ تم بڑوں کے معاملہ

میں دخل دینے والے کون۔ بڑی اماں مرحومہ نے بھی بڑے آبا مولوی بشیر الدین صاحب سے ذکر کیا تو وہ بڑا نہیں سمجھتا بلکہ خوش ہوئے اور دوسرے دن آکر مہمانی سے چٹ گئے کیونکہ انھوں نے بھانجے بہو سے جو کچھ کہا تھا وہ خالص محبت کے الفاظ تھے۔ اُس زمانہ میں خاص دلی کے مسلمانوں میں ساڑھی پہننا بہت ہی معیوب تھا۔ شرفاء کے طبقہ میں خواتین کے صرف پہلے ہوتے تھے اور وہ بھی ڈھینے پانچوں کے یا تنگ موری کے۔

زاہدہ بیگم صاحبہ یعنی بیٹی کی شادی سے فارغ ہونے کے بعد اب بی بی رشید الزمانی صاحبہ کا سب سے بڑا ارمان یہ تھا کہ ”ابی میاں کی شادی ہو جائے مگر شاید اُن سے بھی بڑھ کر یہ ارمان اُن کی ساس کا تھا پھوپھی حامدہ بیگم صاحبہ کا بیان ہے۔

”وادی اماں مرحومہ مغفورہ“ بھابی ابی سے بہت محبت کرتی تھیں ان کا یہ ولی ارمان تھا کہ کسی طرح ”ابی“ کو دلہا بنادیکھوں۔ کئی مرتبہ والد سے کہا: ”میاں عبدالحامد اس کی شادی کر دو“ وہ جواب دیتے: ”اماں کیسے کر دوں پڑھتا ہے نہ لکھتا۔“

(محکم دلائل سے مزین سوانح عمری نمبر)

بی بی رشید الزمانی صاحبہ کا جب اپنا مکان بن گیا اور وہ کھاری باؤلی (شسرال) سے کلاں محل آگئیں تو پڑوس کے ایک ایک گھر کی خبر رکھنے لگیں۔ اور زاہدہ بیگم صاحبہ کے شادی کے بعد خبر کی نماز پڑھ کر اکثر پڑوسوں سے ملنے چلی جاتی اور عزت تک واپس اپنے گھر آ جاتی تھیں۔ اور ضرورت مندوں کی ممکن مدد کیا کرتی تھیں۔ دیوار پنج مولوی عبد الرحیم صاحب مصنف رانڈوں کی شادی وغیرہ اور بانی جامع مسجد جھگر کی بیوہ رہتی تھیں۔ اُن کے

مسکینی سے چند روز کی مہلت مانگی تو انھوں نے کہا میں دو روز بھیر جاتی ہوں پرسوں تم جواب دے دو۔ جب تک ہاں نہ کرو گی میں تمھاری باؤلی نہ جاؤں گی۔ یہ صبح کا وقت تھا۔ ایک دن قبل شاید مولوی عبدالرحیم صاحب کی سالانہ فائتہ تھی اور پانچوں لڑکے اتفاق سے دلی میں موجود تھے۔ مغرب کی نماز کے بعد جب پانچوں بیٹے گھر آئے اور کھانے سے فارغ ہوئے تو ماں نے بیٹوں سے پیام کا ذکر کیا۔

مولوی عبدالقادر صاحب کو ساما شہر جانتا تھا۔ مولوی عبدالرحیم صاحب کی بیوی نے اپنے لڑکوں کو بتایا کہ لڑکا اُن کا پوتہ ہے باپ حیدر آباد میں لکر تھے انتقال ہو چکا ہے۔ لڑکے کا نام عبدالرشید ہے۔ لمبا قد۔ چھر پرہ ڈیل۔ ننھی سی ڈاڑھی۔ گول ٹوپی۔ عربی اسکول میں پڑھا کرتا تھا اب نوکری کی تلاش ہے۔ اس کی اماں میری بہن بنی ہوئی ہیں۔ وہ کچھ اور آگے بتائیں کہ ایک بیٹے نے کہا ”آپ نے اُسے دیکھا ہے جو اُس کا یہ حلیہ بتا رہی ہیں“ ماں نے کہا بھٹو سنا وہ بتا دیا میں کہاں سے دیکھ لیتی۔ اُنھیں بیٹے نے کہا ”میں نے دیکھا ہے اور جانتا ہوں۔ ایک دن اُسے نہر پر نہاتے ہوئے دیکھا ہے۔ ایک دفعہ بانسری بجاتے ہوئے۔ گانے کا بھی اس کو شوق ہوگا۔ کئی دفعہ رگڑ پڑھ کر سوتے ہوئے (انگریزی بولتے ہوئے) میں نے اپنے کانوں سے سنا ہے“

ایک بھائی نے جواب دیا ”گٹ پڑ تو میں بھی ضرورت کے وقت کرتا ہوں۔ میرے ہی ساتھ ڈل پاس کیا ہے۔ میرا ہم جماعت ہے۔ اچھا لڑکا ہے۔

پانچ بیٹے تھے اور ایک بیٹی فاطمہ خاتم۔ دیوار بیچ موکھا یعنی بڑا سا سوراخ تھا جس میں سے یہ دونوں پڑوسین کبھی کبھی باتیں کیا کرتی تھیں۔ مولوی عبدالرحیم صاحب کی بیوہ تو کہیں آتی جاتی نہ تھیں مگر حافظ عبدالواحد صاحب کی بیوہ تین چار دفعہ اُن کے ہاں ہو آئیں اور اُن کی بیٹی فاطمہ خاتم صاحبہ کو دیکھ چکی تھیں۔ ایک دن انھوں نے بڑی اُستانی جی یعنی اپنی خوشدامن صاحبہ کو کھاری باؤلی سے بلایا۔ جب وہ تشریف لے آئیں تو کیکری کٹاؤ کے کام کی کوئی چیز دکھا کر کہا۔

”اماں برابر کے مکان میں ایک مولوی صاحب کی بیوہ رہتی ہیں۔ اُن کی لڑکی بہت سلیقہ مند سنگھڑ ہے۔ یہ کام اُس کے ہاتھ کا ہے۔ تیرہ چودہ برس کی عمر ہوگی۔ گھر کا سارا کام وہی کرتی ہے۔ بڑی تمیز کی اور حیا دار لڑکی ہے۔ آپ اسے دیکھ لیجئے پسند آجائے تو اپنی میاں کا پیام دے دیجئے“ پھولی حامدہ بیگم صاحبہ کا بیان ہے کہ ”جب انھوں نے یہ کہا تو اُن کی آنکھوں میں آنسو بھرے ہوئے تھے وہ اس قدر اپنی ان بیوہ سے محبت کرتی تھیں کہ آنسو دیکھ کر بے قرار ہو گئیں۔ اور ہو پاس قدر اعتماد تھا کہ بغیر غور کے فرمایا۔

میرے دیکھنے کی کیا ضرورت ہے۔ جب انھیں لڑکی پسند ہے تو ضرور اچھی ہوگی۔“

بیوہ نے کہا ”آپ دیکھ کر میاں عبدالحمید سے نوکر کر دیجئے“ انھوں نے فرمایا اس کی ضرورت نہیں۔ بس تمھاری پسند کافی ہے۔“

اس کے بعد ساس بیوہ دونوں موکھے کے پاس آئیں اور لڑکی کی ماں کو بڑی اُستانی جی نے پوتہ کا پیغام دے دیا۔ بیٹی کی ماں نے نہایت عاجزی اور

بیر کی بری چیز نہیں محبت خراب نہ ہونی چاہئے۔ اور تم نے اُسے گاتے ہوئے گانا سنئے ہوئے کہاں دیکھا ہے۔“

”جو آدمی یا نسری بجائے گا وہ گانا بھی گائے گا اور سُنے گا بھی۔ میں نے خود گاتے یا گانا سنئے نہیں دیکھا گینگے اُس کے رنگ ڈھنگ پسند نہیں پھر تو کبھی نہیں جائیداد بھی نہیں۔ پس مولویوں کا خاندان ہے اور کیا رکھا ہے۔“

ایک بیٹے صاف پیٹھے سے اکھڑ گئے۔ ایک تاکرتے ہیں نہ ہاں۔ دو نے پیام پسند کیا ایک نے کہا ”اماں جی آپ جو مناسب سمجھیں کریں۔“

بیٹوں سے ذکر کرنے سے پہلے بیٹی کی اماں نے اپنے ایک بھائی سے جن کا مکان اُن کے قریب ہی تھا اور جن کا نام تھا عبدالکریم صاحب ذکر کیا تو انھوں نے کہا میں آج ہی لڑکے کو دیکھوں گا چنانچہ مغرب کی نماز کے بعد وہ محلہ کی مسجد کے پاس کھڑے ہو گئے تاکہ نماز پڑھ کر بتانے والے ایک ایک نمازی میں بتائے ہوئے علیہ کے لڑکے کو دیکھیں مگر اُس شام کو وہ نہ دیکھ سکے۔ دوسری رات کو انھوں نے بہن سے کہا آج بھی لڑکے کو مسجد سے نکلتے نہیں دیکھا اب کل اور جاؤں گا۔“

اور وہ کل جب آئی تو موکھے میں سے تقاضہ ہوا کہ ”لاؤ جواب“ مولوی شاہ عبدالرحیم صاحب کی بیوہ نے کہا۔ ”بڑی اُستانی جی دو دن کی مہلت اور دیکھ پھر سوں عرض کروں گی۔“

سہ پہر کو یہ گفتگو ہوئی اور مغرب کی نماز کے وقت سعید عبدالکریم صاحب پھر محلہ کی مسجد میں! جب نمازی ایک ایک کر کے جانے لگے تو جس علیہ کا لڑکا بتایا گیا تھا اُسے دیکھ لیا اور گھر آکر بہن سے کہا۔

”لو اتھم اشدا کا نام لے کر ننھی کی شادی کر دو۔“

میں نے لڑکے کو دیکھ لیا ہے اس کی آنکھوں میں جیا اور شرافت ہے۔“

موکھے میں سے باتیں تیسرے پہر ہوا کرتی تھیں صبح ہوئی تو بڑی اُستانی جی نے بہو کی پڑوسن سے کہا۔ ”آج میں کھاری یاؤلی جا رہی ہوں۔ اب تم ہاں کر لو۔ تاکہ اطمینان سے چلی جاؤں۔“

اور بیٹی کی ماں نے کہا۔

”بڑی اُستانی جی آپ کی بات میں نہیں ٹال سکتی۔“

ساس بہو دونوں کی آنکھوں میں خوشی سے آنسو آ گئے۔

پھوپھی حامدہ بیگم صاحبہ نے تحریر فرمایا تھا۔ ”پھر میں نے نہیں سنا کہ کیا باتیں ہوئیں کیونکہ موکھا اونچا تھا اور میرا قد نیچا اور نہ مجھ کو ان باتوں میں لطف آ سکتا تھا۔ ہاں مجھ کو یہ یاد ہے کہ قریب حصہ جب میں دولہن کے گھر بھاگی ہوئی دیکھنے گئی تو دولہن کی اماں نے میرے سامنے دسترخوان پچھایا اور ناشتہ رکھا جس سے یہ ثابت ہوا کہ بات ٹھیک گئی۔ جب میں گھر آئی تو دادی اماں بڑی خوشی سے ہر ایک سے کہہ رہی تھیں۔ ”ہم تو اپنے بی بی میاں کی بات ٹھیک آئے اور میں بھی اڑ گئی کہ ہاں کر داکر جاؤں گی۔ اشدا کیسے شریف لوگ تھے کہ ایک بزرگ بی بی کے کہنے کو نہ ٹالا۔“

(عصمت راشداخیری نمبر)

پھوپھی حامدہ بیگم مرحومہ نے اسی مضمون میں لکھا تھا۔ ”مولوی تذیر احمد صاحب اور مولوی راشداخیری دونوں صاحبان اپنی اپنی شادی سے پہلے معمولی حیثیت اور معمولی تعلیم کے اشتیاق سے تھے جب ان بزرگوں کی شادی ہوئیں تو یہ کچھ بھی نہ تھے۔ سوائے شرافت خاندانی کے۔ اور شادی کے حال میں تحریر فرمایا تھا۔“

۱۲ گھنٹیاں۔

برتن ۲۰۰ تانبے کے۔ ۱۰۰ چینی کے برتن دوسرے
تھے۔ مثلاً پٹاریاں ۲ سلچیاں ۲۔ بڑے منجھوٹے اور
چھوٹے پتیلے۔ ملاوہ پتیلیوں کے۔

۱۴ چوڑے تھے جن میں ۲۵ بڑے یعنی ڈھیلے پائنجوں
کے تھے فرشی جو ہاتھ سے پکڑے جاتے تھے۔ اور باقی تنگ
پا جاتے۔ دو دور ضامیاں دلائییاں۔ چھپر کھٹ ممانہ کا۔

جب والدہ مرحومہ علی گڑھ میں والد مرحوم کے ساتھ
تھیں اس زمانہ میں سب برتن اور کچھ زیور چوری ہو گیا تھا۔
وہی چھپر کھٹ آپا راستہ بیگم کو جہیز میں دیا گیا
تھا ۱۹۵۸ء میں پھر جب واجدہ بیگم کی شادی کا وقت
آیا تو آپا راستہ سے خرید کر واجدہ بیگم کو جہیز میں دیا گیا
۱۹۶۴ء میں۔

چھپر کھٹ شہر میں نے اپنی بڑی لڑکی رازقہ کے لئے
واجدہ بیگم سے خرید لیا تھا مگر کراچی ہجرت کرنی پڑی اور
چھپر کھٹ کراچی پہنچ بھی تو بہت خستہ خراب حالت میں۔
۱۹۶۲ء میں اماں جان کی رحلت پر میں نے عصمت
جو مضمون لکھا تھا اس موقع پر اس کی چند سطر میں نقل
کرنی مناسب ہوں گی۔

”وہ سکتہ ۱۹۶۱ء میں پیدا ہوئی تھیں اور ابھی سات
آٹھ سال کی تھیں کہ شفقت پوری سے محروم ہو گئیں ان کی
والدہ ایسی دین دار عورت تھیں کہ اپنا سارا زیور خانہ خدا
کی تعمیر کے لئے دے دیا۔ درود مندی کی یہ کیفیت تھی کہ
گنبد کی ڈکھیا ریاں ہر تکلیف اور پریشانی میں انھیں کے
دامن میں پناہ لیتی تھیں۔ اُن کا عقیدہ تھا کہ عورت ہاتھ
پر ہاتھ رکھ کر بیٹھنے کے لئے نہیں کام کرنے کے لئے پیدا
کی گئی ہے ان خیالات اور اس طبیعت کی ماں کے

”آہ بھائی دولہا ہے تو ایسے خوب صورت دولہے
کہ میں بیان نہیں کر سکتی۔ اس وقت بھی میری آنکھوں میں
وہ نقشہ پھر رہا ہے۔ میں نے اور آپا واجدہ بیگم نے آپنچل
ڈالا۔ دولہن کی پانکی میں بیٹھے۔ دادی اماں کی خوشی کی انتہا
نہ تھی۔ مگر بہت سے چھپ کر رو بھی لیتی تھیں۔ اپنے بیٹے کو
پا کر کے۔ یہی حال بہو کا تھا کہ ساس کی آنکھ نہ تھی اور
آنکھوں نے جلدی جلدی دوپٹے سے آنسو پونچھ لئے بہا کر
بھائی جہیز بہت سالا میں۔“

ابا جان کی شادی کی اچکن میں نے بھی دیکھی اور
دیکھی ہی نہیں پہنتی تھی۔ عذابی محفل کی تھی جس کی آب میں
اٹھارہ۔ اُنیس ساں بعد بھی فرق نہ آیا تھا۔ میں ۱۵ سال
کا تھا جب اسی اچکن میں سے میری اچکن بنی تھی اور میں نے
دو تین سال عید۔ بقر عید اور شادی بیاہوں میں پہنتی تھی
۱۲ جمادی الثانی ۱۳۸۷ھ مطابق ۱۵ جنوری ۱۹۶۷ء
کی صبح کو محمد عبدالراشد صاحب خفٹ حافظ عبد واجد
صاحب مرحوم کا عقد نکاح محترمہ نور فاطمہ عرف فاطمہ خانم
صاحبہ بنت مولوی شاہ عبدالرحیم مرحوم سے حافظ سید محمد
صاحب امام جامع مسجد نے پڑھایا مہنگیارہ ہزار روپے تھا۔
بڑے ڈپٹی عبدالحمید صاحب توشہ کے چچا کی
طرف سے بھیجے گئے تھے۔

جہیز | آپا راستہ بیگم صاحبہ کا بیان ہے کہ چڑھاوا
معمول تھا ہاں وہ جھلتیاں جو دادا تبا کو ملی تھیں
بہت شاندار تھیں۔ جہیز کی تفصیل آپا راستہ بیگم
نے یہ بتائی۔

گلے میں چمپا کلی۔ ٹیپ۔
کانوں میں پتے بالیاں۔
پاؤں میں چاندی کے لچے۔ چوڑیاں۔ جھانجن۔

زیر تربیت وہ کنوارا پتہ میں اُن جوہروں سے مالا مال ہو گئی تھیں جن کی عشر عشر بھی اب نظر نہیں آتا۔ ۱۶ سال کی عمر اب بچپن کہا جاتا ہے لیکن اُس زمانہ میں اس عمر تک لڑکی خانہ داری کے سب کاموں میں ماہر ہو جاتی تھی اُن کے سلیقہ اور سگھڑا پے کی محاسن اور کتبہ میں دہوم مچ رہی تھی۔۔۔۔۔ دادی اماں نے جس چیز سے مرعوب ہو کر پیام نکاح دیا تھا وہ اماں جان کی طبیعت کی مسکینی غریبی اور سنیقہ شماری تھی مگر ابا جان کی اس وقت کوئی حیثیت نہ تھی۔۔۔ اللہ اللہ اُس زمانہ کے لوگ خدا پر اس قدر بھروسہ رکھتے تھے کہ مولوی عبدالقادر صاحب مرحوم کی بیوی کے غلوں اور درد میں ڈوبے ہوئے الفاظ ثانی اماں کے دل میں پیوست ہو گئے اور انھوں نے خدا کے بھروسہ پر اُن کو بیٹی دے دی۔ شش سال پہنچ کر اُن کا نام بجائے فاطمہ خانم کے فاطمہ بیگم ہو گیا اور بڑی استثنائی حیثیت نے ”مبارک دہانی“ خطاب دیا۔

(محرم اپریل ۱۹۳۷ء)

ملازمت

حضرت والد معذور نے مجھے ایک دفعہ یہ واقعہ سنایا تھا کہ شادی کو کئی ماہ گزر چکے تھے کہ بھائی۔۔۔۔۔ نے (وہی ماموں صاحب جنھوں نے شادی کی مخالفت کی تھی اور کہا تھا کہ لڑکا گٹ پٹ کرتا لگتا کھیلتا۔ پیرتا اور بانسری بجاتا ہے) کہا۔

”کام کے نہ کاج کے ڈھائی پانا ج کے۔ میاں کب تک گھر میں اینڈرے رہو گے۔ جب سنو کتاب پڑھ رہے ہیں۔ جب دیکھو ہنسی دل لگی کھلتی بازی کر رہے ہیں۔ یہ آخر ہیں کیا ڈھنگ۔ اوسے میاں نوکری تلاش کر دینے کو کب تک رہو گے“ فرماتے۔ ”تھے“ مجھے ان کی

یہ باتیں سخت ناگوار گزریں۔ زبان ملائے اور زبان چلانے کی تو عادت تھی ہی نہیں۔ یہ بزرگ والدہ ماجدہ سے چھ سات سال بڑے تھے۔ ہذا بزرگ اور سو فیصدی بزرگ اور اس لئے انھیں نصیحت کا بھی پورا حق تھا۔ فرماتے لگے میں نے کہا ”بجا ارشاد فرمایا۔۔۔ تلاش کروں گا۔“

اور پھر چند ماہ بعد لا کری مل گئی اتنا فرق نہیں جہاں اُن کے چچا ڈپٹی کلکٹر تھے اور اسی محکمہ بندہ بست کے انگریزی دفتر میں بی بی جی وائٹ ڈپٹی کمشنر، اور ڈپٹی عبدالحمید صاحب نے ۲۵ سال اس کی ماتحتی میں ملازمت کی تھی۔ اس کے ڈپٹی صاحب مرحوم مت عربزوں کے سے تعلقات ہو گئے تھے جب شلنٹ کا ٹکڑے ٹوٹے لگا تو اس نے خط لکھ کر سیتا پور بھیجا اور وائٹ ڈپٹی کمشنر نے پتا انگریزی کلرک رکھ لیا۔ پھر تبادلوے ہوئے رہے میں پوری میرٹھ وغیرہ کے کمرے کو انھوں نے ملازمت کر لی تھی مگر ملازمت کی پابندی عداوت معذور کی طبیعت کے خلاف تھی اور دفتر کے خٹک کاموں میں جی نہ لگتا تھا۔ ایک خاص بات قابل ذکر یہ ہے کہ ان کی والدہ مرحومہ اپنے اکلوتے بیٹے کی جدائی زیادہ دن کے گوارا نہ کرتی تھیں نہ کسی دور دراز مقام کی اجازت دیتی تھیں۔ ۱۹۳۷ء تک اُن کی ملازمت کے زمانہ کے چند کاغذات میرے پاس محفوظ تھے اُن میں سے کسی میں لکھا ہو، تھا کہ انگریزی اور کسی میں تھا کہ ڈرافٹ اچھا لکھتے ہیں شاید یہ وجہ بھی ہو کہ بٹلر (جو بعد میں گورنر ہوا تھا) یا ایچ لیدران دونوں میں سے کوئی ایک انھیں چارپانسو کے مشاہیر پر برسائے جانا چاہتا تھا مگر اُن کی والدہ ماجدہ نے اجازت نہ دی۔ ڈھائی سو روپیہ تنخواہ پر گھیری (اور وہ) جانے کے احکام آئے مگر ماں کی ناخوشی کے خیال سے نہیں گئے۔ اور سا تھرو پیہ کی نوکری کر لی۔ اب صالحات اور منازل السائرہ دو کتابیں شائع ہو چکی تھیں اُن کا شہرہ اس قدر

توانہوں نے انکار کر دیا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ مین پوری کا تبادلا اس
ریکارک کے ساتھ ہوا کہ اس شخص کی چھٹیوں کے دن کام
کے دنوں سے زیادہ ہیں۔

بقول مولانا عبدالغفار صاحب۔

”بھائی ابی ملازمت کے لئے خلق ہی نہ ہوئے تھے۔
تم کہ کوئی تو کری نہ کی۔ اپنے والد مرحوم کی طرح ایک چھوڑے
دوسری کرتے پھر چھٹیاں لیتے اور بالآخر چھوڑ دیتے۔ سکول
میں جو مضامین پڑھائے جاتے تھے ان میں ریاضی وہ مضمون
تھا جس میں ان کا دل ہی نہ لگتا تھا۔ ملازمت میں بھی جب
حساب کتاب کا کام کرنا پڑتا تو جی کس طرح لگ سکتا تھا۔
ان کے چچا آبائے نامی تھیں اور ادیا تھا گھوڑے
کی سواری اچھی جانتے تھے مگر اتفاق کی بات سرکاری کام
سے جارہے تھے کہ گھوڑے پر سے گر گئے۔ اور سخت چوٹ آئی۔
تو کمری چھوڑ دی اور پھر کبھی گھوڑے پر نہیں بیٹھے۔ آپا راشدہ
کا بیان ہے کہ آبائے مجھ سے کہا تھا کہ

”میں بہت جلد ڈپٹی کلکٹر ہو جاتا مگر میں نے ڈپٹی
کلکٹری پر تھوگ دیا۔“

آخری ملازمت کے بارے میں ملا محمد واحدی صاحب
لکھتے ہیں۔

”مولانا ڈپٹی اکاؤنٹنٹ جنرل پوسٹ اینڈ ٹیلیگراف
کے دفتر میں سب آڈیٹر تھے۔ دو اور دو چار اور چار اور چار
آٹھ گنتے انہیں مطلق مناسبت نہ تھی۔ مفتح عبدالقادر
صاحب کی تجویز پر ملازمت چھوڑ دی۔“

(عصمت ۵۰ سالہ جولائی ۱۹۶۷ء)

بلند ہوا کہ مصنف کے افسر اعلیٰ نے ایک موقع پر لکھا۔

*He has lately turned his
hand towards novel writing
and bids us farewell to
achieve distinction as a
writer of urdu fiction*

اب جہاں علی شوق اور ادبی ذوق ترقی کر رہا تھا۔

وہاں میل جول سے نفرت ہو رہی تھی۔ دفتر کے کمرے میں
”تہنا بیٹھ کر دروازے بند کر لیتے اور اپنے خیالات میں اس
طرح منہمک ہو جاتے کہ چیرا سی اور کلر کی چیخ اور خبر ہوتی۔

ایک دفعہ ڈی جے برکت مہتمم بندوبست علی گڑھ

ساڑھے نو بجے کے قریب دفتر آیا اور اس کو کئی منٹ

دروازہ کھٹکھٹانا پڑا۔ اس کے مزاج میں مذاق تھا۔ اس نے

ایک موقع پر جب خزانچی پہلی تاریخ کو رخصت جا رہا تھا

تخاوا کی تقسیم کا کام ان کے سپرد کر دیا ہزاروں روپیہ اور

سینکڑوں آدمی۔ چار بجے وہ روپیہ لائے اور آدمیوں کی

صورت دیکھ کر کچھ ایسی وحشت ہوئی کہ اندر سے کمرہ بند کر

تھا موش بیٹھ گئے۔ لوگوں نے چلانا شروع کیا۔ تو دوسرے

دروازہ سے روپیہ اور استغنیٰ لے کر افسر کے پاس پہنچے وہ سچو گیا

اور روپیہ دوسرے آدمی کے سپرد کیا۔

علامہ مغفور کے ذاتی اوصاف میں ایک بڑی چیز

نقد داری تھی جسے انہوں نے ملازمت میں بھی ہمیشہ پیش نظر

رکھا۔ علی گڑھ میں بندوبست کا دفتر سوسائٹی کی عمارت میں

تھا اور علامہ مغفور کا وقت زیادہ تر کالج میں بسر ہوتا تھا۔

ایک موقع پر اس سٹنٹ مہتمم بندوبست نے شام کو بلایا

باب پانچواں۔ ادبی زندگی کے ابتدائی دس سال

۱۸۹۵ء تا ۱۹۰۵ء

ادبی زندگی کا آغاز | علامہ مغفور نے آنکھ کھولی ایسے گھر میں جہاں دن رات قرآن و حدیث کا چرچا تھا۔ بچے اور بڑے اُن لوگوں میں جو خدا کے خوف سے کانپتے اور رسول اکرم کے نام کے عاشق تھے۔ مولویوں کے اس خاندان کے مرد اگر حقیقہ علمدار تھے تو علم و فضل میں خورتوں کا درجہ بھی بلند تھا۔ دن رات علامہ مغفور کے کان میں دینی باتیں پڑتی رہتی تھیں اس لئے انہی کتابوں کے مطالعہ کا شوق اور آگے جا کر خاندانی مولوی ہی نہیں بلکہ جیسی کران کی دادی کی خواہش تھی سچے سچے عالم اور داعطا پھر ادیب بن جانا ذرا تعجب انگیز نہیں۔ لڑکپن سے اپنے پھوپھی زاد بھائی مولوی اشرف حسین صاحب کی صحبت میں اُن کا وقت زیادہ گزرتا تھا وہ ۵ سال عمر میں بڑے تھے اور جب علامہ مغفور نویں جماعت میں تھے تو وہ بی اے میں۔ والد مغفور فرمایا کرتے تھے کہ بھائی اشرف حسین جب بی اے میں تھے تو فلسفہ اور فارسی کے ایم اے کے لڑکے ان سے اپنی مشکلات حل کیا کرتے تھے۔ ان ہی کے متعلق تو عناصر اربعہ میں لکھا تھا کہ اپنے استاد مولانا حالی کے متعلق بھی ان کی رائے یہ تھی کہ شعر جتنا اچھا سمجھتے ہیں اتنا اچھا کہتے نہیں۔ علمی ادبی ذوق اُنھیں مولوی اشرف حسین مرحوم کی صحبت میں پیدا ہوا اور پھر قابلیت پس پار چاند لگے مولانا حالی اور ڈپٹی نذیر احمد کی شاگردی میں۔

عام طور پر خیال کیا جاتا تھا کہ "صالحات علامہ مغفور"

کی پہلی تصنیف ہے مگر خود صالحات ہی کے دیباچہ سے اس کی تردید ہو جاتی ہے۔ سب سے پہلے علامہ مغفور نے ایک عشقیہ ناول احسن و میمونہ لکھا تھا مگر اپنے بڑے پھوپھا آپ ڈپٹی نذیر احمد صاحب کی ناراضگی کی وجہ سے ضائع کر دیا۔ اس داستان کو مولوی محمد احسن صاحب وکیل نے جنھیں علی گڑھ میں ۱۹۰۵ء میں ایک ہی گھر میں علامہ مغفور کے ساتھ رہنے کا اتفاق ہوا تھا اس طرح بیان کیا ہے۔

”سب سے پہلی تصنیف ایک عشقیہ ناول احسن و میمونہ“ تھا جو ”روہیل کھنڈ گزٹ“ بریلی میں ہفتہ وار شائع ہوتا تھا۔ جب ایک حصہ پورا ہو گیا تو اپنے پھوپھا شمس العلما ڈپٹی نذیر احمد کو اس امید میں دکھایا کہ داد ملے گی۔ مگر بجائے داد ملنے کے اُلٹی ڈانٹ پڑی اور اُنھوں نے بہت برا بھلا کہا کہ تم کو اگر تصنیف کا شوق ہے تو میرا نتیجہ کرو۔ میرا بھتیجا اور ایسی مخرب اخلاق کتاب کا مصنف۔ مولانا نے دہلی سے واپس آکر اس کتاب کے تمام مسودات اور دوسرا حصہ جو اخبار مذکور کو بھیجنے کے واسطے لکھا تھا حوالہ آتش کر دیا۔ اب اخبار سے تقاضے آنے شروع ہوئے مگر مولانا نے جواب دے دیا۔ اس اخبار کی بکری جو اس دلچسپ ناول کی وجہ سے بہت بڑھ گئی تھی کم ہو گئی۔ اڈیٹر صاحب نے بڑے خوشامدانہ خط لکھے مگر کوئی اثر نہ ہوا۔ بڑے بڑے لالچ دے مگر راضی نہ ہوئے جب زیادہ مجبور کیا اور ڈپٹی صاحب کی نصیحت کا حال لکھا تو وہ خاموش ہو

۱۱۱ اقبال احمد صدیقی مؤلف کپڑوں کی چھپائی کے والد مرحوم۔

خود مصنف کا بیان اس تصنیف کے متعلق دیباچہ
صالحات آٹھواں ادیشن صفحہ ۷۸ پر اس طرح ہے:-

”کچھ اوپر دو برس ہوئے۔ اس بڑے دن کی تقریب میں
دوستوں کی محبت سے دل شاد اور افکار دنیوی سے آزاد تھا۔
جہاں اور لطف و مذاق کی باتیں ہوتی تھیں کچھ نہ نہ حال کے ناولوں
کا چرچا ہوا۔ ہنسی کی پھنسی ہوتی تھی کہ قرعہ دل بنام من
دیوانہ زندہ دوستوں کی فرمائش پہلے ہی سے تھی کہ یہی ادھر ادھر
کی باتیں جو تم بیان کرتے ہو اگر ایک قصہ کی صورت میں جمع کر دو
تو اچھا ناول ہو جائے۔ اس مرتبہ مولوی صاحب نے بھی رجن کی
شانگہری کا جھک کو خیر حاصل ہے) اس فرمائش کے پورا کرنے کی تاکید
فرمائی۔ چھٹی ختم ہوئی۔ صحبت اجباب کے خواب سے آنکھ کھلی تو
وہی دفتر کی تیاری جو آگے تھی وہ اب بھی ہے۔ چھٹی کے بعد گھر سے
واپس آکر ایک عرصہ تک تو یوں ہی جی اُچاڑ رہتا ہے۔ یہ تو کچھ
سرکار کا اقبال کچھ نوکری کا خیال ہے جو پھر کام پر دل لگا دیتا
ہے مگر گنجائش و بہت کا کام گنجائش کا سرانجام تصنیف کے
دشوار گزار میدان کو دیکھ کر بہت پست ہوئی جاتی تھی اور رستے
کی تکالیف سے جی چھوٹا جاتا تھا مگر استاد کے حکم کی تعمیل
فرض تھی۔ چار دن چار تیار ہوتا پڑا۔ ٹوٹے پھوٹے خیالات کا
ٹوٹہ ساتھ لیا اور چل کھڑا ہوا۔ چند روز حیران و سرگرداں رہنے
کے بعد ایک خطہ گلزار نظر آیا جس کے ہر جانب بے شمار راہیں
کھلی ہوئی تھیں۔ سخنور اپنی اپنی محنت کے گلدستے ہاتھ میں لئے
مختلف رستوں سے داخل ہو رہے تھے۔ ایک رستہ ایسا دکھائی
دیا جو بالکل صاف تھا۔ اولاً نئے دوستوں کے گردہ کا تانتا
اُسی طرف بندھا ہوا تھا۔ وہی آسان معلوم ہوا۔ ”حسن
میمونہ“ کا پشتارہ بھل میں دیا آن ہی لوگوں کے پیچھے ہوا
منزل پاس تھی اور راستہ صاف۔ دقت ہوئی نہ تکلیف بہت
جلد مسافت طے ہو گئی ہمراہیوں سے مل جل کر جی خوش ہوا۔

منزل پر پہنچ کر ہر ایک اپنا اپنا ذخیرہ دکھاتا تھا اور فخر و ناز کرتا
تھا۔ اس پشتارے کو بھی دیکھا خوش ہوئے۔ تعریفیں کیں۔
دل بڑھایا۔ مگر افسوس جس کے حکم کی تعمیل تھی اُس کی خوشنودی
نہ حاصل ہوئی۔ ناپسندیدگی کے ساتھ فیرت دلائی اور تجسس
کے ساتھ فرمایا۔

راشد غیروں کا تشیع کر کے اُس وطن کو بدنام کرتے ہو جس کی
خاک نے کیسے کیسے محل بے بہا اُگلے! کیا تھارے ہاں کوئی اس
لائق نہ تھا جو غیروں کو رہنما بنایا۔ ان کلمات کی وہ ندامت ہوئی۔
کہ کج تک سر نہیں اٹھتا۔ پھر اُسی میدان کی طرف نگاہ دوڑائی
قابل ہو وطن بیوند زمین ہوا چکے تھے۔ مگر اُن کا نقش پا اس آب
و تاب سے چمک رہا تھا کہ قیامت تک شاخے ذمے گارستہ
سنان تھا اور ہو کا میدان۔ راہ کشن بھی اور منزل کڑی۔
جرات نہ ہوتی تھی کہ قدم رکھوں۔ مگر ارادہ ٹھہم تھا اور غیرت ہمراہ
خدا کا نام لیا اور ستم بڑھایا۔

حیات صالحہ یعنی صالحات کا دیباچہ اگر ستمبر ۱۹۵۴ء میں
لکھا گیا تھا تو کچھ ”اوپر دو برس“ کے معنی یہ ہوئے کہ ستمبر ۱۹۵۶ء
میں ”حسن و میمونہ“ روپیل کھنڈ گزٹ بریلی میں شائع ہوتا
شروع ہوا تھا اور مصنف نے بقیہ غیر مطبوعہ حصہ ضائع کر دیا تھا۔
”حسن و میمونہ“ کی
صالحات اور منازل السائرہ
تصنیف سے مصنف
کے استاد ناواقف ہو گئے تو پھر:-

”رستہ سنان تھا اور ہو کا میدان۔ راہ کشن بھی اور
منزل کڑی۔ منزل کی دشواریوں نے اکثر جگہ بے دل کیا بیسیوں
ٹھوکریں کھائیں اور سینکڑوں ٹیلوں سے پیر پھسلا۔ ہزاروں
لشیب و فراز دیکھے مگر کارساز حقیقی نے ہر حال میں دست گیری
کی۔ استاد کی اُن جان کے ساتھ تھی۔ صبح یا شام کہیں مقام
نہ کیا۔ دس دن رات کی محنت اور مسافت کا سرمایہ یہ کل کا پتہ

یہ ناچیز تصنیف حیات صالحہ ہے جو صالحات کے نام سے پیش ہوتی ہے۔

صالحات کے تیسرے ادیشن کا ایک نامکمل نسخہ میرے پاس تھا۔ دیباچہ کئی بار پڑھا تھا۔ مگر سمجھ میں نہ آتا تھا کہ ”حسن و میمنہ کا پشتارہ بچل میں دیباچہ اور ان ہی لوگوں کے پیچھے ہو لیا۔“ کا کیا مطلب تھا؟ استاد کون تھے ناراض کیوں ہوئے تھے۔ غالباً شعر میں مصنف سے وہ یافت کیا تو جو کچھ فرمایا اس کا مفہوم یہ ہے۔

”سب سے پہلے میں نے ایک فضول سا قصہ حسن و میمنہ لکھا تھا جو بریلی کے ایک اخبار میں چھپتا تھا۔ بڑے پھوپا آبا کو معلوم ہوا تو بہت خفا ہوئے کہ ایسے لغو قصے لکھتے ہو۔ جیسی کتابیں ہیں لکھتا ہوں ایسی کیوں نہیں لکھتے۔ میں نے مرآۃ العروس توبۃ النعمان کا مطالعہ کیا تو خیال پیدا ہوا ایسی کتابیں لکھنی کون سی بڑی بات ہے۔ میں بھی لکھ سکتا ہوں۔ چنانچہ صالحات شروع کر دی جب بڑے پھوپا آبا نے صالحات دیکھی تو بہت خوش ہوئے“

محنت جولائی ۱۹۳۴ء

صالحات مصنف نے ۲۴-۲۸ سال کی عمر میں لکھی تھی اس حسب سے ۱۸۹۵ء یا ۱۸۹۶ء میں ختم کی مگر اس کی طباعت میں بہت وقت لگا مرحوم محمد حسن صاحب وکیل لکھتے ہیں :-

”یہ کتاب افضل المطابع دہلی میں طبع ہوئی۔ اس کتاب کے طبع ہونے کے دوران میں مالک مطبع نے مولانا مرحوم سے کہا کہ تمہاری کتاب نے ناک میں دم کر دیا ہے۔ کاتب صحیح کندہ۔ مقابلہ کنندہ۔ سب روتے ہیں۔ اور بعض اوقات ایک ایک ورق کو لکھتے ہیں دن دن بھر گزر جاتا ہے۔ جب جی بھر کر رو لیتے ہیں۔ پھر آگے لکھنا شروع کرتے ہیں۔ اس

وجہ سے اشاعت میں دیر ہو رہی ہے۔“

محنت فروری ۱۹۳۹ء

یہ داستان مشہور اہل قلم جناب ضیاء الدین ہرنی نے بھی انگریزی اخبار بمبئی کرائیکل میں لکھی تھی :-

”ایک موقع پر مولانا نے مجھے اپنے اس تصنیف کے متعلق چند باتیں بتائیں جو یہاں قابل ذکر ہیں۔

تصنیف کی تکمیل کے بعد اسے ایک ناشر کے پاس لے گئے۔ اس نے یہ کتاب پڑھنے کے لئے رکھ لی اور کہا آپ مجھے یہ کچھ دن بعد ملے۔ جب مولانا اس سے ملے تو وہ کہنے لگا۔

”میاں تم نے کچھ اچھی کتاب نہیں لکھی۔ مگر میں اسے چھاپ دوں گا اگرچہ مجھے بہت سے مصارف برداشت کرنے پڑیں گے مگر میں تم کو پچاس روپیہ سے زیادہ نہیں دوں گا۔ تم ابھی بچے ہو یہ نہیں جانے کہ اس کو بیچنے کے لئے مجھے کتنا روپیہ لگانا پڑے گا۔ مولانا راضی ہو گئے۔ لیکن ناشر نے صرف پچیس ہی بھڑائی چاہی اور آخر میں یہ کہہ کر فروخت اچھی نہیں ہوئی کتبہم سوالہ روپے دئے۔ ناشر نے اپنی ہوشیاری سے سوالہ روپیہ کے عوض تمام حقوق اپنے نام محفوظ کر لئے تھے۔“

”ڈپٹی نذیر احمد صاحب نے جو ”حسن و میمنہ“ دیکھ کر ناراض ہوئے تھے۔ ”حیات صالحہ“ دیکھ کر خوش ہوئے اور فرمایا۔

”اپنی کتابوں کے علاوہ قصص میں یہ پہلی کتاب ہے جو میں نے شروع سے آخر تک پڑھی ہے اگر مجھ کو یقین کامل نہ ہوتا تو میں کہہ دیتا کہ صالحات میری لکھی ہوئی ہے اور مسودہ چوری گیا۔“

حضرت علامہ مغفور کے دوسرے استاد مولانا حالی نے بھی حیات صالحہ کی تصنیف پر حوصلہ افزا الفاظ فرمائے تھے۔

۱۹۱۲ء میں جب تیسری دفعہ اس کتاب کی چھپائی ختم ہو گئی تو وہ صفحوں کی ایک کاپی ضائع ہو گئی تھی۔ پانچویں صاحب کو پہلے اور دوسرے ادیشن کا (جو غلط دو سال بعد شائع ہوا تھا) کوئی نسخہ انتہائی تلاش و کوشش کے باوجود دستیاب نہ ہوا تو مصنف سے دوبارہ لکھوانے کی کوششیں کیں اور ۵۰ صفحوں کا معادفہ تیار و پیسہ تک لگائے مگر وہ اپنی کوشش میں کامیاب نہ ہوئے۔ آخر ۱۹۲۹ء میں راقم الحروف نے اس کتاب کا کاپی رائٹ چار سو روپے دے کر واپس لیا اور ۱۹۳۱ء میں مصنف نے اپنی کتاب پر نظر ثانی کی تو کہیں کہیں لفظی تبدیلی کر دی۔ علامہ معذور اکثر امام غزالی کی اجار العلوم کا مطالعہ فرمایا کرتے تھے اور جیسا کہ محمد حسن صاحب دکیل نے تحریر فرمایا تھا قرآن مجید کے ایک ایک لفظ پر غور فرماتے اور تفاسیر دیر دیر تک دیکھا کرتے تھے مقدمہ جہاں تک مجھے یاد ہے۔ ۵-۶ صفحوں کا تھا اور مولویانہ رنگ اور غلطیوں کا انداز میں لکھا گیا تھا جو نسخہ میں نظر ثانی کرتے وقت خارج کر دیا تھا۔

خدا بخیرے مولوی محمد ظفر مرحوم دکیل، مشہور اہل قلم صالحات سے بہت متاثر تھے۔ ان کے پاس دوسرے ادیشن کا ایک نسخہ موجود تھا۔ اس پر علامہ معذور نے نسخہ میں نظر ثانی فرمائی تھی۔

(صحت جولائی ۱۹۶۲ء)

مولوی محمد حسن صاحب دکیل کا بیان حیات صالحہ کے بارے میں اور نقل ہو چکا ہے۔ منازل السائرہ کا ذکر انھوں نے اپنے مضمون میں یوں کیا ہے۔

”مولانا نے ڈپٹی نذیر احمد صاحب کے رنگ میں منازل السائرہ لکھی جو علی گڑھ میں میرے مصارف سے طبع ہوئی۔ اور میرے ہی ذریعہ فروخت ہوئی۔ مولوی ممتاز علی مرحوم شیخ تہذیب نسوان نے عجیب و غریب رویو لکھا جس کا ایک

فقہہ یاد ہے کہ یہ کتاب مراۃ العروس نبات النعش ونبات المنعوج کا لب لباب ہے۔ دیگر اخبارات میں دہوم چ گئی۔ مولانا حسرت موہانی۔ مولوی بہادر علی ایم۔ اے جو تعلیم نسوان کے اس زمانہ میں بڑے حامی تھے۔ سید کرامت حسین صاحب جج ہائی کورٹ اور شیخ عبد القادر اڈیٹر مخزن نے بڑی تعریف کے خطوط بھیجے۔ ڈپٹی نذیر احمد اسے دیکھ کر بہت خوش ہوئے اور فرمایا مجھے امیہ میرا بھتیجہ میرا نام میرے بعد قائم رکھے گا۔ اس کتاب کا دو تین ہی مہینہ میں پہلا ادیشن ختم ہو گیا“

(صحت فروری ۱۹۳۹ء صفحہ ۱۰۰)

منازل السائرہ ۱۹۲۹ء یا ۱۹۳۰ء میں لکھنی شروع کی تھی زیادہ سے زیادہ ۳۰ سال کی عمر میں مگر شائع ہوئی۔ ۱۹۲۹ء یا ۱۹۳۰ء میں کیونکہ محمد حسن صاحب دکیل جنھوں نے علی گڑھ میں اپنے مصارف سے طبع کرائی اور فروخت کی۔ ان کا اور مصنف کا ساتھ ۱۹۲۹ء اور ۱۹۳۰ء میں ایک ہی گھر میں دو سال رہا تھا۔ منازل السائرہ کا دوسرا ادیشن شیخ عبد القادر مرحوم اڈیٹر مخزن نے ۱۹۲۹ء میں شائع کیا تھا اور اس ناول ہی کی وجہ سے انھیں ”اردو کا چارلس ڈکنز“ کا خطاب دیا تھا شیخ صاحب کی رائے کا خلاصہ یہ ہے:-

”منازل السائرہ مولوی صاحب کے مشہور طرز تحریر کا ایک عمدہ نمونہ ہے۔ مولوی نذیر احمد کی کتب کے بعد منازل السائرہ ہی ان کے ڈھنگ پر ایسی کتاب لکھی گئی ہے جس کا مطالعہ خاص مستورات کے لئے مفید ثابت ہوگا۔“

اس دوسرے ادیشن کی ضخامت ۳۲۰ صفحات کے قریب ہو صفحات کے قریب تھی اور خاص اہتمام سے شائع کیا گیا تھا کاغذ دلائی چکنا اعلیٰ درجہ کا دبیر۔ ٹائپل بہت موٹا خوب صورت سرخ اس پر کتاب اور مصنف کا نام منہر حروف میں تھا۔ شیخ صاحب موصوف کے دلالت جانے اور واپسی

پان بنا رہی تھیں بڑی اُستانی جی، اُن کی ساس نے دیکھ لیا یہ آدھا پان تھا۔ وہ ہنا چکی اور منہ میں رکھ رہی تھیں کہ ساس کا دودھ پٹھ پر پڑا ان الفاظ کے ساتھ

”آدھا پان کھانے کی تمھاری اوقات ہے“

پھر بہت روئیں۔ جوں مرگ بیٹے کو یاد کر کے روتی رہیں زار و قطار اور یہو سے کہا۔

”آج کو بعدالواچہ زندہ ہونے تو آدھا نہیں پورا پان کھاتیں۔“

اس واقعہ کے بعد جب تک دادی اماں زندہ رہیں۔ اُنھوں نے ہمیشہ ایک پان کے چار ٹکڑے کئے اور چار دفعہ کر کے ایک پان کھایا۔ آدھا پان کبھی نہیں کھایا ہاں اپنے بیٹے ”ابی میاں“ کو پورا پان دیتی تھیں۔

بڑی اُستانی جی آخر میں فالج زدہ تھیں تیسرے چوتھے مہینہ بیوہ بہو کے پاس آیا کرتی تھیں۔ ڈولی مکان کے اندر پٹنگ کے پاس آکر لگتی تھی۔ پوت بہو کے بہتر کی چوکی اور گونڈا وہیں رکھ دیا جاتا۔ بی بی رشید الزمانی مرحومہ کو گونڈا باہر لے جا کر رکھتی تھیں۔ بھنگن دالان میں نہ آسکتی تھی۔

بڑی اُستانی جی مرحومہ جب بیوہ بہو کے پاس آتیں تو پوتی یا پوت بہو کے ساتھ کھانا نہ کھاتی تھیں۔ بلکہ دادی اماں اپنی ہنڈیا میں ہی اُن کے لئے پکاتی تھیں۔ جب بڑی دادی اماں کھا لیتی تھیں اس کے بعد اُن کی بہو کھاتی تھیں۔ اُنھوں نے اپنی ساس کے ساتھ کبھی نہیں کھایا۔ بڑی دادی اماں بیٹے کے دسترخوان پر نہیں بیٹھی تھیں۔ سب سے پہلے اُن کا کھانا نکل کر سینی میں آتا اور ان کے تخت پر رکھا جاتا تھا۔

بی بی رشید الزمانی راند تھیں اور امیر آدمی بھی نہ تھیں مگر محلہ سندھیانہ سسرال سب پر ان کا رعب تھا۔

کے بعد بیرسٹری کی مصروفیات کی وجہ سے منازل الشارہ آٹھ دس سال تک پھر نہ چھپ سکی۔ سسرال میں ملاواہری صاحب نے اس کے حقوق اشاعت حاصل کئے تو مصنف نے نظر ثانی کرتے وقت یہ ترمیم کی کہ ابواب کے جو عنوانات پچھلے اڈیشن میں تھے وہ سب نکال دئے۔ مجھے ٹھیک یاد نہیں کہ مقدمہ یاد کیا چھپ بھی تھا یا نہ تھا بہر حال اگر تھا تو وہ بھی نکال دیا گیا تھا۔ واحدی صاحب نے تیسرا اڈیشن شائع کیا تو کتب کو دو حصوں میں تقسیم کر دیا۔ حصہ اول میں سائرہ کی پیدائش سے کنوارپتہ کے حالات اور حصہ دوم میں شادی سے موت تک کے واقعات۔ یہ اصلاحی ناول ۷ مرتبہ شائع ہو چکا تھا کہ حضرت مصنف کی رحلت کے بعد میں نے اس کے حقوق اشاعت واپس لے لئے۔

بی بی رشید الزمانی کی
والدہ مرحومہ کے حالات
زندگی سے علامہ مخدوم بہت

متاثر تھے۔ پہلی بد نصیبی تو دادی اماں مرحومہ کی بیٹی کے سسرال کی جنگ آزادی نے قیامت برپا کر دی اور اُن کے والد کی جوہلی وغیرہ ہٹ لی گئی۔ اور ملی حالت لگ گئی۔ دوسری یہ کہ شادی ہوئی تو میاں بیوی کے دل نہ ملے تیسری یہ کہ جوانی ہی میں سہاگ آجڑ گیا۔ عیش انھوں نے دیکھا ہی نہیں مگر اللہ نے شہید دادی اماں مرحومہ بڑی سمجھدار خاتون تھیں ساس کے پکھوے سے وہ دور نہ رہیں۔ جب ساس ہی نے اُن کے لئے الگ مکان کا انتظام کیا اُس وقت وہ کلاں محل گئیں ورنہ ساس کے پاس ہی بیوگی کا وقت بھی کاٹ رہی تھیں۔ یہی وجہ ہے کہ علامہ مخدوم کا بچپن ہی نہیں لڑکپن بھی کھادی بادی یعنی ان کی ددھیال میں گزرا اور وہیں سرن شعور کو پہونچے۔ بیوگی کا وہ سسرال یا تیسرا سال تھا بی بی رشید الزمانی

بڑی پاؤں خاتون تھیں۔ ان کے بڑے ننھیلی ڈپٹی نڈرچہ مرحوم حیدر آباد دکن سے آتے تو ان سے ملے آیا کرتے تھے۔ ان کی بیٹی پھوپھی صغرا بیگم مرحومہ حیدر آباد دکن سے آتیں تو سب سے پہلی بی بی رشید الزمانی کی خدمت میں حاضر ہوتیں اور کہتیں کہ مائی جان میں کھاری باولی سے واپس آؤں گی تو چند روز کے لئے میرے پاس ضرور آئیے۔ چنانچہ وہ دو تین روز کے لئے ان کے ہاں چلی جاتی تھیں۔ ان کے بھائی مولوی بیٹہ الدین احمد صاحب مرحوم دلی آتے تو وہ بھی دوسرے ہی دن ممانی کے سلام کو آیا کرتے اور علامہ مغفور سے چونکہ ۵-۶ سال بڑے تھے اس لئے ان پر خفا ہوا کرتے تھے کہ میں بڑا ہو کر آتا ہوں اور تمہیں تو فیق نہیں ہوتی کہ میرے پاس آؤ۔ علامہ مغفور کو میں نے خود دیکھا ہے کہ اپنے ان پھوپھی زاد بھائی سے بہت ادب سے گفتگو کرتے اور کہتے حاضر ہوں گا۔ بہت اچھا۔ جی ہاں۔ بہت بہتر۔ بڑے ابا مرحوم والدہ مرحومہ سے بہت شفقت سے باتیں کرتے ان کی پیٹھ پر ہاتھ رکھتے ان کی سلیقہ شکاری کی تعریف کرتے خود پان مائے۔ دوسری نند کے بڑے بیٹے مولوی اشرف حسین صاحب پردیس سے جب دلی آتے تو اپنی ان ممانی کے آداب کو آیا کرتے تھے۔ بی بی رشید الزمانی مرحومہ کے پاس ان کی نندیں اکثر آیا کرتیں اور گھنٹوں ان سے باتیں کیا کرتی تھیں۔ خاندان کے معاملات میں یہ ممکن نہ تھا کہ بی بی رشید الزمانی کا مشورہ شریک نہ ہوتا۔ ان کی رائے بہت وزنی ہوتی تھی۔ وہ بیوہ تھیں مگر ان کی ساس چونکہ ان سے بہت محبت کرتیں اور ان کا بہت خیال رکھتی تھیں اس لئے سسرال میں ان کی وقعت میں کوئی فرق نہ آیا تھا۔ بڑی اُستانی جی بہو پر خود خفا ہوتیں فحیحتاں بھی کرتیں مگر یہ گوارا نہ کر سکتی تھیں کہ

ان کی بیوہ بہو کے خلاف ایک لفظ بھی کسی کی زبان سے نکلے وہ جب فالج کی حالت میں بھی بہو کے پاس آتی تھیں تو ان کی اولاد اور اولاد کے بچوں میں کسی کی مجال ہو سکتی تھی کہ ان کی طرف سے تغافل برتے۔

آپا راشدہ کی پیدائش | ۱۸۶۷ء میں آٹھ ماہ کا مراہوا لڑکا ہوا تھا۔

۱۸۶۷ء یا ۱۸۶۸ء میں دوسرا لڑکا ہوا اور پندرہ دن بعد گزر گیا۔ وہ نو دس دن کا تھا کہ والدہ مرحومہ نے تریپوز کھالیا تھا۔ بچہ گزر گیا تو آپا راشدہ کا بیان ہے کہ ابا کی نخیل اماں کے سر ہو گئی کہ تم نے کیوں احتیاط نہیں کیا۔ تمہاری بد احتیاطی سے بچہ مہر ہے۔ اماں نے تریپوز اس کے بعد بہت کم کھایا جب بچوں کو دودھ پلاتیں اس زمانہ میں گھر میں آتا ہی نہ تھا اور یوں بھی ابا کو زیادہ پسند نہ تھا۔ ساری فصل میں ایک یا دو دفعہ آتا تھا حالانکہ تریپوز سے روز آتے تھے۔ دادی اماں پیر جی محمد عمر ایک بزرگ کی معتقد تھیں۔ وہ اکثر تشریف لایا کرتے اور وہ اور اماں اگر کوئی خواب دیکھتیں تو ان سے تعبیر لیا کرتی تھیں۔ دادی اماں کی بھالہ جی کے ایک بھائی تھے پیر جی۔ شبید۔ دادی اماں کو بہت فکر تھی کہ شادی کو ۷ سال ہو گئے ابی میاں کا کوئی بچہ نہیں ہے انھوں نے پیر جی محمد عمر سے دعا کے لئے کہا اور پیر جی جمشید کا ذکر بھی کیا۔ انھوں نے کہا میری ان سے ملاقات کرادو۔ پیر جی محمد عمر نورانی صورت کے معمر بزرگ تھے اور پیر جی جمشید جوان مگر پیر جی محمد عمر ان کی ملاقات سے بہت متاثر ہوئے اور کہا تم صوفی جمشید سے دولہن کا علاج کرادو۔ بہت عالم شخص ہے۔ چنانچہ دادی اماں نے صوفی جمشید سے بہو کے علاج کو کہا۔ صوفی صاحب بوئے۔

پہلے میں آپ کی بہو کو دیکھ لوں۔ چنانچہ اماں گئیں اور انھیں آداب کیا انھوں نے چند روز بعد گندہ نعوہ تر بھیجے کچھ مدت بعد جب انھیں معلوم ہوا کہ بچہ ہونے والا ہے تو تانبہ کا ایک چراغ بنوایا۔ یہ چراغ مجھے بھی یاد ہے جو کور تھا تقریباً ۷۔ ۸ انچ کے چاروں کنارے تھے کناروں پر اسرائیل۔ میکائیل۔ جبرئیل کندہ کیا گیا تھا اور اندر نقش تھا جہاں دو کنارے ملتے تھے وہاں گڑھاسا تھا۔ چاروں کونوں پر بتی رکھنے کے لئے۔ ہدایت یہ تھی کہ جب بچہ کی پیدائش میں ایک ماہ رہ جائے تو تیل ڈل کر بتی ہر رات جلادی جائے اور بہو پلنگ پر لیٹیں تو چراغ کی طرف ان کا منہ ہو۔

ولادت کے ہر موقع پر چراغ پر ایک پیسہ کی قلعی ہوتی تھی ہر رات ایک بتی اور ہر دسویں دن چلتے تک چاروں بتیاں جلتی تھیں اور بچہ کا منہ چراغ کی طرف ہوتا تھا۔

یہ سب بیان آپا راستہ کا ہے انھوں نے بتایا کہ اماں کا یہ علاج صوفی جمشید نے پیر جی محمد عمر کے مشورہ سے کیا۔ مجھے تو یہ صرف لکھنا ہے کہ آپا راستہ اپریل ۱۹۹۷ء میں پیدا ہوئیں۔ البتہ اس علاج کے سلسلہ میں یہ لکھنا ضروری ہے کہ علامہ مخدوم تعویذ گندہ سے کے قائل نہ تھے۔ گو ان کے دادا مولوی عبدالقادر صاحب بھی شہر میں اس روحانی علاج کے لئے مشہور تھے۔ سدا دی اماں نے یہ علاج بیٹے کی لاعلمی میں کیا لیکن چراغ تو سب کو ہی جلتا نظر آتا تھا اور اس پر علامہ مخدوم غور اور ان کی رفیقہ حیات میں کئی دفعہ جھک جھک بھی ہوئی اور والد معظمہ نے فرمایا اس میں تمھارا حرج ہی کیا ہے مٹی کا دیانہ جلا۔ تانبہ کا چراغ جل گیا۔ تیل تو آتش ہی

خریج ہوتا ہے۔

اس زمانہ میں بجلی نہیں تھی۔ لالٹین۔ لمپ ٹین کی ڈبیر اور مٹی کے چراغ جلتے تھے۔

علامہ مخدوم سلسلہ ملازمت دلی سے باہر کئی شہروں میں رہے مگر تنہا ۱۹۹۷ء میں

بی بی رشید الزمانی کا
دوسرا سفر ریل

جب وہ سال ڈیڑھ سال کے ماں کی گود میں تھے تو ان کی والدہ مرحومہ بی بی رشید الزمانی اپنے خسر کے ساتھ ٹونڈلہ (آگرہ) اپنے شوہر کے پاس گئی تھیں وہ ان کا ریل کا پہلا سفر تھا۔ تین سال بعد ۱۹۹۷ء میں بہو اور پوتی کو لے کر بیٹے کے پاس میرٹھ گئیں کیونکہ بیٹے کو پڑوس میں تنہائی کی تکلیف تھی۔ یہ خیال اس وجہ سے بھی پیدا ہوا کہ حضرت والدہ مخدوم شہر میں تھے اور میرٹھ چھاؤنی میں اماں کے دو حقیقی بھائی فوج میں تھے اور وہ خیر گیری کر سکتے تھے چنانچہ وہ آٹھویں روز بہن کے پاس آئے رہتے تھے۔ دو ہفتے بعد بی بی رشید الزمانی۔ پھوپا اتا میر عبد العزیز کے ساتھ دلی واپس آ گئیں۔ اور پھر پھوپا اماں کو بھیج دیا دس پندرہ دن بعد ان کا جی گھبرا یا وہ دلی آ گئیں تو ان کی بیٹی آپا مریم کو بھیج دیا جو ۱۰۔ ۱۱ سال کی تھیں اس زمانہ میں اماں پھوپا اتا سے ہمدرد کرتی تھیں مگر وہی میرٹھ اور اس کے بعد علی گڑھ ملے جاتے تھے اور انھیں کے ساتھ دلی واپس آیا کرتی تھیں۔

میری پیدائش | دادی اماں والے گھر میں میری پیدائش ۲۸ ستمبر ۱۹۹۷ء کو پیر کو ہوئی۔ اماں کی سسرال کی دلی پچھلی جو اتا یا کی پیدائش کے وقت تھی آپا کی اور میری پیدائش کے وقت بھی وہی آئی تھی۔ چار پانچ روز سے پیشک جھڑی لگی ہوئی تھی اور بارش بھی ڈھلانی ڈھولی کی تھی کہ چاروں طرف سے مکانوں کے

گرنے کی آواز میں چلی آرہی تھیں کیونکہ اُس زمانہ میں چونہ
بچی کے پختہ مکانات کم ہوتے تھے۔ دادی اماں کا مکان
بھی پختہ نہ تھا۔ دوسرے دن کہا کہ بچہ کرکھاری باولی خیر
کی گئی۔ تیسرے دن آبا کے چچا آبا ڈپٹی عبدالحامد صاحب
کا پرچہ اور دو ڈولیاں آئیں۔ پرچہ دادی اماں کے نام تھا
کہ بھاپی تم سب فوراً آجاؤ۔ اگر تمہارے آنے میں دیر ہو تو
ایک ڈولی روک کر دوسری ڈولی میں میاں اُبی کی دو لہن اور
دونوں بچوں کو فوراً بھیج دو۔ یہ بارش نہیں طوفان ہے اور گھر
کی حالت بہت مخموش ہوگی۔ آبا گھر پر موجود تھے انھوں نے
چچا کے جاں جانا پسند نہیں کیا۔
. دادی اماں خفا ہوئیں تو وہ پہاڑ والی خالہاں
ہاں چلے گئے اور دادی اماں نے ڈولی میں گدے چاندنی۔
تکیر بچھوایا اور ڈھائی سال کی پوتی اور تین دن کے پوتہ کو
سوار کر ڈولی پر دو دلچافت ڈال کھاری باولی بھیجا۔ چچا آبا
صحن میں ٹہل رہے تھے جب ڈولی پہنچی انھوں نے خود
بھیجے بہو کو اتر دیا پردے چھوڑا ٹکیٹھی روشن کر دادی۔
دادی اماں نے بیٹے اور بیٹی سے بہت کہا کہ کھاری باولی چلے
چلو دیکھو کیسی محبت سے میاں عبدالحامد نے بلوایا ہے مگر
بیٹے رضا مند ہوئے نہ بیٹی۔ آخر دادی اماں خود بہو کے پاس
شام کو چلی گئیں۔ رات گزر گئی صبح ہوئی بارش کسی طرح
تھمے گا کیا کم ہونے کا نام ہی نہ لیتی تھی۔ جس کمرہ میں پھوپھی
اماں تھیں اُس کی چھت گری اور ان کا سال بھر کا . . .
ایں گزر گیا۔ کھاری باولی خیر پہنچی۔ ڈپٹی عبدالحامد
صاحب کو چچی اماں حمید الزبانی صاحبہ نے بھیجا جوہ آئے پھوپھی
اماں پر بہت خفا ہوئے اور آبا پر بھی۔ بھتیجی کو ساتھ لے کر
گئے اور دوسرے دن آبا کو بلوایا اور اُن پر بہت خفا ہوئے
(آبا نے کبھی چچا آبا کو جواب نہیں دیا۔ چچا کو کیا کسی کو بھی

جواب نہیں دیا) چچا کی طرف سے اُن کا دل صاف نہ تھا
مگر چچی اماں مرحومہ کی ہمیشہ تعریف کیا کرتے تھے۔
| شیخ ناصر علی مرحوم کی گلی میں دادی
کلونی کی ستار | اماں کا مکان تھا۔ ستارہ مقصور آباد
اُن کی بہن زاہدہ بیگم صاحبہ دونوں اُسی مکان میں اپنی
اماں کے ساتھ رہتے تھے۔ کلاں محل کی طرف جاتے ہوئے
یا اُنیں ہاتھ کو جو دوسری گلی تھی اُس میں ایک بی بی مدتی
تھیں جو رنگ کالا ہونے کی وجہ سے کلونی کہلاتی تھیں۔
وہ پھوپھی اماں کی بہن بنی ہوئی تھیں اور پھوپھی اماں اُن کے
ہاں وعظ بھی کہنے جاتی تھیں۔ سنا ہے اُن کی آواز بہت
اچھی تھی پھوپھی اماں کے ساتھ جب وہ سلام پڑھتیں تو
سماں بندہ جاتا تھا پھوپھی اماں کا وعظ سنکر وہ بہت روتی
تھیں۔ ایک دن جب سب چلے گئے اور صرف پھوپھی اماں
اور کلونی رہ گئیں اور کسی ضرورت سے اندر کو ٹھہری ہیں
پھوپھی اماں گئیں تو انھوں نے چچا پر ستار رکھا ہوا دیکھا
بہت بد چہرہ گھجکی تو بتایا کہ میرے شوہر کو شوق تھا انھوں نے
مجھے سکھایا تھا۔ اُن کے بعد میں نے بجانا چھوڑ دیا۔ پھوپھی
اماں نے کہا: بھائی کو ستار کا بہت شوق ہے انھیں سناؤ
جب بات ہے۔ کلونی نے کہا: یہ تو نہیں ہو سکتا۔ میں
انھیں کس طرح سنا سکتی ہوں اور اب تو بالکل ہی چھوڑ
چکی ہوں۔ پھوپھی اماں نے گھر آکر آبا سے ذکر کیا۔ اُنھیں
اشتیاق ہوا۔ اپنی اماں سے کہا کلونی کا ستار سنو اسے۔
وہ خفا ہوئے لگیں پھر ایک دن پہاڑ والی خالہ اماں کے
ہاں گئے اور ان کے زانو پر سر رکھ کر لیٹ گئے اور گانے
گئے۔ اور وہ سر سہلاتے لگیں پھر کہا: اپنی خالہ اماں ہوں گی
تو ایک کام کریں گی۔ انھوں نے دریافت کیا تو کہا: اماں
سے چل کر کہیں کہ کلونی سے ستار سنو ادیں۔ پہاڑ والی

اوپر آکر اپنے بھائی سے کہا۔ انھوں نے جواب دیا۔ ”میب تو میں نہیں سمجھا دو تین چیزیں البتہ سمجھ میں آئیں اور وہ یہ تھیں“ انھوں نے تین مختلف غزلوں یا گانوں کا ایک ایک مصرعہ لکھ کر دیا پھوپا اماں وہ کاغذ کلروں کے پاس لائیں تو انھوں نے کہا۔ ”بے شک یہی چیزیں تھیں۔ ایک مصرعہ تھا۔“

ارے او حسن زیبائی خدا جانے کہاں ہے تو
میں نے والدہ معفور کو یہ گلے ہوئے کئی بار سنا ہے۔
ارے او حسن زیبائی خدا جانے کہاں ہے تو

تیری صورت پہ مائل ہوں!
تیری آنکھوں کا گھائل ہوں
نہ تو نے شکل دکھلائی
خدا جانے کہاں ہے تو

خدا جانے کہاں ہے تو

ستار چھوڑ دیا | اس واقعہ کے کچھ عرصہ بعد
آپاراشدہ نے جب ان کی عمر پانچ چھ سال تھی تو ٹھٹھی میں ستار دیکھ کر والد مرحوم سے ضد کی کہ مجھے سنا ہے۔ انھوں نے ٹالنا چاہا۔ مگر ضد بڑھتی گئی۔ آپا نے فرش پر لیٹ کر ایڑیاں رگڑنی شروع کیں اور رونے لگیں کہ نہیں میں تو ابھی سنوں گی۔ علامہ معفور نے بیٹی کی ضد پوری کر دی۔ ٹھٹھی دیر ستار بجایا مگر اس کے بعد ستار بجانا چھوڑ دیا۔ آپاراشدہ کہتی ہیں ممکن ہے ابا کو یہ خیال آیا ہو کہ میں بیٹی کا باپ ہوں۔ یہ شوق اچھا نہیں۔ ممکن ہے یہ خیال ہوا ہو کہ لڑکی کو گانے اور ستار وغیرہ کا شوق نہ ہو جائے۔ بہر حال اس واقعہ کے بعد ابا نے پھر ستار نہیں بجایا ہاں بانسری زیادہ بجانے لگے۔

خالہ اماں دوسرے دن آئیں تو بہن سے کہا۔ ”کیا حیح ہے ابی میاں کو سنو اور“ وہ دی اماں نے کہا۔ ”وہ غیر مرد کو آواز کس طرح سنا سکتی ہے۔“ علامہ معفور نے جواب دیا۔ ”کہ جب زاہدہ دغظ کہتی ہے تو گلی میں چلنے والے مرد اس کی آواز سنکر گلی میں ٹھیر جاتے اور دغظ سننے ہیں یا نہیں سننے؟ محلہ پروس میں آواز جاتی ہے یا نہیں جاتی؟ وہاں تو آواز جائز ہے اور جو میں کلوی کا ستار سن لوں گا تو غیر مردوں نا جائز ہوگا۔ یہ کیا بات ہوئی پھر وہ مجھ سے عمر میں بھی سنا ہے کافی بڑی ہیں۔“ پہاڑ والی خالہ اماں نے کہا اٹھیک تو ہے ابی میاں تین چار بچوں کے باپ ہیں وہ انہیں بھائی کہتی ہیں۔ چسو ان سے چل کر کہیں۔“ پھوپا اماں اپنی والدہ اور خالہ کے ساتھ گئیں اور کلوی نے وعدہ کر لیا کہ کسی موقع پر ستار سنا دیں گی۔

بات آئی گئی ہوئی، دو ڈھائی مہینے بعد علامہ معفور کے ماسوں کی بڑی بیٹی (پھوپا گیتی آرا بیگم مرحومہ) کی شادی تھی۔ گیارہ ساڑھے گیارہ بجے جب وداع ہو گئی اور مہمان اپنے اپنے گھر چلے گئے تو علامہ معفور نے اپنی بہن سے کہا اب سنو اور کلوی کا ستار۔ پھوپا اماں نے کلوی سے کہا۔ انھوں نے کہا اچھا منگاؤڑے میاں کو بھیج کر ستار آیا اور ایک بجے رات کے کلوی نے ستار بجایا۔ مگر بغیر گائے۔ علامہ معفور اور ان کے ماموں اوپر کوٹھے پر تھے نیچے ستار بج رہا تھا۔ کوئی گھنٹے سو گھنٹہ بجا اور علامہ معفور سننے رہے۔ جب ستار بند ہوا پھوپا اماں اوپر آئیں تو ابا نے کہا۔ ”کلوی بہت اچھا ستار بجاتی ہیں۔“ پھوپا اماں نیچے دالان میں آئیں تو کلوی نے کہا۔ ”تمہارے بھائی اچھا ستار بجاتے ہیں اور خوب سمجھتے ہیں ذرا یہ تو معلوم کر دیں نے بجایا کیا ہے؟“ انھوں نے

آپا راشدہ بیگم کی بسم اللہ | آپا راشدہ فرماتی ہیں: ”تمھارا

اُس وقت حقیقہ بھی نہیں ہوا۔ ہوتا کس طرح۔ بارش کے طوفان میں تم پیدا ہوئے۔ خلق خدا حیران پریشان تھی بارش نہیں خدا کا قہر تھا۔ سب ہی سب پر سب کی جان تھی ہاں میری بسم اللہ دھوم دھام سے ہوئی ”دو بڑی بہن ہیں میں مان لیتا ہوں کہ انھوں نے بڑا چڑا کر اپنی بسم اللہ کے واقعات نہیں سنائے۔ مگر وہ اس سے انکار نہیں کر سکتیں کہ اُنھیں اور ساجدہ مرحومہ کیلئے مجھ سے دو سال چھوٹی تھی (دادی اماں ایک ایک پیسہ دیتی تھیں اور مجھے دو پیسے۔ بھائی کا شرعی حق بہن سے دوگنا جو ہے!

آپا نے جو واقعات سنائے تھے میرے الفاظ میں وہ یہ ہیں۔

میں ساڑھے چار برس کی ہو گئی تو ابا علی گڑھ میں تھے۔ دادی اماں کھاری باولی بڑی دادی اماں کے پاس گئیں اور کہا ”راشدہ اب ساڑھے چار برس کی ہو جائے گی آپ کہیں تو اس کے جمعہ کو اس کی بسم اللہ کر دوں“ ساس نے کہا ”ہو بسم اللہ کر دو۔ بڑی خوشی کی بات ہے۔ اپنی سمدھن کو ابھی سے بتا دو اور عبدالحیاد کو اوساتی میاں کے سالوں کو خط لکھ دو۔ اپنی میاں تو اتوار کو آئیں گے ہی۔ انھیں معلوم ہو جائے گا۔“ دادی اماں تیسرے پہر واپس آئیں اور سمدھن کے ہاں پہنچیں اور کہا ”راشدہ ساڑھے چار برس کی ہو گئی آئندہ جمعہ کو تم کہو تو اس کی بسم اللہ ہو جائے۔“

نانی اماں ”اللہ مبارک کرے۔ میں تو بہت غریب آدمی ہوں کیا کر سکتی ہوں۔“

دادی اماں: ”بہن تم کرو گی تو سب کچھ۔ مگر جوڑا کچا رکھنا نا کہ چیز کے وقت کام آئے۔ مجھے اور زائدہ کو کچھ دینے کی ضرورت نہیں ہے۔“

نانی اماں: ”بہن میں کیا اور میری اوقات کیا؟“
دادی اماں: ”تم کرو گی وہی جو تمھارا جی چاہے گا۔ مگر مجھ سے مشورہ لے لینا۔“

دوسرے دن دادی اماں نے ماموں کو اور چچا آبلو خط لکھوا دیے۔

جمعہ کو بسم اللہ ہوئی ادھر سے چچا ابا اور چچی اماں آگئے تھے ادھر سے منجھلے اور سنجھلے ماموں جان۔ بڑے اور گورے ماموں جان دتی ہی میں تھے۔ چھوٹے ماموں جان کو ٹھپٹی نہیں ملی آپا راشدہ کہتی ہیں ”ماں جی نے میری بسم اللہ ہر چیز میں دی تھیں۔“

نانا آبا کا لایا ہوا ایک بہت خوب صورت لاہور کے چوڑے کاٹکڑا تھا زعفرانی رنگ کا اس پر سبز دھاریاں تھیں۔ یہ تنگ پا جام کے لئے تھا۔ سرخ بابل لمیٹ کا دوپٹہ اور کمرے۔ یہ بغیر سلا جوڑا تھا اور میری شادی کے وقت میاں گیا اور جہیز میں دیا گیا تھا۔ پکا جوڑا یعنی تیار شدہ سرخ سٹم کا گراڈیل کا کمرے اور سرخ رینگ کا دوپٹہ۔

دونوں کی ٹیپ۔ جوڑے کے ساتھ مٹھائی اور مہندی۔ رطل۔ قاعدہ مع تجزدان ٹکا ہوا۔ سرخ سوزنی۔

دادی اماں نے منع کر دیا تھا پھر بھی انھیں چکن کا سفید دوپٹہ فیتہ ٹکا ہوا اور پھوپھی اماں کو رینگ کا دوپٹہ کا مدانی کا اور چار انگلی چوڑا ٹکا ہوا دیا تھا۔

زنانہ میں منجھلی پھوپھی اماں اور پھوپھی اماں نے کھانا کھلوا پاتھا اور مردانہ میں پھوپھا ابا نے۔ کھانا کھلایا چارہا تھا کہ ابا بھی علی گڑھ سے آگئے۔ شام کو کھانا زردہ

قورمہ بھٹا اور صبح آلو کا سالن۔ مہمان گھر کی نماز پڑھ کر گئے اور دوسرے دن کھانا کھا کر دوپہر کو گئے رات بھر غورتوں میں گانا بجانا ہوتا رہا۔

جب کھانا کھایا جا رہا تھا اور آبا بھی آچکے تھے تو ایک ڈولی آئی اُتروانے کے لئے عورتیں دروازہ پر پہنچیں تو کباروں نے کہا کہ ابی میاں کے دوست کی بیوی ہیں کہتی ہیں ابی میاں خود آکر اُتر وائیں۔ پردہ کی جیبیں ہاتھ سے پکڑ لی گئی تھیں کہ کوئی جھانک کر نہ دیکھ لے۔ عورتوں میں چہ میگوئیاں ہونے لگیں کہ یہ کون بے باک بے حیا عورت ہے جسے کول مرد اُتروائے جائے۔ آخر آبا کو بھیجا۔ وہ گئے اور مہمان کو اندر لائے ڈھیلا فرشی پا جا رہ گھونگھٹ نکلا ہوا۔ دیکھ کر سب کھلکھلا کر ہنس پڑے کہ چچا بچن (مولانا عبد الغفار صاحب) زنا نہ کپڑے پہن کر آئے تھے!

آپارا شدہ کہتی ہیں سب نے مجھے پانچ پانچ روپیہ دے تھے۔ بچھی اماں کے پانچوں روپے چمک رہے تھے۔ یہ اکتوبر سنہ ۱۹۳۷ء کا واقعہ ہے۔

مولوی محمد احسن صاحب دکیل جو مضمون نگاری دو سال علی گڑھ میں ایک ہی مکان میں علامہ مضمون کے ساتھ رہے تھے۔ ۱۹۳۷ء و ۱۹۳۸ء کے حالات میں اپنے مضمون میں لکھتے ہیں۔

”مولانا مرحوم کبھی کبھی شعر بھی کہتے تھے مگر مستقل طور پر شعر گوئی اختیار نہیں کی بلکہ طبع موزوں ہونے کی وجہ سے کچھ فرمادیا کرتے تھے۔“

اُس زمانہ میں جب ڈپٹی صاحب کارنگ مولانا پر خوب چڑھ گیا تو مولانا شریک تصانیف اور زبان پر نہایت سمیت تنقید لکھی اور میرے نام سے ایک مضمون اخبار دکیل امرتسر میں شائع کرا دیا جس کا ایک فقرہ یاد ہے کہ مولانا شریک

نے اردو زبان کا سقیاناس کرنے میں کوئی کسر نہیں اٹھا رکھی اور قلعہ معلیٰ کی سیدی سادی پاک اور شستہ زبان پر انگریزی کا رنگ چڑھا دیا۔

اس مضمون سے بڑی بے دے چھی مگر بعض لوگوں نے تائید بھی کی۔ نتیجہ یہ ضرور نکلا کہ مولانا شریک نے اُس کے بعد سے تصانیف کا رنگ بدل دیا۔ فردوس بریں اُس بدلے ہوئے رنگ کی پہلی تصنیف ہے جو پہلی تصانیف سے مختلف ہے۔

یاد آیا حکیم محمد علی طیب کی زبان کے خلاف بھی ایک مضمون شائع کروایا تھا۔ یہ لوگ اُس زمانہ کے مسلم الثبوت ادیب تھے۔ مگر مولانا نے اُن کی غلطیوں کو ٹوکنے میں نہایت جرأت سے کام لیا اور بہت سے اخباروں نے ان کی تائید کی۔

وہ نہایت خوش مزاج واقع ہوئے تھے۔ اور نہایت سحر انداز فرمایا کرتے تھے۔

ایک بات اُس زمانے میں یہ بھی دیکھی تھی کہ اکثر لکھنؤی خاموش رہ کر کچھ سوچا کرتے تھے اور اگر میں غل ہوا تو فرمایا کرتے تھے کہ ایسے وقت میں بات نہ کیا کرو خیالات بدل جاتے ہیں۔

مولانا آخر میں آسمان ادب کے تیرا عظم بن کر چلے اور چونکہ میرے ہی مکان سے یہ آفتاب طلوع ہوا تھا اس واسطے مجھے مولانا کی دوستی پر ناز تھا۔“

(عصمت فروری ۱۹۳۹ء)

لی بی رشید الزمانی پردیس میں اپنے شوہر کے ساتھ نہیں رہیں بیٹے کی شادی کر دی تو سات آٹھ سال تک پردیس میں بیٹے کے ساتھ رہے کو نہیں بھیجا۔ چنانچہ ۱۸۹۱ء سے ۱۸۹۴ء تک کا زمانہ وہ ہے کہ علامہ مغفور ملازمت کے

سلسلہ میں دلی سے باہر تنہا رہے اور اسی زمانہ میں انھوں نے احسن و میمونہ اور صالحات دو کتابیں لکھیں۔ منازل السائرہ علی گڑھ میں لکھی گئی اور چند مضافات میں محمد احسن صاحب کے نام سے شائع ہوئے۔

کہانیاں لکھنے کی ترغیب حقیقت میں بی بی رشید الزمانی نے اپنے بیٹے کو دی۔ کہتیں ابی میاں تم کہانیاں کیوں نہیں لکھتے اور پھر وہ کہانیاں سناتیں کہ یہ لکھو۔ ایک دن ماں نے دو پیسے کی کاپی ایک پیسے کی پنسل منگا کر کہا اب تم کہانی لکھو۔ بیٹے نے کہا کیا لکھوں کہا اچھا میں تمہیں ایک قصہ سناتی ہوں چنانچہ انھوں نے دو تیسیم لیسز پختوں کا قصہ سنایا جن کے ناموں نے ان کی طرف سے سخت لاپرواہی برقی اور خالہ نے بھائی کو خط لکھا کہ ان پر رحم کرو۔ یہ قصہ سن کر کہانی ایک خط کی صورت میں لکھی اور مخزن لاہور کو بھیج دی۔

اُس زمانہ میں معیاری ادبی رسائل برصغیر میں دو تین ہی تھے۔ اور ان میں اردو کا مخزن بہت ممتاز تھا۔ سر عبدالقادر مرحوم جو اس وقت شیخ عبدالقادر تھے۔ اُس کے ایڈیٹر تھے۔ سنہ ۱۹۰۷ء کے مخزن میں علامہ مغفور کا یہ افسانہ بصورت خط شائع ہوا تھا اور اس کا عنوان تھا "نصیر اور فدیکہ" ایڈیٹر نے جو نوٹ مضمون سے پہلے لکھا تھا وہ یہ تھا۔ "یہ مضمون مدت کے تقاضوں کے بعد ہمیں اپنے دوست مولوی محمد عبدالرشید صاحب مترجم عدالت بندوبست سے ملا ہے۔ صاحب موصوف شمس العلماء مولانا حافظ نذیر احمد کے عزیزوں میں ہیں اور زبان پر خوب قدر رکھتے ہیں خصوصاً مستورات کی زبان بے تکلف لکھتے ہیں چنانچہ مولوی نذیر احمد صاحب کی لاجواب کتابوں کے بعد مولوی عبدالرشید صاحب کی کتاب منازل السائرہ اپنے

قسم کی ایک لاجواب کتاب ہے جس میں مستورات کی زبان نہایت خوبی سے لکھی ہے۔ اس مضمون میں بڑی بہن (خدیجہ) اپنے بھائی نصیر کو خط لکھتی ہے اور دوسری مری ہوئی۔ بہن کے بچوں کی خراب حالت کی طرف اس کو توجہ دلاتی ہے۔ خط اس ہے ساختہ پن سے لکھا گیا ہے کہ بے اختیار داد دینے کو جی چاہتا ہے۔

"مدت کے تقاضوں کے بعد" کا ایک مطلب تو یہ ہوگا کہ منازل السائرہ شیخ صاحب کو بہت پسند آئی اور انھوں نے مخزن کے لئے مضافات میں لکھنے کے لئے کئی بار خطوط لکھے اور مدت کے تقاضوں کے بعد سنہ ۱۹۰۷ء میں یہ مضمون شائع کیا۔ اور دوسرا مطلب یہ بھی ہو سکتا ہے کہ سنہ ۱۹۰۷ء میں ایک یا دو مضمون شائع ہوئے ہوں اور پھر کئی ماہ یا سال ڈیڑھ سال مخزن کے لئے کوئی اور مضمون نہ لکھا ہو اور شیخ صاحب نے تقاضہ پر تقاضہ کیا ہو تب کہیں جا کر سنہ ۱۹۰۷ء میں یہ مضمون شائع ہوا ہو۔ چونکہ سنہ ۱۹۰۷ء کے مخزن کا فائل ہمارے پاس نہ تھا بلکہ سنہ ۱۹۰۷ء کا بھی صرف یہی ایک پرچہ موجود تھا۔ جس میں مضمون شائع ہوا تھا اس لئے "مدت کے تقاضوں سے" ہم نے یہی مطلب لیا کہ مخزن میں پہلا مضمون سنہ ۱۹۰۷ء میں شائع ہوا اور نوٹ کی باقی عبارت سے بھی اس کی تائید ہوتی ہے۔ دوسرا مطلب کہ اس سے پہلے بھی مخزن میں کوئی مضمون شائع ہوا بالکل ہی بعید از قیاس نہیں مضمون نگار کے متعلق تعارفی نوٹ کا سلسلہ ممکن ہے ایڈیٹر نے سنہ ۱۹۰۷ء ہی شروع کیا ہو اور سنہ ۱۹۰۷ء یا سنہ ۱۹۰۸ء میں بغیر تعارفی نوٹ مضمون شائع ہوتا ہو۔ مولوی محمد احسن صاحب وکیل کے بیان سے یہ تو ثابت ہے کہ "نصیر اور خدیجہ" علامہ مغفور کا پہلا مضمون نہ تھا اخبار وکیل امرتسر میں جو مضمون محمد احسن صاحب کے نام سے شائع کرایا تھا وہ اس مضمون سے پہلے

کا تھا جیسا کہ اوپر لکھا گیا چونکہ محزن کے پہلے ۳ سال کا فائل ہمارے سامنے نہیں اس لئے ہم فیصلہ درخیز ہی کو ان کا پہلا افسانہ قرار دیتے ہیں۔

اس مضمون کی چند سطریں یہ ہیں:-

”دادا جات ذکر کیا کرتے تھے کہ غدر سے پہلے اس مکان پر ہاتھی جھولتا تھا۔ آج جا کر دیکھو بے گنڈی کا ایک کواڑ چڑھا ہوا اور چکن مٹی کی ایک دیوار چنی ہوئی ہے۔۔۔۔۔ دیکھتے ہی دیکھتے کچھ ایسا زمانہ پلٹا کہ آج پانی پینے کا کٹورہ بھی نہ رہا۔ شے میں آثارِ برکت دیکھیں میں کپڑے اسکا نام۔ بدن میں طاقت نہیں۔ ہاتھ پاؤں میں سکت نہیں۔ چلنے پھرنے سے جھوڑ دیکھنے سے معذور آنکھیں تھیں تو ایک آدھ کرتہ دو ایک ٹوپیاں کر کر لیتی تھیں۔ اب اتنی بھی نہیں۔ پڑوس کا حق سمجھو۔ خدا کا خوف۔ جانو۔ ہاتھ پاؤں کی خیرات کہو۔ جی جان تین روپیہ مہینہ دیتی ہیں۔ بس پیکل کا ثنات ہے۔ اس میں کیا آپ کھائیں کیا بچوں کو کھلائیں۔ تہا مدبہ چار دم۔ ایک لڑکی کا ساتھ۔ کیا کریں کیا نہ کریں۔ تین روپے مہینہ کا سوکھا اناج چاہئے۔ جو کچھ لکھا تھا سب ہی کچھ کر چکیں۔ چکیاں مہیں سلائیاں کیں۔ ہاں اتنی بات رہ گئی کہ در در ہاتھ نہیں پھلایا۔ خط کی آخری چند سطروں میں ہے۔

”مگر ذرا عقل سے کام لو۔ ساری دنیا میں بدنام ہوں مری ہوئی، پٹیاں اکھڑ داؤں۔ اما باوا کی ناک کٹواؤں۔ دادا دادی کو تھوڑاؤں جب ان کو ساتھ رکھنے کا نام لوں۔ میں خود پر اسے بس میں ہوں۔ شہر کا معاملہ۔ شہسراں کی بات۔ ساس مندوں کا ساتھ۔ ہر وقت کی جھک جھک رات دن کی پٹ پٹ۔ کنب بھر میں ذلیل ہونا۔ عمر بھر کے لئے مٹی پلید کرنی۔ گھروں میں لڑائیاں ڈالنی۔ دلوں میں فرق ڈالنے کس خدا نے بتائے میں؟

محزن میں مضامین چھپنے شروع ہوئے تو ششہ تک ایک درجن سے زیادہ افسانے اور مضامین شائع ہوئے۔ عصمت وحسن (جس میں دروازے کی نظم بھی ہے) دارالغفور۔ بیاہتا بیوی کا خط۔ رویا کے مقصود۔ بد نصیب کالا۔ ایک مظلوم بیوی کا خط اسی زمانہ میں چھپے ناظرین محزن تصویر کے بہت مشتاق تھے۔ ششہ میں تصویر شائع ہوئی۔

بی بی زاہدہ بیگم کے مواعظ | والد منظور کی بڑی پھوپھی اپنے شوہر ڈپٹی نذیر احمد

صاحب کی ملازمت کے سلسلہ میں دلی سے باہر رہتی تھیں منجھلی پھوپھی کبھی کبھار وعظ کہتیں مگر چھوٹی پھوپھی قاریہ۔ حاجیہ ام عطیۃ النساء کی مجلس واعظ شہر بھر میں مشہور تھی۔ ان کی چار بھتیجیوں میں سب سے بڑی، علامہ منظور کی حقیقی بہن پھوپھی زاہدہ بیگم صاحبہ تھیں اور وہ بھی اپنی پھوپھی پھوپھی کی طرح وعظ کہا کرتی تھیں۔ یہ وعظ مہینے دو مہینے ہوتے اپنے ہی گھر میں برکت کے لئے ہوتا تھا۔ ایک آنہ چھ پیسے اماں دیتیں اتنے ہی پھوپھی اماں۔ اور تین چار آنہ ملا کر ۵۔۶ آنے میں دادی اماں وعظ کا انتظام کرتیں اور اپنی بہنوں کو کھانا بھجیتیں۔ ڈولی کے کرایہ کا کوئی پیسہ نہ دینا پڑتا کیونکہ چھتوں ہی چھتوں وہ بزرگ بیبیاں آجائیں۔ سینے لگے یا پیک ٹنگے تھے ہوئے یا ساوے مدھے ہوئے تھے۔ سیر بھر بیٹھی کھیلیں ۳ آنے کی منگائی جائیں جو وعظ کے بعد تقسیم کی جائیں۔ دو پیسے کے بچوں۔ دو تین پیسے کی اگر بتیاں اور لویاں۔ چار پیسے کے پان جو میں بائیں ہوتے تھے اور ہریان میں سے تین تین ٹکڑے کئے جلتے تھے۔ دادی اماں کی بہنوں کے علاوہ محلہ پڑوس کی عورتیں بھی آجائیں اور دونوں گھر بھر جاتے۔ پھوپھی اماں کا وعظ بعد ظہر ہوتا

جب مرد باہر گئے ہوئے ہوتے۔ کبھی ایسا بھی ہوا کہ والد
مغفور گھر میں ہوتے اور وہ اندر کو ٹھہری میں لیٹے ہوئے بہن
کا وعظ سنتے۔

پھوپھی اماں محرم کی وٹس تارتے کو اپنے گھر میں صبح
تو بجے سے بارہ بجے تک ذکر شہادت پڑھتی تھیں۔
علامہ مغفور کے والد کی آواز خاندان کے بزرگوں
سے سنا ہے بہت ہی اچھی تھی اور دونوں بچوں علیٰ مغفور
اور ان کی بہن زاہدہ بیگم صاحبہ کی آواز بھی باپ کی طرح
تھی۔ در دیس ڈوبی ہوئی۔ پھوپھی اماں جب نظم پڑھتیں تو
دل پر چوٹ لگتی اور سننے والی بیبیوں کی آنکھوں میں آنسو
آجاتے تھے۔ میں نے بھی اُن کا وعظ سنا ہے۔

ان کے وعظ کا سلسلہ نابھتہ سے شروع ہوا تھا۔
بہت اصرار سے وہ کسی لٹے والی کے ہاں بھی وعظ کہنے چلی
جاتی تھیں مگر ان کے بھائی کی تاکید تھی کہ وعظ کا ایک پیسہ
بھی کسی سے نہ لینا اور اس پر انھوں نے ہمیشہ عمل کیا۔

ایک سیدانی بی بی | ریاست ٹونک (راجپوتانہ)
رشد الزمانی کی پناہ میں | کے ایک شریف اور معزز
خاندان کی ایک سیدانی

کو اُن کے شوہر نے کوئی نامناسب بات کہی تھی۔ غیر متہ
سیدانی اپنی بڑھیا ماں اور ۸ سال کے بچے کو لے کر
گھر سے نکلی اور دو تہ پہنچی اور کسی نہ کسی طرح بی بی رشید الزمانی
کے پاس آئی۔ مولوی عبدالقادر صاحب مرحوم کا نام اس
سنا تھا مگر اُن کی بڑی بہو تک کس طرح پہنچی۔ یہ
معلوم نہ ہو سکا۔

بی بی رشید الزمانی نے حال سنا پوری کیفیت
معلوم ہوئی تو بڑی بی بی کو بہن اور اُن کی جوان بیٹی کو بیٹی بنا
لیا اور اپنے ہاں رکھ لیا۔ اُن خاتون کا نام زینب تھا۔

پھوپھی اماں کے بچے جو آپا سے بڑے تھے انھیں خالہ زینب
کہتے اس لئے آپا اور میں ہم دونوں بھی انھیں خالہ زینب
ہی کہتے تھے۔

خالہ زینب جب دلی آئیں تو پیٹ میں بچہ تھا۔
بی بی مبارک زمانی یعنی بہو کے زچہ خانے اُن کے ہی کمرے
میں ہوئے تھے مگر منہ بولی بیٹی یعنی خالہ زینب کا زچہ خانہ
بی بی رشید الزمانی کے اندر کے دالان میں ہوا۔ منہ سے
بیٹی کہا تھا تو دل سے بیٹی سمجھا اور حتی الوسع کوشش کی
کہ کچھ ہی ہو جائے اُس شریف سیدانی کا دل میلان نہ ہو۔
خالہ زینب کے یہ دوسرے بیٹے جو ہمارے گھر میں پیدا ہوئے
تھے آپا سے سال بھر بڑے تھے اس کے معنی یہ ہوئے کہ خالہ
زینب ۱۹۵۷ء میں بی بی رشید الزمانی مرحومہ کی پناہ میں
آئی تھیں۔

خالہ زینب اپنی اماں کو بوا کہتی تھیں چنانچہ سوائے
بی بی رشید الزمانی کے جو انھیں بہن کہا کرتی تھیں سارا
گھر انھیں بوا کہتا مجھے خواہ سی یاد میں شاید سہ ماہ میں
اُن کا انتقال ہوا۔

بی بی رشید الزمانی نے بوا کو بہن اور خالہ زینب کو
بیٹی تو بنا لیا اور اپنے پاس اپنے دالان کا ایک کونہ بھی دیدیا
مگر اب سوال تھا روٹی کیڑے کا۔ بی بی رشید الزمانی چلن
کی آدمی تھیں اور چالی تھی ملے گز کی۔ اُن کی ساس انھیں
کتنا ہی سمجھتیں کتنا ہی خیال رکھتیں بہر حال بیوگی کو بیسٹل
سال ہو گئے تھے۔ ادھر اُن کے اخراجات کی ذمہ داری ان
کے لئے مشکل تھی ادھر سیدانی انتہائی غیر طبیعت لے کر
آئی تھیں کہ ایک پانی کا بار ڈالتا بھی گوارا نہ کر سکتی تھیں۔
بی بی رشید الزمانی مرحومہ نے اُن کے لئے مزدوری پر
سولائی کرپائی کا انتظام کر دیا۔ اُن کے پاس ٹوپیاں کلاہ تو

کی کڑھائی کے لئے آتی تھیں اور بیل دار کرتے سیا کرتی اور ۷۔ ۸ آنے مزد کی مزدوری کرتی تھیں۔ صورت کی اچھی تھیں۔ جوانی کا زمانہ پھر پر وہ کی سخت پابند۔ بی بی رشید الزمانی گوارا نہ کر سکتی تھیں کہ غیر مردان کی آواز سنے کارخانہ دار شام کو آتا تو بی بی رشید الزمانی دن بھر کا کام آسے دے کہ پیسے آیتیں اور دوسرے دن کا کام اور پیسے لاکر خالہ زینب کو دے دیتی تھیں۔ آپا راستہ وہ بگیم کا بیان کہ خالہ زینب نے اماں کے یا پھولی اماں کے حد سے کہ دادی اماں کے دسترخوان پر بھی کبھی کھانا نہیں کھایا۔ چٹنی پس کر پیٹ پھر لیا اور بچوں کا بھر دیا مگر کبھی ذرا سا سالن یا وال نہیں مانگی۔ ان کا چولھا الگ تھا۔ دادی اماں اماں یا پھولی اماں خود ہی کوئی چیز بھیج دیتیں تو وہ دوسری یا بعد تھی۔ ایک دن بی بی رشید الزمانی کی شہسراں سے کوئی بزرگ بی بی آئیں اُس وقت وہ کارخانہ دار سے خالہ زینب کے لئے پیسے ڈوپیاں لے رہی تھیں۔ انھیں سخت ناگوار گزرا اتفاق سے اُسی وقت علامہ مغفور بھی آگئے۔ ان بی بی نے بی بی رشید الزمانی سے کہا: ”تھالی گرمی جھنکار ہوئی۔ کیا خبر خالی تھی یا بھری۔ لوگ تو یہی سمجھیں گے کہ تم یا تمھاری بہویا بیٹی سلالی کی مزدوری کرتی ہیں۔ ہو ا اکھر دگنی تو شہر بھر میں نگو بنوگ۔ خاندان کی عزت پر بڑے لگے گا۔“ بی بی رشید الزمانی نے کہا: ”میں نے اس سیدال کو پناہ دی ہے اسے بیٹی بنا لیا ہے تو میرا فرض ہے میں اس کا خیال رکھوں۔ یہ مجھ پر اپنا بار نہیں ڈالتا چاہتی تو کیا میں اس کی مدد بھی نہ کروں۔ کیا تمھارا یہ مطلب ہے یہ خود کارخانہ دار سے بات کرے اور اُس کے آگے ہاتھ پھیلے جو امیر ہے جیتے جی تو ایسا ہو نہیں سکتا اور میرے بعد بھی اپنی میاں اس کا خیال رکھیں گے کہ بہن کی عزت پر

حرف نہ آئے۔“

گھر میں مرد دو تھے۔ آبا اور بھوپا آبا۔ خالہ زینب نے ایک گھر میں رہنے کے باوجود دونوں سے پردہ کیا۔ کتنی ہی ضرورتوں سے وہ صحن میں آتی جاتیں۔ چلتی پھرتیں مگر گھونگٹ نکلا ہوتا۔ بشرط شروع میں علامہ مغفور کو وہ بھائی صاحب کہتی تھیں بی بی رشید الزمانی نے ایک دن کہا: ”بیٹی! زاہدہ اب میاں کو بھائی کہتی ہیں پھر تم کیوں بھائی صاحب کہتی ہو۔ نہیں تم بھی بھائی کہا کرو۔“

علامہ مغفور نے خالہ زینب کے بڑے بیٹے کو کارچولی کے کارخانہ میں بٹھا دیا تھا وہ کام کم کرتے زیادہ تر پھلی کے شکار کو جایا کرتے تھے۔ چھوٹے بیٹے بھائی ابراہیم میر سے ساتھ کڈیاں اڑاتے اور تاش کھیلتے تھے جب وہ بڑے ہوئے تو انھیں بھی کارچوب کا کام سکھوا دیا۔

اڑوس پڑوس محلہ کتبہ کی غریب عورتیں۔ بی بی رشید الزمانی کے پاس اپنی امانتیں رکھواتی تھیں کوئی روپیہ انھیں جمع کرتی تو کوئی چوٹی دوٹی۔ اور کوئی کہتے پاتا۔ ان کے پاس رنگ برنگ تھیلیاں تھیں جو آٹے چاول کی گول (بڑے ٹکڑوں) میں ڈھی رہتی تھیں۔ اور کوٹھڑی کی کھیاں بہو کے پاس رہتیں نہ بیٹی کے بلکہ خالہ زینب کے پاس رہتی تھیں۔ کوئی کچھ جمع کرنے آیا تو اس کے جانے کے بعد خالہ زینب سے کہتیں: ”بیٹی اس گول میں سے منجھولا سبز رنگ کی تھیلی کھول کر یہ اس میں ڈال دو۔“ انھیں یلو دھتا کر کس کی کون سے رنگ کی تھیلی ہے۔ دادی اماں کو گھر بھر میں سب سے زیادہ اعتماد انھیں خالہ زینب پر تھا۔ بی بی رشید الزمانی مرحومہ کو خالہ زینب کی دلداری

کا کس قدر خیال تھا اس کا اندازہ اس ایک واقعہ سے بھی ہو سکتا ہے کہ انھوں نے مرغیاں پال رکھی تھیں ان کا

ایک مرغ علامہ مغفور کے سر ہانے صبح اگر اذان دیتا تو چار دن تو وہ خاموش رہے۔ چوتھے روز اپنی ماں سے کہا: ”زینب کامرغ ۳۵ روز سے علی الصبح میرے سر ہانے اگر اذان دیتا ہے۔ ان سے کہئے یا تو اسے بیچ دیں یا ذبح کر دیں۔“
ماں نے کہا۔

”اے بیٹی زینب کامرغ تو یہیں مہیا گا۔ تم جو چاہو انتظام کر لو۔“

جب بی بی رشید الزمانی کا انتقال ہوا تو خالہ زینب پچھاڑ میں کھاتی اور زار زار روتی تھیں۔ اس وقت علامہ مغفور نے ان کی پیٹھ پر ہاتھ رکھ کر کہا۔

”زینب جس طرح زاہدہ میری بہن ہے اسی طرح تم بھی میری بہن ہو۔ میں زاہدہ اور راشدہ کی اماں تینوں تمہارے خدمت گزار ہیں جس طرح اماں کے سامنے سب تمہارا ادب کرتے تھے اسی طرح اب بھی اس گھر کا کوہ کوہ تمہاری عزت کرے گا۔“

یہ سن کر واقعہ سلسلہ میں خالہ زینب کے شوہر دلی آئے محلہ فراش خانے میں کرایہ کا مکان لے کر ٹھہرے اور بیوی بچوں کی تلاش شروع کی انہیں ٹونک میں بس اتنا معلوم ہوا تھا کہ کسی مولوی صاحب کے ہاں ان کی ساس اور بیوی ٹھہری ہوئی ہیں۔ اور ان مولوی صاحب کا نام عبدالرشید ہے اور کھاری بادل کے رہنے والے ہیں۔ نام اور پتہ صحیح ہوتا تو وقت نہ ہوتی دلی آئے تین مہینہ گزر گئے سارا فراش خانہ اور کھاری بادل چھان ماری بیوی بچوں کا کچھ پتہ نہ چلا۔ تین ماہ بعد معلوم ہوا کہ کالے محل کے پاس مولوی عبدالقادر صاحب کے پوتے مولوی عبدالرشید رہتے ہیں ان کی والدہ کے ہاں ان کی بیوی بچے ہیں۔ پوچھتے پوچھتے صحیح مقام پر پہنچے۔ دروازہ کھٹکھٹایا تو علامہ مغفور موجود تھے

علیک سلیم کے بعد کہا۔

”اسمعیل کی اماں کیا آپ کے ہاں رہتی ہیں۔“

”جی ہاں۔“

”میں بد نصیب اسمعیل کا باپ ہوں اور بیوی بچوں کو لینے حاضر ہوا ہوں۔“

آپا راشدہ کہتی ہیں آبا کچھ دیر سوچتے رہے پھر پوچھا آپ کا نام کیا ہے کہاں سے تشریف لائے ہیں اور کیا کام کرتے ہیں۔ انہوں نے نام بتایا اور کہا ٹونک سے آیا ہوں اور یہ کام کرتا ہوں۔“

”کہا اچھی بات ہے آپ کل شام کو اسی وقت

تشریف لائیے۔“

وہ چلے گئے تو اندر آئے اور خالہ زینب کو بتایا۔ وہ زار و قطار رونے لگیں تو تسلی بخشی دی اور کہا: ”وہ کل آئیں گے تم زمین پر سے اُنہیں دیکھ کر کہنے بتانا کہ وہی شخص ہیں یا کوئی اور کیونکہ جب تم نے ٹونک چھوڑا تھا تو ان کی ڈاڑھی سیاہ نہیں تو کھڑی ہوگی اور اب سفید بھکے ہیں۔ چودہ سال گزر گئے۔ اب پٹھے ہیں اس وقت ادھیڑ ہوں گے۔“

خالہ زینب نے کہا: ”بھائی میں اب اُنہیں دیکھنا بھی نہیں چاہتی۔“ مگر انہیں سمجھا بھجا کہ رضا مندر لیا کہ کل وہ آئیں تو دیکھ کر کہنے بتانا کہ اسمعیل کے آبا ہی ہیں یا کوئی اور شخص ہے۔

دوسرے دن بھائی اسمعیل کے آبا آئے۔ خالہ زینب نے انہیں دیکھ لیا اور پہچان لیا اور اپنے کونے میں آکر رونے لگیں۔ علامہ مغفور تھوڑی دیر بعد آئے اور کہا۔

”میں پان لے کر حاضر ہوتا ہوں۔“

اندھا آئے خالہ زینب سے پوچھا تو انہوں نے کہا۔

”جی ہاں وہی ہیں۔“

اب علامہ مغفور پھر چھوٹے گھر میں آئے اور
بھائی اسماعیل کے آبا سے کہا۔

”میری والدہ مرحومہ نے آپ کی خوشدامن کو بہن
اور بہن زینب کو بیٹی کہا تھا۔ میں نے بھی زینب کو زاہدہ
کی طرح اپنی بہن سمجھا۔ آپ شکر تعجب کریں گے کہ ایک
ہی گھر میں رہنے کے باوجود زینب کا مجھ سے اور میرے مرحوم
بہنوئی سے جن کے انتقال کو دو سال ہوئے سخت پردہ رہا
ہے۔ اس سال میری والدہ بھی رحلت کر گئیں ان کے
انتقال سے زینب کو سخت صدمہ پہنچا۔ روتے روتے اس کی
بڑی حالت تھی اُس وقت البتہ میں نے ان کی پیٹھ پر ہاتھ
رکھ کر سب کے سامنے تسلی دلا سہ دیا۔ اماں کے بعد وہ
اب میری پناہ میں ہے۔ آپ حق رکھتے ہیں کہ اُسے
جائیں بشرطیکہ وہ جانے کو رضا مند ہو، آپ تشریف
رکھئے۔ میں جا کر سمجھاتا ہوں۔“

بھائی اسماعیل کے آبا علامہ مغفور کی گفتگو سے
بہت متاثر ہوئے اور روتے رہے۔

علامہ مغفور نے خالہ زینب سے کہا۔

”اماں آج موجود ہوئیں تو وہ بھی یہی کہتیں جو
میں کہہ رہا ہوں۔ اسماعیل کے آبا نے تم سے جو الفاظ کہے
تھے اس پر وہ نادم ہیں اور رورہے ہیں تم ان کی غلطی
مسلط کرو۔ خدا تمھاری غلطیوں کو معاف کرے گا۔ تم
اس وقت اُن کے ساتھ چلی جاؤ۔ میں زبان دے کر آیا
ہوں۔ کل دو پہر کو زاہدہ اور راشدہ کی اماں تمھارے
پاس آئیں گی۔ اور میں بھی تیسرے چوتھے دن آیا کروں گا
کیسی اچھی بہن ہو بھائی کی بات نہ ٹالو۔“

خالہ زینب کی ہچکی بندہ رہی تھی بھائی اسماعیل

اور بھائی ابراہیم کو ان کے والد کے پاس علامہ مغفور
نے پہنچا دیا تھا۔ باہر آکر بھائی اسماعیل سے ڈولی لانے کو
کہا اور اُن کے والد سے کہا: آپ کے ارشاد کی تعمیل
کر رہا ہوں۔ مصیبت ماری ہے۔ چودہ سال سے تکلیفیں
آٹھارہ ہی بے قابل مبارکباد ہیں وہ خاندان جن میں ایسی
نیک خیرت مند بے زبان مسکین عورتیں ہوں۔“

خالہ زینب نے اپنے ساتھ کوئی چیز نہیں لی خالی
ہاتھ کھڑی ہو گئیں۔ دونوں بچوں کو ساتھ لے شوہر کے
ساتھ قریش خانہ چلی گئیں۔

دوسرے دن علامہ مغفور نے بہن اور بیوی کو بھیجا
گھنٹہ بھر ٹھہر کر وہ واپس آئیں اور شام کو علامہ مغفور کو
بتایا کہ خانہ داری کے سارے سامان کا اسماعیل کے آبا
نے پہلے ہی سے انتظام کر رکھا تھا۔

میاں بیوی کو ساتھ رہتے ہوئے ڈیرہ ہینہ گزر گیا
تھا کہ خالہ زینب کو بخارا آیا۔ دلی کے بہتر سے بہتر طبیب
کو علامہ مغفور نے دکھایا بھائی اسماعیل کے والد نے علاج
میں کوئی کسر اٹھا نہیں رکھی۔ مگر وقت آچکا تھا۔ بخارا اُترنا
تھانہ اُترا اور خالہ زینب کا انتقال ہو گیا۔

خالہ زینب کے واقعات سے علامہ مغفور بہت
متاثر تھے۔ ”عصمت و حسن“ ”بیابا ہوتا بیوی کا خط“ ”بہ نصیب
کالال“ ”در مظلوم بیوی کا خط“ وغیرہ کیا تعجب یہ افسانے اور
مضامین انھیں کے حالات سے متاثر ہو کر لکھے گئے ہوں۔
اور مظلوم عورتوں کی بے بسی اور بے کسی پر اُن کا دل تمام
عمر خون کے آنسو رو دیا عجیب نہیں اس کی کہ میں خالہ
زینب کے حالات بھی ہوں۔

سترے میں علامہ مغفور
واجدہ بیگم کی پیدائش کی دوسری بیٹی ساجدہ

رہیں پھر کہا۔

”مبارک زمانی بیٹی میرے پاس تو ہیں نہیں تم اپنا بڑا پتیلا گرویں رکھو دو۔ بے سود کے روپیہ میں تم کو دلوں کی۔“

پتیلا نکلا اور بی بی رشیدہ زمانی نے اپنی بہن پہاڑ والی کے ہاں بھجوا دیا اور کوٹھڑی کھلوں حالہ زینب سے پانچ روپیہ نکھو، بھوکو دے دے۔

تیسرے یا چوتھے دن وہ زیور آگیا۔ بہن ساس کو دکھایا۔ وہ دیکھ کر خوش ہوئیں اور پھر بہن سے کہا ”تم نے یہ بنوالیا۔ اچھا کیا۔ مگر بیٹی ذرا یہ تو بتاؤ تم قرضہ کے پانچ روپیہ ادا کس طرح کرو گی۔ اور کب کرو گی؟“

”تنخواہ ہی میں سے بچا کر دو ڈھائی مہینہ میں ادا کروں گی۔“

”مگر بچاؤ گی کس طرح؟ کونسا خرچ کم کرو گی؟“

”خرچ تو کوئی سا بھی کم نہیں ہو سکتا۔“

”تم یوں کرو کہ آج سے یہ سمجھ لو کہ روپیہ سولہ آنہ کا نہیں پندرہ آنے کا ہے۔ جب روپیہ بٹھناؤ۔ اس میں سے ایک آنہ چاہے اپنے پاس جمع کرو۔ چاہے میرے پاس تحیلی میں روز قائل دیا کرو۔ سولہ آنے میں تم جو خرچ کرتی ہو وہ اب پندرہ آنے میں کرو۔“

”بہت اچھا اماں جان۔“

علامہ راشد الخیری کی رفیقہ حیات نے ساس کی اس نصیحت کو ہمیشہ کے لئے گہ میں باندھ لیا۔

کبھی روز کبھی دوسرے تیسرے دن بی بی رشیدہ زمانی کی کوٹھڑی کھلتی اور بہو کی تحیلی آئے یا چاول کے مشکوں میں سے نکلتی اور اس میں پیسے یا اکٹیاں ڈال دی جاتیں۔ دو ڈھائی مہینہ بعد ساس نے کہا ”بیٹی ذرا اپنی تحیلی نکال لاؤ

اور گنو کہ کتنے روپے ہو گئے۔“

ساس بہو دونوں نے دونوں نے مل کر پیسوں کی ڈھیریاں الگ الگ لگائیں اور اکٹیوں کی الگ۔ کل نو روپے چھانے تھے۔

ساس نے کہا ”لو بوا پانچ روپیہ تو مجھے دے دو میں تمہارا پتیلا منگا کر تمہارے حوالے کروں اور باقی بچے چار روپے چھ آنے ان کا جو تمہارا جی چاہے کرو۔“

”آپ کا جو حکم ہو دی کروں۔ میرے خیال میں تو اپنے پاس ہی رہنے دیجئے۔“

”مگر میرے پاس رہنے سے فائدہ کیا اگر اس میں اسی طرح تم نے روز کچھ پیسے نہ ڈالے۔“

”جی نہیں اب ایسا ہی کیا کروں گی۔“

پتیلا ”پہاڑ والی خالہ اماں“ کے ہاں سے آگیا اور ساس نے ہر روپیہ کی ان اکٹیوں یا پیسوں کے روپیہ بنوا کر اپنی تحیلی میں ڈال لئے۔ وہ پہلے بھی ہر روپیہ دے سکتی تھیں۔ مگر انھیں تو بہو کو پیسے جمع کرنے کا سبق دینا تھا۔ یہ سبق اس قدر کارگر ہوا کہ بہو نے ہمیشہ کے لئے یہ سمجھ لیا کہ روپیہ کے پندرہ آنے ہوتے ہیں۔ ہر روپیہ میں سے ایک آنہ علامہ مغفور کی وفات تک نہیں اپنی وفات تک جمع کیا۔ اور عصمت و تمدن کے لئے بڑی بڑی رقمیں اسی ”ایک آنہ فی روپیہ“ کی بچت میں سے نکال نکال کر دیں۔

علامہ مغفور نے اپنے کئی ناولوں اور افسانوں میں لکھی کردار ایسی خواتین کے دکھائے ہیں جنہوں نے بیٹیوں کی شادی پر یا وقت پڑنے پر جفا کھا کر کے جمع کی ہوئی بڑی بڑی رقمیں نکال نکال کر سٹوہروں کی عزت رکھی ہے۔

پچھٹا باب — زمانہ وعظ — ۱۹۰۵ء تا ۱۹۱۰ء

سلسلہ وعظ

علامہ معذور دلی کے جید علماء کے خاندان میں سے تھے ان کے دادا چھوٹا دادا۔ پڑا دادا۔ سکڑوا دادا سب نے وعظ کیا تھا اور علامہ مرحوم نے بھی کہا ہے۔ میں نے ۸-۹ سال کی عمر میں محلہ کی مسجد میں جو آغا جان کے چھتہ سے ملی ہوئی تھی انہیں وعظ کہتے اور سامعین کو روٹے دیکھا ہے۔ ایک اور جگہ ان کے ساتھ ان کے وعظ میں دو دفعہ گیا تھا۔ لال کنوئیں کے پاس زینت محل کا کمرہ تھا جو ہمارا جہ پشالہ کے پاس تھا۔ وہاں ان کا وعظ ہوا کرتا تھا۔ زینت محل کا کمرہ وہی جگہ تھی جہاں شاہان متعلیہ کے آخری تاجدار بہادر شاہ ظفر کو مقدمہ کے دوران میں انگریزوں نے نظر بند کر دیا تھا۔ خواجہ حسن نظامی صاحب مرحوم کا عصمت کے راشد الخیری نمبر میں جو مضمون شائع ہوا تھا اس میں یہ سطریں بھی ہیں۔

”میری مولانا سے ۱۹۰۵ء میں ملاقات ہوئی جبکہ وہ زینت محل کے کمرہ کی ایک اسلامی انجن میں کبھی کبھی تقریر کرنے جایا کرتے تھے۔ اُس وقت وہ ڈاک خانہ کے محکمہ حساب میں نوکری تھے۔“

اس بیان سے دو باتیں معلوم ہوتی ہیں ایک یہ کہ ۱۹۰۵ء میں وعظ کا سلسلہ جاری تھا دوسرے یہ کہ ۱۹۰۹ء میں سرکاری ملازم تھے۔

علامہ معذور کی والدہ مرحومہ نے جس طرح مضمون نگاری کی بیٹے کو ترغیب دی اسی طرح وعظ کہنے کی بھی۔ ایک دن فرمایا: ”ابی میاں تم وعظ کیوں نہیں کہتے۔ تمہارے دادا پر دادا چھوٹے دادا سب ہی تو وعظ کہتے تھے۔ کبھی کہتیں۔ ابی میاں

تم وعظ کہا کرو۔ عالموں کے خاندان سے ہو۔ اور حافظہ کے بیٹے ہو۔ آپا راشد بیگم کہتی ہیں وہ اکثر اسی طرح وعظ کہنے کی تلقین کرتیں۔ ایک دن جب آبا ان کے پائنتیوں بیٹھے تھے اور دادی اماں وعظ کہنے کی تاکید کر رہی تھیں انہوں نے شکر کر کہا: ”مولوی توبہ ایمان ہوتے ہیں۔“

یہ الفاظ منہ پر سے گرنے کے انہوں نے اس طرح ادا کئے کہ دادی اماں نے تو نہیں سنے۔ پھوپھی اماں نے سن لئے اور انہیں کوستانے کے لئے کہے گئے تھے۔ پھوپھی اماں نے کہا۔ ”اے اہل سن! آپ نے۔ بھائی نے کیا کہا ہے۔ انہوں نے فرمایا: ”میں نے تو نہیں سنا۔“

”یہ کہہ رہے ہیں کہ مولوی توبہ ایمان ہوتے ہیں۔“ دادی اماں نے اپنے ماتھے پر ہاتھ مارا اور کہا۔ ”بتی میاں تمہیں ہو کیا گیا۔ مولویوں کو بڑے کہتے ہو شرم نہیں آتی۔ گانے بجاتے میں تمہارا دل خوب لگتا ہے۔ خدا رسول کا ذکر کرنے کو اس طرح کہتے ہو۔ تمہارے باپ کے نو سینہ میں قرآن تھا اور تمہاری زبان سے تھوڑا سا نصیحت کا بیان بھی لوگوں کو نہیں سنایا جاتا۔ تم سے تو چھوٹی بہن اچھی کہ اتنے سال سے وعظ کہہ رہی ہے۔ اس سے ہی سبق لو۔ آخر مجھے بتاؤ تو۔ تم مولوی کیوں نہیں بنے۔“

انہوں نے کہا: ”میرے نام کے ساتھ مولوی کتابوں اور رسالوں میں چھپتا ہے یا نہیں؟ آپ نے خود دیکھا ہوا دیکھا ہے۔ اب اور کیا چاہئے۔“

فرمایا: ”سیج کچ کے مولوی بنو۔ چھپنے سے کچ نہیں ہوتا نہ خاندانی مولوی کہلانے سے۔ بلکہ سیج پوچھو تو اب تو تمہیں

جمعرات جمعہ کی رات تھی محلہ کی مسجد میں نماز عشا کے بعد
علامہ مغفور نے پہلا وعظ کیا اور ماں اور خالاؤں نے سنا
اور بہت خوش ہوئیں۔

پھر تو محلہ والوں کا اصرار ہونے لگا اور ہر مہینہ کی پہلی
جمعرات کی رات کو آغا جان کے چھتہ کی مسجد میں ان کا وعظ
ہوتا۔ تین چار ماہ بعد انھوں نے اپنی اماں سے کہا۔
”ایچھے میں نے آپ کی یہ خوشی بھی پوری کر دی۔ اب میں
بغیر چھتہ کے وعظ نہیں کہوں گا۔“

چنانچہ دو چھتے بنے۔ گرمیوں کے بے سقید اور چاروں
کے لئے کالا۔ پھر زعفرانی عمامہ بھی بیوہ ماں نے بنوا دیا۔
اور زینت محل کے کمرہ میں وعظ ہونے لگا۔ بہت خوش الحان
تھے۔ قرآن پاک کا رکوع قرأت سے اور مثنوی مولانا دماد
فارسی اردو کے اشعار سے پڑھتے تو سننے والوں کو لطف
آجاتا۔ پھر انداز بیان ہوتا دردا نگیز۔ زینت محل کے کمرہ کا
صحن ہی نہ بھرتا۔ سڑک آدمیوں سے پٹ جاتی تھی۔ اپنے محلہ
کی مسجد میں وعظ سننے کے بعد سامعین مصافحہ کرتے تو
ایک ایک دور و دور پیہ پیش کرتے مگر وہ نہ لیتے۔ تیسرے یا
چوتھے وعظ کے دوران میں اعلان کیا کہ ”میں پیشہ ور مولوی
نہیں ہوں۔ سرکاری ملازم ہوں اور تنخواہ خدا کا شکر ہے۔
میری ضروریات کے مطابق مل جاتی ہے۔ کوئی صاحب
مجھے مصافحہ کرتے وقت کچھ نہ دیں۔“ چنانچہ انھوں نے بسلسلہ
وعظ ایک پیسہ کبھی کسی سے نہیں لیا۔ زینت محل کے کمرہ
میں ان کا وعظ سننے والوں میں دو بہت معتقد تھے۔ ایک
تھیں ”کلکتہ والی“ دلی کی پنجابی برادری کے کوئی صاحب
کلکتہ میں بڑے پیمانہ پر تجارت کرتے اور اس لئے کلکتہ والے
کہلاتے تھے۔ یہ ان کی شاید بیوی تھیں اور زینت محل کے
کمرہ علامہ مغفور کا وعظ سننے آتی تھیں۔ ایک دن انھوں نے

واقعی مولوی بن جانا چاہئے۔
بیٹے نے کہا۔ آپ کہتی تھیں لکھا کرو۔ میں نے مضمون
لکھے۔ کتابیں لکھیں۔ اب آپ کہتی ہیں وعظ کہو۔ کل کہیں گے
ستار طبلہ کے محفل میں گایا بجا یا کرو۔“

”نوح میں کیوں کہنے لگی تھی خدا نہ کرے کہ تم محفل میں
طبلہ ستار بجا کر گاؤ۔ ایسے لفظ زبان سے نکال کر اپنے آبا
کی روح کو کیوں تکلیف پہنچاتے ہو۔“

اور پھر ایک دن جب ان کی پہاڑ والی بہن آئی ہوئی
تھیں بیٹے سے کہا۔

”موئے غالب کی غزل تو خوب گائی جاتی ہے۔ اور
اُس مردے میر حسن کی مثنوی بھی بہک بہک کر پڑھتے ہو۔
اللہ رسول کا ذکر نہیں کیا جاتا۔ کل میں مرگئی تو تمھارے
آپا کو کیا جواب دوں گی۔ وہ کہیں گے میں حافظ قرآن تھا۔
اپنی میاں سے وعظ تک نہ کہا گیا۔ اس سے تو زاہدہ ہی اچھی
رہی کہ دور دوست عورتیں اس کا وعظ سننے آتی ہیں۔ بیٹے
کو تم نے مولوی بھی نہ بنایا۔ بتاؤ میں اُس وقت کیا جواب
دوں گی۔“

علامہ مغفور نے اپنی والدہ مرحومہ سے عرض کیا۔
”آپ جو وعظ وعظ کو فرماتی رہتی ہیں تو وعظ کیوں کر
کہوں۔ میرے پاس صاف تو ہے ہی نہیں۔“

پہاڑ والی خالہ اماں نے کہا۔ ”اے آپا ٹھیک تو کہتا
ہے بغیر صاف کے بھی کہیں مولوی ہوا ہے۔ تم جو اس کے پیچھے
پڑی ہوئی ہو کہ وعظ کہو۔ وعظ کہو تو پہلے صاف بنوا دیا ہوتا
اس کے بعد کہتیں تو ایک بات بھی تھی۔“

دو تین بعد بی بی رشید الزمانی مرحومہ نے اپنے دو
دو پٹے جو پونے تین تین گرنے کے تھے جوڑ کر دئے کہ
”لو اب تو وعظ کہو۔“

اسیے شوہر یا بھائی کو بھیج کر علامہ مغفور کو بلایا اور کہا۔ مجھے کچھ نصیحتیں کیجئے پھر بھائی بنالیا اور درخواست کی کہ میرے ہاں وعظ کہہ دیجئے۔ علامہ مغفور نے ان کے ہاں وعظ کیا۔ وعظ کے بعد دسترخوان بچھا تو کھانے سے علامہ مغفور نے انکار کر دیا اور کہا میں کھانا نہیں کھاتا پھر کلکتہ والی نے خاصدان میں پان کے ساتھ ایک اشرفی رکھ کر بھیجی تو وہ بھی قبول نہیں کی اور کہا میں پیٹھ درد اعظ نہیں ہوں پھر آپ جب مجھے بھائی کہتی ہیں تو میں بہن سے کچھ نہیں لے سکتا۔ تیسرے چوتھے مہینے کلکتہ والی کے ہاں ان کا وعظ ہوتا تھا یہ سلسلہ دو ڈھائی سال چلا۔ کلکتہ والی کے ہاں سے دہلی بڑے کی ہنڈیاں آیا کرتی تھیں اور کبھی کبھی کپڑوں کے تھان بھی۔ ایک اور صاحب تھے محمد حسین کوٹلی والے زینت محل کے کمرہ کے وعظ کا سارا انتظام وہی کیا کرتے تھے۔ مرحوم حکیم مقصود علی خاں (نواب مقصود یار جنگ بہادر) جن سے بہن بچپن میں سال بعد حیدر آباد دکن میں علامہ مغفور کی ملاقات ہوئی تھی زینت محل کے کمرہ اکثر وعظ سننے آیا کرتے تھے۔ انھوں نے مجھے جو تعزیت نامہ لکھا تھا اس میں یہ بھی تھا کہ

مرحوم سے میرے تعلقات ۳۰-۳۵ سال سے تھے۔ اور میرے دل میں ان کے علم و فضل کی اور ان کی ادبی و قومی خدمات کی جو مرحوم نے زندگی بھر انجام دیں بے انتہا عزت تھی مرحوم کو جو محبت اور عقیدت حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم سے تھی اس سے میں ایک حد تک واقف ہوں اور مجھے یقین ہے کہ مرتد ہی ایک جذبہ ان کی نجات کا ذریعہ ہو گا۔

محرمیت مارچ ۱۹۶۷ء صفحہ ۲۴

علامہ مغفور کے چھوٹی زاد بھائی مولوی بشیر الدین احمد صاحب کو بھی ان کا وعظ سننے کا موقع ملا تھا۔ چنانچہ ”دارالحکومت

دہلی“ میں ان کے تذکرہ میں لکھتے ہیں۔
”شروع شروع میں کچھ دنوں وعظ کہنا شروع کیا تھا اور بہت اچھا ڈھنگ ڈالا تھا۔ بہت لوگ آپ کی طرف جھک پڑے تھے کیونکہ تقریر آپ کی تحریر سے بھی زیادہ دلادینے والی تھی اور عجب نہیں کہ اگر یہ مشغلہ جاری رہتا تو جناب عبدالرحمن صاحب دہلی کے مشہور واعظ (تھوڑے دادا) کے قائم مقام ہوتے۔“

علامہ مغفور کے دادا مولوی عبدالقادر صاحب مرحوم کے حالات میں یہ ذکر آچکا ہے کہ ۹-۱۰ محرم کی درمیان رات وہ اپنے مکان میں شہادت نامہ پڑھتے تھے اور ساری گلی آدمیوں سے پٹ جاتی تھی۔ سننے والے دور دروست آتے تھے۔ یہی وہ رات ہوتی جب مولوی صاحب مرحوم کے بڑے پوتے علامہ مغفور محلہ کی مسجد میں واقعات شہادت بیان کر رہے اور دس تاریخ کی صبح صبحے تبارہ بجے تک اپنے مکان میں مولوی صاحب مرحوم کی بڑی پوتی علامہ مغفور کی حقیقی بہن مرحومہ زاہدہ بیگم صاحبہ واقعہ کر بلا بیان کرتی اور شہادت نامہ پڑھتی تھیں۔

سلسلہ وعظ کا یہ دور شروع سے سلسلہ تک رہا۔

ادھر کلکتہ والی پھر محمد حسین صاحب کوٹلی والے کا انتقال ہوا اور محرمیت کو جاری ہوئے دو سال ہو گئے تھے۔ اس کی ذمہ داریاں بڑھ گئیں پھر ان کی والدہ مرحومہ کا جن کی خوشی کے لئے وعظ کہنا شروع کیا تھا سایہ سر سے اٹھ گیا تو وعظ کہنا چھوڑ دیا اور پھر نو دس سال تک نہیں کہا۔ دوبارہ کب کہا یہ ذکر آگے آئے گا۔

ابن حید الزمانی یعنی بی
الخیری کا کیا مطلب ہے | والدہ مرحومہ کے انتقال کے بعد محمد عبدالجبار صاحب اور ان کے چھوٹے بھائی

میں نے خیری کا لفظ اس لئے ہی نہیں بڑھایا کہ میرے
سکڑ دادا مولوی خیر اللہ صاحب تھے بلکہ یہ لفظ رسول اکرم
کی ایک حدیث بھی یاد دلاتا ہے جب حضرت عکرمہ بن ابی جہل
نے (جن کی تم اولاد ہو) اسلام قبول کر لیا تو ان پر فقرے
کے جانے لگے "دشمن اسلام کا بیٹا" اس پر رسول اکرم
صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا تھا۔

خیر کم فی الجاہلیۃ خیر کم فی الاسلام
خیری خاندان کی بنیاد یہ حدیث بھی ہو سکتی ہے۔
علامہ مغفور رحمۃ اللہ علیہ سے الخیری لکھنے لگے ان کی دیکھا
دیکھی سب بھائیوں نے اپنے نام کے ساتھ الخیری لکھنا
شروع کر دیا اور نہ صرف بھائیوں نے بلکہ بہنوں نے بھی۔
نادل اور افسانہ نگاری اور مضمون نویسی کے ابتدائی
زمانہ میں علامہ مغفور اپنے نام کے ساتھ دہلوی لکھتے تھے۔
جب "الخیری" لکھنا شروع کیا تو دہلوی لکھنا چھوڑ دیا اور
علامہ سے نام مختصر کر دیا۔ راشد الخیری۔

لاہور کا مخزن دلی میں | راشد الخیری میں ہیر سٹر ہونے کے بعد
دہلی میں ہیں نے وکالت شروع
کی تو مخزن کا دفتر بھی میرے ساتھ لاہور سے دہلی منتقل ہوا۔
شیخ عبدالقادر صاحب سابق اڈیٹر مخزن نے
"غم راشد" کے عنوان سے جو مضمون محکمات کے راشد الخیری
نمبر ۱ میں لکھا تھا اس کی سطر مندرجہ بالا سے ظاہر ہے کہ
مخزن سندھ سے دلی سے نکلے لگا۔ شیخ صاحب مرحوم
آگے لکھتے ہیں۔

"دہلی میں میرے دو دفتر تھے ایک وکالت کے لئے
بکھری کے قریب کشمیری دروازہ میں اور دوسرا مخزن کے
مطبخ اور دفتر کے لئے دریا گنج کے ایک بڑے مکان میں
جہاں پہلے ایک کارخانہ تھا اور اسے میل والا مکان کہتے

محمد عبدالستار صاحب نے جو ان سے دس گیارہ سال چھوٹے
تھے اور اس زمانہ میں علی گڑھ میں پڑھ رہے تھے ترک وطن
کیا اور بغداد اور پھر وہاں سے قاہرہ اور بعد میں بیروت پہنچے
یہ دونوں ڈپٹی عبدالحمید صاحب کے بیٹے اور علامہ مغفور کے
چچا زاد بھائی تھے۔ دلی سے گئے ہوئے تھوڑی ہی مدت گزری
تھی کہ چچا عبدالحمید صاحب کا خط علامہ مغفور کے نام آیا
جس کا مفہوم یہ تھا کہ ہم نے دلی کیا ہندوستان ہی چھوڑ
دیا اور اب یہیں بس گئے ہیں۔ ہماری اولاد اور ہمارے
بھائیوں کی اولاد اگر پہچان سکتی ہے کہ ہم ایک ہی خاندان
کے ہیں تو صرف اس طرح کہ کسی لفظ کا ہمارے ناموں کے
آگے اضافہ ہو جائے چونکہ مولوی عبدالقادر صاحب کے پوتوں
میں آپ سب سے بڑے ہیں اس لئے جو لفظ مناسب
تجویز کریں گے ہم بھی اپنے نام کے آگے لکھنے لگیں گے۔"
اس کا جو جواب علامہ مغفور نے دیا اس کا مفہوم
یہ تھا کہ تمہارے سکڑ دادا مولوی خیر اللہ صاحب تھے اور
ان کے والد مولوی تھے۔ ان کے بزرگوں کے نام مجھے
میں نے نہیں معلوم کہ خاندان کا ٹھہرہ دادا آبا کے چونکہ
میں سے نکال کر ان کی بھانجی نے جلادیا تھا۔ مولوی تھے
صاحب کا بھی اصلی نام نہیں معلوم۔ اس لئے مولوی
خیر اللہ صاحب کے نام سے "خیری" ایک لفظ ملتا ہے جو
ہم اپنے نام کے آگے لکھیں تو تمیز کی جاسکتی ہے کہ یہ لوگ
خیری خاندان کے ہیں تمہیں شاید معلوم ہو کہ ہمارے دادا
آبا کا سب سے بڑا "ہو القادر الخیر"۔ چنانچہ میں نے کل ہی لاہور
رسالہ مخزن کو ایک مضمون بھیجا ہے اور اپنا نام اس طرح
لکھا ہے محمد عبدالستار الخیری "لومیاں شبث میں تو الخیری
بن گیا اب چاہو تو تم بھی اپنے نام کے ساتھ الخیری
لکھنے لگو۔"

تھے اور بعد میں جہاں مولانا محمد علی مرحوم رہتے تھے اور ہمدرد
کا مرید کا دفتر تھا اس مکان کے مقابل شمس العلماء مولوی
محمد ذکا اللہ مرحوم کا مکان تھا۔ ہمارے کرم فرما خواجہ حسن
نظامی بھی جب شہر میں آئے تو اسی کے قرب و جوار میں ٹھہرتے
تھے مولانا اشرف علی تھانی کا گھر بھی قریب تھا۔ مرحوم قاری
سرفراز حسین عزی بھی زیادہ دور نہ تھے۔ علی ندق رکھتے
والے نوجوانوں میں مسٹر آصف علی جواب میدان سیاست
کے مشہور ہیں ان کا گھر بھی میل والے مکان کے دیوار پہ
دیوار تھا۔ میں صبح کچری والے دفتر میں کام کرتا اور سہ پہر کو
دفتر مخزن میں جاتا جس کی کارپردازی شیخ محمد اکرام کے
ذمے تھی۔ اور وہ وہیں مقیم تھے۔ شام کو محفل ادب گرم ہوتا۔
ہمارے کرم آغا شاعر دہلوی اگر دہلی سے باہر نہ ہوتے تو اکثر
وہ بھی رونق افروز ہوتے تھے۔ مولوی ذکا اللہ صاحب جن کے
مقابلہ میں ہم سب غور دیتے تھے کبھی کبھی وہاں تشریف لا کر
ہمیں مستفید کرتے تھے مگر باقی سب تو اکثر مل بیٹھتے تھے اور
سننے بولنے کے علاوہ اردو کی ترقی کی صلاحیں مشورے
ہوتے رہتے تھے۔

ان سطور سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ اکثر عام کو علامہ
مغفور دفتر مخزن جایا کرتے تھے۔ توسیع تعلقات کا نتیجہ
یہ نکلا کہ۔

عصمت جاری ہوا۔ صبح زندگی لکھی گئی اور علامہ
مغفور نے ملازمت چھوڑ دی!

گیارہ ساسوں کی بہو | والدہ مرحوم فرمایا کرتی
تھیں کہ میں گیارہ ساسوں

کی بہو تھی۔ اپنی ساس۔ ساس کی ساس۔ تین پھوپیا
ساسیں۔ چار خلیا ساسیں ایک ایک مہیا ساس اور
چچیا ساس۔ ذرا کوئی ادب بچ بچ ہو جاتی تو سب ہی کی

فصیحائیاں سنی پڑتی تھیں۔ بیس دنوں میں ایک دن تھی
مہیا ساس ذرا الگ تھلگ رہتیں اور چچیا ساس کا زیادہ
وقت پردیس میں چچا آبلے ساتھ گزارا زیادہ واسطوں سے
پڑتا تھا وہ بات بات میں جمع ہو جاتیں اور ذرا سی بھی
کوئی غلطی ہوتی تو خوب آڑے ہاتھوں لیتی تھیں۔ تھا
ہوتی تھیں مگر محبت بھی کرتی تھیں۔

ساس بہو اور نند بھالو | جس گھر میں رات دن ہیں
ریں جھیں جھیں رہتی ہے
ساس بہو کے جھگڑے۔

نند بھالو کی نوک بھونک آئے دن ہوتی رہتی ہے سکون
فاطمیناں اس گھر سے غارت ہو جاتا ہے۔ علامہ مغفور
کے بزرگ ان پر خفا ہوتے تو وہ ہلٹ کر کسی کو جواب نہ
دیتے۔ نہیں نہیں کر سکتے اور معاملہ اہم ہوتا تو بخیرگی اور
خاموشی سے غور کرتے۔ اسی طرح ساس بہو اور نند بھالو
کے معاملات میں بھی بالکل دخل نہ دیتے تھے۔ انھوں نے
اپنی رفیقہ حیات کو زبان سے نہیں اپنے طرز عمل سے یہ
یقین دلایا اور یہ حقیقت خوب اچھی طرح ذہن نشین
کر دی تھی کہ وہ ایک لمحہ کے لئے بھی اپنی بہو ماں کو بخیرہ
اور اپنی بہن کو افسردہ نہیں دیکھ سکتے نہ یہ گوارا کر سکتے ہیں
کہ ان کی کسی پھوپیا یا خالہ کو ان سے شکایت ہو۔ ہونے
پر سہاگہ تھی ان کی رفیقہ حیات کی طبیعت کی مسکینی
عاجزی اور امن پسندی۔ اور وہ مجھ سے تھیں صبر و ضبط
اور مایا ر و قربانی کا۔ ان کی رحلت پر میں نے جو مضمون
لکھا تھا اس کا ایک حصہ تھا۔

”میکہ سے رخصت ہو کر سسرال پہنچیں تو دنیا
ہی نئی تھی۔ غیر لوگ جاتے نہ پہچانے۔ نئی نئی صورتیں
دیکھی نہ بھالی۔ میکہ میں عیب بھی ہنر نہ مگر سسرال

وہ جگہ ہے جہاں ہنرمیں بھی عیب نکالتے ہیں۔ وہاں کی ٹھگی میں بھی پیار ہوتا ہے اور یہاں کی محبت بات کی بات میں حق سے بدل جاتی ہے مگر ماں جان کچھ ایسی طبیعت لے کر آئی تھیں کہ انھوں نے جلد ہی غیروں کو اپنا بنالیا ان کا عقیدہ تھا کہ شوہر سرکا تاج ہے اور ساس سرکا سر پوٹا شوہر کی خوشنودی حاصل کرنا بیوی کا فرض اولین ہے تو ساس کی اطاعت بھی ایک اہم فرض۔ چنانچہ انھوں نے غرماں برداری اور خدمت گزاری سے چند سال ہی میں اپنی ساس کا دل فتح کر لیا جو کام کرتیں ساس کی اجازت اور مرضی سے۔ حد سے کھانے تک کے لئے پوچھتیں ”اماں جان اس وقت کیا پکاؤں؟“ جب تک دادی اماں زندہ رہیں اماں جان نے کوئی کپڑا بغیر ان کی صلاح اور مشورے کے خود نہیں خریدی۔

علامہ مغفور کو ملازمت کے سلسلے میں دس بارہ سال باہر رہنا پڑا۔ آٹھ سال تک وہ ساس کے ساتھ ہی رہیں اور آٹھ سال بعد جب میرٹھ کی ملازمت تھی پہلی دفعہ ساس ان کو اپنے ساتھ لے کر گئیں وہ بھی اس وقت جب گود میں ایک بچی تھی۔

انھوں نے بیوہ ساس کو چھوڑ کر خود شوہر کے ساتھ جانے کی کبھی خواہش نہ کی اور جب پردیس گئیں تو اس بات کا خیال رکھا کہ ساس کو میری عدم موجودگی میں جو تکلیف ہو رہی ہے اس کی کسی حد تک تلافی کسی یکسی طرح ہوتی رہے۔“

(عصمت مارچ ۱۹۶۲ء)

سردیوں کا زمانہ ہے۔ مولوی امروٹ حسین صاحب دل آئے ہوئے ہیں۔ علامہ مغفور دفتر سے آکر دو گھنٹہ گھر بیٹھے اور پھر کھاری یا دلی پھوپھی زاد بھائی کے پاس

چلے گئے۔ سارا گھر بچے سو گیا۔ اب صرف دو آدمی جاگ رہے ہیں۔ بیوی جو بالعموم سلال یا کبھی کبھی مطالعہ کرتی رہتی ہیں اور شوہر کو گرم کھانا کھلاتی ہیں اور بیوہ ماں جن کی جان بیٹے میں پڑی ہوئی ہے۔ دس ساڑھے دس بج رہے ہیں کہ کنڈی کھٹکھٹانے کی ہلکی سی آواز آتی ہے۔ بیوہ کنڈی کھول کر آ رہی ہیں کہ ساس نے پہلے بیٹے کی خبر لی۔

”شریفوں کے گھر آنے کا بھلا یہ کیا وقت ہے۔ دولہن کی تکلیف کا تمہیں ذرا بھی خیال نہیں۔ اب کھانا کھاؤ حقہ پیو گے۔ بارہ بجے تک نیند آئے گی۔ دیر میں آنکھ کھلی اور نماز قضا ہوئی تو خدا کو کیا منہ دکھاؤ گے۔ نیند نہیں بھرے گی۔ تو بیمار پڑ جاؤ گے۔ یہ تو دلی بھینج کر بیماری کو بلانا ہوا۔ اور کھمبہ بیوہ پر خفا ہونا شروع کر دیا۔“

”مبارک زمانی! سارا قصور بیٹی تمہارا ہے۔ اگر تم ایک دن کنڈی نہ کھولو اور باہر سردی میں سوں سوں کرٹے صبح ہو جائے تو ابی میاں کو چھٹی کا دودھ یاد آ جائے گلہ پھلے آدمیوں کے گھر آنے کا یہ وقت ہے! جم جم ایسی بیویں آئیں کہ سارا محلہ جاگ اٹھے۔ بیٹی کچھ دیر تو صبر کیا کرتا۔ یہ کیا کہ آدرا آتے ہی کنڈی کھولنے چل گئیں۔ اتنی رات گئے اب تم کھانا گرم کر کے کھلاؤ گی۔ تمہاری بھی جان ہے۔ یا نہیں ہے؟ یہ تو بڑے مزے میں ہے۔ کوئی سزا ملے ہوتی تو آئندہ باز آتے۔ نہیں بیٹی تم نے ہی ان کی عادتیں بگاڑی ہیں“ رعب ٹھونسنا نہیں جاتا۔ بڑی چیز رکھ رکھ رہے۔ جو بوجہ گندم نہیں کاٹا جاسکتا۔ انھوں نے اُفنا دی ایسی ڈال تھی کہ بیٹا، بیوہ کس کتے تھے نہ چوں کر سکتے۔

پچھلی علامہ مغفور کا من بھاتا نہ کھا جاتا تھا یہی پچھلی والا جس کا نام حبیب ہو گا۔ ہفتہ میں دو تین دفعہ گلے چکر لگاتا اور علامہ مغفور سے مُد بھیر ہو جاتی تو پچھلی کی

ورنہ وہ سیدھا میرے پاس نہ آتا۔ یہ خود میری جگہ بھی تو معلوم ہو کیوں تمہارے دماغ میں سما گئی ہے؟

”ستید سے میں نے کہا تھا اندرے جاؤ یہ نہیں کہا اپنی ممانی کو جا کر دے دو۔ بے شک یہ غلطی ہوئی کہ یہ نہیں کہا امان کے پاس لے جاؤ۔“

”لیکن یہ غلطی ہوئی کیوں؟“

”درامت سے بیٹے کی گردن پھٹی ہوئی تھی۔ خفا ہو لیس دل کی بھڑاس نکل گئی تو بیٹے کو ہنسانے کے لئے مارنے بیٹھی سے کہا۔“

”زاہدہ دیکھ کیا کر رہی ہو۔ اوپر سے قتلے اٹھاؤ۔ اور اپنے بچوں کو کھلاؤ۔“

”واہ اماں ایک آنکھ میں ہر ہر ایک آنکھ میں خدا کا قبر میرے بچے کھائیں تو پھر بھائی کے بھی بچے کھائیں۔“

”نہیں بھائی کے بچے یہ نہیں کھائیں گے۔ تم اپنے بچوں کو کھلاؤ خود کھاؤ بھادج کو کھلاؤ۔“

”بھائی کے بچوں میں سرفاب کا پڑ لگا ہوا ہے۔ میرے بچے گرے پڑے ہیں۔ اور میں اور بھادج سب آخور کی بھرتی ہیں۔“

علامہ مغفور، مسکرا دئے۔ ماں یہ باتیں اسی لئے کہہ رہی تھیں کہ بیٹے کا لالہ دور ہو۔ بہت سے کہا۔

”مبارک زمانی! بیٹی تم اپنے اور بچوں کے لئے دال پکوا لو اور میرے مرتبان میں سے اچار نکال لو۔ اپنی میاں کے لئے روٹی بھجج دو۔ سالن میں دے دوں گی۔ یہ کھانا کھالیں گے۔“

ساس نے یہو بیٹے کے ساتھ کھانا نہیں رکھا۔ اپنا کھانا الگ پکاتی تھیں۔ اور یہ بڑی دور اندیشی تھی۔ اُن کا۔ اماں کا۔ پھوپا اماں کا۔ خالہ زینب کا۔ کھانا سب کا الگ الگ پکتا تھا۔

تقریباً زمین آسمان کے فلابے ملاتا۔ ایک دن وہ دفتر جا رہے تھے کہ پھلی والے آنکلا اور لگا قسمیں کھا کھا کر پھلی کی تعریف کرنے، علامہ مغفور نے اپنے بڑے بھائی مرحوم سید عزیز الرحمن سے کہا طباق لے آؤ۔ وہ طباق لائے اور اور علامہ مغفور نے پھلی بنوا کر اُن سے کہا اندرے جاؤ۔ اُنہوں نے پھلی کا طباق لا کر اپنی ممانی کو دے دیا اور انھوں نے پھلی میں پھلی کا سالن پکا لیا۔

لی بی رشید زمانی کے مکان کی ڈیور مٹی ۶۔ ۷۔ ۸۔ ۹۔ ۱۰۔ ۱۱۔ ۱۲۔ ۱۳۔ ۱۴۔ ۱۵۔ ۱۶۔ ۱۷۔ ۱۸۔ ۱۹۔ ۲۰۔ ۲۱۔ ۲۲۔ ۲۳۔ ۲۴۔ ۲۵۔ ۲۶۔ ۲۷۔ ۲۸۔ ۲۹۔ ۳۰۔ ۳۱۔ ۳۲۔ ۳۳۔ ۳۴۔ ۳۵۔ ۳۶۔ ۳۷۔ ۳۸۔ ۳۹۔ ۴۰۔ ۴۱۔ ۴۲۔ ۴۳۔ ۴۴۔ ۴۵۔ ۴۶۔ ۴۷۔ ۴۸۔ ۴۹۔ ۵۰۔ ۵۱۔ ۵۲۔ ۵۳۔ ۵۴۔ ۵۵۔ ۵۶۔ ۵۷۔ ۵۸۔ ۵۹۔ ۶۰۔ ۶۱۔ ۶۲۔ ۶۳۔ ۶۴۔ ۶۵۔ ۶۶۔ ۶۷۔ ۶۸۔ ۶۹۔ ۷۰۔ ۷۱۔ ۷۲۔ ۷۳۔ ۷۴۔ ۷۵۔ ۷۶۔ ۷۷۔ ۷۸۔ ۷۹۔ ۸۰۔ ۸۱۔ ۸۲۔ ۸۳۔ ۸۴۔ ۸۵۔ ۸۶۔ ۸۷۔ ۸۸۔ ۸۹۔ ۹۰۔ ۹۱۔ ۹۲۔ ۹۳۔ ۹۴۔ ۹۵۔ ۹۶۔ ۹۷۔ ۹۸۔ ۹۹۔ ۱۰۰۔ ۱۰۱۔ ۱۰۲۔ ۱۰۳۔ ۱۰۴۔ ۱۰۵۔ ۱۰۶۔ ۱۰۷۔ ۱۰۸۔ ۱۰۹۔ ۱۱۰۔ ۱۱۱۔ ۱۱۲۔ ۱۱۳۔ ۱۱۴۔ ۱۱۵۔ ۱۱۶۔ ۱۱۷۔ ۱۱۸۔ ۱۱۹۔ ۱۲۰۔ ۱۲۱۔ ۱۲۲۔ ۱۲۳۔ ۱۲۴۔ ۱۲۵۔ ۱۲۶۔ ۱۲۷۔ ۱۲۸۔ ۱۲۹۔ ۱۳۰۔ ۱۳۱۔ ۱۳۲۔ ۱۳۳۔ ۱۳۴۔ ۱۳۵۔ ۱۳۶۔ ۱۳۷۔ ۱۳۸۔ ۱۳۹۔ ۱۴۰۔ ۱۴۱۔ ۱۴۲۔ ۱۴۳۔ ۱۴۴۔ ۱۴۵۔ ۱۴۶۔ ۱۴۷۔ ۱۴۸۔ ۱۴۹۔ ۱۵۰۔ ۱۵۱۔ ۱۵۲۔ ۱۵۳۔ ۱۵۴۔ ۱۵۵۔ ۱۵۶۔ ۱۵۷۔ ۱۵۸۔ ۱۵۹۔ ۱۶۰۔ ۱۶۱۔ ۱۶۲۔ ۱۶۳۔ ۱۶۴۔ ۱۶۵۔ ۱۶۶۔ ۱۶۷۔ ۱۶۸۔ ۱۶۹۔ ۱۷۰۔ ۱۷۱۔ ۱۷۲۔ ۱۷۳۔ ۱۷۴۔ ۱۷۵۔ ۱۷۶۔ ۱۷۷۔ ۱۷۸۔ ۱۷۹۔ ۱۸۰۔ ۱۸۱۔ ۱۸۲۔ ۱۸۳۔ ۱۸۴۔ ۱۸۵۔ ۱۸۶۔ ۱۸۷۔ ۱۸۸۔ ۱۸۹۔ ۱۹۰۔ ۱۹۱۔ ۱۹۲۔ ۱۹۳۔ ۱۹۴۔ ۱۹۵۔ ۱۹۶۔ ۱۹۷۔ ۱۹۸۔ ۱۹۹۔ ۲۰۰۔ ۲۰۱۔ ۲۰۲۔ ۲۰۳۔ ۲۰۴۔ ۲۰۵۔ ۲۰۶۔ ۲۰۷۔ ۲۰۸۔ ۲۰۹۔ ۲۱۰۔ ۲۱۱۔ ۲۱۲۔ ۲۱۳۔ ۲۱۴۔ ۲۱۵۔ ۲۱۶۔ ۲۱۷۔ ۲۱۸۔ ۲۱۹۔ ۲۲۰۔ ۲۲۱۔ ۲۲۲۔ ۲۲۳۔ ۲۲۴۔ ۲۲۵۔ ۲۲۶۔ ۲۲۷۔ ۲۲۸۔ ۲۲۹۔ ۲۳۰۔ ۲۳۱۔ ۲۳۲۔ ۲۳۳۔ ۲۳۴۔ ۲۳۵۔ ۲۳۶۔ ۲۳۷۔ ۲۳۸۔ ۲۳۹۔ ۲۴۰۔ ۲۴۱۔ ۲۴۲۔ ۲۴۳۔ ۲۴۴۔ ۲۴۵۔ ۲۴۶۔ ۲۴۷۔ ۲۴۸۔ ۲۴۹۔ ۲۵۰۔ ۲۵۱۔ ۲۵۲۔ ۲۵۳۔ ۲۵۴۔ ۲۵۵۔ ۲۵۶۔ ۲۵۷۔ ۲۵۸۔ ۲۵۹۔ ۲۶۰۔ ۲۶۱۔ ۲۶۲۔ ۲۶۳۔ ۲۶۴۔ ۲۶۵۔ ۲۶۶۔ ۲۶۷۔ ۲۶۸۔ ۲۶۹۔ ۲۷۰۔ ۲۷۱۔ ۲۷۲۔ ۲۷۳۔ ۲۷۴۔ ۲۷۵۔ ۲۷۶۔ ۲۷۷۔ ۲۷۸۔ ۲۷۹۔ ۲۸۰۔ ۲۸۱۔ ۲۸۲۔ ۲۸۳۔ ۲۸۴۔ ۲۸۵۔ ۲۸۶۔ ۲۸۷۔ ۲۸۸۔ ۲۸۹۔ ۲۹۰۔ ۲۹۱۔ ۲۹۲۔ ۲۹۳۔ ۲۹۴۔ ۲۹۵۔ ۲۹۶۔ ۲۹۷۔ ۲۹۸۔ ۲۹۹۔ ۳۰۰۔ ۳۰۱۔ ۳۰۲۔ ۳۰۳۔ ۳۰۴۔ ۳۰۵۔ ۳۰۶۔ ۳۰۷۔ ۳۰۸۔ ۳۰۹۔ ۳۱۰۔ ۳۱۱۔ ۳۱۲۔ ۳۱۳۔ ۳۱۴۔ ۳۱۵۔ ۳۱۶۔ ۳۱۷۔ ۳۱۸۔ ۳۱۹۔ ۳۲۰۔ ۳۲۱۔ ۳۲۲۔ ۳۲۳۔ ۳۲۴۔ ۳۲۵۔ ۳۲۶۔ ۳۲۷۔ ۳۲۸۔ ۳۲۹۔ ۳۳۰۔ ۳۳۱۔ ۳۳۲۔ ۳۳۳۔ ۳۳۴۔ ۳۳۵۔ ۳۳۶۔ ۳۳۷۔ ۳۳۸۔ ۳۳۹۔ ۳۴۰۔ ۳۴۱۔ ۳۴۲۔ ۳۴۳۔ ۳۴۴۔ ۳۴۵۔ ۳۴۶۔ ۳۴۷۔ ۳۴۸۔ ۳۴۹۔ ۳۵۰۔ ۳۵۱۔ ۳۵۲۔ ۳۵۳۔ ۳۵۴۔ ۳۵۵۔ ۳۵۶۔ ۳۵۷۔ ۳۵۸۔ ۳۵۹۔ ۳۶۰۔ ۳۶۱۔ ۳۶۲۔ ۳۶۳۔ ۳۶۴۔ ۳۶۵۔ ۳۶۶۔ ۳۶۷۔ ۳۶۸۔ ۳۶۹۔ ۳۷۰۔ ۳۷۱۔ ۳۷۲۔ ۳۷۳۔ ۳۷۴۔ ۳۷۵۔ ۳۷۶۔ ۳۷۷۔ ۳۷۸۔ ۳۷۹۔ ۳۸۰۔ ۳۸۱۔ ۳۸۲۔ ۳۸۳۔ ۳۸۴۔ ۳۸۵۔ ۳۸۶۔ ۳۸۷۔ ۳۸۸۔ ۳۸۹۔ ۳۹۰۔ ۳۹۱۔ ۳۹۲۔ ۳۹۳۔ ۳۹۴۔ ۳۹۵۔ ۳۹۶۔ ۳۹۷۔ ۳۹۸۔ ۳۹۹۔ ۴۰۰۔ ۴۰۱۔ ۴۰۲۔ ۴۰۳۔ ۴۰۴۔ ۴۰۵۔ ۴۰۶۔ ۴۰۷۔ ۴۰۸۔ ۴۰۹۔ ۴۱۰۔ ۴۱۱۔ ۴۱۲۔ ۴۱۳۔ ۴۱۴۔ ۴۱۵۔ ۴۱۶۔ ۴۱۷۔ ۴۱۸۔ ۴۱۹۔ ۴۲۰۔ ۴۲۱۔ ۴۲۲۔ ۴۲۳۔ ۴۲۴۔ ۴۲۵۔ ۴۲۶۔ ۴۲۷۔ ۴۲۸۔ ۴۲۹۔ ۴۳۰۔ ۴۳۱۔ ۴۳۲۔ ۴۳۳۔ ۴۳۴۔ ۴۳۵۔ ۴۳۶۔ ۴۳۷۔ ۴۳۸۔ ۴۳۹۔ ۴۴۰۔ ۴۴۱۔ ۴۴۲۔ ۴۴۳۔ ۴۴۴۔ ۴۴۵۔ ۴۴۶۔ ۴۴۷۔ ۴۴۸۔ ۴۴۹۔ ۴۵۰۔ ۴۵۱۔ ۴۵۲۔ ۴۵۳۔ ۴۵۴۔ ۴۵۵۔ ۴۵۶۔ ۴۵۷۔ ۴۵۸۔ ۴۵۹۔ ۴۶۰۔ ۴۶۱۔ ۴۶۲۔ ۴۶۳۔ ۴۶۴۔ ۴۶۵۔ ۴۶۶۔ ۴۶۷۔ ۴۶۸۔ ۴۶۹۔ ۴۷۰۔ ۴۷۱۔ ۴۷۲۔ ۴۷۳۔ ۴۷۴۔ ۴۷۵۔ ۴۷۶۔ ۴۷۷۔ ۴۷۸۔ ۴۷۹۔ ۴۸۰۔ ۴۸۱۔ ۴۸۲۔ ۴۸۳۔ ۴۸۴۔ ۴۸۵۔ ۴۸۶۔ ۴۸۷۔ ۴۸۸۔ ۴۸۹۔ ۴۹۰۔ ۴۹۱۔ ۴۹۲۔ ۴۹۳۔ ۴۹۴۔ ۴۹۵۔ ۴۹۶۔ ۴۹۷۔ ۴۹۸۔ ۴۹۹۔ ۵۰۰۔ ۵۰۱۔ ۵۰۲۔ ۵۰۳۔ ۵۰۴۔ ۵۰۵۔ ۵۰۶۔ ۵۰۷۔ ۵۰۸۔ ۵۰۹۔ ۵۱۰۔ ۵۱۱۔ ۵۱۲۔ ۵۱۳۔ ۵۱۴۔ ۵۱۵۔ ۵۱۶۔ ۵۱۷۔ ۵۱۸۔ ۵۱۹۔ ۵۲۰۔ ۵۲۱۔ ۵۲۲۔ ۵۲۳۔ ۵۲۴۔ ۵۲۵۔ ۵۲۶۔ ۵۲۷۔ ۵۲۸۔ ۵۲۹۔ ۵۳۰۔ ۵۳۱۔ ۵۳۲۔ ۵۳۳۔ ۵۳۴۔ ۵۳۵۔ ۵۳۶۔ ۵۳۷۔ ۵۳۸۔ ۵۳۹۔ ۵۴۰۔ ۵۴۱۔ ۵۴۲۔ ۵۴۳۔ ۵۴۴۔ ۵۴۵۔ ۵۴۶۔ ۵۴۷۔ ۵۴۸۔ ۵۴۹۔ ۵۵۰۔ ۵۵۱۔ ۵۵۲۔ ۵۵۳۔ ۵۵۴۔ ۵۵۵۔ ۵۵۶۔ ۵۵۷۔ ۵۵۸۔ ۵۵۹۔ ۵۶۰۔ ۵۶۱۔ ۵۶۲۔ ۵۶۳۔ ۵۶۴۔ ۵۶۵۔ ۵۶۶۔ ۵۶۷۔ ۵۶۸۔ ۵۶۹۔ ۵۷۰۔ ۵۷۱۔ ۵۷۲۔ ۵۷۳۔ ۵۷۴۔ ۵۷۵۔ ۵۷۶۔ ۵۷۷۔ ۵۷۸۔ ۵۷۹۔ ۵۸۰۔ ۵۸۱۔ ۵۸۲۔ ۵۸۳۔ ۵۸۴۔ ۵۸۵۔ ۵۸۶۔ ۵۸۷۔ ۵۸۸۔ ۵۸۹۔ ۵۹۰۔ ۵۹۱۔ ۵۹۲۔ ۵۹۳۔ ۵۹۴۔ ۵۹۵۔ ۵۹۶۔ ۵۹۷۔ ۵۹۸۔ ۵۹۹۔ ۶۰۰۔ ۶۰۱۔ ۶۰۲۔ ۶۰۳۔ ۶۰۴۔ ۶۰۵۔ ۶۰۶۔ ۶۰۷۔ ۶۰۸۔ ۶۰۹۔ ۶۱۰۔ ۶۱۱۔ ۶۱۲۔ ۶۱۳۔ ۶۱۴۔ ۶۱۵۔ ۶۱۶۔ ۶۱۷۔ ۶۱۸۔ ۶۱۹۔ ۶۲۰۔ ۶۲۱۔ ۶۲۲۔ ۶۲۳۔ ۶۲۴۔ ۶۲۵۔ ۶۲۶۔ ۶۲۷۔ ۶۲۸۔ ۶۲۹۔ ۶۳۰۔ ۶۳۱۔ ۶۳۲۔ ۶۳۳۔ ۶۳۴۔ ۶۳۵۔ ۶۳۶۔ ۶۳۷۔ ۶۳۸۔ ۶۳۹۔ ۶۴۰۔ ۶۴۱۔ ۶۴۲۔ ۶۴۳۔ ۶۴۴۔ ۶۴۵۔ ۶۴۶۔ ۶۴۷۔ ۶۴۸۔ ۶۴۹۔ ۶۵۰۔ ۶۵۱۔ ۶۵۲۔ ۶۵۳۔ ۶۵۴۔ ۶۵۵۔ ۶۵۶۔ ۶۵۷۔ ۶۵۸۔ ۶۵۹۔ ۶۶۰۔ ۶۶۱۔ ۶۶۲۔ ۶۶۳۔ ۶۶۴۔ ۶۶۵۔ ۶۶۶۔ ۶۶۷۔ ۶۶۸۔ ۶۶۹۔ ۶۷۰۔ ۶۷۱۔ ۶۷۲۔ ۶۷۳۔ ۶۷۴۔ ۶۷۵۔ ۶۷۶۔ ۶۷۷۔ ۶۷۸۔ ۶۷۹۔ ۶۸۰۔ ۶۸۱۔ ۶۸۲۔ ۶۸۳۔ ۶۸۴۔ ۶۸۵۔ ۶۸۶۔ ۶۸۷۔ ۶۸۸۔ ۶۸۹۔ ۶۹۰۔ ۶۹۱۔ ۶۹۲۔ ۶۹۳۔ ۶۹۴۔ ۶۹۵۔ ۶۹۶۔ ۶۹۷۔ ۶۹۸۔ ۶۹۹۔ ۷۰۰۔ ۷۰۱۔ ۷۰۲۔ ۷۰۳۔ ۷۰۴۔ ۷۰۵۔ ۷۰۶۔ ۷۰۷۔ ۷۰۸۔ ۷۰۹۔ ۷۱۰۔ ۷۱۱۔ ۷۱۲۔ ۷۱۳۔ ۷۱۴۔ ۷۱۵۔ ۷۱۶۔ ۷۱۷۔ ۷۱۸۔ ۷۱۹۔ ۷۲۰۔ ۷۲۱۔ ۷۲۲۔ ۷۲۳۔ ۷۲۴۔ ۷۲۵۔ ۷۲۶۔ ۷۲۷۔ ۷۲۸۔ ۷۲۹۔ ۷۳۰۔ ۷۳۱۔ ۷۳۲۔ ۷۳۳۔ ۷۳۴۔ ۷۳۵۔ ۷۳۶۔ ۷۳۷۔ ۷۳۸۔ ۷۳۹۔ ۷۴۰۔ ۷۴۱۔ ۷۴۲۔ ۷۴۳۔ ۷۴۴۔ ۷۴۵۔ ۷۴۶۔ ۷۴۷۔ ۷۴۸۔ ۷۴۹۔ ۷۵۰۔ ۷۵۱۔ ۷۵۲۔ ۷۵۳۔ ۷۵۴۔ ۷۵۵۔ ۷۵۶۔ ۷۵۷۔ ۷۵۸۔ ۷۵۹۔ ۷۶۰۔ ۷۶۱۔ ۷۶۲۔ ۷۶۳۔ ۷۶۴۔ ۷۶۵۔ ۷۶۶۔ ۷۶۷۔ ۷۶۸۔ ۷۶۹۔ ۷۷۰۔ ۷۷۱۔ ۷۷۲۔ ۷۷۳۔ ۷۷۴۔ ۷۷۵۔ ۷۷۶۔ ۷۷۷۔ ۷۷۸۔ ۷۷۹۔ ۷۸۰۔ ۷۸۱۔ ۷۸۲۔ ۷۸۳۔ ۷۸۴۔ ۷۸۵۔ ۷۸۶۔ ۷۸۷۔ ۷۸۸۔ ۷۸۹۔ ۷۹۰۔ ۷۹۱۔ ۷۹۲۔ ۷۹۳۔ ۷۹۴۔ ۷۹۵۔ ۷۹۶۔ ۷۹۷۔ ۷۹۸۔ ۷۹۹۔ ۸۰۰۔ ۸۰۱۔ ۸۰۲۔ ۸۰۳۔ ۸۰۴۔ ۸۰۵۔ ۸۰۶۔ ۸۰۷۔ ۸۰۸۔ ۸۰۹۔ ۸۱۰۔ ۸۱۱۔ ۸۱۲۔ ۸۱۳۔ ۸۱۴۔ ۸۱۵۔ ۸۱۶۔ ۸۱۷۔ ۸۱۸۔ ۸۱۹۔ ۸۲۰۔ ۸۲۱۔ ۸۲۲۔ ۸۲۳۔ ۸۲۴۔ ۸۲۵۔ ۸۲۶۔ ۸۲۷۔ ۸۲۸۔ ۸۲۹۔ ۸۳۰۔ ۸۳۱۔ ۸۳۲۔ ۸۳۳۔ ۸۳۴۔ ۸۳۵۔ ۸۳۶۔ ۸۳۷۔ ۸۳۸۔ ۸۳۹۔ ۸۴۰۔ ۸۴۱۔ ۸۴۲۔ ۸۴۳۔ ۸۴۴۔ ۸۴۵۔ ۸۴۶۔ ۸۴۷۔ ۸۴۸۔ ۸۴۹۔ ۸۵۰۔ ۸۵۱۔ ۸۵۲۔ ۸۵۳۔ ۸۵۴۔ ۸۵۵۔ ۸۵۶۔ ۸۵۷۔ ۸۵۸۔ ۸۵۹۔ ۸۶۰۔ ۸۶۱۔ ۸۶۲۔ ۸۶۳۔ ۸۶۴۔ ۸۶۵۔ ۸۶۶۔ ۸۶۷۔ ۸۶۸۔ ۸۶۹۔ ۸۷۰۔ ۸۷۱۔ ۸۷۲۔ ۸۷۳۔ ۸۷۴۔ ۸۷۵۔ ۸۷۶۔ ۸۷۷۔ ۸۷۸۔ ۸۷۹۔ ۸۸۰۔ ۸۸۱۔ ۸۸۲۔ ۸۸۳۔ ۸۸۴۔ ۸۸۵۔ ۸۸۶۔ ۸۸۷۔ ۸۸۸۔ ۸۸۹۔ ۸۹۰۔ ۸۹۱۔ ۸۹۲۔ ۸۹۳۔ ۸۹۴۔ ۸۹۵۔ ۸۹۶۔ ۸۹۷۔ ۸۹۸۔ ۸۹۹۔ ۹۰۰۔ ۹۰۱۔ ۹۰۲۔ ۹۰۳۔ ۹۰۴۔ ۹۰۵۔ ۹۰۶۔ ۹۰۷۔ ۹۰۸۔ ۹۰۹۔ ۹۱۰۔ ۹۱۱۔ ۹۱۲۔ ۹۱۳۔ ۹۱۴۔ ۹۱۵۔ ۹۱۶۔ ۹۱۷۔ ۹۱۸۔ ۹۱۹۔ ۹۲۰۔ ۹۲۱۔ ۹۲۲۔ ۹۲۳۔ ۹۲۴۔ ۹۲۵۔ ۹۲۶۔ ۹۲۷۔ ۹۲۸۔ ۹۲۹۔ ۹۳۰۔ ۹۳۱۔ ۹۳۲۔ ۹۳۳۔ ۹۳۴۔ ۹۳۵۔ ۹۳۶۔ ۹۳۷۔ ۹۳۸۔ ۹۳۹۔ ۹۴۰۔ ۹۴۱۔ ۹۴۲۔ ۹۴۳۔ ۹۴۴۔ ۹۴۵۔ ۹۴۶۔ ۹۴۷۔ ۹۴۸۔ ۹۴۹۔ ۹۵۰۔ ۹۵۱۔ ۹۵۲۔ ۹۵۳۔ ۹۵۴۔ ۹۵۵۔ ۹۵۶۔ ۹۵۷۔ ۹۵۸۔ ۹۵۹۔ ۹۶۰۔ ۹۶۱۔ ۹۶۲۔ ۹۶۳۔ ۹۶۴۔ ۹۶۵۔ ۹۶۶۔ ۹۶۷۔ ۹۶۸۔ ۹۶۹۔ ۹۷۰۔ ۹۷۱۔ ۹۷۲۔ ۹۷۳۔ ۹۷۴۔ ۹۷۵۔ ۹۷۶۔ ۹۷۷۔ ۹۷۸۔ ۹۷۹۔ ۹۸۰۔ ۹۸۱۔ ۹۸۲۔ ۹۸۳۔ ۹۸۴۔ ۹۸۵۔ ۹۸۶۔ ۹۸۷۔ ۹۸۸۔ ۹۸۹۔ ۹۹۰۔ ۹۹۱۔ ۹۹۲۔ ۹۹۳۔ ۹۹۴۔ ۹۹۵۔ ۹۹۶۔ ۹۹۷۔ ۹۹۸۔ ۹۹۹۔ ۱۰۰۰۔ ۱۰۰۱۔ ۱۰۰۲۔ ۱۰۰۳۔ ۱۰۰۴۔ ۱۰۰۵۔ ۱۰۰۶۔ ۱۰۰۷۔ ۱۰۰۸۔ ۱۰۰۹۔ ۱۰۱۰۔ ۱۰۱۱۔ ۱۰۱۲۔ ۱۰۱۳۔ ۱۰۱۴۔ ۱۰۱۵۔ ۱۰۱۶۔ ۱۰۱۷۔ ۱۰۱۸۔ ۱۰۱۹۔ ۱۰۲۰۔ ۱۰۲۱۔ ۱۰۲۲۔ ۱۰۲۳۔ ۱۰۲۴۔ ۱۰۲۵۔ ۱۰۲۶۔ ۱۰۲۷۔ ۱۰۲۸۔ ۱۰۲۹۔ ۱۰۳۰۔ ۱۰۳۱۔ ۱۰۳۲۔ ۱۰۳۳۔ ۱۰۳۴۔ ۱۰۳۵۔ ۱۰۳۶۔ ۱۰۳۷۔ ۱۰۳۸۔ ۱۰۳۹۔ ۱۰۴۰۔ ۱۰۴۱۔ ۱۰۴۲۔ ۱۰۴۳۔ ۱۰۴۴۔ ۱۰۴۵۔ ۱۰۴۶۔ ۱۰۴۷۔ ۱۰۴۸۔ ۱۰۴۹۔ ۱۰۵۰۔ ۱۰۵۱۔ ۱۰۵۲۔ ۱۰۵۳۔ ۱۰۵۴۔ ۱۰۵۵۔ ۱۰۵۶۔ ۱۰۵۷۔ ۱۰۵۸۔ ۱۰۵۹۔ ۱۰۶۰۔ ۱۰۶۱۔ ۱۰۶۲۔ ۱۰۶۳۔ ۱۰۶۴۔ ۱۰۶۵۔ ۱۰۶۶۔ ۱۰۶۷۔ ۱۰۶۸۔ ۱۰۶۹۔ ۱۰۷۰۔ ۱۰۷۱۔ ۱۰۷۲۔ ۱۰۷۳۔ ۱۰۷۴۔ ۱۰۷۵۔ ۱۰۷۶۔ ۱۰۷۷۔ ۱۰۷۸۔ ۱۰۷۹۔ ۱۰۸۰۔ ۱۰۸۱۔ ۱۰۸۲۔ ۱۰۸۳۔ ۱۰۸۴۔ ۱۰۸۵۔ ۱۰۸۶۔ ۱۰۸۷۔ ۱۰۸۸۔ ۱۰۸۹۔ ۱۰۹۰۔ ۱۰۹۱۔ ۱۰۹۲۔ ۱۰۹۳۔ ۱۰۹۴۔ ۱۰۹۵۔ ۱۰۹۶۔ ۱۰۹۷۔ ۱۰۹۸۔ ۱۰۹۹۔ ۱۱۰۰۔ ۱۱۰۱۔ ۱۱۰۲۔ ۱۱۰۳۔ ۱۱۰۴۔ ۱۱۰۵۔ ۱۱۰۶۔ ۱۱۰۷۔ ۱۱۰۸۔ ۱۱۰۹۔ ۱۱۱۰۔ ۱۱۱۱۔ ۱۱۱۲۔ ۱۱۱۳۔ ۱۱۱۴۔ ۱۱۱۵۔ ۱۱۱۶۔ ۱۱۱۷۔ ۱۱۱۸۔ ۱۱۱۹۔ ۱۱۲۰۔ ۱۱۲۱۔ ۱۱۲۲۔ ۱۱۲۳۔ ۱۱۲۴۔ ۱۱۲۵۔ ۱۱۲۶۔ ۱۱۲۷۔ ۱۱۲۸۔ ۱۱۲۹۔ ۱۱۳۰۔ ۱۱۳۱۔ ۱۱۳۲۔ ۱۱۳۳۔ ۱۱۳۴۔ ۱۱۳۵۔ ۱۱۳۶۔ ۱۱۳۷۔ ۱۱۳۸۔ ۱۱۳۹۔ ۱۱۴۰۔ ۱۱۴۱۔ ۱۱۴۲۔ ۱۱۴۳۔ ۱۱۴۴۔ ۱۱۴۵۔ ۱۱۴۶۔ ۱۱۴۷۔ ۱۱۴۸۔ ۱۱۴۹۔ ۱۱۵۰۔ ۱۱۵۱۔ ۱۱۵۲۔ ۱۱۵۳۔ ۱۱۵۴۔ ۱۱۵۵۔ ۱۱۵۶۔ ۱۱۵۷۔ ۱۱۵۸۔ ۱۱۵۹۔ ۱۱۶۰۔ ۱۱۶۱۔ ۱۱۶۲۔ ۱۱۶۳۔ ۱۱۶۴۔ ۱۱۶۵۔ ۱۱۶۶۔ ۱۱۶۷۔ ۱۱۶۸۔ ۱۱۶۹۔ ۱۱۷۰۔ ۱۱۷۱۔ ۱۱۷۲۔ ۱۱۷۳۔ ۱۱۷۴۔ ۱۱۷۵۔ ۱۱۷۶۔ ۱۱۷۷۔ ۱۱۷۸۔ ۱۱۷۹۔ ۱۱۸۰۔ ۱۱۸۱۔ ۱۱۸۲۔ ۱۱۸۳۔ ۱۱۸۴۔ ۱۱۸۵۔ ۱۱۸۶۔ ۱۱۸۷۔ ۱۱۸۸۔ ۱۱۸۹۔ ۱۱۹۰۔ ۱۱۹۱۔ ۱۱۹۲۔ ۱۱۹۳۔ ۱۱۹۴۔ ۱۱۹۵۔ ۱۱۹۶۔ ۱۱۹۷۔ ۱۱۹۸۔ ۱۱۹۹۔ ۱۲۰۰۔ ۱۲۰۱۔ ۱۲۰۲۔ ۱۲۰۳۔ ۱۲۰۴۔ ۱۲۰۵۔ ۱۲۰۶۔ ۱۲۰۷۔ ۱۲۰۸۔ ۱۲۰۹۔ ۱۲۱۰۔ ۱۲۱۱۔ ۱۲۱۲۔ ۱۲۱۳۔ ۱۲۱۴۔ ۱۲۱۵۔ ۱۲۱۶۔ ۱۲۱۷۔ ۱۲۱۸۔ ۱۲۱۹۔ ۱۲۲۰۔ ۱۲۲۱۔ ۱۲۲۲۔ ۱۲۲۳۔ ۱۲۲۴۔ ۱۲۲۵۔ ۱۲۲۶۔ ۱۲۲۷۔ ۱۲۲۸۔ ۱۲۲۹۔ ۱۲۳۰۔ ۱۲۳۱۔ ۱۲۳۲۔ ۱۲۳۳۔ ۱۲۳۴۔ ۱۲۳۵۔ ۱۲۳۶۔ ۱۲۳۷۔ ۱۲۳۸۔ ۱۲۳۹۔ ۱۲۴۰۔ ۱۲۴۱۔ ۱۲۴۲۔ ۱۲۴۳۔ ۱۲۴۴۔ ۱۲۴۵۔ ۱۲۴۶۔ ۱۲۴۷۔ ۱۲۴۸۔ ۱۲۴۹۔ ۱۲۵۰۔ ۱۲۵۱۔ ۱۲۵۲۔ ۱۲۵۳۔ ۱۲۵۴۔ ۱۲۵۵۔ ۱۲۵۶۔ ۱۲۵۷۔ ۱۲۵۸۔ ۱۲۵۹۔ ۱۲۶۰۔ ۱۲۶۱۔ ۱۲۶۲۔ ۱۲۶۳۔ ۱۲۶۴۔ ۱۲۶۵۔ ۱۲۶۶۔ ۱۲۶۷۔ ۱۲۶۸۔ ۱۲۶۹۔ ۱۲۷۰۔ ۱۲۷۱۔ ۱۲۷۲۔ ۱۲۷۳۔ ۱۲۷۴۔ ۱۲۷۵۔ ۱۲۷۶۔ ۱۲۷۷۔ ۱۲۷۸۔ ۱۲۷۹۔ ۱۲۸۰۔ ۱۲۸۱۔ ۱۲۸۲۔ ۱۲۸۳۔ ۱۲۸۴۔ ۱۲۸۵۔ ۱۲۸۶۔ ۱۲۸۷۔ ۱۲۸۸۔ ۱۲۸۹۔ ۱۲۹۰۔ ۱۲۹۱۔ ۱۲۹۲۔ ۱۲۹۳۔ ۱۲۹۴۔ ۱۲۹۵۔ ۱۲۹۶۔ ۱۲۹۷۔ ۱۲۹۸۔ ۱۲۹۹۔ ۱۳۰۰۔ ۱۳۰۱۔ ۱۳۰۲۔ ۱۳۰۳۔ ۱۳۰۴۔ ۱۳۰۵۔ ۱۳۰۶۔ ۱۳۰۷۔ ۱۳۰۸۔ ۱۳۰۹۔ ۱۳۱۰۔ ۱۳۱۱۔ ۱۳۱۲۔ ۱۳۱۳۔ ۱۳۱۴۔ ۱۳۱۵۔ ۱۳۱۶۔ ۱۳۱۷۔ ۱۳۱۸۔ ۱۳۱۹۔ ۱۳۲۰۔ ۱۳۲۱۔ ۱۳۲۲۔ ۱۳۲۳۔ ۱۳۲۴۔ ۱۳۲۵۔ ۱۳۲۶۔ ۱۳۲۷۔ ۱۳۲۸۔ ۱۳۲۹۔ ۱۳۳۰۔ ۱۳۳۱۔ ۱۳۳۲۔ ۱۳۳۳۔ ۱۳۳۴۔ ۱۳۳۵۔ ۱۳۳۶۔ ۱۳۳۷۔

کمرہ میں ہوا۔ دو سال بعد جب واجدہ بیگم پیدا ہوئیں تو ساس نے خود ہی بہو سے کہا۔

”بیٹی گرمیاں ہیں۔ دھوپ تھا سسے کمرے میں بھری رہتی ہے اس دفعہ بچہ کی پیدائش میرے باہر کے دالان میں ہوگی۔“

بی بی رشید الزمانی اگر کمزور طبیعت کی ماں اور ساس ہوئیں تو باوجود اس کے کہ طبعی شرافت میں بیٹا اور یہودوں کے ایک دوسرے سے بڑھے ہوئے تھے مگر ان کی غلطیوں پر چشم پوشی اختیار کرنا اور ڈھیلی ڈوری چھوڑ دینا یقیناً دوسرا اندیشی اور عاقبت بینی کے خلاف ہوتا چنانچہ واقعات بتا رہے ہیں کہ ان کے مزاج کی سختی بیٹے اور یہودوں کے حق میں اکیس ثابت ہوئی۔

”آج کی تہذیب میں پندرہ بیس سال کی چھٹائی بڑائی بھی کوئی چیز نہیں۔ بیس سال کی لڑکی رشتہ کے بزرگی سے چالیس سال کے عمر کے عزیزوں کا بے تکلف نام لیتی ہے لیکن اماں جان نے رشتہ میں بڑی ہونے کے باوجود نند کا نام کبھی نہیں لیا، ہمیشہ بہن کہا اور پھوپھی اماں نے بجائے بھابی کہنے کے دولہن پکارا۔ ہم بھائی بہنوں کا بچپن جس گھر میں گزرا ہے پھوپھی اماں وہیں رہتی تھیں اور ان کے بچوں کی اور ہماری خوب لڑائیاں ہوتی تھیں۔ اور کبھی ہم بالکل بے تصور ہوتے تھے مگر اتنا جان یا اماں جان کبھی اپنے بچوں کی حمایت میں بول کر پھوپھی اماں کے جذبات مجروح نہ کرتیں۔ ابا جان کوئی کپڑا یا کھانے کی چیز لاتے تو اماں جان سب سے پہلے پھوپھی اماں اور ان کے بچوں کا حصہ بھیج دیتیں اس کے بعد ہم چھو سکے تھے۔

شعر میں جب ہم کرایہ کے مکان میں چلے گئے اور

علامہ مغفور کی شادی کو تیرہ سال ہو چکے تھے۔ میرے بعد ساحدہ پیدا ہوئی۔ اس کی پیدائش کا وقت قریب آیا تو چونکہ والدہ مرحومہ کو جو کمرہ ملا ہوا تھا وہ مغرب کے رخ تھا علامہ مغفور نے دفتر جانے سے قبل اپنی والدہ مرحومہ سے عرض کیا۔

”اماں! آج کل گرمیاں ہیں۔ آپ کی بہو کے کمرہ میں تیسرے پہر تک دھوپ بھری رہتی ہے۔ آپ مناسب سمجھیں تو اس دفعہ اپنے دالان میں انتظام کر دیں۔“

کچھ دیر خاموش رہنے کے بعد انھوں نے بیٹے سے کہا ”نہیں وہ اپنے ہی کمرے میں جا پا کر یں۔ دولہن کیا خود مجھ سے نہیں کہہ سکتی تھیں جو تم کو لگا یا پناور تم نے ان کے کہنے میں اگر مجھ سے یہ کہا۔ عورتوں کے معاملہ میں تم دخل اپنے والے ہو کون؟ سیدھے سیدھے دفتر جاؤ اور رائیہ بھی کوئی ایسی بات نہ کہنا۔“

وہ اٹھ کر دفتر چلے گئے۔ دو پہر کو وہ سمدھن کے پاس پہنچیں اور کہا ”بہن سنا تم نے! دولہن نے اتنی میاں سے کہا کہ آپ کے جا پا میرے دالان میں ہو جائے۔ کیا وہ خود مجھ سے نہیں کہہ سکتی تھیں؟“

سمدھن نے کہا ”بہن آپ جانیں اور آپ کی بہو۔“

نتھی نے دولہا میاں سے کہا تو واقعی غلطی کی۔“

ادھر ادھر کی اور کچھ باتیں کر کے وہ چلی گئیں تو نانی اماں مرحومہ نے بیٹی کو بڑا کر نصیحتیاں کیں اور معلوم ہوا کہ انھوں نے اس بارے میں کوئی گفتگو کی ہی نہیں تھی۔ یہ علامہ مغفور کی اپنی تجویز تھی جو نا منظور کر دی گئی۔ خالہ سب ٹونک کی سیدانی جنھوں نے بی بی رشید الزمانی کے ہاں پناہ لی تھی ان کا بچہ ایرا، ہم توان کے دالان میں پیدا ہوا مگر بہو کے چار بچوں کے بعد یہ پانچواں جا پا بھی بہو کے

پھوپھی اماں اپنے ذاتی مکان میں تو شاید ہی کوئی ہفتہ ایسا گزرا ہوگا جس میں کم سے کم ایک دفعہ اماں جان اُن سے ملنے نہ گئی ہوں یا پھوپھی اماں کو نہ بلایا ہو۔ بغیر اُن کے صلح مشورے کے کبھی کسی قسم کی تقریب کا خیال تک زبان پر نہ لاتی تھیں۔

عصمت مارچ ۱۹۶۷ء

پھوپھی اماں سلسلہ میں بیوہ ہوئیں تو روزانہ دوپہر کا کھانا ان کے بھائی کے ہاں سے جاتا تھا سوائے اُس زمانہ کے جب ہم گنگاپور جایا کرتے تھے۔ علامہ مغفور کی رحلت کے بعد بھی پھوپھی اماں کا دوپہر کا کھانا ان کی بھالچ آخروقت تک روزانہ بھیجتی رہیں۔ حالانکہ پھوپھی اماں کی جائیداد تھی اور چار چار بیٹے جو ان کا دوسرے۔

باپ اور بیٹیا سلسلہ اور سلسلہ وہ زمانہ تھا جب علامہ مغفور کی عمر اسیس چالیس

سال تھی۔ اُن کے والد حافظ عبد الواحد صاحب کا انتقال ۳۹ سال کی عمر میں ہوا تھا۔ کئی باتوں میں بیٹے باپ کا ہو بہو نمونہ تھے اور بعض باتوں میں باپ سے مختلف۔ باپ نے اپنے بزرگوں سے چھپ کر انگریزی پڑھی اور اس قدر قابلیت بڑھائی کہ بقول مولانا عبدالغفار صاحب "کوئی تمیز نہیں کر سکتا تھا کہ ہندوستانی بول رہا ہے" بیٹے نے سکول کے مضامین میں خاص طور پر انگریزی میں دلچسپی لی تو کلاس ماسٹر اور ہیڈ ماسٹر نے اور ملازمت کے زمانہ میں اُن کے لکھے ہوئے ڈرافٹ اور ترجموں کی اُن کے افسروں نے تعریف کی۔

باپ نے جم کر نوکری نہیں کی۔ بقول مولانا عبدالغفار صاحب چار سو کی چھوڑ سو کی کر لی وہ چھوڑی ۳۰ کے ہو گئے۔ مشہور تھا کہ نوکری اُن کے پیچھے پیچھے ہاتھ

ہاتھ باندھے چلتی ہے۔ بالکل سی حال بیٹے کا تھا۔ اناؤ میں جی نہ لگا۔ دلی آگے پھر ان کے چچا اُتبانے نام نہ تھا کرا دیا گھوٹے سے گتہ نوکری چھوڑ دی۔ پھر کی تو جی بھر گیا۔ دلی واپس آئے۔ آخر ڈی اے جی کے دفتر میں ۷۰ سال رہ کر سیالپور سال کی عمر میں ہمیشہ کے لئے نوکری کو خیر باد کہہ دیا۔

باپ نے بڑی بڑی تنخواہوں پر نوکری کی مگر روپیہ جمع نہیں کیا۔ بہت قیاض اور سخی تھے۔ بیٹے اس معاملہ میں باپ سے پیچھے کیوں رہتے۔ جو آیا خرچ۔ جمع کرنا وہ جانتے ہی نہ تھے۔

باپ کی خوش الحانی بیٹے کو ورثہ میں ملی۔ (بیٹی بھی بہت خوش الحان تھیں) "حافظ صاحب" رمضان المبارک میں محراب سناتے تو شیخ والے سن ہو جاتے "مولوی صاحب" کوئی رکوع یا مولانا روم اور میر حسن کی مثنویوں کے اشعار پڑھتے تو پتھر دل پیچتے ہیں نے بھی دیکھے ہیں۔

باپ بہت ڈینگ انسان تھے تو بیٹے کے چہرہ پر بھی بہت رعب اور وہ بدیہ اور آواز میں کڑا کا تھا۔

مخلصانہ ہمدردی اور خدمت خلق حافظ عبد الواحد صاحب کا ایک بڑا وصف تھا اور علامہ اشد الشری کی عمل زندگی میں انسانیت کا ایک بڑا جزو۔

باپ نے کسی ملازم کو خود ملحدہ نہیں کیا۔ بیٹے نے بھی کسی نوکر کو خود جواب نہیں دیا۔

مگر باپ بیٹے کے خیالات اور طبائع میں اختلاف بھی تھا۔ باپ نے انگریزی لباس پہنا اور مغربی معاشرت بھی اختیار کر لی تھی۔ بیٹے نے انگریزی لباس بہت کم پہنا۔ اور ریل کے سفر میں یورپین درجہ میں سفر کرنے کی غرض سے ہیٹ بھی لگا یا مگر معاشرت خالص مشرقی رہی۔

باپ نے محراب توشائی مگر کبھی اس کے علاوہ نماز میں امامت نہیں کی۔ بیٹے نے محلک مسجد میں بارہا امامت کی اور دادا پڑاوا۔ سکڑ داوا کی طرح دغظ کہا۔

باپ پر دس میں کئی سال تنہا رہے اور ماں دلی میں آخر باپ نے پندرہ کی تنہائی دور کرنے کے لئے ایک میم سے شادی کر لی۔ بیٹے نے بھی ملازمت کے سلسلہ میں دلی سے باہر کئی سال گزارے اور بیوی دلی میں رہیں مگر پردیس کی تنہائی میں وہ مطالعہ کرتے اور ناول لکھتے۔

باپ نے چھوٹی بہن کو بیوہ دیکھنے کے علاوہ کوئی صدمہ نہیں اٹھایا۔ افکار و آلام سے دور رہے مگر بیٹے کم عمری ہی میں درآشنا اور غم سے واقف ہو گئے۔ سن شور کو پہنچنے سے پہلے ہی ماں باپ میں افتراق دیکھا باپ نے پردیس میں دوسری شادی چائی اور باپ کی جس محبت کی ان کی ماں حقدار تھیں اس میں ہوتیلی ماں نے شرکت کی پھر جو بیٹا ماں پر ٹپتی وہی ان کی دودھ والا ڈھیر بھی کہ ان کے شوہروں نے ایک ایک بیوی کے ہوتے ساتے اور کلچر کئے۔ ابھی اچھی طرح سمجھ نہ آئی تھی کہ باپ کا سایہ سر سے اٹھ گیا ان کے دلا اور دادی نے انھیں سر بدیلے کا سر سمجھا پھر بھی باپ دانے پاؤں اور نیم بچوں کے فرق کو وہ کچھ نہ سمجھتے تھے پھر مہا گنوں کے مقابل میں رانڈوں کی زندگی نے بھی انھیں متاثر کیا اور ان بد نصیب خواتین کی زندگی نے بھی جن کے شوہروں کی نگاہ مہر پھر گئی تھی۔ انیس تیس سال کی عمر کو پہنچے تو خود ان کی والدہ کی پناہ میں ٹونک کی ایک سیدانی خالہ زینب آئیں ان کے دردناک حالات سے بھی ان کی طبیعت نے بہت اثر قبول کیا۔ باپ شاداں و فرحاں پشاش پشاش ۳۴ سال کی عمر کو پہنچے مگر بیٹے کو اس عمر میں اس پاس کے حالات اور ارد گرد کے واقعات نے کافی متاثر کر رکھا تھا۔

باپ کے تعلقات اپنی شہسوار سے برائے نام تھے بیٹے کے تعلقات شہسوار سے نہایت خوشگوار۔ باپ اپنے دور پس کے عزیزوں پر بھی جان پھڑکتے اور بے دریغ ان پر روپیہ صرف کرتے تھے بیٹے کا شروع ہی سے یہ مقولہ تھا کہ ”امیر غریب کا کوئی رشتہ نہیں“ چنانچہ وہ اپنے ان رشتہ داروں سے جن کی مال حالت ان سے بہتر تھی دور پرے رہے۔ اور سوگئے بے تحلف دوستوں کے زیادہ کسی سے ملتے جلتے نہ تھے۔ باپ کے ہاں ہمیشہ روپیہ کی ریل پیل رہی مگر بیٹے کا بارہا ہاتھ تنگ رہا اور اخراجات کے مقابلہ میں آمدنی کم۔ باپ نے اپنے بزرگوں کی روش سے ہٹ کر انگریزوں کی اور پھر نظام دکن کی ملازمت کی۔ بیٹے نے سرکاری ملازمت کے ساتھ ساتھ اپنے بزرگوں کی پیروی کی کہ نہ صرف دغظ کہا بلکہ اپنے چھوٹے دادا مولوی عبد الرزاق صاحب کی طرح کتابیں اور مضامین بھی لکھے اور اس طرح اپنے خیالات اور احساسات سے لاکھوں کو مستفید کیا۔

۱۹۶۳ء میں اس
اس زمانہ میں استیاء کی قیمتیں

بعض واقعات افسانے معلوم ہوں گے۔ اسی طرح آج جب روپیہ سیر بھی اصل گھی میسر نہیں اور روپیہ کا دوسرا چھٹا آٹا نصیب نہیں ہوتا اگر بتایا جائے کہ شہسوار رشتہ میں چیریں کس قدر سستی تھی تو یہ باتیں قصہ کہانیاں معلوم ہوں گی۔ یہ باتیں نہ کتابوں اور اخباروں میں پڑھی ہوئی ہیں۔ نہ محض شہسوار بلکہ میرے بوش کی باتیں ہیں کہ گھی جس میں ایک رتی بھی ملاؤٹ نہ ہوتی تھی روپیہ کا سترہ اٹھارہ پچھٹا تنگ آتا تھا۔ دودھ خالص دو آنے میر۔ بکری کا گوشت دو آنے اور گائے کا ڈیڑھ آنے میر۔ گہو ۱۴۔ ۱۵ سیر اور دالیں ۱۴ سیر کی۔ بی بی رشیما الزمان ۲ روپیہ کے من بھر مونگ

سنگواتی تھیں جسے چھری دل دیتی تھی اور سال بھر تک یہ
سنگ کی دال درود پیکر جیتی تھی۔ اُس زمانہ میں چینی نہیں
ہوتی تھی کھانڈتین آئے سیر آتی تھی اور باگڑ کا گرو روپیہ کا سیر
یا ایک چاول ۶ سیر کے اہتہ کنکی ایک روپیہ کی ۸ سیر سوسوں
کا تیل روپیہ کا ۵ سیر مٹی کے تیل کی بوتل ۵ پائیم پیکر کی آتی تھی
ٹوک آلو ایک آنہ سیر۔ ادنی بھجیا کے لئے چھوٹے آلو ۳ پیسے سیر
گو بھی کا پھول خوب بڑا ایک آنہ یا تین پیسہ کا۔ چقدر شجر
دو دو پیسے سیر۔

لٹھ ایک روپیہ کا ۱۰ گز۔ مہین ملل ایک روپیہ کی ۱۰ گز
موٹی ملل ایک روپیہ کی ۱۰ گز۔

چھالیہ جہازی ایک روپیہ کی ۴ سیر۔ کتھ ایک ۱۰ روپیہ
چار آنے کا سیر بھر قلعی میسہ کی تانبے کے برتنوں پر ایک پیسہ
میں دو روکا بیاں۔ پتیلی اوسط درجہ کی دو پیسے۔ پانی کے کوڑے
ایک پیسہ میں دو۔ انگنئی ہر مکان میں ہوتی تھی۔ ایندھن
لکڑیاں اور کوئلے عام طور پر کم زیادہ زیادہ جلائے جاتے تھے اور
میں بھر کا گٹھا چار آنے کا آتا تھا۔ پانی کی مشک ایک پیسے کی
دو۔ اُس زمانہ میں مکان بنوائے جاتے تو راج کوہ آنے اور
بیلدار کوہ آنے دئے جاتے تھے بٹھائی گھی کے بھاؤ ملتی تھی۔
مہنگی سے مہنگی روپیہ سیر گڑ کی گجک (گڑک) پیسے کی چار آنے
سیر تلوں کے ۵ آنے سیر۔ گریاں بیت کی ڈھائی ڈھائی روپیہ
علامہ معفور نے شہر میں خریدی تھیں۔ چھٹی دھلائی کارولج
عام طور پر نہ تھا ہمارے ہاں دھوبن کو ایک روپیہ مہیتہ جاتا
تھا۔ مانا کی تنخواہ ایک روپیہ تھی اور خشک تنخواہ یعنی بغیر کھانے
کے تین روپیہ مہیتہ۔ بھنگن آٹھ آنے مہیتہ۔ کراپکا مکان دالا
دروالان ایک کمرہ دو کوٹھڑیاں خاصہ بڑا صحن ۶۔ ۷ روپیہ
ماہوار میں شرفا کے محلہ میں مل جاتا تھا۔ کرکٹ فٹ بال میچ
کے ٹکٹ نہیں ہوتے تھے۔ سینما بھی اُس زمانہ میں نہ تھا۔

تھیمر سرکس ونگل کا ٹکٹ چار آنے آٹھ آنے ایک روپیہ ہوتا
تھا۔ ایک پھول کی مردانی جوتی سلیم شاہی بارہ چودہ آنے
کی اور گول پنڈ کی زنانہ جوتی بارہ آنے کی آتی تھی۔

پوسٹ کارڈ ایک پیسہ لٹھ روپیہ۔

کالی سیاہی الف خانی ایک پیسے کی پڑیاو مسطین
نیزے ایک پیسے کے دو۔ ہو لڈر دو پیسہ کا۔ تب لینتی تھی ایک
پیسہ کی۔ سفید کاغذ کا ایک دستہ یعنی ۵۲ کاغذ پیسے۔
ہیں پوتھی جماعت میں پڑھتا تھا تو فیس تیرہ آنے جاتی تھی۔
پنچ جماعت میں ایک روپیہ دو آنے میٹرک میں سوا دو روپے
گڈیاں (پتنگ) دھڑیل (پیسے کی چارم) دھیل چیل پیسے کی دو
ادھا بڑی پتنگ دو پیسہ کی۔ ڈور کا ریل شیر مار کر ۵ پیسے کا۔
بھوت مار کر چھ پیسے کا۔ ٹینس کی پرانی گیند جوڑ بھکی گیند کہلاتی
تھی اور جس سے ہم فٹ بال کھیلے تھے تین آنے۔ کپڑے کی
گیند جس سے گھر میں گیت بٹا کھیلے ایک پیسہ کی۔ کرکٹ بال
چمڑے کی پانچ آنے کی۔ بالی شک تیرہ آنے۔ تاش کھردرے
کانڈ پر ایک آنہ چکنے دو آنے۔ شطرنج لکڑی کے مہرے چھ آنے
ایک پتے کی مونگ پھلیوں میں اچکن کی جیب بھر جاتی تھی
اسی طرح ایک ایک پیسے کے بھاری بوٹی کے ہیر۔ باغی ہیر۔
سنگھارے۔ امرود یا ٹوکاٹ آڑو میں اوسا سی طرح ایک ایک
پیسے کے مہال۔ نکمیں سیو۔ بہادر شاہی سیو میں۔ پیرے پیسے
کے چھ آنے تھے۔ ملائی کے آدے دو گونے کے کباب (سیخ) کے اسیسے
کے دو گونے۔ کلہی پانی میں ابلی ہوں ایک پیسہ میں دو نا بھر
جاتا تھا۔ انڈا ایک ایک پیسہ۔ بسکٹ جواب ایک آنے کا
آٹھ اس زمانہ میں بنڈل کا کھلا ما تھا۔ در ایک پیسے میں دو
آنے تھے۔ چھوٹے ایک پیسے کے چار۔ علی گڑھ کے بسکٹ اچھے
ہوتے تھے۔ ڈبل روٹی جواب چھ آنے کی آتی ہے اسے اُس وقت
نان پاؤ کہتے تھے اور دو پیسے کی ملتی تھی۔ بوڑیاں تو گراچی میں

ہو کر ہی نہیں دو آنے کی ایک جتنی بڑی پوری آتی ہے اتنی اس وقت پیسہ پیسہ بیڑیاں ملتی تھیں اور صبح اس کا ناشتہ ہوتا تھا۔ اب شوٹ کی سلائی سوا سوا در شیروانی کی۔ ۷ روپے سے کم نہیں جاتی اس وقت دس روپیہ میں شوٹ اور ۵ روپیہ میں شیروانی سلتی تھی۔ سوٹ لائیس یا بیس روپیہ تولہ تھا اور گنتی یا اسٹرنی جو اٹھ ماشی بھی کہلاتی تھی پندرہ روپیہ کی ہوتی تھی۔ کھانے اور استعمال کے برتن تانبے کے ہوتے تھے اور تانبہ کا بھاد چودہ آنے میں تھا۔

سر شیخ عبدالقادر مرحوم کے جس عصمت کا اجرا مضمون کا ذکر صفحہ ۱۱۲ پر ہے اس میں وہ تحریر فرماتے ہیں :-

”انھیں دنوں میں دوستانہ مراسم کے علاوہ مولانا راشد الخیری نے دفتر مخزن کا کچھ عملی کام اپنے ذمے لیا۔ ان دنوں میں یہ خیال پیدا ہوا کہ ایک رسالہ عورتوں کے فائدے کے لئے بھی جاری کیا جائے۔ مشورہ سے یہ قرار پایا کہ مسز محمد اکرام اس رسالہ کی ایڈیٹر ہوں اور مولانا راشد الخیری اس کے لئے مضامین لکھیں جو لڑکیوں کے لئے خاص طور پر موزوں ہوں جنھیں پڑھنے سے انھیں دلچسپی بھی ہو اور ان کی معلومات میں بھی اضافہ ہو۔ بہت غور و فکر کے بعد اس رسالہ کا نام عصمت بنجو یہ ہوا اور رسالہ بڑے آب و تاب سے نکلا اور نکلتے ہی مقبول ہوا۔... سنہ ۱۹۶۱ء میں نے اپنے پرانے مسکن یعنی لاہور کی راہلی۔ مخزن پھر لاہور سے شائع ہونے لگا مگر عصمت بدستور دہلی سے شائع ہوتا رہا۔

کوچہ چیلان کے سیل والے مکان سے جہاں مخزن کا دفتر تھا بعد میں کامریڈ اور ہمدرد کا دفتر ہوا عصمت جاری ہوا اور ایسی سبھ گھڑی کا جاری ہوا کہ آج ۵۵ سال سے مسلسل نکل رہا ہے چونکہ علامہ مغفور اس زمانہ میں سرکاری

ملازم تھے اڈیٹر یا مینٹر۔ بہشت کی حیثیت سے ان کا نام رسالہ پر نہ پڑ سکتا تھا۔ سنہ ۱۹۶۱ء میں جب انھوں نے ملازمت چھوڑ دی تو اڈیٹر کی حیثیت سے ان کا نام ٹائٹل پر بھی لکھا جانے لگا۔ اور اب انھوں نے اپنے نام سے مضمون نگاروں سے خط و کتابت شروع کر دی۔

صبح زندگی | عصمت جب جاری ہوا تو علامہ مغفور سرکاری ملازم تھے اور طویل طویل چھٹیاں لیتے رہتے تھے۔ اس زمانہ کا ذکر سر شیخ عبدالقادر صاحب نے اپنے مضمون ”م راشد“ (مطبوعہ راشد الخیری نمبر ۱۱) کیا ہے اور لکھا ہے۔

”ایک دن میں نے مولانا راشد سے کہا کہ جو مضامین وہ لکھ رہے ہیں وہ بجائے خود مفید ہیں۔ اگر وہ ایک کتاب لکھیں جس میں کہانی کا بھی ٹھٹھ ہوا اور لڑکیوں کے لئے معلومات بھی ہوں تو اس سے لڑکیوں کو بہت فائدہ ہوگا۔ انھوں نے وعدہ کیا کہ لکھیں گے اور جہاں تک مجھے یاد پڑتا ہے کتاب کا نام ہیں نے تجویز کیا۔ جب مولانا نے یہ کتاب لکھنی شروع کی تو اکثر ایسا ہوتا رہا کہ جو حصہ لکھا جاتا وہ شام کو پڑھا جاتا یعنی مولوی صاحب پڑھتے اور محمد اکرام اور میں سنتے۔ اور حسب موقع داد دیتے۔ صبح زندگی بعد تکمیل مخزن پریس سے شائع ہوئی اور اسے قبولیت عام کا خلعت حاصل ہوا پہلی اشاعت کا حق دفتر مخزن نے مولانا مرحوم سے لیا تھا۔“

مخزن میں علامہ مغفور کے جو مضامین شائع ہوئے ان میں سے کئی مضمونوں کے لکھنے کی ترغیب ان کی والدہ مرحومہ کی تھی ایک دن انھوں نے اپنے بیٹے سے کہا کہ ”ابی میاں سائبرہ تو بہت بڑی لڑکی تھی جس کا حال تمہیں لکھا ہے اب ایک ایسی لڑکی کا حال لکھو جو بہت ہی اچھی تھی۔“ بیٹے نے کہا

اماں وہ کون سی لڑکی تھی۔ ماں نے کہا یہ میں بتاؤں گی۔

مرومہ بی بی رشید الزمانی کے تواری پلنگ پر سفید چادر بچھی رہتی تھی وہ تکیہ پر سر رکھ کر لیٹ جاتیں اور ان کے بیٹے یا تو پائنتیوں اسی پلنگ پر بیٹھے (اپنے ہر بزرگ کے پلنگ پر وہ پائنتیوں ہی بیٹھے تھے اور وہ اماں تھیں جس کے پاؤں میں جنت تھی) اور یا برابر میں گھڑی چار پائی پر لیٹ کر اپنی اماں سے باتیں کرتے۔ ماں واقعات سناتیں اور بیٹے بہت غور سے سنتے۔ جس زمانہ میں شیخ عبدالقادر صاحب نے صبح زندگی کی قرمانش کی تھی یہ انھیں دنوں کی باتیں ہیں۔ ایک دن کہیں سے حصہ آیا تھا میں پچھ سال کا تھا۔ حصہ دیکھ کر مچلنے لگا جب چھاری چلی گئی اور اماں طشتری میں سے میرے لئے نکالنے لگیں تو ان کی ساس کی ڈانٹ پڑی۔

”خبردار دولہن مجھ سے بڑا کوئی نہیں جو تم نے اس وقت رازقی کو ہبہ بھر بھی دیا۔ کیا اس نے کبھی حصہ نہیں دیکھا۔ ایسا ندیہ ایسا بدترت! ٹھاڈی تو پھر سر پر ہاتھ رکھ کر روگی۔ بیٹی کھلاؤ سونے کا توالہ مگر دیکھو شیر کی نظر سے“

حضرت والد مرحوم کے ساسے کا یہ واقعہ ہی صبح زندگی کا پہلا واقعہ ہے۔

آپا کی ادویسری تو بہت بڑی تھی تو جسے ہو رہی تھی اور کئی واقعات ان سے اور مجھ سے متعلق ہیں کئی واقعات وہ ہیں جو مصنف کی والدہ نے سنائے تھے۔ وہ پرائے گیست رسمیں کہاوتیں بیوی اور ماں سے پوچھتے رہتے تھے اور جب ان کی والدہ گیست گاکر سناتیں یا کوئی کہانی کہتیں یا کوئی واقعہ بیان کرتیں تو وہ بڑی تو جسے ایک ایک لفظ سنا کرتے تھے صبح زندگی میں کھانے پکانے اور سینے پر دھونے کے ابواب علامہ مغفور نے اپنی رفیقہ حیات کے مشورے سے لکھے تھے۔

جب صبح زندگی شائع ہو گئی تو مجھے یاد ہے اس کا معاوضہ ڈیڑھ سو روپے سر عبدالقادر مرحوم خود لائے تھے اور چاندی کی ایک کشتی میں یہ روپے رکھ کر دے گئے تھے اور یہ کشتی اپنی والدہ مرحوم کی خدمت میں مصنف نے نہایت ادب اور عاجزی سے بٹھک کر پیش کی تھی۔ اور دادی اماں نے انھیں گلے لگا کر بہت سی دعائیں دی تھیں۔ انھوں نے صبح زندگی شروع سے آخر تک پڑھ کر سنی تھی اور زیادہ حصہ خود بیٹے ہی نے ماں کو سنایا تھا۔

صبح زندگی کے معاوضہ کی جو رقم ڈیڑھ سو روپیہ دادی اماں کو لا کر علامہ مغفور نے دی تھی اس میں پوتی یعنی آپا راشدہ کے لئے دو بالیاں بنوائی گئی تھیں چار چوڑیاں بہو کے لئے اور دو بیٹی کے لئے۔

شیخ محمد اکرام | شیخ صاحب لاہور کے رہنے والے اور شیخ عبدالقادر مرحوم کے بہت عزیز دوست اور مخزن کی اوارت ہیں ان کے شریک تھے۔ سنہ ۱۹۱۱ء میں جب مخزن کا دفتر دلی آ گیا تو شیخ محمد اکرام صاحب دفتر مخزن ہی میں مقیم رہے۔ میں انھیں چھوٹے شیخ صاحب اور شیخ عبدالقادر صاحب کو بڑے شیخ صاحب کہتا تھا۔ شیخ محمد اکرام خوش لباس خوش خوراک بہت شاندار آدمی تھے۔ سنہ ۱۹۱۱ء میں مخزن لاہور چلا گیا تو نہ صرف ”عصمت“ کی بلکہ ”تمدن“ کی ادارت میں بھی جو علامہ مغفور نے سالہ میں جاری کیا تھا ان کے شریک رہے۔ بہت اچھے مستظم تھے اور دفتر مخزن و عصمت کا انتظام بڑی خوش اسلوبی سے کیا کرتے تھے۔ سنہ ۱۹۱۱ء میں وہ بیرسری کے لئے لندن چلے گئے اس زمانہ میں شاید ہی کوئی ہمیشہ ایسا گزرا کہ علامہ مغفور کا خط انھیں اور ان کا خط علامہ مرحوم کو نہ ملتا ہو کیونکہ شیخ صاحب کو خرچہ دفترہ بھیجے کا انتظام بھی علامہ مغفور کے ذمہ تھا۔

انہوں نے وہ خط کتابت شکڑ میں میری ہجرت میں ضائع ہو گئی۔ بیرسٹر ہونے کے بعد پنجاب یونیورسٹی کے کئی شہروں میں انہوں نے پریکٹس کی آخر میں سرکاری وکیل بھی ہو گئے تھے۔ کارنیکل کے بعد فالج نے انہیں نیم جان کر دیا تھا۔ کئی کتابیں بھی لکھیں تھیں اور عورتوں کے لئے ایک رسالہ "ایس نسواں" بھی انتقال سے ۳-۴ سال قبل جاری کیا تھا۔ یہی شکڑ میں دلی میں انتقال ہوا۔

تھیٹر اور سرکس | شکڑ یا شکڑ کا ذکر ہے علامہ مغفور نے ایک دن اپنی والدہ مرحومہ سے کہا۔

"اماں ایک بہت بڑے مولوی آئے ہوئے ہیں۔ عشا کے بعد غلط شروع کرتے ہیں اور دیر تک کہتے رہتے ہیں۔ بہت آدمی جاتے ہیں اور جب تک ختم نہ کر لیں کوئی اُٹھنے کا نام ہی نہیں لیتا۔"

انہوں نے کہا "و غلط کہاں کہتے ہیں؟"

"قریب ہی پگھلی دالوں میں۔"

"آج بھی غلط ہے۔"

"جی ہاں آپ چلیں تو اپنی بہو اور زاہدہ سے بھی کہہ دیں ثواب کا کام ہے بچے بھی سن لیں۔"

"اچھی بات ہے۔"

جاڑوں کی رات تھی۔ علامہ مغفور کے پاس دوستی اور کوٹ تھے ایک انہوں نے پہنا ایک ان کے بہنوئی سید عبدالعزیز صاحب نے جنہیں وہ "میر صاحب" کہتے تھے۔ ان سے کان میں کچھ کہا۔ وہ ذرا پہلے روانہ ہوئے اور اور بڑے اور بچے صبح عشا کے بعد دادی اماں مرحومہ کے فرشتوں نے بھی کبھی تھیٹر نہیں دیکھا تھا۔ ان کی کچھ کچھ نہیں آ رہا تھا کہ یہ کون سی جگہ ہے تھانہ درجہ کا ٹکٹ آٹھ آٹھ

تھا اور مردانہ کے ٹکٹ چار آنے آٹھ آنے ایک روپیہ دو روپے کے۔ مردوں کا بھی آٹھ آٹھ آنے کا ٹکٹ لیا گیا تھا تماشہ تھا "کنک تارا" کنک بھائی تھا اور تارا بہن۔ ان کے باپ کو قتل کر دیا کچا خوریا بہ بنا بالآخر جیتے سے شکست کھائی اور کیف کر دار کو پہنچا۔ دادی اماں تے۔ اماں نے بھوپتی اماں نے خالدہ منب نے اور میں نے اور آ پانے سب سے پہلے یہ تھیٹر دیکھا تھا۔ تماشہ ڈیڑھ بجے ختم ہوا اور دو بجے کے قریب ہم گھر لوٹے۔ اس زمانہ میں سڑکوں پر بہت دُور دُور۔ ہٹلی روستی لائیٹیں کی ہوتی تھی سپاہی دریافت کرتا کون اور راہ گیر اس سٹانے میں جواب دیتا "رہیت" پھر سپاہی کو یہ بھی بتانا پڑتا کہاں سے آ رہے کہاں جا رہے اور اس وقت کیوں گھر سے باہر ہو۔ دادی اماں راستہ میں خاموش رہیں۔ اور گھر آ کر بھی کچھ نہ بولیں صبح جب بیٹے سلام کو حاضر ہوئے تو سلام کا جواب نہیں دیا۔ کھڑے رہے۔ ماں نے منہ پھیر لیا۔ پاس بیٹھ گئے تو ماں نے خفا ہونا شروع کیا۔

"اب جھوٹ بھی بولنے لگے۔ شاپاش بیٹا شاپاش۔ خدا کا خوف بھی دل سے جاتا رہا یہ بھی خیال نہ کیا کہ میں بڑھیا ماں کو دھوکہ دے رہا ہوں۔ خدا کو کیا منہ دکھاؤ گے دوہیں جم جم ایسی بہوئیں آئیں جو خاندان کی ناک کٹائیں تم نے بھی مجھے بتایا کہ یہ ناک دکھانے لے جا رہا ہے"

بہو کو پہلے سے کچھ معلوم نہ تھا دم بخود خاموش تھیں۔ بیٹے نے کہا "اچھا اماں یہ بتائیے تماشہ تھا کیسا؟"

"بھٹاٹس گیا تماشہ۔ تم نے مجھ سے جھوٹ کیوں بولا یہ بتاؤ۔"

بتاتے کیا ساں خفا ہوتی رہیں اور بیٹے ہنستے رہے۔ اور پھر ماں کی گود میں لیٹ گئے۔

یہ خیال صحیح نہیں کہ بیوی کو تھیٹر دکھانے کے یہاں

ماں کو لے کر گئے اُن کی دل خواہش یہ تھی کہ اماں بھی تھیں دیکھ لیں۔ ورنہ سارے گھر کو لے جانے کی ضرورت نہ تھی۔

اور چند ماہ بعد سچ سچ کہہ دیا: اماں ایک بڑا زبردست سرکس آیا ہوا ہے شیروں ہاتھیوں کو ایسا سدھایا ہے کہ دیکھ کر حیرت ہوتی ہے۔ ایسے ہیے کرتے دکھاتے ہیں کہ عقل رنگ رہ جاتی ہے۔ وہ نہیں نہیں کرتی رہیں مگر ماں کو رضامند کرنے میں دیا وہ کوسٹس شکنی پڑی کہ انہی پہاڑ والی خالہ اماں کو سکھا پڑھا کر لے آئے تھے۔ انہوں نے بھانجے کی ہاں میں ہاں ملائی۔ اور سب سے پہلی دفعہ سرکس بھی ہم نے اُسی سال دیکھا۔

بہن کی بیوگی | علامہ مغفور کے بہنوئی۔ بی بی ناہیدہ بیگم کے شوہر میر عبد العزیز صاحب بہت زندہ دل اور بے فکرے انسان تھے۔ مکانوں کا کافی کرایہ تھا اس لئے ملازمت وغیرہ کی انہوں نے پرواہ کی ہی نہیں۔ ملے بہنوئی میں بہت محبت تھی اور میرٹھ اور علی گڑھ کے زمانہ میں "میر صاحب" کئی کئی ہفتہ علامہ مغفور کے پاس جا کر رہتے تھے۔ انھیں شطرنج تنگ بازی سیرتاش کا بھی شوق تھا اور خرپوزے لڑانے کا بھی بابا نار گئے دیکھا خرپوزے والے کی دوکان پر جھگڑا ہے شرط جو رہی ہے کہ یہ میٹھا دوسرا گھبرا ہے۔ نہیں یہ میٹھا ہے اب دونوں خرپوزے کاٹے گئے قتلہ قتلہ ایک بھانگ کام۔ ۵ آدمیوں نے دونوں خرپوزوں کو چٹکھا اور بتایا کس کا خرپوزہ زیادہ میٹھا ہے۔ جس کا خرپوزہ زیادہ میٹھا نکلا اس نے دونوں خرپوزے بیت لئے اور ہارنے والے نے دونوں کی قیمت ادا کی۔ پھوپا ابا کو خرپوزے کی بڑی اچھا پہچان تھی۔ وہ خرپوزے لڑاتے اور جیتتے یہ اُن کا دلچسپ مشغلہ تھا۔ آٹھ آٹھ۔ دس دس خرپوزے اسی طرح جیت کر لایا کرتے تھے۔ ایک دن وہ اور پھوپا اماں دوپہر کے کھانے

کے بعد ڈیڑھ دو گھنٹہ شطرنج کھیلتے رہے کھیل چکے تو پھوپا اماں نے کچھ پیسے لئے کہ خرپوزے لے آؤ مگر دیکھو لڑا کر لانا۔ انہوں نے پیسے بچوں کو دے دئے اور باہر گئے۔ آقا جان کے چھتہ کے چھتہ گراں جاری تھی پرانے زمانہ کا چونالو ہا تھا کہ گدا لیں ٹوٹ رہی تھیں مگر چھتہ نہ ٹوٹتا تھا۔ طاقتور اور جانا باز تو وہ تھے ہی مزدوروں کے پاس پہنچ کر کہنے لگے کیسے نہیں ٹوٹتا لاؤ مجھے دو گداں پہلی گداں بہت کامیاب رہی۔ اب جو دوسری دی تو چھتہ کے ساتھ ہی وہ بھی یہی گے اور ٹانگیں اُس میں پھنسی ہوئی! ہنس ہنس کر لوگوں سے اُسی حالت میں باتیں کرتے رہے۔ خدا ہی جانتا ہے کس طرح نکالا ہوگا۔ اب جو ٹانگوں پر نظر پڑی تو پڑیاں پورے پورے ہو چکی تھیں۔ دیکھا اور غصے آ گیا۔ سول ہسپتال پہنچا گیا جو جامع مسجد کے پاس تھا۔ یہ سہ پہر کا وقت تھا۔ علامہ مغفور دفتر گئے ہوئے تھے شام کو گھر واپس آ رہے تھے کہ راستہ میں معلوم ہوا۔ اُسے قدموں ہسپتال پہنچے۔ تو اوپر کا سانس اوپر نیچے کا نیچے رہ گیا۔ بی بی رشید الزمانی کو داماد کی جو یہ قبر پہنچی تو گھر گھر تھیں اب جو بیٹے کے۔ اسی گھر آنے میں دیر ہوئی تو اُن کی پریشانی ناقابل بیان تھی معمول سے دو گھنٹہ بعد وہ گھر آئے۔ اور سب کو تو انہوں نے دلاسہ تسلی دی مگر ماں سے کہہ دیا میر صاحب اگر بچ جائیں تو معجزہ ہی ہوگا۔ دونوں ٹانگیں کاٹی گئیں اور تیسرے روز ان کا انتقال ہو گیا۔ میر صاحب جیسے محبت کرنے والے بہنوئی کی جو انگریز اور بہن کی بیوگی کا جتنا بھی طلال ہوا کم تھا۔ اچھی خاصی جانیدا پھوپا ابا پھوپا کر گئے تھے اور بعد میں اُن کی پھوپا کی طرف سے کئی مکان ملے تھے۔ بلاوجہ اس کے لکے بہن سے بہت محبت کرتے تھے مگر بہن اور ان کے بچوں کی جائیداد کے معاملات میں علامہ مغفور نے دخل

دینا مناسب نہ سمجھا۔

آپا راشدہ کا جھولا | دادی اماں کے مکان کا صحن وسیع تھا برسات میں آپا راشدہ کے لئے خاص اہتمام سے جھولا پڑتا اور کھم گڑتے تھے۔ اماں جان کی رشتہ کی بہنوں خالہ سعیدین اور خالہ حمیدین کو اتنا جان خود بلا دادینے جاتے۔ رشتہ کنہ کی کئی لڑکیاں آتیں۔ کڑھائی چڑھتی۔ پکوان اُترتے بھر بھر کے گھٹائیں چھاتیں اور لہک لہک کر لڑکیاں بالیاں ساون کی گیت گاتیں۔ دادی اماں کی زندگی تک ہر سال آپا راشدہ کے جھولے کے بجلاوے جاتے تھے۔ دادی اماں۔ اماں۔ پھولی اماں تینوں خوش ہوتی اور کام کرتی تھیں۔ اماں جی یعنی ثانی اماں کا گھر بھی ملا ہوا تھا وہ بھی تشریف لے آتی تھیں، بڑی گہما گہمی ہوتی تھی اور علامہ مغفور اس کا خوب لطف اٹھایا کرتے تھے۔

دفتر عصمت میٹا محل میں سن ۱۹۰۹ء | سنہ ۱۹۰۹ء میں کوچہ چیلان کے اس تاریخی مکان سے جو ریل والا مکان کہلاتا تھا۔ جہاں سے عصمت جاری ہوا تھا دفتر میٹا محل آگیا۔ مرحوم عبدالرحیم خاں کے مکان کے قریب۔ یہ مکان دو منزلہ اور بہت بڑا تھا۔ سامنے دالان دروازہ والا تھا جہاں کلرک خزانچی کاتب وغیرہ بیٹھے تھے۔ بغلی کمرہ میں جہاں چلنیں پڑی رہتی تھیں علامہ مغفور مضامین لکھتے۔ مضمون نگاروں سے خط کتابت کرتے اور آنے والوں سے ملنے کے سامنے کے دالان میں پرلیس تھا۔ مخزن چند ماہ بعد لاہور چلا گیا اور عصمت اُس وقت تک اسی مکان سے نکلتا رہا۔ جب شیخ محمد اکرام صاحب بیرسٹری کے لئے ولایت گئے۔

ماں کا سایہ بھی اٹھ گیا | سنہ ۱۹۱۰ء میں علامہ مغفور کی والدہ ماجدہ بی بی امیر بیگم رشید الزمانی صاحبہ کا بابرکت سایہ اٹھ گیا۔ اپنی بیوہ ماں کو خوش رکھنے اور اُن کی رضامندی حاصل کرنے کی جو کوشش علامہ مغفور کرتے رہے اور جیسی اُن کی خدمت کی اس زمانہ میں تو اُس کی مثال ذرا مشکل سے ملے گی۔ مثلاً اور لیدر اُن کے انگریز افسران سے بہت خوش تھے اور اپنے ساتھ دیرہ دون اور برما بڑی تنخواہ پر لے جاتا چاہتے تھے مگر ماں کی خوشنودی کے لئے انھوں نے اُن کی بھی پردہ نہ کی۔ وہ کہتی تھیں بس کوئل (علی گڑھ) تک کی نوکری کر لو۔ تین چار گھنٹہ سے زیادہ کا سفر نہ ہو۔ اور الواردی میں گزرتے۔ دادی اماں کو اپنے شوہر کی طرف سے سکھ نہ پہنچا مگر بیٹے نے بیوہ ماں کا دل منگھٹی پر لے رکھا تھا اور کوئی کام اُن کی مرضی کے بغیر نہ کرتے تھے۔ وہی ہوتا تھا جو وہ چاہتی تھیں۔ خدا نے بہو بھی خدمت گزارا اور اُن کی شعار دی تھی جس کا عقیدہ تھا کہ شوہر کی رضامندی ساس کی خوشنودی پر منحصر ہے۔ ملازمت کے زمانہ میں تنخواہ لاکر وہ بیوی کو نہیں ماں کو دیا کرتے تھے اور جھک کر ہاتھ پر ہاتھ رکھ کر نہایت ادب سے۔ جب دادی اماں کا انتقال ہوا تو علامہ مغفور کی شادی کو بیس سال ہو چکے تھے اسی وقت وہ ہاتھوں کے باپ تھے مگر براہ راست ایک۔ بیس بھی بیوی کو نہ دیتے تھے۔ تنخواہ دادی اماں اپنے ہاتھ سے اماں کو دیتیں اور بچ میں کوئی ضرورت اشد پیدا ہو جاتی تو ساس سے ہی کہتی تھیں۔ دادی اماں کی بیماری میں آبا نے جو خدمت کی اس کی تفصیل آپا راشدہ بیگم نے اپنے اُس مضمون میں لکھی تھی جو عصمت راشد الخیری نمبر میں شائع ہوا تھا۔ مضمون کا یہ حصہ علامہ مغفور کی انسانی

حیثیتوں کے تحت بیٹے کی حیثیت میں آگے آئے گا۔ انتقال سے چند لمحے پہلے دادی اماں نے یہ دعا بیٹے کو دی تھی۔

”جس طرح تم نے مجھے خوش رکھا اس طرح خدا تم کو خوش رکھے۔“ وہ جب قبر کا انتظام کرنے خواہر باقی باشند گئے تھے تو میں دس سال کا تھا اور اُن کے ساتھ گیا تھا۔ دودھ ان کی طبیعت بھرائی تھی اور آنسو ڈاڑھی پر گر رہے تھے۔ اُن کے یہ الفاظ مجھے یاد ہیں۔

”آج دعاؤں کا دروازہ بند ہو گیا۔“

شہداء کا ایک خط | علامہ مغفور کی چچا زاد بہن حامدہ بیگم مرحومہ کی پرورش شروع میں دادی اماں نے کی تھی اور پھر اُن کی چھوٹی پھوپھی اماں نے جن کا کوئی بچہ نہ تھا انھیں بیٹی بنالیا تھا۔ پھوپھی حامدہ بیگم مرحومہ نے شہر میں مجھے حضرت والد مغفور کا ایک خط دیا تھا جو اُن کے نام تھا۔ خاندانی جھگڑوں سے کوئی خاندان محفوظ نہیں۔ یہ خط بھی ایک خاندانی جھگڑے ہی سے متعلق تھا مگر اس سے علامہ مغفور کے کردار پر روشنی پڑتی ہے۔ واقعہ سے متعلق اشخاص یہ کہتے ہیں۔

علامہ مغفور کی منجھلی پھوپھی اماں۔ اُن کے دو بیٹے اور بہو۔ یعنی چچا انور۔ چچا اسعد اور ان کی بیوی حامدہ بیگم (جو شوہر کے ماموں کی بیٹی تھیں) ان منجھلی پھوپھی اماں کی نواسی (مرحومہ بیٹی کی لڑکی جو نانکے کے پاس رہتی تھی)۔

پھوپھی حامدہ بیگم سے دو سال بڑی اُن کی بہن پھوپھی ذاکرہ بیگم کا شہداء میں انتقال ہو گیا تو پھوپھی حامدہ ان کے شوہر کے عقد ثانی کے لئے شہداء میں ان کا نام تجویز کیا گیا۔ ان کی کہیں نسبت ہو چکی تھی مگر کسی وجہ سے نسبت ٹوٹ گئی اور ان کی عمر ۱۹ سال ہو گئی تھی ان کی شادی کی تجویز منجھلی پھوپھی اماں کے سلسلے میں پیش کی گئی تو انھوں نے پہلے تو

اُسے پسند کیا مگر کسی کے بہکانے بھر مارنے یا کسی اور وجہ سے بعد میں ناپسند کر دیا۔ اُن کے منجھلی بیٹے چچا انور حسین بھی ماں کے ہمنوا ہو گئے حالات کی اس حقیر کے سب سے زیادہ ممانعت تھی۔ پھوپھی حامدہ ان کی ایک رشتہ سے خالہ تھیں اور دوسرے رشتہ سے ممانی۔ اُن کے شوہر اسعد حسین صاحب مرحومہ ضلع میرٹھ میں سب انسپکٹر تھے۔ ماں کو خط لکھ کر ماموں نے بھائی کو اپنے پاس سر دہنتہ بلالیا تھا۔ ورنہ سر دہنتہ ہی میں تھیں۔ کہ بعد ازاں صاحب علامہ مغفور کو لے کر سر دہنتہ گئے اور ان کے حقیقی ماموں اسعد حسین صاحب نے اُن کا نکاح عبدالستار صاحب سے کر دیا۔ نکاح کی ذمہ داری تمام تر حقیقی ماموں پر تھی کہ ممانی پہلی علامہ مغفور پر۔ خط ۵۶ سال پہلے کا ہے۔ کاغذ۔ کئی جگہ سے کٹا پھٹا شکنیں پڑا ہوا ہے۔ بعض الفاظ پر دھبے بھی ہیں۔ خط یہ ہے۔

Delhi

20.7

۳۰ جولائی شہداء

بمشیرہ مرحومہ۔ سلام ہو دعا۔

تمہارے کارڈ نے تفکرات میں ایک اور اضافہ کر دیا تعجب ہے کہ تمہارے ایک ایسی فضول قبر اور بے ہودہ اخراجات کو مجھ سے دنیا کرنے کے قابل سمجھا۔ مجھ سے منجھلی پھوپھی سے صرف دو منٹ کے سوا اس معاملہ میں کوئی گفتگو ہی نہیں ہوئی۔ منجھلی پھوپھی اماں کو جس وقت میں نے یہ خبر دی الفاظ یہ تھے۔ ”میاں عبدالستار کا نکاح ان سے کل سر دہنتہ میں ہو گیا۔“

اتنا سکر وہ جس قدر برہم ہوئیں اور اُن کو صدمہ ہونا ممکن ہے کہ میں اس کا اظہار تم پر کر سکوں۔ جس شخص نے دریافت کیا میں نے یہ یقین دلانے کی کوشش کی کہ اس کا تمام بارہاں اسعد پر ہے۔ خود چھوٹی پھوپھی اماں سے میں نے یہی الفاظ کہے ہیں کہ حامدہ مجھ پر تھی۔ وہ بیوی تھی اسعد کی۔ خاوند نہ تھی۔

یہ افرا جس سے ساس بہو کے تعلقات پر ایسا سخت اثر

پڑے بہت ہی افسوس ناک ہے۔ تعجب ہے اس حالت طیش میں بھی منجھل پھوپا اماں کی زبان سے بددعا کوئے اور گالیوں کے قریب الفاظ جو کچھ نکل رہے تھے وہ میرے اور عبدالستار کے واسطے زیادہ تر تھامے واسطے کمتر اور میاں اسعد کے واسطے بالکل نہیں۔ کیا ایک ایسے نکاح کے واسطے جس میں خود شریک ہوں اور شاہد ہوں یہ کہہ سکتا ہوں کہ یا بچہ ہوا۔ اور اس کا الزام تم پر رکھ دوں محض غلط اور قطع بے بنیاد!

بھائی انور نے جو الفاظ مجھ سے کہے وہ تم نہایت افسوس سے سنو گی۔ میں بیٹھا تھا میری طرف سے اشارہ کر کے کہا: یہ ساری شرارت اس (گالی) کی ہے۔

یہ خواہ میری شرافت تھی یا کمزوری میں فوراً اٹھ کر چلا آیا اور کچھ جواب نہ دیا۔ لیکن افسوس اس کا ضرور ہے کہ منجھل پھوپا اماں نے بھی اس قسم کے لفظ مجھے بھی کہے اور عبدالستار کو بھی تم خیال کر سکتی ہو کہ اگر یہ الفاظ عبدالستار تک پہنچتے تو کیا اثر ہوتا۔ لیکن یہ ناممکن ہے کہ میں ان تک پہنچاؤں۔

میں اس روز سے وہاں نہیں گیا۔ البتہ آج صبح کو چھوٹی پھوپا اماں کے پاس تھوڑی دیر کو گیا تھا۔ پرسوں عبدالستار سے ملنے گیا تھا۔ منجھل پھوپا اماں کے ہاں تا بند ہو گیا۔ لیکن جس شخص کی وجہ سے ہوا..... خود بھائی انور صاحب رستے بھر میاں عبدالستار کو تدا بیر بتاتے رہے اور کہا ابی کے بیان کی غلطی ہے درنہ نکاح سے کوئی ناخوش نہیں مجھ کو افسوس ہے کہ تم نے میرے طرف سے ایسا شبہ ہی کیوں کیا۔ اگر کبھی مناسبانہ گالوں کو تھمتین کر لینا مگر یہ دستاوی ہے کہ صاحب کی؟

بھائی انور نے اقرار تادمہ نا منظور کیا اور۔ (۷۵ کے کاغذ پر.... لکھوانے کی تجویز ہے۔ مجھ سے عبدالستار نے ذکر کیا تھا۔ میں نے ان کو صلاح دی ہے کہ اگر ان کی خواہش ہے تو تم ضرور تمکین کرو۔ اسعد کے اوپر بات نہ آئے۔

میں خود بہت خسر رہا ہوں کہ صرف دوستی کی وجہ سے سب دشمن ہو گئے۔ اس وجہ سے کہ ایک لڑکی کی عمر زیادہ ہو رہی تھی۔ ساعی ہوا اور سخت تکلیفیں اٹھا کر.... گیا اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ... دشمن ہوئے... پھوپا سے حسب وعدہ ساعی ہوا کہ وعدہ پورا کریں اس وعدہ کی تکمیل میں شریک.... دشمن ہو گئیں یہ ہے۔ الحق صریح:-

میں خوش ہوا کہ تم نے اپنے مشجبہ کو رفع کر دیا۔ میری طرف سے ہرگز ہرگز ایسے فضول افترا کا کبھی یقین نہ کرنا۔ آم اور ٹوکرا مع کپڑا بھیج دیا۔

راجہ شیخ عبدالقادر نے مجھ سے پوچھا تھا کہ رات کو امام جی آنے تھے۔ دعویٰ کرنے والے ہیں۔ اگر میں ان کی طرف سے ہو جاؤں تو تم کو رنج تو نہ ہوگا۔

ایم پی تم مع میاں اسعد اور بچہ خیریت سے ہو گی۔ میاں اسعد کو سلام۔ بچے کو دعا۔ ماستد اس خط سے کئی باتیں معلوم ہوتی ہیں:-

(۱) علامہ مغفور اپنے بزرگوں کو پلٹ کر جواب دینا نہ جانتے تھے۔ ان کی منجھلی پھوپا اماں غلط فہمی میں مبتلا ہو گئیں اور مغلوب الغضب ہو کر نامناسب الفاظ غصہ میں ان کی زبان سے نکلے۔ علامہ مغفور اُلٹ کر جواب دینا بزرگوں کی شان میں گستاخی اور شرافت کے خلاف سمجھتے تھے۔

(۲) نکاح پھوپا حامدہ کی تجویز یا تحریک سے نہیں ہوا۔ ان کے شوہر اپنی بھانجی کا نکاح عبدالستار صاحب سے کرنا چاہتے تھے اور وہ شوہر کی مرضی اور منشا کے خلاف نہ جاسکتی تھی۔

(۳) ضبط و تحمل علامہ مغفور کی طبیعت میں بہت تھا۔ وہ کسی سے دو جھگڑو گفتگو کرنی جانتے ہی نہ تھے۔ یہ ان کی کمزوری نہیں انتہائی شرافت تھی کہ ایک ایسے معاملہ میں جس میں ان کا رویہ بے لوث ہمدردانہ مخلصانہ تھا۔ اُلٹی صلوٰہ میں سنی پڑیں

چچا انور صاحب نے وہ نہیں دوڑھائی سال ہی عمر میں بڑے تھے بہر حال بزرگ تھے۔ علامہ مغفور کی اس پسند طبیعت نے بے خطا بے قصور ہونے کے باوجود بڑے بھائی کے ناگوار ہی نہیں نامناسب الفاظ کا بھی کوئی جواب نہ دیا۔ ان کی خاموشی کے یہی معنی تھے کہ پانی مر رہا تھا بلکہ یہ تھے کہ کسی نیک کام کو خدا واسطے انجام دینے میں برائی ملتی ہے اور مشتعل ہو کر زبان سے سخت الفاظ نکالنا اور دوسروں کو ناانتہائی جہالت اور پرواہی اور شرافت نفسی کے خلاف ہے۔

محترم واحدی صاحب جن کے ۲۲ برس علامہ مغفور سے تعلقات رہے اور تقریباً روزی جن سے ملاقات ہوئی تھی فرماتے ہیں کہ میں نے مولوی صاحب کو خوش بھی دیکھا اور نمکین بھی مگر غصہ کی حالت میں بھی نہیں دیکھا۔ ۲۲ برس میں ایک دو موٹے ایسے آنے کہ انھیں غصہ اور سخت غصہ آسکتا تھا مگر انھوں نے انتہائی ضبط سے کام لیا اور اٹھ کر چلے گئے۔ اور زبان سے کبھی غصہ کا اظہار نہیں کیا۔

(۴) علامہ مغفور کو عہد الستار صاحب کے اس نکاح سے دلچسپی اس وجہ سے تھی کہ لڑکی کی عمر زیادہ ہو رہی تھی جس زمانہ کا یہ ذکر ہے اس وقت لڑکی تیرہ چودہ برس کی ہو جاتی تو اس کی شادی کا سہم ماں کے سر پر سوار رہتا اور راتوں کی نیند اچاٹ ہو جاتی تھی۔ ن کی ماں گزر چکی تھیں اور وہ نانی کے پاس رہتی تھیں اور اس وقت ۱۹ برس کی تھیں۔ اس دور کی معاشرت میں لڑکی کی یہ بڑی عمر تھی۔ علامہ مغفور نے اپنی متعدد تصانیف میں بتایا ہے کہ سن شعور کو پہنچنے ہی لڑکی کی شادی کا فکر کرنا چاہیے کیونکہ

”خوفنا کہ جواب دیکھے کہ جس فضا میں اکل مسلمان

لڑکیاں وقت کی طاقت کی بدولت پہنچ گئیں اس میں ان کا باعزت رہنا کس قدر مشکل ہے..... ایک مسلمان لڑکی کی

جوانی سینکڑوں قسم کی دقتیں سامنے لا رہی ہے۔ آپ حضرات درندوں کی طرح اس کے پھار کھانے کو چاروں طرف پھر رہے ہیں اور اس کے واسطے پناہ کی کوئی جگہ نہیں۔ آپ کی ناپاک خواہش ذیل انگلیں۔ چپے چپے پر سنگین حملے کر رہی ہیں۔ مذہب خدا سے آپ کو ہمارا محافظ بنایا تھا مگر کس قدر نفوس ناک ہے۔

یہ حالت کہ خود آپ ہی لوگ حفاظت کرنے کی بجائے قضا کی بن گئے اور حفاظت کے بدلے ہماری آبروریزی آپ کا شیوہ ہو گئی۔

محبت سلسلہ
خدا کی نراج

بچپن کا جھولا۔

اس واقعہ کے دس سال بعد شاعر میں جو دردناک افسانہ ”سوداے نقد“ شائع ہوا تھا اس میں جوان لڑکی کی شادی نہ ہونے کا نہایت ہولناک درد انگیز نتیجہ دکھایا ہے۔
”جوان بچی کا کنوارا پتہ ایک ناگ ہے جو ہر وقت کہیں رہا ہے ایک آگ ہے جس کے شعلے ہر لمحہ بھرک رہے ہیں ایک مصیبت ہے جو گھر پر نازل ہے..... اس ناگ کو کچلو اس آگ کو بجھاؤ اس مصیبت کو ٹالو“

(۵) کپڑے سے سٹے ہوئے ٹوکے میں آم پھوپھی حامدہ نے اپنے چچا زاد بھائی کو بھیجے تھے اس سے معلوم ہوتا ہے۔
انھیں اپنے ان بھائی سے محبت تھی۔

(۶) وکیل کا کام ہے مقدمہ لینا امام جی علامہ مغفور کے کسی عزیز کے خلاف جو پھوپھی حامدہ کا بھی عزیز تھا دعویٰ کرنے والے تھے لیکن شیخ عبدالقادر مرحوم کو دوستی کا پاس تھا کہ انھیں علامہ مغفور کو جن کی عظمت ان کی نگاہ میں تھی رنج نہ پہنچے۔ شیخ صاحب طبیعت کے اس قدر نیک تھے کہ انھوں نے آمدنی پر دوستی کو ترجیح دی۔

اس زمانہ کی معاشرت | اس زمانہ کی مستوریت کی رنگ
رنگ میں خود خدا پرست اور

یقیناً اُن کے ذہن نشین تھا کہ ہماری ہر بات ہر حرکت اللہ تعالیٰ دیکھ رہا اور سن رہا ہے۔ ٹوڑن کی صدائے اشد اکبر بلند ہونے سے قبل وہ بیدار ہوتیں۔ شوہر کو اگر حقہ کی عادت ہوئی تو باوجود نوکر مائیں موجود ہونے کے آگ روشن کر دیتے ہاتھ سے حقہ تازہ کسے چلم بھرتی تھیں۔ کرکڑاٹی سردی میں گرم پانی میسر نہ ہوتا تو ٹھنڈے پانی سے وضو کر کے نماز پڑھتی تھیں۔ اگر کوئی لڑکا صبح تازہ پڑھتا تو اسے ناشتہ بھی نہ ملتا اور اگر قضا پڑھتا تو آدھا ناشتہ ملتا تھا۔ افان کی آواز جس وقت کان میں آتی اگر گراموفون بجتا ہوتا تو بند کر دیا جاتا باتیں ہو رہی ہوتیں تو سب خاموش ہو کر جل شام کہتے سر کسی لڑکی یا عورت کا کھلا ہوتا تو ڈھک لیا جاتا۔ پانچوں وقت کی نماز پابندی سے مائیں اور دادیاں نائیاں ہی نہیں لڑکیاں بھی پڑھتی تھیں۔ عورتوں کی دینداری کا اثر تھا کہ مرد ایک نہ ایک وقت کی نماز مسجد میں پڑھتے تھے اس لئے مسجدیں آباد تھیں۔

رمضان کا مبارک مہینہ آتا تو کسی گھر سے خبر تک دھواں اٹھتا نظر نہ آتا تھا۔ سات سات آٹھ آٹھ سال کے بچے بھی روزے رکھتے تھے۔ اگر کسی وجہ سے کوئی روزہ نہ رکھتا تو کوٹھری یا کسی کونہ میں چھپ کر کھاتا۔ صحن میں نہ کھاتا کیونکہ مائیں اُن کے ذہن نشین کر دیتی تھیں کہ آسمان دیکھ لے گا اور قیامت کے دن گواہی دے گا کہ اس شخص نے فلاں دن روزہ نہیں رکھا تھا۔ سحری کا بچا ہوا معمول کھانا ملتا تھا جس کا روزہ نہ ہوتا روزہ کے دنوں کا وہ بھی احترام کرتا تھا اور مسلمان ہی نہیں مس زمانہ کے شریف ہندو بھی اپنے مسلمان دوستوں کے سامنے کھانے پینے کی احتیاط کرتے تھے۔ افطاری میں ایک حصہ محلہ کی مسجد کا ہوتا۔ سحری افطاری میں غریب رشتہ داروں۔ بیواؤں اور یتیموں کا حق بھی سمجھا جاتا تھا۔

زکوٰۃ خیرات کا اخباروں میں اعلان نہ ہوتا اس طرح

مستحقین کی مدد کی جاتی تھی کہ ایک ہاتھ سے دیتے تو دوسرے کو خیر نہ ہوتی تھی۔ پڑوسیوں کے متعلق مثل تھی۔ حق ہمسایہ کا جائز جن گھروں میں نوکر ہوتے ان میں بھی گھر والیاں اور ان کے ساتھ ان کی بیٹیاں گھر کے کام دہندوں میں لگی رہتی تھیں۔ پلنگ چارپائیاں اٹھانا۔ بچانا۔ نواڑا دوان کسنا۔ بچھونے بچھانے اٹھانے۔ بھاڑو۔ بہارو۔ برتن۔ لٹھنا۔ مصالحہ پینا۔ آٹا گوندھنا۔ جلی پینا۔ گرمیوں میں چھتوں پر بھر بھر لٹے بالٹیاں لے جا کر پھر کاڈ کرنا۔ ایسے کام تھے جن سے اُن کی اچھی خاصی ورزش ہو جاتی تھی اس لئے وہ بیمار بھی کم پڑتی تھیں ڈاکٹر حکیم اُس وقت آتا جب مریض کی حالت خطرناک ہوتی ورنہ عورتیں خود ہی چھوٹی موٹی بیماری کا علاج کوڑیوں اور پیسوں میں کر لیتی تھیں۔

سیانی لڑکی باپ بڑے بھائی کے سامنے بھی اوڑھ لپیٹ کر آتی تھی سیانی لڑکیوں کا کھلا سر۔ آڑی مانگ۔ دو چوٹیاں۔ پان سے ہونٹوں کا گلابی ہونا۔ خوشبو اور تیل سر میں ڈالنا یا بھول پہننا یا بالوں میں لگانا اور پٹہ پٹہ باتیں کرنا۔ دن کے وقت لیٹنا۔ آنکھ ملا کر بزرگوں سے باتیں کرنا۔ جھانجن پہن کر چھن چھن کوٹے اُن کے سامنے آنا۔ آنکھ ابرو دیا ہاتھوں سے اشارہ کرنا اور شمال ہند میں تو ساڑھی باندھنا یہ سب باتیں معیوب سمجھی جاتی تھیں۔ سفید چادر لڑکیوں کے بچھونے پر نہ ہوتی تھی۔ لباس اور وضع قطع سے شادی شدہ اور کنواہی لڑکیوں میں نمایاں فرق ہوتا اور گڑیوں کے کیسل سے انھیں خانہ داری کی بہت سی باتیں کم عمری میں سکھادی جاتی اور بارہ تیرہ سال کی عمر میں کھانے پکانے ہی نہیں سینے پر دھونے کے فن میں بھی ماہر کر دیا جاتا تھا۔ زنا نہ کپڑے اور مردوں کے کرتے پکڑے ہڈیوں سے سلوانے میں گھر وال کی ہدائی تھی۔ کام دانی یا کار چوپی یا سلکا کام سوزن کاری کوئی نہ کوئی زنا نہ دستکاری بھی لڑکیوں کو ضرور سکھائی جاتی تھی۔

کوئی غیر عورت گھر میں آتی تو کنواری لڑکیاں کو ٹھڑیوں میں چھپ جاتی تھیں۔ پردہ کی شدت کا یہ عالم تھا کہ ڈولیوں پر بھی کپڑا ڈالا جاتا تاں گہ میں ٹھٹھیں اور گلی میں تاں گہ نہ آسکتی تو گلی میں چادر یا تان کر پردہ کر دیا جاتا اور پھر تاں گہ پر چادریں باندھ دی جاتیں تاں گہ تو بعد میں نکلے ہیں پہلے تو بند گاڑیاں تھیں جن کی کھڑکیوں کی پٹیلیاں چڑھا دی جاتیں۔ غیر مردست وہ خواہ عمل کا منڈہ ہی کیوں نہ ہوتا اشد ضرورت ہوتی تو بڑی بوڑھیاں پس پردہ گفتگو کر لیتیں۔ معزز گھرانوں کی عورتیں بازار جا کر خود سودا شلخت نہ خریدتیں گھر کے مرد لایا کرتے تھے ہاں برسوں کی لگی بندھی پنہاریاں۔ منہاریاں۔ دھوپنیں۔ کاچھنیں۔ گھونٹیں۔ دوسنیاں پرانے ٹھکانوں میں آتی تھیں یا بنے اور قصائی کے آٹھ آٹھ دس دس برس کے لڑکے یہ پوچھتے کہ آٹا دال یا گوشت کتنا ہے گا بزاز گھروں پر آکر کپڑا پسند کرانے لگے۔

اور بزاز ہی نہیں۔ بیل فیتے والے۔ گورہ پیک والے۔ ٹاٹ بورے والے۔ دھننے۔ کسیرے۔ قلعی گر۔ بڑھئی۔ کھٹ بٹنے۔ لوہار۔ موچی۔ بساطی۔ چھپی۔ چھاپہ والے۔ پارا والے۔ تسی۔ تبولی۔ پھول والے۔ لونگ چڑے والے۔ کھلیں تباشیر والے۔ چنے پرمل والے۔ مونگ پھلی والے۔ بسکٹ تان پاروالے۔ گزک ریوڑی پٹی والے۔ پھلی والے۔ سبزی ترکاری والے۔ جوتے والے۔ گلیوں میں آکر دوازیں لگاتے اور پردہ میں بیٹھنے دیا گھر بیٹھے ضرورت کی ہر چیز خریدتی تھیں دروازہ سے باہر قدم نکالنے بازار کی صورت دیکھے انھیں ہفتوں نہیں مہینوں گزر جاتے تھے۔

کھانا پینا اور پہننا اوڑھنا بھائیوں کا بہنوں سے بہتر ہوتا کنوارا پتہ ہی میں لڑکیوں کا پتہ مار دیا جاتا کہہ پرایا گھر بسانا ہے اور یہ معلوم کیسے لوگوں سے سابقہ پڑے لڑکی خیرہ چودہ سال کی ہوتی تو ماں کی خیند اس کی شادی کے فکر سے اڑ جاتی

بالعموم چودہ پندرہ سال کی لڑکیوں کی شادی کر دی جاتی سترہ اٹھارہ سال کی بچہ تیں تو بہت بڑی عمر سمجھی جاتی۔ مرد ساٹھا اور پانچاٹھا جاتا تھا اور عورت بیسی اور کھنسی شادی بیاہ کی گفتگو بزرگوں میں ہوتی اور بھائیوں سے زیادہ بڑے بہنوئی کی رائے کو وقعت دی جاتی تھی لڑکیوں کا پیغام ہوتا تو وہ گفتگو نکلتے ہی کو ٹھڑیوں میں ٹھس جاتیں اور رخصت کے دالانوں میں مائیں بچوں کے کان میں ضروری باتیں ڈال دیتی تھیں اور ان کی رضامندی ان کی خاموشی سے معلوم ہو جاتی تھی شادی کے معنی سمجھ جاتے۔ بھرنا مرنے پا لکی نکلنے کے بعد جنازہ ہی نکلتا تھا۔ سائیس ہزار برس کی نیو بہوؤں کو سمجھتی اور بہویں ماں سے بڑھ کر ساس کی خدمت کرتی تھیں صبر و ضبط لڑکیوں کی لگتی میں ہوتا فرماں برداری اور تابعداری میں جوش سنبھالیں تھوڑی سی مارا مار ہوتی اور چند روز کی سختی۔ خدمت سے سمسرال میں غفلت حاصل ہوتی اور اپنی محبت سے غیروں کے دل فتح کر لیتیں۔

مکانات بڑے بڑے جوتے تھے اور ایک باپ کے بیٹے۔ کنوارے اور بیابے سب ایک ہی جگہ رہتے تھے کوئی سو روپیہ کتا کسی کی آمدنی دو سو کو اور کسی کی تنخواہ پچاس روپیہ ماہوار ہوتی مگر روپیہ آتا تھا ماں کے ہاتھ میں اور پچاس روپیہ والے بیٹے کی اولاد اور دو سو روپیہ والے کے بچوں کے کھانے پینے میں فرق نہ ہوتا تھا انفرادی عزت سے زیادہ خاندانی عزت سمجھی جاتی۔ ایک بھائی کی امیری دوسرے بھائی کی غریبی کا مضحکہ نہ۔ اڑاتی تھی۔ مائیں بچوں کے ذہن نشین کر دیتیں کہ ایک توے کی روٹی کیا چھوٹی کیا موٹی غریب بھائی کے بچے پہلے جوتے اور اپنے بچے بعد میں جوان باپوں کو اپنے بچوں کا فکر کرنے کی ضرورت ہی کیا ہوتی جب ان سے زیادہ فکر کرنے والے ان سے زیادہ خیال رکھنے والے بڑھے ماں باپ جو خود جوتے ایک جگہ رہنے سے بچوں میں جیم چوٹ۔ ہاتھ پائی مار کھانی بھی

ہوتی مگر لڑ پھڑ تھوڑی دیر بعد وہ ایک کے ایک ہو جاتے اور سمجھدار بائیں ضبط و تحمل سے کام لے کر دل بٹسے نہ ہونے دیتیں ایک ساتھ رہنے سے نقصانات تھے تو فائدے بھی ممکن ہیں زیادہ گھائش نہ ہوتی جب بھی دلوں میں گنجائش ہوتی تھی اور ایک دوسرے کے دکھ درد میں شریک رہتے اور بہت سے اخراجات سے جو آج جداگانہ رہائش کی نذر ہو رہے ہیں ان سے محفوظ رہتے تھے۔ گھر کے دو حصے ہوتے تھے۔ زنانہ اور مردانہ۔ مردانہ حصہ ٹھیک اور بہت بڑا مکان ہوتا تو یہ حصہ دلا ان فائدہ کھاتا تھا۔ رشتہ دار خواتین یا سنے چلنے والیاں آتیں تو صدمہ دالان میں بیٹھتیں۔ جہاں ٹاٹ یا لوریوں پہداری ہوتی پھرہ پر شکنیں ہوتیں مگر درمی میں نہ بیٹھتیں۔ درمی پر چاندنی کسی ہوتی تھی۔ آنکھ میں میل ہوتا مگر چاندنی میں میل نہ ہوتا۔ اس کے اوپر قالین یا خالی پیا سوندلی ہوتی اور دیوار سے ملا ہوا سوندنی پر گاؤں کی برابر میں چوکی پر قلعی دار لگتی ہوئی تانبہ کی پٹاری ہوتی جس پر پیمک لٹکا کھپہ لٹکا قندر چھل چھل کرتا۔ بجائے فرش کے بچھونے کے تخت چاندنی سے کسے باہر کے دالان میں نہ بچھے ہوتے۔

چار کاہ و راج نہ تھا پان سے اور اگر موقع ملا تو فصل کی شکاری موسم کے پھل یا یہ وہ مٹھائی سے خاطر تواضع کی جاتی تھی بجلی اس زمانہ میں عام نہ تھی چرلغ لالین لیمپ اور شادی سیاہوں میں گیس کے بجڑے چلتے تھے لیمپ لالین جلانا اور اس کے کل کام مٹی کا تیل ڈالنا۔ تیلی کرتا کلا چینی صاف کرنا سب کام لڑکیاں کرتی تھیں۔

تھیر اور سرکس ہوتے تو عورتیں بھی اپنے مہروں کے ساتھ کبھی کبھار چلی جاتیں مگر زنانہ درجہ الگ ہوتا تھا۔ جس کا ٹکٹ بالعموم آٹھ آنے ہوتا۔ مردانہ ٹکٹ چار آنے سے تین روپیہ تک ہوتا تھا۔ زنانہ درجہ میں جانے والیاں بھی مل جاتیں اور عورتیں بے تکلف ہنستیں بولتیں۔ بعد نماز۔ عمدہ

بعض مسجدوں میں وعظ ہوتا تو سرکس تھیر میں جتنی عورتیں جاتیں ان سے بہت زیادہ مجالس وعظ میں شریک ہوتی تھیں۔ باغوں دریاؤں تاریخی عمارتوں کی سیر و تفریح اور درگاہوں کی زیارت میں عورتیں اور بچے بھی کبھی کبھار بہر حال جایا کرتے تھے۔ دلی والیاں برسات کا لطف اٹھانا خوب جانتی تھیں باغوں میں نکل جاتیں گنگا۔ جمنی ٹریاں ہوتیں موٹے موٹے رستے ہوتے بھوٹے پڑتے پیٹلیں نہ مٹیں اور گیت گائے جاتے۔ پاؤں جوڑ کر دو بھولتیں ہاتھ سے رستے پکڑ لے جھلاتیں۔ کرٹھاؤ چڑھتے۔ پکوان اترتا۔ گھر سے باہر نہ جاتیں۔ تو بھی گھر کے صحن میں کھم کاڑے اور تھوٹے ڈالے جاتے اور پھر دو سکھی جھولیں وہی بھلاؤں کا گیت شروع ہو جاتا۔

کھانا مغرب کے بعد کھایا جاتا تھا اسے خاسن ہو کر کوئی کتاب پڑھتا کوئی چوسر پھیس تماش خاطر چھیلتا اور موقع ہوتا تو گزک۔ حلوہ سوہن میوہ کھایا جاتا۔ پٹنگ پرلے تو قہقہے کہانیاں۔ پھیلیاں کہہ مگر نیاں ہوتیں اسلامی تاریخ کے واقعات کہے جاتے۔ اگے بزرگوں کی باتیں بیان کی جاتیں میچ نامشتہ ستوس کیا جاتا یا سولی تہہ کی ظلی پڑے ہوئے راستے کے بائی دودھ سے۔ حلوہ پوری سے پیاز اس کے نیچے ہوئے کھانے سے مہویوں میں بازار سے بھاری آجاتی تو ہمیشہ کی نہاری چار دھوں کو کافی ہوتی۔ غربا کے ہاں بھٹیاریے کے ہاں سے دو پیسے پائے سنگلے لے جاتے۔ ایک پیسے میں دو دھیلے اور چار دھیلے ہوتی تھیں۔ ایک پیسے کی ایک بڑی غیر روٹی آتی تھی ایک پیسہ میں پراٹھا بھٹیاریہ پکا دیتا تھا۔ دھڑی کا آٹا دو دھڑیوں کا گھی دھڑی پکوائی۔ گھی روپیہ سیر تھا آٹا چوبیسیر گائے کا گوشت چھ پیسے سیر اور بکری کا دو آنے اندھا پیسہ سیر ترکاری چار پیسے سیر تھی۔ دودھ چھ پیسے سیر اور ہر چیز اصلی اور خالص ہوتی تھی۔

پندرہ میں روپیہ ماہوار کی آمدنی والا غریب پچاس روپے والا متوسط الحال اور چھ سو روپیہ ڈیڑھ سو روپیہ ماہوار کا تادمہ امیر سمجھا جاتا تھا۔ اما کھانا پکانے والی دو تین روپیہ مہینہ لیتی تھی اور مرد ملازم آٹھ روپیہ اور وہ باہر کا کام کھانچ کر تا تھا اور اگر بہت بڑھانہ پھرتا تو لڑکیاں پردہ کرتی تھیں بیٹا۔ بیٹی کی شادی آپس میں نہ ہوتی تو سمدھیانہ بالعموم دوسرے ہوتا تھا مگر حصہ بخرے آتے جاتے اور شادی بیلہ کے موقعوں پر سمدھیانہ کے ملاوے کو افضل سمجھا جاتا اور ایک دوسرے کا لوب لحاظ اور عزت کرتے تھے صرف زبان ہاں پر بیٹا بیٹی پرانے ہو جاتے تھے اور زبان سے جو کہہ دیتے آخر وقت تک نبھانے کی کوشش کرتے تھے۔ اولاد کی شادی کے وقت دولت پر خاندان کو ترجیح دی جاتی اور خیال رکھا جاتا تھا کہ بڑی ابھی ہوتی تو لڑکے کے اعزاز کے مقابلہ میں شرافت کا اعزاز وزن رکھتا تھا۔

داماد کا انتخاب ہوتا تو یہ مد نظر رہتا کہ اصل سے خطا نہیں اور کم اصل سے وفا نہیں۔ بہو کی تلاش ہوتی تو اس نظریہ سے کہ لائے بچنوں کی بیٹیاں جو رکھیں بچوں کی لاج بیگنی عام طور پر کئی ہفتے پہلے ہوتی اور اس کی مٹھالی سارے کنبہ اور سمدھیانوں میں تقسیم کی جاتی تھی پھر جب شادی کا وقت آتا تو لڑکی کئی دن پہلے مایوں بیٹھتی پھر بڑی آتی۔ سارے کنبہ کو جمع کیا جاتا۔ روٹے ہوؤں کو سنایا جاتا گھر گھر بلاوے پھرتے۔ کئی کئی دن کی مہمانداری ہوتی۔ غریب اور متوسط حیثیت باپ کو بالعموم کھانے والے اور اوپر کے خرچ کا انتظام کرنا پڑتا ماں گلہری کے گودڑ کی طرح۔ چیز بیٹی کی پیدائش کے دن ہی سے جمع کرتی رہتی تھی۔ کبھی کوئی کپڑا خرید کر ڈال دیتی کبھی کوئی رتن۔ روپیہ میں ساڑھے پندرہ آنے خرچ کرتی اور دو پیسے روپیہ بیٹی کے چیز کے لئے بچاتی تھی۔ شوہر کے سر پر جب بیٹی کو وداع کرنے کا فکر ہوتا اس

وقت بیوی کا سلیقہ تیار چیز نکال کر جو ہر شرافت دکھاتی کہ بچنوں کی بیٹیاں بچوں میں کس طرح شوہر کی لاج رکھتی اور ناک اونچی کرتی ہیں۔

چیز اور چھٹھا دس میں ایسے لوگ بھی ہوتے جو مانگے تانگے کا زور دیتے یا سونے کے جن کڑوں کو ٹھوس کہا جاتا وہ خول ہوتے تھے شادی بیاہ میں بڑی رنگینی ہوتی۔ ڈوٹیاں منڈھا اور سہرا گانیں اور نقلیں کرتیں۔ نکاح کے بعد بیٹے والوں کی طرف سے مٹھائی یا چھوارے تقسیم ہوتے بیٹی والوں پر برات کو کھانا کھلانے کا بار دپڑتا مگر جب بیٹی وداع ہوتی تو اس کے ساتھ بہوٹے کا کھانا جاتا تھا دوسرے دن لڑکے والوں کی طرف سے دعوت دیمہ ہوتی اور دو لکھن والوں کے ہاں چوتھی۔ سمدھن ملاوا۔ شسرال میں دو لہا کے چار چائے ہوتے پہلا ساس کی طرف سے باقی تین چچی پھوپھی خالہ ممانی یا بڑی بہن کی طرف سے، جسے بیٹی دیدیتے خاندان میں اس کے معزز ہونے میں کسے کلام ہو سکتا تھا۔ سالی کی شادی پر بہنوئی کی رائے وقع ہوتی کسی تقریب میں دیگ کا منہ اس وقت کھلتا جب داماد آ جاتا تھا۔ بیوی کے بھائی کی شادی ہوتی تو دو لہا بنائے کا نیگ۔ بہنوئی کو ملتا تھا۔ عید بقر عید پر شسرالی رشتہ داروں کے اداب کو داماد جاتا تو چاہے آٹھ آنے کی مٹھائی کی ٹوکری ہوتی ساتھ لے کر جاتا۔ خالی ہاتھ نہ جاتا تھا اور حسب حیثیت اسے عیدی ملتی تھی۔ چھوٹے بڑوں کے سلام کو حاضر ہوتے اور دو پیسے ہی عیدی ملتی سر آنکھوں پر رکھتے تھے۔ بھائی دو لہا بنتا نکاح کے بعد زمانہ میں آرسی مصحف کو آتا تو بہن دو پٹے کا آنچل سر پر ڈال کر لاتی تھی۔

محلہ اور کنبہ کی لڑکی کو اپنی لڑکی سمجھا جاتا تھا اور جس گاؤں سے لڑکی وداع ہوتی وہ سارے گاؤں کی بیٹی

سے اور میاں اپنی بیوی ہی نہیں بچوں سے بھی باپ اور چچا ہی نہیں بڑے بھائی کے سامنے بھی بلا ضرورت بات کرتے تھے۔ عورتیں شادی کی محفلوں اور درس و وعظ کی مجلسوں میں ملتی جھلتی تھیں اور باوجودیکہ بعض خاندانوں کی مستورات غیر قوم کی عورتوں سے پردہ کرتی تھیں لیکن پردہ پارٹیاں بھی ہونے لگی تھیں۔

شُرک ملازمت سلسلہ | سر عبد القادر مرحوم نے اپنے مضمون "غم راشد"

(مطبوعہ عصمت راشد الخیری نمبر) میں لکھا تھا:-

"خط کتابت کے سلسلہ میں معلوم ہوا کہ مولانا راشد الخیری محسوس کرتے تھے کہ سرکاری دفتر کی میز اور اس کی خشک مصروفیتیں ان کے لئے ایک قید بے زنجیر تھیں اور ان کی خداداد ذہانت اور جودت طبع کا کوئی صحیح مصروف وہاں نہیں ملتا۔ ایک دفعہ جب انھوں نے خط میں اس خیال کا اظہار کیا تو میں نے انھیں یہ مشورہ دیا کہ وہ ملازمت چھوڑ کر کوئی علمی کام کریں۔ خدا اُسی میں برکت دے گا۔ یہ مشورہ ان کو پسند تو ضرور آیا مگر ایک عرصہ تک متذبذب رہے۔ لگا ہوا مستقل روزگار چھوڑ کر ادبی مشاغل کی غیر مستقل آمدنی سے گذارہ کرنا مشکلات سے خالی نہ تھا۔ آخر یہ صلاح ٹھہری کہ وہ پہلے رخصت لے کر گھر آئیں اور کچھ علمی کام شروع کریں۔ اور اگر کام چلتا نظر آئے تو ملازمت سے علیحدگی اختیار کر لیں"

یہ مشورہ یعنی مخزن کے دلی آنے سے پہلے کی باتیں ہیں۔ دلی میں انھوں نے رڈچی اکاؤنٹنٹ جنرل رڈی اے جی کے دفتر میں ملازمت کی تھی۔ اور کلاں محل سے قدسیہ بلغ سے آگے پیدل دو میل بعداء جاتے اور دو میل آتے تھے۔ سر عبد القادر مرحوم کے بیان سے ظاہر ہے علامہ غفور

کہی جاتی تھی۔ بچہ کی پیدائش پر نہ پتہ کے کھانے کا خاص طور پر خیال رکھا جاتا تھا۔ گوشت کھانے سے منع رہتا تھا۔ زچہ گیریاں نکائی اور خوشیاں منائی جاتی تھیں۔ بیٹی کی ماں داماد کو جوڑا دیتی اور اُس کے ماں باپ اور بہن بھائیوں کو وہ بچے ٹوپی وغیرہ۔ نو مولود کے لئے کپڑے کھلوئے وغیرہ۔ بہنیں لائیں اور بھائی بہنوں کو حق دیتے تھے۔ بہن بچپاس برس کی ہوتی اور بھائی پلچ برس کا جب بھی بہنوں کا حق لینے کا ہوتا اور بھائیوں کا حق لینے کا۔ بھادج کے ہاں بچہ ہوتا تو سندھ چھٹی کے کہ جاتی اور بھائی سے نیگ لیتی اور لڑ لڑ کر لیتی تھی۔ امرا میں جن ننھے بچوں پر دوا کھلائی ہوتی وہ بھی رات کو سوتے ماں ہی کے ساتھ تھے۔ انا شاہ و نادہ ہی وہ بھی انتہائی مجبوری سے رکھتے تھے تو خوب اچھی طرح تحقیق کر کے کہ شریف خاندان کی ہوتا کہ دودھ کی خرابی سے بچہ میں خراب عادتیں پیدا نہ ہوں۔ بیٹی کے ہاں رہنا تو بڑی بات تھی کھانا کھانا بھی بعض ہندو ناپسند کرتے تھے اُس زمانہ میں پیشل عام تھی بہن کے گھر بھائی اور ساس کے گھر جنواں یعنی داماد کتا ہوتا ہے۔ لڑکیاں شادی کے بعد اگر خدا توفیق دیتا تو اپنی بہنوں کا نہیں بلکہ سندوں کا جہیز تیار کرتیں۔ اور سخت احتیاط کرتیں کہ شوہر کا روپیہ میکہ مالوں پر نہ آئے اور اگر ایسی ہی سخت مجبوری ہو تو شوہر کے علم میں اُس کی اجازت سے آئے۔

میت کے ساتھ چالیس قدم جانا اور کندھا دینا اور امیروں کی غریبوں کی دعوتوں میں شرکت کسر شان نہ سمجھی جاتی تھی۔ میت کے پھول چالیسویں اور پیر جی کی جگہ مدارات تعویذ گندوں کے چکناور نذر نیاز اور بعض مراسم کی پابندی پر بھی روپیہ اٹھاتا تھا اور نمود اور کمزور عقیدوں کی وجہ سے قرض بھی سرتیہ سیرا رہتا تھا۔ لڑکیاں شوہروں

”مجھے معلوم ہوا ہے تم مصنف ہو۔ تمھاری کتابیں شائع ہوتی ہیں۔ تم اخباروں میں مضامین لکھتے ہو۔ تمھیں نوکری کی ضرورت نہیں۔ اسی لئے تم بیسی بیسی چھٹیاں لیتے ہو۔ اس سے دفتر کا نظام خراب ہوتا دوسروں پر بُرا اثر پڑتا ہے۔ اور میری مشکلات میں اضافہ ہو رہا ہے۔ تم نوکری نہیں کرنی چاہتے تو کیا یہ ممکن نہیں کہ شریف آدمیوں کی طرح چھوڑ دو“

یہ سن کر علامہ مغفور نے کہا۔

”آپ ہمیشہ ایٹھ کر اکر کر تکنت سے بات کرتے تھے اس کا جواب یہی تھا کہ میں چھٹی پر چھٹی لوں اور سب چلا جاؤں آپ کہتے تھے کہ تمھیں میڈیکل سارٹیفکیٹ اب نہیں مل سکتا۔ تو میں دوسرے شہروں سے لاکر پیش کر دیتا تھا اور آپ چھٹی منظور کرنے پر مجبور ہو جاتے تھے۔ آپ کی رحمت کا جواب مجھے یہی دینا چاہئے تھا۔ آج آپ بچے آدمیوں کی طرح گفتگو کر رہے ہیں۔ شرافت کا جواب شرافت ہی ہونا چاہئے، اس لئے یہ بچہ بچہ“

اس وقت تلخواہ سوردپے سے کچھ کم تھی۔

کادل دلی کی اس ملازمت میں بھی نہ لگا۔ دفتر کے قریب ہی قدسیہ باغ تھا اور وہ دفتر کے کسی کلرک کو ایک دو روپیہ دے کر اس سے اپنا کام لیا کرتے اور خود دو تین گھنٹے باغ میں جا کر مضمون لکھا کرتے تھے۔ محزون کے دلی آنے کے بعد عصمت جاری ہونے سے پہلے ہی سے وہ تین تین چار چار مہینے کی چھٹیاں لیتے لگے۔ چھٹی جب ختم ہوتی ڈاکٹری سارٹیفکیٹ پیش کر دیتے کبھی گڑ گاؤں کے سول سرجن کا کبھی میرٹھ کے کبھی رہتک کے میڈیکل افسر کا سارٹیفکیٹ ہوتا تو کبھی علی گڑھ کے۔ وادی اماں مرحوم کی رحلت کے بعد جب آخری چھٹی ختم ہو رہی تھی تو عصمت کے جاری ہونے کی ایک ہی صورت تھی کہ وہ اب ملازمت بالکل ہی ترک کر دیں کیونکہ شیخ محمد اکرام صاحب بیرسٹری کے لئے ولایت جانے والے تھے۔ چھٹی ختم ہوتی تو وہ ڈی اے جی سے ملے گئے۔ انگریزوں نے کہا میں خوش ہوا کہ بالآخر تم کام پر آ گئے۔ انھوں نے فرمایا کہ نہیں میں تو میڈیکل سارٹیفکیٹ دینے آیا ہوں۔ ڈی اے جی اس جواب پر بھٹکا گیا مگر چند لمحوں کے بعد انھیں بٹھایا اور کہا۔

باب ساتواں۔ نماز تہجد و سہیلی ۱۹۱۶ء تا ۱۹۱۷ء

دفتر عصمت ذاتی مکان میں | سالہ کے شروع میں کلاں محل کے قریب شیخ ناصر علی کی گلی کے اُس بڑے مکان میں جو علامہ مغفور کی والدہ کا تھا دفتر عصمت آ گیا۔ بنگلی کمرہ دو دستی پر لیس چلنے لگے باہر کے دالان میں کاتب کلرک بیٹھتے اور اندر کے دالان میں ایک بڑی میز علامہ مغفور کے لکھنے اور کام کرنے کے لئے تھی۔ برابر میں نوٹری بنگ

جہاں دو پہر کو کچھ دیر آرام کرتے تھے۔ گرمی کے دنوں میں فرشی پٹکھا ایک چھاری بھلا کرتی تھی۔ کمرہ کی کوٹھری سگزی بیس سگزی چوڑی تھی گھرلو چیزوں کے بکس بچوں کے کمرے کے لئے تھے۔ باہر کی کوٹھری میں دفتر کے کاغذات کتابیں وغیرہ رکھی جاتی تھیں۔

پھوٹے مکان میں پھوپھی اماں تھیں اور والدہ مرحومہ دن کو اپنی اماں کے مکان میں چلی جاتی تھیں۔

عصمت بہت آب و تاب سے جاری

تمذّن اور مطالبہ حقوق نسواں
ہوا تھا۔ مضامین کے اعتبار سے تو بہترین ادبی رسالہ تھا جس میں گھریلو مضامین کے لحاظ سے بھی بہت کامیاب تھا اور پھر ظاہری شکل و صورت میں بھی دلکشی تھی۔ اعلیٰ درجہ کا چمکنا دلائی دبیز کاغذ۔ بہترین لکھائی چھپائی۔ لہریہ دار موٹا چمکنا مضبوط خوب صورت ٹائٹل کا کاغذ سے لکھی گئی رنگ کا۔ روپہلی پیل۔ سیاہ حروف رسالہ کا سنہری نام۔ غرض عصمت کا شمار ہندوستان کے بہترین بالتصویر رسالوں میں ہوتا تھا مگر پڑھنے والوں کو ایک ماہ کی مدت طویل معلوم ہونے لگی اور انھوں نے اصرار کیا کہ ایک ہفتہ زنانہ پرچہ جاری کیا جائے اور یہ ممکن نہ ہو تو عصمت ہی کو ہفتہ وار کر دیا جائے۔ مخزن لاہور جا چکا تھا اور علامہ مغفور بجائے ایک ہفتہ وار زنانہ پرچہ جاری کرنے یا عصمت کو ہفتہ وار کرنے کے ایک ادبی ماہنامہ کی ضرورت محسوس کر رہے تھے مگر ایک خاص مقصد سے اور وہ مقصد تھا حقوق نسواں کی حفاظت اور حمایت کیونکہ

”جس طرح کسی بچہ کے منہ درمنہ اس کی حمایت لینا اس کو اور زیادہ جرأت دلانا ہے اسی طرح عصمت میں حقوق نسواں کا سرووں سے مطالبہ یہی شکل تھی کہ ہم فرقہ رسواں کے حقوق پر دل کھول کر بحث نہ کر سکے۔ بہت سی باتیں تھیں کہ منہ پر آکر اور بہت سے خیالات تھے جو دماغ میں چمک کر رہ گئے باتیں کہیں مگر دلی زبان سے۔ خیالات ظاہر کئے مگر ڈرتے ڈرتے“ (عصمت فروری ۱۹۷۱ء)

”میری طبیعت نے یہ گوارا نہ کیا میں عورتوں کو حریت کی ترغیب دوں۔ خود لکھتا تو درکنار میں نے دوسروں کے ایسے مضامین بھی عصمت میں شائع کرنے سے پرہیز کیا جو بغاوت پیدا کریں۔ میں یہ نہ چاہتا تھا کہ لڑکیوں کی حمایت آن کے مندر منہ کرنا کو شیر کر دوں“ (عصمت نومبر ۱۹۷۱ء)

اپریل ۱۹۷۱ء میں تمذّن نکلا تو اس نے مضامین کی دلچسپی کے اعتبار سے مخزن کی جگہ لے لی۔ بہت مقبول ہوا مگر حقوق نسواں کی پھانس وہ مطالبہ تھا جو مردوں کے دل میں کھٹکتا رہا۔

”دل کبھی کبھی یہ صدا بھی دیتا تھا کہ بہنوں کے بھائی اور بیٹیوں کے باپ ہم آہنگ ہو کر ہاتھ بٹائیں گے اور خدا کی ہزار ہا مخلوق میں چند صورتیں ایسی بھی نکلیں گی جو ان مصیبت ماریوں پر دوا نہ ہو گزائیں گی جو پہاڑ کی راتیں بچے ہوئے گودروں میں گزار رہی ہیں“

مشہور الشاہر دادر جناب ل احمد اکبر آبادی کا جو مضمون دہلی مرحوم کے عنوان سے عصمت ماہنامہ اشفاق علی میں چھپا تھا اس میں انھوں نے علامہ مغفور کے ایک خط کی یہ سطریں نقل کی ہیں۔

”ہر طرف سے یہ اصرار ہے کہ میں حقوق نسواں سے ہاتھ اٹھاؤں۔ خیال فرمائیے کیسی غلط خواہش ہے“

تمذّن جاری ہوا تو اس کا اپنا پریس تھا اور پانسو روپیہ سرکاری خزانہ میں ضمانت داخل کی گئی تھی۔ جو پہلے ہی سال میں ضبط ہو گئی۔ اس زمانہ میں ترکوں سے اعلیٰ جنگ کر رہا تھا اور علامہ مغفور کے کئی مضمون ترکوں کی حمایت میں شائع ہوئے تھے۔ جس مضمون پر ضمانت ضبط کی گئی تھی اس کا عنوان تھا ”طرابلس سے ایک صدا“ اور شروع اس طرح ہوا تھا۔

بے حیثیتی تو شاید گریے ایمانی بھینٹا ہوگی اگر ہم اس موقع پر اس کیفیت کا اظہار نہ کریں جو واقعات طرابلس سے دل پر گندنی انگڑائی رہی ہے۔ جس دنیاوی سے یورپ نے طرابلس میں اپنی بے ایمانی فطربازی اور مکاری کا ثبوت دیا ہے اس کی دلدلہ دنیا ستم ہے۔ ہمارے مقدس نبی حضرت عیسیٰ علیہ السلام کو بدنام کرنے والے اٹالیہ والوں نے نہ صرف ہم کو بلکہ تمام دنیا کو نفیس دلا دیا کہ یورپ میں آج بھی وہی دہی دہی بس رہے ہیں جو آج سے ہزاروں برس پہلے آباد تھے پھر جو صفحہ تاریخ پر جانوروں سے زیادہ دقت نہیں رکھتے جنگ طرابلس نے اچھی طرح ثابت کر دیا کہ یہ تہذیب و تمدن کے تدعی انسان دنیائے واسطے اتنے سود مند ہیں کہ اپنی محترم خواتین کو سیرماہ دوکانوں پر بٹھا کر لوگوں کو آمارگی کی طرف مائل کریں ورنہ پھر ردی بنی نوح انسان جو انسانیت کا سچا زیور ہے ان میں نام کو نہیں۔

اگر تمدن کا سب سے بڑا مقصد مطالبہ حقوق نسواں نہ ہوتا تو تمدن ضمانت ضبط ہونے کے بعد بند ہو جاتا گھر میں کیا رکھا تھا جو نقد یا سوروپیہ پھر سرکاری خزانہ میں جمع کئے جاتے۔ لے دے کے ایک ہی صورت تھی کہ رادی اماں والے دونوں مکان رہن رکھے جائیں چنانچہ ایسا ہی ہوا اور تمدن نکلتا رہا مگر

مارڈالنے کی دہلی | ”کیا کیا جائے صحت اس عصمت کے
تمدن حقوق نسواں کا مطالبہ کرتا

ہے عزیز نہ ہو کالہ فتار زمانہ متقاضی ہے کہ اب تمدن اس خیال کو دور کرے اور وقت کا ساتھ دے مگر ہن محسوم بچیوں کی تصویر آنکھ کے سامنے ہے جن کی مصیبت ناک زندگی پر درو دیوار درو ہے ہیں جو میک میں ناز و نعم سے پلیں ہاتھ سسلاں پیچھے ہی بے دام کی غلام بن گئیں طرہ یہ ایک مردانہ پرچہ

حقوق نسواں کی آواز منہ سے نکالے تو لوگ گلا گھڑے گویا رہیں۔ جس مذہب نے علی الاطلاق یہ حکم دیا تھا کہ عورتیں مردوں کے ساتھ دیا ہی سلک کریں جیسا مردان کے ساتھ آج اس کے پیر واپسے شخص کو جو ان حقوق کا مطالبہ کرتا ہے جو شرع اسلام نے عطا کئے مارڈالنے کی دہلی کہتے ہیں۔

(تمدن دسمبر ۱۹۶۲ء)

دو آنسو عورت کی مظلومیت پر | عورت کی مظلومیت
بے بسی کے نہ جانے کتنے واقعات علامہ مفسر کی آنکھوں کے سامنے گذرے ہوں گے جو ان کے دل میں اس غضب کا درد انداز کی تحریر میں اس شدت کا خلوص تا دم واپس رہا۔ ایک واقعہ سلسلہ کے عصمت میں تحریر فرمایا تھا۔

”شروع جنوری میں میں نے ایک غریب بڑھیا کو دیکھا جو اس قدر درد سے روتی تھی کہ چوٹ لگتی تھی۔ دریافت کرنے سے معلوم ہوا کہ اس کی بیٹی جس کی شادی کو سات آٹھ مہینے ہوئے ہیں۔ شوہر کے ظلم میں گرفتار ہے۔ مار پیٹ تو غیر معمولی بات تھی اس کا اتنا حکم نہیں کہ وہ ماں سے بات کرے کہ میں اس بڑھیا کے ساتھ اس کے داماد کے پاس گیا جو ایک نانی بائی ہے اس کی گفتگو ثابت کر رہی تھی کہ بھوی کا وہ نعوذ بابتہ خدا ہے اور دنیا میں کسی شخص کو یہ حق نہیں کہ اس کے معاشے میں دخل دے۔ میرے زیادہ اصرار سے یہ جھگڑا ایک مولوی صاحب کے سپرد ہوا جو غیر سے واعظ بھی تھے بھوی نے اپنے کان سے یہ الفاظ مولوی صاحب کی زبان سے سنے کہ

اگر سقا پانی نہیں لایا تھا تو یہ پیاسی مر جاتی۔ مگر ہمسائی سے پانی منگا کر کیوں پیاسی تھی کون کھر کی میں جانے والی۔ رہا ماں سے بلنا اس کے لئے بھی جب شوہر نے منع کر دیا تو پھر ماں سے بات کہتی تا فرمائی ہے۔

حفظ ہیں۔ پہلے میں ذرا سی بھی غلطی ہوئی تو پکڑے جائیں گے۔
 خطوط کے جوابات تین قسم کے ہوتے ایک وہ جو کلرک خود
 لکھتے۔ ایک وہ جن کے جوابات علامہ مغفور خود لکھواتے۔
 تیسرے وہ جن کے جوابات وہ خود تحریر فرماتے تھے۔ معاون
 مددگار کوئی نہ تھا۔ موصول مضامین کو دیکھنا۔ درصمت کرنا۔
 لکھی ہوئی کاپیاں پڑھنا۔ مضمون نگاروں سے خط کتابت
 یہ سب کام خود انجام دیتے تھے۔ دی پی مینی آرڈر وغیرہ خود
 وصول کر کے خزانچی کو دیتے اور پھر وہ کوپن کا اندراج وغیرہ
 کرنے کے بعد کلرکوں کے حوالے کرتے تھے۔ تنخواہ کی تاریخ
 مقرر ضرور تھی مگر اس کی پابندی ہر ماہ نہ ہوتی تھی روزانہ
 آمدنی اچھی ہوتی تو چار دن پہلے تقسیم کر دیتے ورنہ دو چار
 دن بعد۔

گرمیوں میں ایک بڑھیا چھاری فرشی پنکھا کھینچنا
 کرتی تھی اور اسے دو ڈھالی آنے روز دسے جاتے تھے۔
 علامہ مغفور کی نشست اندر کے دالان میں تھی
 اور باہر کے دالان میں فرش پر عملہ بیٹھتا تھا۔ دروں پر
 چلنیں پڑی رہتی تھیں۔ اندر کے دالان میں علامہ مغفور
 بیٹھتے تھے۔ بڑھیا چھاری پنکھا کھینچتی اور کلرک کا تب
 وغیرہ اسے پھیرا کرتے اور وہ انھیں گالیاں اور کوسے دیتی
 اور پھر علامہ مغفور سے شکایت کرتی۔ دیکھ لے بابو یہ
 منی کا جنا نہیں مانتا۔ وہ دریافت فرماتے کون ہے کیا
 ہے اور وہ کہتی۔ وہی ہے لال لال دازھی والا۔ کہے ہے
 سادی کر لے سرم نہیں آئے ہے۔ پٹو (اس کا بیٹا)
 کیا کہوے گا۔

علامہ مغفور جوان لڑکوں کو کلرک نہیں رکھتے تھے۔
 ان کے زمانہ میں سارے کلرک بڑھے یا کم سے کم ادھیڑ
 نیک چلن اور اولاد والے تھے۔ چند ماہ ایک لڑکے نے

کام کیا تھا۔ ایک دن اسے جیب میں کچھ رکھتے ہوئے علامہ
 مغفور نے دیکھ لیا۔ تلاشی لی تو کنواری لڑکیوں کے پتے تھے۔
 ریاستوں میں اڈیٹروں کی بہت خاطر مارا ست کی
 جاتی تھی۔ سوائے ریاست مالیر کوٹلہ کے جو پنجاب کی ایک
 بھوٹی سی ریاست تھی علامہ مغفور کسی ریاست میں عصمت
 یا تمدن کے لئے نہیں گئے۔ مرحوم شیخ عبدالقادر مرحوم شیخ
 محمد اکرام مرحوم مولانا ظفر علی خاں مرحوم ڈاکٹر عبدالحق کے اپنے
 اپنے پرچوں کی توسیع اشاعت کے لئے دوسے کئے ہیں علامہ
 مغفور بھی اس سلسلہ میں دلی سے باہر گئے۔ مشرقی پنجاب کے
 ضلع صاحب کے تحصیلدار یا ضلع دار کوئی صاحب میر میں تھے
 انھوں نے بہت اصرار کیا کہ بلایا تھا۔ شاید سلسلہ میں علامہ
 مغفور وہاں گئے تو ان صاحب نے شہر کے رئیسوں زمینداروں
 پٹواریوں کو جمع کیا اور تین تین روپے بھی منگوائے۔ جب وہ
 جمع ہو گئے تو علامہ مغفور کا تعارف کرایا کہ یہ دلی کے بہت بڑے
 مولوی ہیں۔ تمدن ایک رسالہ نکالتے ہیں جس میں قلمی کہانیاں
 مسٹے اور نماز روزہ کی باتیں چھپتی ہیں تم اس رسالہ کے خریدار
 ہو جاؤ۔ ہر مہینہ گھر بیٹھے ملا کرے گا۔ چنانچہ تمدن کے ۱۴
 خریدار ہو گئے اور ۸۔۱۰ عصمت کے بھی۔ دو گھنٹہ میں خریداروں
 کا چند ساٹھے چار سو روپیہ جمع ہو گیا۔ وہ سب ہی ان
 پڑھتے تھے۔ حقوق نسواں اور حریت نسواں کو اگر کچھ سمجھے بھی
 تو چلنے پاہ گئے اور سال ختم ہونے پر جیب دی پی گئے تو
 تقریباً سب ہی واپس آئے۔

اُس زمانہ میں پوسٹ کارڈ ایک پیسہ کا آتا تھا الفاغہ
 دو پیسہ کا۔ منی آرڈر کی فیس صرف ایک آنہ تھی عصمت
 وتمدن کا دی پی ۵۔۵ پیسہ کا جاتا تھا۔ ایک پیسہ محصول
 چار پیسے دی پی کی فیس۔ عصمت اور تمدن میں دبیر چکنا
 سفید لاتی کاغذ جو آوری فنش کہلاتا تھا ۲۲x۱۸ قطع کا

تین روپیہ چار آنے کا ایک ریم ہوتا تھا۔ اور روف کاغذ جسے نیوز پمٹ کہتے ہیں چودہ آنے فی ریم۔

رہائشی مکانوں کی قربانی | بی بی رشید الزمانی کا مکان دراصل دو مکان

بقیے گلی میں صدر دروازہ تھا۔ ڈیوڑھی بہت لمبی تھی۔ اس کا
 ایک دروازہ تو بڑے مکان کا تھا دوسرا چھوٹے مکان کا۔
 چھوٹے مکان میں پھوپھی اماں رہتی تھیں اور بڑے
 مکان میں دفتر اور پرپس تھا۔ والدہ مرحومہ اپنی اماں کے
 مکان میں چلی گئی تھیں جو بڑے مکان سے ملا ہوا تھا۔
 زرخسانت سرکاری خزانہ میں جمع کرنے کے لئے
 دونوں مکان رہیں رکھنے پڑے تھے۔ سود بڑھتے بڑھتے
 قرض دو گنے کے قریب ہو گیا اور ادائیگی کی کوئی صورت نہ
 نکل سکی تو بالآخر مکان فروخت کرنے پڑے۔

۴۰ یہ تمام مصیبت اس شخص پر گز رہی تھی جس کے

دوست تو درکنار جان پہچان بھی معدود سے چند ہی تھے،
نظر غور سے دیکھا تو کچھ بیجا نہ تھا۔ صورت انسان سے کوسوں
دور بھاگنے والا وحشی اسی سزا کا مستحق تھا۔ تعلقات کے
محدود دائرہ نے نکلے کے سے بل نکال دیے۔ واقعات نے ثابت
کر دیا کہ کامیاب دہری ہیں جو فضائے عالم میں شہرت کے
پرولے سے اڑیں۔ جھوٹے پیچھے دوست، اچھے بُرے محقق
جان کے ساتھ ہوں۔ عمر کا بڑا حصہ ملاقاتوں میں بسر ہو
دل میں.... زبان پر نعرۂ مذہب، وہ اصول ہے جو موجود
عالم اسلام کو چشم زدن میں مستقر کرے۔ تفکرات کا سلسلہ
کسی طرح منقطع نہ ہوتا تھا کہ تمدن کا زرخشاں نہ (جس کا
افسوس آج اظہار ہوتا ہے کہ قرض تھا) دُکھنے کے قریب پہنچا
یہ مطالبہ ایسا سخت تھا جس نے اُمیدوں کا خاتمہ کر دیا۔
مگر زبان سے نکلے ہوئے الفاظ واپس نہ آئیں گے اور یہ

دلغ قبر تک ساتھ رہے گا۔ المختصر تمدن کی زندگی باقی تھی۔
اور خدا کا لاکھ لاکھ شکر ہے کہ آج میں اس کو امراض سے
یاک اور نقائص سے دور پاتا ہوں البتہ ناظرین تمدن یہ
شکر بھرور ورنہ بخیر ہوں گے کہ ایک ایسی عزیز شے جو ہر گوں
کی نشانی تھی تمدن پر قربان چوٹی

مگر دماغ جب تک کام کے قابل ہے اپنے قبض میں منہمک رہے گا اور اس سے پہلے کہ موت ان ارمانوں کو پورا کرے اگر کان یہ سن لیں گے کہ تمدن کی فریاد نے ایک عورت کی بھی زندگی سنواری تو عمر بھر کی محنت ٹھکانے لگی اور وہ یادگار اجداد جو قربان ہو چکی وصول ہو گئی کامیابی معلوم، مگر دل اس خیال سے بدخ باغ ہے کہ ایک وقت ضرور ایسا آئے گا کہ یہ خون اپنا رنگ لائے۔ یہ بیج بار آور ہوں اور ہماری مظلوم بیویاں اپنے گھروں میں بیج بیج کی ملکہ ہوں۔“

تتمتعون بارجح الشرائع

مکان فروخت ہونے کے بعد اب ہماری حیثیت کراپہ دار کی تھی۔ اُس گلی میں ایک بزرگ شیخ صاحب رہتے تھے اُن کے دونوں جوان لڑکے اپنے مکان سے دو منتر لکھ چھت پر کبوتر اڑایا کرتے تھے اور ہمارے ہاں کا سامنا ہوتا تھا۔ ایک دن ان دونوں میں سے ایک سے علامہ مخدوم نے کہا شیخ جی اگر دو منتر لکھتے ہو تو ہر بانی ہوگی تمہاری بھادرج اور بھتیجی بیٹھتی اُٹھتی ہیں سامنا ہوتا ہے۔ اُنھوں نے کہا بہت اچھا مولوی صاحب۔ کچھ مدت تو اُنھوں نے اس کا خیال رکھا مگر بغیر آواز دے چھت پر جانا پھر شروع کر دیا۔ علامہ مخدوم نے اور ایک دفعہ اُن سے کہا اور پھر وہ چھت پر جا کر سے پہلے آواز دے لیے لیکن اُنھوں نے پھر وعدہ شکنی کی۔ علامہ مخدوم کسی سے زبان نہیں لاتے تھے۔ اُنھوں نے

طے کیا کہ دل خراب کرنے اور زبان بدلنے سے کو چہ بدلنا بہتر ہے چنانچہ ۳۰ سال کی سکونت کے بعد شارع میں محلہ ہی چھوڑ دیا۔

بیگم راشد الخیری کی خطرناک علالت

مرحومہ ایسی سخت بیمار تھیں کہ ان کی زندگی کے لئے ٹپ گئے تھے۔ دو جڑواں بچے پیدا ہوئے تھے ایک تو پیدا ہی مرا ہوا تھا۔ دوسرا سسک رہا تھا اور گھنٹہ ڈیڑھ گھنٹہ بعد وہ بھی مر گیا۔ والدہ مرحومہ کی کمزوری اتنا درجہ کی تھی۔ اس زمانہ میں ڈاکٹر نیاں تو ہوتی نہ تھیں۔ علامہ مغفور پہلا بی ماران حکیم اجل خاں مرحوم کے ہاں گئے وہ کہیں باہر گئے ہوئے تھے پھر حکیم صادق علی خاں مرحوم کو لے کر آئے انھوں نے نبض دیکھی اور کہا یہ نسخہ پلائے، بظاہر ان کی زندگی خطرہ میں ہے لیکن خدا میں بڑی قدرت ہے۔ کل پھر میں آکر دیکھوں گا۔ حکیم صاحب کے ہاتھ میں اللہ تعالیٰ نے شفا دی تھی تین دن تک وہ آئے اور نبض دیکھتے ہوئے۔ تیسرے دن انھوں نے کہا اب خطرہ نہیں معلوم ہوتا۔ یہ تین راتیں اور تین دن علامہ مغفور کے انتہائی تشویش اور پریشانی میں گزرے تھے۔

مگر کام کر کے والد دماغ آخر اتنا ہی تھا اور علالت و افکار لازمہ حیات۔ اگست ۱۹۱۳ء وہ مہینہ تھا جس نے بائیس برس کی ہمدرد و ہراز بیوی کی زندگی خطرے میں ڈال دی۔ کچا ساتھ۔ دنیا انکھوں میں اندھیر تھی۔ تبدیلی آب ہوا کی غرض سے دلی چھوڑنی پڑی اور کابل چھ مہینے اسی طرح بسر ہوئے کہ دنیا دماغ فیہا کا ہوش نہ تھا۔ رات کے ان حصوں میں جب خلق خدا خواب استراحت اور مریضہ بستر علالت پر چھوٹی تھیں زندگی کی ان دشوار گزار گھاٹیوں

میں بے جانا جہاں ہر طرف تعلقات کے مہیب اثر سے منہ کھولے بیٹھے ہوئے مگر اس حالت میں بھی تمدن کے خیال نے مفارقت نہ کی۔

بھانجی کو مے بہن کو ہ بھی نہیں | پھوپھی اماں کو

آپا اماں اور ان کی بیٹی آپا مریم کو جو پہلے بھی کی تھیں سب چھوٹی آپا کہتے تھے۔ آپا راشدہ کو میں آپا کہتا اور آپا مریم جو ان سے دس سال بڑی تھیں میں بھی چھوٹی آپا ہی کہتا تھا۔ والد مغفور کو اپنی بھانجی سے بہت محبت تھی۔ ان کے شوہر ریاست بے پور میں سر شہر دار تھے۔ ان کے پاس ۵-۶ گائے بھینسیں تھیں۔ ایک گھوڑا۔ دو لونڈیاں تین چھوکرے روپیہ کی ریل پیل تھی۔ وہ سخت بیمار تھے تو حالات بالکل بدل گئے ملازمست بیماری کی بھینٹ چڑھ گئی۔ گائے بھینس گھنٹا پاتا روپیہ پیسہ سب علاج کی نذر ہو گیا۔ سر میں درد اٹھا تو اس غضب کا کہ تین سال تک جان پر بنی رہی۔ آمدنی کچھ نہیں رہی اور جمع پونجی ختم ہو گئی تو علامہ مغفور کے مشورہ سے آپا مریم بیگم نے ایک گھوڑا گاڑی خرید لی اس کا کرایہ تین ساڑھے تین روپے روز آجاتے تھے اس آمدنی میں گھوڑے کا گھاس دانہ۔ صطیل کا کرایہ کوچان کی تنخواہ نکال کر سو اڈیڑھ روپیہ روز بچ جاتا تھا۔ ۵-۶ ماہ بعد گھوڑا مر گیا۔ آپا مریم کو خبر ہوئی۔ وہ بہت روئیں۔ علامہ مغفور نے اُسی وقت کوچان سے کہا کالے خاں دوسرا گھوڑا کل صبح تک دیکھ کر لے آؤ سہ پہر کو کوچان نے آپا مریم سے کہا گاڑی تیار کھڑی ہے۔ وہ خوش ہو گئیں اور پھر روزانہ آمدنی ہونے لگی۔ کوئی تین چار دن بعد پھوپھی اماں نے ایک

بکری دیکھی جو موٹی تازی تھی اور بہت سادہ دھرتی تھی وہ بکری خریدنی چاہتی تھیں مگر ان کے پاس اس وقت روپیہ نہ تھا اکٹھوں نے اپنے بھائی سے کہا ”مجھے پانچ روپیہ قرض دے دیجئے“ اور پھر بکری کی تعریف کی۔

انھوں نے جواب دیا ”میرے پاس نہیں ہیں۔“ دو دن بعد پہاڑ والی خالہ اماں آئیں تو ان سے بھائی کی شکایت کی۔

”اے خالہ اماں دیکھنا۔ ایسے بھائی بھی کہیں ہوتے ہوں گے۔ مریم بیگم کو ۷ روپیہ کا گھوڑا خرید کر دے دیا۔ اور میں نصیبوں پیٹی ۵ روپیہ مانگوں تو کہیں میرے پاس نہیں ہیں۔ مفت بھی تو نہیں مانگے قرض مانگتے تھے۔“

شکایت علامہ مغفور نے بھی سنی اور انھیں کو سنائے تو کہا تھا وہ ٹسکراتے ہوئے کہیں باہر چلے گئے وہیں آئے تو کہا ”اچھا جی نہ کر دھاؤ دے دوں گا خرید لو بکری“ بھوپا اماں نے کہا ”پک بھی گئی وہ موٹ۔ اب کیا رکھی ہوئی ہے اب دیتے سے کیا فائدہ“

فرمایا ”بہت اچھا ہوا“

پھر سمجھایا ”بہنیں یہ نہیں کہنا چاہئے تھا کہ قرض دے دیجئے پہلے میں نے کبھی قرض دیا ہے جواب قرض دیتا۔ بھائی بہنوں میں کیا قرض۔ تم نے مرغیاں پال کر اپنا گھر اور دیوڑھی گندی کر رکھی ہے اب بکری پال کر اور گندگی میں اضافہ کرتیں۔ مال پڑیاں مینا طوطے گلہ مانتے پرند موجود ہیں۔ کہاں تک جانور پالو گی۔ بکری چند روز بعد دودھ دینا بند کر دیتی پھر فائدہ کیا تھا سوائے اس کے کہ صحن خراب کرتی اور دن بھر کھتیاں بھنکتیں۔ گھر کی صفائی ستھرائی ضروری ہے نہ کہ یہ فضول شوق“

ساجدہ اور باسط کے صدمے | ساجدہ مجھ سے چھوٹی

اور واجدہ بیگم سے بڑی سنہ ۱۹۰۳ء میں پیدا ہوئی تھی اور نہ بنوں بہنوں میں سب سے اچھی صورت کی تھی۔ باتیں ایسی دماغ سے اُتارتی۔ مینا کی طرح ایسی چبکتی اور ایسی تمیز سے کپڑے پہنتی اور صاف ستھری رہتی کہ سب کہتے تھے خدا سے نظر بد سے بچائے۔ چھ سال کی تھی کہ ٹائی فائدہ ہوا (موتی بھرا نکلا) اور جانبر نہ ہو سکی۔ پہلو ٹی کا بچہ مرا ہوا پیدا ہوا تھا دوسرا لڑکا پندرہ دن کا ہو کر گذرا مگر ساجدہ چھ سال کی تھی!

ساجدہ کی موت کو چند ماہ گزرے تھے کہ باسط پیدا ہوئے۔ بعض بچے بہت بھاگوں سمجھے جاتے ہیں۔ عورتیں ہی نہیں شاید علامہ مغفور بھی اس بچے کو بھاگوں سمجھتے تھے۔ انھیں روپیہ کی ضرورت ہوتی اُسے بلا کر لاتے۔ پکڑ کر بٹھاتے مگر وہ بھاگ بھاگ جاتا اور ڈاکیہ تھوڑے سے روپے لاتا کبھی انھیں زیادہ ڈاک توقع نہ ہوتی۔ ڈاک زیادہ آتی تو وہ دیکھتے کہ میز کے نیچے کاغذوں میں باسط پڑا سو رہا ہے۔ چھ سال کی عمر میں اپریل سنہ ۱۹۱۱ء میں اسے ٹائی فائدہ ہوا اور پھر سرسام اور بالآخر موت! اس بچے کے ضائع ہونے کا علامہ مغفور کو بہت صدمہ ہوا۔ عصمت و تمدن کی اشاعت میں بے قاعدگی ہو گئی۔ اس کے گذرنے پر ”دوم واپسین“ کے عنوان سے جو مضمون لکھا تھا اس کی چند سطر میں یہ ہیں:-

”عورت جس کے پہلو میں ایک زخمی دل چپکیا ہے

رہا تھا جو اسی قسم کے ایک داغ سے پہلے آتش لہو چکی تھی گھور رہی تھی ان آنکھوں کو جن سے محبت کی شعاعیں نکلتی تھیں۔

تک نہ رہی تھی ان ہونٹوں کو جن سے پھول جھڑتے تھے اور دیکھ ہی تھی ان ہاتھوں کو جو گلے میں پڑ کر عالم حیات کی تمام تکالیف نائل کر دیتے تھے۔

فضائے عالم میں پھرنے والی پاک روحوں تم ہم کو

فراموش کر گئیں مگر ہمارے دل تمہاری یاد سے غافل نہیں
تمہارا عارضی قیام مدتوں خون روائے گا۔ تم ظاہری آنکھوں
سے بچھڑ گئے لیکن حافظہ تم کو نہیں بھولتا۔ کھینے سے پہلے
مر جھانی والی کلیوں آج تک دماغ میں بسی ہوئی ہو۔
آنکھیں تمہاری خاک سر پر رکھ رہی ہیں، کہاں ہو کلیجہ کے
ٹکڑوں چاندی صورت دکھا دو۔ برکت والے بندوں دل کی
راحت لے گئے اور وہ دماغ چھوڑا کہ دل دماغ بیکار ہو گیا۔
زندگی میں موت کا مزہ چکھا دینے والے پیادوں کاں تمہاری
ہاتوں کو ترس گئے۔ چاروں طرف خاک چھان لی مگر تمہارا
پتہ نہیں چلتا۔ کیسی پر لطف تھی تمہاری شبِ حیات اب
وہ رات میسر نہیں ہوتی اور کس قدر ظالم تھی وہ صبح جس نے
تمہاری بزم وصال درہم برہم کر دی۔ اب تم کہاں
اور ہم کہاں دل کی بستی سوتی ہو گئی اور اب اس کی آبادی
اللہ ہی اللہ ہے۔ مگر دل تمہاری محبت کے دم بھر رہے ہیں
اور مفارقت کے وہ پھول تو تم اپنے پاک ہاتھوں سے ہمارے
کیلچر پر رکھ گئے تا دم حیات شاو اب رہیں گے۔

(مدن مئی ۱۹۱۳ء)

بڑی بیٹی کی تعلیم | آپا نے قرآن شریف پھولی اماں
سے پڑھا پھر اردو اماں سے کبھی کبھی
آبا بھی پڑھاتے تھے۔ اور ان کے خالہ زاد بھائی حامد علی
مرحوم تھے جنہیں ہم چچا بھورے کہتے تھے چند روز آپا نے
ان سے حساب پڑھا تھا۔ اُس زمانہ میں دلی میں لڑکیوں کا
کوئی مدرسہ نہ تھا اور لڑکیوں کا انگریزی پڑھنا سخت محبوب
تھا اور دادی اماں کے سلسلے آپا کو انگریزی پڑھانے کی
جرات والد مرحوم کر بھی نہ سکتے تھے۔ دادی اماں کے بعد
انہوں نے ایک میم کا انتظام کیا جو روزانہ آپا کو انگریزی
پڑھانے آتی تھی۔ کنگ پرائمر کے بعد انہوں نے کنگ ریڈ

سوانح مری علامہ ماشد انگریزی

اول دوم بھی پڑھی لی تھی انگریزی لکھنا بولنا بھی کچھ کچھ
سیکھ لیا تھا کہ ایک دم والد مغفور نے یہ سلسلہ منقطع کر دیا۔ ہوا
یکہ میم صاحب دد ڈھائی جینے تو خاموش رہیں اس کے بعد
آپا کو انجیل دی اور عیسائی خیالات پھیلانے شروع کئے۔
والد مغفور کو علوم ہوا تو انہوں نے یہ کہہ کر میم صاحب
کو موت کر دیا کہ بھٹ بڑے وہ سوتا جس سے ڈریں کان۔

مصوّر غم کی زندہ دلی | مصوّر غم علیہ الرحمۃ غم کے مضامین
لکھتے تھے مگر تصویر غم نہ تھے۔

بزلہ سخی اور زندہ دلی انہیں عطا کرنے میں قدرت نے بڑی
فیاضی سے کام لیا تھا۔ میر و تفریح کا انہیں بہت شوق تھا
فرمایا کرتے تھے چھ دن کام کے ایک دن تفریح کا۔ سلسلہ
تک یہ سلسلہ رہا کہ تقریباً ہر اتوار کو اد کھلے جاتے تھے۔ اد کھلا
شہر دلی دروازہ سے نوسیل کے فاصلہ پر جنا کے کنارے
ایک ننھا سا گاؤں تھا۔ یہاں جنا کا پانی کئی سمتوں میں جمع
کیا گیا تھا۔ خالہ زینب کے بڑے بیٹے بھائی اسماعیل سولہ
سترہ سال کے ہوں گے انہیں مچھلی کے شکار کا بہت
شوق تھا اور علامہ مغفور مچھلی بہت شوق اور رغبت سے
کھاتے تھے۔ مگر بھائی اسماعیل کو شکار کا ہی شوق تھا مچھلی
نکالنے کے ماہر نہ تھے وہ بھائی اسماعیل کو اکثر چھڑا کرتے کہ
تمہیں مچھلی نکالنی تو آتی نہیں خواہ مخواہ وقت ضائع کرتے
ہو وہ کہتے بھائی کل اتوار سچل کر دیکھنے کہ مچھلیوں کا ڈھیر
لگا دیتا ہوں یا نہیں۔ کبھی وہ خود ہی کہتے اگر ابکے آپ
اد کھلے بغیر مچھلی کھائے آجائیں تو جو چور کا حال وہ میرا
کبھی دادی اماں بیچ میں بولتیں اور آبا جان سے کہتیں۔
یہ جانتا دانتا خاک نہیں تم اس کے راگ میں کیوں آتے
ہو۔ پھر وہاں سے کھوٹے بھٹے آؤ گے اور یہ یہاں سے کرے گا
کہ کھانا ٹوٹ گیا۔ دودر کمزور تھی چارہ ختم ہو گیا۔ موٹریں

تو اس زمانہ میں تھیں نہیں گھوڑا گاڑی اور بیل گاڑی کا رواج تھا۔ ایک گھوڑے کی بند گاڑی جس کی کھڑکیوں میں جھللیاں ہوتی تھیں۔ سوا دوا ڈھائی روپیہ میں سارے دن کے لئے ہو جاتی تھی۔ صبح سویرے چلتے اور دو گھنٹے میں اوکھلے پہنچ جاتے سارا دن سیر و تفریح میں گزرتا اور چار بجے روانہ ہو کر مغرب تک گھروٹ آتے تھے۔ مگر تمدن جاری ہونے کے بعد اس سے اوکھلا جانا کم ہو گیا اور مئی جون جولائی میں مہینہ سوا مہینہ قصبہ مہرولی میں گزر جاتا۔ جو قطب صاحب کہلاتا تھا کہ وہاں حضرت خواجہ قطب الدین بختیار کاکی ک درگاہ ہے اور قطب الدین ایک کی لاٹھ۔ بیل گاڑی جسے بھار کس کہتے تھے قطب پہنچانے کے ڈھائی تین روپے لیتی تھی۔ شلم کو چار آنے پیشگی سالی کے دے دے جاتے نور کے ٹرکے بیل گاڑی (بھار کس) دروازہ پر آ پہنچتی تیار ہوتے ہواتے گھنٹہ ڈیڑھ گھنٹہ لگ جاتا بچے بڑے سب مل ملا کر دس بارہ آدمیوں کا کنبہ ایک گاڑی میں کیونکر سما سکتا تھا لیکن بیل گاڑی کی چال بہت سست ہوتی ہے۔ کچھ چڑھتے کچھ پیدل چلتے عورتوں کو اس زمانہ میں گھر سے باہر نکلنے کے مواقع بہت کم ملتے تھے۔ اس لئے شہر سے باہر پیدل چلتے میں بھی ان کی تفریح ہوتی تھی چاروں طرف سناٹا ہوتا تھا۔ اکا دکا گاڑیاں آتی جاتی نظر آ جاتی تھیں کچھ دور چل کر بیٹھنے والیاں اتر جاتیں اور پیدل چلتے والیاں گاڑی میں آ بیٹھتیں بچے بھی کبھی اترتے کبھی چڑھتے۔ فاختہ کبوتر چڑیوں کا شکار کرتے غرض بنتے بولتے سیر کرتے تین ساڑھے تین گھنٹے میں سات میل کا سفر طے کر کے مدرسہ پہنچتے (صفدر جنگ کا مدرسہ جو منصور کا مقبرہ بھی کہلاتا تھا۔ جس کے پاس اب ہوائی اڈہ ہے) بچے وہاں کھیل کودتے اچھلتے دوڑتے

بھاگتے اور موقع ملتا تو بزرگوں کے بار بار منع کرنے پر بھی آنکھ بچا کر پھول توڑتے۔ گھنٹہ ڈیڑھ گھنٹہ یہاں دم لے کر کھانا کھا کر ظہر کی نماز پڑھ کر پھر روانہ ہو جاتے اور بقیہ ہمیل دو گھنٹہ میں اس طرح چڑھتے اترتے طے کر کے عصر تک قطب صاحب پہنچ جاتے۔ لب ٹرک کسی مکان کی اوپر کی منزل میں ایک دو کمرے اسی وقت کمرے پر مل جاتے۔ صبح ہوتی کسی دن پرانے چھرنے کا رخ ہوتا۔ کسی دن نئے چھرنے کا اور کسی روز شمسی تالاب کا جہاں والد مرحوم تیرتے اور مجھے بھی تیرنا سکھاتے۔ کبھی شیخ عبدالحق محدث دہلوی کے مقبرے میں جاتے۔ کبھی اولیا مسجد کبھی طرے خاں کے باغ جاتے۔ آم کے کسی درخت پر چڑھ کر میں سبق یاد کرتا اور درخت کی چھاؤں میں ایک چار پال پر اتا جان بیٹھے مغمون لکھتے اور برابر کی چار پال پر اماں جان بیٹھی کھانا پکوانتیں۔ قطب کا پانی بہت ہلکا تھا۔ دلی کے مقابلے میں کھانا یہاں زیادہ کھایا جاتا۔ کبھی جھوٹے پڑتے۔ پینگیں بڑھتیں اور آپا ملہار گاتیں۔ کبھی کڑھائی چڑھتی۔ پکوان اترتا۔ گھٹا چھاتی۔ بادل آتے۔ آموں کی بھری بالٹیاں خالی کر دی جاتیں۔ گراموفون بکتا۔ کہانیاں لطفے ہوتے۔ داستانیں سنائی جاتیں۔ پیڑوں پر کوئل کوکلی اور چار پال پر لیٹے تکیہ لگائے اتا جان بانسری بجاتے اور باغ گونج اٹھتا۔ ڈاک کا انتظام یہ تھا کہ دلی سے ایک معتمد چہرہ اسی آنے جانے والے خطوط اخبارات رسالے کتابت شدہ کا پتہ اور روپیہ لے کر مدرسے یعنی صفدر جنگ کے مقبرہ پہنچ جاتا۔ ادھر قطب صاحب سے دوسرا ملازم ایک دن پہلے آتی ہوئی ڈاک لے کر مدرسہ وقت مقررہ پہنچتا اور دفتر سے بھیجی ہوئی ڈاک لے کر کاغذات و ہدایات وغیرہ لے آتا۔ اس طرح قطب صاحب چند ہفتوں کے لئے آ جاتے سے دفتر کا کچھ

ہرج نہ ہوتا۔

علامہ مغفور سیر و تفریح اپنی بیوی بچوں اور عزیزوں ہی کے ساتھ نہ کرتے تھے بلکہ اس میں ان کے ملازم بھی شریک ہوتے تھے اور دفتر پر بس کے سب ملازمین جو ہفتہ کو عشا کے وقت تک قطب صاحب آتے اور اتوار کو عصر کے بعد واپس واپس ہوتے تھے ان کے لئے رُوحِ میدے کے پرائیٹے اور قورمہ پکنتا۔ خربوزوں سے بھرے ٹوکریں آتے اور گرمی زیادہ نہ پڑتی۔ دن ابراؤد ہوتا تو آموں کا ڈھیر لگ جاتا۔

جنگ بلقان | زخمیانت ضبط ہونے کے بعد ہو سکتا تھا کہ عصمت یا تمدن میں پھر کوئی ایسا مضمون شائع نہ ہوتا جو انگریزی حکومت کو ذرا بھی کھلتا مگر ایسا نہیں ہوا۔ طرابلس کے بعد جنگ بلقان شروع ہوئی اور یورپ کی چار عیسائی طاقتوں نے مل کر سلطنت عثمانیہ پر حملہ کیا اور ترکوں اور عربوں پر بے پناہ مظالم ڈھائے۔ اُس وقت تک نہ تھا کہ علامہ مغفور کا دل جو اسلام کے درد میں ڈوبا ہوا تھا متاثر نہ ہوتا۔ ایک عرب سیدانی روضہ اظہر پر ”ترکین ماما“ ”دو آسمانی مسافر“ ”شہید طرابلس“ جیسے پُر تائیز درد انگیز افسانے اور مضامین عصمت تمدن میں شائع ہوئے اور سلسلہ میں کتابی صورت میں بعنوان شہید مغرب ”روضہ اظہر“ کی چند سطریں :-

”گشتی اسلام کے نا خدا عیسائیوں کی متفقہ طاقت اسلام

پر حملہ آور ہے۔ اور ترک صرف اس لئے کہ روضہ اظہر کے محافظ

ہیں اپنی جانیں لٹا رہے ہیں اے وہ مقدس روح (روحی ندا)

جس نے اخلقِ خیال، اشدکی تلقینِ شے کی چوٹ دی ہے وہ

پاک رسول جس نے بھرے مجمع میں عاتق کی لڑکی کو اپنی چادر

اڑھاکر نامحرم نظروں سے بچایا آج تیری اتمت کی بیاہی

ہوئی عورتیں اور گنہاری لڑکیاں ہر بندک جاتی ہیں۔ ظالم

باد از بلند پکار رہے ہیں کہ کعبۂ اشد اور مدینہ منورہ تاراج کرتے ہیں۔ مسیحی دنیا ان کے ابادوں پر مرجھا گئی ہے اور اس وقت کی منتظر ہے کہ اسلام روعے زمین سے نیست و نابود ہو جائے۔“

صادق میاں کی پیدائش | باسط کا صدر مہ قانون قدرت کے بموجب

کچھ کم ہوا تو واحد پیدا ہوا۔ آپا کہتی ہیں میرے عقیقہ کے بعد دھوم دھام سے عقیقہ واحد ہی کا ہوا تھا علامہ مغفور بچھوٹے بچوں کو گود میں بہت کم لیتے تھے۔ لیکن واحد کو وہ اکثر گود میں لیا کرتے اور اس سے دل بہلایا کرتے تھے۔ یہ بچہ صورت کا بھی بہت اچھا تھا۔ اور بقول آپا بہت بھالوٹا تھا۔ وہ تو یہ بھی کہتی ہیں اُسے نظر لگ گئی تھی۔ واحد سال بھر کا نہ ہوا تھا کہ اُس کا انتقال ہو گیا۔ اُس کی وفات کے تین چار ماہ بعد صادق میاں پیدا ہوئے۔ اسی سال صبح نو بجے میں مدرسہ گیا ہوا تھا۔ واپس گھر آیا تو معلوم ہوا بھائی ہوا ہے۔ مجھے یاد ہے میں نے اُسی دن انھیں گود میں لیا اور پیار کیا تھا۔ دادی اماں کے بھائی منشی ذری محمد خاں مرحوم کے مکان کے اندر کے دالان میں جس کونہ میں علامہ مغفور پیدا ہوئے تھے وہی کونہ صادق میاں کی پیدائش کا تھا۔ صادق میاں کی پیدائش نے بظاہر واحد کا زخم بھردیا تھا مگر ساجدہ باسط اور واحد کی یاد غم زدہ والدین کو جب آتی کھینچ کر رکھ دیتی تھی۔

فوجی اخبار کے لئے مضامین | منجھلے ماموں جان سردار بہادر

کپتان مولوی حبیب الرحمن خاں مرحوم سی۔ آئی۔ ای۔ ادبی۔ ای وغیرہ جب فوجی اخبار کے اسسٹنٹ ایڈیٹر ہو کر شملہ چلے گئے تو انھوں نے والد مغفور کو خط لکھا کہ فوجی

ہونے لگی تھی اور ہر ماہ اُس سے نقصان ہو رہا تھا۔
تمدن حقوق نسواں پر جس قدر زور دے رہا تھا اس قدر
اشاعت گزر رہی تھی۔ ۱۲ء میں خریدار... کے قریب
تھے اور ۱۳ء میں... سے بھی کم۔ سوا چار سال جاری
رہ کر تمدن بند نہیں کیا گیا بلکہ علامہ مغفور نے اپنے بچپن
کے دوست قاری سرفراز حسین مرحوم کے بیٹے قاری
عباس حسین صاحب کو دے دیا اور وہ کئی سال تک
لکھنؤ سے شائع کرتے رہے۔ تمدن کو رخصت کرتے وقت
علامہ مغفور نے لکھا۔

”تمدن پہلا پرچہ تھا جس نے حقوق نسواں کی حمایت
میں آواز بلند کیا اس وقت کوئی مردانہ پرچہ حقوق نسواں
کا حامی قوم میں موجود نہ تھا اور مجھے یقین کامل ہے آئندہ
بھی دہائی بیس برس تک موجود ہوگا۔“

تمدن کا شائع ہونا تھا کہ مجھ پر چاروں طرف سے
لعن طعن شروع ہوئی۔ میں اپنی طرف سے سخت سماجت
میں کوئی کسر نہ چھوڑی۔ مگر حقوق نسواں کی حمایت ایسا گناہ
کبیرہ تھا کہ میرا قصور معاف نہ ہو سکا۔ میں اپنی محترم بہنوں
اور بچیوں سے اپیل کرتا ہوں کہ خواہ ان کو ایک خریدار بھی
میسر نہ ہو مگر وہ حقوق نسواں کی حمایت میں ایک مردانہ
پرچہ ضرور جاری رکھیں۔“

۲۰ سال بعد ۱۳ء میں جب عصمت کے علاوہ

بنات اور جوہر نسواں دو اور ماہنامے میری اڈیٹر میں
نکل رہے تھے۔ اور عصمت ایک ڈپو خوب ترقی پر تھا۔
میں تمدن کو دوبارہ جاری کرنے کی تیاری کر رہا تھا کہ علامہ
مغفور نے رخصت فرمائی اور تمدن پھر جاری نہ ہو سکا۔

تمدن کو رخصت کرنے کے بعد ۱۳ء ہی میں ہفتاد
پرچہ سہیلی جاری کیا گیا اس کے ۱۸۶۲ء کے ۲۰ صفحے ہر ہفتہ

اخبار کے لئے کبھی کبھی مضامین لکھ کر بھیج دیا کریں۔ چنانچہ
والد مغفور فوجی اخبار کے لئے مضامین بھیج دیتے تھے اور
شاید ہر سہ ماہی پر مئی آرڈر کے ذریعہ معاوضہ کی رقم آیا
کرتی تھی۔ مجھے ٹھیک یاد نہیں فی مضمون شاید بیس روپیہ
ملتا تھا اور سہ ماہی میں کبھی تین کبھی چار مضمون چھپتے
تھے۔ یہ مضامین مضمون نگاروں کے نام سے نہیں اڈیٹر
کی طرف سے شائع کئے جاتے تھے اور ان میں حکومت سے
وفاداری کی ترقیب دی جاتی تھی۔ فوجی اخبار میں علامہ
مغفور کے مضامین ۱۳ء سے ۱۴ء تک شائع ہوئے
تھے۔ بڑے سے بڑا مضمون عصمت کے سوا یا ڈیڑھ صفحہ کا
ہوتا تھا۔ اور سارے دو کے علاوہ دو من رسم خط میں بھی چھاپا
جاتا تھا۔ میرے پاس فوجی اخبار کا فائل موجود ہوتا تو
میں حضرت علامہ مغفور کے مضمون نکال سکتا تھا وہ
ان کے نام سے نہیں چھپے مگر ان کا رنگ کہاں چھپ
سکتا ہے۔

دادی اماں کا مکان عصمت
محلہ چوڑی والوں میں | وتمدن پر قربان ہو چکا تھا

اور والدہ مرحومہ کا زیور بھی۔ ۱۳ء میں علامہ مغفور
چوڑی والوں کے محلہ میں چھتہ شیخ منگلوسے نکل کر مسجد
کے سامنے ٹوکری والوں کے محلہ کے ایک بڑے دو منزلہ
مکان میں آگے یہ کہ یہ مکان تھا۔ اور ایک صوفی منش
بزرگ حاجی محبوب الہی کی ملکیت تھا۔ اس مکان
میں رہائش تھی اور پھانک میر شمس الدین میں پھوپھی
اماں کے بڑے مکان کے قریب ان کا ایک چھوٹا مکان
تھا اس میں پرلین اور دفتر عصمت تھا۔

۱۳ء سے تمدن کی
تمدن کی رخصت اور سہیلی | اشاعت میں بے قاعدگی

ہوتے تھے اور مضامین زیادہ تر علامہ مغفور ہی لکھتے تھے۔
سہیلی بھی کئی ماہ جاری رہتے کے بعد مالی نقصانات کی
وجہ سے بند کرنا پڑا۔

آپا راشدہ کی شادی | آپا راشدہ چودہ سال کی
بھی نہ ہوئی تھیں کہ ان کے

پیام آنے شروع ہو گئے تھے۔ سب سے زیادہ ساعی دلی
ہی کے ایک صاحب تھے جو قریب ہی کے ایک شہر میں
کووال تھے۔ وہ اکثر دفتر عصمت و تمدن میں آیا کرتے تھے۔
ایک دن جو کچھ جی میں آئی تو غرار مغفور خاموشی سے اس
شہر میں اُن صاحب کے پاس پہنچے۔ انھوں نے بہت
خاطر مدارات کی مگر ساتھ ہی اپنی افسری کا رعب جمانے
کے خیال سے ایک روزہ دار سپاہی کنگنٹہ سوا گھنٹہ دھوپ
میں کھڑا رکھا اور ایک کوبے دردی سے پیٹا۔ سب تو بھلا
کیا پڑتا۔ اُلٹا اثر ہوا اور انھوں نے اُسی وقت فیصلہ
کر لیا کہ ایسا سخت دل شخص میری دامادی کے قابل نہیں ہے۔
شیخ عبد الغفور صاحب خلع الہ آباد کے ایک

بڑے زمیندار شیخ امام الدین صاحب کے بیٹے اور بمبئی
بڑودہ سنٹرل انڈیا (بی بی سی آئی) ریلوے میں گارڈ تھے
اور متھرا سے دن ہفتہ میں کبھی ایک۔ کبھی دوبار آیا کرتے
تھے اور بی بی نہرہہ بیگم کے بیٹے بنے ہوئے تھے۔ دو تین
سال سے علامہ مغفور بھی انھیں دیکھ رہے تھے۔ اور
بہن نے بھائی سے ان کا ذکر بھی کر دیا اور بالآخر اُن کا پیام
بھی دے دیا تھا۔ علامہ مغفور کے تین بزرگ جن کی جوان
کنواری بیٹیاں بڑھی تھیں یہ دیکھ کر کہ اتنی میاں تو راشدہ
کی شادی یہاں کرتے نہیں اور لڑکا بہت اچھا ہے۔

کوشش کر رہے تھے کہ ان کے ہاں رشتہ ہو جائے مگر
پھوپھی اماں کہتی تھیں کہ نہیں میاں عبد الغفور کی شادی

تو راشدہ ہی سے ہوگی۔ ایک دن بھائی کی کچھ ستر
گفتگو ہوئی۔ پھوپھی اماں نے کہا پردیس ہونا کوئی عیب
تو ہے نہیں میاں صاحب (میاں نذیر حسین محدث دہلوی
مرحوم) کون سے دلی والے تھے۔ بڑے پھوپھا اتنا رڈ ہٹی
نذیر احمد مرحوم) بھی پردیسی تھے۔ ہمارے خاندان کی عورتیں
تو شوہروں کی ملازمت کے سلسلہ میں کالے کوسوں حیدرآباد
دکن گئی ہیں متھرا کو نسا دور ہے۔ ۳۔ ۴ م گھنٹہ ہی کا تو سفر
ہے۔ راشدہ میرے پیٹ کی بیٹی ہوتی تو میں دو سال پہلے
میاں عبد الغفور سے کر چکی ہوتی۔ پیٹ کی بیٹی اور بھائی
کی بیٹی کا فرق مجھے اب معلوم ہوا۔

پھر کہا: ”آپ کے اطمینان کے لئے میں آدھی جائداد
لڑکی کے نام لکھ دیتی ہوں۔“ اماں بھی پھوپھی اماں کی
ہم خیال تھیں مگر حضرت والد مرحوم کو اطمینان نہ ہوا تھا۔
علامہ مغفور کے ایک دوست کا میل جول متھرا کی ایک
گائے والی سے تھا۔ علامہ مغفور نے ایک دن امید دار
سے کہا۔ ایک صاحب کا یہ خط قلاں جگہ پہنچا دینا چنانچہ
انھوں نے پہنچا دیا۔ خط میں یہ لکھا ہوا تھا کہ یہ صاحبزادے
ایک عزیز کے ہاں شادی کرنی چاہتے ہیں۔ تم اُن کے
متعلق اپنی رائے ڈاک کے ذریعہ لکھو۔ خط بند تھا اور
لاکھ کی مہر لگی ہوئی تھی۔ اس کا جواب دوست کے
ذریعہ علامہ مغفور تک پہنچا وہ یہ تھا کہ لڑکا بہت شرمیلہ
اور حیا دار ہے جب تک بیٹھا رہا نظریں نیچی رہیں اور
باتیں بھی رُک رُک کر تمیز سے کرتا رہا میرا خیال ہے کسی
شریف خاندان کا نیک لڑکا ہے۔

ایک دن کہا کہ تم ۶۰ روپیہ مہینہ بہن کے پاس جمع
کرادیا کرو۔ اس سے مجھے یہ اندازہ ہو جائے گا کہ تم اپنی
بیوی کا خرچ اُٹھا سکتے ہو یا نہیں۔

محبت راشد الخیری غبر میں جو مضمون لکھا تھا اس کا مقصد
ان کی شادی کے متعلق تھا وہ یہ تھا۔

”وداع کا وقت لڑکی کے لئے بہت نازک ہوتا ہے
مگر میں اس سے نادانقت ہوں۔ البتہ اتنا یاد ہے۔ گرمیوں کا
موسم تھا بڑے دالانوں کی چھت پر سب سو رہے تھے۔ ہمارا
پرانا پڑھا ملازم سلسلے چھوٹی چھت پر سو رہا تھا وہ اپنی دھن
میں اکثر گایا کرتا تھا علی الصبح اُس کی آنکھ کھلی اور منڈھے
کے کچھ اشعار گانے لگا وقت کی بات تھی میری آنکھ کھل گئی اور
اور طبیعت پر خاص اثر ہوا میں اپنے پلنگ سے اٹھ کر اپنے
کمرے میں چلی گئی اور پلنگ پر بیٹھ گئی۔ آبا جان کی آنکھ اُسی
وقت کھل گئی۔ ملازم کو روک دیا اور گھبرائے ہوئے میرے
کمرے میں آئے اور میرے پلنگ پر بیٹھ گئے فرمایا: اندر کیوں
آئی ہو؟ چونکہ آنکھوں میں آنسو تھے جواب دینے سے قاصر تھی۔
پھر خود ہی فرمایا۔

”راشدہ بیگم میں دنیا کی رسم ادا کر رہا ہوں۔ اپنی بچی
کو جدا نہیں کروں گا جس طرح لڑکے کے مستقبل کا ذمہ دار
باپ ہے اسی طرح لڑکے کے مستقبل کا بھی۔ میں نے تمہارے
لئے بہت گہری نظر سے مطالعہ کیے انتخاب کیا ہے مجھے یقین
ہے تم ہمیشہ خوش رہو گی مگر شرط یہ ہے شوہر کو خوش رکھنا خدا کی
رضامندی اور زندگی کا مقصد سمجھنا۔ آبا جان کی آواز کسی قدر
بھرا گئی تھی مشکل سے میرے پاس دُش منٹ گزرے ہوں گے
کمرے سے باہر تشریف لے گئے۔ آدھ گھنٹے بعد پھر تشریف لائے
اور اوہرا دہر کی باتیں فرمانے لگے۔“

بھائی عبدالغفور مرحوم نہایت شریف اور نیک
انسان تھے بے نظیر داماد اور لا جواب بہنولی ثابت ہوئے۔
خلوص صداقت محبت مروت ایثار ہمدردی ان خزانہ
سے ان کا دل مالا مال تھا۔

نہایت باقاعدگی سے اس پر بھی عمل ہوتا رہا۔
پھر ایک دن کہا تمہیں ایک اقرار نامہ لکھنا
اور خدا کو حاضر ناظر جان کر یہ قول دینا پڑے گا کہ اپنی
بیوی کو بغیر اس کی خوشی رضامندی الہ آباد سے نہ کرنا جاؤ گے
اور اس کی موجودگی میں اور نکاح نہ کر گے وہ جب دلی
آنا چاہے گی اس کی راہ میں کوئی چیز رکاوٹ نہ ہوگی۔
انہوں نے ان سب باتوں کو بھی منظور کر لیا اور اُن کے
والد کی طرف سے باقاعدہ پیام آیا اور نومبر ۱۹۶۲ء میں
جب محرم الحرام کی ۲۲ تاریخ تھی بڑی بیٹی کی شادی
کر دی۔

جہیز میں ۳۵ جوتے تھے ۲ ڈبیلے پائینوں کے
باقی تنگ پا جوتے۔ ساڑھی کا دلی میں اس زمانہ میں
بالکل رواج نہ تھا۔ گہنا دوہرا تھا۔ برتن تانبے کے ڈیڑھ
چھپر کھٹ والدہ مرحومہ کا تھا جس پر قلمی کردائی گئی تھی۔
اس کا پردہ زرد طمیل کا تھا جو ایک روپیہ چھ آنے گز کے
حساب سے خرید اگیا تھا۔ گراموفون اور اس کے ساتھ
تین درجن رکارڈ بھی تھے گراموفون پر بعض عزیزوں نے
اعتراض کیا تھا۔ یہ جہیز اماں اور پھوپھی اماں کے جہیز کے
مقابلہ میں حالانکہ شادی کے وقت دونوں تھیں بہت
ہلکا تھا اور یہ جہیز بھی والدہ مرحومہ کے سلیقہ کی بدولت
مجھے چکے چکے تیار ہوتا رہا۔ آپاکی شادی کے وقت علامہ
منفوق کا ہاتھ تنگ تھا۔ ہزار ہا روپیہ کا نقصان اٹھانے
کے بعد ”تمدن“ رخصت کر دیا گیا تھا عصمت کی اس عیت
باقاعدہ نہ تھی ”ہیلی“ کی بالکل ابتدائی حالت تھی۔
کتابوں کی بھی کوئی خاص آمدنی نہ تھی اس زمانہ میں
کسی دن دس بیس ک ڈاک آتی کوئی دن کورائل جاتلا
آپا راشدہ نے شفقت پوری سے محروم ہونے کے بعد

سکھارے بھائی صاحب کا تبادلو ریاست ہے پور
کی نظامت گنگا پورٹی ہوا۔ سال میں مہینہ سوا مہینہ کے
لے گرمیوں میں جو ہم قطب صاحب ہر سال جایا کرتے تھے
وہ سلسلہ ختم ہو گیا۔ اور اب گرمیوں کے یہ پانچ چھ ہفتے
گنگا پورٹی میں گزرنے لگے۔

ایک حاجیہ سیدانی | غالباً شہداء کا ذکر ہے کہ
پنجاب کی ایک عورت نے
جو اپنے نام کے ساتھ بعد میں حاجیہ اور سیدہ لکھتی تھیں
علامہ مغفور کو اپنی دکھ بھری کہانی لکھی۔ اور ان سے امداد
چاہی۔ خط کا لب لباب یہ تھا کہ میرے شوہر ایک بڑی
جاگیر اور زمین کے مالک ہیں بڑی صحبت میں رہ پیہ بر باد
کر رہے اور میری طرف سے انتہائی تغافل برت رہے ہیں۔
ان کو ہر طرح سمجھایا مگر ان کا دل کسی طرح نہیں پسچتا۔
عصمت میں بلکہ اخبارات میں مضامین لکھ کر انھیں ان
قابل ملامت، فعال پر قائل کیجئے اور خود ملتان آکر انھیں
سمجھائیے۔ خاتون موصوفہ سے کئی ماہ خط کتابت رہی۔

دو دفعہ علامہ مغفور نے سخت گرمی کے دنوں میں طویل سفر
بھی کیا اور ایک دفعہ شملہ بھی گئے۔ ان کے شوہر سے بھی
غالباً ملاقات ہوئی۔ مگر یہ کوشش کارگر نہ ہوئی اور میاں
بیوی میں مقدمہ بازی ہوتی رہی۔ فیصلہ کیا ہوا مجھے نہیں
معلوم۔ کچھ نہ کچھ لوگ ہر شخص کے خلاف خواہ خواہ بھی
ہو جاتے ہیں اور اسے کہتے ہیں بغض الہی علامہ مغفور کی
شہرت بغض آدمیوں کو ناگوار گذرتی تھی۔ چنانچہ ایک
بزرگ کو ان خاتون نے اپنے واقعات سنائے تو اس سلسلہ
میں علامہ مغفور کا بھی ذکر کیا۔ انھوں نے مشورہ دیا کہ
دلی جا کر مولانا کو یہ پیغام بھیجو کہ آپ نے میری مدد جتنی
کرنی چاہئے تھی نہیں کی اور میں اخباریں آپ کی شکایت

کرتی ہوں۔ دلی آکر وہ خواجہ حسن نظامی مرحوم سے ملیں۔
علامہ مغفور کی رحلت پر عصمت کا راشد الخیری نمبر شائع ہوا
تھا اس میں خواجہ صاحب کا بھی مضمون تھا۔ اس مضمون
کا ایک ٹکڑا اسی واقعہ سے متعلق ہے۔ تفصیل مجھے نہیں معلوم
نہ اس واقعہ کے متعلق جس کا خواجہ صاحب نے ذکر کیا ہے
نہ اس عورت کے حالات کا مجھے کچھ زیادہ علم ہے۔ بہر حال
خواجہ صاحب نے یہ لکھا تھا:-

”پنجاب کی ایک عورت نے مولانا کی نسبت مجھ سے
کہا کہ اس کے شوہر کے مقدمہ میں مولانا نے باوجود وعدہ
کے اس کی مدد نہیں کی۔ اس پوسنے والی عورت نے ایسا سا
باندھا کہ میں اس کو مظلوم سمجھنے لگا اور میں نے مولانا پر زور
ڈالا کہ عورت مظلوم ہے اور آپ نے اس کی امداد میں کوتاہی
کی ہے۔ مولانا نے میرے کہتے ہی تلافی کر دی مگر جب بعد میں
معلوم ہوا کہ عورت مذکور بناؤنی باتیں بنائے ہیں، بہت
مشاق ہے اور اس نے بہت سی باتیں فرض بنائی ہیں تو
مجھے بہت صدمہ ہوا اور ہمیشہ میری نظریں مولانا کے سامنے
ٹھکی رہیں کہ میں نے مولانا پر بے انصافی کا الزام لگانے
میں غلطی کی تھی“ عصمت راشد الخیری نمبر ۳۰ صفحہ ۲۰۰

کپتان صاحب کا دوسرا نکاح | والدہ مرحوم کے
بھائی سردار بہادر

کپتان حبیب الرحمن صاحب مرحوم سی آئی ای وغیرہ کی
بیوی کا غالباً شہداء میں انتقال ہو گیا۔ ماموں جان مرحوم
کی بیٹی تو کوئی تھی نہیں۔ ہوئی ہی نہیں۔ چار لڑکے تھے
اور سب شادی شدہ۔ اور اب ماموں جان تنہائی کی
زندگی گزار رہے تھے۔ حضرت والدہ مغفور نے والدہ مرحوم
سے فرمایا کہ بھائی کے دوسرے نکاح کا انتظام کرو۔ انھوں
نے کہا ہاں ضرورت تو ہے مگر لڑکوں سے میں بڑی سزا

جاؤں گی۔ فرمایا: ”بھتیجیوں کی خفگی بھائی کی ضرورت کے سامنے کوئی حقیقت نہیں رکھتی۔“ پھر والدہ مرحومہ کی طرف سے منجھلے ماموں جان کو شملہ خط لکھوایا جس میں پہلے ممانی جان مرحومہ کی خوبیاں کا اعتراف کیا گیا تھا اس کے بعد یہ لکھا ہوگا کہ اماں جی آج کو موجود ہوتیں تو آپ کی خانہ دیرانی ان سے نہ دیکھی جاتی۔ آپ کی کوئی بڑی بہن بھی نہیں جو آپ کی ان تکالیف کو محسوس کرے جو آپ اٹھا رہے ہیں دور کرتی۔ میرا کچھ عرض کرنا چھوٹا منہ بڑی بات ضرور ہے مگر حالات سامنے رکھ کر نہایت ادب سے عرض کرتی ہوں کہ گھر میں ذمہ دارانہ حیثیت سے کوئی عورت ایسی ہونی چاہئے جو آپ کے دکھ سکھ میں شریک ہو اور جن تکالیف کا اس وقت آپ کو سامنا کر پڑ رہا ہے ان کو راحت سے بدل دے۔ اس خط کا جواب جیسی کہ والدہ مرحومہ کو توقع تھی یہ آیا کہ بہن تمہارا مطلب اس خط سے یہ ہے کہ میں دادا داجے کے بعد اب دوسرا نکاح کر کے اپنا مذاق اڑاؤں اپنی مٹی خراب کروں۔ دوسرا خط والدہ مرحومہ کی طرف سے جو لکھا گیا تھا اس کا مفہوم غالباً یہ ہوگا کہ دوسرے نکاح کے وقت حالات سامنے رکھنے بہت ضروری ہیں بچوں کو سوتیلی ماں کے مظالم کا نشانہ بننے کا تو کوئی موقع ہے ہی نہیں ماشاء اللہ سب کھاتے کھاتے اور اپنے اپنے گھر بار کے ہیں۔ آپ کی تنہائی کی زندگی راہبانہ زندگی ہوگی جو احکام اسلام کے خلاف کہی جاسکتی ہے۔ ادھر سے انکار ادھر سے اصرار بالآخر بہن کا خلوص بھائی کے ارادہ پر غالب آیا اور انھوں نے لکھا کہ تم جو اپنی بات پراڑی ہوئی ہو تو مجھے بھی تو معلوم ہو تم نے کون سی ایسی عورت تلاش کر لے ہے جسے میرے لئے مہندوں سمجھتی ہو۔ اس کا جواب یہ گیا کہ آپ نے ضرورت

تسلیم کر لی ہے اب تلاش کی جائے گی۔ تین چار ماہ کی تلاش میں وہ کامیاب ہو گئیں۔ ماموں جان اس وقت پچاس سے اوپر تھے۔ والدہ مرحومہ نے تیس سال سے زیادہ عمر کی ایک بیوہ کو ڈھونڈ نکالا جن کا کوئی بچہ نہ تھا خاندان اچھا تھا اور ماموں جان کی طرح مذہبی۔ حالانکہ ماموں جان کا انگریزوں سے بہت ملنا جلتا تھا مگر والدہ مرحومہ نے ان کے لئے کسی ایسی عورت کو موزوں نہ سمجھا جس پر مغربیت کا تھوڑا سا بھی اثر ہو۔ ماموں جان مرحومہ اچھی طرح سمجھتے تھے کہ بہن جو کچھ کر رہی ہیں اس کی تہ میں بہنوئی کا پتا ہے۔ نکاح ہو گیا اور چند ماہ بعد سے انھیں بھائی کے جنھوں نے پہلا خط لکھنے پر بہن پر خفگی کا اظہار کیا تھا جو خطوط آئے ان میں ”بجائے دعا گو تمہارا بھائی کے“ لکھا ہوتا تھا اور برسوں لکھا گیا۔ ”شکر گزار تمہارا بھائی“

دوسری ممانی جان نہ صرف خدمت گذار اطفال شعار بیوی ثابت ہوئیں بلکہ سوتیلی ماں کی حیثیت سے بھی بہت بلند کردار خاتون نکلیں۔

انسانی ہمدردی کے دو واقعات | والدہ مرحومہ کے ایک عزیز

ایک مقدمہ میں بہت بڑی طرح پھنسے۔ ان کے والد صاحب معقول شخصیت کے مالک تھے۔ یہ معاملہ ان کی اور ان کے سارے خاندان کی عزت کا تھا۔ بیچارے مغرب کے وقت منہ پر رومال ڈال کر گھر سے نکلتے تھے۔ وکیلوں کے ہاں انھوں نے بھاگ دوڑ نہیں کی۔ جو لوگ مفید ہو سکتے تھے۔ ان کے پاس تشریف نہیں لے گئے۔ آدھی آدھی رات تک بھوکے پیاسے ادھر ادھر نہیں پھرے بلکہ جو شخص بڑے سے بڑے آدمیوں سے ملنے سے متفق ہوا

رات میں خاموشی کے ساتھ دو بجے رات کے تین چار فرلانگ کے فاصلے سے دانی کو لانا اور اس سلسلہ میں ہر قسم کی ضرورت کا پورا کرنا ہر طرح کی آسانی پیدا کرنا کسی دوسرے کا نہیں آتا جان ہی کا کام تھا۔

بچہ آٹھ دن کا تھا۔ کہ بچے کے باپ تشریف لائے۔ ان سے کہا گیا کہ آپ کہاں چلے گئے تھے تو فرمایا۔

”مولوی صاحب موجود تو تھے پھر میں فکر کس بات کا کرنا“
وداع راشد

۱۶۔ کی آنشزدگی

تمہارا رخصت ہو چکا تھا۔ سہیلی چلا نہیں۔ پہلی جنگ عظیم کا زمانہ تھا اشیاء کی قیمتیں دو گنی تھیں ہر جگہ تھیں عصمت کی اشاعت میں بے قاعدگی آگئی اور کاروباری لحاظ سے نقصان ہو رہا تھا کہ مرے پر سو دسے دفتر میں آگ لگی۔ اور مالی حالت اور کمزور ہو گئی۔

اس کی انسانیت کا یہ عالم تھا کہ دوسروں کی آگ میں کوہر حقیقی باپ سے بازی لے گیا۔ دو دو بجے رات تک بھوکے پیاسے رہے۔ اور جہاں انہوں نے جانے کی ہمت نہ ہوئی۔ وہاں اس غیر نے انسانیت کے نگہائے سدا بہار کھلا کر جانے والوں کو بتا دیا کہ اس کی خالی خولی باتیں ہی نہ تھیں۔ وہ پیکرِ عمل تھا“ (وداع راشد)
”سلسلہ میں ہمارے ایک عزیز کچھ مدت سے ہمارے ہاں رہتے تھے۔ ان کے ساتھ ہو بیوی بچوں کو لے کر بطور مہمان ہمارے ہاں ٹھہرے کسی زمانہ میں ان کی مالی حالت بدستور اچھی تھی مگر اس وقت افلاس کے ڈیرے پڑ چکے تھے۔ بیوی کے ہاں بچہ ہونے والا تھا لیکن بے فکر شوہر کو کسی بات کا خیال نہ تھا۔ صبح کو دانی کو لینے کو گئے تو ایسے غائب ہوئے کہ شام ہو گئی۔ اور وہ نہ پلٹے۔ رات کو دو بجے جب دانی کی سخت ضرورت تھی۔ ہمارے یہ عزیز بھی دانی کو لانے کے بجائے چپ سادہ گئے۔ تو اسی اندھیری

باب آٹھواں۔ تاثر توڑ تصانیف کا زمانہ ۱۹۷۳ء تا ۱۹۷۷ء

شائع میں چوڑی والوں کا جاسن والے گھر میں | محلہ چھوڑ دیا اور چند ماہ کے لئے ہم مٹیا محل کی ایک گلی میں ایک چھوٹے مکان میں آگئے جو جاسن والا گھر کہلاتا تھا اور علامہ مغفور کے ننھیالی بھائی ڈاکٹر محمد عمر کے گھر کے پاس تھا۔ والدہ معظمہ بچوں کے ساتھ آپا کے پاس گنگا پور گئی ہوئی تھیں۔ میں اس زمانہ میں آنکھوں میں جماعت میں پڑھتا تھا اور امتحان قریب ہونے کی وجہ سے گنگا پور نہ جاسکتا تھا اس لئے والد مغفور بھی

میری وجہ سے دلی ہی میں تھے والدہ مرحومہ کے پاس ماما ہمیشہ رہی۔ وہ بھی ان کے ساتھ گنگا پور چلی گئی تھی۔ اب کھانے کا انتظام میرے سپرد تھا۔ میں علی الصبح چھپے کی نہاری لاتا جس میں ایک جیب کی بوٹی ہوتی تھی۔ چار پیسے کی خمیری روٹی۔ چھ پیسے کا بھی کرچے میں ڈال کر بگھارتا مجھے آتا ہی تھا۔ چار آٹے میں باپ پیسے دو دنوں خوب سیر ہو کر کھا لیتے تھے۔ شام کو بجائے نہاری کے گوٹے کے کباب ہوتے اور بجائے خمیری کے چپاٹی۔ خرچہ ادھی

چار آنے ہوتا اس طرح آٹھ آنے روز میں، ہم دونوں وقت پیٹ بھرتے۔ چائے کا اُس زمانہ میں رواج نہ تھا۔ ہاں سوتے وقت دودھ پیتے تھے۔ اسی ڈیڑھ ماہ میں شام زندگی اور عصمت کے بہت سے مضامین لکھے گئے تھے۔

”آہ سلسلہ کے وہ دن آنکھوں میں پھر رہے ہیں کہ خدا کروٹ کروٹ جنت نصیب کرے ابا جان پلنگ پر لیٹے حقہ پی رہے اور مضمون پر مضمون لکھوا رہے ہیں۔ ان کے مخصوص رنگ کے مضامین تو بہت کم ہوتے تھے مگر معمولی سے معمولی مضمونوں میں جو آنکھوں نے اپنے نام سے شائع نہیں کئے فقرے کے فقرے بہت مؤثر ہیں ان کی وہ خفگی بھی یاد ہے کہ میں نے کوئی لفظ اچھی طرح نہیں سنا یا سمجھ میں نہیں آیا تو فرماتے: بس رکھ دو قلم۔ میں خود لکھ لوں گا۔ تمہیں کس جلال نے جماعت پڑھا دیا کہ معمولی سا لفظ بھی سمجھ میں نہیں آتا۔ پہلے سنو۔ اس کے بعد لکھو اور اگر کوئی لفظ مجھے معلوم نہ ہوتا اور ان کی زبان سے نکلے ہی میں پوچھنے لگتا کہ ”اس کے کیا معنی ہوئے“ تو فرماتے ”پہلے مضمون ختم کر لو۔ پھر پوچھو گے۔ بتا دوں گا۔ جب بڑے ہو گے اور لکھو گے اس وقت معلوم ہو گا کہ اس طرح بار بار سوال کرنے سے خیالات بڑ جاتے ہیں۔ اب آگے کیا خاک لکھو اوں۔ بس رکھ دو پھر لکھنا“ اور پھر ہیں معافی چاہتا اور کہتا اچھا یہ مضمون تو ختم کروا دیجئے۔ اس طرح ڈیڑھ ماہ تک اور قریب قریب روز ہی کوئی نہ کوئی مضمون لکھواتے تھے“ (عصمت کی کہانی)

شام زندگی | ملاواحدی صاحب اڈ۔ بڑ

نظام المشائخ نے شام زندگی شائع کی تھی۔ یہ کتاب کس طرح لکھی گئی یہ داستان واحدی صاحب ہی کی زبانی سنئے:۔

”شام زندگی لکھنے کا جب فیصلہ ہوا تو مولانا مہینوں اڑان گھاسیاں دیا کئے۔ مولانا نے بے شمار کتابیں تیار کر ڈالیں لیکن مجبور ہوئے بغیر قلم ہاتھ میں نہیں پکڑا کرتے تھے۔ اپنی طبیعت سے مجبور ہو جائیں ہاتھوں اور دوستوں کی خواہش سے دب جائیں بہر کیف لکھتے تھے۔ زبردستی ہونے سے۔ اور لکھتے تھے تو دس منٹ سے گیارہواں منٹ لکھنے پر صرف نہیں کرتے تھے۔ دس منٹ لکھا اور باہر آگئے۔ میرے ہاں الشریف لے آئے۔ کسی تانگہ والے کے پاس جا کھڑے ہوئے۔ کسی دوکاندار سے باتیں کرنے لگے۔ اور پھر جا کر لکھنا شروع کر دیا اور پھر دس منٹ بعد کرسی کاٹنے لگی۔ یہی سلسلہ تمام دن جاری رہتا تھا۔

میں نے شام زندگی لکھنے کے فیصلہ میں جب رخصت پڑتے دیکھا۔ تو ایک بہت چھوٹی سی کوٹھری میں میز کرسی بچھوا دی لیٹنے کی گنجائش نہ تھی۔ اور مولانا کی آمد کا انتظار کرتے لگا اور مولانا جب آئے تو اُن سے کہا کہ ”چلو اس کوٹھری میں“ اور اُن کے کوٹھری میں گھستے ہی کندھی لگا دی اور سنا دیا کہ چاہے لکھو چاہے نہ لکھو۔ دو گھنٹے سے پہلے کندھی نہیں کھینک وہ کوٹھری اس وقت میرے سامنے ہے اور کب عرض کروں کہ میرا کیا حال ہے۔ میں نے مولانا کو کتنی تکلیف دی تھی اور کتنا ستایا تھا اس کا خیال کر کے مجھے دکھ ہوتا ہے۔ اور جی چاہتا ہے کہ مولانا کی قبر پر چلوں اور ان کی پائنتیوں سر جھکا کر معافی مانگوں لیکن میں نے تنہا نہیں۔ ان کے بے تکلف مگر قدرتی دوست مولانا عارف نے بھی سر جھکایا نہیں تھا بلکہ سرفردوں پر رکھ دیا تھا۔ جب مولانا دو گھنٹے لکھ کر پسینوں میں ڈوبے مسکراتے ہوئے کوٹھری سے نکلے اور شام زندگی کے ابتدائی صفحات ان کی زبان سے ہمارے کانوں میں پہنچے تو ایک صف ماتم بچھ گئی۔ مولانا عارف

خود اٹل پاپے کے ادیب تھے۔ مگر بے تکلفی اور اپنی لیڈری وغیرہ سب بھول گئے اور مولانا کے پاؤں میں لوٹے لگے۔ بیس دن میں شام زندگی ختم ہوئی تھی۔ بیس دن برابر میرے ہال ہی ڈراما ہوتا رہا۔

گرمی کا موسم تھا۔ اور کوٹھری میں پٹکھا نہیں تھا۔ ہم ظالم روتاس کے اندر مولانا کو بند کر دیتے تھے اور دو گھنٹے کے جس بیجا کے بعد مولانا خوش خوش ہمیں مسودہ سناتے اور ہم انھیں سجدے کرتے تھے۔ مولانا نے ایک دفعہ عازن صاحب سے فرمایا تھا کہ ”اے بچے خدا نے کانگریس کی محبت اس لئے دی ہے کہ تو بار بار جیل جائے اور میرے جس بے جا کا بدلہ اترے۔ اچھا ہے یہیں بھگت نے ورنہ خدا کے ہاں کی بیدیں کھائی پڑتیں“

شام زندگی چھپنے پر ادھلے نہر کے کنارے ایک دعوت ہوئی جس میں ہم کسی نوکر کو نہیں لے گئے تھے۔ یہ دعوت صبح سے شام تک رہی، اور سب کام ہم سب اپنے آپ کرتے رہے۔ میری اور عارف صاحب کی عمر اس زمانہ میں پچیس چھبیس برس کی ہوئی اور خواجہ فضل احمد صاحب کی تینتیس چونتیس برس کی اور مولانا پچاس کے لگ بھگ تھے۔ مگر وہ بالکل ہماری طرح لطف لے رہے تھے۔

عصمت راشد انجری نمبر ۱۳۳

شام زندگی پہلی دفعہ اپریل ۱۳۳۳ء میں چھپی اور نومبر تک یعنی ۹ ماہ میں اس کے تین ادیشن ہاتھوں ہاتھ نکل گئے۔

اردو میں سب سے پہلے علامہ مخدوم نے نشر میں مصور غم | حزن نگاری کی۔ ان کے غم انگیز دردناک انساں اور مضامین درجنوں شام زندگی سے پہلے شائع ہو چکے تھے مگر مصور غم کا خطاب قوم نے اس تصنیف پر دیا۔ خواجہ حسن نظامی مرحوم علامہ مخدوم کے نام کے ساتھ غم اور لکھنے لگے تھے

”مصور غم“ سب سے پہلے اسود حسن میرٹھ کے ادیب۔ بھیا احسان الحق مرحوم نے لکھا تھا۔

الزہرا | بہت رسوں خاتون جنت بی بی فاطمہ الزہرا کے حالات ”سیدنا لسانا“ کے عنوان سے

۱۳۳۳ء کے عصمت میں مسلسل لکھ رہے تھے مگر دوسری مصروفیات کے سبب تکمیل کو نہ پہنچ سکے۔ شام زندگی ختم کرتے ہیں الزہرا شروع کر دی۔ شام زندگی اصلاحی ناول ہے۔ ۲۰ روز میں لکھ لیا۔ الزہرا تاریخ و سیرت ہے چھ مہینے میں لکھی گئی۔ وعظ کا سلسلہ جب جاری تھا اس وقت بھی اور مخزن میں جب مضامین شائع ہوتے تھے اس دور میں بھی نام سے پہلے مولوی کہا اور لکھا جاتا تھا اور آخر وقت تک ”مولوی صاحب“ ہی کہلائے۔ ادبی دنیا میں البتہ تمدن جاری ہوتے کے بعد انھیں مولانا سے خطاب کیا جانے لگا اور جب الزہرا شائع ہوئی تو نام سے پہلے علامہ لکھا جانے لگا۔

تصانیف کا ڈھیر | علامہ مخدوم نے تصانیف کا ڈھیر لگا دیا۔ سراب مغرب۔ بہت الوقت اور سات روزوں کے اعلا نامے شائع ہی ہیں یہ ناولٹ واحدی صاحب کے لئے اور لکھے ان کے علاوہ ان کے رسالوں خطیب اور نظام المشائخ میں بھی طویل افسانے چھپے جو بعد میں کتابی صورت میں میرے شائع کئے۔ مناسزل ترقی امین کا دم واپس ہیں۔ سودا غے نقد۔ ویدیا کی سرگزشت مستطیر ابلس اسی زمانہ کے لکھے ہوئے ہیں۔ واحدی صاحب نے مناسزل السائره اور صبح زندگی کے حقوق حاصل کر کے ان کے بھی کئی کئی ادیشن شائع کئے۔

اب علامہ مخدوم کی تصانیف کے اوپر تکی کئی ادیشن شائع ہو رہے تھے اور زندہ مصنفین میں سب سے

تین ناول لکھوا کر حقوق حاصل کئے۔ اس زمانہ میں اور یہ
ناول اور طویل افسانے بھی لکھے، جو مختلف ناشرین نے شائع
کئے۔ ۱۹۶۲ء یعنی نو بہت پہنچ روزہ (دوبارہ طفر) لکھنے سے قبل
کچھ اور تصانیف شائع ہوئیں۔

بیوی کی بھتیجی کا خیال | آپا راستہ، بیگم کی رائے ہے
کہ آپا کے مزاج میں سختی تھی

اور انھوں نے اماں کی کسی غفلت کو نظر انداز نہیں کیا۔
مگر یہ بھی حقیقت ہے کہ علامہ مغفور نے اپنی رقیقہ حیات کی
کسی جائز خواہش کو حتی الوسع رو نہیں کیا اور ان کے جذبہ
خلوص کا ہمیشہ احترام کیا۔ والدہ مرحومہ کے منجھلے، بھائی
مولوی سعید الرحمن صاحب کی پہلی بیوی سے ایک بیٹی تھیں۔
سعیدہ بیگم کنبہ کے بھائی بہنوں میں سب سے بڑی تھیں
اس لئے ”آپا با“ جی کہلاتی تھیں وہ پردیس قائم گنج ضلع
فرخ آباد بسا ہی گئی تھیں۔ جن ماں کی لڑکیوں کا دل یوں
ہی تھوڑا ہوتا ہے۔ چند روز میکہ رہ کر جب سسرال جاتے
لگتیں تو اماں جان سے چٹ کر اس درد سے روتی تھیں کہ
دیکھنے والوں کے کلیجے کٹتے تھے۔ بھتیجی داماد رسالہ بہادر حاجی
فرزند علی خاں مرحوم کے متعلق مشہور یہ تھا کہ مزاج
کے سخت ہیں۔ لیکن وہ بہت ہی معقول آدمی تھے اور
علامہ مغفور اور والدہ مرحومہ کے ساتھ ان کا برتاؤ ہمیشہ
نہایت شریفانہ رہا۔ جب کبھی اماں جان نے انھیں بلایا
بلا تامل آگئے۔ ان کے آنے سے آبا جان اور اماں جان
بہت خوش ہوتے تھے۔ والدہ مرحومہ کو اپنی پردیس بھتیجی
کا اور علامہ مغفور کو اپنی رقیقہ حیات کا کس قدر خیال رہتا
تھا اس کا اندازہ اس واقعہ سے ہو سکتا ہے کہ جب بھتیجی کی
سات آٹھ سالہ بچی کے انتقال کی خبر پہنچی تو والدہ مرحومہ
علامہ مغفور کو اور بچوں کو ساتھ لے کر قائم گنج گئیں۔ دو جگہ

زیادہ انھیں کی کتابیں تاجران کتب فروخت کر رہے تھے۔
کتے ہی ناشران کتب نے مصنف سے کتابیں لکھوا کر
دامی حقوق حاصل کرنے کی انتہائی کوشش کر ڈالی
اور ان میں بعض کامیاب بھی ہو گئے۔

اخبار تہذیب نسواں کے مالک و مدیر مولوی
سعید ممتاز علی صاحب نے ”لڑکیوں کی انشا“ کے حقوق
شائع ہونے کے چند ماہ بعد ہی سلسلہ میں حاصل کر لئے
تھے۔ جناب ل احمد اکبر آبادی نے مخزن اور عصمت کے
ابتدائی زمانہ کے مضامین کے حقوق خرید لئے تھے ان سے
مولوی ممتاز علی نے ”قطرات اشک“ اور ”شاہین و دراج“
ہی کے حقوق حاصل نہیں کئے بلکہ ”سوکن کا جلاپا“ اور
”گوہر مقصود“ کے حقوق بھی براہ راست مصنف سے
لے لئے۔ ان کے علاوہ تین ناول بھی لکھوائے۔

ماہ بچم۔ بزم آخر۔ اور سنجوگ۔

مولوی سعید ممتاز علی صاحب کے صاحبزادے سید امتیاز علی
تاج نے رسالہ کہکشاں سلسلہ میں بڑی آب و تاب
سے شائع کیا تھا اور بزم آخر کے دو تین ٹکڑے کہکشاں میں
شائع کئے گئے تھے۔ کاتب صاحب کی غفلت سے مسودہ
کے دو مختلف درج ضائع ہو گئے اور مسودہ یوں ہی پڑا رہا
۱۹۶۹ء میں میں نے اس ناول کے حقوق واپس لے لئے۔
اور دو جگہ سے جو عبارت ضائع ہو گئی تھی وہ لکھ چکا ہوں
اور امید ہے اب سلسلہ میں یہ غیر مطبوعہ ناول شائع کر سکوں گا۔
مولانا عبد الحمید سالک مرحوم نے سلسلہ
میں طوفان حیات لکھو یا یہ ناول پیر پرستی قبر پرستی اور
رسوم پرستی کے خلافت ہے۔

اس زمانہ میں پنجاب کا رسالہ صوفی بہت مقبول
تھا اس کے ایڈیٹر مولوی ملک محمد الدین صاحب نے

گھڑی بدلتی تھی۔ رات کا سفر تھا نہ انہوں نے سفر کی تکلیف کا خیال کیا نہ علامہ مغفور کی تیوری پر بل آیا۔ انہیں بھتیجی کا بڑا لڑکا خورشید علی خاں تعلیم کے سلسلہ میں کئی سال تک ان کے پاس رہا جب اس کی شادی ہوئی تو علامہ مغفور بیوی کی خوشی کے لئے انہیں اور بچوں کو لے کر قائم گنج گئے۔ جب بھتیجی کے مرض الموت کی اطلاع ملی تو والدہ مرحومہ کی طبیعت کچھ ٹھیک نہ تھی مگر انہیں ساتھ لے کر گئے کہ وہ اپنی بھتیجی کو زندہ دیکھ لیں۔

خواتین کو مضمون نگاری کی ترغیب | عورتوں میں

کا شوق پیدا کرنا بھی عصمت کے مقاصد میں سے تھا۔ عصمت کے دورِ اول اور دورِ دوم میں عورتوں کے لئے قابلِ اشاعت مضامین بہت کم آتے تھے اور ہر رچ کے لئے علامہ مغفور کو خود مستند مضامین لکھنے پڑتے تھے ایک مضمون جوان کے رنگ میں لکھا ہوا ہوتا ان کے نام سے شائع ہوتا تھا کبھی کبھی دو مضمون در نہ کئی کئی مضمون ایک ہی پرچہ میں وہ مختلف زنانہ ناموں سے لکھا کرتے تھے۔ اپنی بیوی اپنی بہن اپنی بیٹی کے نام اپنے عزیزوں اور جاننے والی خواتین کے نام مشہور کرنے کی غرض سے نہیں بلکہ ان عورتوں کے ناموں سے جن کا کوئی وجود ہی نہ تھا۔ یہ مضامین زیادہ تر خانہ داری حفظانِ صحت بچوں کی پرورش اور تربیت اور اصلاحی معاشرتی مذہبی اخلاقی تاریخی موضوعوں پر ہوتے تھے۔ اور لکھے جاتے تھے نہایت سیدھی سادی زبان اور عام فہم انداز میں اور انہیں پڑھ کر لڑکیوں اور عورتوں کے دل میں خیال پیدا ہونا کہ مضمون لکھنا اگر اسی کو کہتے ہیں تو ایسے مضمون تو ہم بھی لکھ سکتے ہیں۔ مضمون نگاری کے لئے کسی اسکول یا کالج کی تعلیم ضروری

نہیں۔ جن کی تعلیم صرف گھر پر تھی ان کو اس مضامین سے مضمون لکھنے کی ترغیب دی گئی تھی یہ ہوا کہ دو چار نہیں بیسوں لڑکیوں اور عورتوں نے مضمون نگاری کی اور ان میں متعدد نام بھی پیدا کیا اور مضامین ہی نہیں کتابیں بھی لکھیں۔ اور اپنے فرقہ کی خدمات بھی انجام دیں۔ اس قسم کے مضامین کی چند سطر ہیں۔

پھوٹ کا بچہ کیسا ہی خوب صورت۔ کتا ہی پیارا کیوں نہ ہو۔ مگر جب دیکھو تاک پر ہی ہے۔ چوڑے رنگ رہے ہیں۔ خاک میں بھرا۔ کپڑے میں لٹھرا۔ بدتمیز۔ بے ادب۔ تنگل صورت کا کتا ہی اچھا کیوں نہ ہو مگر اول تو پتے ہی کو جی نہ چاہے گا اور اگر شرمشرمی کسی وقت ضرورت بھی پڑی یا تھک گیا چاہا تو پیشاب کر دے میں اسے پاک نہیں۔ کاٹ کھانے میں اسے عذر نہیں۔ غرض لباس خراب ہونے کا اندیشہ اس سے۔ تکلیف پہنچنے کا احتمال اس سے اسی واسطے کیا ہے خدا سمجھ دے تو۔

سگھر لک جھاڑو نہ دے۔ پھوٹ کا بچہ نہ کھناے

(گدڑی میں لال) سلام

”جس عورت کے گھر میں ڈھنگ کا بچھون تک نہ ہو۔ کوئی ملے آئے تو مشکوں کی یہ کیفیت کہ پانی پینے کو جی نہ چاہے وہ کس منہ سے جنت کی طلب گار ہے اس نے پہلے ہی اپنے شوہر کا گھر دوزخ کر دیا۔ اور اس کے بدلہ میں دوزخ ہی اس کا گھر ہو گا۔“

(گدڑی میں لال) سلام

جھوٹ کا پردہ کبھی نہ کبھی اٹھ کر رہتا ہے اور جس وقت وہ اٹھ جاتا ہے روشنی صاف دکھائی دینے لگتی ہے اور یہ جھوٹ کی سیاہی اس جھوٹ بونے والے کے منہ پر آگئی ہے کسی خوش نصیب اور اچھی ہیں وہ بیویاں جن کے منہ ایسے کالے داغوں سے نیچے رہیں اور گوان کا رنگ سالوا اور کالا ہو مگر ایمان کی صفیری سے ان کا چہرہ روشن ہو۔ (خبریب ہستی) سلام

ترجے علامہ مغفور جب علی گڑھ میں ملازم تھے اس وقت کلکتہ ٹری میں مترجم تھے۔ عصمت کی ضرورت کے لئے بھی تقریباً ہر ماہ سسٹھ سے سولہ تک دو تین انگریزی مضمونوں کا اردو ترجمہ کیا کرتے تھے جو کسی زمانہ نام سے یا ریاب یا ج یا اس کے نام سے شائع کرتے تھے۔ کوئی ترجمہ انھوں نے اپنے نام سے شائع نہیں کیا۔ وہ لفظ بلفظ ترجمہ کے قائل نہ تھے اور مکھی پر مکھی مارنے کے خلاف تھے کہ غیر مانوس ثقیل۔ ادق الفاظ ٹھونے چاہیں۔ فقہ کے کا مفہوم اپنے الفاظ میں اچھی طرح ادا کرنا وہ ترجمہ کی خوبی سمجھتے تھے۔ سسٹھ میں جب دوسری دفعہ سہیلی جاری کیا تو ایک مستقل عنوان رکھا تھا ”چشتان مغرب“ اس عنوان کے تحت انگریزی مضامین کے اردو ترجمے چھپتے تھے جو بالعموم علامہ مغفور خود ہی کرتے اور مثل سابق زمانہ ناموں سے شائع کرتے تھے۔ یہ سب مضامین کتابی صورت میں چشتان مغرب ہی کے عنوان سے شائع ہو چکے ہیں۔ ترجمے کے چند نمونے۔

مثلاً اس قسم کے سوالات کہ آپ کی آمدنی کس قدر ہے آپ کا یہ کپڑا نہایت خوبصورت ہے آپ نے یہ رومال کس دوکان سے خریدا بدتمیزی کے سوالات ہیں۔ (آداب ملاقات)

”لارڈ بائرن نے کہا: میں اس وقت شوربا نہیں پیوں گا۔“ بہت اچھا پھل پیش کی جائے۔“

لارڈ بائرن نے سفیدگی سے جواب دیا۔ ”مجھے پھل پسند نہیں“ اس کے بعد فرسٹ ہی صاحب خانہ نے گوشت کے واسطے کہا جس پر معزز مہمان نے جواب دیا: ”افسوس میں گوشت بھی پسند نہیں کرتا“ صاحب خانہ بہت پریشان اور متحیر ہوا اور اس کے سوا کوئی چارہ نہ رہا کہ پوچھیں۔

”میں کھلی شربت منگاؤں۔“ اس پر لارڈ بائرن نے ہنس کر

کہا: ”یہ پہلا اتفاق ہوگا کہ میں اس کی حالت بھی دیکھوں معاف کیجئے۔“ مہانداری۔ سسٹھ

جاڑے کی رات تھی اور سردی شدت سے پڑ رہی تھی۔ میں نے امداد کیا کہ کل سے از سر نو زندگی شروع کر دی گئی۔ جاڑا گٹ گیا۔ بہار آگئی میں دہلی ہی شست رہی مری آنے کو تھی میں نے کہ کل ضرور کام شروع کر دیں گی۔ گرمیاں گزر گئیں مگر میں نہ ہولی۔

اس طرح مہینے اور برس گزر گئے اور میں کل کہہ کہہ کر طال رہی ہوں مگر موت میرے سر پر کھڑی ہنستی ہے اور کہتی ہے

”ہاں ہاں بے شک کل“ سسٹھ

پھر کوچہ چیلال میں مٹیہ محل میں جامن والے گھر میں صرف چند ماہ کے لئے ہم آئے تھے اور سسٹھ ہی میں کوچہ چیلال کے محل والے مکان سے (جہاں سے عصمت جاری ہوا تھا) چند قدم آگے مسجد کا لے خاں کی گلی میں پہلو موڑ پر دو سہرا مکان دفتر اور پولیس کے لئے اور چارہ پانچ گز آگے دوسرے موڑ پر اوسط درجہ کا ایک منزلہ رہائش پر لیا گیا۔ سسٹھ دو سال یہیں گزرے۔ میں نے میٹرک (انٹرنس) یہیں سے کیا۔ دفتر کے مکان کی بیٹھک میں آرام گرسی بھی رہتی تھی۔ اسی پر بیٹھ کر علامہ مغفور نے کئی ناول لکھے۔ برابر کی الماری میں چند تارہنجی کتابیں۔ فلم دو است اور مضمون لکھنے کے لئے کاغذ رہتا تھا۔ یہ بیٹھک گلی کی سڑک سے کوئی چار فٹ بلند تھی اور تینوں دروازوں پر چلنییں پڑی رہتی تھیں۔ برابر ہی میں اندر جانے کے لئے دروازہ تھا۔ اندر کے رخ سب سے پہلے جو دالان آتا تھا اس میں دستی پر پس چلتا تھا۔ سامنے کے دالان میں سنگساز اور کلرک بیٹھتے تھے۔ اندر کو ٹھہری میں کتابوں رسالوں کا شاٹ

کاغذ۔ سیاہی وغیرہ رکھی جاتی تھی اور مایہ کا کمرہ میرا تھا۔
میری تعلیم و تربیت کے چند واقعات | محلہ کی مسجد
 محل کی پشت پر لبِ سڑک تھی بچے قرآن مجید پڑھتے تھے
 میں ساڑھے چھ یا سات سال کا تھا کہ والد مغفور نے مجھے
 وہاں داخل کر دیا مگر پانچ سات دن بعد ہی اٹھایا۔
 اٹھانے کی وجہ یہ تھی کہ جوڑے کے وہاں پڑھتے تھے ان کی
 صحبت اچھی نہ تھی۔ ایک لڑکے نے جو دس بارہ سال کا
 تھا بتایا کہ "کان کا میل آنکھوں پر لگا لیا جلے تو آنکھیں
 سو جھ جاتی ہے۔ مسجد میں آنے اور پڑھنے کو میرا جی نہیں
 چاہتا تو میں یہی ترکیب کرتا ہوں۔ میں نے والد مغفور
 سے اس لڑکے کی گفتگو دوہرائی تو انھوں نے فرمایا ایسے
 لڑکوں سے باتیں نہ کیا کرو۔ چوتھا یا پانچواں دن تھا کسی
 شرارت پر ڈانٹ پڑی تو روٹھ کر پیاز کی گٹھی بغل میں
 دبا کر چھت پر دھوپ میں لیٹ گیا۔ کچھ دیر بعد آواز
 پڑی تو خاموش لیٹا رہا۔ خود چھت پر آئے۔ نو قدموں
 کی آہٹ سکر میں نے آنکھیں میچ لیں۔ ہاتھ پکڑ کر
 اٹھایا تو پیاز کی گٹھی بغل میں سے گری۔ اُس وقت تو
 خاموش ہو گئے دوسرے دن چمکا کر پوچھا کہ پیاز بغل
 میں دبا کر دھوپ میں کیوں لیٹے تھے۔ عرض کیا اسی لڑکے
 نے بتایا تھا کہ بخار چڑھانے کی یہ آسان ترکیب ہے۔
 مسجد سے اسی دن اٹھایا گیا۔

اُردو والدہ مرحومہ اور مادری اماں مرحومہ نے
 شروع شروع میں پڑھائی اور انگریزی اور حساب خود
 والد مرحوم نے۔ اجمیری دروازہ کے باہر عربک سکول تھا
 جہاں چوتھی جماعت سے دسویں جماعت یعنی انٹرنس
 تک پڑھائی ہوتی تھی۔ کلاں محل سے اجمیری دروازہ کا

فاصلہ ایک میل سے کم نہ تھا۔ اسی اسکول کی شاخ چٹلی قبر
 پر تھی اور گھر سے بہت قریب مگر وہاں صرف تیسری جماعت
 تک تعلیم کا انتظام تھا۔ سلسلہ میں مجھے جمیری دروازہ
 کے مدرسہ میں چوتھی جماعت میں داخل کر دیا گیا مگر جماعت
 میں کمزور تھا اور کمزوری کو پورا کرنے کے لئے یہ انتظام کیا گیا
 کہ انگریزی والدہ مغفور تھوڑی دیر روز دیکھتے اور منظور والدہ
 احمد صاحب جو کلاس ماسٹر تھے روزانہ گھر پر پڑھانے آنے
 آئے لگے۔ ماسٹر صاحب اجمیری دروازہ سے کلاں محل
 پیدل آتے جاتے اور گھنٹہ ڈیڑھ گھنٹہ روز سوائے انگریزی
 کے سارے مضامین پڑھاتے تھے۔ مدرسہ کی فیس تیر روپے
 تھی ماسٹر صاحب کی فیس چھ روپیہ۔ اس زمانہ میں چار
 کنہہ بھر میں صرف دو دین بزرگ پیتے تھے۔ اور ہمارے
 ہاں سردیوں میں جمعہ کے جمعہ علی الصبح بنتی تھی جب میں
 طلوع آفتاب سے قبل مدرسہ جایا کرتا تھا۔ اور چار کے
 سا تھا ایک اُبلتا ہوا انڈا بھی ملتا تھا۔ ماسٹر صاحب کی تواضع
 پان سے تو روزانہ کی جاتی ہی تھی کبھی کبھی شربت اور ٹھالی
 یا موم کے پھلوں سے بھی۔ آٹھویں جماعت کا امتحان
 ہوا تو تاریخ میں ناکام تھا۔ ایک سوال تھا سلوکس کون
 تھا اور میں نے لکھا تھا آدمی تھا۔ جغرافیہ کا ایک سوال
 تھا وہ کون سا شہر ہے جس کے متعلق کہا جاتا ہے کہ مرنے سے
 پہلے ضرور دیکھ لو اور میں نے لکھا تھا۔ مکہ شریف۔ میرے
 فیمل ہونے سے ماسٹر صاحب کی بدنامی ہوئی اس لئے
 جب امتحان ختم ہو گیا تو انھوں نے مجھ سے کہا شام کو میرے
 کمرہ میں آنا۔ وہ بورڈنگ ہاؤس کے سپرنٹنڈنٹ تھے۔
 میں وقت مقررہ پر پہنچا تو ماسٹر صاحب نے حساب کے
 سوالات کا حل اور امتحان کی کوری کاپی سامنے رکھ دی
 کہ اسے جلدی سے نقل کر دو۔ میں نے اُن کے حکم کی تعمیل

کی اونٹنی بچہ نکلا تو پاس تھا۔ میری تربیت کچھ اس طرح کی گئی تھی کہ میں اپنے والدین سے کوئی بات نہ چھپاتا تھا۔ جھوٹ بولنے سے اللہ میاں ناراض ہو جاتے ہیں۔ قرآن مجید میں فرماتا ہے کہ ماں باپ کے سامنے ہوں بھی نہ کرو۔ عاجزی سے اپنے کندھے اُن کے سامنے جھکا دو۔ اگر ماں باپ سے کوئی بچہ جھوٹ بولے تو اللہ میاں جتنے بھی ناراض ہوں کم ہے۔ یہ بات میرے ذہن نشین کر دی گئی تھی۔ چنانچہ میں نے پاس ہونے کے بعد جماعت چڑھتے کا واقعہ اتنا جان کو سنایا تو وہ خفا ہوئے کہ اب تک کہوں باخبر نہیں کیا تھا۔ اس طرح کی کامیابی کو انھوں نے بے ایمانی سے تعبیر کیا اور مسرا یہ دی کہ ماسٹر صاحب کا سلسلہ منقطع کر دیا۔

چوتھی جماعت میں تھا ایک دن صبح جو آنکھ کھلی تو نجانے کیا دل میں آیا کہ سٹول رکھ والد مغفور کی اچکن کی تلاش لینے لگا۔ ادھر کی جیب میں کچھ پیسے تھے ایک دوائی (بہت چھوٹی ہوتی تھی) نکالی۔ وہ گہری۔ مڑکر دیکھا کہ آباؤ نہیں دیکھ رہے۔ اُن کی تو آنکھ نہیں کھل گئی۔ آنکھیں بند تھیں۔ اطمینان ہو گیا کہ سو رہے ہیں۔ نہیں وہ جاگ رہے اور بیٹے کی اس حرکت کو دیکھ رہے تھے۔ دوائی نے خوش خوش مدرسہ جانے کی تیاری کی۔ وہ خاموش رہے۔ شام کو جب دفتر سے واپس آئے تو پاس بٹھا کر تمپکار کر پوچھا "آج کیا کیا کھایا"۔ جھوٹ بولنے سے اللہ میاں کی ناراضگی کا ڈر دل میں بیٹھا ہوا تھا۔ جو کھایا تھا سب سچ سچ بتا دیا۔

پوچھا "اتنے پیسے کہاں سے آگئے؟"

جواب میں خاموشی تھی۔

فرمانے لگے "میں اپنے بیٹے کو ماروں گا نہیں۔"

مجھے معلوم ہے مگر میں چاہتا ہوں تم خود بتا دو۔ عرض کیا "صبح آپ کی اچکن میں سے دوائی نکالی تھی۔" فرمایا "یہ نہ کہو نکالی تھی یوں کہو چرائی تھی۔ کسی کی چیز بغیر اُس کی اجازت پھیکے سے لے لینا ہی تو چوری ہے یوں کہو میں نے چوری کی ہے۔ اچھا یہ بتاؤ اللہ میاں دیکھ رہے تھے یا نہیں؟"

"جی ہاں"

"تو کیا اللہ میاں اس لڑکے سے خوش ہو سکتے ہیں"

"جو چوری کرے؟"

"جی نہیں"

"پھر اب بتاؤ میں کیا کروں۔ میرے بیٹے نے اللہ میاں کو ناراض کر دیا۔ تم مجھ سے ایک دوائی لیتے۔ دو لیتے۔ چار لیتے۔ آٹھ لیتے جتنی ضرورت ہوتی لیتے۔ مجھ سے لیتے۔ میں خوشی خوشی تمہیں دیتا۔ تم نے چوری کر کے مجھے بھی اللہ میاں کی نفیر میں ذلیل کیا وہ کہے گا۔ یہ چور لڑکے کا باپ ہے"

میری آنکھ سے ٹپ ٹپ آنسو گرنے لگے۔

فرمایا "وضو کر کے آؤ" میں نے وضو کیا جا نماز پڑھا تو اللہ تعالیٰ سے معافی منگوائی اور آئندہ کسی کا مال بغیر اجازت لینے کا عہد کر دیا۔

۱۲ سالہ یا ۱۳ سالہ کا واقعہ ہے گرمی کا موسم تھا۔

چاندنی دھوپ چڑھی تھی گھر میں جو زینب خالہ رہتی تھیں ان کے چھوٹے لڑکے سے جسے میں بھائی ابراہیم کہتا تھا تماش کھیلنے میں لڑائی ہو گئی کوئی دو گھنٹہ بعد پھوپھی اماں کے بڑے لڑکے بھائی سید عزیز الرحمن صاحب شیر افغن اور دو تین گلی کے لڑکوں کے ساتھ پورٹر کی ہنر پر نہانے چلا گیا۔ تیرنا اچھی طرح آتا نہ تھا۔

اندروالان میں باہر انگلستانی میں اوپر چھت پر کہیں نہ ملا
تو والد مغفور پریشان ہو گئے۔ بھائی ابراہیم نے کہا اچھے
میں بتاؤں۔ مورسرا کی نہر پر نہانے گئے ہیں۔ میں نہر میں
نہا رہا اور خوش ہو رہا تھا کہ کیا دیکھتا ہوں وہو پ میں
والد مغفور بھائی ابراہیم کے ساتھ چلے آ رہے ہیں۔ خون
ہی تو خشک ہو گیا۔ فوراً باہر نکل کپڑے پہننا دست سے
سر جھکا آن کے پاس آیا اور گھر ہم واپس ہوئے تو آگے
آگے والد مغفور اور پیچھے پیچھے میں والد مغفور سے نہایت
تھی اور بھائی ابراہیم پر غصہ آ رہا تھا۔ بھائی ابراہیم
ساتھ ساتھ تھے قاتحانہ سترت سے سرشار۔ گھر پہنچ کر
والد مغفور نے فرمایا۔

”تم سے چار غلطیاں ہوئی ہیں۔ پہلی یہ کہ بغیر میری
جائزہ گھر سے باہر قدم نکالا۔ دوسری یہ کہ اس دھوپ
میں جب چپ اندھا چھوڑ دی ہے بجائے اندروالان
میں لیٹنے کے تم اتنی دور گئے۔ تیسری یہ کہ تمہیں شرفاً آتا
نہیں اور دباؤ پانی میں نہانے پہنچے۔ چوتھی یہ کہ گلی کے
لڑکوں کے ساتھ گئے جن کی صحبت اچھی نہیں۔ اگر نہر
میں نہانے کو تمہارا جی چاہ رہا تھا تو کیا تم مجھ سے نہیں
کہہ سکتے تھے“

راستہ ہی میں گھروں پانی پڑ چکا تھا۔ دم بخود
تھا۔ جیسے سانپ سونگھ گیا ہو۔

”مجھے اس وقت تمہاری کھال اُدھیر دینی چاہئے۔
مگر میں اپنی بہت کیوں توڑوں۔ اپنے ہاتھ کیوں تھکاؤں
جاؤ اپنے دل سے پوچھو تم نے اپنے باپ کو کس قدر اوتیت
دی ہے اور اللہ میاں کو کتنا ناراض کیا ہے“

مدرسہ میں اپنے پھوپھی زاد بھائیوں کے ساتھ
جاتا تھا اور شلٹے شلٹے تک واپسی ملازم کے ساتھ

ہوتی تھی۔ گھر لوٹے وقت کتابیں یا بستہ میں اسے دے
دیتا تھا۔ گرمیوں میں وہ چھتری لے کر جاتا تھا۔ مدرسہ
جاتے آتے کہیں راستہ میں ٹھہرنے کی اجازت نہ تھی۔

ماسٹر منظور الدین احمد صاحب
کا سلسلہ منقطع ہوتا
میرے امتحان انٹرنس
کی تیاری اور کامیابی
اور آٹھویں جماعت

میں فیل ہونا نہایت کارآمد ثابت ہوا اور اب جو خود
محنت سے پڑھنا شروع کیا تو سہ ماہی سشٹا ہی سالانہ
ہر امتحان میں اول یا دوم آئے لگا۔ مڈل پاس کر کے انٹرنس
میں پہنچا تو اردو اور سائنس ان دو میں سے ایک مضمون
لینا تھا۔ اردو کے نمبر سوتے اور سائنس کے ڈیڑھ سو۔

اردو چھوڑ سائنس لی اور نویں جماعت کا امتحان ہوا
تو سائنس میں ساری جماعت میں اول تھا ڈیڑھ سو
میں سے ایک سو اٹھائیس نمبر تھے۔ اردو میں بہت آتے
اسی آجاتے۔ مڈل پاس کر کے اردو اس نے چھوڑی تھی کہ
سائنس کے ۵۰ نمبر زیادہ تھے مگر سائنس کی وجہ سے مرمک
انٹرنس میں کامیابی ہوئی۔ ہوا یہ کہ گوجرانولہ کا ایک گند
ذہن نہایت شریلڑکا تھا اندر پر یکیشکل ہو رہا تھا۔ اس نے
میرے تجربات بگاڑ دیے۔ ایسٹا چکن اور رومال پر
بھی گرایا۔ اور کانڈوں پر بھی۔ اس نے سوچا اپنے ساتھ
اسے بھی لے ڈوبوں۔ طبیعات اور کیمیا دونوں پر پے لکھنے
کے اچھے ہوئے تھے۔ مگر پرکیشکل میں پاس ہونا ضروری
تھا۔ پرکیشکل میں فیل ہونے کی وجہ سے سائنس کے
پورے ڈیڑھ سو نمبر کٹ گئے۔ چونکہ باقی سب مضمونوں میں
پاس تھا اس نے سال تو ضائع نہیں ہوا مگر نمبر ہیڈ ماسٹر
اور کلاس ماسٹر سب کی توقع کے خلاف بہت کم تھے۔
کوچہ چیلان سے محلہ چوڑی داماں تک پندرہ سولہ لڑکے

امتحان میں بیٹھے تھے۔ سوائے میرے سب قیل تھے اور میں بھی پاس ہوا تو قیل ہی ہوتے ہوتے بچا۔

نویں جماعت کے امتحان سے سوا ڈیڑھ مہینہ پہلے کا ایک واقعہ ابھی تک ذہن میں ہے۔ امیر ایک جماعت تھے اور ایک بہت بڑے رئیس کے بیٹے۔ جماعت میں بہت کمزور تھے۔ سگریٹ نوشی کی وجہ سے ان سے دوستی بڑھ گئی۔ انھوں نے کہا تم ہمارے ہاں شام کو آجایا کرو۔ مل کر پڑھیں گے۔ حضرت والد معذور اس بات کا بہت خیال رکھتے تھے کہ مدرسہ کے جن لڑکوں سے میرا ربط قیض زیادہ ہے وہ کس خاندان کے اور کس طبیعت کے رٹے ہیں۔ امیر کے خاندان سے وہ اچھی طرح باخبر تھے اور یہ بھی معلوم تھا کہ اسے پڑھنے کا کچھ شوق نہیں و لدین کے لاڈلیاں ہیں رہتا ہے تاہم جب میں نے ان سے عرض کیا کہ میں وہاں گھنٹہ ڈیڑھ گھنٹہ کے لئے پڑھنے چلا جاؤں انھوں نے کچھ سوچا اور اجازت دے دی مگر بجائے پڑھائی کے گھنٹہ سوا گھنٹہ تاش ہونے پر واپسی پر پوچھا کہو کیا کیا پڑھا۔ میں نے عرض کیا ان کی کتابیں کامیاب ملیں نہیں بس تاش ہوتے رہے۔ وہ مسکرا کر خاموش ہوئے دوسرے دن پھر جانے کی اجازت طلب کی اور پھر اجازت مل گئی۔ اس دن بھی پڑھنے لکھنے کی بجائے تاش ہوئے۔ واپسی پر دوبارہ وقت فرمایا کہو آج کیا پڑھا۔ میں نے عرض کیا وہ تو وقت ضائع کرتے ہیں آج بھی تاش کھیلے رہے فرمایا مہاں امیر و غریب کا نہ کوئی رشتہ ہوتا ہے نہ دوستی۔ وہ امیر آدمی کے بیٹے ہیں اگر ایک حرف بھی نہ پڑے ہیں تو ان کی جائداد کا کرایہ اتنا ہے کہ دس کو کھلا کر کھائیں گے۔ وہ روپیہ کے بل بوتہ پر زندگی گزاریں گے مگر تم غریب آدمی کے بیٹے ہو محنت سے علم حاصل کرو گے

جب ہی دنیا تمھاری عزت کرے گی۔ کہو کل بھی ان کے ہاں جانے کا ارادہ ہے؟

میں نے عرض کیا ”جی نہیں“

اور پھر تین چار روز بعد میں نے امیر کی انگلی میں پھنکتی ہوئی انگوٹھی دیکھی تو خیال ہوا کہ واقعی امیر غریب کی دوستی کیسی۔ میں ایسی قیمتی انگوٹھی کہاں سے لاسکتا ہوں ایک دن شام کو جب دفتر میں انٹرنس کے امتحان کی تیاری کر رہا تھا والد معذور دروازہ تک آئے اور میری آواز سن کر گھر گئے اور والدہ ماجدہ سے فرمایا۔

”جا کر دیکھو تو سہی رازق میاں امتحان کی کیسی سخت تیاری کر رہے ہیں“

برقعہ اوڑھ وہ اندر آئیں اور میرے ہاتھ سے کتاب چھین لی اور کہا۔

”یہ ہو رہی ہے امتحان کی تیاری؟“

میں شنوی میر حسن گاگا کر پڑھ رہا تھا اور مضمون تھا فراق کا اور اس وقت یہ شعر زبان پر تھا۔

تلاطم میں شب بھر طبیعت رہی
نہ صورت رہی اور نہ رنگت رہی
اور میں جھوم جھوم کر گار رہا تھا۔

نہ صورت رہی اور نہ رنگت رہی

کتاب چھین کر فرمایا ”گھر چلو“

تقل لگا میں سیدھا ان کے ساتھ ہو لیا اور دل میں چوٹا چوٹا سا۔ چوٹھا تو جل ہی رہا تھا۔ کتاب اس میں جھونک کر فرمایا۔

”شرم نہیں آتی امتحان سر پر ہے اور تم یہ بیہودہ

کتابیں پڑھ رہے ہو۔ کیا اس کا امتحان ہوگا؟

میرے پاس کچھ جواب نہ تھا۔ ندامت سے سر جھکا

ہوا تھا مگر کچھ دیر بعد ہی میں نے کہا۔

”تو میرے ڈہائی آنے تو دے دیجئے کل ہی درمیں سے خرید کر لایا تھا“

اب والدہ مرحومہ خفا ہو رہی تھیں اور دوسرے طرف منہ کئے والد مرحوم ہنس رہے تھے!

انٹرنس یعنی میٹرک میں کامیابی ہوئی تو کنبہ بھر میں مٹھائی تقسیم کی گئی۔ اس زمانہ میں انٹرنس کو آج کے بی آئی کے زیادہ اہمیت تھی۔ اور سسر سے چوتھائی صدی قبل ٹوٹل بھی بڑی چیز تھی۔ سسر میں جب میں بل اے میں تھا والدہ مرحومہ کے پاس نانی اماں کی خالہ زاد بہن نانی جادی آئی ہوئی تھیں عمر انسی سے اوپر تھی مجھ سے کہنے لگیں۔

”اے بے دیکھو تو نے ٹول پاس کر لیا“

۱۹۱۹ء کی آتش زدگی مسجد کالے خاں کی مگنی کے جس مکان میں پرپس تھا اس کا

ایک اہم واقعہ یہ ہوا کہ اپریل کا مہینہ تھا ایک دن مغرب کے وقت پرپس بند ہو رہا تھا کہ پرپس یمن نے جلتی ہوئی بٹری بے خیالی میں پھینک دی اور کاغذات نے آگ بکڑی۔ کہیں ہبے جا کر ہمیں خبر ہوئی مگر جو ذخیرہ بھی پرپس کتابوں رسالوں فریج پر کا تھا نصف سے زیادہ جل چکا تھا۔ بہت سے قیمتی کاغذات راکھ کے ڈھیر بن گئے۔

مخزن عصمت۔ تمدن۔ سہیلی کے پرانے فائل۔ ذاتی لائبریری کی کتابیں۔ تبادلوں میں جو رسالے آتے تھے ان کی جلدیں ان چیزوں کا بڑا حصہ ہی ضائع نہیں ہوا بلکہ تخت کے لئے مطبوعات کا جو ٹاک تھا ان کتابوں میں بھی زیادہ تر جل چکی تھیں۔ اس آتش زدگی سے پرپس کو بھی شدید نقصان پہنچا تھا جس کی تلافی پھر نہ ہو سکی۔

نایور کی پہلی قربانی | ماں کا سایہ علامہ منظور کے سر سے اٹھ چکا تھا مگر ان کی رفیقہ حیات کو ”مبارک زمانی“ کہنے والے پانچ سات بزرگ ابھی موجود تھے۔

مرحومہ رشیدہ زمانی صاحبہ نے اپنی بہو کو ہر روپیہ میں سے ایک آنہ بچاتا کا جو سبق دیا تھا وہ ایسا ذہن نشین ہوا کہ آخر دم تک اس پر عمل ہوتا رہا۔ ملازمت چھوڑے علامہ منظور کو دو سال ہو چکے تھے اور اب وہ عصمت و تمدن دو رسالوں اور تمدن پرپس ایک چھاپہ خانے کے مالک تھے مگر رسالوں سے آمدنی اتنی نہ ہوتی تھی کہ روپیہ کی ریل پیل ہو جاتی۔ ہندوئی آمدنی تو تھی ہی نہیں روزانہ دی بائی منی آرڈر آتے کبھی آٹھ دس کبھی تیس چالیس کبھی اس سے بھی زیادہ کاغذی سیکے یعنی ٹولوں کا اس زمانہ میں زیادہ رواج نہ تھا ہاروپیہ کی اشرفی ہوتی تھی جسے اٹھ ماشی یا گنی بھی کہتے تھے۔ پچاس روپیہ کی ڈاک آئی تو ڈاکہ تین اشرفیاں اور چاندی کے ۵ روپے دیتا تھا۔ پرپس اور دفتر کا خرچ روزانہ تھا۔ گھر کے خرچ کے لئے بھی تین روپیہ روزانہ دئے جاتے تھے اور انھیں تین روپیہ میں والدہ مرحومہ ایک آنہ فی روپیہ کے حساب سے جمع کرتی تھیں۔

محلہ میں ایک دیندار بزرگ رہتے تھے مرزا ابوسبت بیگ۔ نندوڑی ریشم کا ان کا کارخانہ تھا۔ علامہ منظور کا وعظ انھیں بہت پسند تھا۔ اور ان کے متقدمین میں سے تھے۔ گوڑ۔ ٹھپہ۔ کپڑا زپور اچیس کی معرفت آیا کرتا تھا۔ ان کے ذریعہ آپا کے لئے دو بالیاں بنوائی گئیں آپا نے وہ دیکھ لیں۔

کچھ دن پہلے انھوں نے گھر کی کوئی ہارس والد مرحوم سے کہہ دی تھی اس پر دادی اماں کی ڈانٹ بڑی تھی کہ گھر

میں سوطرح کی باتیں ہوتی ہیں۔ مردوں سے سب نہیں کہی جاتیں۔ آج باپ سے کہا کل خصم سے کہو گی۔ جھگڑے ٹھنڈے ہوں گے۔ اچھے دلوں سے تم سے دل ہوں گے۔ خبردار جو ہر بات باوا سے جڑی۔

آپا اپنی بالیوں کی خوشی میں دادی اماں کی نصیحت بھول گئیں اور جس دن بالیاں آئی تھیں۔ اسی دن موقع دیکھ چکے سے والد مرحوم سے کہہ دیا کہ میری بالیاں بن کر آئی ہیں۔

انہوں نے دریافت کیا کہاں رکھی ہیں تو بتایا کہ ڈبیہ میں اور ڈبیہ صندوق میں نیچے رکھی ہے۔ اُن دنوں میں ڈاک کچھ کم آرہی تھی اور روپیہ کی بھی ضرورت۔ تین چار دن بعد والدہ مرحومہ سے فرمایا۔ تم اپنے کپڑوں کو تو دھوپ دے لیا کرو۔ کہیں خدا نخواستہ کپڑا نہ لگ جائے۔

”ہاں دوں گی“

”میرے خیال میں تو کئی چھینے سے تم نے دھوپ

نہیں دی“

”ہاں کسی دن دھوپ دے لوں گی“

تیسرے دن پھر کہا اور چوتھے دن پھر تو انھوں نے فرمایا۔ تم میرے پیچھے کیوں پڑ گئے کہ دھوپ دوں۔ دے لوں گی۔ آخر جلدی کا ہے کی ہے“

”نہ دو۔ نقصان ہوگا تو تمہارا۔ میری جوتی کی نوک سے۔ میں نے تو تمہارے ہی بھلے کی کہی تھی۔ کیا اُلٹا زمانہ ہے“

کپڑوں کو دھوپ دی گئی تو موقع تاک کر ڈبیہ میں بالیاں دیکھ دیں ڈبیہ رکھ دی اور تین چار روز بعد کہا۔ ”شریف بیویوں کی تعریف یہ ہے کہ وہ شوہروں کی عزت بڑھاتیں۔ اُن کی تکلیف کو اپنی تکلیف سمجھیں۔ ان کے فکر و

پریشانی کو دور کریں۔ اور اگر ضرورت پڑے تو روپیہ پیسہ زور گینے کو میاں سے عزیز نہ رکھیں“

والدہ مرحومہ بہت سیدھی آدمی تھیں۔ ان کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ اس مہتما کی خبر کیا ملے گی۔ کہنے لگیں۔

”مجھے کیوں یہ سنایا جا رہا ہے۔ میں نے کون سی چیز تم سے عزیز رکھی۔ دو دفعہ میرا زور چوری گیا۔ جہیز کی ساری بھاری بھاری چیزیں جب میں مٹی گڑھ میں تھی مونسے چورے گئے اس کے بعد پھر زور گیا۔ اب میرے پاس رکھا ہی کیا ہے۔ اور جو کچھ ہے وہ لے لو اگر ضرورت ہے۔ میرے پھر کی باتیں کرنے سے کیا فائدہ؟“

”تم کچھ جمع نہیں کرتیں؟“

”دیکھو میرا مزاج نہ بگڑواؤ۔ دیتے بھی ہونا بھر بھر جھولیاں۔ تین روپے روز میں میرا ہی دل جانتا ہے جس طرح پوت پورا کرتی ہوں۔ جمع کہاں سے کروں گی اور کس طرح کروں گی؟“

”راشدہ کا کچھ فکر نہیں ہے“

”ہاں اللہ رکھے اب خاصی سیانی ہو گئی ہے۔

اس کے لئے بڑی مشکل سے دو بالیاں بنوائی ہیں“

جب یہ قبول لیا تو کہا۔

”بغیر تپوں کے بالیاں بھی کوئی زلیو ہے“

”وہ تم بنوادو۔ میں جس لائق تھی میں نے بنوادیں

تم باپ ہو پتے تم بنوادو“

”ہاں ہاں ضرور بنوادوں گا۔ بس تو بچے بالیاں

تمہاری رلے میں کانوں کا یہ زلیو معقول ہوگا“

”اشدوے تو تہرا کر دو چہرا کر دو“

”مجھے تو بھلنیاں پسند ہیں۔ وہ بنواؤں گا مگر تم

اور جھلنیاں بھی بنیں۔

محتاجی بڑی چیز ہے | علامہ مغفور نے چودہ پندرہ سال عصمت ایڈٹ کیا۔

پانچ سال تمدن ڈیڑھ دو سال مخزن اور کئی کئی جیسے دو دفعہ ہفتہ وار سیلی۔ اور ان رسالوں کی ضرورت کے ہر قسم کے مضامین وہ خود لکھ لیتے تھے۔ فرماتے تھے اڈیٹر میں اتنی قابلیت ہونی چاہئے کہ اپنے پرچہ کے لئے ضرورت جس قسم کے مضامین کی ہو اگر موجود نہ ہوں تو خود لکھ سکے۔ یہ

انہیں کہ دوسروں کے آگے ہاتھ پھیلا ہوا ہے مضامین نہیں آئے اس لئے رسالہ وقت پر شائع نہیں ہو سکتا۔ ایک بہت چھوٹے واقعہ سے علامہ مغفور نے یہ رائے قائم کی تھی اور ان کی والدہ مرحومہ کے الفاظ ان کے دل نشیں ہو گئے تھے۔

بھولی اماں (زناہدہ بیگم صاحبہ) مینڈھیاں اچھی گوندھتی تھیں اور نہ صرف ان کی بھتیجیاں بلکہ محدث پروس کی بھی بعض لڑکیاں انھیں سے گندھواتی تھیں۔ ایک دن چھوٹی بھتیجی واجدہ مینڈھیاں گندھواتی ہوئے ان کے پاس گئیں۔ اُس وقت ان کا جی نہ چاہا انھوں نے کہا۔ ”میرے پاس کیوں آتی ہو۔ اپنی اماں سے گندھواؤ۔“

نبی رشید الزمانی مرحومہ نے سن لیا اور بہو سے کہا ”مبارک تمنائی بیٹی تم واجدہ کی مینڈھیاں گوندھ دو“ انھوں نے کہا ”اماں جان مجھے نہیں آتی“ فرمایا ”جیسے بھی آتی ہیں گوندھ دو“ جب انھوں نے گوندھ دیں تو کہا ”اچھی خاصی گوندھی ہیں۔ گوندھتے گوندھتے اچھی بھی گوندھنے لگو گی۔ کار بکثرت۔ انسان کو چاہئے کسی معاملہ میں کسی کا محتاج نہ رہے“

علامہ مغفور اپنے کمرے میں لیٹے ہوئے تھے۔ انھوں نے ماں کے یہ الفاظ سنے اور گرہ میں پاندھ گئے۔

مجھے ذرا بالیاں بھی تو دکھاؤ دیدار بھی ہیں یا نہیں۔“
ڈوبی نکلی۔ بالیاں دیکھیں اور منہ بنا کر کہا۔
”یہ تو کچھ بھی نہیں۔ بہت ہی معمول ہیں۔ تم نے کس کے ذریعہ بتوائیں؟ ماموں کے“
”نہیں پوسٹ بیگ کے“

”جب ہی ایسی زینٹل ہیں۔ کچھ تو بھاری ہوتیں خیر اب تم کل مجھے دے دینا میں سنا سے بھاری بنوا دوں گا جن میں ایک ایک بڑا پھول بھی ہوگا“
دوسرے دن بالیاں لے لیں۔ دس دن گزرے ہیں دن گزرے ایک مہینہ گزرا۔ دوسری بالیاں نکالیں تقاضہ شروع ہوا فرمایا۔

”سنا کبخت بھاگ گی۔ ٹھوڑے سے بڑے تو میں نے وصول کر لئے تھے۔ ایک دن راستہ میں مل گیا پھر کچھ وصول کئے۔ اب پانچ سات رہ گئے ہیں وہ بھی اس سے رکھ والوں گا۔ گھر تو مجھے معلوم ہو ہی گیا ہے“
والدہ معظمہ یہ سن کر خفا ہی ہوئی ہوں گی۔ چند روز بعد کہا۔

”آج کل ڈاک بہت کم آرہی ہے۔ تمدن کا کاغذ نا ضروری تھا اور کچھ کاغذ عصمت کا بھی۔ انشاء اللہ اس سے اچھی بالیاں بنوا دوں گا۔ پتے بھی اور جھلنیاں بھی۔ تم اپنا دل بھاری نہ کرو“

اور اس طرح جو بالیاں چپکے ہی چپکے والدہ معظمہ نے بنوائی تھیں وہ تمدن اور عصمت پر قربان ہو گئیں اور وہ بالیاں ہی نہیں۔ والدہ معظمہ کے کئی گئے۔ کئی زبور اسی طرح اپنی بیچ کی باتوں سے لے کر کاغذ۔ یا ٹکٹ یا تنخواہوں کے لئے فروخت کئے مگر جب موقع ہوا بنوا بھی دئے جتنا بچہ۔ ماہ بعد صرف آپا کی بالیاں بلکہ پتے

روفت علی اور آصف علی | سید رؤف علی اور
سید آصف علی دونوں
بیرسٹر ادیب علامہ مغفور کے تحریر کے مداح اور محقر تھے۔
اور علامہ مغفور دونوں سے مل کر بہت خوش ہوتے تھے۔ سید
روفت علی دلایت سے بھی عصمت اور تمدن کے لئے مضامین
بیچتے تھے۔ زبان اچھی لکھتے تھے افسوس ان کا جوانی ہی
میں انتقال ہو گیا۔ کاش ان کے مضامین کا مجموعہ
شائع ہو جاتا۔

سید آصف علی بیرسٹر نے اپنے ابتدائی تاثرات
کا ذکر اس مضمون میں کیا تھا جو حضرت راشد کے
عنوان سے عصمت راشد الخیری نمبر میں چھپا تھا اور
وہ یہ تھے!

”مجھے وہ دن خوب یاد ہیں کہ عبدالقادر صاحب
معہ ”مخزن“ دلی آئے۔ ”مخزن“ کا دفتر ہمارے گھر کے
برابر ہی تھا جہاں بعد میں محمد علی مرحوم نے ”کامریہ“ اور
”ہمدرد“ کا دفتر اور اپنا ٹھکانا بنایا تھا۔ ہم ان دلوں میں
شاید سنہ کی بات ہے کلچ میں پڑھتے تھے۔ ہر مہینہ ”مخزن“
کو اس طرح پڑھا کرتے تھے جیسے گویا آسمانی صحیفہ اُترا ہو۔
مہینہ بھر انتظار کرتے اور مہینہ کے آخر میں ادھر ”مخزن“
تیار ہوا اور ادھر ہم نے اسے کلچ میں گھر پر بلغ میں جہاں
موقعہ ملا بیٹھ کر پڑھا۔ اب یہاں سے تمہارے والد کا
تعارف ہوتا ہے۔ ایک مضمون ”گڈری کا لعل“ ”مخزن“
میں نکلا۔ دلی کی وہ زبان جو دے دے کے گھروں کی بڑی
بوڑھیوں تک محدود ہو کر رہ گئی تھی پہلی دفعہ نظروں سے
گزری۔ ہماری اور ہمارے دوستوں کی خوشی اور ناز کی
انتہا نہ رہی۔ کہ پہلی دفعہ وہ زبان جو ہم بولتے تھے لکھی ہوئی
ملی ورنہ لکھنے والے یا تو اکتسابی اردو لکھتے تھے یا کتابی اردو۔

مگر یہ زبان کہاں۔ اس دن سے ہر سالہ میں راشد الخیری
کی تلاش رہتی تھی۔ دوسرا مضمون نکلا ”حسن و عشق“
اس کے پڑھنے کے بعد تو بیچپن ہو گئے اور راشد الخیری کون
ہیں کہاں ہیں روزمرہ کے سوال ہو گئے۔ آخر میں نے ایک دن
اکرام صاحب سے جو اس وقت ”مخزن“ کے نائب مدیر تھے اور
گھر کے برابر رہتے تھے پوچھا کہ جناب یہ راشد صاحب کون ہیں
وہ بولے: ”لیجئے آپ دہلی والے ہیں اور مولانا راشد کو نہیں
جانتے“ اور پھر کیا کہ وہ تو ہمیں پاس ہی کلاں محل میں رہتے
اور ”آڈٹ“ کے دفتر میں ملازم ہیں۔ میں نے کہا اگر ان سے
طلاقات نہیں ہو سکتی تو ان کی تصویر تو چھاپ دیکھئے۔ وہ بولے
بلاک بنے گیا ہے۔ ایک آپ ہی ان کی صورت دیکھنے کے
شائق نہیں۔ سب طرف سے یہی مانگ آرہی ہے۔“

شاید سنہ میں آصف صاحب دلایت سے
آئے تو اکثر ان سے ملاقات ہوتی۔ عصمت راشد الخیری
نمبر میں انھوں نے کئی داغبات بیان کئے ہیں۔ ایک
واقعہ یہ ہے۔

”جس دن ”لوہت پنج روزہ“ ختم کر چکے تو آئے اور
کہنے لگے: ”میاں اب کے تم خوش ہو جاؤ گے“ بچتے ہوئے
چراغ کی لودرا اُٹھادی ہے۔ وہ دن دور نہیں کراٹنا ہٹانے
والے بھی نہ رہیں گے۔ جس دن تمہاری نانی اماں اور
والدہ کی خدا خواستہ آنکھیں بند ہو گئیں تو وہ زبان بولنے
والے بھی نہ رہیں گے جو میں لکھ رہا ہوں۔ اور میں نے
کہا جس دن ہم مر گئے اس دن اس زبان کو سمجھنے اور اس کا
مزہ لینے والے بھی کم ہو جائیں گے۔ ہنسنے لگے۔ آصف میاں
یہی باتیں کرنے تو تمہارے پاس آیا کرتا ہوں۔“

اور یہ بھی لکھا تھا کہ اکثر اردو کے نثاروں اور
شاعروں اور کبھی کبھی انگریزی کے ادیبوں کے تذکرے

رہا کرتے تھے۔

آصف علی صاحب کٹر کانگریسی ہو گئے تھے۔

اسمیل کے ممبر ہوئے اور تقسیم ہند کے بعد سفیر اور صوبہ اڑیسہ کے گورنر ہوئے۔ علامہ مغفور فرمایا کرتے تھے کہ کانگریس نے ایک ہوتا ہوا ادیب کو چھین لیا جن لوگوں نے علامہ مغفور کو کانگریس میں لانے کی کوششیں کیں مگر کامیاب نہ ہوئے ان میں مرحوم آصف علی بھی تھے۔ آصف علی مرحوم نے ٹیگور کی کئی کتابوں کا ترجمہ کیا تھا اور خود بھی کئی طبع زاد افسانے تمدن میں لکھے تھے۔ ۶۷ سال ہوئے ان کا بھی انتقال ہو گیا۔

۱۹ء میں کالے خاں کی مسجد کے دونوں مکان چھوڑ کر بیس پچیس

قدم آگے لب سڑک ایک دو منزلہ بڑے مکان میں ہم منتقل ہو گئے دریا گنج کی طرف سے کوچہ چلیاں میں داخل ہو کر بائیں ہاتھ کو نرکاری منڈی تھی اور دائیں ہاتھ کو پیر دوسرے مکان تھا اس مکان میں ۲ بڑے کمرے ۴ دالان ۲ کوٹھریاں تھیں اور اوپر چھت پر ۷ گز لمبا ایک کمرہ اس کا کرایہ اس زمانہ میں سو روپیہ تھا۔ ایک کمرے میں دفتر تھا۔ اوپر علیحدہ کمرہ مجھے ملا اس کا بج میں داخل ہو چکا تھا۔ علامہ مغفور کا انتقال اسی مکان کے اندر کے کمرہ میں ہوا تھا۔ اس سے ملا ہوا مکان جس کا دروازہ سڑک پر ہے پہلے ہمارے پاس کرایہ پر تھا پھر ہم نے خرید لیا تھا۔

۲۰ء میں پہلی جنگ عظیم کا اثر عصمت پر

ہوئی تو ۲۱ء میں ہر چیز کی قیمت پر آگ پڑ رہی تھی ۲۲ء میں ادھر گرانی کی انتہا آدھر دفتر میں آتش زدگی عصمت کی اشاعت میں بے قاعدگی ہی نہیں ہوئی اس کے متن ظاہر پر

پانی پھر گیا۔ ۲۳ء اور ۲۴ء میں پرچہ پھر پٹنپا اور باقاعدہ شائع ہو رہا تھا گرانی کی کیفیت علامہ مغفور کے الفاظ میں تھی۔

”کاغذ اور دوسرے سامان پریس نے جو مصیبت ڈھالی ہے اس کی تفصیل بے سود ہے۔ مختصر یہ کہ یہ سفید کاغذ جس پر عصمت چھپ رہا ہے اور جس کی اصل قیمت ایک روپیہ گیارہ آنے تھی اب ساڑھے آٹھ روپیہ میں وہ بھی بدقت مل رہا ہے۔ گرانی کی موجودہ رفتار سے کاغذ ناپید ہوتا جا رہا ہے قیمت پانچ گنی ہو گئی ناممکن ہے کہ عصمت یہ شان قائم رکھے۔ (اگست ۲۳ء) اور ۲۴ء میں یہ تحریر فرمایا۔

”تہذیب جیسے قدیم اور قابل قدر پرچہ کو اپنا کاغذ گھٹا کر بتانا پڑا کہ زندگی کی ضرورتوں میں سڑکیوں کی تعلیم کا درجہ کوئی وقت نہیں رکھتا۔ گرانی کے موجودہ دور میں ہر شے کی قیمت تگنی ہو گئی ہوگی لیکن ہر ضرورت جس طرح پہلے رفع ہوتی تھی آج بھی ہو رہی ہے صرف ادب اور تعلیم نسواں ہی ایسی غیر ضروری چیزیں ہیں جو زندگی کی ضرورتوں میں شامل نہیں اور جس کا ثبوت ہم کو ہر لمحہ ناظرین سے مل رہا ہے۔ جس کاغذ پر بجائے تین روپیہ کے ساڑھے نو روپیہ جس چھپائی پر بجائے دو کے ساڑھے چار جس تصویر پر بجائے پندرہ کے اکیادہ روپیہ صرف ہو وہ کہاں سے فراہم ہوں گی“

۲۵ء کی آتش زدگی نے پریس قریب قریب ختم کر دیا مگر عصمت ختم نہیں ہوا۔ گرانی نے ہوش اٹھا رکھے تھے پرچہ بے قاعدہ شائع ہوا۔ خریدار کم ہو گئے مگر استقلال اور ہمت سے پرچہ جاری رکھا گیا۔

۲۶ء راشد | غیر منقسم ہند نے علامہ راشد انجری سے بڑھ کر خواتین کے حقوق کا حامی اور سامعی پیدا نہیں کیا۔ انھوں نے مسلم خواتین کے حقوق کے لئے مسلسل ۲۷ سال تک جہاد کیا مگر ایک معاہدہ ان کی

بیوی کی موجودگی میں دوسرے نکاح کی شدت کے ساتھ مخالفت کی اور کثرت ازدواج کے نہایت دردناک نتائج دکھائے ہیں۔

مخالفین کے لئے یہ بڑا اچھا موقعہ تھا۔ انہوں نے ترقی یافتہ خواتین کو شہ دے کر ابھرا اور اکسایا اور خواتین کے محسن اعظم کی مخالفت میں کئی عورتوں کی طرف سے مضامین شائع کئے گئے۔

اس سلسلہ میں ملاوا صدی صاحب اڈیشہ نظام الملک نے عصمت ۵۰ سالہ جوہلی نمبر میں لکھا تھا کہ ”مولانا کا قول تھا کہ مسلمان ایک بیوی کو پیٹ بھر کھانا اور ڈھنگ کا کپڑا تو دے نہیں سکتے۔ دوسری شادی کس برتے پر کرتے ہیں۔ لیکن لیڈیز کانفرنس کے رزلویشن پاس کرنے کو انہوں نے قانون اسلام میں دخل دینا قرار دیا۔ وہ قانون کے استعمال کے خلاف تھے قانون کے خلاف نہیں تھے“ چنانچہ اگست ۱۹ء کے عصمت میں ایک مضمون کے دوران میں حضرت علامہ مغفور نے خود تحریر فرمایا تھا۔

”نکاح اور چیز ہے نتیجہ نکاح اور چیز۔“

مسلم خواتین نکاح نہیں نتیجہ نکاح کی مخالفت کریں
نکاح کا فیصلہ انسانی نہیں خدائی فیصلہ ہے۔
اور اس کے برخلاف لب کشائی کرنا مسلمان کے واسطے جائز نہیں۔“

نوسال بعد جنوری ۱۹۷۷ء میں ۱۲۷ء کے عصمت پر ہانی عصمت نے ریویو فرمایا تھا تو یہ بھی لکھا تھا۔

”ایک دوسرا اعتراض عصمت پر یہ بھی ہے۔ خواہ

عصمت پر سمجھنا چاہئے یا میری ذات پر کہ عصمت بھی اور میری تصانیف بھی لڑکیوں کو غلامی کی ترغیب دیتی ہیں اور ایک

مخالفت نے ملک بھر میں تہلکہ مچا دیا۔

مسلم لیڈیز کانفرنس ہندوستان بھر کی مسلمان بیبیوں کی سب سے بڑی جماعت تھی۔ اس کا سالانہ اجلاس فروری ۱۹۷۷ء میں ہوا اس کی ایک تجویز یہ تھی کہ کوئی مسلمان عورت اپنی شادی ایسے شخص کو نہ دے جس کی پہلی بیوی موجود ہو۔ علامہ مغفور کی ساری عمر خواتین ہی کی خدمت میں بسر ہوئی رسالوں سے اخباروں سے مضمونوں سے کتابوں سے تحریروں اور تقریروں سے اور روپیہ پیسہ سے ہاتھ پاؤں سے جب تک اس دنیا میں رہے عورتوں کو اسلامی اصولوں پر اعلیٰ تعلیم ملنے کی کوشش فرماتے اور ان کے حقوق کی پامالی پر آنسو بہاتے رہے۔

تعلیم نسوان کی کوششوں کے سلسلہ میں جب تربیت گاہ بنات قائم کی اس وقت خود تحریر فرمایا تھا۔
”خدا معلوم تعلیم نسوان مسلمانوں میں کس قدر پلے کھانے لگی ہے واقعہ ہے کہ مجھ جیسا تعلیم نسوان کا شیدائو چروغ سحری ہے خاک ہندوستان سے جلد اٹھتا نظر نہیں آتا۔“
(عصمت مارچ ۱۹۷۷ء تعلیم نسوان نمبر)

عورتوں کے اسلامی حقوق کی حمایت میں جس قدر مضامین ہندوستان کی تمام زبانوں میں شائع ہوئے ہیں اگر ایک جگہ جمع کر دئے جائیں تو ان مضامین کا وزن اور ان کی سطر میں بقنا کم ہوں گی اس لڑ پچر کے مقابلے میں جو خواتین ہند کے محسن اعظم نے عورت کی حمایت میں چھوڑا ہے۔ مگر اس تجویز کی حضرت علامہ نے مخالفت کی!۔
”سجوجگ“۔ ”سوکن کا جلاپا“۔ ”شام زندگی“

غرض متعدد ناولوں میں ”بھنور کی دلہن“ ”بیابا بیوی کا خط“ ”مظلوم بیوی کا خط“ ”بے قصور سچی“ ”المختصر کتے ہی افسانوں اور مضامین میں مصور غم علیہ الرحمۃ نے ایک

کی گئی۔

عصمت کے ۵ سال۔ (عصمت جو بی نمبر شد) نظم سے پہلے یہ نوٹ ہے۔

”میں شعر کہنے کا مدعی نہیں ہوں۔ میرے خیالات اتفاق سے اس نظم کے شکل میں دھل گئے ہیں۔ کوئی صاحب مہربانی فرما کر انھیں شاعری کی کسوٹی پر نہ پرکھیں۔“

نظم بہت مؤثر ہے پہلے بند کے چند اشعار یہ ہیں۔
برسات کی یہ رات اور پچھلا پہر ہر پر گھٹا

ہے کس قیامت کا اندھیرا ہر طرف چھایا ہوا
اس عالم سخن میں جھوٹے ہوا کے کان ہیں

انگنائی میں دالان میں لاتے ہیں یہ کسی صدا
دلکش نہیں گہرام ہے نغمہ نہیں پیغام نہیں

دھوکا نہیں اسلام ہے از ابتدا تا انتہا
قرآن کے الفاظ ہیں، حکم نبی کے راز ہیں

راشد کی اس آواز میں۔ دیکھو تو کیا کہا ہے چھپا
دوسرے بند کا پہلا شعر ہے۔

شرم و چاکی دیو یوں! مہر و وفا کی پستیلیوں
اے معدن صدق و صفا۔ خوشیوں کی جلی تہا

اور آخری شعر۔
الحق کہ اب اسلام کی باقی حیات تم سے ہے

لایم و صد فنا کہ اب دنیا کی زمینت تم سے ہے
اس کے بعد تیسرا بند اس شعر سے شروع ہوتا ہے۔

ہشیار مسلم بی بیوا آنکھیں ذرا اونچی کر د
مغرب سے دیکھو جھوم کر اٹھی ہے یہ کیسا لٹھا

اور پھر اسی بند میں فرماتے ہیں۔
جدت کی لذت اس میں ہے۔ رنگِ حکومت اس میں

رنا پرچہ میں میرے یا عصمت کے خلاف اس قسم کے مضامین شائع ہوئے تھے۔ مگر خدا کا لاکھ لاکھ شکر و احسان ہے کہ عصمت سخت سے سخت نقصان لگانے پر بھی دائرہ صداقت سے باہر نہ نکلا۔ ناظرین عصمت کو وہ وقت یاد ہوگا۔

جب لیڈرز کانفرنس نے کثرت ازدواج کے خلاف شرائط میں رزلویویشن پاس کیا تو گو تمام روناہ پرہیز کانفرنس کے ہمنوا ہو گئے۔

عصمت نے یاد جو داس کے کہ میں خود کثرت ازدواج کو مسلموں کے واسطے زہر سمجھتا ہوں اس

رزلویویشن کی مخالفت اس واسطے کی کہ
یہ نص قرآنی کے خلاف تھا۔

اسلام نے مرد کو جو ایک سے زیادہ نکاحوں کی اجازت دی ہے وہ دفعتی یا ہنگامی نہیں ہے۔ اس تجویز کو تسلیم کر لینے کے تو یہ معنی تھے کہ مرد کو نکاح ثانی کی اجازت

دینے میں شریعت سے فروگزاشت ہو گئی تھی جس کی اصلاح کی ساڑھے تیرہ سو سال بعد ضرورت محسوس

ہوئی۔ یہی نص قرآنی کی مخالفت تھی۔
اب جو علامہ مغفور کے قلم سے اس تجویز کی مخالفت

ہوئی تو ترقی یافتہ خواتین حیرت میں رہ گئیں۔
علامہ مغفور کو صدمہ یہ ہوا کہ یہ تجویز پاس ہوئی

غصہ اس پر آیا کہ جلسہ میں کچھ ہندو اور عیسائی خواتین بھی موجود تھیں جنہوں نے خوش خوش ہونے لگی تھیں

بجائیں گویا اس طرح غیر مسلموں سے اسلام کا مضحکہ
مسلم لیڈرز کانفرنس نے اڑوایا۔ انھوں نے اسی

کیفیت میں وہ مشہور نظم لکھی جو ”صدائے راشد“
کے عنوان سے مارچ ۱۹۶۲ء کے عصمت میں

چھپی اور عصمت سے کئی اخباروں میں نقل

لطف و مسترت اس میں ہے اس میں جینے کا مزہ
بچوں کو گھر میں چھوڑ کر۔ شوہر کی رتی توڑ کر
کھیلوں میں جاؤدڑ کر۔ یہ وقت ہے کچھ کام کا
دیہو کے کی ٹٹی ہاتھ میں۔ مذہب کے فقرے ساتھ ہیں
لفظ مشرع ہر بات میں ہے۔ یہ گھر ہے پس اسلام کا
اور چوتھے بند میں مزید صراحت ہے۔

شوہر کی طاعت عاری ہو۔ بچوں کی الفت خار ہو
نخوت لگے کا ہار ہو۔ ہمارا وہ دم آئینہ
سرمہ بلائے جان ہو۔ جھاڑو سے کسر نشان ہو
مرفوب شاہ دوسرا۔ مردود ہو رنگ حنا
مٹی اٹلائے اور ریل جس وقت سمجھو ظلم ہے
وقتی ضرورت کا سبب جب ہو خدائی فیصلہ
پانچواں اور چھٹا بند دونوں بہت درد انگیز ہیں۔
نظم اس طرح ختم ہوئی ہے۔

پھولوں کی نگہت تم میں تھی فطرت کی رنگت تم میں تھی
اور تھے فرشتے جھوم کر کہتے صدائے مرجا
تعلیم حکم عام ہے اسلام میں کچھ شک نہیں
لاریب اس میں امتیاز ہرگز نہیں ہے مرد کا
لیکن یہ لغزش ہو گئی۔ بے شک ہوئی بے شک ہوئی
تعلیم نسواں میں مسلمانوں نے مذہب سچ دیا
اب یہ نتیجہ پر خطر، جو کچھ کہہ رہے ہیں شیش نظر
انجام اس غفلت کا ہے، لیکن ابھی ہے ابتدا
اسلام دین اللہ ہے اور تمہکا دوا اپنے سر

آتا ہے وہ وقت وہ، روگے سر پر ہاتھ دھر
بیسز بچپن کی ماں کا مہر | ملا محمد الیٰ احدی
صاحب ڈیٹر
نظام المشائخ نے علامہ مغفور کی ۶۔ کتابوں کے

حقوق حاصل کر کے متعدد ڈیٹیشن ان تصانیف کے شائع
کئے۔ واحدی صاحب کی علامہ مغفور سے تقریباً روزی ملاقات
ہوتی تھی۔ ان کی پہلی بیوی نے دو بچیاں چھوڑ کر انتقال کیا تو
واحدی صاحب شاید ۳۳۔ ۳۴ سال کے تھے۔ کچھ مدت بعد
ان کا دوسرا عقد طے ہوا تو علامہ مغفور نے فرمایا کہ خاتون اور
رابعہ کی ماں کے مہر میں یہ سکوئی مکان ان بچیوں کے نام
آپ لکھ دیجئے۔ واحدی صاحب کو باپ کی طرف سے ترکہ
میں کئی مکانات اور دو کانیں ملی تھیں اور ان میں سے آدھے
زیادہ وہ نظام المشائخ وغیرہ رسالوں کی نذر کر چکے تھے۔
اور اُس وقت شاید دو تین ہی مکان رہ گئے تھے۔ انھوں نے
علامہ مغفور کی تجویز پر غور کیا اور کہا: بہت اچھا ان کے نام
لکھ دوں گا۔ فرمایا: لکھ دوں گا نہیں لکھ دیجئے۔ باقاعدہ
رجسٹری کر دیجئے اس کے بعد دوسرا نکاح ہو گا۔

چھٹا بند واحدی صاحب نے بن ماں کی بچیوں کے نام
مکان لکھ دیا اس کے بعد دوسرا عقد ہوا۔

مرحوم خواجہ حسن نظامی اور محترم ملا
سیاہ داغ | واحدی نے خدا جانے کتنے پرچے جاری

کر کے بند کئے بلکہ شاید یہ کہنا مبالغہ نہ ہو کہ واحدی صاحب
ایک زمانہ میں ہر سال ایک نیا پرچہ جاری کرتے۔ چاہے
چند ماہ بعد ہی وہ بند ہو جاتا۔ سلسلہ میں انھوں نے اخبار
انقلاب جاری کیا اور اس کی ادارت کے فرائض مرحوم مولانا
عارف ہسوی کے سپرد کئے جو دلی کے مشہور کانگریسی رہنما تھے
اُس زمانہ میں کانگریس کا بہت زور تھا۔ جنگ عظیم میں ترکوں
کی شکست اور جزیرۃ العرب کے ٹکڑے ٹکڑے ہو جانے سے
مسلمانوں کو انگریزوں سے بہت رنج تھا۔ جنرل ڈائمر کے
حکم سے امرتسر کے جلیاؤں باغ میں بیگناہوں پر گولی چلائی
گئی تھی۔ اس سانحہ پر اخبار انقلاب نے شہید نمبر شائع

کرتے کا اعلان کر کے حضرت علامہ مغفور سے مضمون کا تحت اصرار کیا۔ انھوں نے یہ کہہ کر ٹانا چاہا کہ تمھارا اخبار بند ہو جائے گا مگر نہ واحدی صاحب مانے نہ عارف صاحب حضرت علامہ مغفور نے ”سیاہ داغ“ افسانہ لکھ کر دے دیا جو ان کے نام سے شائع نہیں ہوا مگر اخبار سے شاید دس ہزار کی ضمانت طلب کی گئی۔ اور اخبار بند ہو گیا۔

بارہ تیرہ سال بعد جب میں نے حضرت علامہ مغفور کے سیاسی مضامین اور افسانوں کا مجموعہ ”شہید مغرب“ شائع کیا تو اس افسانہ کو بھی اس میں شامل کر دیا لیکن تمام فقرے نکال دئے جو حکومت برطانیہ برداشت نہ کر سکتی تھی افسانہ کا اصلی لطف جاتا رہا مگر افسانہ بالکل ضائع بھی نہ کیا جاسکتا تھا۔ جب کتاب چھپ کر پریس سے آگئی اور ان کی خدمت میں پیش کی گئی تو میں ڈر رہا تھا کہ بتا جان خفا ہوں گے کہ وہ افسانہ کیوں دوبارہ شائع کیا گیا انھوں نے سب سے پہلے وہی افسانہ دیکھا مگر خفا نہیں ہوئے۔ مسکرا کر خاموش ہو گئے۔“

(عصمت جولائی نمبر ۱۹۵۷ء)

مضمون جس صورت میں کتاب شہید مغرب میں شائع کیا گیا تھا اس کے ابتدائی دو ٹکڑے یہ ہیں: اصل میں سے بہت سے فقرے بہت سے الفاظ نکالنے کے بعد۔

”حکومت کے ذیل گھمنڈ اور غور عم میں فتح کامل

اور یقین غصب سے تمام مراحل طے ہو جانے کے بعد اس وقت

جب اراکین دربار ہاتھ باندھے خاموش بیٹھے تھے سلطان

کی چشم قبر آلود و پر اٹھی اور کہنے لگا۔

”شہر کے یہ گستاخگر انسان جو کتوں گدھوں سے

زیادہ وقعت نہیں رکھتے اس قابل ہو گئے کہ قصر شاہی کی

طرف منہ کر کے بھونکیں ان کو نہیں معلوم کہ محض مابعدولت

کے اقبال شاہی کے طفیل دونوں وقت ان کے پیٹ بھر جاتے ہیں۔ یہ اطمینان سے سوئے اور مزے سے رہتے ہیں۔ ہمارے احسانات کا معاوضہ یہ ہی تھا کہ کل رات کو ان کی مکروہ آوازوں نے ہماری نیند میں خلل ڈالا۔ یہ محسن کش یہ نمک حرام۔ انسان نما جانور اس جرم کی سزا پائیں۔ ان کو نہیں معلوم کہ حکومت کیا طاقت رکھتی ہے۔ یہ نہیں جانتے کہ بادشاہ کیا اختیار رکھتا ہے۔ یہ نہیں سمجھتے کہ عالم و محکوم کا رشتہ کیا معنی ہیں۔ یہ تلوار جس نے مشرق سے مغرب اور شمال سے جنوب تک خون کے دریا بہا دئے ایک دنیا میں تہلکہ مچا دیا۔ ایک عالم میں قیامت برپا کر دی ابھی ان ہاتھوں میں موجود ہے۔ یہ ذلیل کہنے ناپاک اپنی اصلیت کو بھول کر آج مابعدولت کے سامنے منہ کر کے بھونکتے ہیں۔

اچھا ان سب کے ہاتھوں پر ایک سیاہ داغ لگا دو“

”کچھ شک نہیں حکومت کی طاقت بہت زبردست

ہے مظالم حد سے گند جانے کے بعد یہ حکومت سے زیادہ طاقتور

ہیں۔ چوتھی کوشش۔ پیکو پہاڑ اور تل کو من بندے کی طاقت

بھی ان میں پوشیدہ ہے۔ تاریخ سلطنت قری ہستی

سے شروع نہیں ہوتی۔ یہ سرزمین جس پر تاج تیرا ڈنکا

بج رہا ہے تجھ جیسے کتے ہی اس پر کھیل کر پار ہو گئے۔ یہ

بہت سی آنکھیں دیکھ چکی ہے۔ آج وہ تاجدار اس کی

آغوش میں نہ ہوں مگر ان کے اعمال اس کے سینے پر

موجود ہیں۔ بادشاہ باہر نکل اور غور سے دیکھ۔ ویران کھنڈر

تجھ کو بتا دیں گے کہ طاقت سے نہیں محبت سے رعیت

کا دل فتح کرنے والے۔ بادشاہ ہو کر فقیروں کے آگے سر

جھکا دینے والے اس خاک سے اٹھ چکے ہیں۔ جس سرزمین

پر آج تو نے مظالم کے پہاڑ چن دئے اور جس بے گناہ

مخلوق کو کچھ کے دے دے کر ذبح کیا اس سرزمین ہند نے

وہ حکراں پیدا کئے جو رعیت کے سینہ پر اپنا خون بہاتے تھے۔

تین یتیم بچوں کی پرورش | والدہ مرحومہ کے چھوٹے بھائی

محمد عثمان الرحمن صاحب مرحوم فوج میں ملازم تھے پیشہ لے کر دیئے آئے اور چند ماہ بعد ہی انتقال ہو گیا ممانی صاحب پہلے ہی گذر چکی تھیں۔ اب تین چھوٹے چھوٹے بچوں کی پرورش کا معاملہ تھا ایک بزرگ نے مشورہ دیا کہ یتیم خانہ میں داخل کرو۔ ایک چچا نے پندرہ روپیہ ماہوار کھانے کے مقرر کر دیئے لیکن پرورش کی ذمہ داری اٹھانے کو کوئی تیار نہ تھا۔ ماماں جان کا انتقال ہمارے گھر میں ہی ہوا تھا۔ والدہ مرحومہ ادھر بھائی کی موت سے رنجیدہ تھیں اور یتیم بچوں کی پرورش کے مسئلے سخت متفکر اور پریشان۔ والدہ مرحومہ کو کسی حالت میں مغموم نہ دیکھ سکتے تھے۔ انھوں نے فرمایا "اللہ جہاں ہمارے بچوں کی پرورش کرے ہمارے دہاں ان کی بھی کرے گا۔" تم فکر نہ کرو۔ چنانچہ اپنی پھوپھی جان اور پھوپھا جان کے زیر سایہ یہ بچے جوان ہوئے۔ واجہہ بیگم لکھتی ہیں کہ "چھوٹا بچہ بہت چھوٹا اور شرمیلے تھا اکثر وہ پہر کو جب آتا جان لیٹے تو وہ ایک پتھر اس زور سے دروازہ پر مارتا کہ وہ اٹھ جاتے۔ اماں جان ڈر جاتی تھیں کہ کہیں غصہ نہ آجائے لیکن آتا جان مسکرا کر کہتے۔ "ہو گا کون جا جو ہی نہ پر ہو گا" اور شام کو اماں جان سے کہتے۔ "اے بی جا جو کو ایک آنہ کا دودھ منگو ادینا" اماں جان آتا جان کی طرف دیکھ کر کہتیں۔ "تم نے ہی سے سر پر چڑھایا ہے۔"

جب بڑا بچہ پندرہ روز کا رہا ہو گیا تو اس کی شادی اس طرح کی گئی جس طرح اپنے بچوں کی تھی۔ اس موقع پر حضرت علامہ مغفور نے ایک درد انگیز نظم لکھی تھی۔

جس کے آخر میں دولہا کا سہرا بھی تھا یہ نظم علامہ مغفور کی چھوٹی بیٹی واجدہ نے جب عزیزوں کے بھروسے مجمع میں پڑھی تھی تو سب ہی متاثر ہو گئے تھے اور بہت سی آنکھوں میں آنسو تھے۔ یہ نظم عصمت میں چھپی اور پھر گرفتار نفس مصور غم کی نظموں کے دوسرے مجموعہ میں چند اشعار یہ ہے۔

غضب کی موت تھی اس خاتماں برباد بھائی کی
کہ چند ہی روز پہلے اس مسافر کا تھا گھر اجڑا
دیا بوسہ پیٹ کر سر کو۔ آنسو آنکھ میں آئے
بصد منت بعد حسرت و پشیمانی تم یہ فرمایا
جدا کی گھڑی آئی۔ یہ وقت موت سر پر ہے

میں اب دنیا سے جاتا ہوں خدا حافظ بوا تیرا
یہ بے کس تین بچے چھوڑتا ہوں تیری شفقت میں

یہ بن ماں باپ کے بچے یہ ماں ان کی شباب ان کا
خدا کا واسطہ ان پر رحم کیجیو۔ کرم کیجیو

امانت ہے یہ بھائی کی۔ ذرا رکھیو خیال ان کا
فنا قائل ہوا کہہ کر۔ مقولہ رہ گیا باقی

مگر بچوں کی خدمت سچ تو یہ ہے کام ٹیڑھا تھا
سہرے کا پہلا شعر۔

چمک یا قوت سے افضل۔ دمک میں لال شرمندہ

نزد اس پہ بے قریاں یہ ہے کس کان کا سہرا

اور آخری شعر ہے

دہن دی چاند سی تم کو تو دولہا اس کو ہیرا سا

کہ رکھو یاد تم دونوں یہ پھوپھی جان کا سہرا

ٹکسٹ بک کمیٹی پنجاب کا کام | ڈاکٹر سر محمد اقبال

مرحوم کی تجویز پر پنجاب ٹکسٹ بک کمیٹی نے علامہ مغفور سے لڑکی دوسرے بھائی کی بیٹی ہے۔

سے اردو تصانیب کی پانچ یا آٹھ کتابوں کی زبان درست کروائی اور چند مضامین بھی لکھوائے تھے اُن سے پہلے ڈپٹی نذیر احمد مرحوم اور مولوی سید احمد دہلوی مغفور نے یہ کام کیا تھا مگر حضرت علامہ علیہ الرحمۃ نے جو معاوضہ لیا تھا وہ بہت زیادہ تھا حالانکہ کام چند دنوں ہی کا تھا۔ ڈاکٹر کوئی انگریز پارکن سن تھا۔ کاش سن انگریزی خطوط کی نقل محفوظ رہ جاتی جو علامہ مغفور نے اس کے خطوط کے جواب میں لکھے تھے۔ شائع اور شائع میں یہ خط کتابت ہوئی تھی۔ میں نے خطوط کی نقل کر لی تھی مگر شائع کی ہجرت میں ضائع ہو گئے۔ انگریز ڈاکٹر نے لکھا تھا کہ آپ نے معاوضہ بہت زیادہ لکھا ہے اس سے پہلے... کو یہ معاوضہ دیا گیا تھا، ورنہ اس خط کا جواب یہ گیا تھا کہ میرے دوست ڈاکٹر شیخ محمد اقبال بیج میں ہیں اس لئے میں نے معاوضہ زیادہ نہیں لکھا۔ یہ جوابات بڑے دلچسپ تھے۔

دفتر کا کچھ کام میرے ذمہ

شائع میں میں نے میٹرک (انٹرنس) کیا اور شائع میں انٹرنال ایف اے کر لیا تو میرے بچے ماموں جان سردار بہادر کپتان مولوی حبیب الرحمن مرحوم سی آئی ای او بی ای وغیرہ نے والدہ مرحومہ کو لکھا کہ رازق میاں کو شملہ بھیج دو انھیں سرکاری ملازمت مل جائے گی۔ اس خط کو پڑھ کر والدہ مرحومہ نے اماں جان سے فرمایا تھا۔

”ہمیں ملازمت نہیں گرائی“

مغرب کے بعد یعنی چراغ جلا بیچے تو گھر سے باہر قدم رکھنے کی اجازت تھی نہیں شملہ چلے اور پھر ملازمت کرنے کی اجازت کس طرح مل جاتی۔ کالج کی

دلچسپیاں حالانکہ بہت تھیں اور میں نوکر کٹ کا کھلڑی تھا اور سینٹ شیفتز کی کرکٹ ٹیم کا کپتان اور دتی کے سارے کالجوں کے رٹوں کے آپس کے جھگڑے چکاتا تھا مگر دفتر کا کچھ نہ کچھ کام شائع سے کر رہا تھا۔ حضرت واد مغفور عصمت کی ضرورت کے مطابق مضامین لکھوا دیتے درنہ وہ مستقل تصانیف میں مصروف رہتے۔ مضمون نگاروں سے خط و کتابت بھی بالعموم میں کرتا۔ مضامین کے انتخاب میں بھی میرا کچھ دخل تھا۔ کاتب کو مضامین بھی میں دیتا اور کتابت شدہ کاپیاں کی تصحیح بھی اُلٹی سُلٹی کرتا اور پھر دفتر کے انتظام میں بھی حصہ لیتا تھا۔“

عصمت کے ۵۰ سال۔۔۔ عصمت جو بی نمبر شائع صفحہ ۴۶ شائع سے شائع تک جب میں دفتر کا کام کر رہا تھا میری طالب علمی کا زمانہ تھا اور میرے اختیارات کچھ بھی نہ تھے عصمت کسی سال پابندی وقت سے شائع ہوا کس سال اشاعت میں بے قاعدگی رہی۔ کافذ چھپائی بھی اُس زمانہ میں معیار کے مطابق نہ رہ سکی اور اشاعت سارے بارہ سو سے آگے نہ بڑھی۔ علامہ مغفور کی تصانیف آدھی سے زیادہ اُسی زمانہ کی لکھی ہوئی ہیں اس مصروفیت کی بنا پر وہ پرچہ کی شان قائم رکھنے پر توجہ نہ فرما سکے اور میری حیثیت ایک طالب علم سے زیادہ تھی نہیں۔

ڈاک بنگلہ مالیر کوٹلہ کا واقعہ

”ریاست مالیر کوٹلہ مشرقی پنجاب میں ایک چھوٹی سی ریاست تھی جس کے والی نواب احمد علی خاں عصمت کو ڈھالی سوروپے سالانہ دیتے تھے۔ شائع یا شائع کا واقعہ علامہ مغفور مالیر کوٹلہ جانے لگے تو ان کے ایک بے تکلف دوست بھی ساتھ ہو گئے جو بڑی حیثیت کے تھے۔ ریاست کے وزیر سید عبداللہ مرحوم بھی سالہ

سے نکل گیا۔

عصمت کے ۵ سال۔ عصمت جو بی نمبر ۵۷

عصمت ایک ڈپو کی بنیاد | والدہ مرحومہ نے
دو آنہ اور پھر ڈہائی

آنہ روز جیب خرچ دیتی تھیں سلسلہ میں جب میں
دسویں جماعت میں پہنچ گیا یعنی میٹرک میں جو اس وقت
انٹرلس کہلاتا تھا تو تین آنے روزہ کے حساب سے چھ
روپہ ماہوار مقرر ہوئے۔ لیکن ایک ایک روپیہ کر کے
والدہ مرحومہ نہیں والدہ مغفورہ دینے لگے۔ بچوں کے ہاتھ میں
اکھٹے روپے یوں بھی نہیں دے جاتے تھے اور پھر جبکہ کوئی
بندھی ہوئی ماہوار نہ تھی بلکہ روزانہ ڈاک آتی تھی تو اکھٹے
کا سوال ہی نہ تھا۔ والدہ مرحومہ کے ذمہ جب تک میرا
جیب خرچ تھا روزانہ پیسے ملتے تھے اور کبھی کبھی پیشگی بھی۔
مگر والدہ مغفورہ کے ذمہ جب ہوا تو پانچویں چھٹے روز ایک
روپیہ ملنے لگا۔ کبھی ایک ہفتہ گزر جاتا کسی مہینہ میں
بچائے چھ کے پانچ ملتے۔ کبھی چار۔ اس طرح چھ روپیہ
ایا جان کے ذمہ ہو گئے۔

تاجران کتب مجھ سے کہتے تھے اور میں خود بھی

کچھ کچھ سمجھتا تھا کہ یہ جو آبا جان کتابیں لکھ لکھ کر
دوسروں کو دے رہے ہیں اگر خود چھپوائیں تو مالی فائدہ
ہوگا۔ جس کا جی چاہتا راگ پٹی دے اسی سیدھی باتیں
بنا ٹھوڑے سے دام پھڑا ایک چھوٹی سی کتاب لکھو ہمیشہ
کے لئے اس کے حقوق لے لیتا۔ کوئی کہتا یہ سو روپیہ لڑکی
کی پہنچیاں بیچ کر لایا ہوں۔ کوئی اپنے بیٹے کے لئے چند
مضامین کے حقوق خریدتا۔ تو لکھتا کہ بر خور دار نے جیب
خرچ میں سے یہ بیا سی روپیہ سوا چھ آنے جمع کئے ہیں۔
قبول فرما کر اس کا دل رکھ لیجئے۔ لحاظ مروت کا یہ عالم تھا

کے خریدار اور اللہ بخشنے بہت معقول آدمی تھے۔ حضرت
علامہ مغفورہ نواب صاحب کے پرائیویٹ سکریٹری شیخ
بشیر حسن صاحب کے ہاں قیام فرمایا کرتے تھے۔
انھیں ذوق ادب تھا اور شعر بھی کہتے تھے۔ علامہ مغفورہ
نے شیخ صاحب کے ہاں قیام کیا اور ان کے ساتھ
نے ڈاک بنگلہ میں۔ دو دن قیام رہا اور ریاست سے
دو سال کا چندہ پانسو روپیہ مل گیا۔ ڈاک بنگلہ آئے
تو ان کے دوست نے شراب پینی شروع کر دی خانساں
کو معلوم ہوا کہ ان کو روپیہ ملا ہے تو اس نے شامی کبابوں
میں دھتورہ ملا دیا۔ علامہ مغفورہ نے اپنے دوست کو
ڈاک بنگلہ میں شرب پینے اور وہاں کچھ کھانے سے بہتیرا
منع کیا وہ نہ مانے۔ خانساں کی نظروں سے علامہ مغفورہ
کو کچھ شبہ ہوا۔ وہ دوسری طرف گیا ادھر انھیں ایک
بتی نظر آئی۔ شامی کباب کا ٹکڑا اس کے آگے ڈال دیا
بتی نے ٹکڑا اکھا چند لمحے تو میاؤں میاؤں کی اور پھر
غیس ہو گئی۔ اب حضرت علامہ نے ۵ روپے خانساں
کو دے شہر سے کچھ لانے کی ہدایت کی۔ ادھر اس نے
پیٹھ موڑی اور شہر کا رخ کیا ادھر انھوں نے اپنے
دوست سے چلنے کو کہا مگر شراب اور دھتورہ کا کافی اثر
تھا۔ انھوں نے اپنے دوست کا اور اپنا بستر ایک جگہ
کیا اور ایک ہاتھ میں بسترے دوسرے ہاتھ سے
اپنے دوست کو گھسیٹتے ہوئے دوسرے دروازہ سے ریلوے
اسٹیشن کی طرف چلے۔ جو کوئی پاؤ میل دور تھا۔ ریلوے
اسٹیشن پر پہنچ گئے۔ تب جان میں جان آئی۔ کوئی
آدھ گھنٹہ بعد خانساں دو لٹھ بند سا تھپیوں کو لے کر
اسٹیشن پر پہنچ گیا۔ مگر وہاں کیا کر سکتا تھا۔ دانت
پینا اور نون کے گھونٹ پیتا رہ گیا کہ آیا ہوا شکار ہاتھ

کہ انکار نہ فرماتے۔ میں دیکھتا تھا اور کھولتا تھا مگر دم نہ مار سکتا تھا۔ ڈاک کسی دن میرے ہاتھ میں آئی اور اُس میں کسی تاجریا تاجر کا خط ہوتا کہ میرے لئے ایک کتاب لکھ دیجئے تو میں وہ خط پھاڑ ڈالتا۔ مگر جب لوگ اُن سے ملنے آتے اور زبانی درخواست کرتے تو میں خون کے سے گھونٹ پی کر ٹپکا ہو جاتا تھا۔ میں نے دو تین دفعہ بڑی ہمت کر کے عرض کیا تو فرمانے لگے کتب فروشی ہمیں نہیں کرنی یہ درو مہری ہمارے بس کی نہیں۔

مگر جب میرے چھ روپیہ اُن کے پاس جمع ہو گئے تو میں نے شائع ہی میں اُن کی تین چار کتابوں شام زندگی الزہرہ وغیرہ کا عصمت میں اشتہار دے دیا۔ اور جب فرمائشیں آئیں تو والد مرحوم سے پیسے لے کر وادی صاحب سے کتابیں خرید کر فرمائشوں کی تعمیل کر دی مجھے تاجرانہ کمیشن ۳۳ فیصدی ملتا تھا یعنی ۳۳ روپیہ کی کتاب میں دو روپیہ میں اس طرح جو روپیہ آتا وہ اماں جان کے پاس جمع ہوتا تھا اکتوبر شائع میں جب آبا جان کو معلوم ہوا کہ اماں جان کے پاس میرے بیسی روپیہ جمع ہو گئے ہیں تو انھوں نے شب زندگی حصہ اول کا پہلا باب لکھا اور رسالہ میں کتاب کا اعلان بھی تو میری کر دیا گیا۔ لیکن وہ بعض اوقات دو دو تین تین کتابیں ساتھ ساتھ لکھتے۔ صبح کو اور دو پہر کو اور رات کو کوئی اور۔ کبھی ایسا ہوتا کہ ایک کتاب لکھ رہے ہیں کہ کسی خاص موضوع پر ناول کی فرمائش ہوئی اور حق تصنیف کے پیشگی روپیہ سب آگئے تو انھوں نے پہلی کتاب چھوڑ کر یہ دوسری کتاب لکھ ڈالی مجھے خیال یہ ہوا کہ جو کتاب میرے لئے لکھ رہے ہیں کہیں کوئی اور صاحب اس پر ہاتھ صاف نہ کر دیں اس لئے میں مسودہ اپنے بکس میں مقفل رکھتا جو صفحے

لکھے وہ مجھے دیتے جاتے تھے ڈیڑھ روپیہ قیمت کی کتاب آج شائع میں تقریباً سات سو روپیہ میں چھپتی ہے ٹائٹل کے ڈیزائن ہلاک جلد سازی اور پھر ڈسٹ کو رہی میں ساڑھے تین سو روپیہ کے قریب اُٹھ جاتے ہیں۔ اُس زمانہ میں سو سو روپیہ میں سفید کاغذ پر ایک ہزار نسخے ایک روپیہ قیمت کی کتاب کے چھپ جاتے تھے۔ جب میرے پاس اُن کی تصانیف کی فروخت کے کیشن سے سو سو روپیہ جمع ہو گئے تو انھوں نے شب زندگی حصہ اول مکمل کر کے میرے حوالے کیا۔

جولائی ۱۹۷۱ء میں کتاب کا اعلان ہوا اور دو مہینہ میں پہلا ایڈیشن نکل گیا تقریباً سات سو جلدیں تو تاجرانہ کتب ہی نے خرید لیں یہ کتاب شائع کر کے میں ۷۰۰ روپیہ سے زیادہ کا مالک تھا۔ جو والدہ مرحوم کے پاس جمع تھے اب میں نے والد مرحوم کے مختصر افسانے وغیرہ جمع کرنے شروع کئے۔ روداد قصص (نظموں کا مجموعہ) اور جو ہر عصمت (دین افسانوں کا مجموعہ) شائع کیا۔ فردری شائع میں میری شادی ہوئی تو خاتون اکرم مرحومہ کی روناٹ میں انھوں نے شب زندگی حصہ دوم دیا۔ حیدر آباد دکن میں ایک تاجر کتب تھے۔ مولوی محمد ابراہیم مرحوم جنھوں نے بعد میں مکتبہ ابراہیمیت قائم کیا تھا۔ پریس سے آتے ہی ہر نئی تصنیف کے ۵۰۰ نسخے تو صرف وہی منگاتے تھے۔ شائع میں چھ کتابوں کا اضافہ ہوا اور پھر تو ہر سال ۱۰-۱۲ نئی کتابیں شائع ہونے لگیں۔ یہاں تک کہ شائع میں پونے دو سو مطبوعات عصمت بکڈپو کی تھیں۔ شائع کے چھ روپیہ میں اللہ تعالیٰ نے ایسی ہرکت دی کہ اپریل شائع میں ایک لاکھ باسہ ہزار روپیہ کی مطبوعات عصمت تھیں۔

عصمت کے ۵۰ سال

عصمت جولائی ۱۹۷۲ء

اُس زمانہ کی معاشرتی
اور سیاسی تحریکیں
خواجہ حسن نظامی
مرحوم نے اپنی لڑک کی
شادی کی تو جہیز کی
مخالفت میں مضمون تحریر فرمایا اور اپنے رسالہ استانی
میں لکھا کہ

”مسلمانوں کی مفلسی کا علاج یہ ہے کہ ایک کپڑے
کی دھجی اور ایک تلے کا تار بھی لڑکیوں کو جہیز میں نہ
دیا جائے“

بنگال کے جگر خراش واقعات اور جہیز کی بدولت
لڑکیوں کے سستی ہونے اور رسوم کی پابندی کے درناک
نتائج محسن نسواں کو خوب اچھی طرح معلوم تھے مگر لڑکیوں
کو بالکل ہی جہیز نہ دینے کی صراحتہ مغفور نے مخالفت کی اس لئے کہ

”مسلمانوں میں جہیز رسم میں داخل نہیں۔ اسوۂ
رسول ہے۔ خواہ وہ ایک تنکا ہی تھا مگر حضور اکرم نے
جناح سجدہ کو جہیز دیا تھا“

خلع کی حمایت اور رواج کے خلاف شریعت کے
مطابق لڑکیوں کے ترکہ پداری کے متعلق اس زمانہ کی متعدد
تصانیف میں علامہ مغفور نے جہاد کیا تھا اور عصمت میں
بھی بہت موثر مضامین لکھے اور شائع کئے تھے۔

۱۹۱۹ء میں گاندھی جی گرفتار ہوئے۔ امرتسر کے
جلیانوالہ باغ میں جنرل ڈائرنے بے گناہوں پر گولی
چلوائی اور انسانوں کو جانوروں کی طرح پیٹ کے بل
چلوا کر انگریزوں کے اُن بے پناہ مظالم کی یاد پھر سے
تازہ کر دی جو ۱۹۴۷ء کی جنگ آزادی میں بے گناہ
نہتے مسلمانوں پر انتہائی سنگدل اور بے دردی سے
تورے گئے تھے۔

مولانا محمد علی جوہر اور اُن کے بھائی شوکت علی

پانچ سال کی نظر بندی کے بعد رہا ہوئے تو کانگریس میں
شرکت کی۔ پہلی جنگ عظیم ختم ہو چکی تھی۔ حکومت برطانیہ
نے مسلمانوں سے جو وعدے کئے تھے ان سب سے پھر گئی
اور دوسری مغربی طاقتوں کے اتحاد سے جریمۃ العرب
کے ٹکڑے ٹکڑے کرنے شروع کر دیے۔ مسلمانوں کا دل انگریزوں
کی بدعہدی اور وعدہ خلافی سے کھٹا ہو گیا اور وہ بھی کانگریس
میں شریک ہوئے۔ حکومت سے عدم تعاون کی تحریک
سارے ملک میں پھیلی تو مسلمانوں نے سرگرمی سے اس
میں حصہ لیا۔ اس سلسلہ میں ملک کی بنی ہوئی چیزوں
بالخصوص سودیشی کپڑے کے استعمال کی تحریک نے
بہت زور پکڑا۔

انگریزوں اور فرانسیسیوں نے عظیم ترکی سلطنت
کی کچی کچی مملکت کو بالکل ہی نیست و نابود کر دینے کے
لئے اُس یونان سے حملہ کر دیا۔ اور شمالی افریقہ میں ریغی
لیڈر عبدالکریم نے فرانس اور اسپین کے مظالم کے خلاف
علم جہاد بلند کیا۔

عصمت کے ۵ سال — (عصمت جوہلی نمبر ۵۷ء)
علامہ مغفور باوجود یکہ سیاسی آدمی نہ تھے مگر اُن کا
دل اسلام کے درد سے لبریز تھا۔ یہ ممکن نہ تھا کہ وہ بالکل
خاموش رہتے۔ انھوں نے عصمت ہی میں نہیں دوسرے
پرچوں میں بھی مضامین اور افسانے اپنے نام سے بھی
لکھے اور دوسرے ناموں سے بھی۔ ہندوستان میں جو
کچھ ہو رہا تھا اس کا عکس ”سیاہ داغ“ ”کلوتیان“
”صدائے دلگداز وغیرہ“ میں آج بھی نظر آرہا ہے۔ عربوں
اور ترکوں پر جو ظلم و ستم ڈھایا گیا اس پر وہ تڑپ تڑپ
اُٹھے اور انھوں نے ایسے ایسے درد انگیز مضامین لکھے
کہ پڑھنے والے آج بھی تڑپ جائیں گے۔ یہ مضامین اور

افسانے اکٹھے کر کے میں نے ”شہید مغرب“ کے نام سے کتابی صورت میں شائع کر دئے تھے۔

پہاڑ والی خالہ کی دعا | حضرت والد مرحوم کی چار خالائیں تھیں اور دادی

اماں سے دو سال چھوٹی خالہ ”پہاڑ والی“ کہلاتی تھیں کیونکہ اپنے شوہر کے ساتھ ان کے کئی سال چکروں پہاڑ پر گزرے تھے۔ ان کا ”چوکیوں والا“ مکان آغا جان کے چھتہ کا سب سے بڑا مکان تھا۔ اور اس کے سامنے آٹھ دس قدم دائیں طرف وہ مسجد تھی جس میں جمعرات جمعہ کی درمیانی شب ایک زمانہ میں علامہ مغفور نے وعظ کیا تھا اور ان کی خالہ اماں کو اپنے بھانجہ کا وعظ سننے کا کئی بار موقع ملا تھا۔ اور وہ بھانجہ کو ایک بڑا عالم سمجھ کر سنجیدگی سے کوئی مسئلہ دریافت کرتیں تو ہنسی مذاق میں علامہ مغفور جواب دیا کرتے تھے۔ چھپر خانہ تو ان کی طبیعت میں تھی ہی۔ ان کے ہاں جلتے تو چوڑے کے لئے کوئی ایسی بات چھپڑ دیتے کہ وہ خفا ہونے لگتیں اور پھر نہایت ادب کے ساتھ وہ خفگی سننے اور مسکراتے۔ خالہ کی خفگی کا لطف اٹھاتے اور سنہتے۔

دادی اماں کے انتقال کے سات آٹھ سال بعد پہاڑ والی خالہ اماں کا آخر وقت آیا تو ان کی اپنی کوئی اولاد نہ تھی اور وہ اپنے وارثوں کے لئے اپنے بچے ہزاروں کی جائیداد اور نقد روپیہ چھوڑ رہی تھیں۔ آبا جان کو جب یہ معلوم ہوا کہ ان کی حالت نازک ہو گئی ہے اور کوئی ان پر ایک پیسہ اٹھانے اور طبیب کو بلانے کا روادار نہیں تو خود گئے۔ اور جو کچھ ہوسکا ان کی خدمت کی طبیب کو دکھایا اور خود دالائے اور رات رات بھر ان کے پاس بیٹھے۔ آخری بار جب تلکی کی مدد سے

آبا جان نے انھیں ستریت پلایا تو ان کی آنکھوں میں آنسو آگئے اور انھوں نے فرمایا: ”ابی میاں مجھے یہ معلوم نہ تھا کہ میرے دل میں خدا کا خوف اس قدر ہے۔ اللہ مجھے ہمیشہ خوش رکھے اور تیری عزت بڑھائے۔“

تصانیف پر اعتراض اور مقبولیت | علامہ مغفور

وحسد کی آگ سے اللہ تعالیٰ نے ہمیشہ دور رکھا۔ انتہائی امن پسند طبیعت تھی۔ بحیثیت اڈیٹر ان کے قلم نے کسی کی دل آزاری نہیں کی۔ وہ کبھی کسی سے ابلھے ہی نہیں۔ اصولی اختلافات دوسری چیز ہے جیسے خواجہ حسن نظامی مرحوم کی تجویز جہیزہ دینے کی انھوں نے مخالفت کی یا مسلم لیڈ بزرگالفرانس کے تعدد ازدواج کے خلاف تجویز پاس کرنے کی مگر بغض بلی کا علاج لقمان کے پاس بھی نہیں۔

عصمت اور علامہ مغفور کی تصانیف کی مقبولیت ایک ہم عصر کے دل میں پھانسل کی طرح مدتوں سے بڑی طرح کھٹک رہی تھی۔ سلسلہ میں اس نے اصلی یا فرعی مضمون نگاروں کی طرف سے علامہ مغفور کی تصانیف کے خلاف مسلسل مضامین شائع کئے۔ جس نیت سے یہ مضامین لکھے گئے تھے اس کا خیال آج بھی میرے لئے سخت تکلیف دہ ہے۔ علامہ مغفور نے ان مضامین کو اس وقت بھی کوئی اہمیت نہ دی اور میں اس وقت بھی اس بارے میں کچھ لکھنا نہیں چاہتا کہ وہ پرچہ ہی برسوں گزرے بند ہو چکا اور اس کے اڈیٹر بھی اب دنیا میں موجود نہیں اور اب گڑے مُردے اگھاڑنے سے فائدہ کیا!

علامہ مغفور کی تصانیف کے خلاف جو زہر پھیلایا جا رہا تھا اس کا جواب عصمت کی ایک مضمون نگار

محترم مصطفیٰ حسن کا پورے اس طرح دیا تھا۔

”درحق پیسے کہ علامہ راشد الخیری کی تصانیف نے مظلوم غورتوں کے واسطے آبِ حیات کا کام کیا ہے۔ اگر یہ کتابیں نہ ہوتیں تو نہ معلوم بد نصیب لڑکیاں اسلام کے ساتھ کیا کچھ کر بیٹھتیں۔ میرا چونکہ یہ ایمان ہے میں نماز فجر کے بعد پہلے کلام اللہ اور پھر علامہ محترم کی تصانیف کا مطالعہ کرتی ہوں“ (عصمت ص ۱۲۸)

اور علامہ مغفور نے اپنی تصانیف کے بارے میں بعنوان ”مین اور میری تصانیف“ تحریر فرمایا تھا۔

”اب میں وہ تمام مراحل طے کر چکا ہوں۔ جب ایک مصنف تعریف سے خوش اور اعتراض سے ناخوش ہو سکتا ہے۔ میں نے جس طرح معترضین کی تحریر پڑھی اسی طرح موافقین کی۔ تصنیف کے بعد ایک کامیاب مصنف کی توقعات ہو سکتی ہیں وہ میری اچھی طرح پوری ہو گئیں۔ اور میرا یہ کہنا غائباً غلط نہ ہو گا کہ شاید اس پوری صدی میں بھی مشکل سے کوئی ایسا مصنف سرزمین ہندوستان میں پیدا ہوا ہو جس کی معمولی نہیں فہم کتابیں ڈیڑھ دو سال کے عرصہ میں اُس کی آنکھوں کے سامنے دس دس بارہ بارہ ہزار کی تعداد میں شائع ہوئی ہوں۔ ایک کتاب شائع ہوتی ہے دوسری ختم۔ تیسری تیار ہوتی ہے چوتھی ختم۔ تماشے اُن کے بنے۔ امتحانوں میں یہ داخل کی گئیں ترجمے اُن کے ہوئے۔ دستور العمل یہ قرار دی گئیں۔ المختصر قبولیت کی انتہا ہو یا عمر کا تقاضا اب طبیعت تعریف سے اس قدر سیر ہو چکی ہے کہ اعتراض اور تعریف دونوں برابر ہیں“ (عصمت اکتوبر ص ۱۲۸)

جب میں کلج میں تھا | انٹرنس کرنے کے بعد میں علی گڑھ جانا چاہتا۔

تھا مگر حالات نے جازت نہ دی تو کیا ۴۰-۵۰ روپیہ کی یکمشت رقم ہر ماہ دقت طلب تھی یا میرے علی گڑھ جانے سے جو تھوڑا بہت کام دفتر عصمت کا ہو رہا تھا وہ بھی جو پٹ ہو جاتا؟ نہیں اصل وجہ یہ تھی کہ حضرت والدِ مغفور اپنے بچوں کو اپنی آنکھ سے اوجھل کرنا پسند نہ فرماتے تھے اُس زمانہ میں دلی میں صرف تین کلج تھے۔ سینٹ سیفینٹر۔ ہندو اور راجس۔ تعلیم اور کھیل دونوں کے اعتبار سے سینٹ سیفینٹر بہتر تھا اور حیثیت دار گھرانوں کے اکثر شرفا اُس میں پڑھتے تھے۔ مشنری اداروں کی تعلیم والدِ مغفور کو نا پسند تھی تاہم میں اُسی میں داخل ہوا۔ کلج کھلنے کے بعد پڑھائی شروع ہوئی تو مجھے بخار آ رہا تھا ایک ہفتہ بعد کلج گیا تو جماعت میں مسلمان لڑکے ایک چوتھائی کے قریب تھے۔ چار یا پنج عیسائی دوسکھ اور باقی سب ہندو وہاں پہلی دفعہ دیکھا کہ اکثر لڑکے ننگے سر ہیں۔ ایک تہائی سے زیادہ کوٹ۔ پتلون پہتے ہوئے۔ اور تقریباً اُتے ہی لڑکوں کے عینک لگی ہوئی۔ یہاں ہمیشہ چار پیسے کی پینل سے لکھا اور وہاں اکثر و بیشتر کے پاس فاؤنٹین پن۔ فضا ناما و س تھی مگر جلد ہی نہ صرف جماعت کے بلکہ مینسٹر لڑکوں سے بھی گھل مل گیا۔ اُس زمانہ میں حکومت سے ترک موالات کا بہت زور تھا نہ صرف سرکاری ملازمین چھوڑی جا رہی تھیں بلکہ اُن کا بچوں کا بھی مقاطعہ کیا جا رہا تھا جن پر حکومت کا پورا اثر تھا۔ رتی رام کٹر کا نگر بیسی تھے اور لڑکوں کو کلج چھوڑنے کی ترغیب دے رہے تھے۔ مسلمان لڑکوں پر میرا خاصہ اثر تھا اور آٹے دن رتی رام سے میری چھک چھک ہوتی تھی۔ ایک دن خوب رام ہو سٹل میں جہاں رتی رام بحیثیت پور ڈر رہتے تھے۔

میٹنگ ہوئی اور میں نے ان کی تجویز کی مخالفت کی۔ جو مسلمان لڑکے وہاں موجود تھے وہ سب میرے ہموا ہو گئے۔ والد مغفور سے میں نے ذکر کیا تو انھوں نے فرمایا۔

”حب وطنی تو بڑی اچھی چیز ہے مگر تم یہ غور کرو کہ ترک موالات سے بحیثیت قوم مسلمانوں کو کیا فائدہ پہنچے گا۔ اور کیا سرکاری نوکریاں چھوڑ دینے اور کالجوں کے مقاطع سے مسلمانوں کی حالت بہتر ہو جائے گی فرض کرو ملک آزاد بھی ہو گیا تو کیا مسلمانوں کی جو حالت اس وقت ہے اس سے بہتر ہوگی جبکہ ہندو اکثریت میں ہیں اور تعلیمی تجارتی مال حیثیت سے مسلمانوں سے کہیں بہتر اور برتر۔ تم ان باتوں میں نہ پڑو۔ پڑھنے سے کام رکھو۔ ہاں تقریریں سننے تم جلسوں میں جاتے ہو جاؤ مگر الگ تھلگ رہو۔ کسی چیز میں علی صبر نہ لاؤ۔“

رتی رام نے چند روز بعد کالج چھوڑ دیا اور اس کے ساتھ آٹھ دس ہندو لڑکوں نے بھی۔ مسلمانوں میں صرف دو لڑکیوں نے مقاطع کیا۔ عبدالستار اور عبدالعلی نے مولوی عبدالستار صاحب برسوں جید آباد دکن میں رہے اور کسی کالج میں اردو پڑھاتے رہے مولوی عبدعلی ڈاکٹر مختار احمد انصاری مرحوم کے سکریٹری ہو گئے تھے پھر مولوی عبدالحق مرحوم کے۔ رتی رام سوامی شردھانند کے خاص چیلے تھے اور لالہ ولش بند گپتا کے نام سے بہت شہرت پائی۔ اخبار تیج کے اڈیٹر تھے اور آخر میں اسمبلی کے ممبر بھی ہو گئے تھے جب ملاقات ہوتی تپاک سے ملنے آخری ملاقات مسٹر آصف علی پیر سٹر مرحوم کے مکان پر ہوئی تھی۔ افسوس ہوائی جہاز کے حادثہ میں ہلاک ہو گئے۔ وہ متعصب ہندو اور اپنے اصولوں کے بہت سخت مگر اچھے دوست تھے۔

ان کے بعد ان کے چھوٹے بھائی دھرم پال پگتا وفا اخبار تیج کے اڈیٹر ہوئے۔ ان سے بھی ماہ درسم تھی۔ اخبار تیج کے کرشنن نمبر کے لئے والد مغفور سے مضمون لکھوانے کے لئے یہ دو تین مرتبہ تشریف لائے تھے۔

سیکنڈ ایر کا ٹیسٹ ہوا تو میں چار میں سے تین مضمونوں میں فیل تھا پرپس رور نے بلایا اور کہا کیا بات ہے تم نے اس کالج میں پہلا امتحان دیا تو چاروں مضمونوں میں پاس تھے فرسٹ ایر کے امتحان میں دو مضمونوں میں اور ب سوائے ایک کے سب مضمونوں میں فیل ہو۔ اس نتیجہ کو سامنے رکھ کر میں تمھیں روک لوں اور تمھارا نام یونیورسٹی نہ بھیجا جائے تو تم مجھ سے نسکایت نہیں کر سکتے۔ میں نے عرض کیا ”ایسا غضب بھی نہ کیجئے گا میرے والد مجھ سے سخت ناراض ہو جائیں گے“ انھوں نے والد کا نام پوچھا اور میں نے بتایا تو کہنے لگے ”ہاں ہاں ہیں“ نام سنا ہے تم ان کے بیٹے ہو اور مولوی نذیر احمد سے بھی تو تمھارا رشتہ ہے“ میں نے بتایا تو کہا تو پھر اور۔ بھی افسوس کی بات ہے کہ کس خاندان کے ہو اور نتیجہ اس قدر خراب“ میں نے کہا میں روز کرکٹ کھیلنے آتا ہوں اور کوئی ادبی میٹنگ ایسی نہیں ہوتی جس میں شریک نہ ہوتا ہوں اب میں پڑھنا شروع کر دوں گا۔ آپ میرا نام بھیج دیجئے میں انشا اللہ پاس ہو جاؤں گا“ کہنے لگے۔ ”اچھا میں تمھیں نہیں روکتا تمھاری زبان پر بھر دسہ کرتا ہوں مجھے امید ہے تمھاری ناکامی سے کالج کی بدنامی نہ ہوگی“ میں شکر یہ ادا کر کے چلا آیا اور گھر آکر والد مرحوم سے یہ گفتگو دہرائی انھوں نے فرمایا۔

”تمھارے پرپس نے جس اعتماد پر تمھارا نام بھیجا

وعدہ کیا ہے مجھے امید ہے تم اسے پوری کر دو گے“

امتحان میں صرف چھ مہینے باقی تھے اب جو دل لگا کر پڑھا تو تیرہ تیرہ چودہ چودہ گھنٹہ روز محنت کی۔ نتیجہ آیا تو بہت اچھے نمبروں سے پاس ہوا۔ ۴۴ نمبر اور آجائے ٹو فرسٹ ڈویژن تھی۔

بی اے میں پہنچا تو والد مرحوم بہت خوش تھے۔ واحدی صاحب کا بیان ہے کہ مولوی صاحب کو تمھارے بی اے میں پہنچنے سے بہت خوشی ہوئی تھی ایک دن کہنے لگے اب دو سال بعد رازق میاں بی اے کر لیں گے۔

پھر ڈایری (بی اے پہلا سال) کے امتحان کی تیاری کر رہا تھا رات کے ساڑھے بارہ بجے تھے۔ کمرہ میں ٹیبل ٹپل کر فلسفہ کی کتاب سمجھ رہا تھا پیچھے دیوار پر پرچھائیں پڑ رہی تھیں۔ والدہ ماجدہ کی آنکھ کھل گئی ہاتھوں سے پٹھنے کے دوران میں اشارے کر رہا تھا۔ کبھی ہاتھ جھٹکتا کبھی سر کے پاس لے جاتا۔ والدہ مرحومہ نے گھبرا کر والدہ مغفورہ کو جگایا کہ دیکھو تو ہسی رازق میاں یہ کیا کر رہے ہیں کہیں ان کے دماغ پر کچھ نہیں ہوا۔ انھوں نے کہا کچھ نہیں پڑھ رہے ہیں اور کیا۔ سو جاؤ۔ خواہ مخواہ میری نیند خراب کی۔

سٹر میں کالج کے ہنگاموں میں دلچسپی بہت بڑھ گئی پروفیسر سی بی ینگ انگریزی کے بہت قابل استاد تھے ان کا لیکچر ہوتا تو اکثر بجائے فور سے سننے اور سمجھنے کے کرکٹ میچ میں جن لمحوں کو کھلانا ہوتا ان کی فہرست بنائی جاتی۔ کرکٹ میچ ایچ سی شارب کی میم صاحب نفسیات پر پروفیسر سین اخلاقیات پر لیکچر دیتے تو میں کرکٹ پر رنجی کی کتاب کا کبھی کبھی مطالعہ کرتا ہوتا۔ کرکٹ کپتان ٹیمس سکرٹری اور ادبی انجمن مسلم ایسوسی ایشن کا سکرٹری ایک ساتھ تین تین مہدے میرے پاس تھے۔

جب اسکول میں تھا تو بعد مغرب گھر سے باہر رہنے کی اجازت نہ تھی۔ بی اے میں پہنچا تو اجازت لے کر جاڑوں میں ساڑھے چھ اور گرمیوں میں ۸ بجے تک گھر سے باہر رہ سکتا تھا۔ ایک دن میں والدہ کو اطلاع نہ دے سکا اور واپسی میں دیر ہو گئی۔ محلہ ہی میں فارسی کے استاد ڈاکٹر سید انظر علی صاحب مرحوم رہتے تھے وہ ایسوسی ایشن کے صدر تھے۔ سو آٹھ بجے گئے تو حضرت والدہ مغفورہ ان کے ہاں پہنچے اور تشویش ظاہر کی کہ رازق میاں ابھی تک گھر نہیں آئے انھوں نے کہا آج ایسوسی ایشن کا جلسہ ہے۔ مجھے بھی جانا تھا کہ میں صدر ہوں مگر بخار ہو گیا اس لئے نہیں گیا۔ وہ سکرٹری ہیں ان کی شرکت ضروری ہے کہ کرکٹ کے بعد میدان سے وہ سیدھے کالج چلے گئے ہوں گے۔ تھوڑی دیر میں گھر آجائیں گے۔ نو بجے میں گھر آیا تو والدہ معطرہ نے فرمایا تم نے اطلاع بھی نہیں کی کہ دیر میں آؤ گے۔ مجھے یاد آیا کہ کہنا بھول گیا تھا۔ سخت ندامت ہوئی۔ دوسرے دن ڈاکٹر صاحب نے جب فارسی کا لیکچر ختم ہوا کہا۔ ”اس جماعت میں ایک بچہ پڑھتا ہے۔ کل اسے گھر پہنچنے میں دیر ہو گئی تو اس کے آباؤ اجداد پڑتے پھرے۔ بھلا بتاؤ وہ کون ہے۔“ لڑکے کو کیا بتاتے اور کس کو بتاتے۔ ایک دوسرے کو دیکھنے لگے پھر ڈاکٹر صاحب نے کہا ”اچھا وہ صاحب خود ہی کھڑے ہو جائیں۔“ آبا جان کا شب گزشتہ ڈاکٹر صاحب کے ہاں جانے کا مجھے بالکل علم نہ تھا مگر یہ سنتے ہی میں کھڑا ہوا تو لڑکے منہ سے لگے استاد نے طلباء سے کہا یہ بڑا خوش نصیب لڑکا ہے جس کے باپ کو بیٹے کا اتنا خیال ہے اور باپ بھی وہ جس کی تحریر کا ہندوستان بھر میں ڈنکا بج رہا ہے اور پھر انھوں نے بتایا کہ مصوٰر غم نے خواتین کی اور اردو ادب کی کس قدر گراں بہا خدمت کی ہے۔

ایک دوست نے جو عربک اسکول میں ہم جماعت تھے ہم دس بارہ لڑکوں کی دعوت کی۔ ان کے والد کا انتقال ہو چکا تھا اور بہت سی دولت ہاتھ لگی تھی۔ روشن آرا باغ کے قریب کوٹھی تھی۔ بہت پرتکلف کھانا کھلایا اس کے بعد جلسہ تھا۔ جس کا مطلب تھا طوائف کا ناچ گانا۔ تھیسٹر میں ناچ کئی بار دیکھا تھا مگر دوسرے اس قدر قریب سے گلے ناچنے والی کو پہلے کبھی نہ دیکھا تھا ایک صاحب نے سمجھا ہی دیا تھا جو وہ بار بار ناچتی ہوئی میرے قریب آ جاتی تھی۔ مجھے پسینے چھوٹ گئے۔ سخت پریشانی میں مبتلا تھا کہ کہاں آن پھنسا۔ کسی زمانے سے اٹھ کر کوٹھی کے دوسرے دروازہ سے نکل بھاگم۔ بھاگ گھس پھا والد مغفور جاگ رہے تھے۔ چونکہ والدہ سے کہہ کر گیا تھا دیر میں آنے پر باز پرس نہیں کی۔ دوسرے دن شام کو دولہ کے آئے گنڈی کھٹکھٹائی تو والد مغفور خود باہر آ گئے۔ دونوں کو پہچانے تھے فرمانے لگے آپ بھی تو کل شام کو دعوت میں گئے ہوں گے۔ انھوں نے کہا جی ہاں۔ کب تک وہاں رہے۔ ایک لڑکے نے کہا۔ ”دس بجے تک مگر رازق صاحب تو بھاگ آئے تھے۔“ دریافت کیا کیوں۔ ان حضرت نے کہہ دیا۔ ”ناچ تھا“ اتنے میں میں بھی آ گیا۔

دوسرے بھی نہیں تیسرے دن پاس بھاگ کر جو کچھ فرمایا مقہوم اس کا یہ ہے۔

”طوائف کے ہاں جا کر یا گھر پر بلا کر ناچ گانا سنا بات ایک ہی ہے۔ آج جس کا ناچ اور گانا چھا معلوم ہوا کل وہ خود اچھی معلوم ہوئے لگے گی تعلقات بڑھیں گے۔ نتیجہ یہ کہ ایک طرف نہایت شرم ناک مہلک جسمانی بیماریوں میں جن کا نام بھی کسی شریف آدمی کی

زبان سے نہیں نکل سکتا۔ گرفتاری اور دوسری طرف روح کی اس گندگی اور غلاظت سے آلودگی۔ مجھے اس بارے میں تو کچھ نہیں کہنا کہ تم اب اپنے بڑے بھلے کو خوب اچھی طرح سمجھ سکتے ہو کہ صرف یہ ہے کہ تم نے اس دعوت کا مجھ سے ذکر کیوں نہیں کیا۔“

میرے پاس کوئی معقول جواب نہ تھا۔ ندامت سے گردن جھکی ہوئی تھی فرمایا۔

”اچھوں میں بیٹھو چباؤ ناگہر پان۔ بڑوں میں بیٹھو کٹاؤ ناگ اور کان۔“

والدہ مغفونہ نے فرمایا۔ ”اسے کیا معلوم تھا کہ وہاں رنڈی کا ناچ ہوگا۔“

فرمایا مگر یہ تو معلوم تھا کہ جس نے لکھنا پڑھنا چھوڑ دیا دونوں ہاتھوں سے باپ دادا کی کمائی کٹا رہا اور اپنی زندگی برباد کر رہا ہے وہ ملنے کے قابل نہیں۔ کیا خور مشید کے واقعات ان کے کان تک نہیں پہنچے۔ لاکھ کا گھر راکھ ہو گیا۔ اسی صحبت بد کی بدولت۔

سلسلہ وعظ کا دوسرا دور | پھوپھی اماں کی بیٹی آپا مریم بیگم تھیں تو بھانجی لیکن آبا جان کو ان سے بیٹیوں کی سی محبت تھی گنگاپور سٹی اسٹیشن پر آپا رہتی تھیں اور قصبہ میں آپا مریم مرحومہ جہاں ان کے شوہر منشی مبارک علی رو بکار ٹولیس نظامت میں تھے۔ گنگاپور پہنچے ہی سب سے پہلے اپنی بھانجی کے پاس آبا جان جاتے تھے۔ اسٹیشن سے ان کے گھر کا قافلہ ڈیڑھ میل کے قریب تھا اور راستہ بھی کچا سڑک پر پیل خوش خوش جایا کرتے تھے آپا مریم نے تمت مانی تھی کہ میری لڑکی بارہ سال کی ہوگی تو بھائی کا وعظ کہلوؤں گی دیکھو پی اماں آبا جان کو بھائی کہتی تھی آپا مریم بھی بجائے

ماموں کہنے کے بھائی ہی کہا کرتی تھی) جب اُن کی لڑکی بارہ سال کی ہو گئی تو انھوں نے بڑے پیار پر سالگرہ کی تیاری کی اور آبا جان سے وعظ کہنے کی درخواست کی تو انھوں نے فرمایا: "ہشت کر ایہ کے کسی مولوی کو بلا لو" آپا مریم نے کہا میں نے تو آپ کے وعظ کی منت مانی ہے۔ آبا جان نے فرمایا مجھے وعظ چھوڑے ہوئے دس گیارہ سال ہو گئے۔ میں اب وعظ نہیں کہتا۔ دتی سے جس مولوی کو کہو میں بلائے دیتا ہوں۔ مگر وہ برابر اصرار کئے گئیں کہ نہیں وعظ تو آپ ہی کا ہو گا میں نے منت آپ کے وعظ کی مانی تھی۔ آخر کار آبا جان نے وعظ کہا۔ اُس دن سے گنگا پورسٹی کاریلوے اسٹاف میری چھٹیوں کا انتظار کیا کرتا تھا کہ کب کالج بند ہو اور کب مولوی صاحب گنگا پور آئیں۔ ہر ایک کی خواہش یہی رہتی تھی کہ آج ہمارے ہاں وعظ فرمائیں۔ آج ہمارے ہاں آئیں۔

وعظ کہنے کا یہ دوسرا دور غالباً ۱۹۳۷ء میں شروع ہوا تھا۔ قصبہ گنگا پور میں تو پھر کوئی وعظ نہیں کہا ہاں ریلوے کواٹروں میں ہفتہ میں دو تین وعظ عشا کی نماز کے بعد ہو جاتے تھے۔ اور گھڑی دیکھ کر صرف ایک گھنٹہ بیان فرمایا کرتے تھے۔ علامہ مغفور کے مواعظ سے اس قصبہ کی مسجد تعمیر ہوئے اور اس کے ساتھ مدرسہ چلنے میں بہت بڑی مدد ملی تھی۔

اپنا شرعی حصہ نہیں لیا | علامہ مغفور کو جائیداد و دھیاں سے ملی نہ نتھیاں

سے ۱۰۰ روپے سال کے تھے کہ اُن کے والد کا حیدر آباد دکن میں انتقال ہو گیا۔ اُن کے دادا مولوی عبدالقادر صاحب کے متعلق "حیات النذیر" کے مؤلف مولوی افتخار عالم لکھتے ہیں۔ "دہلی کے اعلیٰ رؤسا میں اُن کا شمار ہوتا تھا" اُن کی بہت

کافی جائیداد تھی۔ جس مکان میں اُن کی رہائش تھی بہت بڑا تھا اور وہ اُن کے چھوٹے بیٹے ڈپٹی عبدالحمید صاحب کو ملازمین ہی ایک چھوٹا سا مکان جو امرود والا کہلاتا تھا مولوی عبدالقادر صاحب چاہتے تھے کہ یتیم پوتے کو دے دیں مگر اُن کے چچا نے وہ بھی اپنے پاس ہی رکھا چونکہ باپ کا انتقال دادا کے سامنے ہو گیا تھا اس لئے شرعاً وہ دادا کی جائیداد میں حصہ دار نہ رہے تھے۔ چار خالائیں تھیں جن میں دو بے اولادی رہیں۔ سب بہنوں میں ان کی والدہ کا سب سے پہلے انتقال ہوا۔ غرض انھیں ترکہ ورثہ میں پھوٹی کوڑی دھیاں سے ملی نہ نتھیاں سے۔

اُن کی چھوٹی پھوپھی اماں مرحومہ قاریہ حاجیہ ام عطیہ النساء صاحبہ جس مکان میں درس دیا کرتی تھیں وہ اُن کا اپنا تھا انھوں نے ڈپٹی عبدالحمید صاحب کی چھوٹی بیٹی مرحومہ حامدہ بیگم صاحبہ کو بیٹی بنا لیا تھا اُن کا اپنا کوئی بچہ نہ تھا۔ ۱۹۳۷ء یا ۱۹۳۸ء میں ایک دن وہ ہمارے ہاں تشریف لائیں تو پھوپھی حامدہ بیگم صاحبہ بھی ساتھ تھیں۔ علامہ مغفور سے اُن کی چھوٹی پھوپھی اماں نے کہا۔ "ابی میاں میں یہ چاہتی ہوں یہ گھر حامدہ کو دے دوں" علامہ مغفور سمجھ گئے کہ ان کا کیا مطلب تھا۔ انھوں نے کہا: "بہت اچھا" اور اُسی وقت ایک کاغذ پر یہ لکھ کر دے دیا کہ میں اپنی چھوٹی پھوپھی اماں حافظہ قاریہ ام عطیہ النساء صاحبہ سے بہت کچھ لے چکا ہوں اس مکان میں شرعی حصہ اب میرا ایک پائی بھی نہیں نکلتا۔ کھڑے ہو کر جھک کر نہایت ادب سے یہ تحریر پھوپھی کو پیش کی۔ انھوں نے پڑھا تو آنکھ میں آنسو آ گئے۔ کہنے لگیں: "بیٹا میں نے تجھے بہت کچھ کیا دیا ہے" "کہا یہ جو آپ نے ساری عمر مجھے دعائیں دی ہیں۔"

لاکھوں روپیہ بھی تو ان کی قیمت نہیں ہو سکتی“
شرعی حق سب بھتیجیوں کا برابر کا تھا مگر علامہ
مغفور نے اس کی پرواہ کی ہی نہیں۔

میری پہلی شادی | میں ایف اے (پہلے سال) میں
تھا اور اس وقت میری عمر

اٹھارہ سال تھی کہ حضرت والدہ مغفور کی چچا زاد بہن پھولی
حامدہ بیگم مرحومہ کی اکلوتی بیٹی خالدہ بیگم سے میری منگنی
کردی گئی جالانکہ رشتہ داری دور کی نہ تھی تاہم مجھ سے
اقرار نامہ لکھوایا گیا تھا۔ ہمارے گھر میں بڑے بڑے کڑھائو
چڑھائے گئے دراصل انہوں نے بڑی بڑی کوئی سیرک نہ دیا
بالوشا ہیاں تیار کی تھیں۔ یہ ڈھائی من مٹھائی سمدھیانہ
بھجوائی گئی تھی جس کے جواب میں ڈھائی من میوہ (پستہ
بادام اخروٹ کا جو کھوپر ادغیرہ) ہمارے ہاں آیا اور کنبہ
میں تقسیم ہوا تھا۔ ڈھائی سال بعد میں بی۔ اے (آخری سال)
میں تھا کہ والدہ مرحومہ نے پھولی حامدہ مرحومہ سے کہا کہ نکاح
اس وقت کر دیا جائے۔ پھولی صاحبہ نے فرمایا لڑکی کم عمر
ہے تین سال سے پہلے تو نکاح دواغ کا سوال ہی پیدا نہیں
ہوتا۔ والدہ مرحومہ کے شروع کے دور لڑکے ضائع ہو گئے
تھے۔ شادی کو ۳۱۔۳۲ برس گزر چکے تھے اور بہو اب تک
نہ آئی تھی۔ منگنی ٹوٹ گئی اور چند ماہ بعد حضرت والدہ مغفور
نے مئی ۱۹۷۲ء کے عصمت میں صفحہ ۹۳ پر یہ اشتہار دیا۔

شادی کی خس وری

ایک ایسے لڑکے کے واسطے جس کے باپ کی آمدنی کا ادسٹ ڈھائی
تین سو روپیہ ماہوار ہے ایک ایسی لڑکی کی ضرورت ہے
جو کم از کم آمد و اچھی طرح لکھ پڑھ سکے۔ نماز روزہ کی پابند
اور موجودہ فیشن کے نقائص سے باخبر ہو۔ ضروری نہیں
کہ لڑکی چندے آفتاب چندے ماہ متلب ہو۔ صرف آنکھناک

سے درست ہونی چاہئے اور لفظ ہر کوئی خاص نقص نہ ہو۔
لڑکائی اسے میں تعلیم پارتا ہے اور بی اے کے بعد ایل۔
ایل بی میں جائے گا۔ نکاح اس وقت ہوگا اور دواغ ایل
ایل بی کے بعد۔ ۱۔ رج معرفت فیجر عصمت دہلی
اس اشتہار کو اس طرح سمجھنا چاہئے۔

(۱) بی اے میں جو لڑکا پڑھ رہا ہے وہ طالب علم ہے
ہندو آمدنی اس کی نہیں اس کے باپ کی دیکھی جائے گی جو
ڈھائی تین سو روپیہ ماہوار بتائی گئی ہے۔ اس آمدنی کی اس
زمانہ میں وہی حیثیت تھی جو آج دو ڈھائی ہزار کی ہے مگر آج
دو ڈھائی ہزار روپے بھی روپے ہیں اور چالیس سال پہلے
ڈھائی دو سو روپیہ والوں کے گھروں میں برکت اور سکون تھا۔
(۲) اردو اچھی طرح لکھنے پڑھنے سے یہ مطلب نہ تھا
کہ معمولی خط لکھے یا رسالہ کتاب پڑھے بلکہ اردو میں اچھی
استعداد ہو۔ انگریزی جانتا ضروری نہ تھا۔

(۳) نماز روزہ کی پابندی انتخاب کی ضروری شرط تھی۔

(۴) موجودہ فیشن کے نقائص سے باخبر ہونا بہت

بلیغ جملہ ہے جس کا مطلب کم سے کم ایسے کہ لڑکی اگر
تہذیب جدید سے مرعوب ہے تو ہیثیت میں معاملہ فہم نہیں
اور اکبر الہ آبادی کے الفاظ میں چراغ خانہ نہیں شمع انجمن
ہے لہذا گھر کا گھر دیا ہوگا۔

(۵) حضرت علامہ راشد الخیری نے اپنے سینکڑوں

مضمونوں افسانوں ناولوں میں حسن صورت کو کوئی اہمیت
نہیں دی۔ سیرت کے مختلف پہلو دکھائے ہیں چنانچہ بہو
کے انتخاب میں انھیں خوب صورتی کی تلاش نہ تھی۔

(۶) ان کا خیال تھا کہ میں تعلیم سے فارغ ہو کر
وکالت کروں۔

یہ چالیس سال پہلے کی باتیں ہیں۔ آج ۱۹۷۷ء میں

باپ کی نہیں لڑکے کی اپنی آمدنی دیکھی جائے گی دوسری بات کو کہیں گے جہالت۔ تیسری کا مضحکہ اڑے گا۔ چوتھی کو دقیاوسی پن سے تعبیر کیا جائے گا اور پانچویں بات پر چاہے زبان سے آدمی کا کچھ ہی کہیں مگر دل سے چاہیں گے جنت کی حور یا کوہ قاف کی پری۔

اس استنبہار کے سلسلہ میں جو خطوط آئے تھے۔

ان میں کوئی بھی قابل جواب نہ تھا البتہ پنجاب سے ایک خط ملا تھا جس میں تحریر تھا کہ ان باتوں کی تصدیق ڈاکٹر عبد الغفور صاحب مطبر سے کی جاسکتی ہے۔

ڈاکٹر محمد عبد الغفور صاحب مطبر کی بیٹی خاتون اکرم اپنے زمانہ کی بہت مشہور ادیبہ تھیں۔ اُن کے بعض مضامین مس مطبر اور ہمیشہ احسن الغفور کے نام سے بھی شائع ہوئے تھے۔ اخبار تہذیب نسواں لاہور عصمت دہلی۔ شباب اُردو لاہور۔ استانی دہلی وغیرہ پرچوں میں اُن کے مضامین ۵-۶ سال سے شائع ہو رہے تھے۔ کئی مضمونوں پر انھیں انعام بھی ملے تھے۔ اُن کے مختصر افسانے اُن کے تاریخی اور خانہ داری کے مضامین معاشرتی اور تمدنی مسائل پر اُن کی مدلل اور مؤثر بحثیں بڑی دلچسپی سے پڑھی جاتی تھیں بالخصوص حقوق نسواں کی حمایت میں اُن کے مضامین کا غلطہ بلند ہو رہا تھا حضرت اکبر الہ آبادی کے بعض اشعار پر اُن کی تنقید شائع ہوئی تو بڑے بڑے ادیبوں نے خاتون اکرم کی قابلیت کی داد دی۔ علامہ راشد الخیری۔ مولوی ممتاز علی۔ خواجہ حسن نظامی اور خود حضرت اکبر نے خاتون اکرم کی تحریر کی خوبیوں کا اعتراف کیا۔ تحریر میں اس قدر دانی اور وقار خیالات میں اس قدر نچنگی سنجیدگی اور اپنی جنس کا اس قدر درد بخشنہ عمر کی عورت میں ہو سکتا ہے نہ کہ ایک نو عمر لڑکی میں یہی خیال اُن کے مضامین پڑھ کر ہو سکتا تھا۔

یہ خط دیکھ کر خود مرحومہ خاتون اکرم کی طرف علامہ مغفور کا ذہن منتقل ہوا۔ انھوں نے مرحومہ کے دو تین مضمونوں کا مطالعہ کیا اور مرحومہ کے والد مغفور ڈاکٹر محمد عبد الغفور صاحب مطبر سے خط کتابت شروع کی۔ ایک خط میں تحریر فرمایا تھا کہ بجائے اس کے کہ دوسرے ذرائع سے معلومات حاصل کی جائیں ہم اپنی کمزوریاں خود ہی کیوں نہ بیان کر دیں۔ یہ بھی لکھا تھا کہ جس مکان میں ہم رہتے ہیں یہ کرایہ کا ہے۔ ۵-۶ خطوط کے تبادلہ کے بعد ڈاکٹر صاحب نے لکھا کہ آپ صاحبزادے کے ساتھ ایک روز کے لئے اگر تشریف لاسکیں تو بڑی عزت افزائی ہوگی۔ چنانچہ ہم دونوں جھانسی پہنچے۔ ڈاکٹر صاحب انشا پر دانا اور شاعر تھے۔ اور اب بے ساٹھ سال پہلے کے رسالوں میں ان کے مضامین اور نظمیں شائع ہوتی تھیں۔ انھوں نے ”فرہنگ ہمرنگ“ ادیبوں کے لئے بہت محنت سے تیار کی تھی جس میں اپنی بیٹی خاتون اکرم سے انھیں بڑی مدد ملی تھی۔ یہ لغت اُن کے پوتے پروفیسر ڈاکٹر معین احسن جذبی کے پاس اب بھی محفوظ ہے۔ ڈاکٹر صاحب اور ان کے بیٹے محمد احسن الغفور صاحب عیگ ڈپٹی انسپکٹر مدرس جھانسی اسٹیشن پر موجود تھے۔ گھر پہنچ کر ناشتہ کے بعد میں تو میاں معین سے جو اس وقت دس گیارہ سال کے تھے باتیں کرنے لگا اور والد مغفور کی گفتگو ڈاکٹر صاحب سے ہوتی رہی میاں معین سے معلوم ہوا کہ بھوپا جان کے پیام آتے رہتے ہیں مگر اتنا ردا دیا منظور ہی نہیں کرتے بعد میں تفصیل معلوم ہوئی تھی تین ادیب تھے۔ ایک کئی اعتبار سے مجھ سے بہتر تھے مگر انھوں نے کالج کے ڈرامہ میں پارٹ کیا تھا۔ اب بھی مشہور ادیب تھے لیکن عمر زیادہ تھی۔ ف۔ ددلت مندر تھے مگر بیوی اور دو بچے موجود تھے۔

ناشتہ سے قبل ڈاکٹر صاحب نے عطر دان نکال کر

ایک شیشی حضرت والد مغفور کو دی ایک مجھے۔ مجھے اس سے قبل عطر کی شیشی کسی سے لینے کا اتفاق نہ ہوا تھا میں جیب میں رکھنے لگا تو والد مغفور نے گھور کر مجھے دیکھا اور جو شیشی اُن کے ہاتھ میں تھی کھولی اور جیب میں سے رومال نکال کر اُس پر عطر ملا۔ اُن کی دیکھا دیکھی میں نے بھی یہی کیا اور ادب سے جھٹک کر شیشی واپس کر دی۔

دو پہر کو کھانے کے لئے بیٹھے تو والد مغفور نے شامی کباب کا ایک ٹکڑا کھا کر پھر نہیں کھا یا ڈاکٹر صاحب نے شامی کباب کے لئے اصرار کیا اور وہ جی ہاں کہتے رہے آخر ڈاکٹر صاحب نے خود چکھا تو نمک نیز تھا۔ اسی وقت اُنھ کھڑکی میں آواز دی "خاتون۔ خاتون۔"

جواب میں آواز آئی "جی آبا۔"

ڈاکٹر صاحب نے فرمایا "بیٹی تم نے شامی کباب کا نمک نہیں چکھا۔ یوں ہی بھیج دیا۔ تمہیں معلوم ہے مولانا صاحب اتنی دور سے تمہارے رشتہ کے لئے آئے ہیں۔ اب وہ تو یہی سمجھیں گے اسے کھانا پکانا نہیں آتا۔"

اور پھر ڈاکٹر صاحب معذرت کرتے ہوئے دسترخوان پر بیٹھے۔

"مولانا صاحب یہ کھانا خاتون ہی نے پکایا ہے معاف کیجئے اُسے نمک چکھنے کا خیال ہی نہیں رہا۔ مگر یہ اس سے بڑی غلطی ہوئی ہے آپ دلی جا کر بیگم صاحب کو بتا دیجئے گا کہ کبابوں میں نمک تیز تھا۔"

ڈاکٹر صاحب کے ہاں ماما بھی تھی تو کہی۔ کیا حرج تھا اگر یہ نہ بتایا جاتا کہ جس بیٹی کے رشتہ کے لئے مہمان آئے ہیں اسی کی غلطی سے نمک تیز ہو گیا۔ اب تو زمانہ کا یہ رنگ ہے کہ ماں پھوپھی نانی دادی نے کھانا پکایا ہے اور تعریف ہو رہی ہے بیٹی کی۔ رشتہ ہی کے سلسلہ

میں شکستہ میں ایک جگہ کھانے کا اتفاق ہوا لڑکی کے بھائی ہر قابل تعریف چیز پر بہن کا نام لینے کہ یہ بھی عائشہ نے پکائی ہے حالانکہ عائشہ کبھی بھول کر بھی باورچی خانہ نہ جاتی تھی۔ ڈاکٹر صاحب شریف آدمی تھے معاملہ کے اچھے۔ زبان کے سچے۔ تصنع اور بناوٹ وہ جانتے ہی نہ تھے۔ جو حقیقت تھی اس سے بے خبر نہ رکھا۔ انھوں نے بتا دیا کہ خوش ذائقہ یا بد مزہ ایسا کھانا لڑکی پکانا جانتی ہے۔ وہ قرشتہ نہیں انسان ہے۔ غلطی کا اس سے امکان ہو سکتا ہے شامی کباب میں نمک تیز ہونے کی ذمہ دار سراسر وہ اور صرف وہ ہے۔

آج ۱۳۶۳ء میں مسلمانوں میں کتنے رشتے ایسے ہو رہے ہیں جن میں لڑکوں لڑکیوں کی کمزوریاں خود ہی بیان کر دی اور بتا دی جائیں۔ ویسنت داری اور ایمانداری کے ساتھ۔ اور گفتگو میں صرف صداقت کو ملحوظ رکھا جائے؟ ڈاکٹر صاحب مرحوم نے دوران گفتگو میں یہ بھی فرمایا تھا کہ "خاتون معمولی صورت کی لڑکی ہے۔ احسن (بھائی) سے شکل ملتی ہے ایسے ہی قد و خال ہیں۔ خاتون اکرم تاریخی نام ہے، ۱۲ نومبر سن ۱۹۰۷ء تاریخ پیدائش ہے تین ماہ بعد بائیس سال کی ہو جائے گی۔ مہری پنشن ۴۰ یا ۵۰ (ٹھیک یا وہ نہیں) روپیہ ہے تھوڑا سا روپیہ تنک میں بھی ہے ایک لڑکی کی شادی اور کرنی ہے۔ بہت غریب آدمی ہوں۔ دینے دلائے کو کچھ نہیں ہے۔ احسن کی تنخواہ اور میری پنشن مل کر کم از کم پشتم گذر ہو رہی ہے۔ ان باتوں کو انکسار نہ سمجھئے۔ حقیقت ہے۔"

یہ اگست کا مہینہ تھا۔ ۲۸ دسمبر کو شادی ملے ہوئی۔ والد مغفور کے ساتھ میں ایک میرے رشتہ کے بھائی اور ایک اور صاحب بس ہم چار آدمی جھانسی پہنچے۔

ہوتی ہیں۔

حضرت والد مغفور حکیم صاحب کے ہاں پہنچے تو سلام علیک کے بعد دریافت کیا کہ ”م خود تو یہاں شادی نہیں کرنی چاہتا“ حکیم صاحب نے کہا ”خیریت کیا بات ہے“ انھوں نے گفتگو دوہرائی تو کہا ”جی ہاں خود چاہتا ہے۔ مگر لڑکی کے اور اس کے خیالات میں زمین آسمان کا فرق ہے جو پیام آتا ہے یہ بہکا دیتا ہے اور گناہ خطوط بکھجتا ہے۔ مضمون وہ خود لکھتی ہے باپ اور بھائی کی اصلاح کی محتاج نہیں۔ ہندی اور انگریزی بھی جانتی ہے عمر ۳ سال تو بہ میری دیکھی ہوئی ہے انیس بیس سال کی ہوگی۔ رما ڈاکٹر صاحب کا کہنا کہ کوئی ذمہ دار عورت آئی ہوتی تو لڑکی کو اس کے سپرد کیا جاسکتا تھا اس پر آپ کو کیا اعتراض ہے۔ آپ کی بیگم صاحب آئی ہوتیں تو ہم بھی کہہ سکتے تھے کہ نکاح کے ساتھ ہی وداع بھی کر دیجئے ہاں نہ جہاں تک مجھے معلوم ہے انھوں نے وداع کی کوئی تیاری ابھی نہیں کی“

بعد مغرب نکاح ہوا اور رات کی گاڑی سے ہم دلی دایس آئے کچھ کم دو ماہ بعد لدہ معظمہ۔ پھوپھی اماں۔ چھوٹی بہن ایک ممانی ایک رشتہ کی چچی پانچ عورتیں اور ۶ مرد سب مل ملا کر بارہ تیرہ آدمیوں کی بارہ رات لے کر والد مغفور جھانسی پہنچے۔ ۲۴ فروری ۱۹۶۳ء کو وداع ہوئی اور ۲۶ کی صبح رات دو لہن بن کر خاتون اکرام جب دلی آئیں تو والدہ مرحومہ نے کامدانی کام کے ۸۰ روپے جو رشتہ کے ماموں شاہ عبدالحکیم صاحب مرحوم کی پہلی بیوی کی معرفت تیار کروائے تھے میری ذمہ داری تک کی دھیلیاں اور تھیلیاں جتنی بھی بہنیں تھیں سب کو جمع کر کے پھوپھی اماں کے ہاتھوں تقسیم کر دائے۔

اور دلی میں دلہن کی آمد کا انتظار ہونے لگا۔ ڈاکٹر صاحب نے فرمایا مولانا صاحب آپ کو غلط فہمی ہوئی ہے بغیر کسی ذمہ دار عورت کے آئے ہم لڑکی کو کس طرح وداع کر دیں۔ تیاری بھی تو کچھ نہیں کی۔ اس کے لئے مہلت دیجئے اس وقت نکاح کر لیجئے۔

۱۔ اب اور فتان تین ادیموں کے علاوہ جن کا اوپر ذکر ہوا ڈاکٹر صاحب کے دو عزیز بھی تھے جو یہاں رشتہ کے ساعی تھے اور کئی سال سے سخت کوشش کر رہے تھے۔ بہکانے کا اس سے بہتر اور کونسا موقع تھا ایک صاحب م اوڈر سیز تھے۔ انھوں نے کہا ”مولانا صاحب جن مضمونوں کو پڑھ کر اپنے بیٹے کی یہاں شادی کرنے آئے ہیں وہ باپ اور بھائی کے لکھے ہوئے ہوتے ہیں۔ عمر ۳ سال سے کم نہیں پھر نہ تو پیسہ ہے نہ صورت شکل۔ آخر آپ کیا دیکھ کر کہہ رہے ہیں اور پھر تو غور کیجئے“ بکایا شادی کے لئے اب کہتے ہیں بس نکاح کر لو۔ آپ انجان پر دیسی لوگ ہیں۔ اس چال کو نہیں سمجھئے۔

حضرت والد مغفور نے ان صاحب کو تو کچھ جواب نہ دیا اٹھ کر سیدھے ایک حکیم صاحب کے ہاں پہنچے۔ حکیم صاحب دلی یا اطراف دلی کے تھے اور پہلے سے رفا تھی۔ نام شاید ریاض الدین تھا؟ ادھر میرے رشتہ کے بھائی مجھ سے کہہ رہے تھے ”میاں رنجیدہ ہوں تمھارے دشمن۔ لڑکیوں کی بھلا تمھارے لئے کیا کمی۔ کل صبح تو دلی پہنچ ہی جائیں گے وہ۔۔۔۔۔ اور وہ۔۔۔۔۔ اور وہ۔۔۔۔۔ وہ۔۔۔۔۔ تین لڑکیاں تو یہی میرے ذہن میں ہیں۔

صورت بھی ہے روپیہ بھی۔ رہی تعلیم اُسے کیا ہے کر چاہتا ہے۔ کل ہی جہاں چاہو پیام بھجو دو اور پرسوں شادی کر لو۔ م نے جو باتیں کہی ہیں سب ٹھیک معلوم

دو بیٹوں کی تیاری کا علم کسی کو نہ تھا اور اتنا جان مرحوم کے فرشتوں کو بھی خبر نہ تھی کہ چپکے ہی چپکے شوہر کی عزت بڑھانے کے لئے ان کی رفیقہ حیات نے یہ تیاری کی تھی۔ والدہ محفوزہ نے بہو کو رونمائی میں مشب زندگ جھٹھ ددم دیا۔ اس کی سنہری اور سرخ جلد بندھی ہوئی تھی۔ اس کا پہلا صفحہ یہ تھا۔

”میں تو ڈیڑی کیشن کو بھی چودھویں صدی کی بدعت ہی سے تعبیر کرتا ہوں کہ مصنف صاحب جس پر ہریان ہونے یا کچھ توقع ہوئی اٹھایا اور کتاب ڈیڑی کیٹ کر مفت کا احسان سر پر دھر دیا۔ الحمد للہ میں اس بدعت سے آج تک محفوظ ہوں اور اس وقت جو کچھ کر رہا ہوں وہ یہ کہ ایک جذبہ محبت سے متاثر ہو کر اپنے بڑے بیٹے میاں رازق کی دولہن کو یہ کتاب رونمائی دیتا ہوں۔“

تحفہ عروس

رازق دولہن! آج کیسا مبارک دن ہے کہ میری مدتوں کی کوشش کامیاب اور برسوں کے ارمان پورے ہوئے ہیں۔ خدا کا لاکھ لاکھ شکر ہے کہ اس وقت میری آنکھیں یہ سماں دیکھ رہی ہیں کہ تم اس گھر میں مالکانہ حیثیت سے داخل ہوتی ہو۔ رازق دولہن بیٹی یہ گھر اور اس کا اسباب ظاہری چیزیں ہیں حقیقتاً تمہارا گھر میری آنکھوں میں اور تمہاری جگہ میرے دل میں عزیز اقارب اپنی اپنی حیثیت کے موافق رونمائی سے ہے ہیں۔ دستور زمانہ میرے لئے بھی ہے۔ روپیہ پیسہ زیور کپڑا آتی جاتی چیزیں ہیں۔ میرا جذبہ محبت اور جذبہ مسرت ان سے بہت بڑھا ہوا ہے، درحق رکھتا ہے کہ میں تم کو وہ دہ دہ تمہارے نکاح کی مستقل یادگار ہو، درحس کا فائدہ تمہاری ذات پر ختم نہ ہو بلکہ تمہارے تمام طبقہ کے واسطے مفید ہو اس لئے یہ چند اوراق اس دعا کے ساتھ تحفہ دیتا ہوں۔

اللہ العالمین عزیز بچی رازق دولہن کو ان بچوں کی

ماں بٹا نصیب ہو جو خیری خاندان کی بساط پر چاند کی طرح چمکیں اور ہم دونوں ماں باپ دونوں دولہا دولہن کو شاد و خرم چھوڑ کر دنیا سے رخصت ہوں۔

فروری ۱۹۶۲ء راشد الخیری

خاتون اکرم اردو کی دنیائے نسواں میں ایک اہم نام تھا ادیب مشیر مرحوم سید سیاح حیدر یلدرم نے علامہ راشد الخیری کو مبارکباد کا جوتار بھیجا تھا اس میں لکھا تھا۔

”آپ نے ہندوستان کا امیر منتخب کیا ہے“

واحدہ بیگم کے الفاظ میں یہ واقعہ

نہیں سے ہاں | یوں ہے۔

”بھائی میاں کی شادی پر جھانسی جاتے دایوں میں میرا بھی نام تھا مگر اس زمانہ میں کنواری سیال لڑکیوں کو سہیلے لے جانا معیوب سمجھتے تھے جس وقت منجھلے ماموں جان کے ساتھ یہ تجویز پیش ہوئی تو اللہ بخشے انھوں نے مخالفت کی۔ آبا جان خاموش ہو گئے۔ اماں جان اپنے بھائی کی مرضی کے خلاف بھلا کس طرح لے جاتیں۔ انھوں نے صاف انکار کر دیا کہ منجھلے بھائی کی مرضی نہیں ہے میں نہیں لے جاتی۔ میں روئے لگی۔ آبا جان نے جب دیکھا تو ہنس کر کہنے لگے ”بے وقوف ہوئی ہے۔ دیکھو تو ہمیں اُنہی سے کہلو کر لے جاؤں گا“ شادی کا گھر تھا۔ روزانہ سب آتے جاتے رہتے تھے۔ دو تین دن کا وقفہ سے کہ منجھلے ماموں جان سے کہنے لگے ”بھائی صاحب رازق میاں کی والدہ تو خرچ اٹھانے سے بہت گھبراتی ہیں۔ اب آپ خرچ کا انتظام منجھلی بھابی کے سپرد کر دیجئے۔“ منجھلے ماموں جان کو معلوم تھا کہ روپیہ پیسہ میرے پاس رہتا ہے اور منجھلی بھابی جان بھی برات کے ساتھ جھانسی جا رہی تھیں۔ منجھلے ماموں جان نے جب یہ سنا تو کہنے لگے ”نہیں بھئی لڑکی کو ہی لے چلو۔ خرچ وغیرہ اسی کے پاس رہنے لگی ہے“

ماموں جان تو چلے گئے۔ اماں جان سُکرانے لگیں۔ کہنے لگے۔
”کیوں بی کس طرح اُنہی سے کہلوادیا!“

پہلے پوتہ کی پیدائش | ۵ نومبر ۱۹۷۷ء کو علامہ مغفور کو
اللہ تعالیٰ نے پوتہ عنایت
فرمایا۔ اُس زمانہ میں علامہ مغفور کی جو تصنیف چھپتی حیدرآباد
دکن کے محمد ابراہیم مرحوم تاجر کتب اکھٹی۔ ۵ جلدیں منگاتے
تھے لاہور کے شیخ مبارک علی صاحب کا آرڈر بھی دوڑ ہائی
سو جلدوں سے کم کا نہ ہوتا۔ مولود مسعود کی پیدائش سے
دو روز قبل ہزار روپیہ سے زیادہ کتابوں کے آگئے اس کے
علاوہ تربیت گاہ بنات کو بھی ریاست ٹونک سے بڑا چندہ
ملا دیا اسے کہا، بچہ مبارک و مسعود اور اقبال مندر ہے۔ نام
مسعود راشد الخیری رکھا۔ تاتانے تار بجی نام نکالا۔
بشاشت الرازق۔

رُونمائی میں قسرنے جو دعامانگی تھی اس کا ایک
حصہ اللہ تعالیٰ نے قبول فرمایا۔ مسعود جیسے سعید نیک
منزلت بچے۔ بہت کم خاندانوں کو نصیب ہوتے ہیں۔
یونیورسٹیوں کے امتحانات میں فرسٹ ڈویژن میں کامیابی
حاصل کی اور سائے بیس سال کی عمر میں ایم اے ال
ال بی کر لیا (فرسٹ ڈویژن) آئی سی ایس کی جگہ آئی اے
ایس کا امتحان ہوا تو یاد جو داس کے کہ تیز بخیر میں دو پیچے
کئے تھے کامیاب ہوئے اور سارے مسلمان اُمیدواروں
میں اول۔

خاتون اکرم کی جواں مرگی | خدا کی باتیں خدا ہی
جلنے سان نہ گمان۔
خواب نہ خیال۔ اچھی بچھی۔ توانا تندرست۔ خوش و خرم
شاداں فرجاں کہ ایک دم بیمار پڑیں ایک ہفتہ دماغی
خار رہا اور ۱۳۔ ۵ نومبر ۱۹۷۷ء کی درمیان شب

۲۳ سال کی عمر میں خاتون اکرم کا انتقال ہو گیا!۔
میری تعلیم چھوٹ گئی۔ دفتر کا جو کام کر رہا تھا وہ بھی
چھوٹ ہوا اور مسلسل ۵ ماہ تک عصمت شائع نہ ہو سکا۔
صبح شام دیر دیر تک قبرستان میں رہتا۔ سمجھ ہی میں نہ آتا
تھا کہ کیا ہو گیا اور کیوں ہو گیا۔ والد مغفور نے اُس زمانہ
میں میرا دل بہلانے کی حد سے بڑھ کر کوشش کی۔ علی گڑھ
کی نمائش میں لے کر گئے۔ اگرہ کا تاج محل دکھایا مگر میرا
غم کسی طرح غلط نہ ہوتا تھا۔ خود انھیں کس قدر زبردست
صدمہ ہوا اس کا اندازہ اُن مضامین سے کیا جاسکتا ہے
جو انھوں نے چند روزہ مہمان بہو کی یادیں لکھے اور جن میں
خون کے آلسو بہائے۔ یہ مضامین عصمت نظام المشاخ
اور قوم میں شائع ہوئے اور پھر کتابی صورت میں بعنوان
”وداع خاتون“ یہ کتاب ۷۔ ۸ دفعہ شائع ہو چکی ہے۔
پہلے مضمون مہمان دوہن کا ابتدائی ڈیڑھ صفحہ یہ ہے۔

”باغبان کی ہزار ہا توقعات کے سایہ میں تھا سا پودا لہلہا
لہلہا گر پروان چڑھ رہا تھا۔ سبز پتیاں دن بھر تازت آفتاب
کی آغوش میں پھولتیں اور رات کو جب متحرک ذرات خاموش
ہو جاتے تو پودہ سرسرا سرسرا کر ہوا سے اٹھ کھیلیاں کرتا۔ شبنم
کے آیدار موتی اُس کا منہ چوم کر محبت کے ہاتھ نگلے میں ڈالتے
اور قاترہ شبنم پر صبا ٹھنڈے جھونکوں کا غسل دیتی۔

پودہ بڑھ رہا تھا۔ سرسرا سرسرا کر لہلہا لہلہا کر۔
کس کو خبر تھی یہ پودہ کیسے کیسے گل کھلائے گا۔ اس کا
پہلا پھول بہارِ حسن کو معطر کر دے گا اور خرم گلیں نگہ عدس
اس کی خوشبو سے ہمکنار ہوتی ہوئی بلند ہوگی۔ اس کی تارک
چنگھڑیاں شبِ عدس کی گودی میں کھیلیں گی اور مٹرخ
آدینے ان کی بہار پر قربان ہوں گے۔

پودہ پروان چڑھ رہا تھا۔ پھول پھول کر اور جھوم جھوم کر

جب بہا خزاں سے بدے گی اور رو کے تند و گرم جھونکے
شاداب۔ سبز ترپوں کو جھلیس گے ہری ہری کو پلپلے ٹوٹ
ٹوٹ کر زہن کا دامن بھریں گی۔ اس وقت یہ نازک پودہ
اپنی پوری اوقات سے خزاں کے مقابلہ کو آگے بڑھے گا۔
ایک درد انگیز کشمکش ہوگی اور نظام عالم کا ایک پُر لطف
تہقب بجلی بن کر گرے گا فح کا سہرا خزاں کے سر باندھتا ہوا
اس ہو نہار پودے کو تاراج و برباد کر دے گا۔ لیکن اس سے
کچھ پہلے جب بیل آخری مرتبہ شاخ کھل پر چھوے گی یہ آخری
پھول مرجھانے سے قبل ہوا کو بدستور معطر کرے گا۔

کون جانتا تھا جس کا پہلا پھول نہایت عروس تھا
اس کا آخری پھول آرائش قبر ہوگا۔ جس کے پہلے پھول نے
دولہن بنایا اس کو آخری پھول قبر میں دیکھے گا۔ انسانی
پودہ بھی قبر بسنے کو دولہن بن رہا ہے جس کے ساتھ اراکوں
کا ڈھیر ہوگا۔ یہ سب کچھ ہونے والا ہے اور اس لئے
پودا چاروں طرف چھا رہا ہے۔ ہنس ہنس کر اور کھل کھل کر

زمین کے مزے سے باہر آنے والی وہ تمام امشیا، جو
مختلف ناموں سے چشم انسانی کے سامنے آتی ہیں اگر ایک نظر
ڈھیر لگا دی جائیں اور دوسری طرف وہ حسرت دار مان
جمع کئے جائیں جو پھول سے جسموں کے ساتھ زمین میں دفن
ہوئے تو یقیناً ان کا وزن زیادہ ہوگا شاید اسی لئے زمین
پال رہی ہے باغبان کے پودے کو انسانی پودے کے
استقبال کے واسطے

پودہ بڑھ رہا تھا۔ چڑھ رہا تھا۔ پھل رہا تھا۔
پھول رہا تھا۔ کھلتا ہوا اور گھلتا ہوا۔

اس کے بعد یہ مروجہ کے چند واقعات ہیں۔
(۱) شادی کے چمٹے روز ساس کو بخار چڑھا ٹانگوں

میں سخت درو تھارات کے ایک بکے بخار ہلکا ہوا پسینہ آیا
تو دیکھا چار دن کی دولہن شام سے بیٹھی پاؤں دبا رہی ہے!
(۲) گھر کی بڑھیا کسی بات پر بگڑا اور لڑکھائی گئی۔
علی الصبح یہ دیکھ کر سب دنگ رہ گئے کہ گھر کے چپے چپے اور
کونے کونے کی جھاڑو دی ہوئی ہے۔ انگنائی اور کمرے سب
چند دن بنے ہیں۔ دوسری صبح بھی گھر پر اس طرح آئی اور
تیسری رات کو ساس جب قصداً جلد آنکھیں تو دیکھا ہفتہ
بھر کی دولہن جھاڑو دے رہی ہے اس سے فراغت پا کر
دھو کر نماز پڑھ اپنے کمرے میں جاد پک دیکھا دولہن بن کر کھڑی گئی۔
(۳) شادی کو تین ماہ ہوئے ہیں۔ گھر پر بزار آیا
چارہ صرف ایک تھالے لیا اور بہو کو دے دیا گیا تو بہو نے
کہا: میرے پاس دو چادرے اور ہیں یہ چادرہ واجدہ بیگم
کو دے دیں۔ وہ بھی خوش ہو جائیں گی اور میں بھی کنواری
بچہوں کے دل بہت تھوڑے ہوتے ہیں بہوؤں کا حق مستقل
ہے۔ بیٹیوں کا عاضی۔ ان کی دلجوئی ہمارا فرض ہے۔۔۔۔
آپ یہ چادرہ اُن کو اڑھا کر میرا دل خوش کر دیجئے

ان واقعات کے بعد بخار کے پہلو دن کا ذکر ہے اور پھر۔
"باغ کی چل پہل بدستور ہے۔ درخت جھوم رہے ہیں۔
پتیاں سرسرا رہی ہیں۔ موتیا مہک کر طوطی لہک کر۔ بیل
چمک کر فضائے چمن کی رونق رد بالا کر رہے ہیں۔ باغبان کا
پودا جس کے پہلے پھول نے خاتون کو دولہن بنایا تھا کہیں
کا کہیں پہنچ گیا۔

جوانی کی ترنگیں۔ شوق کی امنگ میں۔ پودہ ٹھہ
رہا ہے لہک لہک کر اور چمک چمک کر۔

اس کے بعد عدالت کے عدل کے حالات اس قدر
درد انگیز ہیں کہ پڑھ کر ہچکی بندھ جاتی ہے۔
مضمون کا آخری حصہ۔

وہ ایسی پیش بہادری سے مالامال تھی جس نے پہلے ہی پھیرے میں ساری سسراں کے دل فتح کر لئے۔ اس میں شک نہیں رازقِ دوہن کی موت نے میری بہت سی خواہشوں کا خاتمہ کر دیا مگر وہ اپنی قابلیت اور فرماں برداری کے ایسے سدِ بہار پھول میرے دل پر کھلا گئی کہ میں جب تک زندہ ہوں اس کو فراموش نہیں کر سکتا۔ مرنے والی خاتون دلی والوں کو دکھا اور کنبہ والوں کو بتا گئی کہ بہو کیا ہوئی ہے اور بہو کس کو کہتے ہیں وہ میرے گھر میں صرف دو سال کی مہلت تھی۔ آئی رہی چلی گئی۔ مگر اس کا قیام بہوؤں کے لئے سب سے زیادہ پیٹھوں کے لئے نمونہ ہے۔ جس بات کو یاد کرتا ہوں وہی خون کے آنسو رواتی ہے۔ لکھنے میں پوری مدد کا تربیت گاہ میں برابر کی شریک۔ کس کس خدمت کو روؤں۔ بہو نہیں بٹی تھی اور بٹی بھی ایسی خدمت گزار کہ دنیا میں ایسی بچیاں کم ہوں گی۔ ہر حال میں خوش۔ ہر کیفیت میں راضی میرا دل پھٹتا ہے جب اس کی غربت یاد کرتا ہوں اور اس کی کیفیت کا خیال آتا ہے۔ آج اسلامی دنیا بہوؤں سے بڑی پڑی ہے اچھی بھی ہیں، بڑی بھی۔ فرماں بردار بھی۔ غیر معقول بھی مگر ایسی بہو کہاں ہوگی کہ بائیس سال کنوارپنہ میں صرف کالی مرتج کا سامن کھایا۔ لال مرتج چھوئی تک نہیں، سیاہی گئی تو دہلی میں مرچ کا گھر۔ جہاں سیر بھر گوشت میں ۲۵-۳۰ مرچیں پڑیں۔ زبان کا نیمہ ہوا۔ سنہ کا دلیہ بنا۔ ہوتھ سوچے گئے۔ حلق زخمی ہوا۔ المختصر مرنے مر گئی مگر پتہ نہ چلنے دیا کہ مرتج نہیں کھا سکتی۔

دوسرا مضمون تعزیت نامہ ہے جو سمجھی کو لکھا گیا تھا اس کی بھی ایک ایک سطر میں درد و غم ہے۔
”اس پونے دو سال کے عرصہ میں وہ ہمارے دلوں پر

ایسا سنگ بٹھا گئی کہ ہمارا بچہ بچہ خون کے آنسو رو رہا ہے۔ سسراں کی گھٹن منزل سر کرنا آسان نہیں۔ اچھی اچھی سمجھاؤ اور بڑی بڑی ہوشیار لڑکیاں اس میدان میں ڈنگا جاتی ہیں لیکن مرحومہ خاتون پھول کی طرح اس دریا سے پار ہوئی۔ ساس تندوں کو دکھا اور مجھے بتا گئی کہ بہو کس کو کہتے ہیں۔ یہ کیا انقلاب ہو گیا کل جس بچی کی پانگی دروازہ پر آئی تھی آج اس کا جنازہ صحن میں رکھا ہے۔ آنکھیں چکرا رہی ہیں جو اس ڈاٹل ہیں کیا دیکھ رہا ہوں یہ موت اس کی ہے جس کے سنہ سے پھول جھڑتے تھے۔ جس کو گود میں اٹھایا تھا آج اس کا جنازہ اٹھا ہے۔ اس کی آرزو تھی کہ شوہر کے ہاتھ سے پیوند زمین ہو آج آپ کی بچی کا ارمان پورا ہوتا ہے۔ آپ نے مجھے اس کے نکاح میں شریک کیا جو پھولوں میں مہک رہی تھی میں آپ کو اس کے وطن میں بلاتا ہوں جو کافور میں ڈوبی ہوئی ہے۔ آپ نے وداع کے وقت اس کی آنکھ میں آنسو دیکھے ہوں گے لیکن میں نے مرض الموت میں بھی اس کی آہ نہ سنی۔ بخار تھا۔ فالج تھا۔ سرسام تھا مگر زبان پر ہائے تھی۔ کلیجہ کٹتا ہے جب خیال کرتا ہوں کہ دم داپیں میں مجھ کو بلایا۔ زبان بے کار تھی۔ دورے پڑے تھے۔ شرم و حیا کی مجسم تصویر نے سر ڈھانکنے کی ہر چند کوشش کی لیکن ہاتھ نہ اٹھا۔ شکر یہ کہ کیفیت آنکھ میں اور منت دیکھنے کے آثار چہرے پر ظاہر ہوئے اور روت ہوئی آنکھوں سے اپنا لال میرے سپرد کر آنکھیں بند کر لیں۔“

خاتون کی رحلت کو ڈیڑھ پونے دو مہینے گزر چکے تھے کہ یہ دو شعر لکھ کر دئے کہ مرحومہ کی قبر کے سر جانے پتھر پر کندہ کر دیا۔
خدا را اس طرف آتا تو پڑھ کر فاتحہ چاتا
غریب و نیک بچی بے زبان و بے وطن ہے یہ

ہو رہا تھا کہ ہے "خاتون اکرم" ہادی نسواں

دولہن جھانسی سے جو آئی تھی وہ رازق دولہن کی

خاتون اکرم کی جواں مرگی پر متعدد اخبارات رسائل

میں اجبارِ ملال کیا گیا تھا۔

"خاتون اکرم تہذیب کی ممتاز اور کامیاب

نامہ نگاروں میں تھیں۔ اور ہر تہذیبی بہن کے دل میں

ان کی بیحد محبت و عزت تھی۔ وہ ایسی نو عمری میں دنیا

سے چل بسیں اس کا جتنا بھی رنج کیا جائے تھوڑا ہے۔

سید ممتاز علی ————— (تہذیب نسواں)

"خاتون اکرم بڑی لائق و صاحبِ قلم تھیں اور

بڑی خلیق اور ملتسار"

مولوی بشیر الدین احمد دہلی ————— (تہذیب نسواں)

"خاتون اکرم مصوٰرِ غم علامہ راشدا لہیری کی

تعلیم یافتہ سلیقہ شعار بہو ملک کی ان چند مسلمان خواتین

میں تھیں جن پر طبقہ نسواں فخر کر سکتا ہے"

تنظیم امرتسر

"خاتون اکرم رازق دولہن تعلیم یافتہ خاتون تھیں

اور ملک کے زمانہ رسالوں میں مفید مضامین لکھا کرتی تھیں۔

ہمدرد دہلی

"خاتون اکرم ایک ہونہار ہستی تھیں۔ مسلم خواتین

ہند کے لئے مرحومہ کا وجود مقتنات سے تھا"

النسا جید رآباد کن

"علمی و ادبی حلقوں میں عموماً اور طبقہ انات میں

خصوصاً یہ خبر نہایت رنج و اندوہ سے پڑھی جائے گی کہ

علامہ راشدا لہیری کی یہ خاتون اکرم رازق دولہن کا

انتقال ہو گیا۔ رسالہ عصمت کی بہت کارکن فرقہ نسواں

کی درد خواہ اور مولانا کے پاکیزہ خیالات کی سچی تصویر کی جگہ

خالی ہو گئی"

اکمال

"محترم خاتون اکرم رازق دولہن کامیاب انشا پرداز

تھیں نو عمری میں ان کی اچانک بے وقت موت سے فرقہ

نسواں کو ناقابلِ تلافی نقصان پہنچا ہے"

شعباب اردو لاہور

"افسوس طبقہ نسواں کی قابلِ قدر ہستی عصمت

تہذیب نسواں شعباب اردو وغیرہ کی، یہ ناز مضمون نگار

اردو کی مشہور انشا پرداز محترمہ رازق دولہن خاتون اکرم

صاحبہ نے عین عالمِ شباب میں انتقال کیا۔ انھوں نے

فرقہ نسواں کی شاندار خدمت پیش بہا مضامین کے ذریعہ

انجام دیں۔ اس قومی نقصان کی برسوں تلافی ہوتی نظر

الکلام بنگلور

ہیں آتی"

"خاتون اکرم ان چند مسلم خواتین میں سے تھیں۔

جن پر فرقہ نسواں کو ناز ہے"

ادیبوں اور ناظرین عصمت کے تعزیت نامے

دسمبر ۱۹۶۲ء کے عصمت میں ۸-۱۰ صفحوں پر شائع ہوئے تھے۔

دلی دروازہ کے باہر ٹرسٹرکٹ جیل کے عقب میں

خواجہ میر درد رڈ پر بائیں ہاتھ کو "مہندیاں" ہیں۔ یہاں

حضرت شاہ ولی اللہ شاہ عبد الرحیم شاہ عبد العزیز شاہ

عبد القادر صاحب کا خاندان ابدی نیند سو رہا ہے۔ درگاہ سے

کوئی ۱۲-۱۴ قدم پہلے بڑا سا چوترا تھا جس پر متولی عبد العزیز

مرحوم بیٹھے رہتے تھے اس چوترا سے ۸-۱۰ قدم پہلے دائیں

ہاتھ کو خاتون اکرم مرحومہ کی پختہ قبر ہے۔

مجھ سے چھوٹے دو بھائی تھے۔

جوان بیٹے کا داغ

عبد الحائق آٹھ سال چھوٹے اور

اور عبد الصادق ۴ برس چھوٹے۔ صادق تو قیر لڑکپن میں

بہت شہریتھے، میں نے بھی لڑکپن میں شرارتیں کی، میں

چھوڑ کر سہ قبریں پیچھے علامہ راشد الخیری کے اس جوان شیر
کا مدفن ہے۔ انتقال کے بیس بائیس دن بعد دو شعر لکھ کر
دیئے کہ قبر پر کندہ کرادینا۔

کلبہ کی جو ٹھنڈک تھا اور آنکھیں جس کا گہوارہ
یہ سناٹا یہ خاموشی اب اُس کی خواجگاہ ٹھیری
پیام مرگ تھا جس کا شباب ہے یہ وہ ۱۰۱ پتہ
جوانی موت تھی جس کی وہ ہے یہ خالق الخیری

عصمت ۲۵-۵۰ سال پہلے کے
عصمت کے بعد | عصمت کے سلسلہ میں
علامہ محمد واحدی صاحب لکھتے ہیں۔

”ایسا آدمی کاروبار نہیں کر سکتا۔ تاہم عصمت کو
مولانا نے کسی نہ کسی طرح گھسیٹا۔ رسالہ عصمت مولانا کا کاروبار
نہ تھا۔ ایک لگن تھی جو مولانا سے خدمت کر رہی تھی۔ لگن نہ
ہوتی تو اس زمانہ میں عصمت کی قسم کار سالہ نکالنا ویسے بھی
کھیل نہ تھا۔ نہ نانا رسالے نکالنے والوں کو خطرناک دشواریوں
کا سامنا کرنا پڑتا تھا۔ حقوق نسواں کی حمایت میں مولانا
کو تو قتل تک کی دھمکی دی گئی۔ اخبار رسالے تنان خالو
میں لکھیں نہیں سکتے تھے کسی لڑکی کا نام چھپا ہوا نظر
آجاتا تو ناک بھنیوں چڑھ جاتی تھیں۔ اس لگن کی خاطر
مولانا نے سارا زور ختم کیا۔ وہ مکان بیچے۔

مولانا رسالہ مخزن میں بھی تمام مضامین اسی لگن
کے تحت لکھتے تھے اور رسالہ عصمت تو جاری ہوا تھا اس لگن
کی وجہ سے ہی۔ وہ لگن تھی لڑکیوں کی تعلیم و تربیت۔ عورتوں
کو اس قابل کر دینا کہ مرد انھیں اپنا سا انسان سمجھیں“

عصمت ۵۰ سالہ جو بلی نمبر
تربیت گاہ بنات قائم کرنے سے حضرت علامہ مغفور
مدرسہ کی مصروفیات بہت بڑھ گئیں اور میری کالج

مگر ہمارا یہ بچھلا بھائی بڑی مسکین طبیعت کے گریہ کیا تھا۔
کم سخن اور بہت شرمیلہ تھا بظاہر گائے کا گروہ یعنی سب
سے الگ تھلگ معلوم ہوتا تھا مگر اس کے دل میں دور
پر سے کے رشتہ داروں کی بھی محبت تھی۔ والد مغفور
سے ہم تینوں بھائیوں نے انگریزی پڑھی اور عبدالخالق
نویں جماعت میں جسے آجکل پری میٹرک کہتے ہیں میں
پڑھتا تھا مگر میوں کے دنوں میں دو ماہ کے لئے ہم آپا
کے ہاں گنگا پور سٹی چلے جاتے تھے۔ والد مغفور شیشم
کے درخت کے سایہ میں گھنٹہ ڈیڑھ گھنٹہ روز عبدالخالق
کو انگریزی پڑھاتے تھے اور لکھواتے تھے۔ یہیں اس کے
درد سر شروع ہوا اور پھر اس غضب کا ہوا کہ جان ہی
لے کر ٹلا۔ دلی آئے۔ ہوشیار سے ہوشیار ڈاکٹروں
کا علاج ہوا مگر بے سود۔ خاتون اکرم کے انتقال کے
۷ ماہ بعد ۱۴ جون ۱۹۶۴ء کو اٹھارہ سال کے جوان شیر
کی مچھپاتی میت نکلی!

ایک روز پہلے والد مغفور نے چھوٹی بیٹی واجدہ
سے کہا کہ خالق میاں کے کپڑے کتابیں ساری چیزیں مقفل
کر دو۔ آج کے بعد اس کی کوئی چیز میری نظر سے نہ گزرے۔
جس وقت میاں خالق دنیا سے رخصت ہو رہے تھے ٹھیک
اس وقت محلہ میں والد مغفور کے ایک دوست کے بیٹے
کی شادی کا باجہ بچ رہا تھا۔ انتقال مغرب کے بعد ہوا تو
نہلانے کفنہانے کے بعد میت کو صبح لے جانے کا
فیصلہ کیا گیا کیونکہ سب عزیزوں کو اطلاع نہ کی جاسکتی تھی
والدہ مرحومہ نے فرمایا اللہ نے اپنی امانت ہم سے لے لی۔
اب اسے صبح تک اللہ کے گھر میں لے جا کر رکھو۔ چنانچہ
میت گیارہ بجے رات کو محلہ کی مسجد میں لے جا کر رکھی گئی۔
خاتون اکرم کی قبر سے بائیں ہاتھ کو چھ قبروں کی جگہ

کی دلچسپیاں۔ سلسلہ ۱ اور سلسلہ ۲ میں عصمت کی اشاعت میں پھر بے قاعدگی ہونے لگی۔ بعض پرچے دو دو ماہ کے شائع ہوئے یعنی سال میں بجائے ۱۲ کے ۵-۱۰ پرچے۔ ستمبر ۱۹۶۳ء میں عصمت سے دو گنی تقطیع پر ہفتہ وار اخبار سہیلی دوبارہ جاری کیا گیا اور عصمت سہیلی کا ہوا رڈ لکشن ہو گیا۔ مضامین کی ترتیب بھی اور ڈھنگ سے ہونے لگی۔ عروس مشرق۔ چمنستان مغرب۔ غلبہ رواج اصلاح معاشرت نے مستقل عنوانات قائم کئے گئے۔ ہفتہ وار پرچہ کے لئے ایک مردگار مدبر ضروری تھا اس کا انتظام ہوا نہیں مضامین کا آدھا حصہ علامہ مغفور خود ہی لکھتے۔ فروری ۱۹۶۳ء میں میری شادی ہوئی خاتون اکرم دلی آئیں مارتھ میں ہمارے محلہ میں طاعون کا زور ہوا۔ سب گنگاپور سٹی آبا کے پاس چلے گئے میں اطمینان کے ساتھ بی اے کا امتحان دے سکے نہ پرچوں کی اشاعت میں باقاعدگی رہ سکی۔ ہم سب دلی واپس آئے تو دو ڈہائی ماہ سے عصمت چھپا تھا نہ سہیلی۔ حضرت والد مغفور کو ان کے بعض احباب نے مشورہ دیا کہ عصمت بے قاعدگی اشاعت کی وجہ سے بدنام ہو گیا ہے اور کسی نام سے رسالہ نکالا جائے مگر میں نے اور خاتون اکرم مرحومہ نے اس رائے سے اتفاق نہ کیا۔ سہیلی تو ۸ ماہ جاری رہ کر بند ہو گیا اور عصمت نے نیا چولا بدلا۔

عصمت میری ادارت میں | ادیٹری کا کچھ نہ کچھ سے کر رہا تھا مگر اختیارات نہ ملے تھے اپریل ۱۹۶۳ء کا پرچہ شائع ہونے کے بعد حضرت علامہ مغفور نے عصمت میرے اور خاتون اکرم کے سپرد کر دیا۔ ادیٹری میں میرا نام مئی ۱۹۶۳ء کے پرچہ سے پڑنے لگا۔ یہ پرچہ میں نے بہت

محنت سے مرتب کیا تھا۔ کئی مضمون خود لکھے کئی ترجمے کے والد مغفور کا ایک درد انگیز افسانہ شائع ہوا تھا۔ ”بچہ کا کرتہ“ اور خاتون مرحومہ کا مضمون ”فانی زندگی“ جنوری ۱۹۶۳ء سے پرچہ پھر باقاعدہ ہر ماہ شائع ہونے لگا اشاعت میں بھی خاصی اچھی ترقی ہوئی۔ خاتون مرحومہ نے اپنی ادبی سہیلیوں اور مشہور لکھنے والیوں کو خطوط لکھ کر مضامین منگائے۔ اکتوبر ۱۹۶۳ء میں عصمت کو جنوری ۱۹۶۳ء سے بلند معیار پر شائع کرنے کی اسکیم تیار کی غرض امیدوں سے دل لبریز تھے اور عصمت کا مستقبل نہایت شاندار نظر آ رہا تھا کہ اچانک خاتون اکرم دنیا سے رخصت ہو گئیں۔

مرحوم مولانا محمد علی جوہر کا مشورہ | خاتون مرحومہ کے بعد میں دن

رات رنجیدہ رہتا تھا۔ کسی کام میں دل نہ لگتا تھا۔ ایک دن والد مغفور مجھے مولانا محمد علی جوہر کے پاس لے گئے۔ جن کا دفتر ہمدرد کا مرید دفتر عصمت سے تھوڑے ہی فاصلہ پر میل والے یعنی اس مکان میں تھا جہاں سے شہر میں عصمت کا پہلا پرچہ شائع ہوا تھا۔ مولانا مرحوم میرے حالات سے باخبر تھے فرمانے لگے ”تمہارے آبا اتنی مدت سے جو محنت کر رہے ہیں کیا وہ یوں ہی بے کار چلی جائے گی۔ تم نالائق یا جاہل یا بچہ ہوتے تو ہمیں بھی صبر آجاتا کہ یہ تو اپنے مدد سے میں مصروف ہیں بیٹا اس قابل تھا نہیں کہ باپ کا کام سنبھال سکتا۔ تمہاری سہولت مند سی ہے کہ اب سب کچھ بھول کر عصمت نکالو۔ نوکری میں کچھ نہیں رکھا۔ نوکری اچھی چیز ہوتی تو تمہارے آبا کیوں چھوڑتے۔ میں کیوں چھوڑتا۔ قومی خدمت سے بڑھ کر بھی کوئی چیز ہو سکتی ہے“

(عصمت، ۵ سالہ جولائی نمبر)

عصمت کی اشاعت میں باقاعدگی | اسی شام کو مجھے اپنے

پاس بٹھا کر والد مغفور نے فرمایا:-

بظاہر عصمت ختم ہو چکا ہے مگر تمہاری محنت سے پھر زندہ ہو سکتا ہے۔ جس عصمت پر قانون مرحوم نے اپنا روپیہ اٹھایا اور دن رات محنت کی اب تمہاری محبت کا تقاضہ اور شرافت یہ ہے کہ اس شان سے نکالو جس کی مرحوم کو شش کر رہی تھی۔

یہ الفاظ دل میں کچھ ایسے گڑے کرے کہ میں نے عصمت جاری رکھنے کا وعدہ کر لیا۔ سالہ کو شائع ہوئے کئی ماہ گزر چکے تھے دو دو ماہ کے اکٹھے پرچے کے بعد دیگرے شائع کئے یہاں تک کہ ستمبر ۱۹۷۴ء میں اشاعت وقت پر آگئی اور پھر جو وقت پر آئی تو ایسی سبھ گھڑی کی اور خدا کا فضل و کرم شامل حال ہوا تو ایسا کہ آج ۳۸ سال ہو گئے کسی سال کے کسی ایک ماہ کے پرچہ کی اشاعت میں ایک دن کی دیر نہیں ہوئی۔

۲۵ شہرہ سے
عصمت پابندی
وقت سے شائع
ڈیڑھ سال تک خریداروں کا
چندہ وصول نہیں ہوا

ہونے لگا اور عمدہ سفید چمکے کاغذ پر دیدہ زیب سرورق کے ساتھ اور بال تصویر لیکن خریداروں سے رسالہ کا چندہ وصول ہوئے ڈیڑھ سال ہو چکا تھا ستمبر ۱۹۷۴ء کے پرچہ میں حضرت علامہ مغفور نے تحریر فرمایا تھا۔

”میں اکیلا آدمی کیا کیا کر سکتا ہوں۔ مدرسہ کا انتظام کروں۔ روپیہ فراہم کروں۔ کتابیں لکھوں۔ رسالہ دیکھوں ایک انار صد بیمار۔ میں سمجھ رہا تھا کہ یہ جو میری دوسری مصروفیتوں کے باعث پرچہ میں وقتاً فوقتاً تاخیر ہوتی ہے“

اس کی تلافی رازق دو لہن کے آجانے سے ہو جائے گی اور میں رسالہ سے بالکل سبکدوش ہو جاؤں گا مگر خدا کو یہ منظور نہ ہوا۔ اُن کے بعد رازق میاں نہ پرچہ کی طرف توجہ کر سکے نہ بل اس کے امتحان میں شریک ہو سکے۔ تاہم میں عصمت سے قائل نہ تھا..... اس صدمہ کا اثر قالو قدرت کے بموجب نسبتاً کم ہوا تو ۶۶ مارچ کو میرا بھلا بچہ ۸ کی عمر میں رخصت ہوا۔ اس صدمہ نے میری کمر توڑ دی مگر عصمت اور مدرسہ دونوں چیزیں میرے دم کے ساتھ ہیں..... ستمبر ۱۹۷۴ء کا پرچہ روانہ ہونے کے بعد ناظرین کو اس ڈیڑھ سال کے پرچہ اس طرح پہنچے ہیں کہ اُن سے ایک پیسہ چندہ نہیں لیا گیا۔

رسالہ البحر الاہور میں
میرا ایک مضمون شائع
مصور غم کی ایک رات
ہوا تھا بعنوان ”مصور غم کی عین راتیں“ اس کا ایک حصہ یہ تھا:-

”سرسری مشاہدات اور محدود معلومات کی بنا پر بعض ناقدین نے اعتراض کیا ہے کہ علامہ مغفور نے کردار نگاری میں مبالغہ سے کام لیا ہے لیکن یہ حقیقت ہے کہ ایک واقعہ بھی مافوق الفطرت نہیں بلکہ عین ممکن الوقوع ہے۔ جس دور کے یہ کردار ہیں اُس زمانہ میں نفسی نفسی کا یہ عالم نہ تھا۔ مقصد براری اور مطلب پرستی کی یہ کیفیت نہ تھی جو آج عام ہے کہ سلام علیک بھی بے غرض نہیں۔ جو کھائی صدی کے اُلٹ پھیر میں مسلمانوں کا تمدن بہت کچھ بدل گیا۔ وہ ماحول نہیں رہا مگر فطرت انسانی وہی ہے۔ علامہ مغفور نے جو کچھ لکھا اپنے ماحول کے مطابق۔ انسانی فطرت کے پیش نظر۔ اور خلوص قلب کے ساتھ انھوں نے اپنی تصانیف میں زیادہ زور دیا ہے انسانی

گھن آنے لگے مگر دیکھنے والی آنکھ نے دیکھا کہ گوشت کا
لو تھڑا اپنی گڈری میں دُجا سُکڑا سمٹا پڑا ہے اور
علامہ راشد الخیری اپنے ہاتھ سے نوالے بنا بنا کر اُسے
کھلا رہے ہیں!

اور یہ وہ انسان تھا جس کے مرثیہ میں آفا شاعر
دہلوی نے کہا تھا۔

”سامنے لیکن سلاطین کے وہ سر جھکتا تھا“

(الحمد للہ لاہور فروری ۱۹۵۲ء)

ایسیز بچپن کا حصہ | علامہ مغفور کے بہنوئی میر
عبدالعزیز مرحوم صاحب

جائیداد تھے۔ اُن کی پھوپھی کا انتقال ہوا تو چونکہ وہ
بے اولاد تھیں اور بھائی بھی کوئی نہ تھا اس لئے ان کی
تمام جائید کے مالک ہوئے پھوپیا آبا کے بچے جو علامہ
مغفور کے بھائی تھے۔ علامہ مغفور کو اپنی بہن مرحومہ
زاہرہ بیگم صاحبہ سے بے انتہا محبت تھی مگر وہ پیہ پیہ
کے معاملہ میں انہوں نے بالکل دخل نہیں دیا یہاں
تک کہ ان کے بھائیوں نے جائیداد کا بڑا حصہ ضائع
کر دیا لیکن جب اُن بھائیوں کی بڑی بہن آپا مریم
بیگم صاحبہ کا انتقال ہو گیا تو اب بن ماں باپ کی
دو بچیاں تھیں۔ جائیداد ابھی تک تقسیم نہیں کی گئی
تھی اب علامہ مغفور نے بہن کو مشورہ دیا کہ چاروں
لڑکوں کے نام کی جائیداد الگ الگ کر دو اور مریم بیگم کا
اگرچہ انتقال ہو چکا ہے مگر ان کا حصہ بھی ان کی لڑکیوں کو
دو۔ بھائیوں نے اس تجویز کی دبی زبان سے مخالفت بھی کی مگر
علامہ مغفور نے بن ماں باپ کی بچیوں کے نام ایک مکان کرا دیا۔

ہمدردی پر جس کی زندہ مثال وہ خود تھے۔۔۔
شعاع کی بات اور سردیوں کی رات ہے مصوٹ
جنھیں محلہ والے مولوی صاحب کہتے تھے ان کے گھر
سے دس بارہ قدم آگے ایک پھاٹک میں ستر بہتر سال
کا ایک ضعیف انسان آنکھوں سے مندور۔ لتکڑا۔
لولا بھی اور مفلوج بھی (جس کے دیکھنے والے۔ پانچ دس
اب بھی زندہ ہیں) تھوڑی تھوڑی دیر بعد کھانسنے رہا
اور گراہ رہا ہے۔ ہوا کے قراٹے اور رات کے سٹلے
میں اُس کے درد کرب کی آواز پڑوس کے مکانوں میں
اکثر آتی رہتی ہے۔ گیارہ بجے کا عمل ہے۔ مولوی صاحب
کے گھر سے صدر دروازہ کی کُنڈی کھلنے کی آواز آتی ہے۔
مولوی صاحب کو چلے کی سردی میں بے وقت باہر
جاتے دیکھ کر کوئی اور شخص چپکے چپکے پیچھے ہولیتا
ہے۔ مولوی صاحب پھاٹک میں داخل ہوتے ہیں۔
چند ساعت ٹھہر کر وہ شخص بھی آگے بڑھتا ہے تو دیکھ کر
دنگ رہ جاتا ہے کہ مشرق کا سب سے بڑا حزن نگار
جس نے اپنی اکثر و بیشتر نصیحت میں دردمند مسلمانوں
کا یہ کردار دکھایا ہے کہ خوف خدا سے تھڑا اُٹھنے اور
کانپ کانپ جاتے ہیں۔ جس نے بار بار اپنی قوم کو
یہ بتایا کہ خالق کی رضا سندی اس کی ناپاوار ہے جس
مخلوق کی خدمت میں پوشیدہ ہے خود پیکرِ عمل ہے
اور گفتار کے آئینہ میں اس کے کردار کی تصویر اس
اندہیری رات میں روز روشن کی طرح نظر آ رہی ہے!
پڑھنے اور سنتے والے یقین میں تامل کریں اور افاست
پسند، تہذیب یافتہ، ترقی پرست طبیعتوں کو شاید

باب نواں — تربیت گاہ بنات

۱۹۲۲ء تا ۱۹۳۵ء

لڑکیوں کی تعلیم اور تربیت

”ایک گروہ پر مشتمل رکھنا ہے کہ لڑکیوں کو صرف کلام اللہ اور اردو خط و کتابت آجائے تو بہتر ہے۔ دوسرا کہتا ہے کہ نہیں ان کو کچھ تاریخ جغرافیہ انگریزی حساب وغیرہ سے بھی واقفیت ہونی ضروری ہے۔ زیادہ نہیں لؤ کم از کم وہ اس قابل تو ہو جائیں کہ تارکھ پڑھ سکیں منی آرڈر لے دے سکیں۔ گھر کا حساب کتاب لکھ سکیں اور اگر کبھی سٹین کہ آج طرابلس میں یہ واقعہ ہوا تو سمجھ سکیں کہ طرابلس کیا ہے اور کہاں ہے ایک تیسرا فرق یہ کہتا ہے کہ تعلیم کسی حالت میں مصروف نہیں۔ لڑکے اور لڑکیوں کی تعلیم میں تفریق لغو اور فضول ہے۔ جس حد تک لڑکوں کی تعلیم ضروری اور جائز خیال کی جاتی ہے اسی حد تک لڑکیوں کی تعلیم بھی مناسب اور اہل ہے۔“

فریق اذل کے تو خیر دو چار ٹوٹے پھوٹے کتب بھی موجود ہیں۔ مگر فریق دوئم کا مشکل سے ایک آدھ نکلے گا اور فریق سوم کا جواب تو صفر کے سوا کچھ نہ ہوگا۔

میں اس مسئلہ پر بحث کرتا ہوا بار بار اس نتیجہ پر پہنچا ہوں اور علی الاعلان کہا ہے کہ لڑکیوں کی تعلیم سے زیادہ نکی تربیت قابل توجہ ہے اور جب تک مسلمان لڑکیوں کی تربیت کا لحاظ رکھیں گے بعض خرابیوں کا انسداد قطعاً ناممکن ہے اس وقت سینکڑوں بلکہ ہزاروں مسلمان گھرانے ہوں گے۔ جہاں میاں بیوی کے اختلاف مزاج نے نہ صرف اپنے ہی دونوں زندگیوں برباد کیں بلکہ ان کی رنجش اور تکدر نے مہلک پھیل

تک کو تباہ کر دیا۔ اس تا چاٹی کی وجہ روشن ہیں۔ ایک بچی کو مشروع ہی سے یہ تعلیم دی گئی کہ بساط حیات پر مرد اور عورت دونوں برابر کے مہر ہیں مرد کے فرائض جدا اور عورت کے جدا۔ جس طرح بیوی کو یہ حق نہیں کہ شوہر پر حکومت کر سکے اسی طرح مرد کو بھی مجاز نہیں کہ بیوی کو محکوم سمجھے۔ یہ تعلیم اس کے دل پر نقش کا بچر ہو گئی آنکھ کھول کر اس نے گرد و پیش بھی ایسے ہی زن و شوہر دیکھے۔ مگر جب خیالات راسخ ہو گئے۔ اس وقت ایسے شوہر کے سہرہ کی گئی جس کا عقیدہ یہ کہ عورت محکوم اور مرد حاکم یا اسی طرح ایک لڑکی شوہر کے ہاں یہ یقین لے کہ پہنچتی ہے۔ کہ شوہر خدائے مجازی ہے اور وہ اس کی کنیز۔ شوہر بیوی کو برابر کا شریک۔ بلکہ اس سے بھی افضل سمجھ رہا ہے۔ اور اس کی کسر نفسی بسا اوقات سخت روحانی اذیت پہنچاتی ہے تو ان حالات میں جو نتائج مرتب ہوں گے وہ ظاہر۔ ان اختلافات کی بنا پر جو اد پر بیان ہوئے تعلیم نسواں کا کوئی معیار متفق علیہ نہیں بلکہ ایک لڑکی کا وہی فعل جو ایک مسلمان کی نگاہ میں معقول اور پسندیدہ ہے۔ دوسرے کی رائے میں مردود اور قابل اعتراض ہے۔ اسی واسطے میں دس بارہ سال سے چلا رہا ہوں کہ لڑکیوں کی تربیت تعلیم سے کم ضروری نہیں اور تربیت کسی ایک اصول کے ماتحت نہ ہو بلکہ خاندانی حالات پیش نظر رکھ کر تربیت میں شادی کے متعلق والدین کے خیالات و توقعات ملحوظ رہیں اور تعلیم میں حدت و قدامت دونوں سے استفادہ ہو۔“

دسمبر ۱۹۶۳ء کے مسلم پریس میں علامہ مغفور کا ایک مضمون "حامیان تعلیم نسواں سے ایک درخواست" کے عنوان سے شائع ہوا تھا اور یہی مضمون رسالہ عصمت میں شائع ہوا تھا جس کا کچھ حصہ اوپر نقل کیا گیا۔

اس مضمون میں یہ بھی تحریر فرمایا تھا کہ

"میں نے گزشتہ بیس سال تک صرف اسی مسئلہ

پر غور کیا ہے اور جو ہمیشہ کہتا ہوں وہی اب بھی کہوں گا کہ

مسلم نوجوانوں کی ترقی کا تمام انحصار صرف لڑکیوں کی تعلیم و

تربیت پر ہے اور جب تک وہ مذہب سے پوری طرح باخبر

اور زمانہ کی رفتار سے اچھی طرح واقف نہ ہوں گی نہ مسلمان

وہ ترقی کر سکتے ہیں جو حقیقی ترقی ہو نہ ان کے گھر نہ وہ جنت

بن سکتے ہیں۔"

تربیت گاہ کی تجویز | پھر دسمبر ۱۹۶۳ء کے عصمت میں بعنوان "تربیت گاہ بنات" جو مضمون شائع ہوا تھا اس کا ایک حصہ یہ تھا۔

"مسلمانوں میں بہت سی خرابیوں کا انسداد صرف

اس طرح ممکن ہے کہ بچیوں کو معقول تعلیم و تربیت دی جائے

اور ایک ایسی درس گاہ قائم ہو جہاں جدت و قدامت

دونوں سے استفادہ ہو اور مدرسہ کا کوئی قدم دائرہ مذہب

سے باہر نہ جاتے پائے اسی سلسلہ میں میں نے یہ بھی عرض کیا

تھا کہ میں گزشتہ بیس سال کے تجربے کے بعد جس قسم کی

لڑکیاں کتابوں میں پیش کر رہا ہوں قوم میں ان کی کافی دہم

وہام ہو چکی اور اب کہ میری عمر کا بڑا حصہ ختم ہو گیا چاہتا

ہوں کہ ایسے مدرسہ کی بنیاد ڈال دوں جہاں سے میرے

سامنے ہی اگر ہیں پانچ برس اور زندہ رہ جاؤں تو چند

لڑکیاں ایسی نکل آئیں جن کو میں قوم کے واسطے مایہ ناز

سمجھوں گا اس اعلان کے بعد میرے پاس افتتاح مدرسہ

کی ضرورت پر کثرت سے خطوط آئے اور میں نے بعض ان مقامی حضرات سے جو میرے علم میں تعلیم نسواں سے دلچسپی رکھتے ہیں مشورہ کیا چنانچہ یہ قرار پایا کہ پہلے مدرسہ کا ایک بورڈ قائم کیا جائے اور حضرات ذیل کا بورڈ قائم ہوا۔

(۱) میر جالب صاحب ایڈیٹر "مہم دم" لکھنؤ۔

(۲) ملا محمد داہدی صاحب ایڈیٹر خطیب نظام المذاہب۔

(۳) مرزا عبدالقادر بیگ صاحب ایم اے ایل ایل بی۔

(۴) مولوی عبدالغفار صاحب خیری۔ سابق پرنسپل مدرسہ

یونیورسٹی بیردست۔

بچتیوں کی تعلیم کنڈرگارٹن کے طریقہ پر ہوگی اور

کوئی بچہ جو گیارہ سال سے زیادہ عمر کی ہے داخلہ کی

جائے گی۔ بورڈنگ مدرسہ کے ساتھ ہوگا۔"

مارچ ۱۹۶۴ء کا عصمت "تعلیم نسواں نمبر" تھا

اور اس میں لڑکیوں کی تعلیم کے مختلف پہلوؤں پر کئی

قابل قدر مضمونوں میں بحث کی گئی تھی۔ عصمت کے اس

خاص نمبر میں تربیت گاہ بنات کے قواعد و ضوابط بھی

شائع کئے گئے تھے دو مضامین مدرسہ کے متعلق علامہ مغفور

کے تھے ان میں جو مضمون "یہ اسلام کی لاج ہے" کے عنوان

سے شائع ہوا تھا درود اشراف میں مذکور ہوا ہے۔

تربیت گاہ کے قواعد و ضوابط | خلاصہ یہ ہے کہ

عام طور پر پھر

سال سے گیارہ سال کی عمر تک کی لڑکیاں داخلہ کی

جائیں گی گیارہ سال سے زیادہ عمر کی لڑکیوں کے سینیئر

پیش کلاس پر غور کیا جائے گا۔ تربیت گاہ کا مقصد

مسلمان بچیوں کو دینی و دنیاوی تعلیم دینا ہے اس لئے

ضرورت ہے کہ لڑکیاں بورڈنگ میں رہیں اور جو کچھ

تربیت گاہ میں سیکھیں گھر جا کر گرد و پیش کے اثرات

اس کو زائل نہ کر دیں۔ یتیم لاوارث بچوں کے مصارف کی ذمہ داری تربیت گاہ ہوگی۔

بڑھائی میں دینیات پر خاص طور سے زور دیا گیا ہے۔ سات سال سے زیادہ عمر کی بچیوں کو نماز پنج وقتہ پڑھائی جائے گی اور نو سال سے زیادہ عمر کی بچیاں اگر روزانہ رکھنا چاہیں گی یا ان کے ورثا خواہش کریں تو اس کا انتظام کیا جائے گا۔

انگریزی ہر لڑکی کے واسطے کوشش ہوگی کہ اتنی نابلیت پیدا کرے کہ تار آسانی سے لکھ پڑھ سکے منی آرڈر چیک کاروبار کی چٹھیاں اچھی طرح پڑھا اور سمجھ لے۔ ریاضی اور سطح درجہ کی اور سائنس اس قدر کہ بچیاں ٹوہمات سے محفوظ رہیں اور وہ معاملات جو روزانہ مشاہدہ میں ہیں اچھی طرح سمجھ سکیں۔

ارتھ جغرافیہ نقشہ کشی ریاضت جسمانی حفظان صحت بھل نصاب میں ہیں۔ طوطے کے ذریعہ بچوں کی تربیت کا سبق بھی۔ مدرسہ کے وقت مہینہ میں دو حصہ تعلیم اور ایک حصہ خانہ داری۔ کپڑوں کی قطع برید۔ کھانا پکانا۔ سینہ پر دنا۔ صنعت و حرفت۔ کاڑھنا بننا وغیرہ۔ اس کے بعد بورڈنگ کے قواعد تفصیل سے صرح کئے گئے تھے۔

تربیت گاہ کا افتتاح | چندہ کی رفتار بہت سست تھی تاہم اپنے رہائشی مکان کے ایک حصہ میں مدرسہ کا انتظام کر کے اعلان کیا گیا۔

”بورڈنگ کا مکان چونکہ ابھی میسر نہ آ سکا۔ اور وہ یہ بالکل ناکافی ہے اس لئے وہ لڑکیاں داخل ہوں گی۔ جن کی رہائش کا انتظام خود والدین شہر میں اپنے طبر سے کر سکتے ہیں مگر خدا کو منظور ہو تو بورڈنگ کا انتظام ضروری

سے ہو جائے گا۔ اس وقت باہر کی لڑکیاں تربیت گاہ کی ذمہ داری پسند اقل ہوں گی۔“

یکم فروری سنہ ۱۹۶۲ء کو تربیت گاہ کا افتتاح ہوا اور نائب مہتمم کی طرف سے اعلان شائع ہوئی کہ ”تہم مہینے مدرسہ میں چل پھل اور گھما گھما رہی اور آج ۲۸ فروری تک کہ مہینہ کا آخری دن ہے اکیس بچیاں مدرسہ میں داخل ہو چکی ہیں جن میں دو لاوارث ہیں اور ان کا تمام بار تربیت گاہ کے ذمہ ہے۔۔۔۔۔ اس مہینہ میں چار استانیوں نے اپنے فرائض ادا کئے۔“

تین ماہ بعد | تین ماہ بعد فرزند علی صاحب سی ای کی چٹھی مسلم اخبارات میں شائع ہوئی تھی اور رسالہ عصمت میں بھی۔

”اخبارات میں اس مدرسہ کا حال پڑھ کر ۱۵ اپریل کو اپنی بچی کو جو ۷ سال کی ہے داخل کرنے کی غرض سے میں دہلی گیا اور ۲۱ کی صبح تربیت گاہ بنات میں حاضر ہوا۔ اس وقت مدرسہ میں ۳۴ بچیاں تھیں جن میں ۳۰ بورڈرز تھیں۔ یہ سب تین جماعتوں میں منقسم تھیں جس کو صبح اور رہنمائی سے کارکنان تربیت گاہ اپنے فرائض انجام دے رہے ہیں اس کو دیکھ کر مجھے بے انتہا مسرت ہوئی۔

تربیت گاہ کو چھ چھٹاں ۱۸۴ میں واقع ہے اور اس کے متصل ۱۹۴ میں بورڈنگ ہاؤس ہے اور دونوں مکانوں کا دروازہ مشترک ہے۔ اس میں شک نہیں کہ بورڈنگ شاندار وسیع نہیں۔ تاہم موجودہ ضرورتوں کے واسطے کافی ہے۔ اس ڈھائی مہینوں میں بچیوں نے اس قدر حاصل کر لیا ہے کہ شاید سال بھر میں وہ شکل سے گھر پر حاصل کرتیں۔ استانیوں کی محنت اور جانفشانی کے علاوہ مولوی عبدالغفار صاحب خیری سابق پروفیسر

ٹرکس پونیورسٹی بیروت اور محمد واحدی صاحب اڈیٹر خطیب
و استانی کے لیکچروں نے جو کہانیوں کی صورت میں دے
جاتے ہیں ان بچپن میں ایک خاص شوق پیدا کر دیا۔
نوشتہ دغواند کے علاوہ خانہ داری کی تعلیم پر تربیت گاہ
کی توجہ خصوصیت سے ہے اور بحیثیت مجموعی تربیت گاہ
بنات کا وجود حق رکھتا ہے کہ قوم علامہ راستہ راہی قلیہ
کی اس بے بہا خدمت کی شکر گزار ہو۔

سرکاری امداد لینے سے انکار | دوسرے سشن
میں تعلیمات کے
انگریز سپرنٹنڈنٹ ای ٹی ڈائمنس نے تربیت گاہ کو
دیکھا تو تحریری تعریف کی اس کے ساتھ یہ بھی لکھا کہ
چونکہ نصاب ہمارا نہیں ہے اس لئے ہم کوئی مدد
نہیں دے سکتے۔

جنوری سلسلہ میں علامہ مغفور نے اس سلسلہ
میں لکھا تھا کہ

”اگر میں سرکاری مدد لینے پر جس کا پہلا نتیجہ نصاب
سرکاری کا داخل کرنا ہے مجبور ہو گیا تو میری رائے میں یہ
تربیت گاہ بنات کی پہلی ناکامی ہوگی۔ جو حضرات مجھ کو
سرکاری اعانت لینے کی ترغیب دے رہے ہیں میں ان کی
ہمدردی کا شکر گزار ہوں لیکن میں اس ذریعہ مشورے
کو قبول کرنے کے واسطے تیار نہیں۔“

علامہ مغفور کی یہ قطعی رائے تھی کہ نصاب مرد
مسلمان لڑکیوں کے لئے بے کار ہے اس لئے انھوں
نے چندہ جمع کرنا پسند کیا اور سرکاری اعانت قبول
کرنے سے انکار کر دیا۔

دو خط | تربیت گاہ پر سلسلہ سے اعتراضات بھی
شروع ہو گئے تھے جو علامہ مغفور شائع بھی کر دیے تھے۔

فروری سلسلہ کے عصمت میں بعض اعتراضات کے جواب
میں علی گڑھ کے مشہور وکیل مولوی محمد مسیح اللہ صاحب
کا یہ خط علامہ مغفور کے نام شائع ہوا تھا۔

”خدا کے واسطے مولانا آپ ان نجویات کی مطلق
پردہ نہ کیجئے۔ آپ وہ کہہ رہے ہیں کہ اگر تمام قوم ایک
زبان ہو کر آپ کے احسانات کا شکریہ ادا کرے تو عہدہ
برا نہیں ہو سکتی۔ آپ وہ کہہ رہے ہیں کہ زرد جو اب ہر آپ پر
سے قربان کر دیں تو اپنے فرض سے سبکدوش نہیں ہو سکتے
میں نے ۳ مرتبہ تربیت گاہ کو دیکھا آپ کا شغف و انہماک
دیکھ کر میں عیش و عشرت کرتا تھا۔ میری متواتر درخواستوں
پر آپ علی گڑھ تشریف لائے۔ آپ کا جذبہ آپ کا
استغراق ہر چیز میرے واسطے ایک خیریت تھی۔ یہ ہماری
انتہائی بد نصیبی ہے کہ آپ جیسے مقتدر اور بے مثل مسلمانوں
کی ان بیش بہا خدمت پر معترض ہوں“ (صفحہ ۷۹)

”میری بچی نے چھ مہینہ میں جس قدر پڑھ لیا یہ
دوسری جگہ دوسری میں بھی نہ پڑھ سکتی تھی۔ تربیت گاہ
مسلمانوں کے واسطے ایک ایسی نعمت ہے جس کا شکریہ
قوم ادا نہیں کر سکتی۔“ (عصمت اپریل سلسلہ صفحہ ۵۸)

مسلمانوں کی ٹھکرائی ہوئی بچیاں تربیت گاہ میں
سلسلہ میں ارتداد کا فتنہ ہندوستان میں
اٹھا تربیت گاہ بنات نے اس سلسلہ میں جو کام کیا
اس کا اندازہ اس واقعہ سے ہوگا جو علامہ مغفور نے
مسلم اخبارات کو بھیجا اور ان میں شائع ہوا تھا۔

”۱۶ مئی سلسلہ کا جگر خراش واقعہ جو مسلمانوں کے

عصمت کے اسی
پرچہ میں سالانہ
امتحانات کا بیج

سالانہ امتحان ۱۹۲۵ء اور
انسپیکٹر مدارس کی رائے

بھی شائع ہوا تھا تینوں جماعتوں میں شہری لڑکیاں
۲۷ تھیں جن میں ۲۶ کامیاب ہوئیں پور ڈیڑھ خوش حال
و کم استطاعت ۶ سب کی سب کامیاب یتیم و لاوارث
۳۰ سب کامیاب محقق حضرات یہ تھے۔

(۱) چودہری عبد المجید صاحب مسٹنٹ
انسپیکٹر مدارس۔ (۲) مولوی فدا اللہ سب ڈویژنل افسر
(۳) خان بہادر کپتان حبیب الرحمن سی آئی ای۔
ادبی ای۔ (۴) ملا واحدی (ڈیڑ نظام المشائخ۔ (۵)
سید آصف علی بیرسٹر ایٹ لا۔ (۶) مولوی رضا اللہ
سولی انجینیر۔ انسپیکٹر مدارس کی رائے یہ تھی:-

”مہتمم تربیت گاہ بنات علامہ راشدا لکھنوی
کی خواہش پر میں نے آج درس گاہ کا معائنہ کیا۔ ۳۵
لڑکیاں ہیں اور چھ ایسے خاندانوں سے ہیں جو پردہ کی
پابند ہیں۔ بچیوں کی سواری کا انتظام قابل اطمینان ہے
روپیہ کی کمی کی وجہ سے چونکہ ڈولی کے سوا کوئی انتظام نہیں
ہو سکتا اس لئے یہی انتظام کرنا پڑا تعلیمی حالت کے
معلق میں یقین کے ساتھ کہہ سکتا ہوں کہ یہ دہلی کے او
سے بارہتر ہے نیز تعلیم کے اس نصاب کے لحاظ سے جو
ہندوستان کے اس سلسلہ میں بہترین مصنف خود
علامہ راشدا لکھنوی نے پیش کیا ہے میں خیال کرتا ہوں
کہ درس گاہ مفید خدمات انجام دے رہی ہے اور
اور اگر مہتمم حکام سے خواہش کیے لو گورنمنٹ خوشی
سے ایک خاص گرانٹ دے گی۔ سورت جیسے دور
دراز مقامات سے بچیوں کا آنا اور رہنا مہتمم اور عملہ

تخاف کا آئینہ ہے یقیناً ہر مسلمان کے واسطے درس عبرت
ہوگا۔۔۔۔۔ صبح ۸ بجے جب بیگم شاکر حسین صاحبہ برسر
ایٹ لا کی تشریف آوری کے انتظار میں جو تربیت گاہ کے
محاطہ کے لئے تشریف لارہی تھیں میں بڑے پرکھڑا مولوی
رضا اللہ صاحب انجینیر سے باتیں کر رہا تھا کہ ایک غیر مسلم
جماعت کے مسلمان متعلقین نے مجھ کو اطلاع دی کہ آج
دو مسلمان یتیم بچیاں مرتد ہو رہی ہیں پتہ پوچھ کر گھر پہنچا
تو معلوم ہوا کہ ابھی لڑکیاں موجود ہیں مگر ارتداد کی تحریک
مشرع ہو گئی ہے اور تمام کارروائی تہایت خفیہ طور پر
ہو رہی ہے۔

یہ دونوں بچیاں اس بے مثل خاندان کی نام یوا
ہیں جس نے تمام ہندوستان میں علم و فضل کا ڈھنگ
بجایا۔ جس نے ایک دروہیں پانچ چھ لکھنوں تک ایسے
جدیل پیش آئے جن کی روشنی اس وقت بھی ملک کو منور
کر رہی ہے۔ خدا کی قدرت ہے غدر نے اس خاندان پر
جس نے لاکھوں مسلمان کر دیئے وقت ڈالا۔۔۔۔۔
بچیوں کی بڑھیا نانی نے جو غالباً نابینا ہے جس وقت اپنی
دامستان مصیبت سنائی تو بدن کے رونگٹے کھڑے ہو گئے
وہ کہتی تھی مولانا ابوالخیر کی زندگی تک ہم کو تکلیف نہیں پہنچی
ان کے بعد ہم پر دو دو تین تین دن کے فائے پڑے ہیں
آج پندرہ مہینے سے یہ بچیاں ننگے پاؤں پھر رہی ہیں کھانا
اور کپڑا تو درکنار ہمارے بیٹے کو ہی تھگی نصیب نہیں
ہے۔ مجھ پر یہ فیصلہ کیا کہ ان لڑکیوں کو کسی کے حوالے
کر دیں کہ خافتہ سے تو بچیں گی۔

خدا کا شکر۔ یہ دونوں بچیاں کل شام کو تربیت گاہ
میں داخل ہو گئیں۔

(عصمت اگست ۱۹۲۵ء صفحہ ۵۶، ۵۷)

کی خصائل کی خوبی پر ہر تصدیق ثبت کرتا ہے۔“

دو مشہور خواتین نے کیا دیکھا | ۲۶ جنوری ۱۹۶۳ء
کو بمبئی کی مشہور

خاتون محترمہ عطیہ بیگم فیضی نے تربیت گاہ کو دیکھ کر اردو انگریزی اخبارات کو ایک پیام بھیجا جس میں انھوں نے لکھا تھا :-

”میں نے جس وقت تربیت گاہ بنات کو دیکھا بے ساختہ میرے دل سے دعا نکلی۔ مولانا راشدا خیری نے یہ مدرسہ تین سال سے جاری کیا ہے اور انھوں نے سرکاری گرانٹ لینے سے اس لئے انکار کر دیا کہ وہ نصاب پر مشروط تھی۔ دونا ناصا تب مذہبی اور معاشرتی تعلیم لڑکیوں کو دے رہے ہیں۔ اور ہندوستان کے تمام حصوں سے مفلوک احوال لڑکیاں لے رہے ہیں مدرسہ کو دیکھ کر مجھ پر ایک عجیب اثر ہوا۔ مولانا صاحب میری تعریف کے محتاج نہیں نہ اس کی ضرورت ہے مگر میں اپنے دلی جذبات کا مسلمانوں کے سامنے اظہار ضروری سمجھتی ہوں جو مدرسہ کو دیکھ کر میرے دل میں پیدا ہوئی اور دعا کرتی ہوں کہ معبود حقیقی اپنی برکتیں اور رحمتیں ان کی ذات پر ان کے مدرسہ پر اور مدرسہ کی عزیز بچوں پر نزول کرے۔۔۔ میں مسلمانوں سے درخواست کرتی ہوں کہ وہ آئیں اور مولانا کی کوششوں کو دیکھیں۔ ان کی عمر پر غور کریں اور زندگی کے اس فلسفہ کو جو اسلام کی حقیقی خدمت ہے سمجھیں۔ (عصمت جنوری ۱۹۶۳ء صفحہ ۹۰)

پنجاب کی مشہور قومی کارکن اور مضمون نگار محترمہ کنیز محمد بیگم مذنی فاضل کے مضمون مندرجہ عصمت مارچ ۱۹۶۳ء سے۔

”۱۳ جنوری کو میں نے اسلام کی زندہ مثال

تربیت گاہ بنات کو دیکھا۔۔۔ محترمہ بیگم راشدا خیری صاحبہ اپنا قیمتی وقت بچپن کی تربیت پر صرف کرتی ہیں اور بورڈ لڑکیوں کی ہر قسم کی ضروریات خود اپنی ماتحتی میں انجام دیتی ہیں۔۔۔۔۔۔ مولانا موصوف نے کسی بڑے کالج کی بنیاد نہیں ڈالی انھوں نے موسیقی ڈرائنگ و قیرہ کو فروغ نہیں دیا۔ بلکہ وہ بتا رہے ہیں کہ ایک مسلمان بیٹی بہن ماں اور بیوی ہونے کی حیثیت میں اس کے فرائض کیا ہیں۔۔۔۔۔۔ چار سال کی بچی نے جس کی ابھی چوٹی بھی نہیں گندھی نہایت سلاست اور روانی سے قلفائے راشدین کے اسمائے مبارک مع صفات بیان کئے چھ اور آٹھ سال کی بچیوں نے حمد اور حضرت عمر کے ایشار کی مثال نظم کے پیرایہ میں ایسی خوش الحالی سے بیان کی کہ پتھر دلوں کو بھی موم کر دے۔۔۔۔۔۔ میں دعویٰ کے ساتھ کہتی ہوں ایسی تربیت گاہ پنجاب میں ہوتی تو یقیناً اس وقت ڈیڑھ سولہ لاکھ اسکول میں ہوتیں۔ تمام مسلمانوں کو دل و جان سے تربیت گاہ کی امداد میں حصہ لینا چاہئے“

مولانا عبدالمجید دریا آبادی کی رائے | ”اردو کے مشہور

التا پر داز جناب راشدا خیری صاحبہ دہلوی نے اپنے زیر اہتمام دہلی میں جو تربیت گاہ مسلمان بچیوں کے لئے کھول رکھی ہے وہ ایک بڑی حد تک اس کی حقدار ہے کہ اسے اسلامی تربیت گاہ کیا جاسکے۔۔۔۔۔۔ یہ مفید بالوں والا شخص جس مدرسے کی باگ اپنے ہاتھ میں لے گا اُس کے قابل اطمینان اور قابل اعتماد ہونے کا خود ہی اندازہ کیا جاسکتا ہے۔۔۔۔۔۔ تربیت گاہ میں کمرسن بچیاں لی جاتی ہیں۔ اس وقت بورڈنگ میں پندرہ

بچیاں موجود ہیں اور شاید ۳۰-۴۰ روزہ نہ یا ہر سے پڑھنے آتی ہیں۔ اکثر بچیاں مفلس اور نادار ہیں اور بعض خوش حال گھرانوں کی بھی ہیں“ (سیج لکھنؤ پارچ ۲۶)۔

عنائیتوں کا شکریہ | واجدہ بیگم علامہ منفور کی پھوٹی بیٹی اور عشرت زمانی صاحبہ ہیڈ مسٹرس بچیوں پر دن رات محنت کر رہی تھیں حقوق نسواں کی مشہور حامی و ساعی اور اردو کی نامور ادیبہ محترمہ خاتون اکرم قروری سلسلہ میں جب رازق دولہن بن کر دلی آئیں تو انھوں نے تربیت گاہ میں غیر معمولی دلچسپی لی اور علامہ منفور کو ان سے بڑی بڑی توقعات قائم ہو گئیں مگر نومبر ۱۹۶۲ء میں ان کی جواں مرگی نے بڑھے خسر کی توقعات کا خاتمہ کر دیا پھر سات ماہ بعد اٹھارہ برس کا جوان بچہ عبدالخالق ضائع ہو گیا یہ درزوں صدقات بڑے زبردست تھے مگر تربیت گاہ ان صدقات سے کچھ زیادہ متاثر نہ ہوئی اور برابر اپنا کام کرتی رہی۔ ہاں اس پر اعتراضات وقتاً فوقتاً ہوتے رہے چنانچہ عنایتوں کے شکریہ کے عنوان سے عصمت اگست ۱۹۶۲ء میں بھی جواب لکھا تھا۔

”کام کرنے والے کو بتدائیں جن مشکلات کا سامنا

ہوتا ہے۔ تربیت گاہ بنات ہیں اس سے محفوظ نہیں۔ میں اگر مسلمانوں کی ان عنایتوں سے متاثر ہو جاتا ہوں جو انھوں نے مجھ پر کیا اور بری طرح سے میرا دل توڑا تو شاید تربیت گاہ کبھی کی ختم ہو چکی ہوتی۔ میں نے ان کے تمام اعتراض ہمیشہ سنا انھوں پر رکھے لیکن مجھے ان سے یہ پوچھنے کا حق حاصل ہے کہ آخر آپ خود کچھ نہیں کر سکتے تو کام کرنے والوں کو اتنا سہرا لازم نہ کھڑائے کہ ان کو ناقابل برداشت تکلیف پہنچے۔ مسلمان محض ایک رائے قائم کرنے کے واسطے

ہیں۔ میں ان کی رائے کا برا نہیں مانتا۔ اگر اس سے زیادہ بھی کہیں تو بسرو پشتم مگر خدا را چینی گاڑی میں روڑا نہ اٹکائیں اور تکلیف فرما کر آئیں۔ کام کو دیکھیں۔ اعتراض کریں۔ صلاح دیں۔ مشورہ دیں جو سچے مسلمانوں کا کام ہے“ اور پھر مئی ۱۹۶۲ء میں ایک خاتون کے اعتراضات کا جواب دیا اس کا ایک حصہ یہ ہے۔

”اس وقت تک کم و بیش سو سو سو بیرونی مرد اور عورتوں نے تربیت گاہ کو دیکھا ان میں سے اکثر کی رائے اخبارات میں شائع ہوئی تربیت دار میں بیگم صاحبہ کی تعلیمی سید یعقوب خاں نے ایک مفصل کیفیت تحریر فرمائی۔

مہدی ب نسواں میں مولوی حافظ احمد حسین صاحب سیکرٹری نے۔ ہمدرد۔ ہمدہم۔ اور تدبیر۔ دیکھیں تنظیم وغیرہ کے صفحات بھی اس کے شاہد ہیں۔۔۔۔۔ اس رمضان المبارک میں محترمہ کی دو پڑوس بیگمات کی تشریف آوری کا فخر تربیت گاہ کو حاصل ہو چکا ہے محترمہ بیگم چوہدری محمد رفیع صاحبہ ممبر اسمبلی اور بیگم سید امتیاز علی تحصیلدار اور عزیز موصوفہ کی ہم وطن یعنی پنجاب کی عزیز بہن بیگم خاں صاحبہ غلام محمد حسن خاں صاحب مجسٹریٹ کے جوالفاظ شائع ہو چکے ہیں میں ان کا اعادہ اس لئے کہ وہ سراسر میری تعریف ہے مناسب نہیں سمجھتا۔ آخر مارچ میں بیگم عطاء الرحمن صاحبہ سپرنٹنڈنٹ آئی کالری نے تربیت گاہ کو دیکھنے کے بعد تانگہ میں سوار ہوتے وقت سپرنٹنڈنٹ صاحب کی موجودگی میں جوالفاظ فرمائے ہیں چونکہ ان الفاظ کا مستحق نہیں اس لئے ان کی اشاعت ضروری نہیں۔۔۔۔۔ یہاں تک پہنچنے کے بعد ایک دوسری بات پیدا ہوئی ہے اور وہ یہ کہ جن بچیوں نے تربیت گاہ میں تعلیم پائی اور پاسی ہیں وہ اور ان کے در شاکیارائے رکھتے ہیں اس سلسلے میں معمول آدمیوں کو چھوڑ کر سب سے پہلے

ناں صاحب شیخ عبدالحق صاحب ڈپٹی انسپکٹر جنرل پولیس ناگپور کا اسم گرامی ہے جن کی بچی نے تعلیم پائی اور بھتیجی تعلیم پارہی ہے۔ انکولی ضلع سلطانپور (اردو) کے رئیس قاضی عابد علی صاحب کی بچی دو سال سے تقسیم پارہی ہے۔ منیر الدین احمد صاحب اسٹیشن ماسٹر بھی ضلع شاہ آباد (بہار) کی بچی کا بھی یہ دوسرا سسٹن ہے بیچہ اعلا کے صدر مولوی مفتی کفایت اللہ صاحب نے دہلی میں سینکڑوں مدارس ہونے کے باوجود بچی کے واسطے تربیت گاہ کو منتخب فرمایا اور یہ بچی زیر تعلیم ہے۔ ڈاکٹر محمد امیر خاں صاحب اسسٹنٹ سرجن (سی پی) کے ہاں کی بچی حلیمہ تیسرا سسٹن پورا کر رہا ہے۔

یہ توقع کہ میں مسلمان بیویوں سے تشریف آوری کی التجا کرتا جس کے یہ معنی ہوتے کہ وہ مسلمانہ کے بعد چند روپے بطور چندہ عطا فرمائیں یا لڑکیوں کے ہاتھ پر رکھ دیں فائدہ سرتاپا غلط قطعی غلط۔ ان یتیم بچیوں کی تحقیر میری اور میرے بچوں کی تحقیر ہے۔ لیڈیز کانسٹنٹنس کے موقعہ پر مولوی محمد امین صاحب ہستم تاریخ ریاست بھوپال تشریف لائے انھوں نے بچیوں کی تعلیمی حالت ملاحظہ فرمائی۔ ان کی سلتانی وغیرہ کے کام دیکھے۔ سرکار عالیہ کے پرائیویٹ سکریٹری صاحب تشریف فرما ہوئے۔ میں اگر اس خیال کو پسند کرتا تو سرکار عالیہ کے تشریف لائے کی کوشش کیوں نہ کرتا۔ مگر میں اس معاملہ میں جو رائے رکھتا ہوں وہ صحیح ہے یا غلط۔ میری زندگی تک تو انتشار شدہ وہی قائم رہے گی۔۔۔ تربیت گاہ کے دروازے ہر مسلمان مرد عورت کے واسطے کھلے ہیں بشرطیکہ وہ ان کو کلیجہ سے لگانے اور سینہ سے چٹانے آئیں نہ کہ وہ مغرورانہ انداز سے ان کو حقیر سمجھ کر کچھ روپیہ ہاتھ پر رکھ دیں میں ان کو مسلمان

مائیں بنانے کی کوشش کر رہا ہوں ان کو بھی یک مانگنی نہیں سکھا رہا کہ ان کی خودداری فروخت کر کے ان کا پیٹ بھون مضمون کی آخری سطروں میں جس بات پر زور دیا اسے نو میرٹھ میں پھر ان الفاظ میں دوہرایا ہے۔ اس سے پہلے بھی میں مسلمانوں سے عرض کر چکا ہوں کہ وہ جس نظریہ قوم کے دوسرے یتیم خانوں کو ملاحظہ فرمائیں اس سے تربیت گاہ کو معاف فرمائیں بلاشبہ تربیت گاہ کے تربیت سیکشن کی بچیاں یتیم ہیں۔ کم حیثیت ہیں محتاج ہیں لاوارث ہیں مگر یہ کس وقت آپ سے بھیک مانگے آئی ہیں جو آپ ان کو ذلیل سمجھیں؟ آپ کو کیا حق ہے کہ ان کی تحقیر کریں؟ آپ کو معلوم ہے میں عام مسلمانوں سے چندہ نہیں لے رہا۔ میں صرف ان مسلمانوں کا روپیہ شریک کرتا ہوں جن کے دل میں درد ہے اور درویش کرمب ان ماؤں کی اعانت چاہتا ہوں جن کی آنکھ میں مانتاں لہریں موجود ہیں صرف ان مردوں اور عورتوں کے کرم کا خواستگار ہوں جن کے جسم خوف خدا سے کانپتے ہیں۔

ایک خط کے جواب میں | آپ کو درحاضرہ سے مسلمانوں کی

ہر خرابی کی وجہ صرف یہ ملے گی کہ وہ اسلام کے زیر اصول شخصیت پر قربان کر چکے آپ کو شرع اسلام نے اجازت دی تھی کہ آپ عورت کو قبل از نکاح ملاحظہ فرمائیے اس کے حالات سے باخبر ہوتے اب، اگر وہ جاہل یا نااہل ثابت ہوئی تو فرمائیے اس کی ذمہ داری مرد پر کس قدر ہوگی اور عورت پر کس قدر؟۔

میں ایک حال کا واقعہ سنا تا ہوں۔ دلی کے مشہور پیر مسٹر آصف علی کی شادی ایک برہمن سماج لڑکی سے مول میرج ایکسٹ کے روت سے قرار پائی لڑکی کی

تیسرے سال تھی اور سیزر کیمبرج پاس شادی کا اعلان تھا
میں ہوا جس پر غیر مسلم حضرات ہار جے ہوئے اور قومی سوال
بنالغائبی تباہی پر ان لوگوں کی پوری جماعت نے مخالفت
کی اور نکاح سے دو گھنٹے قبل اس کے یعنی لڑکی کے حقیقی
چچا کی تحریک پر کلکٹر نے ممانعت کا نوٹس جاری کر دیا۔ اب
خود اس حالت کا اندازہ فرمائیے کہ مسلمانوں پر کیا گزر رہی
ہے مبنی تال کا فرق مخالف بغلیں بجا رہا ہے۔ ادھر میاں
آصف حیران و پریشان ہیں کہ مذہب مقدس اپنے گنہگار
بندوں کی حمایت کو سامنے آتا ہے۔ رصو علیہ وآلہہ اور
ایک بوڑھا بیرسٹر کہتا ہے لڑکی کو فوراً مسلمان کرو اور نکاح
کر و اسلام نے کھلے ہوئے الفاظ میں اجازت دی ہے کہ
کہ بائٹ ہونے کے بعد لڑکی اپنے نکاح کی خود مجاز ہے دیتا
کے تمام مذہب رکھے رکھے رہ گئے لڑکی اسی وقت
مسلمان ہوئی اور نکاح ہو گیا جب دوسرے روز میاں
آصف علی غیر مسلم حکام سے ملے تو انھوں نے بھی اعتراف
کیا کہ صرف اسلام آپ کو پتا دے سکتا تھا
. دلی کی ایک نہایت معزز شریف خاندان کی
سیدانی عورت بیوہ ہوتی ہے۔ سال گذشتہ میں ایک
صاحب دیو کا دے کر نکاح کر لیتے ہیں اس کا اور اس کی قیم
بچھ سالہ بچی کا زیور کھا جاتے ہیں اور اس کے مکان پر
جو اس کا ترائی ہے پانسو روپیہ قرض لیتے ہیں ایک عیسائی
عورت ارنداد کی ترغیب دیتی ہے۔ عورت عیسائیوں
سے آدیوں کے پھندے میں پھنسی . . . میں کسی نہ کسی طرح اٹھ
تربیت گاہ میں لایا۔ وہ اس مردود سے حاملہ ہے . . .
میں خلع کا مطالبہ کرتا ہوں تو کیا غلط ہے ؟

عصمت پانچ ستمبر ۱۹۶۷ء صفحہ ۱۵۹

ایک اور خط کے جواب میں | شروع میں میں نے

بورڈ اسکول ٹیری خزانچی خاک دھول سب ہی کچھ بتایا مگر جب
یہ دیکھا کہ مسلمانوں کو کام سے بہت زیادہ نام کی ضرورت ہے
تو اس کے سوا چارہ نہ تھا کہ اس کا فدی شوں سناں کو بچاؤ کہ
بھینٹاں دوں اور ان مسلمانوں کو جن کی زندگی کا مقصد صرف
چلتی گاڑی میں روڑا، ٹکنا نلت دونوں ہاتھوں سے سلام
کروں اور محض اپنے بھروسہ پر جو کچھ کر سکتا ہوں وہ کروں۔
میں اس کے لئے آج بھی تیار ہوں کہ اگر کوئی صاحب پسند
کریں تو زیادہ نہیں صرف ایک سال کے واسطے تربیت گاہ
کی باگ اپنے ہاتھ میں لے لیں اور کام کریں۔ مگر آپ کی رائے
میں کتنے مرد اور عورتیں مسلمانوں میں ایسی ہیں جو ساتوں کو اپنی
مٹھی نیند قربان کر کے معصوم بچیوں کو پانی پلانے کی پافانہ
لے جانے کی اور پیشاب کا کچھونا بہانے کی تکلیف اٹھائیں گے
شیخ عبدالغفور صاحب ڈپٹی انسپکٹر جنرل پولیس کی بچی کی
آنکھیں دکھیں ڈاکٹر نے صرف روغنی روٹی اور شکر تائی بچی
اندھیرے کرے میں آنکھیں بند کئے بیٹھی تھی ماما کھانا لے کر
گئی کہ کھلا دے اتفاق سے ادھر ایک اُستانی کسی ضرورت
گئی تو دیکھا کہ ماما ایک نوالہ تو خود کھاتی ہے اور ایک بچی کو
دیتی ہے۔ کیا یہ عورتیں اس قابل ہیں کہ وہ بچیاں جو محض میری
ذمہ داری پر اپنے ماں باپ سے جدا ہو کر تربیت گاہ میں آئی
ہیں ان کے سپرد کر دوں ؟ کیا بیگم راشد الخیری صاحب کے
سوا جو میری زندگی کی شریک ہیں۔

کوئی دوسرا شخص میری ذمہ داری میں شریک ہو سکتا
ہے کیا میرا ایمان میرا ضمیر اس کو جائز سمجھے گا کہ میں تربیت گاہ
کی بچیوں کو خود وہ یتیم ہوں یا خوشحال دوسروں پر چھوڑ
دوں اگر ایسا نہیں ہے اور یقیناً نہیں ہے تو کتنے مسلمان

اپنے کھیم کے ٹکڑوں کو بن اطمینان کئی تربیت گاہ کے سپرد کر دیں
اپنی رطکیاں تو اب تک رہیں یتیم بچوں کے ورثہ بھی اپنی دور پرے
کی بچیوں کو اچھی طرح مدرسہ کو پرکھ کر کھا گہری و لڑکیں گے
بالخصوص ان حالات میں کہ رطکیاں اتنی چھوٹی، در اس قدر
کم عمر ہوں۔ میرزا لدین، احمد صاحب اسٹیشن ماسٹر بھی آ رہے کہ
بچی ثانی فائدہ بخاریں مبتلا ہوئی دلی کے مشہور ڈاکٹر محمد عمر
صاحب اور سعید احمد صاحب معالج تھے، در نتیجہ تھے کہ کس طرح
راشد اور یتیم راشد الخیری اس کی تیمارداری کر رہے ہیں
میں دو سال سے بیت اللہ کا قصد کر رہا ہوں مگر میرے احباب
جن میں مستند علما شامل ہیں یہ رائے رکھتے ہیں کہ ہم دونوں جو
کچھ کر رہے ہیں یہ بھی ج سے کم نہیں۔

تربیت گاہ کا خرچ چھ سات سو روپیہ ماہوار کے قریب
ہے اور اس کی مستقل آمدنی سو روپیہ ماہوار بھی نہیں میں گھر
کوشش کرتا یا کروں تو بھوپال۔ حیدرآباد۔ ٹونک۔ جاوڑ
وغیرہ میں ایسے ذرائع موجود ہیں جہاں سے میں بہت کچھ
امداد لے سکتا ہوں مگر جب بے لے یہ یورش ہے تو شاید سینے کے
بعد تو مسلمان نہ معصوم میرا اور تربیت گاہ کا کیا حشر کریں۔
میں ان یتیم بچیوں کی خودداری کا جس قدر خیال کرتا ہوں۔
اس کا ثبوت یہ ہے کہ آج تک ان بچیوں کو دلی کے کسی امیر و
رئیس کے دسترخوان پر حاضر ہونے کی عزت حاصل نہیں
ہوئی باوجود سحت اصرار اور طلبی کو بھی اس کو جائز نہیں سمجھتا
میں یہاں تک گوارہ نہیں کرتا جو حضرات تربیت گاہ کے
معاہدہ کو تشریف لائیں وہ ان بچیوں کے ہاتھ پر کچھ رکھ دیں۔
برقی پنکھے اور خن کی ٹیٹیاں مجھے بھی ٹھنڈک پہنچا
سکتی ہیں۔ بچی کی روشنی اور نوٹری پٹنگوں پر میں کبھی
سوچا ہوں مگر آج ہمارے جذبات اس کے سوا کچھ نہیں
کہ ہندوستان بھر کی یہ یتیم و معصوم بچیاں جو تربیت گاہ

میں آ رہی ہیں ہمارے کلیجہ کی ٹھنڈک اور آنکھوں کی روشنی۔
ہوں۔۔۔۔۔ مگر قلق یہ ہے کہ ہماری تمام اُسکیں ہمارے
تمام جذبات اور آرزوئیں مسلمانوں کے ہاتھوں خاک میں
مل چکیں۔ (بنات ماہ جون ۱۹۷۸ء صفحہ ۳۲-۳۳)

”مجھے دلی سے باہر
تربیت گاہ کے لئے دورے“

گو اس عرصہ میں اپنی ذاتی ضرورتیں بھی بار بار پیش آئیں
احباب اور محققین کے بھی تقاضے ہوئے مگر گھر سے نکلنے کی
اہمیت نہ ہوتی اور ہمیشہ اس اصول پر عمل رہا کہ آپ بھلے اور
اپنا گھر بھلے۔ مزاج وحشی اور طبیعت تنہائی پسند۔ کاغذ اور
قلم کے سوا کوئی مونس نہ ہوا۔ تنہائی کی چٹ اور وحشت کا
دور اتنا بڑھا کہ گھر سے نکلنے میں تکلف ہونے لگا۔ اور گنتی کے
چند آدمیوں کے سوا ہفتوں کسی سے بات چیت کو لے کر نہ بہت
نہ آئی۔ لوگ ملنے آتے در ٹورڈور سے توجہ نہ دیا ان سے دوچار
باتیں کر لیتا مگر دوران گفتگو میں بھی یہی چاہتا کہ کہیں جلدی
سلام علیکم کی آواز نہ آجائے اور رخصت ہوں۔

مگر تربیت گاہ کی ضرورت اور تعلیم نسوان کی خدمت
نے طبیعت کو درست کر دیا اور جب دو صاحبوں نے یہ
لکھ دیا کہ بچیاں حاضر ہیں مگر پہنچانے کی استطاعت نہیں
خود آئیے اور لے جلیے تو اس کے سوا کوئی چارہ نہ تھا کہ باہر
نکلوں اور مسلمانوں کو تعلیم نسوان اور تربیت گاہ پر متوجہ کروں
سیاحت ہند۔ عصمت سلسلہ

علامہ مغفور کی رحلت کے بعد ستر میں جب
میں نے ان کے وہ مضامین جو سیاحت کے عنوان سے
عصمت و بنات اور دوسرے پرچوں میں شائع ہوئے تھے
یکجا کر کے کتابی صورت میں بعنوان ”سیاحت ہند“ شائع
کئے تو دیباچہ میں لکھا تھا کہ

”ان خصوصیات سے مصنف کی طبیعت کا
 بآسانی اندازہ ہو جاتا ہے یعنی یہ کہ تمام وہ خود بخود نہائی و
 خود پسندی سے انھیں کس قدر نفرت تھی۔ میل جول بڑھا
 اور توسیع تعلقات کا تو کیا ذکر نہ لوگوں سے جو ان کے لڑپھر
 کے قدر داں اور ان کی خدمات کے معترف تھے ان سے
 ملنے سے بھی تکلف فرماتے تھے۔۔۔۔۔ مگر جب سلسلہ
 میں تمام ہندوستان کے مسلمان بچوں کا مدرسہ قائم
 کیا تو اس کی ضرورتوں نے دلی سے باہر دورہ پر تشریف
 لے جانے پر مجبور کیا۔ شہری لڑکیاں ۲۵ سے ۵۰ تک ہوتی
 تھیں۔ ان سے کبھی فیس کا ایک پیسہ نہ لیا گیا۔ پور ڈررز
 بچوں میں جو کم استطاعت ہوتیں ان کے والدین بآسانی
 جو کچھ دے سکتے تھے وہی لیا جاتا۔ یتیم و نادار بچوں کے
 تمام اخراجات کا مدرسہ کفیل تھا اور مدرسہ کی یہ تمام
 خصوصیات اس وجہ سے تھیں کہ مسلمان بچیاں مالی حالت
 درست نہ ہونے کی وجہ سے زیور تعلیم سے محروم نہ رہیں۔
 دلی کے محکمہ تعلیم کے سپرنٹنڈنٹ اور انسپکٹر نے تربیت گاہ
 کے طریقہ تعلیم وغیرہ کی بہت تعریف کی مگر امداد اس وجہ
 سے دی کہ نصاب سرکاری نہ تھا۔ خواتین ہند کے محسن
 اعظم کی تصانیف اور رسالوں سے اگرچہ مدرسہ کو امداد
 مل رہی تھی لیکن وہ تمام اخراجات کے لئے کسی طرح
 بھی پوری نہ ہو سکتی تھی المختصر اپنی وضع اور طبیعت کے
 قطعی خلاف تربیت گاہ کے لئے ہندوستان کے مختلف
 صوبوں کا حضرت علامہ مغفور نے دورہ فرمایا مگر اس
 دورہ میں چند اصول ہمیشہ ساتھ رہے۔“

فروری ۱۹۲۵ء کے عصمت میں تحریر فرمایا تھا۔
 ”میں نے اخبارات میں اعلان کر دیا تھا کہ میں

ایک طویل دورہ کرنے والا ہوں جس میں میرے سامنے

دو مقصد ہوں گے۔ پہلا مقصد یہ کہ جو حضرات میری رائے
 سے متفق اور میری ذات پر بھروسہ رکھتے ہوں مالی اعانت
 میں شریک ہوں۔ دوسرا یہ کہ مسلمان بچی بچوں کو جہاں تک
 ممکن ہو نہ ہی تعلیم سے محروم نہ رکھیں اور حالات موافقت
 کریں تو تربیت گاہ میں بھیجیں۔“

”شہر ہوتے یا چھوٹے چھوٹے گاؤں جن کو خدا نے
 ٹھوڑا بہت ذوق ادب عطا فرمایا تھا یا جنھیں عورتوں کی اصلاح
 و ترقی کا کچھ خیال اور خواتین ہند کے محسن اعظم کی خدمات کا
 کچھ احساس ہوتا وہ انھیں سرانگھوں پر بٹھاتے تھے۔ جو
 خواتین و حضرات ان کی سیاحت میں کسی قسم کی سہولت بہم
 پہنچاتے۔ ان کے آرام کا خیال رکھتے یا خلوص قلب سے
 ان کے مقاصد کی تکمیل میں حصہ لیتے یا اپنا وقت ان کی
 خدمت میں یا ان کے کام میں صرف کرتے۔“ (دیباچہ سیاحت
 ہند صفحہ ۱۲) ان کے اسماء گرامی اور ان کا ذکر عصمت و
 نبات کے صفحات اور کتاب سیاحت ہند کے وراق
 میں آج بھی موجود ہے۔

شعبہ تک مختلف مقامات کے جو دورے علامہ
 مغفور نے کئے وہ چار چار پانچ پانچ روز کے ہوتے تھے یا
 زیادہ سے زیادہ ایک ہفتہ کے اور سال میں تین چار دفعہ
 سفر کی تکلیفیں اٹھاتے تھے۔ شعبہ سے والدہ مرحومہ بھی
 ان کے ساتھ جاتی تھیں اور ان کی وجہ سے ان سے ملنے
 ہو کر خوشحال اور کم استطاعت و لدین اپنی بچیوں کو
 تربیت گاہ میں بھیجتے تھے۔ شعبہ سے ۱۹۳۳ء تک یہ پانچ
 سال ایسے گزرے کہ اگست ستمبر کی چھٹیوں میں جب
 بورڈنگ بند ہوتا تھا پانچ چھ ہفتہ طویل دورہ کیا جاتا تھا۔
 شعبہ سے میں بھی ساتھ ہوتا تھا والدین کی خدمت
 ہر ممکن طریقہ سے اولاد کا فرض ہے اور اسی احساس

کی بنا پر میں اپنے دفتر سے مہینہ سوا مہینہ غیر حاضر رہتا تھا۔
محترمہ و۔ ا۔ بلقیس بیگم | زناۃ رسائل کی مشہور و
 معروف مضمون نگار محترمہ
 و۔ ا۔ بلقیس بیگم منشی کامل سلسلہ میں دلی تشریف لائیں
 اور تربیت گاہ کی ہیڈ معلم کی جگہ قبول فرمائی۔ علامہ معذور
 نے ان کے متعلق ایک نوٹ یہ شائع کیا تھا۔

”محترمہ بلقیس بیگم صاحبہ و۔ ا۔ کی تشریف آوری سے جو
 فائدہ تربیت گاہ بنات کو پہنچا اور پہنچ رہا ہے وہ الفاظ میں
 مشکل سے ادا ہوگا۔ ع۔ یزدہ موصوفہ پر اکثر اعتبار سے خدا کا
 فضل ہے مالی حالت کے اعتبار سے ان کی بیوگی لاکھوں
 سہاگنوں سے بہتر ہے مگر ان کا یہ جذبہ کہ باقی وقت مسلمان
 بچیوں کی خدمت میں بسر ہو کر وڑوں مسلمان عورتوں میں
 عدم نظیر ہے۔ پچھلے دنوں جب تربیت گاہ کی ایک بورڈر
 میاں عید الحمیدی اسے ال ال بی کی بچی ممتاز سلطان سلہا
 دفعۃً بخار میں مبتلا ہوئی اور حرارت ۱۰۴ سے زیادہ
 ہوئی تو وہ باوجود ماڈوں اور دوسری عورتوں کی موجودگی
 کے اپنا گھر بار چھوڑ چھاڑ پیاری ممتاز کو اپنے ساتھ لے کر
 سوئیں اور جس تو جسے اس کی تیمارداری کی میں اس کا
 شکریہ ادا نہیں کر سکتا۔ خداوند کریم بلقیس بیگم کی عمر میں
 برکت دے اور تربیت گاہ ان کی بیش بہا خدمات سے ہمیشہ
 مستفید ہو“ (محرم فروری سلسلہ صفحہ ۱۵۳)

جشن معراج | سلسلہ سے تربیت گاہ میں ۲۷
 رجب کو بہت اہتمام سے جشن معراج
 منایا جاتا تھا۔ جس میں نہ صرف شہر کی بیگمات تشریف
 لاتی تھیں بلکہ بیرون دہلی سے بھی۔ مگر اس موقع پر
 بھی تربیت گاہ کے لئے کوئی چندہ نہیں کیا جاتا
 تھا۔

سلسلہ کا سالانہ امتحان | میں جب سے اس نتیجہ
 پر پہنچا ہوں کہ قومی مجسم
 دہاڑ اور غل فہارے نے مسلمانوں کو پریشان کر دیا اس وقت
 سے تربیت گاہ کی کوئی مراسلت کسی اخبار میں نہیں بھیجتا اور
 نہیں چاہتا کہ ان کے انکار میں اپنی طرف سے ایک اور اضافہ
 کروں گو میں نے تربیت گاہ کی امداد عام تو کبھی نہیں کی اور
 حتی الوسع اس کو اپنے حلقہ تک محدود رکھتا تاہم میرا ذاتی خیال
 یہ ہے کہ تربیت گاہ جہاں تک اس کے امکان میں ہو نہایت
 خاموشی کے ساتھ اپنی خدمات انجام دے۔ تفریفوں کے پل
 باندھنے اور لمبی چوڑی راؤں کی نقل اور شہر کرنے سے میری
 طبیعت ہمیشہ گریز کرتی ہے اور میں
 تربیت گاہ کو اپنے نقطہ نظر سے اب تک پوری طرح کامیاب
 نہیں کہہ سکتا۔ مثلاً مدرسہ اور بوائزنگ کے مکانات ہی
 ناقص اور بوسیدہ ہیں لیکن بعض حالات اس بُری طرح
 سمجھے مجبور کرتے ہیں کہ اس کے سوا چارہ نہیں رہتا کہ اپنی
 طبیعت کے خلاف تربیت گاہ کی تفریف اور توجہ دیت اور
 اس کی خدمت شائع کروں۔

سالانہ امتحان کے موقع پر میں سربراہ اور وہ مسلمانوں
 کی ایک ایسی جماعت منتخب کرتا ہوں جن کو لڑکیوں کی تعلیم
 سے دلچسپی ہے اور تربیت گاہ کی کوششوں میں میرے ہونا
 ہیں چنانچہ اس موقع پر بھی حضرات ذیل ۱۳/۱۲/۵۷ اریل
 تشریف فرما تھے۔ براہِ محترم خان بہادر پکتان -
 مولوی محمد حبیب الرحمن خاں سی آئی ای اور ای راجسٹرار
 مسٹر ایم رضا القادری اے۔ سی۔ ای۔ ای۔ ایجنیئر -
 مولانا محمد جعفری صاحب ایڈیٹر روزنامہ ملت اور
 پروفیسر ایم آر خاں صاحب دہلوی۔

مولوی رضا اللہ صاحب بی اے ایجنیئر جن کی بچی

تربیت گاہ کی تعلیم یافتہ سب سے اور جن کے دل میں قوم کا سچا درد موجود ہے ان فراغ امتحان کے بعد ٹھہر ہوئے کہ بورڈ کی رائے تمام اختیارات میں شائع ہو۔ میں نے مخالفت کی اور کہہ دیا کہ صحیح اور غلط سے بحث نہیں میری رائے غلط سہی مگر میں اپنی فطرت سے مجبور ہوں اور آپ حضرات کے اصرار پر عصمت میں شائع کر دوں گا، (عصمت مٹی قہار)

”درسہ کی شاندار کامیابی کے بعد اب ہم تربیت گاہ کے یتیم سیکشن پر متوجہ ہوتے ہیں۔ قوم میں بہت سے یتیم خانے اور لڑکیوں کے سینکڑوں مدرسے کام کر رہے ہیں اور ہر مدرسہ اور یتیم خانہ بچے خود کسی نہ کسی خدمت کا مدنی ہے مگر تربیت گاہ کی خدمات کا یہ حصہ جس کے یتیم خانہ کی قریب قریب ہر لڑکی اپنے ساتھ انقلاب کی ایک تلیخ رکھتی ہے خصوصیت سے ہمارے متوجہ ہونے کا مستحق ہے جے پور کے سررشتہ دار کی لڑکی پولی کے ایک معزز اہلکار پولیس کی دلدل کھیاں پنجاب کے ایک ڈاکٹر کی بچی ہماری آنکھوں کے واسطے ایک سبق ہے اور یہ وہ بچیاں ہیں کہ اگر تربیت گاہ کا وجود نہ ہوتا تو یقیناً یہ مسلمانوں کے معمولی یتیم خانوں میں جانے والی نہ تھیں مرتد ہوتیں اور جو نقصان ہم کو پہنچتا اس کی تلافی آسان نہ تھی۔

پہلی رائے میں اس اعتبار سے تربیت گاہ کی یہ نمایاں خصوصیت ہے کہ جھوٹی نمائش یہاں نظر نہیں آتی اور مستعمل اور یتیم بچوں میں کوئی غیر معمولی فرق نہیں ہے یہ سب غالباً کسی انگریزی اخبار میں اپنی ایک بہن کے یہ الفاظ تربیت گاہ کے متعلق پڑے تھے کہ شہر کے تیرہ اور تاریک محلہ میں ایک بوسیدہ مکان کی دیواریں ان مسلم جو اہل کو اپنے آغوش میں لئے ہوئے ہیں۔ آج میں ان ہی الفاظ کا اعادہ کرتا ہوں کہ خدا وہ مبارک گھڑی جلد لائے جب

علامہ راشد الخیری اور ان کی بیگم صاحبہ کی یہ خاموش محنت بار آور ہو۔ قدائے عز و جل ان کی عمروں میں برکت اور ہم کو توفیق دے کہ ہم اس ضروری کام میں ان کا ہاتھ بٹا کر انسانیت کا فرض ادا کریں۔ اور ان معصوم صورتوں پر اپنی تھوڑی سی مسرت ردِ پیہ کی صورت میں قربان کریں۔
رضا اللہ دلی اسے سی ای (عصمت مٹی قہار)

اورنگ آباد دکن کی بورڈر
خوش حال بچی

اورنگ آباد دکن کے مشہور وکیل مرزا رحیم بیگ صاحب کا غلام شہت کی غرض سے آیا تھا مرزا صاحب نہایت پختہ خیال اور ذی فہم مسلمان ہیں۔ ان کے دل میں قوم کا حقیقی دور موجود ہے۔ اور جو کامیابی ان کو اپنے فن میں حاصل ہوئی ہے۔ وہ محض ان کے خلوص اور سادگی کا نتیجہ ہے مرزا صاحب کو تعلیم سے خاص دلچسپی ہے ان کے دو بچے ولایت میں تعلیم پا رہے ہیں۔ سال گذشتہ میں انھوں نے اپنی آٹھ سالہ بچی حمید النساء بیگم کو ہندوستان کی ایک مشہور زنانہ درس گاہ میں بھیجا۔ گنرچی کی واپسی پر ان کو اس درس گاہ کے متعلق ایسی سخت شکایات پیدا ہوئیں کہ وہ اس کے خطا مضمون لکھنے پر آمادہ ہو گئے میں نے مرزا صاحب سے درخواست کی کہ اخبار شکایت کی بجائے اگر اصلاح پر توجہ فرمائیے تو زیادہ مناسب ہوگا۔ میں مرزا صاحب کا ممنون ہوں کہ انھوں نے میری درخواست منظور فرمائی اور وہ شکایت رفع دفع ہو گئی۔ سال گذشتہ کے دور میں جب میں اورنگ آباد پہنچا تو مرزا صاحب ہی کے یہاں مقیم ہوا اور بیگم راشد الخیری صاحبہ سے مل کر مرزا صاحب کی محترم بیگمات نے حمید النساء بیگم کو تربیت گاہ میں بھیجے گا

مصمم قصد کر لیا۔ چنانچہ یہ بھی سیشن پورا کرنے کے بعد تعطیل کلاں کے سلسلے میں اپنے گھر گئی تو مرزا صاحب نے اس کی دہلی پر جو خط لکھا میں اس کو صرف اس لئے درج کرتا ہوں کہ حیدرآباد کے ایک دو صاحبوں نے تربیت گاہ پر اعتراضات فرمائے تھے اور میں نے جواب میں عرض کیا تھا کہ ہر مسلمان کو حق حاصل ہے کہ وہ جو مناسب سمجھے فرمائے مگر مجھ سے زبان جواب کی توقع نہ رکھے میں علی گول دینا بہتر سمجھتا ہوں! اگر عام مسلمانوں کو نہیں تو عصمتی بہنوں اور بناتی بچٹیوں کو اچھی طرح معلوم ہے کہ میں اس قسم کی شہرت اور دخل قبائذ کو قطعی پسند نہیں کرتا۔ اور یہ خط بھی بدرجہ مجبوری شائع کرتا ہوں۔

جناب مولانا دادم ظلم۔ سلام علیک۔ حمید النساء بیگم مع الخیر پہنچیں وہ آپ کے یہاں سے بہت خوش آئیں۔ آپ نے اور آپ کی بیگم صاحبہ جس محبت و بزرگانہ شفقت سے اس کو تعلیم و تربیت دی اس کا میں شکریہ ادا کرتا ہوں۔ (مرزا رحیم بیگ) عصمت اگست ۱۹۷۷ء صفحہ ۱۷۷

فتنہ ارتداد کا مقابلہ | تربیت گاہ بنات کے بورڈنگ میں صرف خوش حال کم استطاعت اور نادار و یتیم بچیاں ہی نہ تھیں تربیت گاہ مسلمان لڑکیوں کو مرتد ہونے سے کس طرح بچا رہی تھی اس کا ایک واقعہ پہلے درج کیا جا چکا ہے علامہ مغفور ہی کے الفاظ میں ایک اور واقعہ سنئے گا یہاں نقل کیا جاتا ہے۔

”مردوان کے ایک اسٹیشن ماسٹر صاحب نے جن کی بابت سنا ہے کہ خدایت ممتول آدمی ہیں پہلی بیوی کے انتقال کے بعد جو شاید ایک پتلی چھوڑ مری تھی دوسرا نکاح ایک نو عمر لڑکی سے کیا۔ سوینی ماں کے مقاصد کی تکمیل میں سو کن کی بچی روڑا بن کر آئی۔ نفسانیت کی آنکھوں کو زندگی کی پُر نطف سبجوں پر بن ماں کی بچی کا نسا نظر آئی اور قلب

ناخنہار نے جو ایمان و انصاف اور رحم و انسانییت سے قطعاً محروم تھا مطالبہ کیا کہ راستہ صاف ہو اور مردہ ماں کی تندہ بچی بیسی جگہ ماری جائے جہاں پانی تک نصیب نہ ہو۔ میں مستجاب الدعوة ہوتا لو کہتا کہ آسمان پھٹ جاتا زمین شق ہو جاتی جب اپنے صنف کی وقت کو مخرج کر دینے والی ماں کے زبان سے یہ الفاظ نکلے کہ پانچ سو روپے اس شخص کو دوں گی جو اس بچی کو ایسی جگہ چھوڑ آئے کہ یہ پھر یہاں نہ آ سکے۔۔۔۔۔ آج اس غیور قوم کا ایک فرد سلطان نامی چند تقریبی یا طوائف سکوں کی توقع پر دولت انساں بیگم کو جس کی عمر میری رائے میں تیرہ سال کے قریب ہوگی بردوان سے لے کر چلا اور ملک کی دوسری سمت مظفر نگر کے اسٹیشن پر چھوڑ کر چھپت ہوا۔ لڑکی کا بیان ہے کہ مجھے ماں نے یہ کہہ کر بھیجا کہ میری بہن نے تجھے بلایا ہے۔ چند روز کے واسطے وہاں چلی جا۔ مظفر نگر کے اسٹیشن پر سلطان پانی کا ٹوٹا لے کر غائب ہو گیا۔

حیران و پریشان لڑکی اسٹیشن پر چاروں طرف روتی پھرتی تھی کہ ایک شخص دامودر کے ستھے چڑھی جس نے اس کو مظفر نگر کی مشہور طوائف بلاقرن کے ہاتھ فروخت کر دیا آخر کار وہ رات آگئی جب روسیہ سو نیلی ماں کے مظالم کی شکایت بھی دولت انساں بیگم کو اپنی تحفہ عصمت کے واسطے شور مچاتا پڑا اور مسجد سے کچھ آدمی اس کی حمایت کو پہنچے اور معاملہ پولیس کے سپرد ہوا۔ کلکٹر مظفر نگر نے لڑکی کے باپ کو اطلاع دی جس کا جواب منکر بدن کے روٹنے لکھ کر دیا گیا ہے ہیں اس نے لکھا کہ لڑکی میری ہے مگر میں اس سے کوئی واسطہ رکھتا نہیں چاہتا۔“

مجھے اس مقدمہ کا علم ہو چکا تھا مگر یہ خبر نہ تھی کہ قرعہ فال میرے نام نکلے گا کلکٹر صاحب نے قریب قریب تمام

متعلقین کو سزا دی اور لڑکی کے واسطے حکم دیا کہ تربیت گاہ
بنات میں مولانا راشدا لٹری کے سپرد کی جائے۔ میں
تمام مسلمان مردوں اور عورتوں کی طرف سے کلکٹر صاحب
کا شکریہ ادا کرتا ہوں کہ انھوں نے ایک مسلمان لڑکی
کو ان مصائب سے رہائی دلوائی گو اس بچی کا داخلہ تربیت
گاہ کے قواعد کے خلاف دزری ہے کیونکہ اس کی عمر بارہ سال
سے زیادہ ہے لیکن ان حالات میں خلاف ورزی کرنی
لازمی تھی چنانچہ ساراگست کو یہ لڑکی دولت النساء بیگم
عرف کنیز تربیت گاہ بنات میں داخل ہو گئی۔

عصمت نومبر ۱۹۶۴ء

..... مسلمانوں کو اصغری بیگم کا ارتداد یاد ہو گا۔
جس نے تمام ہندوستان میں آگ لگادی تھی.....
اگر تربیت گاہ بنات کا وجود نہ ہوتا تو دولت النساء بیگم
عرف کنیز فاطمہ کا دوسرا ارتداد بھی وہ سن لیتے یہ وہ لڑکی
ہے جو کلکٹر منظر نگر کے حکم سے باوجود غیر مسلموں کی انتہائی
کوشش کے میرے سپرد کی گئی ہے یہ لڑکی بردوان کے
ایک تعلیم یافتہ معزز مہتمم باپ کی بیٹی ہے مگر میرے تعجب
کی کوئی انتہاء نہ رہی جب میں نے اس کے نکاح کی تجویز
کی اور اس نے بیگم راشدا لٹری صاحبہ سے کہا کہ اسلامی
نکاح کے مقابلے میں موت بہتر ہے۔ یہ لڑکی تربیت گاہ
کے واسطے سانپ کی چھو ندر بن گئی ہے غیر مسلم اس سے
حصول کے کوشش میں سرگرم ہیں ورثہ کا پتہ نہیں۔
نکاح کرتی نہیں ہیں اگر صرف اس کو ارتداد سے بچائے
میں کامیاب ہو گیا تو سمجھوں گا کہ تربیت گاہ کی تمام
محنت وصول ہو گئی۔ (عصمت نومبر ۱۹۶۴ء)

مسلمانوں کی ذہنیت اور سوشل سسٹم کی بچیتاں
بیاہ کے موقوفوں

پرایک مسلمان کا بڑا فرض یہ ہے کہ وہ فریقین کو گمراہ کرے
اور لڑکے لڑکی میں ایسے عیوب پیدا کر دے کہ تجویز مسترد
ہو جائے۔ اسی طرح اس کا کام یہ بھی ہے۔ خود کوئی کام نہ کر سکے
اور اگر کوئی دوسرا کرنے کا ارادہ کرے تو اس میں روڑے
اٹکائے۔ میں نے اپنی طرف سے اپنے بھائیوں کو اس زحمت
سے بچانے کی ہر ممکن کوشش کی تربیت گاہ کے متعلق کسی
دوسرے پرچہ میں لکھنا چھوڑا عام چندہ سے ہم سز کیا۔ اور
بھجور ہو کہ یہاں تک اعلان کر دیا کہ جن صاحب کو مجھ پر
اعتماد ہو وہ روپیہ دیں اور جن کو مجھ پر بھروسہ ہو وہ اپنی
بچیتاں بھیجیں۔ مگر اس ذہنیت کا کیا علاج جان نہ پہچان واسطے
مے غرض اڑنگا لگانا ضرور۔

اس سلسلہ میں محمد ناظم خاں صاحب سینٹری انسپکٹر
سٹر اسگڈھ دہار کی داستان نہایت دلچسپ ہے۔
جو اراکتویر کی صبح کو اپنی بچی صدیقہ خاتون کو لے کر دہلی
تشریف لائے۔ وہ فرماتے تھے کہ تین چار اسٹیشن چل کر
جب ہم کو ایک جنکشن پر گاڑی بدلتی پڑی تو وہاں کے ایک
ریلوے عہدیدار نے فرمایا: ”میں دہلی کا رہنے والا ہوں
راشدا لٹری اور تربیت گاہ سے خوب واقف ہوں۔ آپ
کیا غضب کرتے ہیں کہ بچی کو وہاں لے جا رہے ہیں۔ وہاں
تو ڈھونگ ہی ڈھونگ ہے۔“ میں نے عرض کیا کہ اب
میں جا کر خود ہی دیکھ لوں گا۔ آگے بڑھ کر چونکہ گاڑی دہلی
وات کو پہنچی تھی وہ دہلی آ کر گئے۔ یہاں ریاست چرکھاری
کے جہاز راج تشریف لائے ہوئے تھے اور ان کے اسٹاف
میں ایک صاحب ان کے عزیز تھے۔ دوستان گفتگو میں
ایک صاحب نے فرمایا: ”حضرت مدرسہ کا وجود ہی نہیں۔
آپ کہاں جا رہے ہیں حیران ہوتا ہے تو جائے۔“ انھوں
نے فرمایا کہ جناب کیا عرض کروں۔ خیر اب خود جا کر

ماہوار سے زیادہ ہی اٹھتا تھا اور مدرسہ اکثر و بیشتر مقروض رہتا اور تنخواہیں کئی کئی ماہ کی چڑھ جاتی تھیں کوئی مستقل آمدنی تو تھی نہیں۔ تربیت گاہ بنات کی ضرورتیں ہی طول طویل دورے کے لئے علامہ مغفور کو مجبور کرتی تھیں۔ ستمبر میں جب آمد و خرچ کا حساب شائع کیا گیا تو اس کے ساتھ علامہ مغفور نے یہ بھی تحریر فرمایا تھا۔

دیکھ لوں گا۔ چنانچہ وہ خود ان کی بیگم صاحبہ ان کے بھائی، بھانجے یہ سب شریعت لائے اور آج چار روز سے تربیت گاہ کے مہمان ہیں اور میرے اصرار پر صرف اس لئے کہ بچی اچھی طرح مانوس ہو جائے۔ تین چار روز اور قیام فرمائیں گے۔ انھوں نے تعجب سے یہ تمام واقعات سنائے اور کہا مسلمانوں کی ذہنیت کو کیا ہو گیا۔

خوش حال سیکشن میں اس وقت تک نئی بچیوں میں میرے سید حسن صاحب گورنمنٹ پریس سٹول۔ مولوی مقبول احمد صاحب محلہ حکیم رحمت اللہ لدھیانہ پنجاب اور محمد ناظم خاں صاحب ستر سنگدھ (پہار) کی بچیاں داخل ہو چکی ہیں“ (عصمت نومبر ۱۹۶۳ء)

آمد و خرچ کا حساب | حالانکہ علامہ مغفور تربیت گاہ کے لئے عام چندہ نہ کرتے تھے اور بار بار یہ اعلان کیا کہ جس کو مجھ پر اعتماد ہو صرف وہ چندہ دے جسے ذرا بھی شک ہو وہ چندہ نہ دے۔ میں حساب شائع کرنے کا پابند نہیں اس کے باوجود وہ سامان آمد و خرچ کا حساب رسالہ بنات میں شائع فرما دیتے تھے۔ آمدنی کا سالانہ اوسط چھ ہزار روپیہ بھی نہ تھا۔ ایک تنہائی سے بھی کم آمدنی بندہ ریعہ منی آرڈر ہوتی اور وہ تنہائی رقم وہ اپنے دورے میں فراہم کرتے اور عصمت سے لیتے تھے سوائے چند خوش حال بورڈرز بچیوں کے کسی سے کوئی فیس نہ ل جاتی تھی۔ مکان کا کرایہ۔ تین تین چار چار اُستانیوں کی تنخواہیں۔ چپراس۔ ڈولی کے کہاروں کی تنخواہ یا گھوڑا گاڑی کا خرچ۔ ٹاٹ دریاں۔ کتابیں۔ کاپیاں۔ چارٹ۔ نقشے۔ مرمت سفیدی۔ کاغذ چھپائی۔ ڈکٹانہ کے ٹکٹ۔ ڈاکٹر۔ دوائیں۔ یتیم نادار بچیوں کا نہ صرف کھانا بلکہ لباس، بستر، کچھونان سب پر پانچ سو روپے۔

”میں نے جس وقت تربیت گاہ قائم کرنے کا قصد کیا تھا تو میرے سامنے صرف ایک چیز تھی اور وہ یہ کہ یہ یتیم نادار لاوارث بچیاں جو دن بھر خاک اڑاتی پھرتی ہیں اور جن کی جہالت کے کرشمے ان کے پیٹے سے قوم کے بدترین بچوں کی صورت میں پیدا ہو رہے ہیں کسی طرح ایسی صورت اختیار کریں اور بیچ بیچ کے مسلمان ہوں میں ایک حد تک اس کوشش میں کامیاب ہوا اور مدرسہ کے یتیم سیکشن میں ملک کے اکثر حصوں سے بچیاں آئیں۔ میں سمجھ رہا تھا کہ مجھ جیسی حیثیت کا آدمی جو مالدار نہیں تو فقیر بھی نہیں ہے ان تمام چالیس سالہ خدمات کے بعد جو انجام دے چکا ہوں اس عمر میں کہ اب سب کچھ ختم کر چکا ہوں خیال کرتا تھا کہ تربیت گاہ کی مالی مشکلات میرے سامنے نہ آئیں گی اور چند ہی روز میں مدرسہ کو پونا اور ڈیرہ دونوں کی طرح ایک نہایت نمایاں درس گاہ بنادوں گا میں خوب سمجھتا تھا کہ سرکاری اعانت نہ ہی نصاب کی وجہ سے مجھے نہ ملے گی مگر اس کی کو میں اپنی جیب سے پورا کرنے کے لئے تیار تھا اور کر رہا ہوں مجھے یہ معلوم نہ تھا کہ مسلمان مسلمانوں کی تعلیم پر تو کیا یتیموں کی بھوک پر بھی نہ پیسہیں گے۔ اور تربیت گاہ کا یتیم سیکشن روٹیوں کا محتاج ہو گا اور اس پیرانہ سالی میں کہ گھر سے باہر قدم رکھنا میرے لئے مصیبت ہے ہر سال در یوزہ گری کروں گا

شخص شکایت کر سکتا ہے اس طرح کوئی مہینہ ایسا نہیں جاتا کہ قوم کے معزز افراد تربیت گاہ کا معائنہ فرما کر اس کے مزاج نہ ہوں۔ مگر خدا رحم کرے اس قوم پر جس کا کام محض انہدام و بربادی ہو تعمیر و آراستگی نہ ہو۔ میں آج بھی وہی اعلان کرتا ہوں جو اس سے پہلے کئی بار کر چکا ہوں کہ مخالف حضرات میں سے نہ میں کسی کی رائے پر عمل کروں گا نہ کسی کو حق حاصل ہے کہ وہ انتظامی معاملات میں دخل دے۔

اس کے متعلق وہ حضرات جن کی بچیاں تعلیم پا چکی ہیں جواب دیں گے میں مسلمانوں سے پھر التجا کرتا ہوں کہ خدا کے واسطے وہ اپنی لغویات سے مجھے پریشان نہ کریں کہ کبھی حساب کا اثر لگا لگائیں کبھی انتظام کی پھانس چھو دیں کبھی ذاتی خدمت کے لئے یتیم بچتوں کا مطالبہ کریں کبھی شادی کے واسطے دہلی تلاش فرمائیں“

(بنات اپریل سلسلہ)

مختلف مقامات کی پورٹرز بچیاں | اپریل سلسلہ

دو فہرستیں پورٹرز بچتوں کی شائع ہوئی تھیں۔ سلسلہ ۶ تک کسلیا صنعت میرٹھ۔ بڑا درہ۔ بے پور۔ شاہجہاں پور۔ قائم گنج۔ لاہور۔ سورت۔ آگرہ۔ بیادول (خاندلیں)۔ جل گاؤں (خاندلیں) سیونی (سی پی) دہتری رائے پور۔ جیدر آباد دکن۔ ناگپور۔ سلطان پور اودھ۔ (ارہ بہار)۔ بھرت پور۔ مادہ پور (راجپوتانہ) علی گڑھ کی بچتوں کے اور ان کے بالوں یا سر پرستوں کے نام شائع ہوئے تھے۔ دوسری فہرست ان بچتوں کی تھی جو اکتوبر سلسلہ ۶ سے ستمبر سلسلہ ۶ تک تربیت گاہ کے پورٹنگ میں ایک یا دو یا تین سال یا اس سے بھی زیادہ مدت رہی تھیں۔ وہ چکیا کھنڈوہ (سی پی) سیلف ایڈ گنج (یو پی) انبالہ۔ فرخ آباد۔ فتح گڑھ۔ میرٹھ۔ جل پور۔ سہارنپور۔ لاہور۔ گورداسپور۔

میں خوب اچھی طرح جانتا ہوں کہ مسلمانوں کے پاس ہر کام میں روڑا اٹکانے کے سوا کچھ نہیں ہے ان کے بغض و کینہ حسد کی داستانیں ان کی ہر آنکھیں اور درگاہ کی دیوار میں جراثیم اور پھلٹ ستارے ہیں۔ یہی وجہ تھی کہ میں بار بار اعلان کرتا تھا کہ صفائے قلب کے ساتھ جو مسلمان آئے گا تربیت گاہ کے حساب کو آئینہ کی طرح صاف دیکھے گا۔ لیکن رخنہ و فساد کی نیت سے کوئی شخص حق نہیں رکھتا تھا کہ مجھ سے حساب طلب کرے۔ یہی وجہ ہے کہ میں صرف ان لوگوں کا ردِ پیہ تربیت گاہ میں شریک نہ رہا ہوں۔ جن کا مجھ پر اعتماد ہے چنانچہ اسی سبب سے میں نے تربیت گاہ کے لئے عام مسلمانوں سے اپیل کی نہ ایسے شخص کا چندہ لیا جو مجھ سے یا میرے کام سے واقف نہیں ہے۔ ایک عزیز بچی جو ہر دوئی کے کسی ڈپٹی کلکٹر کی صاحبزادی ہیں۔ تربیت گاہ کی مدد کے واسطے پوری طرح آمادہ ہوئیں اور انھوں نے خواہش کی کہ اخبارات میں لکھیں مگر میں نے اس کو جائز نہ سمجھا یہ جو کچھ روپیہ تربیت گاہ میں وصول ہوا یہ زیادہ تر ناظرین عصمت و بنات کا ہے یا ان کی وساطت کا جو بذریعہ منی آرڈر وصول ہوا۔ میں اپنے دورہ میں بھی انھیں مسلمانوں کی اعانت کا طلب گار ہوا جو عصمت و بنات کے ذریعہ تربیت گاہ کی ناچیز خدمات سے باخبر ہیں۔ لیکن کس قدر افسوس کی بات ہے کہ جو حضرات کبھی ایک پیسہ چندہ نہ دیں وہ اعتراض کرتے کو سب سے پہلے موجود ہیں۔ میں نے جانندھر میں ایک صاحب سے شکایت سنی خوش قسمتی سے اسی ہفتہ میں جانندھر کے مشہور رئیس خاں صاحب محمد غلام حسن خاں صاحب تربیت گاہ میں تشریف لائے اور ان کو تعجب ہو کہ کس طرح ایسی درگاہ کی کوئی

بددھلی (سیالکوٹ) تھریارکر (سندھ) کلکتہ۔ مانگروں۔
گنگا پورسٹی۔ بھوپال۔ پنجاب۔ اورنگ آباد دکن۔
صاحب گنج۔ (بنگال) اور ناگپور کی تھیں۔ ان میں خوش
حال بھی تھیں۔ کم استطاعت بھی۔ نادار اور یتیم بھی اور
وہ بھی جنہیں تربیت گاہ پناہ نہ دیتی تو عیسائیت یا ہندو
دھرم کی آغوش میں پہنچ جاتیں۔

ایک سید صاحب کی ناراضگی | ”میری بیٹی“

ہے کہ جب کبھی کوئی بات اپنے خلاف میرے علم میں آئے
ناظرین و ناظرات تک پہنچا دوں تاکہ ان کو معلوم ہو جائے
کہ بعض حضرات مجھ کو ایسا بھی سمجھتے ہیں۔“

عصمت اکتوبر ۱۹۳۵ء صفحہ ۳۷

۱۹۳۲ء میں دروز کے لئے شاہجہاں پور کا دورہ
فرمایا تھا اور وہیں ایک سید صاحب کا خطاب نامہ
ملا تھا۔ جس کے مفصل جواب کا ضروری اقتباس یہ ہے:-

بیگم راشدا لٹری کے ہمراہ ہونے پر آپ معترض ہیں۔
غالباً عصمت و بنات کے ملاحظہ کی آپ کو فرصت نہیں ہوتی
ان کی موجودگی مجھ سے زیادہ ضروری ہے صرف ایک دفعہ وہ
میرے ہمراہ نہ تھیں ہر سمت سے لڑکیوں کی یہ صدا بلند ہوئی
کہ جب تک بیگم صاحبہ ساتھ نہ ہوں آپ کا دورہ بے سود۔
میں صرف مردوں تک پہنچ سکتا ہوں ہر سہ کی کیفیت اور
بچوں کی حالت تو وہی بتا سکتی ہیں اور عورتوں کا معلوم
ہونا مردوں سے کم ضروری نہیں مائیں خواہ وہ مفکر و کمال
ہوں یا خوش حال جب تک اپنا اطمینان نہ کر لیں اور یہ نہ
دیکھ لیں کہ ہم اپنا کلیجہ کا ٹکڑا جس عورت کے سپرد کر رہے
ہیں وہ کس طبیعت اور کس عادت کی ہے اس وقت تک
بچیاں کس طرح بھیجی جاسکتی ہیں اور اس کا پورا اندازہ

آپ کو اس واقعہ سے ہوگا۔

دکن اور رنگ آباد کے مشہور وکیل مرزا رحیم بیگ
صاحب نے جن کے دو بچے ولایت میں تعلیم پارہے ہیں مجھ کو
ایک مشہور زمانہ مدرسہ کے خلاف اپنی بچی کے متعلق ایک
شکایت پر غرض اشاعت بھیجی میں نے جواباً عرض کیا کہ اس
مضمون کی اشاعت سے مدرسہ کو نقصان پہنچے گا۔ دیکھتا
ہے کہ اس کے وجود سے مسلمانوں کو جو فائدہ پہنچ رہا ہے
اس کی تلانی کس طرح ہوگی۔ آپ اگر پسند کیجئے تو بچی کو
تھوڑے روز کے واسطے تربیت گاہ میں بھیج دیجئے مرزا صاحب
نے مجھ کو یا تربیت گاہ کو جواب کے قابل بھی نہ سمجھا مگر جب
ہم اور رنگ آباد گئے تو ان کی بیگم راشدا لٹری
سے ملے ہی فیصلہ کیا کہ بچی تربیت گاہ میں بھیج دی جائے
پہنچا ہے ایسا ہی ہوا۔ شاعر تک کا حساب بنات
میں شائع کر چکا ہوں اس کے ملاحظہ سے یہ بھی معلوم ہو جائے گا
کہ تربیت گاہ پر میرا مدد و پیہ کس قدر صرف ہو رہا ہے اور
کیا اس کے بعد بھی مجھ سے یہ جائز تو ہے کہ اپنی خودداری
مٹا کر ناخواندہ مہمانوں کی طرح گھر پر پہنچوں اور لٹری
حیثیت کی تذلیل و تضحیک کروں اور جو تھوڑی بہت
وقت خدا نے مجھے دی ہے اور جو آرام و سالتیں مجھ کو
اس کے فضل سے میسر ہے اس کو اس جرم میں کہ ایک اچھا
کام کرنے نکلا ہوں خاک میں ملا دوں۔“

سید صاحب کا دوسرا خط بھی حوت بکرت نقل
کر کے جون کے بنات میں اس کا مفصل جواب دیا گیا تھا
اس دوسرے جواب میں علامہ مغفور نے تحریر فرمایا تھا:-
آج سے شاید آٹھ دس سال پہلے اخبار رعیت نے
میرے متعلق یہ الفاظ لکھے تھے کہ اگر مولانا سے مذاق کرنا
مقصود ہو تو ایک نئے آدمی سے تعارف کرادیجئے اور

پہم کیفیت دیکھئے۔ میں اپنی فطرت سے مجبور ہوں کہ بارہ تو وہ اس خدمت کے جو خداوند کریم مجھ سے لے رہا ہے اور جس میں مجھ کو نئے آدمیوں سے مشابہت ہے۔ میں اپنی ملاقات کا دائرہ حتی الوسع محدود ہی رکھتا ہوں۔
توسیع تعلقات جس پر دورِ حاضر کی سرکوشش کی کامیابی کا انحصار ہے مجھ سے ہزاروں گونے دور ہے۔
ایسے شخص سے سید صاحب کی یہ توقع کہ وہ بغیر جان پہچان اور پاپا اس عالم کے کہ جس کے پاس جا رہا ہوں کہ وہ کس طبیعت اور مزاج کا آدمی ہے اس کے گھر پر ڈھکی دے دیتا خدا ہی بہتر جانتا ہے کہ کہاں تک صحیح ہے۔

... سید صاحب کا اختلاف یہیں سے شروع ہوتا ہے کہ میں ڈاک بننگل میں کیوں ٹھیرا۔ میں سمجھتا ہوں کہ بے حمت سے بے حمت مسلمان بھی جس کو اپنی قوم کے ایسے افراد سے سدا بقد پڑھا ہو کہ گھر میں ہونے کے باوجود ملاقات سے اس لئے انکار ہے کہ مصنف کی مہانداری یا چندہ کی مصیبت سرپائی ہے دیکھ کہ دو تاروں کے بعد بھی کوئی متنفس اسٹیشن پر نہیں ہے یہ گوارا کرنا کہ خود ان حضرات کے گھر پر جو بچیاں چٹھتا ہوا پہنچتا جن کو اپنی دانست میں آنے کی اطلاع دے چکا ہے۔

سید صاحب سے میرا اختلاف یہی ہے۔ اب میں مزید اطمینان کے لئے ایک واقعہ لکھتا ہوں تاکہ مصور غم کی شخصیت ان کے ذہن نشین ہو سکے۔ مجھے چھبھتی لڑکیوں کی خواہش کی تکمیل کے واسطے ان کے اصرار پر دودھ حیدر آباد جانے کا اتفاق ہوا اور دونوں دفعہ غنہ و دکن نے انراہِ کرم درزہ نوازی مجھے خاصہ مرحمت فرمایا اور باریاب کیا۔ آدھ گھنٹے کے قریب پہلی مرتبہ اور اس سے کچھ زیادہ دوسری مرتبہ گفتگو کی عزت عطا فرمائی۔ کیا

سید صاحب یہ یقین فرمائیں گے کہ باوجود اس درجہ مروتہ کے میسر آنے کے میری زبان سے ایک حرف بھی سوال کی صورت میں نہ نکلا۔

جب بادشاہِ ڈی جاہ سال گذشتہ شاہجہاں آباد میں تشریف فرما ہوئے تو صبح سے شام تک قصر عالی پر مسلمانوں کا جگھٹ لگا رہتا تھا شاید سید صاحب اس کا یقین فرمائیں کہ خود متعلقینِ قعر کی خواہش پر بھی یہ جسدِ خاکِ بلا طلبی در دولت کی حاضری سے محروم رہا۔

... آپ کو شاید یہ علم نہ ہو گا کہ اس وقت افیالہ کس طرح اپنا جال پھیلا کر غریب اور فقیر مسلمانوں کو اپنے پھندوں میں بھنسا رہے ہیں۔ نوبت یہاں تک پہنچی ہے کہ شادی غمی تیج تہواروں کے موقع پر بھی یہ لوگ اپنے روپیہ سے کام لیتے ہیں اور نادار و مفلوک الحال، درمیانیوں سے سلوک کہ ان کے ایمان ڈگمگاتے ہیں۔ عید اور بقر عید کے موقعوں پر ان کے تہوار منواتے ہیں روپیہ سے کپڑے لٹے سے مدد کرتے ہیں کہ کس طرح اپنی طرف مایل کریں۔ تربیت گاہ کی بچیاں یہاں سے فارغ ہو کر ان ہی مدارس میں جاتی ہیں اور اگر حفظاً تقدیم نہ کیا جائے تو انماں ہے کہ وہ ہاتھ سے نکل جائیں۔ میں سمجھتا ہوں شاید آپ اس کو پسند نہ کریں گے کہ ایک یتیم مسلمان بچی غیر مسلم کے دسترخوان پر روزہ افطار کرے۔ اس کے جسم پر عید کے کپڑے مسلمان پیسے کے نہ ہوں اس لئے رمضان بھر افطار و سحری کا اہتمام تربیت گاہ سے ہوتا ہے۔ یتیم بچیاں اور رائڈ میں مدرسہ میں روزہ کھولتی اور کھانا کھاتی ہیں اور سحری کے واسطے جاتی ہیں اس تقسیم کا علم اگر تمام شہر کو نہیں تو کچھ چیلان کو اچھی طرح ہے لیکن کسی کو یہ نہیں معلوم کہ یہ کیوں ہو رہا ہے اور اس کی تہ میں کیلے۔ . . .

آپ کو حساب میں یقین کہیں نہ ملے گی۔

..... عزیز من تربیت گاہ نے آج تک کسی شہری

بچی سے ایک پیسہ فیس کا نہیں لیا نہ کوئی فیس ہے نہ

داخلہ اور ہو کہاں سے سسکتا ہے تربیت گاہ کا مقصد

اول غریب نادار یتیم بچیوں کا تحفظ ہے اس کے بعد یتیم و

ترتیب شہری بچیوں میں اچھی اچھی خوش حال بچیاں

بھی آئی ہیں۔ لیکن ان سے بھی کچھ نہیں لیا گیا کیونکہ مقصد

توان بچیوں کو بچانا ہے جن کے جھڑکے جھڑکے علی الصبح

بال بنائے اور کپ لگائے دوسرے مدارس میں جاتی ہیں۔

گاندھی کے متعلق آپ نے جو کچھ فرمایا صحیح ہے لیکن

آپ کو یہ علم نہیں کہ گاندھی اردن سمجھوتہ کے وقت شب

دو نہر وقت دو موٹریں اس کی قوم کی طرف سے ڈاکٹر

اتھاری کی کوٹھی پر جہاں وہ مقیم تھا متعین تھیں اور

اس کے ہمراہیوں کی دعوت میں ڈاکٹر صاحب کا سینکڑوں

روپیہ صرف ہوا تھا..... مجھے اس وقت ایک دن

یاد آگیا۔ مولانا محمد علی مرحوم فرماتے تھے کہ وہ اور مالویہ

احمد آباد میں موٹریں چلے جا رہے تھے کہ ایک شخص سیلے

کھینچا پڑوں میں آتا رکھائی دیا وہ موٹر کو دیکھ کر ایک گلی

میں گھس گیا۔ مالویہ نے مولانا سے کہا تم نے اس شخص کو

دیکھا۔ اس نے آج سے چار سال قبل مجھ کو ایک لاکھ

روپیہ دیا تھا کہ کسی اچھے کام میں صرف کرو۔ اس وقت

یہ اس لئے سامنے سے ہٹ گیا کہ اس کی صورت دیکھ کر

کہیں مجھے یہ خیال پیدا نہ ہو جائے کہ یہ اپنے روپیہ کے

متعلق مجھ سے کوئی سوال کرے۔

ہندو اخبار کی رائے | نتیجہ آریہ سماج کا مشہور روزنامہ

ہے اور قشتہ، رتداد کے بانی سوامی شر دھانند نے جاری

کیا تھا۔ تربیت گاہ کے سلسلہ میں اس نے لکھا تھا۔

”اگر دو کے مشہور مصنف و حامی حقوق نسواں

علامہ راشد الخیری کا مدرسہ تربیت گاہ بنات کے نام

سے مشہور ہے اور نہایت خاموشی کے ساتھ ایک مدت سے

انہی فرائض انجام دے رہا ہے یتیم اور غریب مسلمان

لڑکیوں کو تعلیم دیتا اور انھیں گراہی سے بچانا اس

مدرسہ کا خاص مقصد ہے۔ اگرچہ اس مدرسہ کا ذکر

اخبارات میں نہیں آتا تاہم اس کی نیک نامی روز

بروز ترقی کر رہی ہے۔ کچھ دنوں مجسٹریٹ مظفر نگر نے

بھی ایک مسلمان لڑکی کو تربیت گاہ میں بھیجا۔ مولانا

راشد الخیری اور ان کی تربیت گاہ کی خدمات دیکھ کر

یہ اندازہ ہوتا ہے کہ خاموشی سے کام کرنے والے، بھی

اپنی قوم و ملت کو فائدہ پہنچا سکتے ہیں۔“

بنات اکٹوبر ۱۹۶۳ء

ایک سال سات مہینے کی بچی | جس طرح

پچھلے سال

میں مظفر نگر والی لڑکی کے سلسلہ میں اس قدر مصروف

رہا کہ تین مہینوں میں سے چھ سات مہینے بھی دودھ نہ

کر سکا اسی طرح اس سال بھی آخر جون میں یہ اطلاع

ملی کہ ایک مسلمان ماں کی بچیاں اس لئے کہ یتیم و

مفلس اور لاوارث تھیں غیر مسلم قبضہ میں جا رہی

ہیں میرا ان بد نصیب بچیوں کو اس اعتبار سے لاوارث

کہنا صحیح نہ ہو گا کہ ان کے عزیز موجود ہیں لیکن اس

اعتبار سے درست ہو گا کہ ان کی موجودگی میں یہ معصوم

بچیاں آغوش اسلام سے نہ صرف جدا ہو رہی تھیں بلکہ

ہو رہی تھیں..... ان بچیوں کے حاصل کرنے میں

مجھ کو کیسی کیسی دقتیں پیش آئیں میں اس کو چھوڑ دیتا

ہوں اس لئے کہ میں نے کبھی پسند نہ کیا۔ میں گوا کیلا
تھا مگر ایک بڑی طاقت میرے ساتھ تھی جو تمام قوتوں
پر غالب آئی اور میں ان بچیوں کو ظالموں کے منہ اور خونخوار
کے پنجوں سے نکال لایا اور اس وقت تربیت گاہ
میں سب سے چھوٹی بچی ایک برس سالت مہینے کی ہے
(بنات اکتوبر ۱۹۶۲ء)

بھادج کا شکار ایک یتیم | تربیت گاہ بنات
جو ان لڑکی تربیت گاہ میں | کے قائم کرنے کے
بعد مسلمان مردوں

کے جو جگر خراش واقعات میرے سامنے آئے ہیں ان کو
میں ہی اچھی طرح سمجھتا ہوں اور جب تک میں مجبور
نہیں ہو جاتا، ہمیشہ یہ ہی کوشش کرتا ہوں کہ دوسرے
مسلمانوں کو یہ حالت سن کر تکلیف نہ دوں مگر بعض حالات
ایسے پیدا ہو جاتے ہیں کہ ان واقعات کو طشت از بام
کرنے کے سوا کوئی چارہ نہیں ہوتا۔ بہار کی لڑکی کنیز
فاطمہ جس کو مظفر نگر کے حکام نے میرے پاس بھیجا ابھی
عصمتی بنائی بچیوں کو بھرتی نہ ہوگی۔ اس کے بعد الہ آباد
کے ایک معزز خاندان کی لڑکی جس کو شوہر سے اس لئے
اختلاف تھا کہ وہ تعلیم نسواں کے خلاف تھا اور وہ
خود تعلیم کی شائق تربیت گاہ میں دفعتاً بغیر کسی اطلاع
کے خاموشی کے ساتھ تن تنہا آگئی اور چند روز کے بعد
ان کے شوہر صاحب بھی بیوی کو ڈھونڈتے ہوئے تشریف
لے آئے۔ خدا کا شکر ہے وہ معاملہ طے ہو گیا۔ مجھے
جہاں تک یاد ہے میں اس کے متعلق عنصرت یا بنات
میں مختصر طور پر کچھ لکھ چکا ہوں اب پھر ایک متادسی
واقعہ رونما ہوا ہے جس کا اظہار میرے واسطے ضروری
ہے اور وہ یہ کہ :-

۱۱ اراگست کی صبح کو چند رہ سولہ برس کی ایک مسلمان
لڑکی جو اپنا نام جمیلہ خاتون بتاتی ہے تربیت گاہ میں آئی
لیا میں گفتگو اور صورت ظاہری سے وہ کسی شریف خاندان
کی خاتون معلوم ہوتی ہے۔ اس کے حالات خود اسی کے
قلم کے لکھے ہوئے ہیں اسی پرچہ میں شائع کر رہا ہوں۔ اس کا
بیان ہے کہ میں لکھنؤ سے علی گڑھ آئی اور علی گڑھ سے دہلی۔
میں تربیت گاہ کے قواعد کے مطابق ۱۲ یا ۱۳ سے زیادہ
عمر کی لڑکیوں کے داخلہ پر مجبور نہیں ہوں لیکن اس لڑکی کی
درخواست کو ٹھکرا دینا یہ معنی رکھتا ہے کہ آغوش اسلام
اس کو انجیل کے منہ میں پھینک دئے۔

بنات اگست ۱۹۶۲ء

جمیلہ کے بیان کا خلاصہ یہ تھا کہ اس کی بھانج
آئے دن نند کے خلاف اپنے شوہر کے کان بھرتی
اس پر تہمت لگاتی اور بہتان اٹھاتی تھی آخر ایک دن
بیوی کے کہنے میں آکر بھائی نے بہن کو گھر سے نکال دیا
اور وہ دلی علامہ مغفور کی خدمت میں حاضر ہوئی۔ جمیلہ
کا بیان بہت دردناک تھا۔

تربیت گاہ کے وجود کے انکار | مئی ۱۹۶۲ء کے
رسالہ بنات میں | علامہ مغفور کا ایک مضمون مندرجہ بالا عنوان سے شائع
ہوا تھا جس کا پہلا صفحہ یہ ہے :-

”میرے مرحوم استاد مولانا عالی۔ حکیم محمود خاں
کے مرثیہ میں میرے عزیز وطن جہاں آباد سے خطاب کرتے
ہوئے فن طبع کے متعلق فرماتے ہیں۔

لیکن آخر طبع دوران کا ہے جیسے اقتضا
ہر ترقی کی ہے حد ہر ابتداء کی انتہا
دورانہ جبکہ تو دنیا میں پورا کر چکا

وقت اے جانِ جہاں، ہیرا بھی آخر آ لگا
گردش انداک کے ہونے لگے تجھ پر بھی وار
تیرے گلشن سے بھی کوچ آخر لگی کرنے بہار
لڑکیوں کی اچھی بُری جیسی خدمات مجھ سے ممکن ہوئیں
ہنجام دینے کے بعد جب تو اٹے جہانی میں انحطاط شروع ہوا
عمر ساٹھ سال کے قریب پہنچی اور لڑکیوں کے ارتداد کی
خبروں سے کلیجہ پک گیا تو دل نے یہ صدا دی کہ ایک ہائی
اسکول مسلمان لڑکیوں کے لئے بنادوں۔ یہ وہ وقت تھا کہ
مازنی میاں بی اسے کی تیاری کر رہے تھے خاتون اکرم جیسی
دونہن گھر میں آچکی تھی اور بیگم رشدا خیزی شہر کے ایک
یتیم عالم کی صاحبزادی جنھوں نے لڑکوں کو کبھی نیکر کے
استعمال کی اجازت نہیں دی اولاد کی تعلیم و تربیت سے
قریب قریب فارغ ہو چکی تھیں غرض ہمارے سامنے
رنگ کی کوئی ایسی اہم ضرورت نہ تھی جو اس قصہ کو زور
کرتی اس لئے ہم دونوں مدرسہ کے ابتدائی انتظام میں
مصرف ہو گئے۔ عصمت اور کتابوں کا کام میاں رازق کے حوالہ
کیا اور گھر مرحوم خاتون اکرم کے سپرد کیا۔ رازق میاں کی
طبیعت سے میں اچھی طرح واقف تھا اور یہ بھی جانتا تھا
کہ جو بچہ، بچہ کا باپ ہو جانے پر بھی اتنا آزاد نہیں ہے
کہ رات کو ۹ بجے کے بعد بغیر ماں کی اجازت کے گھر سے
باہر قدم رکھ سکے وہ دنیا کے نشیب و فراز سے کیا واقف
ہوگا۔ اسی واسطے میں نے منجملہ دوسری نصیحتوں کے
یہ کہہ دیا تھا کہ

دنیا میں عزت کے ساتھ زندہ رہنا آسان نہیں
ہے۔ سعادت مند اولاد وہی ہے جو باپ دہاک کی عزت پر
حرف نہ آئے ہو۔ یہاں قدم قدم پر مشکلات کا سامنا
اور آفات کا ہجوم ہے ایک بات ہمیشہ یاد رکھنا کہ کسی

شخص پر غیر معمولی بھروسہ نہ کرنا۔

تو دس سال سے ایک صاحب میاں رازق کے
پاس کام کرتے تھے انھوں نے دفتر سے ناجائز فائدہ اٹھایا
اور ایک رسالہ جاری کیا۔ میرے واسطے یہ کہنا مشکل ہے
کہ رازق میاں کی سادگی اور ناعاقبت اندیشی حقیقتاً
اس کی ذمہ دار ہو سکتی ہے ماں صاحب کی فراموشی اور غفلت
اس رسالہ کے اجرا کے بعد جو کچھ ہوا اور مورہا ہے وہ سب کو
معلوم ہے اور مجھ پر جس قدر حملے ہوئے اور مورہا ہے وہ
بھی ناظرین عصمت و نبات کے علم میں ہیں، افسوس اس کا
ہے کہ تربیت گاہ بھی اس نفاذ نیت کا شکار ہو رہی ہے۔
حالانکہ یہ غریب بچیاں لینے ہیں نہ دینے ہیں۔

اس کے بعد فتنہ ارتداد کے متعلق چند سطریں لکھ کر
تحریر فرمایا تھا۔

”ایک مسلمان کی حیثیت سے میرا سب سے پہلا کام
ان دختران اسلام کا تحفظ تھا۔ چنانچہ میں نے مدرسہ کی
ترقی مدد یا ہائی اسکول کا خیال ترک کیا اور فیصلہ کر لیا کہ
جہاں تک ممکن ہوگا ان بچیوں کو ارتداد سے بچاؤں گا۔“
اس کے آگے ایک پوسٹر کا ذکر ہے۔

”اس رسالہ کی خوش قسمتی سے چند حضرات کا ایک
گروہ دہلی وارد ہوا جس میں کوئی صاحب حکیم ہیں ان حضرات
کے متعلق اخبار ریاست سے معلوم ہوا ہے کہ بھوپال میں انکسٹر
جنرل پولیس کے خلاف کچھ ناشائستہ الفاظ فرمائے تھے اور
شاید بھوپال کے متعلق بھی جس کی پاداش میں یہ حکم ہوا ہے
کہ ایک مہینہ کے اندر بھوپال نہ پہنچے تو ان کی اور ان کے
عزیزوں کی تمام جائداد ضبط ہو جائے گی۔ اس نے رسالہ
کی اعانت شامل ہوتے ہی ان کی عنایت مجھ پر نازل ہوئی“
اور وہ عنایت یہ تھی ایک پوسٹر چھپوایا گیا جو تقسیم

نہیں کیا گیا دیواروں پر نہیں لگایا گیا بلکہ ”بلیک میلنگ“ کے لئے مجھے بھجوا گیا۔ اس پوسٹر میں حضرت علامہ مغفور کے متعلق نا مشائستہ الفاظ لکھے گئے تھے اور تربیت گاہ کے متعلق یہاں تک لکھا گیا تھا کہ

”مولانا کے زیر اہتمام نہ کوئی مدرسہ ہے نہ بورڈنگ جس دن یہ پوسٹر میرے پاس بھیجا گیا تھا اس کی شام شیخ عبدالرحیم صاحب ڈپٹی سپرنٹنڈنٹ جیل دہلی کا جن کی بھائی ممتاز بیگم بنت مولوی عبدالحمید صاحب وکیل گورداسپور نے تربیت گاہ میں تعلیم پائی ہے یہ خط ملا تھا اور رسالہ بنات بابت مٹی صفحہ ۳ پر شائع ہوا تھا۔“

”میری ہمیشہ زادی ممتاز بیگم نے تربیت گاہ بنات میں ۲ سال بحیثیت بورڈر تعلیم پائی ہے اس کی تعلیم و تربیت نہایت قابل اطمینان ہے اور میں اس سے یہ نتیجہ اخذ کر سکتا ہوں کہ تربیت گاہ بنات نہایت مفید ثابت ہو رہی ہے“ بنات کی اسی اشاعت سے یہ سطر بھی منقول ہے مولانا مفتی کفایت اللہ صاحب صدر جمعۃ العلماء ہند جو مدرسہ سے سو ڈیڑھ سو گز کے فاصلہ پر رہتے ہیں۔ چار پانچ روز بعد تحریر فرماتے ہیں۔

”میری بچی کینہ فاطمہ بھی مولانا اور درس گاہ کی مرہون محنت اور شکر گزار ہے درس گاہ میں نہ صرف دہلی کی بچیاں معقول تعداد میں تعلیم پاتی ہیں بلکہ بعض بیرون مسلمان لڑکیاں بھی فیوض علمیہ سے بہرہ یاب ہوتی ہیں“ سید حنین صاحب تحصیلہ اردہلی اور واحدی صاحب میونسپل کمشنر جو تربیت گاہ کے بالکل قریب رہتے ہیں تحریر فرماتے ہیں۔

”لڑکیوں کا ایسا مدرسہ جس کے اہتمام کی یاگ مولانا راشداً بخیری جیسے عورتوں کے مسلم خیر خواہ کے ہاتھ

میں ہو صرف تربیت گاہ بنات ہی ہے۔ صبح زندگی شام زندگی کے بزرگ مصنف اگر بے توجہی سے کسی بچی کو ایک سبق پڑھاوے تو کون کہہ سکتا ہے کہ وہ دوسروں کے ہزار سبقوں سے بڑھ کر تہ ہوگا۔ ممکن ہے نئی وضع کے حضرات نئی وضع کے اسکولوں کے مقابلہ میں تربیت گاہ بنات کو وقعت نہ دیں لیکن جو لوگ دہلی کے پرانے گھرانوں کی سی تربیت اپنی اولاد کو دلانے کے خواہشمند ہیں ان کے لئے اب اس کے سوا کوئی اور مدرسہ نہیں ہے“

علامہ مغفور نے سارا پوسٹر مضمون کے دوران میں نقل کر دیا تھا۔ ان کے رسالوں کتابوں مضامین اور ان کی ذات کے خلاف جو مضامین شائع ہوئے تھے وہ ان کا جواب ضروری نہ سمجھتے تھے مگر تربیت گاہ پر جو اعتراض ہوتا وہ سن دین شائع کر کے اس کا جواب بھی تحریر فرماتے تھے۔ پوسٹر چھاپ کر حکیم صاحب اور ان کی معافی نامہ جماعت نے یہ سمجھ کر مجھے ایک کاپی بھیجی

تھی کہ اُسے دیکھ کر میرے پاؤں تلے کی زمین نکل جائے گی۔ ہوش و حواس میں کھو بیٹھوں گا اور ایک بڑی رقم ترسی کے سے پھول دہ مجھ سے چھڑوا لیں گے اور میں ڈر کر ہم کران کی منت خوستا کروں گا کہ خدا اور رسول کے لئے یہ پوسٹر تقسیم نہ کرےں مگر جب ان حضرات کو یقین ہو گیا کہ اُلٹی آیتیں گلے پڑنے والی ہیں تو حکیم صاحب نے معافی نامہ ارسال فرمایا کہ ”مجھے اعتراف ہے کہ وہ واقعات جو اس پوسٹر میں لکھے گئے ہیں صحیح نہیں اور مجھے شہر کے بعض معزز اصحاب سے معلوم ہوا کہ وہ واقعات درحقیقت صداقت پر مبنی نہیں ہیں میں ان پوسٹروں کو نذر آتش کر چکا ہوں اور اپنے پوسٹر کی اشاعت پر اظہار افسوس کرتا ہوں امید ہے آپ میری لغزش کو معاف فرمائیں گے۔ حضرت مولانا راشداً بخیری صاحب کو

اور آپ کو اس پوسٹر کی طبیعت سے جو تکلیف پہنچی ہے
اس پر اظہارِ ندامت کرتا ہوں“

(منقول از بنات مئی ۱۹۳۲ء)

معروف شخصیتوں کی رائے | (۱) حضرت خواجہ حسن
نظامی نے تحریر فرمایا۔

”میں ساہبا سال سے تربیت گاہ بنات کو جانتا
ہوں وہ کوچہ چلیاں میں لیب سڑک واقع ہے اور اس کا بورڈ
منظر عام پر لگا ہوا ہے۔ میں کئی بار اس مدرسہ کا معائنہ
کر چکا ہوں اور لڑکیوں کا امتحان بھی لے چکا ہوں“

(۲) مسٹر آصف علی بیرسٹر ایٹ لا بے لکھا تھا۔

”دلی کی تہذیب اور بنات کے وہ دلدادہ ہوا ہے
گھر میں اس چراغ سے دوسرے دیئے روشن کرنا
چاہتے ہیں اپنی بچیں کو حضرت راشدہ بخیری کی نگہداری
میں تربیت دلانا چاہتے ہیں۔ اس تربیت کا معارضہ تو کیا
ہو سکتا ہے مگر جو اخراجات کے کفیل ہوتے یا ان میں شرکت
کرتے ہیں وہ حقیقت میں محض اپنا خراج عقیدت مولانا
کی خدمت میں پیش کرتے ہیں“

(۳) اور شیخ محمد اکرام صاحب بیرسٹر ایٹ لا

نے لکھا۔

مولانا راشدہ بخیری اور بیگم راشدہ بخیری جیہیت

مشتری کے عظیم دنادر بچیوں کی جو خدمت کر رہی ہیں وہ
یقیناً قابل قدر ہے اور اس سلسلہ میں ان کی ذات ہر اعتبار
سے قابل اعتماد ہے۔ (منقول از بنات مئی)

بیگم صاحب مولانا محمد علی چوہرے نے لکھا تھا جب

سے علامہ راشدہ بخیری مرحوم نے لڑکیوں کے لئے تربیت گاہ
بنات قائم کی اس وقت سے مجھ کو اس مدرسہ کو دیکھنے کا
اکثر موقع ملا اور میں وہاں جا کر دیکھا کرتی تھی کہ وہاں غریب

اور نادار لڑکیوں کے ساتھ نہایت عمدہ سلوک کیا جاتا تھا
اور ان میں اور امیر لڑکیوں میں کوئی فرق نہ ہوتا تھا۔۔۔۔۔
میں اس مدرسہ میں جا کر اکثر بچیوں کو دیکھ کر متاثر ہوتی تھی“

عصمت راشدہ بخیری نمبر ۳۲

۱۹۳۱ء میں دورہ دکن اور ۱۹۳۲ء

آخری دورہ

میں دورہ مدراس و میسور میں نے

مندرت کے ساتھ محسوس کیا کہ طول طویل سفر وہ بھی ریل
کے تھرا کلاس میں نہ صرف والدہ مرحومہ بلکہ خود علامہ مرحوم
کے لئے سخت تکلیف دہ ہے بالخصوص اس حالت میں کہ

دو دو تین تین دن بعد ایک مقام سے دوسرے مقام کا سفر
کرنا پڑتا تھا اور اگر ریل کا سفر بھی ہوتا تو تانگہ ہوتا یا موٹر
کئی کئی جگہ روزانہ آنے جانے سے حضرت علامہ مغفور تھک کر

چورچور ہو جاتے تھے۔ یہ سال سے ادھر کی عمر آرام کی ہوتی
تھی کہ اس قدر جفا کشی اور محنت مشقت کی مگر ایک
لگن تھی جس کے سامنے ان تکالیف کو وہ خاطر میں نہ لاتے

تھے۔ ۱۹۳۲ء کی تعطیل کلاں میں جب انھوں نے مشرقی
ہند کا دورہ طے کیا تو میں نے ریل کے سفر کی مخالفت کی۔

میرے پاس بڑی اچھی حالت میں سترے موٹر تھی اور
وہ آدمی اس میں آسانی سے سفر کر سکتے تھے۔ اتفاق سے اُن

دنوں میں وہ پھولی زاویہ کھائی حاجی سید محمد میاں بخاری
مرحوم بھی جو بہت ہوشیار موٹر میکانک تھے اور جنھیں
عرب کے ریگستان اور پہاڑوں میں موٹر چلانے کا تجربہ

تھا دلی ہی میں تھے انھوں نے صرف میری تجویز کی تائید کی
بلکہ ساتھ چلنے پر بھی آمادگی ظاہر کی علامہ مغفور ہمارے
اصرار سے رضا مند ہو گئے۔ چنانچہ یہ دورہ کانپور۔ لکھنؤ۔

بنارس۔ کلکتہ اور دناپسی میں پٹنہ۔ الہ آباد کا ہوا جنہر بعد کارہ
الہ آباد میں علامہ مغفور علیل ہو گئے تھے اس دورہ کا مختصر حال

”سیاحت ہند“ میں لکھ چکا ہوں۔

۱۹۳۲ء میں سندھ بھاو پور کا خیال تھا کیونکہ کئی سال سے بلاوے آرہے تھے مگر جب تعطیل کاں کے لئے تربیت گاہ بند ہوئی تو والدہ مرحومہ کی صحت اچھی نہ تھی وہ کچھ بہتر ہوئیں تو علامہ مغفور کی طبیعت ناساز ہو گئی۔ ۱۹۳۲ء پورا گذر گیا تو جنوری ۱۹۳۳ء میں جب تربیت گاہ کئی ہزار کی مقروض تھی حضرت علامہ مغفور نے عصمت ڈنک ڈپوسے ساڑھے تین ہزار ایک رقم لے کر قرضہ کا بار ایک حد تک ہلکا کر لیا تھا مگر ۱۹۳۵ء میں بھی وہ دورہ پر نہ گئے۔ آخر جولائی سے ہی ان کی طبیعت گری گری رہتی تھی اور دوران سر کے علاوہ حرارت ہو جاتی تھی۔ علامہ مغفور نے پھر عصمت سے ایک بڑی رقم لے کر تربیت گاہ کے قرضہ میں دی اور تین ساڑھے تین ماہ بعد جو بنی چڑھا تو جان ہی لے کر ملا۔

مکتب بنات | اکتوبر ۱۹۳۵ء سے تربیت گاہ بند کر دی گئی اور مدرسہ کی حیثیت مکتب بنات کا رہ گئی۔

اگست ۱۹۳۵ء میں علامہ مغفور کا جو مضمون ”انسداد ارتداد اور مکتب بنات“ کے عنوان سے شائع ہوا تھا اس کے پہلے حصہ میں ارتداد کے اسباب پر بحث کی گئی ہے اور دوسرے حصہ میں تربیت گاہ کے بورڈنگ سسٹم کو ختم کرنے کا اعلان ہے۔

”میں نے پچھلے کسی پرچہ میں لکھا تھا کہ گزشتہ دس بارہ سال سے یعنی جب سے تربیت گاہ قائم ہوئی ہے۔ دہلی میں کسی مسلم خاتون کا ارتداد میں نے نہیں سنا۔ معلوم ایسا ہوتا ہے کہ میرے ان الفاظ میں کسی قسم کی نخوت یا تکنت تھی جو اسلام کے منافی تھی۔ ابھی کچھ زیادہ دن نہیں ہوئے تھے کہ مجھے ایک اشتہار میں جو دیواروں پر چسپاں تھا ایک باپ

کے یہ الفاظ دیکھنے پڑے۔

”میری بچی ناگتخابے گناہ اور معصوم ہے۔ مجھ پر بھلی ٹر پڑی“

”۱۹۳۵ء میں جب میں دوسرے پر گیا تو قرآنی صحت کی وجہ سے مجھے الہ آباد میں رکن پڑا۔ بلکہ سفر کے قابل ہی نہ رہا اس وقت سے میری صحت برابر رہی ہے۔ دوران سر اور اختلاج قلب میرا پیچھا نہیں چھوڑتے اور میں اب اس قابل نہیں کہ سفر کر سکوں۔ قریب قریب یہی کیفیت سلیم صاحبہ کی ہے۔ گال سٹون نے ان کی حالت خراب کر دی اور اب ہم اس ذمہ داری کو پورا نہیں کر سکتے جو تربیت گاہ کے بورڈنگ کی ہم پر عائد ہو رہی ہے جن بچیوں نے ہمارے پاس رہ کر کچھ حاصل کیا ہے اور جواب دہ شائستہ بچوں والیاں ہیں ان کو معلوم ہے کہ سلیم راشد الخیری صاحب کی شفقت نے ان کو ماں کی محبت بھلا دیا تھی۔ مجھے وہ رات ہمیشہ یاد رہے گی جب خاں صاحب شیخ عبدالغفار صاحب اسسٹنٹ انسپکٹر جنرل بھوپال کی چھوٹی بچی دسمبر کی ایک رات کو جب ہوا کے جھکڑ چل رہے تھے لحاظ نہ اوڑھتی اور اتار اتار کر پھینک رہی تھی سلیم راشد الخیری نے اس چار برس کی بچی کا شلوک رات بھر میں تیار کیا اور باوجود پیرائے مسالی اور ضعف بصارت کے نماز فجر سے قبل اس کو پہنا دیا۔ اسی طرح عزیزہ بلقیس بیگم (مسلما) و۔ اسابق ہینڈ مسلمہ نے خاں صاحب عبدالغفور صاحب جیلر گورنمنٹ اسپتال کی بچی ممتاز مسلمانہ کی غلامت میں جو تیمارداری کی وہ میں ہمیشہ یاد رکھوں گا۔ اب بڑھاپے نے ہم کو اس قابل نہ رکھا کہ ہم بورڈنگ کا انتظام کر سکیں اس لئے جو بچیاں یہاں سے مستفید ہو کر گئی ہیں اور جو قریب قریب ہر صوبہ میں موجود ہیں اپنی تربیت و تعلیم عام کر لیں اور اسی طرح (اس مضمون کی) دفعہ ۲ کی تکمیل کریں۔ میں اب اس خدمت کے قابل نہیں ہوں اس واسطے

جو خطوط اخبارات وغیرہ آتے وہ لیتے اور پوسٹ ماسٹر اور ریوے والوں سے ادھر ادھر کی باتیں کرتے سڑے سے تربیت گاہ بنات کے سلسلہ میں طویل دورہ پر جانے لگے۔ جب بھی گنگا پور ہفتہ عشرہ کے لئے اپنی بڑی بیٹی کے پاس ضرور جاتے اور گنگا پور کے ریوے والے مسلمانوں کا صبح شام جگھٹا لگا رہتا تھا۔ گنگا پور سٹی آفری دنو سڑے میں گئے تھے۔

سرخاب کادم واپس اور ستوتی | "حضرت علامہ مغفور نے

عصمت میں اپنی کئی نظمیں اپنے نام سے شائع نہیں کیں۔ وہ فرماتے تھے "میں شاعر نہیں ہوں۔ ان نظموں میں شاعری کی غلطیاں ہوں گی۔ یہ میرے جذبات ہیں؟" لیکن میں سمجھتا ہوں کہ دنیا کے بڑے بڑے شعرا نے بھی اپنے خیالات اس طرح نظم کے سانچے میں بہت کم ڈھالے ہوں گے جس طرح مصوٰر غم نے سرخاب کادم واپس "۸ صفحہ کی پوری منظوم کہانی اس طرح لکھوادی کہ گنگا پور سٹی میں شیشم کے درخت کی چھاؤں میں ایک کھڑی چارپائی پر لیٹ کر وہ اشعار فرماتے جاتے تھے اور میں لکھتا جاتا تھا۔ مئی ۱۹۳۲ء میں یہ نظم تین دن میں اسی طرح قلبند کی گئی تھی طبیعت کی روانی ایک دریا تھا کہ بہا چلا جا رہا تھا۔ لکھتے لکھتے میرا ہاتھ دکھ جاتا تھا مگر جذبات نگاری کے شہنشاہ کی زبان نہ رکتی تھی میں اس نظم کو ابھام کہتا اور وہ سنکر مسکرایا کرتے تھے" (ساقی راشدا لہری نمبر ۳۶ء)

"گنگا پور سٹی ہی میں اسی شیشم کے درخت کے نیچے طویل افسانہ "ستوتی" تصنیف فرمایا تھا اس طرح کہ حضرت علامہ مغفور بولے جاتے اور میں لکھتا جاتا تھا مصوٰر غم کی تصانیف میں یہ خصوصیت اسی کتاب کی ہے کہ شروع سے

پھر کالج کی موسم گرما کی چھٹیوں میں ہم گنگا پور چلے جاتے۔ کالج کی دلچسپیاں وہاں کہاں رکھی تھیں۔ میرا تو جی نہ لگتا مگر والد مرحوم کو یہ جگہ بہت پسند تھی اور شیشم کے درخت کے نیچے چارپائی پر لیٹ کر آنکھیں بند کر کے وہ اکثر مضامین لکھوا یا کرتے تھے۔ کبھی ان کے دغظ کا سلسلہ شروع ہوتا تو پھر درزانہ ہی چلتا رہتا۔ ریوے کے ملازم اور قصبے کے مسلمان انھیں گھیرے رہتے۔ ان کی خوش طبعی سے ان لوگوں میں چپل ہو جاتی۔ آٹھویں پڑوس کے کوارٹروں میں ریوے ملازمین رہتے تھے علامہ مغفور روزانہ شام کو انھیں ایک دسترخوان پر کھانا کھلواتے۔ سب کا کھانا کسی مقررہ جگہ پر آجاتا تھا۔ گنگا پور والے گرمیاں آتے ہی ان کا انتظار کرتے تھے۔ حضرت علامہ مغفور ان کے آپس کے اختلافات بھی مٹاتے تھے۔ ذاتی معذرت میں بھی وہاں والوں کو مشورہ دیتے اور ان کی اُلجھی ہوئی گتھیاں سلجھاتے تھے۔ نامینر کی مسجد کے لئے ان کو مواعظ سے معقول چندہ ہو جاتا تھا۔ اس مسجد کی توسیع اور مدرسہ کی ترقی بہت کچھ علامہ مغفور کی تقریروں کا نتیجہ تھی۔ یہ ڈیڑھ دو مہینے کا زمانہ گویا علامہ مغفور کی تفریح کے دن ہوتے تھے۔

(عصمت ۵۰ سالہ جولائی نمبر)

لیکن ان تفریح کے دنوں میں بھی وہ کچھ نہ کچھ لکھتے ضرور تھے۔ جس ریوے کو اثر میں وہ قیام فرماتے ریوے اسٹیشن اُس سے تیس چالیس قدم دور تھا۔ دن کو ایک بجے کے قریب ڈاک گاڑی (فرنسٹر میل) دہلی سے آتی اور شام کو پانچ بجے دہلی جاتی تھی۔ علامہ مغفور دوپہر کی ڈاک بہر اکثر ریوے اسٹیشن پہنچے چلے جاتے۔ کبھی کوئی جاننے والا مل جاتا اس سے باتیں کرتے۔ قریب ہی ڈاکخانہ تھا وہاں سے ڈاکخانہ پہنچتے۔ دلی سے

نہیں کیا۔ مقامی حضرات کی خواہش پر کبھی کبھی انھوں نے اپنے لکچر کے دوران میں تربیت کا ذکر نوکر دیا لیکن کسی تقریر کسی لکچر یا کسی وعظ کے بعد تربیت گاہ کے لئے چندہ کی اپیل خود نہیں کی۔

تعلیم نسواں پر مختلف مقامات پر مختلف لوگوں سے تبادلہ خیالات ہوتا۔ اور کچھ لوگ ہم خیال ہوتے۔

”میر بشارت علی صاحب میونسپل سکریٹری کی معیت میں بہادر پور کے پیرزادوں سے بھی ملاقات ہوئی اور یہ دیکھ کر خوشی ہوئی کہ اب تعلیم نسواں کو وہ لوگ بھی محسوس کرنے لگے ہیں جو سختی سے مذہب کے پابند ہیں۔“

(سفر بہانپور سلسلہ ۲۵ سیاحت چند صفحہ ۲۵)

تو کبھی مخالفت کا بھی سامنا کرنا پڑتا تھا۔

”مولوی سمیع اللہ خاں صاحب کی تحریک پر ہم یہاں سے اٹھ کر ایک ایسے صاحب کی خدمت میں گئے جو تعلیم نسواں کے سخت خلاف ہیں۔ یہ علی گڑھ کے مشہور رئیس ہیں اور نہایت ضلیق آدمی ہیں انھوں نے میری ادبی خدمات کا نہایت شاندار الفاظ میں ذکر کیا مگر تعلیم نسواں کی کوششوں کو پسندیدگی کی نظر سے نہ دیکھا۔ میں نے ہر چند کوشش کی کہ ان کے خیالات کی اصلاح کروں مگر اس کا جواب میرے پاس کچھ نہ تھا کہ ”حضرت آپ کا ارشاد درست مگر زنانہ مدارس کی لڑکیوں کو لانے لے جانے والی گاڑیوں کے جو کرشمے اپنی آنکھ سے دیکھ چکا ہوں وہ کس طرح فراموش کر دوں۔“

(سفر علی گڑھ سلسلہ ۲۶ سیاحت چند صفحہ ۲۶)

سلسلہ میں سورت میں ایک لکچر تعلیم نسواں پر ہوا اور گجراتی اخبارات میں چھپا۔ سلسلہ میں سرگودھا۔ اور گجرات میں ڈیڑھی۔ سنگھیرہ۔ انکلیشور سلسلہ میں امرادٹی۔ ناگیور۔ ملے پور دھمڑی۔ ڈونگر گڑھ۔ بھساول کھنڈہ اور سلسلہ

صوبہ بہار کے مختلف مقامات سلسلہ میں دکن کے کئی شہروں اور قصبوں میں تعلیم نسواں پر لکچر دئے اور مسلمانوں کو سمجھایا کہ وہ لڑکیوں کو جہل نہ رکھیں اور زیور تعلیم سے انھیں رستہ کریں۔ یہ سلسلہ بحث ہے کہ کس قسم کی تعلیم وہ پسند کرتے تھے۔ بعض لکچروں میں وہ پردہ کی سختی کی مخالفت بھی کرتے اور مسلمانوں کو مشورہ دیتے کہ شرعی پردہ ہونا چاہئے نہ کہ مروجہ پردہ جو غلط ہے۔ بعض مقامات پر تعلیم نسواں کے سلسلہ میں ان کی تقریر سنا بھی پسند نہیں کیا گیا چنانچہ سلسلہ میں جب گودہرہ تشریف لے گئے تو

”چند تعلیم یافتہ حضرات نے میرے لکچر کا انتقام کیا۔“

مسلمان علماء نے فتویٰ دیا کہ اس شخص کی تقریر مستحرام ہے

یہ عورتوں کو بہکار ہا ہے۔ (سیاحت چند صفحہ ۶۰)

دوسری چیز جس پر علامہ مغفور اپنے لکچر میں مسلمانوں کو متوجہ فرماتے تھے وہ ہے حقوق نسواں۔ شاید کسی شخص نے غیر منقسم ہند میں اس سلسلہ میں اتنے لکچر نہ دئے ہوں گے جتنے علامہ مغفور نے۔ سلسلہ میں سرگودھے میں سلسلہ میں امرتسر لاہور۔ کپور تھلہ۔ ہوشیار پور۔ امرادٹی ناگیور۔ جامنیرہ میں سلسلہ میں اکولہ ناگیور۔ سلسلہ میں وزیر آباد اور پنجاب کے دوسرے شہروں میں سلسلہ میں گجرات۔ کاٹھیا دار بمبئی ججنیرہ میں سلسلہ ۶۴ میں دکن سلسلہ میں مدراس میسور بنگلور بیزواڈہ میں اور سلسلہ میں کلکتہ میں حقوق نسواں پر بڑے موثر لکچر دئے تھے۔ یہ لکچر لکھے ہوئے نہ ہوتے زبانی تقریریں ہوتی تھیں۔ ان لکچروں کا ذکر علامہ مغفور نے خود اپنی سیاحت میں کیا ہے۔

”اسلامیہ کالج میں تعلیم نسواں پر لکچر ہوا۔ مسلمان

ابھی تعداد میں شریک تھے۔ دوسرے روز ایڈورٹ کالج کے مسلمان طلبہ نے چائے کی دعوت دی۔ یہاں مرقی بیگ صاحب

غالب علم بی اے نے میری خدمات پر ایک تقریر کی جس کے جواب میں مختصر طور پر میں نے نوجوان مسلمانوں کو حقوق نسواں پر متوجہ کیا اور بتایا کہ اسلام میں عورت کا کیا مرتبہ ہے اور مسلمانوں نے عورت کی کیا حیثیت بنا رکھی ہے۔

(سفر امراتہ ۲۳ سیاحت ہند صفحہ ۲۹)

”میں مسجد میں تقریر کرنے سے اس لئے گھبراتا ہوں کہ وہاں حقوق نسواں کی صداکان میں پہنچے ہی کفر کے فتوے شروع ہو جاتے ہیں تاہم قاضی صاحب کے اصرار پر بعد میں مسجد میں تقریر کی۔“ (سفر جامینہ ۲۵ سیاحت ہند صفحہ ۳۵)

”دوسرے روز شہر کے مقتدر مسلمانوں کے اصرار پر میرے پبلک لیکچر کا انتظام ہوا۔ مہارانا صاحب امور نے صدارت کی۔ اور شہر کا تعلیم یافتہ طبقہ اچھی تعداد میں جمع ہوا۔ تقریباً ایک گھنٹہ تک میں نے حقوق نسواں پر تقریر کی اور مسلمانوں کو بتایا کہ عورت کے ساتھ آج کیا سلوک کیا جا رہا ہے اور اسلام نے اس کو کیا حقوق عطا فرمائے ہیں۔ مجھے یہ دیکھ کر خوشی ہوئی کہ اس تقریر کا مسلمانوں پر اچھا اثر پڑا۔“ (سفر بروچ ۲۵ سیاحت ہند صفحہ ۶۲)

”بمبئی کے انگریزی اور گجراتی اخبارات میں میرے دورے کی خبر شائع ہو چکی ہے یہاں آکر معلوم ہوا۔ میرے حالات زندگی۔ بمبئی کراؤنیکل“ میں شائع ہوئے ہیں اور آمد کی اطلاع بھی۔ بمبئی میں میرے دو تین لیکچر ہوئے جن میں خصوصیت سے وہ لیکچر قابل ذکر ہے جو محترمہ عطیہ بیگم فیضی کے ہاں ہوا۔ عطیہ فیضی صاحبہ کی طرف سے میری آمد پر ٹی پارٹی رفعت محل میں دی گئی تھی جہاں اعلیٰ تعلیم یافتہ طبقہ کے مسلمان ہندو پارسی انگریز حضرات کو مدعو کیا گیا تھا میرے لیکچر سے پہلے عورت کی ترقی کے موضوع پر تھا عطیہ فیضی صاحبہ نے انگریزی میں تقریر کی اور چونکہ سندھ میں

ترہیت گاہ کو دیکھ کر اور کام پسند کر کے انگریزی اخبارات میں ایک مضمون ”مسلمانوں کو ایک پیام“ بھیج چکی تھیں اس لئے ترہیت گاہ کے متعلق بھی رائے ظاہر فرمائی۔“

آخری سطر میں لفظ بھی ظاہر کر رہا ہے کہ یہ ٹی پارٹی ترہیت گاہ کے لئے نہیں کی گئی بلکہ علامہ مغفور کی شخصیت کی وجہ سے کی گئی تھی اور برسبیل تذکرہ ترہیت گاہ کے متعلق بھی اپنی رائے ظاہر کر دی تھی۔

”لیکچر کے بعد مولانا شوکت علی صاحب نے جو خلافت کمیٹی کے مشہور راکین کے ساتھ تشریف لائے تھے موثر تقریر کی اور میری ناچیز خدمات کا شاندار الفاظ میں ذکر کیا۔“ (سفر بمبئی ۲۵ سیاحت ہند صفحہ ۶۵)

”یہاں میرے دو لیکچر ہوئے ایک انجمن میں دوسرا اسلامیہ اسکول میں۔ مجمع دونوں موقعوں پر اچھا تھا اور لیکچر حاضرین نے غور و توجہ سے سنے اور اچھا اثر لیا۔“

سفر جعفریہ۔ سیاحت ہند صفحہ ۶۸

”عید میلاد کی مجالس پر میں ضرورت سے زیادہ بحث کر چکا ہوں اس لئے اب اس پر کچھ لکھنا بے سود ہے جلسہ ختم ہوا تو حاضرین نے خواہش کی کہ میں بھی کچھ کہوں۔ میں نے کہا میں واعظ نہیں اور نہ یہ ضروری ہے کہ ہر لکھنے والا بولنے والا بھی ہو مگر ان حضرات نے تسلیم نہ کیا اور میں تقریر کرنے پر مجبور ہوا۔ بینل منٹ کے قریب تقریر کرنے کے بعد نماز مغرب کا وقت آگیا۔ میں نے خدا کا شکر ادا کیا اور خاموش ہو گیا مگر بعد مغرب پھر کچھ کہنا پڑا۔“

(سفر دکن ۲۵ سیاحت ہند صفحہ ۶۶)

جس طرح مرد کو طلاق کا حق حاصل ہے اسی طرح اسلام نے عورت کو خلع کا حق دیا ہے۔ مرد اپنے حق سے تو خوب فائدہ اٹھا رہا ہے مگر عورت کا حق اس نے دکھایا۔

حکم کو عقل کی نرا زاد اور فلسفہ کی کسوٹی پر تولتے اور پرکھتے ہیں۔ اس لئے مجھے یہ کہنے میں تامل نہ ہوگا کہ حقوق نسواں کے سلسلہ میں میری زبان سے جو کچھ نکل رہا ہے نہ ہم سے علاحدہ ہو کر بھی ایک لفظ ایسا نہیں جس سے عقل سلیم متفق نہ ہو۔“

”قبل از اسلام لڑکیوں کے ساتھ جو سلوک کیا جاتا تھا وہ بھی قریب قریب ایسا ہی تھا۔ اس میں شک نہیں وہ زندہ دفن کر دی جاتی تھیں مگر وہ موت اس زندگی سے بہتر ہے جس میں موت کا مزہ آجائے۔“

در عصمت جنوری ۱۹۶۲ء
یہ تقریر عصمت کے ۶ صفحوں پر شائع ہوئی تھی آخری حصہ یہ تھا:۔

”پنجاب کو قدانے اس وقت اتنی طاقت دی کہ اگر مسلمان متفقہ قوت سے کام لیں تو وہ گورنمنٹ کا رخ بدل سکتے ہیں۔ یہ قانون اور رواج تو ان کے اپنے ہاتھ کا بنایا ہوا ہے۔ اس میں شک نہیں۔ پنجاب ہر شعبہ میں بہت کچھ ترقی کر رہا ہے مگر لڑکیوں کو ترکہ پداری سے محروم کرنے میں جو کلنگ کا ٹیکہ پنجاب کے ملے ہوئے لگا ہوا ہے وہ کسی طرح دور نہیں ہو سکتا اور اشد ضرورت ہے کہ پنجاب اس طرف توجہ کرے۔“

(عصمت جنوری ۱۹۶۲ء صفحہ ۸)
اس تقریر کے بعد علامہ مغفور خاموش نہیں رہے ممبران اسمبلی و کونسل سے بھی ملے اور ملتے رہے کہ

”حمایت اسلام لاہور کے گذشتہ اجلاس میں لڑکیوں کے ترکہ پداری سے محروم ہونے کے متعلق جو تحریک میں گرچکا ہوں وہ ضرورت اندر ہی اندر میرے دل میں چٹکیاں لے رہی تھی اور گو میں پنجاب ایجوکیشنل کانفرنس

اس کے خلاف علامہ مغفور نے نہ صرف بہت کچھ لکھا بلکہ مختلف مقامات پر لیکچر بھی دئے۔ پنجاب اور ہند کے بعض علاقوں میں رواج کو شرع پر ترجیح دی جاتی ہے اور لڑکیوں کو ترکہ پداری سے محروم رکھا جاتا ہے اس کے خلاف پنجاب کا ٹھیاواڑ وغیرہ میں علامہ مغفور نے متعدد تقریریں کیں۔

”انجمن حمایت الاسلام لاہور نے اپنے چالیسویں سالانہ جلسہ میں علامہ مغفور کو مدعو کیا تھا اور اس جلسہ میں انھوں نے وہ قیامت خیز تقریر کی تھی کہ مجمع زار زار رو رہا تھا۔ میاں سر محمد شفیع مرحوم اور شیخ عبدالقدوس مرحوم نے تقریر ختم ہونے کے بعد یکے بعد دیگرے اس کی اہمیت تسلیم کی اور اعلان کیا تھا کہ ہمیں اس کا ضرور کچھ انتظام کرنا ہے۔ مجمع میں سے ایک صاحب نے جو ”زمینداروں کے پیر“ تھے لڑکیوں کو ترکہ نہ دینے کی وجہ ظاہر فرمائیں اور ارشاد کیا کہ ہم لڑکیوں کو شادی کے وقت اس قدر دے دیتے ہیں کہ قرضدار ہو جاتے ہیں مگر زمین ایک ایسے دینی نہیں چاہتے۔ تقریر میں پنجاب پر جو الزام عاید کیا گیا تھا اور اس کی صفائی میں میاں صاحب اور شیخ صاحب نے اسلام کے احکام مقدس کے سامنے اپنے سچے مسلمان ہونے کا جو ثبوت دیا اور فیصلہ خداوندی کے آگے سر جھکائے پھر صاحب کی تقریر اس کے بالکل خلاف تھی اور خود میاں صاحب اور شیخ صاحب نے ان کو روک دیا تھا۔“

عصمت جنوری ۱۹۶۲ء صفحہ ۱۰

اس تقریر کے دوران میں علامہ مغفور نے فرمایا تھا:۔

”مجھے معلوم ہے کہ نوجوان تعلیم یافتہ ہر مذہبی

کی خواہش پر خاموش ہو چکا تھا لیکن میں اس سے غافل نہ تھا اور معاملہ کو یہاں تک پہنچا چکا تھا کہ کونسل کے ممبران یہ مسودہ پیش کریں اور اس ایکٹ کو منسوخ کرائیں جس میں شرع اسلام کے مقابلہ میں رواج کو قرار دے دیا ہے“
(سیاحت ہند صفحہ ۷۳)

دشام کو جب مردانہ جلسہ تھا میں نے اپنی تقریر میں لڑکیوں کے ترکہ پردی پر بھی روشنی ڈالی۔ غصب حقوق کی حد جانندہ ہر ہی سے شروع ہو جاتی ہے۔ ایک نہایت معزز بزرگ نے مجھ سے فرمایا کہ سمجھ میں نہیں آتا کہ لڑکیوں کو حصہ دینے کے حکم کی تعمیل کس طرح ممکن ہے میں نے ان کو اس کا کچھ جواب نہیں دیا مگر اپنے لیکچر میں سب جواب عرض کر دیا“

(سفر جالندہ ہند سیاحت ہند صفحہ ۲۶)

علامہ مغفور کی مسلسل کوشش بالآخر بار آور ہوئی اور تقسیم ہند سے قبل اسمبلی میں شریعت بل پاس ہوا۔ اس بل کے پاس ہونے میں قائد اعظم مرحوم نے نمایاں حصہ لیا تھا۔

عورتوں سے حسن سلوک کی تلقین وہ ہر لیکچر اور ہر تقریر میں قرآن و حدیث کے حوالہ سے فرماتے۔ اور قرآن مجید کی آیات اور رسول اکرم کے اقوال سنایا کرتے تھے
”عورتیں مردوں کا لباس ہیں اور مرد عورتوں کا“

(سورہ بقرہ آیت ۱۸۲)

”عورتوں کے ساتھ کھلائی سے سلوک کرو“

(سورہ نسا آیت ۲۳)

”عورتیں اپنے حقوق پر تم سے بچتے نہیں بے چکی ہیں“

(سورہ نور آیت ۲۵)

”نیک عورت دنیا کی سب سے بڑی نعمت ہے“ (حدیث)

”عورتوں کے معاملہ میں خدا سے ڈرو۔ یہ تمہارے حوالے ہیں۔ ان کی لغزشوں کی ٹوہ میں نہ رہا کرو“ (حدیث)
”تم میں سب سے بہتر وہ ہے جس کا سلوک اپنے گھر والوں کے ساتھ اچھا ہے“ (حدیث)
”عورتوں کے ساتھ حسن سلوک کی میں تمہیں وصیت کرتا ہوں“ (حدیث)

مشرع میں حضرت علامہ مغفور نے بھارت کے صوبہ بہار کا دورہ کیا تھا اور وہاں پردہ کی شدت دیکھ کر بہت متاثر ہوئے تھے اور اس کے خلاف اس صوبہ کے کئی شہروں اور قصبوں میں لیکچر بھی دئے تھے۔ اور واپس آکر عصمت اکتوبر میں ”بہار کا پردہ“ کے عنوان سے ایک مضمون لکھا تھا جس کا کچھ حصہ یہ ہے:-

”میں شرع کے مقابلہ میں مصلحت اور ضرورت کو وقت

نہیں دیتا۔ حکام شرع میں آج کی ہر مصلحت و ضرورت ملحوظ تھی۔ میں اگر یہ عقیدہ نہ رکھوں اور احکام اسلام کو اس سے نا آشنا سمجھوں تو اس نتیجہ پر پہنچا پڑے گا کہ اسلام دین فطرت نہیں ہے۔۔۔۔۔ شرع کی آڑ میں مسلمانوں نے عورتوں پر کافی زیادتی کی اور کر رہے ہیں مگر وہ اتنا نہ سمجھے اور اب بھی نہیں سمجھتے کہ

ایک ظالم مظلوم پر ایک طاقتور کمزور پر ایک با اختیار لاجچار پر بہت کچھ قابو رکھتا ہے تو جس وقت مظلوم کمزور اور لاجچار پھرے گا تو ظلم طاقت اور اختیار سب رکھے کے رکھے رہ جائیں۔

ندانی کہ چوں گریہ عاجز شود۔ برآمد یہ چنگال چشم پلنگ
ہندوستانی مسلمان عورت کا یہی حشر ہوا اگر مرد اس

ساتھ زیادتی روا نہ رکھتے۔ تو ان کو مسلمان عورتیں بے پردہ

نہ دکھائی دیتیں اور خیر ار تداد ان کا کلیجہ نہ بھونکتی۔ پردہ

کا حکم شرعی ہے اس میں مصلحت اور دور اندیشی کو دخل نہیں

مگر پچھلے دنوں جب مجھے صوبہ بہار میں جانے کا اتفاق ہوا

نو تعجب کی کوئی انتہا نہ رہی۔ غضب خدا کا آٹھ برس کی بچی کو یہ حکم نہیں کہ کسی فیر عورت کے بھی سامنے جاسکے؛ ممکن ہے یہ حکم عام نہ ہو مگر بہار اس سے انکار نہیں کر سکتا کہ اگر دس گز فاصلہ پر کسی دوسرے گھر میں جانا ہو تو ڈولی اور سواری کے بغیر جانا ممکن نہیں اور موٹر اور گاڑی ہر چار طرف سے اس قدر بند ہو کہ آنچل تک نہ دکھائی دے۔ بیگم راشد بخاری کھانے کے بعد ایک موٹر میں بیٹھیں ان کے ساتھ دو تین بیگمات تھیں انھوں نے چاہا کہ پردہ اونچا کر دیں کہ کچھ ہوا کا گزر ہو دوسری بیگمات ہاتھ جوڑنے لگیں کہ ایسا غضب کیسے ہمارے مرد آفت توڑ دیں گے۔ سمجھ میں نہیں آتا کہ آخر مسلمانوں کو اس ظلم کا کیا حق حاصل ہے؟ اور حبیب غیر مسلم۔ یہ اعتراض کرتے ہیں کہ اسلام میں عورت کی وقعت پالتو جانور سے زیادہ نہیں یہ کس منہ سے کہتے ہیں کہ اسلام میں عورت کی عزت مردوں کے برابر ہے۔ میں بہار میں، ایسے کئی حضرات سے ملا جو پردہ کی سختی اور جگر خراش نتائج کو بردہ رہے ہیں۔ مجھ کو ۴-۵ ایسے سرکاری عہدہ داروں سے ملنے کا اتفاق ہوا جن کی بیگمات سب کا شکار ہو گئیں یا ہستل ہیں۔

میں نے آ رہے ہو نگیر وغیرہ کے لیکچروں میں بالتفصیل پردہ پر بحث کی اور اخبارات میں مضمون بھی لکھا ہے۔
مجھے امید ہے بہار کے مسلمان اس طرف توجہ کریں گے۔

حقوق نسواں پر عامہ مخبر کے لیکچر صرف مردانہ جلسوں میں ہوتے تھے۔ زنانہ جلسوں میں وہ عورت کے مختلف فرائض پر تقریر فرماتے اور بتاتے تھے کہ اسلام ان سے کب توقع رکھتا ہے اور بیٹی بہن بیوی ماں کی حیثیتوں میں ان کی کیا ذمہ داریاں ہیں۔

ترقی عصمت | دفتر کا کچھ نہ کچھ کام میں شائع ہے

کر رہا تھا مئی ۱۹۶۲ء میں عصمت کی ادارت میرے سپرد کر دی گئی مگر وہ پہلے ہی کے معاملہ میں میرا کوئی اختیار نہ تھا ۱۹۶۲ء کی آخری سہ ماہی میں جب عصمت کے سیاہ سفید کا مالک مجھے بنا دیا گیا تو میں نے سب سے پہلے تمدن پرپس جواب صرف نام کا چھاپہ خانہ رہ گیا تھا۔ بند کیا اور محبوب المطابع کے مالک مرزا محبوب بیگ مرحوم سے معاملہ طے کیا۔ چھاپہ خانہ سے متعلق ملازمین کی جھوٹی باتیں اور غلط وعدے میرے لئے ناقابل برداشت تھے۔ پرپس بند کرنے کی بڑی وجہ یہی تھی۔ مرزا صاحب سے یہ طے ہوا کہ جس تاریخ کو جس وقت کام دینے کا وعدہ کریں گے خواہ کچھ ہی ہو اس میں چند منٹ کا بھی فرق نہ آئے گا۔ خدا ان کی مغفرت کرے انھوں نے جو وعدہ کیا تھا مرتے وقت تک پورا کیا اور دسمبر ۱۹۶۲ء سے جو عصمت وقت کی پابندی سے نکلتا شروع ہوا تو آج ۹ سال ہو گئے اس پابندی میں کسی ماہ ایک دن کی تاخیر اشاعت نہیں ہوئی باوجود سخت سے سخت مشکلات کے۔ مضامین کا معیار پہلے سے بلند کر دیا گیا اور پھر خواتین کے مذاق اور مطلب کے بہترین لکھنے والے مردوں عورتوں کے مضامین شائع ہونے لگے۔ سال کے پورے بارہ پرچے شائع ہوئے۔ کاغذ چکنا سفید لگنے لگا۔ ٹائٹل دود و رنگ کا بہترین رنگین ولایتی کاغذ پر مشل سابق چھپنے لگا۔ غرض ظاہری اور باطنی خوبیوں میں عصمت سلسلہ کی پہلے ہی ششماہی میں ملک کے بہترین ادبی رسالوں میں پھر شمار ہونے لگا۔ ۱۹۶۶ء کے عصمت پر بانی عصمت نے خود ریو فرمایا تھا۔ اس کا ایک حصہ یہ ہے۔

”خریداروں کی تعداد بے قاعدگی اشاعت کی وجہ سے

اس قدر گھٹ چکی تھی کہ کامیابی میں معلوم ہوتی تھی مگر میں رازق میاں کی ہمت کی داد دیتا ہوں کہ انھوں نے نہایت استقلال سے کام کیا اور کامیاب ہوئے۔ نئے نئے پیرچہ کم چندہ پر زیادہ سامان دینے کی کوشش کر رہے تھے۔ مجھے یہ دیکھ کر خوشی ہوئی کہ انھوں نے اس کی بھی پروا نہ کی اور سرگرمی سے محنت کرتے رہے۔ جب سینکڑوں دی پل واپس ہوئے تو یہ واپسیاں کام کرنے والے کو مایوس کرنے کے لئے بہت کافی تھیں لیکن رازق میاں نے نہایت استقلال سے وقت کا مقابلہ کیا اور آج خدا کا شکر ہے وہی لوگ جو عصمت سے مایوس ہو چکے تھے ان کی بہت سے امیدیں عصمت سے وابستہ ہیں۔ عصمت اس سال جس آب و تاب اور پابندی وقت سے شائع ہوا اور جیسے قابل قدر پاکیزہ مضامین شائع کئے ان کو دیکھ کر رازق میاں کو ان کی کامیابی پر نہایت خوشی سے مبارکباد دیتا ہوں۔ اس میں شک نہیں انھوں نے بے غل و غش روپیہ خرچ کیا ہے اور رسالہ کو کامیاب بنانے میں کوئی فرد گزاشت نہیں کیا۔ سب سے بڑی بات جسے دیکھ کر میں مطمئن ہوا یہ ہے کہ جس مقصد کوئے کہ عصمت کا پہلا پیرچہ شائع میں نکلا تھا شائع میں بھی ان مقاصد کی تکمیل کر رہا ہے۔

شائع عصمت کا ایک نہایت کامیاب سال ہے۔

(عصمت جنوری ۱۹۹۲ء)

جولائی ۱۹۹۲ء کا سالگرہ نمبر ڈھائی ہزار چھپا۔ شائع میں ۲۰ سالہ جولائی نمبر شائع ہوا اور سالہ کا ساٹھ ۸۷۲۲ سے بڑھا کر ۲۰۷۳ کر دیا گیا اور خاص نمبر چار ہزار چھپا پھر اس کی مقبولیت کا یہ عالم ہوا کہ دوسرا ادیشن چھاپنا پڑا۔ ۲۰ سالہ جولائی نمبر بڑی آب و تاب سے شائع ہوا تھا اس زمانہ میں لاہور کے مقتدر ادبی رسالوں کے

خاص نمبر بہت ضخیم شائع ہو رہے تھے۔ عصمت کا تقریبی جولائی نمبر ان سے کسی اعتبار سے کم نہ تھا تین سو صفحات میں ایک ہتھائی صفحات کی چھپائی رنگین تھی۔ کئی کئی رنگوں کی ہفت ٹون ہلاک کی تصاویر مضامین کے متعلق تھیں۔ تصاویر ۶۰ سے اوپر تھیں۔ اخبارات اور رسائل میں اس خاص نمبر کی بڑی تعریف کی گئی بڑے بڑے معرکۃ الآلا مضامین اس میں شائع ہوئے تھے۔ ۱۹۹۲ء میں شائع سے بھی بڑھ کر ہر اعتبار سے رسالہ نے ترقی کی اور علامہ معذور نے اس کے متعلق تحریر فرمایا۔

”میں نے جس وقت عصمت رازق میاں کے سپرد کیا تھا۔

اس وقت میرے اہم و گمان میں بھی یہ بات نہ تھی کہ میں اپنی آنکھوں سے عصمت کو اس قدر کامیاب دیکھ سکوں گا کہ اس کی اشاعت ہندوستان کے کسی زمانہ پر چھ سے کم نہ ہوگی اور ملک کے بہترین اہل قلم اس کی نامہ نگاری میں مصروف ہوں گے اور پیچیدہ سے پیچیدہ زمانہ مسئلہ عصمت کے ذریعہ سے طے ہوگا۔ شائع عصمت کا نہایت کامیاب سال ہے۔ اس لئے نہیں کہ ہر چینہ کا پیرچہ پابندی وقت سے ٹھیک ۳۰ تاریخ کو شائع ہوا بلکہ اس لحاظ سے کہ باوجود مالی ترقی کے یہ مواقع موجود ہونے کے کہ بعض اشتہارات کی توقع سے بہت زیادہ اجرت پیش کی گئی اور یہ نہ ہونے کے کہ سرکاری اشتہارات اس میں شائع ہو سکیں عصمت نے نہایت استقلال سے کام لیا اور ان اشتہارات سے پرہیز کیا جو خواتین کے واسطے کچھ مفید نہیں ہیں۔ میرے دوران ادارت میں ہر پیرچہ پر جو صورت ہوتا تھا اس وقت ہلا مالانہ چھ گنا زیادہ صرف ہو رہا ہے مگر اشاعت چھ گنی نہیں ہے۔ اخراجات میں تصاویر ہی کی ایک ایسی مدد ہے کہ میں دیکھ کر متحیر اور شکر ساکت ہو جاتا ہوں۔ مجھے سب سے

زیادہ خوشی اس بات کی ہے کہ بھرتی کے مضامین سے اس کے اوراق پلک رہے۔

شعر میں علامہ مغفور نے نبات جاری کیا تو میری مصروفیات دور بڑھ گئیں لیکن عصمت پر کوئی اثر نہ پڑا اور رسالہ سال بہ سال ترقی کرتا رہا۔ شعر میں عصمت کی اشاعت ساڑھے پانچ ہزار تھی۔ شعر سے سال میں گیارہ پرچے شائع ہوتے تھے۔ اعوام نمبر اور جولائی اگست دو ماہ کا یکجا پرچہ ڈہائی تین سو صفحات کا سالگرہ نمبر جس میں ۴-۵ درجن تصاویر ہلاک کی چھپائی کی ہوتی تھیں اس زمانہ میں عصمت کا ایک خاص اڈیشن آرٹ پیر کا ہوتا تھا جس کا سالانہ چندہ دلیان ریاست سے سو روپے اور عوام سے دس روپیہ تھا۔ ایجنٹوں کے ذریعہ سالہ فروخت کرنے کا کوئی انتظام نہ تھا۔ انفرادی خریدار ۵ ہزار سے اوپر تھے۔

پیر جی کا سہرا | دور پڑے کے ایک عزیز مجھ سے ۴-۵ سال بڑے تھے۔ بڑا کپن میں ان کے ساتھ میں کھیلا بھی کرتا تھا۔ اور خاصی بے تکلفی تھی۔ کچھ مدت انھوں نے دفتر میں کلرک کی حیثیت سے کام بھی کیا تھا۔ وہ پیر جی کہلاتے تھے ان سے کچھ ایسی حرکتیں سرزد ہوتی رہتی اور بعض باتیں وہ کچھ اس انداز سے کرتے تھے کہ حضرت والد مغفور ان کا خوب لطف اٹھایا کرتے تھے اور ہم سب کو ہنسی آجاتی تھی۔ ان کی شادی دلی سے باہر ایک قصبہ میں تھی۔ دودن پہلا والد مرحوم کے بھائی مولوی محمد امان الرحمن صاحب کے ہاں والد مغفور تشریف لے گئے تو میں ساتھ تھا ماموں جانا مرحوم اپنے بھائیوں میں خوش طبع تھے اور ہنسی مذاق کی باتوں سے بہت محفوظ ہوتے تھے انھوں نے کہا۔

”بڑھے دولہا پیر جی کا سہرا ہو جائے“ والد مغفور نے فرمایا اچھی بات ہے۔ مجھے حکم ہوا لکھو۔ وہ فرماتے گئے اور میں لکھتا گیا۔ ایک ایک شعر پر ماموں جان مرحوم ہنستے ہنستے دوہرے ہو جاتے تھے ۷-۸ اشعار تھے۔ چند یاد رکھتے ہیں۔ آئے ہیں مجلس میں بن کر آج دولہا پیر جی ہاتھ میں ہے دس پٹا۔ اور سر پہ چو لھا پیر جی پھول بستر کے نہ ہوں میلے رہے اتنا خیال ہاں دولہن کے سامنے بھی ہووے کو لھا پیر جی (پہلا مصرعہ یاد نہیں رہا)

لوگ کہتے ہیں کہ بے تھوڑا سا ٹولا پیر جی کیا کریں محبوب ہیں درد کے لئے بھجھ دیتے ایک دلی سے گندولا پیر جی

مولوی عبداللہ کا لطیفہ | میں شام کو ہوا خوری کے لئے باہر جاتا تو والد

مرحوم کو ادردہ کسی وقت موجود نہ ہوتے تو والدہ مرحومہ کو یہ بتا کر جاتا کہ کہاں اور کس کے ساتھ جا رہا ہوں شعر میں گرمیوں کی ایک شام کا ذکر ہے دریا گنج کی ٹرک کے پیچ میں جو پٹری تھی راور میرے بچپن میں جہاں نہر تھی وہاں ٹہل رہے تھے۔ والدہ مرحومہ سے اجازت لے کر میں سینما تنہا جا رہا تھا۔ والد مرحوم نے دیکھا تو دریافت فرمایا ”کہاں کا ارادہ ہے“ میں نے عرض کیا ”سینما جا رہا ہوں پتھر والے کنوئیں پر“ فرمایا آج کوئی ساتھی نہیں ملا۔ خیر جاؤ“ میں اڈورڈ پارک تک پہنچا تھا کہ نہایت تیز قدموں سے پیچھے پیچھے مولوی عبداللہ تشریف لا رہے تھے۔ یہ کسی عربی مدرسے کے پڑھے ہوئے تھے اور حضرت والد مرحوم نے دفتر میں انھیں رکھوا دیا تھا۔ ان کا کام لے دست پناہ۔ دلی میں عام طور پر دس پٹا کہتے تھے۔

ہوں یا نہیں“

”مگر میرے ساتھ پادری بن کر رہنا تو آپ کا مشکل ہوگا“

”چلئے تو ڈاڑھی اڑا دیں گے پھر رکھیں گے“

”لیکن شراب کا کیا کریں گے۔ وہاں تو ہر ماہ سخت

سردی پڑتی ہے جب ہی تو پانی وہاں نہیں پیتے“

”پانی تو وہاں ضرور ہوتا ہوگا“

”مگر حضرت سخت سردی میں کس کو مرنا ہے جو ٹھنڈا

پانی پئے۔ اسی لئے ہلکی سی شراب پی لیتے ہیں“

اب پھر مولوی عبداللہ سوچ میں پڑ گئے اور پھر فرمایا۔

”مجبوری صاب ہی کچھ کراتی ہے۔ خیر۔ اللہ تعالیٰ

معاف کرے والا ہے“

اتنے میں سینما آگیا۔ ٹکٹ خریدے۔ تصویر دیکھی

تا نگہ پردا پس ہوئے اور گھر آکر یہ واقعہ والد مرحوم کو سنایا

تو ہنستے ہنستے ان کے پیٹ میں ہل پڑ گئے اور والدہ مرحومہ

سے فرمایا۔

”سننا تم نے یہ ہوتے ہیں مولوی“

۱۹۲۵ء یا ۱۹۲۶ء کا واقعہ

ہے کہ علامہ مغفور اپنی

بڑی صاحبزادی کے

چینی ترکستان کے حاجی

صاحب کا انتقال

ہاں گنگا پور سٹی گئے ہوئے تھے۔ ایک دن تیسرے پہر

بیماری سے جو پینجر ٹرین اسٹیشن آئی تو اس میں چینی ترکستان

کے ایک حاجی صاحب کراہ رہے تھے۔ چند اسٹیشن قبل

دروازہ کھول کر وہ وضو کر رہے تھے کہ چلتی گاڑی میں سے

گر پٹے اور دونوں ٹانگوں کی ہڈیاں چور چور ہو گئیں گنگا پور

کے ریلوے ہسپتال میں انہیں پہنچایا گیا۔ علامہ مغفور کو

عہم ہوا تو اسی وقت وہاں پہنچے۔ حاجی صاحب اردو۔

فارسی انگریزی نہ جانتے تھے۔ علامہ مغفور کو ان سے گفتگو

کھا کتابت شدہ کاپوں کی تصحیح کر مجھے خود ہی کاپیاں دیکھنی

پڑتی تھیں کیونکہ مولوی عبداللہ ”کلنگ کے ٹیکہ“ میں ک

اورل کے پیچ میں پیش لگا دیتے اس لئے کہ کلنگ ایک

جانور ہوتا ہے اور کاتب اگر خود دار رہیں کی جگہ بر خور دار

ہیں اور قوانین کی بجائے قوانین لکھتا تو وہ اسے چاڑھتے

تھے۔ علامہ مغفور نے جسے ایک دفعہ ملازم رکھا اسے کبھی خود

جواب نہیں دیا۔ مولوی عبداللہ کو جس طرح خود علیحدہ

کر دیتا۔ جب مولوی عبداللہ میرے بالکل قریب پہنچ گئے تو

سلام علیک کے فوراً بعد ہی انھوں نے فرمایا: ”آپ کیا

دلائل جارہے ہیں“ اس سے پہلے کہ میں جواب دیتے کہنے لگے

”مولانا صاحب فرما رہے ہیں“ میں سمجھ گیا کہ تنہائی کے خیال

سے انھوں نے عبداللہ صاحب کو بھیجا اور یہ مذاق کیا

ہے۔ میں نے کہا: ”ہاں بھئی سوچ تو رہا ہوں“ کہنے لگے ”مگر

آپ کو مولانا صاحب اکیلا جانے دیں گے؟ یہ بات سمجھ میں نہ آئی“

”تو مولوی صاحب آپ ہی بتائیے اتنی دُور میرے

ساتھ بھلا کون جائے کو تیار ہو جائے گا؟“

”پھر یہ بندہ نا چیز کس کام آئے گا؟ مجھ سے جو خدمت

ہو سکتی ہے ہر طرح حاضر ہوں“

”لیکن مولوی صاحب وہاں تو انگریزی کیڑے

پہنے پڑیں گے“

”اگر بغیر انگریزی کیڑے پہنے گزارا نہیں ہو سکتا تو خیر

پہن لیں گے نماز تو ان میں بھی ہو جاتی ہے“

”اور ڈاڑھی کا کیا کریں گے؟“

عبداللہ صاحب کچھ سوچ میں پڑ گئے پھر جھٹ سے پوچھا۔

”انگریز بھی تو ڈاڑھی رکھتے ہیں۔ ان کے پادریوں کی

تولیسی ڈاڑھی ہوتی ہے۔ میں مسلک نوب کا پادری بن جاؤں گا

اور بن کیا جاؤں گا ہوں ہی۔ آخر نماز پڑھانا امامت کرتا

کرنے میں کسی طرح کامیابی نہ ہوئی تو قرآن مجید کی آیتوں کی مدد سے انھوں نے گفتگو کی اور یہ معلوم ہونے پر کہ چینی ترکستان کے ہیں رات کو جو گاڑی دلی جاتی تھی اس کے ایک صاحب کو دلی بھیج مفتی کفایت اللہ مرحوم کے مدرسہ امینیہ سے دو طالب علم چینی ترکستان کے بلوائے۔ انگریز ڈاکٹر فورڈ دونوں ٹانگیں کاٹنی چاہتا تھا۔ اس کا خیال تھا کہ ٹانگیں کٹنے کے بعد زندہ رہنے کا امکان زیادہ ہے علامہ مغفور نے کہا کہ ہندوستان کے ہوں یا ترکستان کے مسلمانوں کو ہر معاملہ میں احتیاط برتنے کی تاکید ہے۔ ہو سکتا ہے کہ حاجی صاحب اپریش کے بعد جانبر نہ ہوں اس لئے ان کے حالات اور وصیت معلوم کرینی ضروری ہے۔ انگریز ڈاکٹر کو بالآخر انتظار کرنا پڑا۔ اودھردلی سے چینی ترکستان کے دو طالب علم آگئے۔ علامہ مغفور نے دوراتیں اور ایک دن ہسپتال میں مریض کے پاس گزاریں اور قرآن مجید کی آیتوں سے اور پھر ان طالب علموں کے ذریعہ مریض کی وصیت لکھ لی۔ حاجی صاحب کی دو بیویاں تھیں اور سات بچے۔ جائداد بھی تھی اور کاروبار بھی۔ اپریش کے دوسرے روز حاجی صاحب کا انتقال ہو گیا۔ علامہ مغفور نے اپنے پاس سے تجہیز و تکفین کا انتظام کیا اور نہ صرف ریلوے اسٹاٹ کے مسلمان بلکہ قصبہ کے مسلمانوں نے بھی نماز جنازہ میں شریک ہوئے۔

مصور غم کی سحر نگاری | "غیر منقسم ہند کے صوبہ سی پی کے ایک معزز عہدہ دار

سے ہماری ملاقات ہوئی تھی۔ آخر فروری ۱۹۴۷ء میں ان کی بیوی کی طلاق کے متعلق مجھے اشاعت کی غرض سے ایک مضمون موصول ہوا۔ میں نے یہ مضمون آبا جان

کو سنایا تو انھوں نے میرا خیال معلوم کرنے کے لئے فرمایا کہ "مناسب سمجھو تو چھاپ دو" میں نے عرض کیا "میں تو شائع نہ کروں گا۔ پہلا ظلم طلاق دوسرا ستم اس مصیبت ماری کی بدنامی" فرمایا "تو پھر مطلقہ کی حمایت میں عصمت کو لکھنا چاہئے" میں نے عرض کیا ضرور لکھئے گا "شاید ایک ہفتہ بھی نہ گزرا تھا کہ یہی مضمون ایک زنانہ پرچہ میں شائع ہوا اور دوسرے ہفتہ میں ایک اور زنانہ پرچہ میں۔ مجھے بہت ناگوار گزرا اور میں نے آبا جان سے عرض کیا "اب تو اس کا بہت سخت جواب ہونا چاہئے" فرمایا "تم اس ماہ کے پرچہ کے لئے افسانہ کے لئے کہہ رہے ہو۔ میں اس میں اس کا جواب بھی لکھ دوں گا" علامہ مغفور نے افسانہ شروع کر دیا تو ایک بہن کا مضمون پہنچا کہ زنانہ پرچہ جو ہمارے اپنے کہلاتے ہیں ہمیں بدنام کرتے ہیں اور پھر ہماری ہمدردی کے دعویدار ہیں۔ عصمت نے یہ مضمون بھی شائع نہ کیا۔ البتہ مصیبت ماری بہن کی حمایت میں حضرت مصور غم کا درد انگیز افسانہ "طلاق کا سفید بال" شائع کیا گیا۔ اس کا اثر یہ ہوا کہ جن صاحب نے اپنی بیوی کو طلاق دی تھی انھوں نے ارشاد رسول کی تعمیل کی اور رجوع کر لیا۔

مصور غم کی سحر نگاری کا یہ ایک ادنیٰ کرشمہ تھا۔ ان کی مستقل تصانیف اور عصمت کے مضامین نے ایک دو نہیں دس ہیں نہیں۔ ہزاروں گھروں کو تباہی اور بربادی سے بچا کر جنت کا ثمن بنا دیا تھا۔

(عصمت کی کہانی)

بڑی اماں حسینہ بیگم مرحومہ | اپنی "پچی اماں" بی بی حمید الزمانی کے علاوہ علامہ مرحوم بڑی اماں حسینہ بیگم مرحوم کی بہت

تعریف کیا کرتے تھے وہ بڑی پھوپھی اماں "ام صفیۃ النساء" کی نواسی اور پھوپھی سکیہ بیگم کی بیٹی تھیں اس رشتہ سے وہ والد مرحوم کو "ماموں اپی" کہا کرتی تھیں اور چونکہ وہ ان کے پھوپھی زاد بھائی مولوی اشرف حسین صاحب کی بیوی تھیں اس لئے والد مرحوم انھیں "بھائی حسینہ" کہتے تھے۔ علامہ راشد الخیری کے ناولوں اور افسانوں میں جن خواتین کے کردار پیش کئے گئے ہیں وہ خیالی نہیں ہیں نہ ان میں مبالغہ سے کام لیا گیا ہے "لڑکیوں کی تربیت" کے عنوان سے ان کا ایک مضمون عصمت میں شائع ہوا تھا جس میں انھوں نے بڑی اماں حسینہ بیگم صاحبہ کا حال لکھا تھا۔

"بی بی بل اس وقت ارض حجاز میں ہیں۔ شمس العلماء مولوی نذیر احمد کی نواسی اور مولوی اشرف حسین صاحب کی بیوی۔ ان کی پرورش اور تربیت کا زمانہ غدر ۱۹۴۷ء کے آٹھ دس سال بعد کا ہے۔ انھوں نے تعلیم بھی گھر پر پائی اور تربیت بھی گھر میں ہوئی۔ ان کی تربیت کا ہنر میری بڑی پھوپھی مولوی نذیر احمد صاحبہ کی بیوی مرحومہ صفیۃ النساء کے سر ہے۔ میں اس وقت بھی دعویٰ سے کہتا ہوں کہ اگر ہندوستان کی تعلیم یافتہ سورتھیں منتخب کی جائیں تو ایک مسلمان عورت کی تمام حیثیتوں کا مجموعہ جس قدر ان کی ذات میں ہے دوسری اعلیٰ تعلیم یافتہ عورت میں مشکل سے ہوگا۔ ان کا خط اگر سو سے بڑتر ہوگا تو ہزار سے بہتر۔ وہ انگریزی نہیں جانتیں۔ مگر بچوں کی پرورش اور تربیت کا ملکہ اس قدر کافی ہے کہ شاید زیادہ سے زیادہ کسی مرد سے کی تعلیم یافتہ لڑکی کا بھی اتنا ہی ہوگا وہ بچوں کی بیماریوں اور ان کی دواؤں کی خاصیت سے یا خبر ہیں۔ انھوں نے اپنے بچے

معمولی شکایتوں میں کبھی حکیم کے ہاں نہیں بھیجے۔ ایک موقعہ پر ان کا اپنا بڑا بچہ شاید دو سال کا بیمار ہوا۔ جاڑوں کے دن تھے۔ سانس کی شکایت ہوئی۔ صبح کے وقت بعض کی رائے ہوئی کہ پسلی ام الصبیاں کا اندیشہ ہے۔ حکیم شجاعت علی خاں کو جو اس وقت کے مشہور طبیب تھے بلانا چاہئے۔ مگر انھوں نے اس سے اتفاق نہ کیا خود بازار سے دو سیانہ منگوائیں اور کافل کی دو پوٹلیاں بنا کر ایک سینہ پر منگوا دی دوسرے دن بچہ کی حالت میں آسمان وزمین کا فرق تھا۔

سوئی کا کام کنہ کی اکثر عورتیں اتنا ہی اور دوا ایک ان سے بہتر جانتی تھیں۔

مگر ایک دفعہ انھوں نے اپنے شوہر کے واسطے تکیہ کا غلات اور گرتہ کاٹھا مولانا اشرف حسین مرحوم اس وقت لکھنؤ میں انسپکٹر زراعت تھے اجاب نے غلات بہت پسند کیا اور صدر قانون گو صاحب جو لکھنؤ کے رہنے والے تھے گرتہ پر ایسے ریختے کہ اس کا گریبان اور پوٹی دکھانے کے واسطے اپنے گھر لے گئے۔

کھانا کچا بننے کے واسطے ان کے پاس دو مائیں تھیں اور جب شوہر کے ساتھ جاتی تھیں تو ایک باورچی بھی۔ مگر شوہر کا کھانا ہمیشہ اپنے ہاتھ سے پکاتی تھیں۔ اور مختصر یہ ہے کہ کھانا پکے وقت ان کا تمام وقت اسی میں صرف ہوتا تھا اور بہت کم باورچی خانہ سے الگ ہوتی تھیں۔ مولانا مرحوم کا چہرہ کی تکمیل اکبر پور کا معائنہ کر رہے تھے۔ فضل علی خاں ڈپٹی کلکٹر کیمپ بھی وہیں تھا اور میں بھی وہاں تھا شام کے چار بجے تھے کہ فضل علی خاں نے آکر کہا۔ بیگم صاحبہ آج راجہ صاحب آگے ہیں۔ اس کے کھانے کا انتظام آپ کر دیجئے لکھنؤ کے رہنے والے ہیں اور

کھانے کے شوقین۔ دلی کا نام ہو جائے۔ رات کے دس بجے فضل علی خاں مع مہانوں کے آگے۔ کھانا پُچھا گیا۔ راجہ صاحب نے بہت تعریف کی اور فرمایا لکھنؤ میں اس قدر جلد اتنا اچھا کھانا آسانی سے تیار نہیں ہو سکتا۔ ان کے مزاج کی سادگی کنبہ میں مشہور ہے۔ محلہ کی اکثر حاجتمند عورتیں ان کے پاس اپنی ضرورتیں لے کر آتیں اور مشکل سے ناکام جاتیں ان کی فراخ حوصلگی کا ایک واقعہ جو آج تک راز تھا اور میرے علم میں ہے بیان کرتا ہوں۔ ایک عزیز کی بیوی بیمار ہوئی اور علاج میں اس قدر روپیہ صرف ہو گیا کہ ان کو قرض لینے کی ضرورت ہوئی۔ بیچارہ نے پچاس روپیہ ایک عزیز سے جو آج تک زندہ ہیں قرض مانگے مگر نہ ملے۔ بیگم صاحب کو بھی خبر ہوئی ان کو دیکھنے گئیں اور چلنے وقت نہایت خاموشی سے پچاس روپیہ کے نوٹ ان کی جیب میں ڈال دئے۔ میں اس وقت وہاں موجود تھا۔ میں نے دیکھ لیا۔ لیکن حاجتمند کو پتہ نہ چلا۔ انھوں نے مجھ سے ذکر بھی نہ کیا مگر میں خاموش رہا۔

شوہر کے ساتھ ان کے تعلقات آجکل کے لوگوں کو کہاں کیا معلوم ہوں گی مگر اس کے دیکھنے والے دوچار نہیں۔ کنبہ کا کنبہ موجود ہے ان کو اپنے شوہر مولانا اشرف حسین مرحوم سے محبت نہیں عشق تھا۔ دو دو تین تین مائیں دو دو تین تین لوگر لڑکے مگر مولانا مرحوم کا حق اپنے ہاتھ سے بھرتی تھیں چاروں میں کوٹھے پر اور گرمی میں دو منزلہ پر خود لے کر جاتی تھیں۔ اور خوش ہوتی تھیں۔ جہیز میں معقول جائداد ملی تھی۔ مگر ہمیشہ ساس نندوں کے ساتھ بسر کی۔

ان کا سب سے بڑا نصاب گھر کی تربیت اور

بزرگوں کا فیض صحبت تھا گھر میں ہر وقت قرآن و حدیث کا چرچا تھا۔ آٹھویں دسویں روز و غلط۔ پہلے دوسرے بیٹے مولوی نذیر صاحب محدث کی باتیں یہ ہی تھیں وہ چیزیں جنھوں نے ان کو مسلمان عورت بنایا۔ شوہر کے بعد ان کا دل دنیا سے ہزار ہو گیا۔ بیٹے بیٹیاں۔ نواسے نواسیاں۔ پوتے پوتیاں غرض بھر گھر موجود ہے لیکن آنکھ کا آنسو نہیں ٹھمٹا۔ ایک روز خواب میں دیکھا کہ شوہر کے ساتھ حج کر رہی ہوں اسی سال حج کو تشریف لے گئیں۔ واپس آئیں مگر یہاں دل نہ لگا مشکل سے دو سال کاٹے ہر وقت مگر معظمہ اور مدینہ منورہ کی تسبیح تھی اس سال پھر گئی ہیں اور یہ فرما گئی ہیں کہ انشا اللہ سال ڈیڑھ سال وہاں رہ کر دوسرے حج کے بعد واپس ہوں گی۔

عصمت ۱۲۸

دو سائل | **داجہ بیگم لکھتی ہیں کہ** ہماری آپا گنگا پور میں رہتی تھیں بھائی میاں کی چھٹیوں کے زمانے میں ہم سب وہاں جایا کرتے تھے۔ تربیت گاہ کی عمارت اپنی تو تھی نہیں۔ کرائے کی تھی۔ اسکول کا کرایہ کہا روں اور اُستادوں کی تنخواہ سے آپا جان کافی مقروض تھے۔ ایک روز رات کو اٹھ بچے دو سائل آئے اور انھوں نے سائل کیا بابا کھانا کھلا دو۔ دروازے کے پاس کریم ملازمہ مورچا تھی اماں جان نے آواز دی کریم ان کو کھانا دے دو۔ تھوڑی دیر میں کریم آئی اور کہا بیگم صاحب وہ کہتے ہیں کہ مائی کے ہاتھ کا ہی کھائیں گے۔ اماں جان نے آپا جان سے پوچھا ”میں کھانا دے آؤں“ آپا جان نے کہا ”ہاں دے آؤ“ تو سائل بولے ”مائی ہم تو تیرے ہاتھ کا کھائیں گے“ کریم نے آٹا گوندھا۔ لکڑیاں رکھ کر چوٹھا جلایا۔ اماں جان نے چار روٹیاں پکائیں اور کہا ساسن دوں انھوں نے کہا نہیں ”گھی لگا دوں“ انھوں نے کہا نہیں ”بابا جینی کی چٹکی

رکھ دوں" کہا نہیں۔ روکھی دو دو روٹیاں دونوں نے کھ کر پانی پیا اور کہا مائی تو پریشان ہے اللہ کو یاد رکھ۔ اماں جان سنے کہا میں تو ہر وقت اللہ کو یاد رکھتی ہوں۔ انھوں نے کہا تو پھر پریشان کیسی دیکھ مائی۔ آٹھ دن میں تو ادھر جائے گی رہا تھ۔ کے اشارے سے بتایا میری پریشانی دور ہو جائیگی اور لڑکی کے لئے۔ وہ تو سیرا جانا پچا نا ہے۔ تیرے سامنے ہی کھڑا ہے۔ سائل یہ کہہ کر چلے گئے۔ اماں جان نے حقہ بھر کر کہین کے ہاتھ بھجوا دیا تھا۔ آبا جان حقہ پیا اور بے تھے اب؟ اماں جان گیس تو کہا "کھلا آجیں کھانا کیا بتائے گئے؟" اماں جان نے کہا صبح بتا دوں گی۔ دیکھو بی ابھی بتا دوں۔ اماں جان نے بتا دیا کہ یہ کہہ گئے ہیں اب کیا تھا صبح سے شام تک خندان کے سرے لڑکوں کے نام گنوائے جاتے۔ کہو بی کس سے کر رہی ہو؟ کہو بی کب جا رہی ہو اور ہنس بھی تھیں اماں جان اور کھسپانی بھی ہو جاتی تھیں اور ہم سب بھی ہنستے تھے۔ دونوں یا میں سچی نکلیں۔ چار یا پنج دن بعد آبا جان ایک دم شیخہ کے درخت کے نیچے سے لکھتے لکھتے آئے اور کہا "تم اور رازق میاں میرے ساتھ چلو" اماں جان نے کہا کہاں۔ انھوں نے کہا بس میرے ساتھ چلو چنانچہ وہ ٹونک۔ چادرہ یا سورت لے گئے۔ چندہ میں معقول رقم لائے اور دوسرے ہی دن استانیوں اور کہاروں کی تنخواہ اور مدرسہ کا کرایہ دے دیا۔ میری شادی بھی جلدی ہو گئی۔ ان کا پیہم عزیزی نور شید علی خاں کی معرفت آیا۔ میرا یہ بھانجا ہمارے ساتھ ہی رہتا اور آبا جان کی سرپرستی میں دلی میں زیر تعلیم تھا۔

واجدہ بیگم کی شادی | آپا کی شادی پہلے سال کی عمر میں ہوئی تھی لیکنواجدہ بیگم

شادی کے وقت ۲۲ سال کی تھیں اور اُس زمانہ کے لحاظ سے شادی کی یہ عمر زیادہ تھی۔ آپا کی پرورش بہت ناز و نعم میں ہوئی تھی اُن سے قبل دو لڑکے ضائع ہو چکے تھے۔واجدہ بیگم کا وہ لاد پیار نہ ہوا بلکہ والدہ مرحومہ نے ان کا پتہ ہی مار دیا تھا اور گھر بھر کا سارا کام دن بھر دہ کرتی رہتی تھیں، ہر وقت کسی نہ کسی کام میں مشغول۔ کیا چھوٹا کیا بڑا۔ ہر ایک کی خدمت میں مصروف۔ آپا دادی کی بھی چہیتی تھیں اور نانی کی بھی۔ بہتر سے بہتر پہنتیں اور چھنے سے اچھا کھاتیں۔ اور زیادہ وقت ان کے پاس گزارتیں۔واجدہ بیگم کی تربیت میں خاص طور پر والدہ مرحومہ کے سامنے یہ اصول تھا کہ اسے پرایا گھر آباد کرنا ہے اگر اچھا کپڑا اور اچھا کھانا میسر نہ ہو جب بھی ہنسی خوشی زندگی گزار سکے۔ یہی وجہ تھی کہ ڈیوڑھی پر ملازم اور اندر ماما موجود ہونے کے باوجودواجدہ بیگم گھر کے ہر قسم کے کام کی ذمہ دار تھیں۔ والدہ معظمہ نے جس اصول پرواجدہ بیگم کی تربیت کی وہ اُن کے حق میں اکسیر ثابت ہوئی اور ٹپ کر وہ گندن بنیں۔

اُن کے پیام کئی آئے۔ ایک صاحب کی بیوی موجود تھی اور دو بچے بھی تھے۔ چار پانسو روپیہ کے ملازم اور صاحب جائداد تھے۔ ایک رطکا جس کی تعلیم ایف اے تک تھی خوش حال باپ کا بیٹا اور کماد بھی تھا مگر فضول خرچ اور غیر ذمہ دار تھا اور جھوٹ بھی بولتا تھا۔ ایک بیرسٹر صاحب مادر ضرور تھے مگر مغرب زدہ اور شراب بھی پیتے تھے۔ علامہ مغفور نے یہ سب پیام رد کر دیے میں کالج میں پڑھتا تھا اور بہت سے لڑکوں سے میل جول تھا اور بڑا بھائی ہونے کے لحاظ سے اپنا فرض سمجھتا تھا کہ بہن کے لئے موزوں بہ تلاش کروں ایک دوست کو

خان صاحب مرحوم کی شرافت طبعی کا حال دوسرے ذرائع سے معلوم ہوا تھا اور یہ بھی کہ سردار میاں کی والدہ بہت ہی نیک نفس خاتون ہیں۔ سردار میاں کی اس وقت کچھ بھی حیثیت نہ تھی مگر ان کی طبیعت کی شرافت سچائی بڑی باری ستر میل پینا۔ خاکساری اور کم غنی نے دودھ کی ملاقات میں علامہ مغفور کے دل میں گھریں۔ سردار میاں نے دوسرے ملاقات کے بعد علی گڑھ جا کر جو خط حضرت والد مرحوم کو لکھا تھا وہ یہ تھا:۔

مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

مورخہ ۲۴ فروری ۱۹۶۴ء

مکرم و معظم جناب قبلہ مولانا صاحب دایم برکاتہ بعد السلام علیک کے اتنا اس خدمت عالی میں یہ ہے کہ ہر ایک انسان اپنے فرائض کا ذمہ دار ہوتا ہے اور والدین کو ہمیشہ یہ فکر ہوتی ہے کہ وہ اپنی اولاد کے فرائض سے سبکدوش ہو جائیں اس لئے میں بھی اپنا اظہار خیال کرتا ہوں۔ امید ہے کہ جناب کے ناگوار خاطر نہ ہوگا۔ عرض یہ ہے کہ میں آپ کے ہاں حلقہ نگارش غلامی میں قبول کئے جانے کا مستحق ہوں اور یہی آرزو ہے۔ میں یہاں علی گڑھ میں بی اے (فور تھ ایر) کلاس میں تعلیم پاتا ہوں اور جملہ حالات کے ذریعہ سے آپ کو بخوبی معلوم ہو جائیں گے۔ اس لئے میں خود تحریر کرنا مناسب نہیں سمجھتا۔ مجھ کو خط لکھنے کی اس لئے ضرورت پڑی کہ علامہ اور پیغامات کے آپ اس ناچیز کا بھی خیال رکھیں۔ اس مختصر تحریر کو میری تمنا کہ لب لباب تصور فرمائیں۔ اب زیادہ کیا عرض کیا جائے فقط زیادہ والسلام حداد ب۔

تابع دار و قریاں بردار

سردار محمد خاں معلّم بی اے کلاس

میں بہت پسند کرتا تھا ان سے شادی بیاہ کا ذکر نہ نکالنا تو کہنے لگے ان کی حیثیت بننے کے دو ہی مواقع ہوتے ہیں شادی اور ملازمت۔ میں اس لڑکی سے شادی کروں گا جو بہیز میں مکان لائے۔ ایک اور لڑکا مجھے اچھا معلوم ہوا مگر وہ کسی گاؤں کا رہنے والا تھا اور شہری اور دیہاتی معاشرت میں بڑا فرق ہے۔

علامہ مغفور کے رشتہ کے ایک بھانجے معقول تنخواہ پر سرکاری ملازم تھے مگر ماحول تعلیم یافتہ نہ تھا۔ ان کی والدہ ہمارے ہاں اکثر آتی تھیں۔ پیام کے سلسلے میں کئی کئی گھنٹے کے لئے آئیں اور رات کے دس دس گیارہ گیارہ بج جاتے۔ ایک دن والدہ مرحوم نے ان سے کہا کہ بوا تم جو تو تمہارے بھائی چاہیں۔ مجھے تو کوئی انکار ہے نہیں۔ ایک روز انھوں نے والدہ مرحوم سے کہا۔ اچھا بوا میں دونوں مکان مہر میں لکھوا دیتی ہوں۔ والدہ مرحوم نے علامہ مغفور سے ذکر کیا تو انھوں نے فرمایا۔ ”اس وقت کے بعد پھر کبھی ذکر نہ کرنا میں دیکھ رہا تھا کہ تم کتنے پانی میں ہو“

شہر میں ایک بڑے باپ کے بیٹے کا پیام آیا لڑکا کنوارا تھا باپ کی مالی حالت اچھی تھی اور خود بھی برسر روزگار تھا مگر خیالات میں قدامت پرستی غالب تھی اور خاندان میں تعلیم کا کچھ زیادہ چرچا نہ تھا۔ علامہ مغفور کو ایسے لڑکے کی تلاش تھی جو ان حقوق سے بے خبر نہ ہو جو اسلام نے عورت کو دئے ہیں۔ اسی زمانہ میں میرے رشتہ کے بھانجے خورشید علی خاں کے ذریعہ سردار محمد خاں کا پیام آیا۔ یہ قائم گنج ضلع فتح گڑھ کے رہنے والے ہیں۔ ان کے سر پر باپ کا سایہ نہ تھا علی گڑھ میں بی اے میں تعلیم پارسے تھے۔ ان کے والد شیر محمد

علامہ مغفور علی آدمی تھے جو جو کچھ انھوں نے اپنی قوم سے کہا پہلے خود اس پر عمل کیا۔ بھائی عبدالغفور مرحوم اور سردار میاں دولوں غیر کفو اور پردیسی تھے۔ علامہ مغفور کے دادا مولوی عبدالقادر صاحب نے بھی ڈپٹی نذیر احمد مرحوم سے اقرار نامہ لکھوایا تھا۔ سردار میاں نے جو اقرار نامہ لکھا تھا وہ پانچ روپیہ کے اسٹامپ پر تھا اور عبارت یہ تھی۔

”میں اپنی اہلیہ سے اُن کے اُن تمام حقوق کی ادائیگی میں جو شرع اسلام نے عورت کو عطا فرمائے ہیں کبھی کوتاہی نہ کروں گا۔ میں اہلیہ ام کو کسی ایسے مقام یا مکان میں رکھنے پر مجبور نہ کروں گا جس میں اُن کو یا اُن کے کسی عزیز کو اعتراض ہو۔ میں واجدہ بیگم صاحبہ کی موجودگی میں کبھی دوسرا نکاح یا دوسرے نکاح کا قصد نہ کروں گا۔ میں یہ بھی معاہدہ کرتا ہوں کہ خدا نخواستہ بصورت نا اتفاقی اہلیہ ام واجدہ بیگم میری آمدنی کا نصف حصہ جس جگہ چاہیں گی حاصل کر سکتی ہیں۔ بحیثیت ایک سچے مسلمان اور انسان کے میرا فرض ہوگا کہ میں واجدہ بیگم صاحبہ کے ساتھ خوشگوار زندگی بسر کروں اور اُن کو یا اُن کے درثا کو کسی حال میں شکایت کا موقع نہ ملے اور میں ایک سچا انسان ثابت ہوں۔

میرا نکاح چونکہ غیر کفو میں ہو رہا ہے اس لئے معاہدہ میں اس قدر اضافہ اور کرتا ہوں کہ جب تک مہر کا حصہ متعجل ادا نہ کرے میں میرا دوسرا نکاح نا جائز ہوگا اور میں ہرگز نکاح ثانی بلا ادائیگی مہر نہیں کر سکتا۔ معافی مہر اُس وقت جائز ہوگی جب تحریری ہو اور درثا منکوحہ کے دستخط ہوں اور وہ شاہد ہوں۔

سردار محمد خاں بقلم خود

اس خط کے ایک ایک لفظ سے سادگی بھولپن اور شرافت ٹپک رہی تھی اور علامہ مغفور اس سے بھی متاثر ہوئے۔ تیسری دفعہ جب سردار میاں دلی آئے تو انھیں اور واجدہ بیگم دونوں کو موقع دیا گیا کہ ایک دوسرے کو دیکھ لیں اور وہ اس طرح کہ ہم سب قطب صاحب میر کو گئے تو سردار میاں بھی ہمارے ساتھ تھے۔ دوسرے دن سردار میاں سے گھنٹہ ڈیڑھ گھنٹہ میری گفتگو ہوئی اور میں نے اُن سے کہا کہ ہمارے پاس پیسہ نہیں ہے۔ واجدہ کی نہ تعلیم اعلیٰ ہے نہ وہ خوب صورت ہے۔ آپ نے کیا دیکھ کر پیام دیا ہے۔ اس سوال کا جواب اُن کے یہ الفاظ تھے ”سب سے بڑی دولت و شرافت ہے۔“

یہ گفتگو والد مغفور کے سامنے دوہرائی گئی تو انھوں نے کہلوا یا کہ شادی کا پیام یا قاعدہ تمھاری والدہ معظمہ کی طرف سے آنا چاہئے۔ سردار میاں کی والدہ مرحومہ بہت ضعیف تھیں اور سفر کے قابل نہ تھیں۔ ایک ہفتہ بعد سردار میاں علی گڑھ سے دلی آئے تو والدہ مرحومہ کے نام اپنی ماں کا خط لائے۔ جو بیٹے کی شادی کا پیام تھا۔ یہ خط دیکھنے کے بعد علامہ مغفور نے والدہ معظمہ کی طرف سے منظوری کا خط لکھوایا اور پھر آپا کی شادی کے وقت بھائی عبدالغفور مرحوم سے جو اقرار نامہ لکھوایا گیا تھا وہ سردار میاں کے آگے رکھ دیا گیا اور انھوں نے بھی لفظ بلفظ نقل کر کے دستخط کر دئے۔ علامہ مغفور نے اپنے کئی مضمونوں میں مسلمانوں کو مشورہ دیا ہے کہ لڑکی کی شادی کے وقت داماد سے یہ اقرار نامہ لکھو لیں کہ لڑکی کو خلع کا حق ہوگا۔ مہر کی نہ بانی معافی قابل قبول نہ ہوگی نا اتفاقی کی صورت میں نصف آمدنی پہلی بیوی کو دینی پڑے گی وغیرہ۔

مرحومہ کے بھائیوں کا ہمیشہ احترام کیا۔ خالی خولی احترام ہی نہیں وہ اُن سب سے محبت بھی کرتے تھے مگر اُس وقت اُن کے تیور بدل گئے اور انھوں نے فرمایا: آپ حضرات واجدہ کے رفیق مجھ سے بڑھ کر نہیں ہو سکتے۔

اس کے دکھ درد میں جس قدر میرا کلیجہ کٹے گا آپ کا نہیں۔ اس کی راحت اور چین سے جو خوشی مجھے ہوگی وہ آپ حضرات کو نہیں ہو سکتی۔ اس کی پرورش میں سے تکلیفیں اُٹھائی ہیں۔ اس کے مستقبل پر غور کرنے میں میری ساتوں کی نیند اُچاٹ ہوئی ہے۔ آپ حضرت جب نرم گرم بچھونوں میں میٹھی نیند کے مزے لیا کرتے تھے اُس وقت اس کی بیماری میں دیوانوں کی سی میری کیفیت ہوئی ہے۔ وہ میرے جگر کا ٹکڑا ہے۔ میری جان ہے۔ اس کے مستقبل کو میں بہتر سمجھتا ہوں۔ آپ سردار کو اس لئے ناپسند کرتے ہیں کہ وہ تیمم پتہ ہے اُس کا کوئی سر رہرا نہیں ہے۔ اُس کے پاس روپیہ نہیں ہے۔ کیا آپ نے یہ بھی دیکھا کہ وہ کس قدر نیک دل اور بے زبان ہے اور اُس کے خیالات کس قدر شریفانہ ہیں۔ نکاح کے رقعے چھپ چکے ہیں۔ آپ کی طرح اگر آپ کی بہن یہ رشتہ پسند نہیں کرتیں تو اُنھیں اپنے ساتھ لے جائیے۔ واجدہ کا نکاح یہیں ہوگا اور اس سلسلہ میں مزید گفتگو بے سود ہوگی۔“

میں نے والد مغفور کو کبھی کسی سے ایسی سخت گفتگو کرتے نہیں سنا۔ نماز مغرب کا وقت تھا۔ یہ کہہ کر وہ اُٹھ گئے۔ وضو کیا اور آگ کرے میں جا کر نماز پڑھی اس کے بعد سڑک پر جا کر بیٹھے رہے۔

نکاح میں تین روز باقی تھے۔ مجھے یہ خیال ہوا کہ سردار محمد خاں کتنے ہی نیک ہوں کہیں اُنھیں کوئی

طے یہ ہوا کہ نکاح اس وقت ہوگا اور وداع کچھ مدت بعد۔ نکاح کا رقعہ $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2}$ سائز کے سفید کارڈ پر تھا جس کا عا شبہ چاروں طرف سے گلابی رنگ کا تھا۔ رقعہ یہ تھا۔

احمد رشید علی حسانیہ کہ میری بچی واجدہ بیگم خیری کا نکاح ۱۴ محرم الحرام ۱۳۸۷ھ بروز جمعہ صبح ۸ بجے قرار پایا ہے۔ بہ مدت شمس خدمت ہوں کہ تاریخ و وقت مقررہ پر تشریف لاکر شریک عقد ہوں اور ممنون فرمائیں۔

نیاز مند

راشد الخیری

۳۷۳۔ دریا گنج کوپہ چایاں۔ دہلی

علامہ مغفور کی بڑی بیٹی کی شادی بھی محترم کے مہینہ میں ہوئی تھی اور چھوٹی بیٹی کا نکاح بھی محترم ہی میں ہوا۔

جس روز نکاح کے رقعے چھپ کر آئے اُس سے ایک دن قبل مغرب سے کچھ پہلے والد مرحوم کے ایک بھائی ایک اور بھائی کو ساتھ لے کر تشریف لائے۔ بعض وجوہ سے وہ نہیں چاہتے تھے کہ واجدہ بیگم کی شادی سردار میاں سے ہو۔ انھوں نے پہلے بھی مخالفت کی تھی اور اس وقت اُن کے ایک اور بھائی اُن کی تائید کو موجود تھے والد معظمہ اپنے بھائیوں کی بہت عزت کرتی تھیں لحاظ و ادب کا یہ عالم تھا کہ اُن کے سامنے منہ کھول کر بات تک نہ کرتیں۔ بہت ہی سیدھی اور بھولی آدمی تھیں۔ اُنھیں پر چالینا کیا مشکل تھا۔ والد مغفور اُس وقت چھت پر کوئی مضمون لکھ رہے تھے۔ بہن اور ایک بھائی کو سے کہ یہ بزرگ پہنچے اور پھر مخالفت شروع کی اور اُن کے بھائی نے ہاں میں ہاں ملائی۔ والد مرحوم نے والدہ

بہکانہ دے۔ تین دن تک روزانہ ۴۔ ۵ گھنٹے انہیں سیر کے بہانے باہر لے جایا کرتا تھا۔

۵ جولائی ۱۹۴۳ء نکاح کی تاریخ مقرر ہوئی اور وقت آٹھ بجے صبح۔ پانچ چھ سو آدمیوں کا ہڈا وا تھا۔ ہمارا گھرا تنابڑا نہ تھا کہ اتنے آدمی اس میں سما سکتے۔ قریب ہی پرچی صابر بخش کی درگاہ تھی وہاں نکاح کا انتظام کیا گیا۔

آٹھ بجے میں ایک منٹ باقی تھا اور صبح کا اٹھارہ بیس آدمی اس وقت مجلس نکاح میں موجود تھے کہ علامہ مغفور نے مفتی محمد کفایت اللہ صاحب مرحوم سے کہا۔

”بسم اللہ نکاح پڑھائیے“

ٹھیک آٹھ بجے نکاح ہو گیا!

ہمارے خاندان میں گیارہ ہزار مہر کا رواج تھا بڑی دادی اماں۔ دادی اماں۔ اماں۔ پھولی اماں اور آپا کا مہر گیارہ ہزار تھا۔ واجدہ بیگم کا مہر بھی گیارہ ہزار ہی مقرر ہوا۔

نکاح کے گواہوں میں مفتی کفایت اللہ مرحوم۔ مولانا احمد سعید مرحوم اور ملا محمد واجدہ ایڈیٹر نظام المشائخ کے دستخط نکاح نامہ پر ہیں۔

دلی میں یہ دستور تھا کہ نکاح کے بعد دولہا والے مٹھائی (جو عام طور پر بالوشاہی کی چار ڈلیاں ڈیڑھ پاؤ وزن کی ہوتی تھیں) تانبے یا بلور کی طشتری میں رکھی اور دو مال سے بندھی ہوئی تقسیم کرتے تھے اور دو ہن والوں کی طرف سے بٹن سپاری کی طشتری دی جاتی تھی۔ تانگہ پر تانگہ اتر رہا اور آدمی پر آدمی چلا آ رہا تھا اور درگاہ کے باہر آنے والوں میں یہ کہہ کر مٹھائی تقسیم کی جا رہی تھی کہ ”نکاح ہو گیا“

آنے والے وقت کی پابندی نہ کرنے پر نادم ہو ہو کر حصے لے رہے تھے!

علامہ راشد الخیری کی بیٹی کی شادی اور مجلس نکاح میں اٹھارہ بیس آدمی واقعی تعجب کی بات تھی مگر علامہ محترم کو تو اپنے عمل سے مہمانوں کو وقت کی پابندی کا سبق دینا تھا۔ انھوں نے لوگوں کا اعتراض سننا پسند کیا مگر یہ پسند نہ کیا کہ آٹھ کے سوا آٹھ بجیں!

طے یہ ہوا تھا کہ جب سردار میاں بی اے کے امتحان سے فارغ ہو جائیں گے اس وقت وداع ہوگی مگر ڈیڑھ دو ماہ بعد ہی ایک دن خاموشی سے دولہا کر دی گئی۔ کوئی خاص مہمانداری نہیں ہوئی۔

بڑی بیٹی کو جہیز میں گراموفون اور سی کے ساتھ رکارڈ دئے گئے تھے واجدہ بیگم کو سلائی کی مشین۔ تانبے کے برتن البتہ کچھ زیادہ تھے۔ آپا کو ۳۵ جوڑے رے گئے تھے جن میں وہ کپڑے بھی تھے جو دادی اماں اور نانی اماں نے بنائے تھے واجدہ بیگم کو ۲۵ جوڑے دئے گئے جن میں ۱۵ ڈھیلے پائنجوں کے پائیچھے تھے۔ شرفارابی میں اس زمانہ تک ساڑھیاں معیوب سمجھی جاتی تھیں۔ ہاں شادی شدہ خواتین اپنے مندرگوں سے چھپ چھپاتے رات کو کبھی کبھار باندھ لیتی تھیں۔ زیور دہہ ہر اہی تھا۔ آپا راشدہ کو جو والدہ مرحومہ کا چھپر کھٹ دیا گیا تھا وہی ان سے خرید کر واجدہ بیگم کے جہیز میں دیا گیا۔

۱۹۴۳ء میں سردار میاں نے بی اے کر لیا۔ اسی سال کراچی میں انھیں ڈھائی سو روپیہ کی نوکری مل رہی تھی۔ علامہ مغفور نے فرمایا پردیس کی اور اتنے دور کی ڈھائی سو کی نوکری سے دلی میں سو روپیہ کی نوکری بہتر ہوگی۔ چند ماہ بعد ہی گورنمنٹ آف انڈیا میں وہ

ملازم ہو گئے اور ترقی کرتے کرتے سپرنٹنڈنٹ ہوئے اور
اب حکومت پاکستان سے نمپن پار ہے ہیں۔

سردار محمد خاں امید سے بڑھ کر اور توقع سے بہت
زیادہ نیک اور شریف انسان ثابت ہوئے۔ چالاکی
اور ہوشیاری مطلب براری۔ غلط بیانی اور مصلحت اندیشی
ان باتوں سے وہ ہمیشہ ہزاروں کوس دور رہے۔ نخوت
تکبریت۔ دیونس تصنع بناوٹ ان کے پاس اگر کچھ
ہی نہیں۔ سیدھے سادے۔ بھولے بھالے سچے مسلمان
ہیں ان جیسے نیک نفس بے ضرر انسان اس زمانہ میں
بہت کم ہوتے ہیں۔

علامہ مغفور کے دونوں داماد ہیرے نکلے۔ شاید
اس لئے کہ انھوں نے اپنی بیوہ ساس کی خوشنودی
کا ہمیشہ خیال رکھا۔ یا شاید اس لئے کہ معصوم بچپن
اور مظلوم بیویوں کی حمایت میں ساری عمر جہاد
کرتے رہے۔

واجدہ بیگم سسرال میں | واجدہ بیگم لکھتی ہیں۔
”میں پہلی دفعہ“

اپنی سسرال گئی تو جاڑا کڑا کے کا پڑ رہا تھا۔ میں جب
آداب کے لئے نیچے آئی تو آیا جان نے پوچھا ”تم کیا کیا
پہنے ہوئے ہو“ میں نے بتایا کہ گرم قمیص۔ ایک صدری
اور ایک سوئیٹر۔ اماں جان سے کہا ”وہ صدری دے دو“
اور مجھ سے فرمایا ”یہ پہن لو سب سے اوپر“ میں بہت
گھبرائی کہ موٹی اور رول کی آستینوں والی صدری ہے
میں سوچنے لگی کہ اس پر برقعہ کس طرح اوڑھوں گی۔
فرمایا ”سوچ کیا رہی ہو۔ پہن لو جلدی“ اور کہا ”دیکھو
اس کی جیب میں کچھ نوٹ ہیں ضرورت ہو تو خرچ کر لیا“
ہاتھ میں کے اسٹیشن پر جب میں دو بجے رات کو

اُتری تو سردی اس غضب کی تھی کہ دانت سے دانت بج
رہے تھے۔ اُس وقت مجھے اس صدری کی قدر ہوئی اور
اس کی وجہ سے بڑا آرام ملا۔

جب میں گھر سے روانہ ہونے لگی تو آیا جان نے دو
تھپتھپ کی تھپیں۔ ایک تو یہ کہ دیکھو بھئی تمھارے گھر میں
کنواں ہے تم جانتے ہی اپنی ساس سے کہنا کہ اس پر پٹھرا
ڈھکوا دیں کیونکہ سعد میاں اور عاصم میاں چھوٹے چھوٹے
بچے تمھارے ساتھ ہیں ایسا نہ ہو کنوئیں کی طرف بچے
چلے جائیں۔ دوسری نصیحت یہ کہ کتنی دیکھو جس قدر ممکن
ہو اپنی ساس کو خوش رکھنے کی کوشش کرنا ان کی خوشی
میری خوشی ہے۔ میری ساس اشد ان کو جنت نصیب کرے
ہدایت نیک اور شفیق ساس تھیں۔ وہ بہت صبر و تحمل
نماز سے فارغ ہو کر ناشتہ کا بندوبست کرتی تھیں۔
اتفاق کی بات کہ ایک روز ملازمہ نہیں آئی وہ باورچی
خانہ میں جانے لگیں۔ میں بھی ان کے پیچھے پیچھے گئی۔
پتلی جھاڑ کی لکڑی تھی اس کی لپٹ میری کلائی میں لگ
گئی اور کلائی پک گئی میری ساس اور نند نے بہت منع
کیا اور کہا دیکھو اس لئے منع کرتے تھے کہ باورچی خانہ
میں مت آؤ لیکن جب میں دئی آئی اور آیا جان نے
کلائی پر پٹی بندھی ہوئی دیکھی تو پوچھا کہ کیا ہوا۔ میں نے
واقعہ بیان کیا تو میرے اس فعل سے بہت خوش ہوئے
اور کہا ”خوش نصیب ہے وہ بہو جس کی ساس اُس سے
خوش ہو“

جب عاصم کے آبا ملازم ہو گئے اور پہلی تنخواہ
میرے ہاتھ میں آئی تو مجھے آیا جان نے ہدایت فرمائی کہ
دیکھو اپنی ساس نند کا حق ہمیشہ یاد رکھنا۔ چنانچہ دوسری
نامتخ کو میں اپنی ساس کو منی آرڈر کر واڈیا کرتی تھی۔

اگر بیچ میں اتوار پڑ جائے تو خفا ہوئے کہ منی آرڈر کیوں نہیں کیا۔ ایک دفعہ ہفتہ کو تنخواہ آئی تو اتوار اور پیر دو دن ڈاکخانہ بند تھا منگل کو منی آرڈر کیا تو چوتھی تاریخ تھی بہت خفا ہوئے اور فرمایا اگر تمہارے پاس روپیہ نہ تھا تو مجھ سے لیتیں رازق میاں سے لیتیں اپنا زیور بیچیں مگر منی آرڈر ہفتہ کو کر دیتیں یہ کیا غضب کیا۔ دو دن تمہاری ساس کے کان ڈاکے کی آواز پر لگے ہوں گے۔ تمہارے ہندوہ میں روپے کی وہ بھوک نہیں مگر تمہاری سعادت مند میں فرق کیوں آیا۔ یہ غفلت تم نے کیوں برتی؟“

جمال ہمنشیں کا دیباچہ | علامہ مغفور کی حیات میں ان کی ۵۷-۵۸

کتابیں شائع ہوئی تھیں سوائے ۳-۴ کتابوں کے انہوں نے کسی تصنیف کا دیباچہ نہیں لکھا۔ وہ فرمایا کرتے تھے کہ اپنی تصنیف ہو یا کسی اور مصنف کی دیباچہ، مقدمہ، تعارف یا پیش لفظ اشد ضرورت ہو جب ہی لکھنا چاہئے ورنہ یہ ایک غلط رسم پڑ گئی ہے۔ کتاب میں جان ہوگی تو بغیر کسی دیباچہ یا پیش لفظ کے نکلے گی ورنہ ایک نہیں دس مقدمے دیباچے لکھوائے جائیں ایک دواڈیشن کے بعد کوئی نہ پوچھے گا۔ میرا جہاں تک خیال ہے انہوں نے کسی مصنف کی کسی کتاب پر مقدمہ یا دیباچہ نہیں لکھا مگر شائع میں جب میں نے مرحومہ خاتون اکرم کے چند ادبی مضامین کا مجموعہ مرتب کر لیا تو حضرت علامہ مغفور نے اپنی مرحومہ بیہو کی کتاب کا نام ہی ”جمال ہمنشیں“ بخوبی نہیں کیا بلکہ اس کا دیباچہ بھی تحریر فرمایا۔ جس کا ایک حصہ یہ ہے۔

مرحومہ کے نام سے نہ صرف پڑھی لکھی عورتیں آشنا ہیں بلکہ مرحومہ کی لیاقت و قابلیت سخن شناس مردوں

سے بھی خراج تحسین وصول کر چکی ہے۔ مجھے اچھی طرح یاد ہے کہ جب اس جاہلانہ کی نے مرحومہ سید اکبر حسین الہ بادی کے بعض ایسے اشعار کے خلافت صدائے بند کی جن میں عورت کی حقارت کا پہلو نکلتا تھا اور میں نے مرحومہ سے اختلاف کیا تو سید مرحوم نے مجھ کو ایسا خط لکھا جس میں ان کو مرحومہ معترضہ کی رائے سے قریب قریب اتفاق کرنا پڑا۔ اس سے اتنا پتہ چلتا ہے کہ خاتون اکرم مرحومہ کی طبیعت میں متانت و پیچیدگی کس حد تک تھی۔ اُس جنتی بچی کو اتنا بھی گوارا نہ تھا کہ اس کی جنس کے ساتھ ذرہ بھر بھی اہانت امیز سلوک کیا جائے۔۔۔

..... یہ مجموعہ مضامین ثابت کر رہا ہے کہ مرحومہ کی نگاہ دور میں اس عمر میں بھی کہ آغاز شباب تھا زندگی کے تمام مراحل طے کر چکی تھی مرحومہ کا وہ جوہر جس کی نظر مشکل سے ملے گی یہ تھا کہ باوجود مغربی اور مشرقی تمدن و معاشرے سے پوری طرح باخبر ہونے کے ایک سچی مسلمان لڑکی تھی۔ نماز کی سختی سے پابند خیرات و زکوٰۃ کی عادی۔ خلق و کرم کا مجسمہ۔

جمال ہمنشیں کا تعلق جہاں تک تبصرہ دیباچہ سے ہے قریب قریب ختم ہو گیا مگر اس لئے کہ مرحومہ کی حیثیت میرے سامنے بہو کی بھی تھی اور اشد ضرورت ہے کہ مسلمان لڑکیاں اس کی زندگی سے سبق لیں مناسب معلوم ہوتا ہے کہ چند سطریں میں اس کی خانگی زندگی پر بھی لکھوں اور جس طرح زاہدہ شرفا مرحومہ کی موت پر وہ خود لکھ رہی ہیں کہ

”کیا آئیں اور کیا چلیں“

ہیں بھی اس واسطے کہ روح کو بعد الموت اہل دنیا سے تعلق باقی رہتا ہے اسی طرح دریافت کر دوں۔

کیوں جتنی دو سال کے عرصہ میں پالکی اور جنازہ دونوں رنگ دکھا دیئے۔ بہرے کے پھول بھی سگوائے اور موت کے بھی سگوائے بنی تھیں ماں بے کو اور دلی آئی تھیں قبرستان بسائے کو!!“

مولوی شاہ محمد امان الرحمن صاحب مرحوم | ”والدہ“
مرحومہ

کے بھائی تھے اور عربی فارسی کے عالم۔ عجب دماغ پایا تھا۔
معاملات کے جوڑ توڑ میں بہت کم آدمی اُن کا مقابلہ کر سکتے
تھے۔ جو بات پانچ منٹ میں کہی جاسکتی تھی کئی کئی دن میں
اور بڑے دلاویز انداز میں بیان کرتے تھے۔ ۱۲۷۷ء کے اواخر
میں جب بنات کی ادارت بھی میرے سپرد ہوئی اور عصمت
کی اشاعت بڑھانے اور اس کے مضامین کا معیار بلند
کرنے اور اُردو کے چوٹی کے لکھنے والوں کے مضامین حاصل
کرنے کی کوشش میں میں منہمک تھا تو دفتر کے انتظامی
امور کی نگرانی، ماموں صاحب نے اپنے ذمہ لے لی تھی۔ وہ
ایک ایک کلرک کے کام کی گڑی نگرانی کرتے اور ایک
ایک پیسہ کا حساب آئینہ کی طرح صاف رکھتے تھے۔
اپنے اصولوں کے سخت پابند تھے۔ ساڑھے چار بجے حساب
کتاب، دو پانچ بجے دفتر بند کر دیتے تھے۔ کبھی پانچ بجے کے
بعد میں اُن سے پانچ روپیہ بھی منگواتا تو اُن کا جواب آتا
”میری جان دفتر بند ہو چکا۔ تم نے روپیہ منگوانے میں دیر
کر دی۔ اب کل پانچ کیا پانسو لے لینا“۔ چھ سات سال
اُن کا دفتر عصمت سے تعلق رہا اور یہ تعلق ختم اس وقت
ہوا جب وہ سخت بیمار پڑے۔“

(عصمت ۵۰ سالہ نمبر ۵۷ صفحہ ۶۰)

ماموں صاحب بہت زندہ دل اور بامذق انسان
تھے اور حضرت علامہ مغفور کی اُن سے بے تکلفی تھی۔ اور
اُن کی باتوں کا خوب طُف اُٹھاتے تھے۔

بنات | ۱۲۷۷ء میں کئی ماہ تک عصمت میں یہ بحث
رہی کہ یا تو عصمت کو ہفتہ وار کر دیا جائے یا
علیحدہ ایک رسالہ لڑکیوں کے لئے جاری کیا جائے۔

اُس وقت علامہ مغفور کی رائے میں اس سے بھی زیادہ ضرورت
عورتوں کے حقوق کی حمایت میں ایک مردانہ رسالہ کی تھی
چنانچہ ۱۲۷۷ء میں ”تمذّن“ جاری کیا گیا تھا ۱۲۷۸ء میں جب
”تمذّن“ جاری عباس حسین صاحب کو دے دیا گیا تو
۱۲۷۹ء میں ہفتہ وار اخبار ”سہیلی“ لڑکیوں کے لئے جاری
کیا۔ ۱۲۸۰ء میں سہیلی کا اجرا ثانی ہوا۔ عصمت اصلاحی پرچہ
ضرور ہے مگر مشروع ہی سے اس کی ادبی حیثیت بھی ہے۔
علامہ مغفور لڑکیوں کے لئے ایک مذہبی رسالہ کی ضرورت
مدت سے محسوس فرما رہے تھے اور ایک ایسے رسالہ کی بھی
جو قدر، مت کی خوبیاں ذہن نشین کر سکے اب سب سے بڑی
ضرورت تربیت گاہ بنات کے ایک ماہوار آرگن کی تھی
چنانچہ ۱۲۸۰ء میں ماہنامہ بنات جاری کیا گیا۔ احکام نسوان
قرآن مجید کے فقے۔ غلبہ رواج۔ مذہبی تاریخ یہ تین مستقل
عنوانات تھے جن کے تحت ہر ماہ علامہ مغفور خود تحریر فرماتے
تھے۔ عصمت بال تصویر رسالہ تھا، اور عمدہ قسم کے چکے
صفید کاغذ پر شائع ہوتا تھا اور اس کا چندہ سالانہ پانچ
روپیہ تھا بنات نیوز پریسٹ پر چھپتا تھا اور اس کا چندہ
صرف ایک روپیہ تھا۔ خریدار ہزار بارہ سو تھے مگر چھپتا
تھا تین چار ہزار۔ ڈیڑھ پونے دو سو روپیہ جھکو ہر مہینہ دینے
پڑتے تھے کیونکہ ڈیڑھ دو ہزار پرچے ہر ماہ مفت تقسیم
کئے جاتے تھے اس لئے کہ زیادہ سے زیادہ خواتین حضرات
کو تربیت گاہ بنات کا علم ہو۔ (عصمت ۵۰ سالہ جولائی نمبر)
علامہ مغفور کے بعد مدرسہ بند کر دیا گیا مگر بنات
بند نہیں کیا گیا حالانکہ اس سے نقصان ہو رہا تھا اور
۱۲۸۱ء کی ہجرت کے بعد سے تو کوئی مہینہ ایسا نہیں گیا۔
جس میں بنات نقصان میں نہ رہا ہو۔ بنات کو جاری ہونے
۳۷ سال گزر گئے اس کی اشاعت میں ایک دن کی بھی

تافیر کبھی نہیں ہوئی۔ ۲۰ رمارچ ۱۹۶۳ء کو ادھر والدہ ماجدہ کا جنازہ چار ہفتا اور دھرم بنات پوسٹ کیا جا رہا تھا۔ اس ۳۷ سال کی مدت میں بنات سے مجھے ہزاروں روپیہ کا نقصان ہو چکا ہے مگر میں اسے صرف اس لئے بند نہیں کرتا کہ عصمت کی طرح یہ بھی حضرت والد مرحوم کی یادگار ہے اور لڑکوں کے لئے تو بہت سے پرچے نکل رہے ہیں مگر بچیوں کے لئے سوائے بنات کے اور کوئی رسالہ نہیں ہے۔

خدمت یا تجارت | ستمبر میں میں نے عصمت کے چند پرچے عم مکرّم پر و فیسر محمد عبدالستار خیری کو برلن بھیج کر ان سے عصمت کے لئے مضامین لکھنے کی درخواست کی جسے انھوں نے منظور فرمایا اور نہ صرف نہایت دلچسپ اور بہت مفید مضامین سے بلکہ جرمنی کے بنے ہوئے تصاویر کے بلاکوں سے بھی عصمت کی قلمی اعانت فرمائی اور جب کپڑے دھوئے کی مشین اور خوب صورتی کا آلہ وغیرہ مضامین شائع ہوئے تو میرے پاس فرمائشوں کا ڈبیر لگ گیا۔ کپڑے دھونے کی ۵۰ مشینوں کا ایک آڈر تو صرف ریاست بھوپال ہی کا تھا۔ مالی منفعت کا سیرے لئے یہ بہت اچھا موقع تھا مگر میں اس موقع سے فائدہ نہ اٹھا سکا۔

ستمبر ۱۹۶۳ء میں حضرت والد مخفونے فرمایا کہ یہ کاروبار برا نہیں ہے اور تمہیں دو ڈھائی ہزار کا اکھٹا فائدہ پہلے ہی دیا ہو جائے گا لیکن اس تجارت سے روپیہ پیدا کرنے کا چسکا پڑنے کے بعد پھر تم پرچہ پوری توجہ نہ کر سکو گے۔ جو کام اب کر رہے ہو اس سے تمہیں عزت کے ساتھ روٹی مل رہی ہے اور ساتھ کے ساتھ اللہ تعالیٰ تم سے قومی خدمت بھی لے رہا ہے در آمد برآمد

میں پڑ کر مالی حالت ضرور اچھی ہو جائے گی مگر قومی اور ادنیٰ خدمت کا موقع نکل جائے گا۔ آبا کے روپیہ کا بڑا حصہ خلق خدا پر اٹھتا تھا۔ دادا آیا اور ان کے آبا بھی غریب تھے خلق خدا کی خدمت انھوں نے اتنی کی اور ایسی کی کہ آج تک ان کے نام روشن ہیں۔ اس وقت تجارت سے تم ضرور روپیہ پیدا کر سکتے ہو مگر کس کام کی وہ امیری جو نفس پروری میں مبتلا کر دے اور نخواست مزاج میں آجائے۔ انفرادی عزت پر حق جان دیتے ہیں۔ اصلی عزت تو خاندانی عزت ہے۔ اس وقت بھی تمہارے خاندان میں کئی لکھ پتی ہیں مگر ان کا روپیہ صرف ان کی ذات کے لئے ہے۔ ہاں تمہارے بزرگوں کو خدا نے علم کی عودولت دی اس سے ایک دنیا فیضیاب ہوئی بہر حال یہ میری اپنی رائے ہے۔ تم اپنے حالات دیکھ کر جو مناسب سمجھو وہ کرو۔ مجھے کوئی اعتراض نہ ہوگا۔

بالآخر مجھے جرمنی سے کپڑے دھونے کی مشین اور خوب صورتی کا آلہ منگوانے کا خیال ترک کرنا پڑا۔ **داماد کی حمایت** | آپا کی شادی ہوئی تو بھائی عبدالغفور داماد کے پاس اُن کے بڑے بھائی کے بیٹے عبدالشکور رہتے تھے اُن کی عمر ۸-۹ سال تھی اور بھائی صاحب کو اپنے اس بھتیجے سے بہت محبت تھی۔ نہ صرف اُن کے ساتھ کھاتے بلکہ اُن کے بعض کام بھی خود ہی کرتے تھے باہر سے گھر آنے میں دیر ہو جاتی تو بے چین ہو جاتے تھے آپا کی شادی کے سال سو سال بعد وہ الہ آباد چلے گئے اور پھر کوئی دو ڈھائی سال بعد واپس آئے تو بھائی صاحب کی محبت اور فریفتگی کا وہی حال تھا۔ ایک دن آپا علامہ مخفون کی موجودگی میں والدہ مرحومہ سے شکایت کر رہی تھیں کہ شکور اتنے بڑے ہو گئے

مگر شیخ صاحب انھیں اب بھی نہ تھا بچہ سمجھ کر ان کے کام کرتے ہیں اور بغیر ان کے کھانا نہیں کھاتے۔ علامہ مغفور نے داماد کی حمایت میں بیٹی کو ڈانٹ دیا اور فرمایا اُس سے تمھیں یہ اندازہ ہو جانا چاہئے تھا کہ تمھارے میاں کو خدا نے کس قدر محبت بھرا دل دیا ہے۔ جس دل میں بھینچے کے لئے اس قدر محبت ہے اس میں بیوی کے لئے بھی محبت ہو سکتی ہے بشرطیکہ بیوی شریف ہو اور ایسی تنگ نظر تنگ دل اور بے بخواری نہ ہو۔ جس سے وہ محبت کرتے ہیں تمھیں بھی اس سے محبت ہونی چاہئے یہ تو ہے شرافت۔ اور ذالت یہ ہے کہ ان کی محبت کا دائرہ محدود کر دو۔ خیر دار آئندہ شکوے کے خلاف تمھاری زبان پر ایک لفظ بھی نہ آئے۔“

بھائی عبدالغفور مرحوم کو چوتھا وہ ملتی پائی پائی لاکر آپا کو دے دیتے تھے البتہ بھتی کی آدمی رقم اپنے پاس رکھتے ان کے والد مرحوم شیخ امام الدین صاحب خلیع الہ آباد کے بڑے زمینداروں میں سے تھے بھائی صاحب مرحوم نے باپ کی زمین جاگیر وغیرہ کی طرف کبھی آنکھ اٹھا کر دیکھا ہی نہیں۔ وہ کئی بچیوں کے باپ تھے اس لئے ان کا خیال تھا کہ ان کے پاس روپیہ محفوظ ہونا چاہئے اور وہ سمجھتے تھے یہ پیدا ہوتا ہے بزنس سے مگر وہ خود کوئی کاروبار نہ کر سکتے تھے ایک طرف تو ان کا یہ خیال تھا دوسری طرف ان کا دل انسانی ہمدردی سے گھٹے کوٹ کر بھرا تھا۔ وہ اپنے دوستوں اور ملنے والوں کی حتی الامکان مالی مدد بھی کیا کرتے تھے۔ ان کی اس طبیعت سے ان کے بعض ملنے والوں نے غلط فائدہ اٹھایا۔ وہ اس خیال سے کسی ملنے والے کو روپیہ دیتے کہ کاروبار میں روپیہ بھی بڑھے گا اور اس شخص کو بے روزگاری سے اور مالی پریشانیوں سے نجات مل جائے گی۔ کبھی لکڑی کی ٹال

کھتی۔ کبھی کوئلہ کا کاربہ ہوتا۔ کبھی پیاز۔ کبھی سرسوں کے تیل کا۔ اگرہ کے۔ ایک صاحب ہاتھی خریدتے اور فروخت کرتے تھے۔ انھیں کئی دفعہ روپیہ دیا۔ ایک صاحب کو دو دفعہ ہوٹل کرایا۔ ایک حکیم صاحب کو دو خانہ کھلوا یا۔ ان کی مالی مدد سے ایک صاحب نے ٹرنک بنانے کا ایک خانہ صاحب نے فرنیچر بنانے کا کارخانہ کھولا مگر فائدہ کسی ایک بزنس میں بھی نہ ہوا۔ ہر دفعہ روپیہ ڈوب گیا ہاں جن جن حضرات کو روپیہ انھوں نے دیا ان کے دل در ضرور پار ہو گئے۔ آپا برسوں سے یہ تماشے دیکھ رہی تھیں ایک دن باپ کی موجودگی میں ماں سے شوہر کی شکایت کر رہی تھیں کہ اس طرح روپیہ برباد کرتے مگر لگتی ان کی آنکھیں ہی نہیں کھلیں۔ میں منہ میں گھنگھنیاں ڈالے دم ساٹھ ہوٹل سے کب تک یہ کھیل دیکھتی رہوں گی آیا یہ سب کچھ دیکھ رہے ہیں۔ یہ نہیں ہوتا داماد کو سمجھائیے۔

علامہ مغفور نے فرمایا ”میری ایک بات کا جواب دو گی“ انھوں نے عرض کیا ”جی ہاں کیوں نہ دوں گی“

فرمایا ”تم جو یہ کہہ رہی ہو کہ تمھارے میاں اپنے ملنے والوں کے راگ میں آکر روپیہ ضائع کر رہے ہیں تو تم نے یہ بھی کبھی سوچا کہ وہ میری صحبت میں پرٹ کر بھی روپیہ برباد کر سکتے تھے۔ اچھا یہ بتاؤ جو روپیہ وہ دوسروں کو دیتے ہیں وہ تمھارے آپا کی کمائی کا ہے یا تمھارے بھائی کا؟

آپا خاموش تھیں۔ فرمایا ”جب تمھارے پاس اس سوال کا جواب ہوگا اس وقت پھر گفتگو کر سکتی ہو۔“

یہ کہہ اچکن ٹوپی پہن، بید (چھڑی) لے کہیں باہر چلے گئے۔

اس واقعہ کے کئی ماہ بعد موقع دیکھ کر

آپا کا مکان

ایک دن بھائی صاحب سے فرمایا۔

”میان جہد انفقور زور ایہاں آنا“

خسر نے داماد کو پہنچے کبھی اس طرح نہ بلایا تھا۔ وہ گھبرا گئے مگر حسب عادت مسکراتے ہوئے پاس جا کر بیٹھ گئے۔

فرمایا ”تمہیں یاد ہے شادی کے وقت تم نے ایک وعدہ کیا تھا“

بھائی صاحب سوچ ہی رہے تھے کہ فرمایا ”تم نے یہ وعدہ کیا تھا کہ میں دلی میں مکان خرید لوں گا“

بھائی صاحب مسکرائے اور کہا ”جی ہاں وعدہ کیا تھا۔ یاد آگیا۔ مگر آپ نے بھی تو اتنی مدت گزر گئی۔ یاد نہ دلایا۔“

ہنسی آتے آتے روک کر فرمایا۔

”وعدہ تم کو یاد میں دلاؤں“

بھائی صاحب نے کہا ”بہت اچھا تو میں اب

جلد خرید لوں گا“

فرمایا ”تو میں دیکھوں کوئی مکان“ انھوں نے

عرض کیا ”جی ہاں دیجئے اسی محلہ میں مل جائے تو اچھا ہے“

اور پھر جب بھائی صاحب گنگاپور گئے تو آپا

سے انھوں نے کہا کل مولوی صاحب نے یہ گفتگو کی تھی

اگر میں نے جلد سے جلد مکان نہ خریدا تو مولوی صاحب

سمجھیں گے کہ میں شریف نہیں ہوں۔ اپنی زبان سے

پھر گیا۔ تم اب دلی جاؤ تو سو کام چھوڑ کر مکان تلاش کرو“

اسی محلہ میں نئے قہاں کی گلی میں اسی سال آپا

نے مکان خرید لیا۔ وہ بیری والا گھر کہلاتا تھا۔ آپا

گنگاپور رہتے اس لئے مکان مقفل رہتا تھا کبھی کبھی

اُسے کھلو کر وہاں جایا کرتے تھے ۳۴ء اور ۳۵ء

میں کئی مضامین اس مکان میں لکھے تھے۔ چونکہ بہت

بوسیدہ ٹھکانے سب سے، س کی تعمیر شاید ۳۳ء میں علامہ مخفور کے بعد ہوئی تھی۔ اسی گلی کا سب سے بڑا دروازہ مکان جس میں پچھ سال سے دفتر عصمت تھا۔ ۳۳ء میں میں نے بھی خرید لیا تھا۔

اگست یا ستمبر ۳۳ء میں آمنہ دلی داتا کی شادی اپنے ماموں صاحب کے ہاں گنگاپور

سٹی آئی ہوئی تھیں۔ والدہ مرحومہ اور آپا نے انھیں پہلی دفعہ وہیں دیکھا تھا۔ غالباً انھیں اور ان کی والدہ کو اپنے ہاں بلانے اور مجھے دکھانے کی غرض سے یہ چس کی گئی تھی جس کے واقعات مجھ سے زیادہ آمنہ دلی کو یاد ہیں اس لئے انھیں کے الفاظ میں پیش کئے جاتے ہیں:-

”گنگاپور سٹی میں آبا جان شریف لاتے تو ریلوے

کالونی میں جان پڑ جاتی دن کا بیشتر حصہ لکھنے لکھانے میں

وہ صرف کرتے۔ مکان کے باہر کچی سڑک کے کنارے لکھنے

پیڑ کی چھاؤں میں بان کی چار پانی پر دوستے رکھ کر وہ کبھی

لیسٹ جاتے اور کبھی آلتی پالتی مار کر تیزی سے لکھتے۔ ایسا

معلوم ہوتا تھا کہ دماغ حاضر ہے اور قلم رواں۔ سوچنا یاد

کرنا کیسا کسی مداخلت سے بھی اُن کے لکھنے کا تسلسل نہ

ٹوٹتا۔ اور جب وہ ہنسی مذاق کرنے لگتے تو کیا بچے کیا بوڑھے

سب ہنستے اور خوش ہوتے۔

جیل مرزا صاحب جو داتا کے نام سے مشہور تھے۔

ایک معزز خاندان سے تعلق رکھتے تھے۔ داتا گنگاپور میں

اپنے بھائی کے پاس رہتے تھے۔ بچپن میں پاؤں پر پتھر کرنے

سے ایک ٹانگ کی ہڈی ٹوٹ گئی تھی جو بعد میں ٹیڑھی جڑی

اس لئے ذرا تلکڑا کر چلتے تھے۔ گورے میدہ شہاب ستواں

ناک بڑی بڑی آنکھیں۔ کان ٹاڑھی۔ پچاس کیادہ سال

کی عمر میں بھی ایسے زندہ دل کو لوگ جوق در جوق داتا کے

در بارین ماضی ہے۔

داتا کا پیشہ کچھ نہ تھا البتہ کبھی کبھی گنچا پور سے گھی کے لیے کلسٹر چٹکی کی شکل کے ہوتے تھے بستر میں باندھ کر لے جاتے اور راستہ میں داتا کا گھی پکڑا جاتا لوگ باگ سنبے اور داتا خود بھی ہنس کر واقعہ بیان کرتے یہ سب کچھ وہ بیٹے کے خاطر کرتے۔ بیٹا داتا کا نہیں تھا۔ بلکہ بھائی کا بیٹا تھا جس کو انھوں نے بیٹا بنا لیا تھا داتا کنوارے ہی رہے اور کنوارے ہی مرے۔ البتہ عزیز رشتہ داروں کو ملنے جینے والوں کو پاس پڑوس والوں کو داتا کی شادی کا ایسا شوق تھا کہ کیا بیٹا بیٹی کا ہو گا۔ اور داتا بھی یار دوستوں کی خاطر ہر دم شادی کے لئے تیار۔ رقعے لکھے جلاتے پیغام جاتے مگر روز اول رہتا داتا کی شادی ایک مذاق رنگین بن کر رہ گیا تھا۔ آبا جان نے بھائی عبد الغفور صاحب کے ہاں کچھ بڑگوں کی دعوت کی تو داتا بھی تشریف لائے۔ داتا نماز روزے کے سخت پابند تھے وظيفے پڑھتے اور چلتے بھی کہیں نہ تھے۔ کبھی کبھی وہ تو یز کے لئے کالامرغا مانگتے کیونکہ کالامرغ کے خون سے تعویذ لکھا جاتا۔ لوگ جانتے ہوئے کالامرغ لاتے اور یہ مرغ علی الاعلان دعوتوں میں کام آتے۔ آبا جان نے کہا کہ داتا لڑکی موجود ہے، اور اس وقت شادی پر آمادہ بھی ہے اگر ہفتہ تک تم تیاری کر لو تو تم سے ہی نکاح کر دیا جائے ورنہ پھر جہاں اُس کا نصیب۔ خاندان اچھا ہے گوشت پوست صورت شکل ہر لحاظ سے مناسب اور موزوں کہہ کیلکتے ہو۔ داتا نے ڈاڑھی پر لمبا ہاتھ پھیر کر کہا الحمد للہ بندہ حاضر ہے ریلوے کے سب یا بوٹوں نے آبا جان کا شکریہ ادا کیا کہ آپ کی کوششوں سے ہم لوگ بھی داتا کا سہرا دیکھ لیں گے ورنہ جہاں بھی پیغام گئی کوئی نہ کوئی ہمیں بھیج

شکال دی جاتی ہے۔ چنانچہ ہفتہ کے دن لائٹوں کے اُس پار بابو جلیل مرزا صاحب گارڈ کے مکان سے بارش روانہ ہوئی۔ دولھامیاں کو جامہ وار کی شیردانی پہنائی گئی۔ سر پر عمامہ۔ کمر میں چادر کا ٹکڑا۔ سات لڑکیوں کا سہرا۔ جو کھیلوں بتاسٹوں سے تیار کر آئے دولھا کے لئے بھیجا گیا تھا دولھامیاں بھی ایسے کہ ہر قدم پر لڑی پکڑی اور بتاسٹ منہ میں۔ بارات میں سب ہی پیدل چلنے والے تھے۔ بوڑھے بچے جوان..... بہتے بہتے سب کا برا حال۔ کئی لڑکیوں نے بارات روک کر سمجھا یا کہ داتا کیا غضب کرتے ہو دو دلہن کے گھر تک تو سہرا رہنے دو مگر داتا کہنے لگے پار پیدل چلا رہے ہو گاڑی نہ تانے۔ چلتے چلتے بھوک لگنے لگی۔ ہر حال اس صبح درج سے یہ بارات بھائی عبدالغفور صاحب کے مکان پر پہونچی۔ دریاں چاندنی قالین روشنی بڑی گہما گہمی تھی۔ اڑوس پڑوس کی عورتوں اور بچوں سے بھی گھر بھر اٹھا۔ باہریان میں دولھا کو بٹھایا گیا۔ خود اتنا جان سننے بارات کا غیر مقدم کیا اور دولھامیاں گاؤ نیکہ کے آگے بٹھا دئے گئے مگر وہی حرکت جتنی سہرے لڑی پکڑی اور بتاسٹ منہ میں اصل میں یہ سہرا اس لئے بھیجا گیا تھا کہ دولھامیاں کی رال ٹپکے گی اور وہ بتاسٹ کھالیں گے۔ جب نکاح کا وقت ہوا تو ایک گارڈ صاحب نے خطبہ نکاح پڑھنا شروع کیا۔ لطف یہ تھا کہ ایک لفظ صحیح نہیں تھا مگر لپیہ نے کچھ ایسا سماں پیدا کیا کہ سارا خطبہ باد و مہل الفاظ کے آواز کے عربی زیر و بم سے اصل معلوم ہو رہا تھا۔ نکاح ہوا چھماکے نہیں بلکہ کھجوریں ٹپیں۔ اور پھر داتا کا سہرا پڑھا گیا جو اباجانا نے لکھا اور رازق صاحب نے پڑھا۔ سہرے کے ہر شعر پر لوگ پیٹ پکڑ پکڑ کر دوہرے ہو رہے تھے۔ اور دولھامیاں

بار بار استغفر اللہ کہہ کر کہتے تھے ارے یا رسول تو اور وہ ہاتھ کے اشارہ سے منع کر رہے تھے کہ سہرا نہ پڑھا جائے مگر نقار خانہ میں طوطی کی آواز کون سنتا۔ نقوڑی دیر بعد آواز آئی کہ میاں دلہن باہر آ رہی ہے۔ داتا نے ہیں ہیں کر کے تعجب سے کہا یہ رکھیں دلہن بھی باہر آئی ہے یہ کیا قصہ ہے۔ بہر حال یہ بتایا گیا کہ لڑکی دلی کی ہے اور وہاں اب یہ ہی قاعدہ ہو گیا۔ ہے۔ دلہن کو باہر لا کر اسی مصحف کرایا جائے۔ چنانچہ دو دلہن لمبے لمبے فرش پا جائے کے پانچے پکڑے گھونگھٹ نکالے چھاپھم کرتی دو چھوٹی بچیوں کے ہمراہ باہر لائی گئی اور دو گھلا کے سلسلے بٹھا دیا گیا اور پر سے لال ڈوپٹے، اسی مصحف کے لئے آئینہ دیا گیا۔ قرآن شریف کے بدلے ایک موٹی سی کتاب جزوان میں رکھ کر دی گئی اور دو گھلا سے کہا گیا کہ قرآن شریف کی ہوا دے کر سورہ اخلاص پڑھ کر دلہن کے منہ پر دم کر کے آئینہ میں منہ دیکھ لیں۔

دو گھلانے جب دم کرنے کے لئے دلہن کا گھونگھٹ اٹھایا تو دلہن نے اچک کر دو گھلامیاں کی ناک پکڑ لی اور پیچھے دھکیل کر سینہ پر سوار! اخلاق طلاق طلاق داتا نے گھبرا گھبرا کر کہا..... محفل میں ہنسی اور قہقہوں کی وجہ سے کان پڑی آواز نہیں سنائی دیتی تھی۔ دلہن کے رُوپ میں ایک صاحبزادے نے جب جھومرٹا کر ختنی شی بالوں کی کھوپری کھولی تو داتا نے زور زور سے لاجول اور استغفر اللہ کہا۔

یہ سارا ڈرامہ آبا جان کی ہدایات کے تحت بڑا کامیاب رہا۔ لڑکے بالوں نے خوب لطف اٹھایا اور داتا کبھی ناراض ہوتے تھے کبھی ہنستے تھے۔

آمنہ نازلی

علامہ مغفور نے جو سہرا لکھا تھا اس کے اشعار ہتھے۔ دلی سے کراچی آتے ہوئے ستمبر ۱۹۶۳ء میں جو ٹرین چلائی گئی تھی اس میں ۳ بکس ہمارے بھی تھے۔ اور ان ۳ بکسوں میں سے ایک بکس میں علامہ مغفور کے متعلق کاغذات تھے۔ اس سہرے کے پس دو شعر یاد رہ گئے ہیں۔ پہلے شعر میں اس کھیل کی طرف اشارہ ہے۔ جو ”جھانٹیں مائیں“ کہلاتا ہے۔ اس میں لڑکے اور لڑکیاں دونوں ہاتھ پھیلا کر چمک پھیریاں کھاتے اور کہتے ہیں۔ ”جھانٹیں مائیں کوڑے کی برلیٹ“۔

جھانٹیں مائیں جو براست آئی میرے نوشاہی
جھانٹیں پوئیں میرے نوشاہ کے باندھا سہرا
چیل سٹو ہوئی، کوڑے ہوئے قرباں جس دم
ساتھ ڈاڑھی کے چلا دم کو ہلاتا سہرا

ادبی زندگی کے آغاز
معاشرین سے تعلقات

میں علامہ مغفور نے
میں علامہ مغفور نے جو سہرا لکھا تھا اس کے اشعار ہتھے۔ دلی سے کراچی آتے ہوئے ستمبر ۱۹۶۳ء میں جو ٹرین چلائی گئی تھی اس میں ۳ بکس ہمارے بھی تھے۔ اور ان ۳ بکسوں میں سے ایک بکس میں علامہ مغفور کے متعلق کاغذات تھے۔ اس سہرے کے پس دو شعر یاد رہ گئے ہیں۔ پہلے شعر میں اس کھیل کی طرف اشارہ ہے۔ جو ”جھانٹیں مائیں“ کہلاتا ہے۔ اس میں لڑکے اور لڑکیاں دونوں ہاتھ پھیلا کر چمک پھیریاں کھاتے اور کہتے ہیں۔ ”جھانٹیں مائیں کوڑے کی برلیٹ“۔

عربی فارسی سنسکرت الفاظ کی بھرمار اور ٹھونس ٹھانس
علامہ مغفور کو یہ باتیں سخت ناپسند تھیں۔ اس
مضمون کی دو سطریں یہ تھیں۔

”جو مفہوم سادہ الفاظ یا سانی ادا کر سکتے ہیں ان کو
بہر پھر کر ایک معمولی فقرہ کی جگہ دو سطروں میں بیان
کرنے سے کیا فائدہ ہو سکتا ہے“

اس کے بعد ایک مشہور ادیب کی چار سطریں
نقل کر کے اس مفہوم کو آدھی سطر میں ادا کیا تھا۔

علامہ مغفور نے اس مضمون میں کسی ادیب
کا نام نہیں لکھا تھا۔ اس لئے مجھے بھی یہ حق نہیں کہ
میں یہ کہہ سکوں کہ رُوئے سخن کس طرف تھا۔ لیکن میرا
ذاتی خیال یہ ہے کہ جن صاحب کی وہ چار سطریں نقل
کی گئی ہیں ان پر اس زمانہ میں شیگور کا رنگ چھایا
ہوا تھا اور وہ بہت لمبے لمبے فقرے اور جملے لکھتے تھے
اگر وہ صاحب وہی بزرگ ہیں جن کا نام میرے ذہن
میں ہے تو علامہ مغفور کے ان سے دوستانہ مراسم
تھے۔ اور دلی میں جب ان کا قیام تھا اکثر علامہ مغفور
سے ان کی ملاقات ہوتی تھی۔ علامہ مغفور نے کسی کو
شہرت کو نقصان نہیں پہنچایا کسی سے انھیں بغض
عند نہ تھا۔ انھوں نے مضمون مذکورہ بالا میں بکت
اصولی کی تھی کسی کا نام لئے بغیر۔

مولوی سید احمد مؤلف فرہنگ آصفیہ۔ حکیم
سید ناصر نذیر فرق۔ خان بہادر میر ناصر علی۔
پنڈت برج موہن دتا تریہ کیفی۔ سید بنہ خود۔ نواب
سراج الدین خاں سائل یہ سب علامہ مغفور سے عمر
میں بڑے تھے اور علامہ مغفور بڑے تپاک سے ان
حضرات سے ملا کرتے تھے۔

انھوں نے ایک نہایت دلچسپ مضمون عنایت فرمایا۔
اور والد مغفور کو سلام لکھا اور ان کی خیریت دریافت کی۔
ڈپٹی نذیر احمد صاحب کی کتاب ”امہات الامہ“
شائع ہوئی تو مولانا شبلی کے بعض معقدین نے اس کی
منی لفت کی اور علماء اسلام نے ڈپٹی صاحب پر کفر کا
فتویٰ لگا کر کتاب نذر آتش کر دیا کہ وہی دم لیا۔ شائع
میں علامہ راشد الخیری کی کتاب الزہرہ شائع ہوئی تو
مولانا شبلی کے شاگرد مولانا سید سلیمان ندوی نے
معارف میں اس پر تبصرہ کیا۔ علامہ مغفور کی طبیعت حالانکہ
انتہائی اس پسند تھی اور ان کے کسی مضمون یا کتاب پر
کوئی اعتراض ہوتا تو وہ اس کا جواب نہ دیا کرتے تھے۔
تاہم مولانا سلیمان کی تحریر کا جواب انھوں نے رسالہ
خطیب میں دیا۔ اُس زمانہ میں بعض ادیبوں کا کچھ اس
قسم کا خیال تھا کہ ڈپٹی نذیر احمد اور علامہ راشد الخیری
ناول نویس اور افسانہ نگار ہیں تاریخ کے لئے ان کا
قلم سوزوں نہیں۔ میرے سامنے اس وقت نہ مولانا
سلیمان ندوی مرحوم کا تبصرہ اور اعتراض ہے نہ علامہ
مغفور کا جواب مگر یہ یاد ہے کہ علامہ مرحوم کے قلم سے
مولانا مرحوم کی ذات کے خلاف ایک لفظ بھی نہ نکلا۔
شعبہ میں مولانا سلیمان ندوی دلی شریعت لائے اور
علامہ مغفور سے ملے آئے تو دو محبت بھرے دلوں کی
ملاقات معلوم ہوئی تھی۔

خطیب ہی میں دو سال بعد ایک مضمون
آمدودی کی بریادی اور جذبات کے تغیر کے عنوان سے
علامہ مغفور نے لکھا تھا۔ خیالات اور معلومات کے
محاط سے کوئی مضمون کتنا ہی ارفع و اعلیٰ ہوتا۔ زبان
کی غلطیاں۔ ناموس ترکیبیں۔ اوق بیچیدہ عبارت۔

۱۹۱۶ء سے جناب قمر محمد واحدی صاحب

علامہ مغفور کی تصانیف شائع کر رہے تھے۔ ۱۹۱۸ء سے وہ علامہ مغفور کے نام کے بعد ”یادگار شمس العلماء“ ڈیڑی نذیر احمد مرحوم“ لکھنے لگے۔ ڈیڑی صاحب مرحوم کے بیٹے مولوی بشیر الدین احمد صاحب اس زمانہ میں پٹنہ لے کر دئی آچکے تھے۔ بعض طبائع ایسی ہیں کہ دو آدمیوں کو لڑا کر میر دیکھنے میں انہیں بہت لطف آتا ہے۔ چنانچہ وہ ایک صاحبوں نے بڑے آبا مرحوم کو جا کر لگایا، بڑے آبا مولوی بشیر الدین احمد صاحب والد مرحوم کی طبیعت سے خوب اچھی طرح واقف تھے اور جانتے تھے کہ اپنی میاں اس طبیعت کے نہیں ہیں کہ خود ہانشین یا یادگار لکھتے ہوں۔ یہ شتراد احدی یا ان کے دوستوں نے چھوڑا ہے۔ مولوی بشیر الدین احمد صاحب کئی کتابوں کے مصنف تھے اور ان کی ان تصانیف کی جو کتابوں نے عورتوں کے لئے لکھی تھیں علامہ مغفور نے عصمت و تمدن میں دل کھول کر داد دی تھی۔ مولوی صاحب مرحوم بھی اپنے ماموں زاد بھائی کی رائے کو قبیح سمجھتے اور ان کی تحریروں کی خوبیوں کے مستزاد تھے۔ والد مغفور بڑے آبا مرحوم سے عمر میں ۱۰ سال چھوٹے تھے اور ان کی بزرگی کا احترام اور ان کی محبت کی قدر کیا کرتے تھے۔

”لسان العصر“ اور ”ترجمان حقیقت“ سے

علامہ مغفور کی خط کتابت مخزن اور تمدن کی ادبیری کے زمانہ سے رہی۔ ان دونوں کے بہت سے اشعار انہیں یاد تھے اور اکثر پڑھا کرتے تھے۔ ۱۹۱۸ء میں مرحومہ خاتون اکرم نے مولانا اکبر الہ آبادی کے بعض اشعار پر

اعتراضات کئے تو حضرت اکبر کا خط علامہ مغفور کے نام آیا تھا جس میں مرحومہ کے بعض اعتراضات کی معذرت

کا اعتراف تھا۔ ۱۹۲۰ء یا ۱۹۲۱ء میں میں نے ان سے عصمت کے لئے کچھ کلام مرحمت فرمانے کی درخواست کی تو انہوں نے خط میں والد مرحوم کی خیریت پوچھی اور ان کی وہ تصانیف طوفان حیات اور چوہر قدامت کو بہت بڑی قومی خدمت سے تعبیر فرمایا تھا۔

۱۹۲۲ء میں سرگودھا مسلم ایجوکیشنل کانفرنس سے فارغ ہو کر علامہ مغفور دوروز کے لئے لاہور ٹھہرے اور مولانا سالک مرحوم کے ساتھ ڈاکٹر سر محمد اقبال سے ملنے گئے تو ڈاکٹر اقبال مرحوم دور سے دیکھتے ہوئے کھڑے ہو گئے اور فرمایا ”اے مولانا آپ کس طرح گھر سے نکل آئے“ دیکھتے ہی سپین جانے سے ظاہر تھا کہ پہلے ملاقات ہو چکی تھی۔ جب مخزن دئی سے شائع ہوتا تھا اس زمانہ میں پہلی ملاقات ہوئی تھی اور ان کے ساتھ اوکھلے قطب صاحب کی سیرک تھی۔ ۱۹۳۴ء میں والد مرحوم کی رحلت کو چند ہفتے ہی گزرے تھے کہ ڈاکٹر اقبال علیہ الرحمۃ علاج کی غرض سے دئی تشریف لے آئے اور میں صادق میاں کے ساتھ ان کی خدمت میں حاضر ہوا۔ ڈاکٹر صاحب مرحوم کی آواز بیٹھی ہوئی تھی تاہم دیر تک باتیں کیں اور فرمایا ”آپ کا سب سے بڑا کام یہ ہے کہ عصمت جاری رہے اور مولانا کی کتابیں برابر شائع ہوتی رہیں“

علامہ مغفور کے نام مولانا اکبر الہ آبادی اور ڈاکٹر محمد اقبال کے کئی خطوط میرے پاس ۱۹۳۴ء تک محفوظ تھے۔

مولانا محمد علی چوہر مرحوم سے دوستانہ مراسم تھے۔ دفتر عصمت اور دفتر کامریڈ و محمد ردایک ہی محلہ میں تھے اکثر ملاقات ہوتی تھی۔ ۱۹۳۶ء میں وہ سال کی

نظر بندی کے بعد مولانا محمد علی اور میرنا شوکت علی - ہا ہوئے اور دلی میں ان کا ہناہیت زبردست جلوس نکلا تو نوائیں دہلی کی طرف سے جوائیڈرس پڑھا گیا تھا وہ علامہ مغفور نے لکھا تھا۔ اس سے ارادہ ہوتا ہے ان دونوں بھائیوں کی قومی خدمت کی ان کے دل میں کس قدر وقعت تھی۔

۱۹۲۷ء کے رگ بھگ مولانا محمد علی اور خواجہ حسن نظامی میں قلمی جنگ پھڑی۔ علامہ مغفور کے دونوں سے تعلقات تھے مگر ان کی اس پسند طبیعت کی وجہ سے کوئی بھی ان کے روتے سے بڑا نہ مانا۔ مولانا محمد علی انہیں ”دکھیا“ کہتے تھے۔ ان کی موت پر علامہ مغفور نے لکھا تھا۔

”وہ مسلمانوں کا عاشق - جری - ہے لوث صادق

اور بسا مخلص مسلمان تھا کہ اسلام کی تمام خوبیاں اپنے ساتھ لے گیا“

مولانا عبد الماجد دریا بادی سے ۱۹۳۷ء میں شید پہلی ملاقات ہوئی تھی۔ اس کے بعد مولانا جب ولی آتے علامہ مغفور سے ضرور ملتے تھے۔ بلکہ وہ تو ایسے پابند وضع بزرگ ہیں کہ اتنا جان کے بعد بھی جب ولی اور پھر کراچی آئے تو غریب خانہ پر اپنی تشریف آوری سے راقم الحروف کی عزت بڑھائی۔ علامہ مغفور کو آخری زمانہ میں جس نئے نثر نگاروں کا انداز تحریر پسند تھا ان میں مولانا عبد الماجد دریا بادی ہیں ایک دفعہ مجھ سے فرمایا تھا یہ اردو کے جان رسکن ہیں۔

مولوی ممتاز علی اور خواجہ حسن نظامی | بزرگان ادب میں

معاصرانہ چشمک ہر دور میں رہی ہے۔ علامہ مغفور دو دوروں کے ادیب تھے رنگ و حسان کی طبیعت میں تھا ہی نہیں۔ جلاپے کی آگ سے اللہ تعالیٰ نے انہیں ہمیشہ محفوظ رکھا۔

یہی وجہ ہے کہ کسی مصنف یا ادیب کے خلاف ان کے قلم سے ایک لفظ بھی کہی نہ نکلا۔ جن بزرگوں کا ذکر اوپر کیا گیا ہے وہ ان سب سے الگ تھلگ ایک خاص مقصد سے رکھ کر لکھتے رہے۔ ان کا خاص موضوع تھا معاشرت اور اسی موضوع پر انہوں نے اپنی ساری زندگی گزاری۔ اردو کی پامالی اور جذبات کا تغیر جس کا اوپر ذکر کیا گیا ہے اس میں تحریر فرماتے ہیں۔

”معاشرت ہمارے ادب سے روز بروز کم ہو رہی ہے

اور یہ رفتار اس قدر ترقی پر ہے کہ حتمال نہیں یقین کامل

ہے آنے والی نسلیں، نئی معاشرت کو زندگی کا جزو ضروری

ہی خیال نہ کریں یا معاشرت کے معنی صرف میاں بوی کے

تعلقات اور عاشق و معشوق کی محبت سمجھیں“

بیچ تو یہ ہے کہ معاصرانہ چشمک علامہ مغفور کی کسی سے

نہ تھی تاہم دو بزرگ ان کے حریف یا مقابل سمجھے جاسکتے

تھے ادیب کی حیثیت سے مولوی سید ممتاز علی مرحوم اور

مصنف کی حیثیت سے خواجہ حسن نظامی۔

مولوی سید ممتاز علی صاحب علامہ مغفور سے

عمر میں سات آٹھ سال بڑے تھے۔ انہوں نے ۱۸۹۸ء

میں لاہور سے اخبار تہذیب نسواں جاری کیا تھا جو نصف

صدی تک قلم کی پیش بہا خدمات انجام دیئے اور پاکستان

بننے کے بعد بند ہو گیا۔ مولوی صاحب مرحوم نے اس

اخبار کے ذریعہ طبقہ نسواں کی جو خدمت کی وہ بھی نہیں

بھلائی جاسکتی مسلم خواتین ہمیشہ ان کی ممنون احسان

رہیں گی۔ اردو ادب کی ترقی کے لئے بھی ان کی کوششیں

ناقابل فراموش ہیں عصمت شہد میں جاری ہوا اور

ہست شان اور دھوم دھام سے شہد میں اس کی مخالفت

میں چند مضامین تہذیب میں شائع ہوئے تو علامہ مغفور

تے انھیں کوئی اہمیت نہ دی پھر سلسلہ اس کے بعد سلسلہ اور سلسلہ میں نامہ نگاران تہذیب نے عصمت اور علامہ مغفور کی تصانیف پر سلسلہ اور سلسلہ میں زبردست گاہ بنات پر اعتراضات کئے تو انھوں نے خندہ پیشانی سے ان کا مطالبہ کیا اور اعتراضات کی پرواہ کئے بغیر اپنے کام سے کام رکھا اور جواب میں دو تین مضامین شائع بھی کئے تو تہذیب نسواں اور مولوی ممتاز علی صاحب کی گراں بہا خدمات پیش نظر رکھ کر مولوی صاحب مرحوم میں اور علامہ مغفور میں ایک اختلاف تھا۔ تہذیب نسواں میں حقوق نسواں کی حمایت میں اکثر مضامین شائع ہوئے تھے اور عصمت کے مقابلے میں وہ زیادہ روشن خیال ہر چہ سمجھا جاتا تھا۔ علامہ مغفور فرماتے تھے کہ حقوق نسواں کا مطالبہ مردانہ رسالوں اور اخباروں میں ہونا چاہیے۔ زنانہ پرچوں میں عورتوں کے حقوق کی رٹ لگانا کمزور کو شہ جسے کہ پٹوانا ہے۔ زنانہ پرچوں میں وہ مضامین شائع ہونے چاہئیں جن سے عورتوں کو اپنے فرائض اور اپنی ذمہ داریوں کا احساس ہو اور وہ اپنی اصلاح کر سکیں چنانچہ تمدن حقوق نسواں ہی کے مقصد سے جاری کیا گیا تھا۔ جہاں تک مولوی سید ممتاز علی صاحب کی ذات کا تعلق تھا حضرت علامہ مغفور مرحوم ان کی خدمات کی بہت قدر فرماتے تھے۔ سب سے پہلے سلسلہ یا سلسلہ میں ان سے ملاقات ہوئی تھی۔ پھر سلسلہ میں وہ دلی تشریف لائے تو تقریباً روز ہی کالے خاں کی مسجد واسے مکان میں شام کو آیا کرتے تھے اور ڈیڑھ دو گھنٹہ نشست رہتی تھی۔

آخری ملاقات سلسلہ میں ماہور میں ہوئی تھی علامہ مغفور کی نظر میں مولوی صاحب مرحوم کی دوسری

بیوی محترمہ محمدی بیگم کی بہت وقعت تھی وہ اس زمانہ میں تہذیب نسواں کی ڈیڑھری میں مولوی صاحب کی مدد کرتی تھیں جب عورتوں کا مضمون لکھنا میسر نہ ہو سکتا تھا۔

مرحوم نے خواتین کے لئے نہایت مفید کئی کتابیں بھی لکھی تھیں جن میں نہایت قیمتی مشورے لڑکیوں اور عورتوں کو دے گئے ہیں سلسلہ میں جب تہذیب کا جوہلی نمبر شائع ہوا تو علامہ مغفور نے "بقائے دوام" کے عنوان سے ایک مضمون لکھا تھا جس میں مرحوم کی قومی خدمات کو فرائض تحسین پیش کیا تھا۔

مولوی صاحب مرحوم سے علامہ مغفور کی خط کتابت کئی سال رہی سلسلہ میں جب مولوی صاحب مرحوم کی مسلسل علالت خطرناک صورت اختیار کر گئی تو علامہ مغفور نے مجھ سے دریافت فرمایا تھا کہ تم نے مولوی ممتاز علی کی علالت پر کوئی نوٹ عصمت میں نہیں لکھا کہ ان کی صحت کی دعا کی جائے۔ میں نے عرض کیا۔ جی ہاں لکھنا چاہئے تھا اب آئندہ وہ لکھوں گا اس کا پرچہ تو ہر پریس میں جا چکا۔ بس پہلی کاپی رہ گئی ہے۔ فرمایا: "انہیں آئی ماہ کے پرچہ میں دعا و صحت کے لئے لکھو" دوسرے دن میں نے نوٹ لکھ کر دکھایا تو اس میں یہ الفاظ بڑھائے تھے۔ "ان کی خدمات ہمیشہ عورت کی ترقی میں گذرن کی طرح دیکھیں گی۔ والد صاحب قبلہ کے ساتھ ان کے تعلقات ہمیشہ اس قدر خوش گوار رہے کہ اب موجودہ دنیا میں اس کی نظیر ملنی آسان نہیں ہے مگر چونکہ دونوں کے سامنے مقصد ایک تھا اس لئے نفسانیت کبھی سامنے نہ آئی"

خواجہ حسن نظامی مرحوم میں بہت سی انسانی خوبیاں تھیں۔ وہ اپنی ذات سے ایک انجمن تھے۔

انھوں نے بہت سے آدمیوں کو فائدہ پہنچایا۔ ان کے مرید ہزار ہا کی تعداد میں غیر منقسم ہند میں تھے۔ علامہ مغفور کا یہ مسلک نہ تھا۔ خواجہ صاحب پر و گنڈے کے فن میں اپنا جواب نہ رکھتے تھے علامہ مغفور کو غل غبار ایا لکل پسند نہ تھا۔ وہ شہرت و نام و نمود سے دور رہتے تھے۔ خواجہ صاحب مرحوم کتابیں فروخت کرتے اور دوائیں بھی۔ علامہ مغفور اپنی کتابوں کے حقوق بھی دوسروں کو دے دیتے تھے۔ جناب واحدی صاحب نے شام زندگی کا رسالہ خطیب میں علان کیا تو صرف ایک اعلانی پر اُن کے پاس ۱۵ درخواستیں ہفتہ عشرہ میں آگئیں اُس زمانہ میں کوئی ادبی رسالہ دو ہزار اور اخبار پانچ ہزار چھپتا تو بہت کامیاب سمجھا جاتا تھا آج بعض رسالوں کی اشاعت جو ڈا بجسٹ ہیں ۵۰ ہزار سے اوپر بتائی جاتی ہے اور بعض اخبارات کی اس سے بھی زیادہ تعلیم کا واسطہ بھی پہلے سے بہت زیادہ ہے اور ادب کا چرچا بھی مگر ہم نے تو سنا نہیں کہ اس ۴۵۔۴۶ سال کی مدت میں اردو کی کسی ایک کتاب کے صرف ایک علان پر ہفتہ عشرہ میں ۱۱۵ فرمائشیں آگئی ہوں اُس زمانہ میں علامہ مغفور کی ایک ایک تصنیف کے ایک ایک سال میں کئی کئی ادیشن نکل رہے تھے۔ شاعر سے علامہ مغفور کی حلت تک کا زمانہ وہ تھا جب مصنفین اردو میں سب سے زیادہ کتابیں تاجران کتب دلی کے دو مصنفوں کی منگاتے تھے علامہ راشد الخیری اور خواجہ حسن نظامی کی۔ علامہ مغفور کی تصانیف کی سو سو دو سو جلدیں حیدر آباد گن مکتبہ ابراہیمیک کے مالک محمد ابراہیم مرحوم اور لاہور کے شیخ مبارک علی صاحب کی ہر فرمائش میں

ہوتی تھیں اور سال میں کئی کئی فرمائشیں آتی تھیں۔ علامہ مغفور کی تصانیف کی مقبولیت میں ان کا کوئی حریف اگر ہو سکتا تھا تو وہ خواجہ صاحب تھے جن کی بعض تصانیف مثلاً ہندو دہلی کے افسانے بیگمات کے آنسو۔ محرم نامہ۔ میلاد نامہ۔ رسول جنتی سی پارہ دل۔ بیوی کی تعلیم وغیرہ کے اوپر تلے کئی کئی ادیشن شائع ہوئے تھے۔ خواجہ صاحب نے استانی اور عورتوں کا اخبار دوزن نامہ پرچہ بھی جاری کئے۔ مدرسہ بھی کھولا۔ تبلیغ کے لئے بھی بہت کام کیا مگر دلی کے آخری دور کے یہ دونوں مصنف نام کو بھی کبھی ایک دوسرے سے نہیں اُلجھے صرف ایک دفعہ اختلاف رائے ہو لڑکیوں کو جہیز دینے کے سلسلہ میں خواجہ صاحب سے علامہ مغفور کے تعلقات ہمیشہ دوستانہ رہے اور جیسا کہ انھوں نے خود بھی لکھا تھا اس میں کبھی جھول نہیں آیا۔

تربیت نسواں

افسانہ رشمس و قمر یا سمرنا کا چاند۔ تربیت نسواں پر ایک موثر اصلاحی ناول دو حقیقی بہنوں کی داستانِ حیات جن میں سے ایک کی تعلیم تربیت ماں کے ذمہ ہے اور دوسری کی باپ کے۔ دوا کیوں کے واقعات زندگی جن میں ایک جوانی کی منزل میں داخل ہوتی ہے مشرقی رپورٹوں سے مزین ہو کر اردو سمری کے ہاتھوں میں مغرب کے خوشنما نگاہ سے ہیں۔ کردار نگاری اور مکالمہ کے اعتبار سے بھی بڑا کامیاب ناول ہے جو لوگ اولاد کی تربیت صحیح اصول پر کرنا چاہتے ہیں اُن کے لئے اس ناول کا مطالعہ بہت مفید ہوگا۔ دلچسپی کا یہ عالم ہے کہ ایک دفعہ میں ساری کتاب ختم کرنے کو جی چاہے۔ قیمت دو روپے۔

عصمت بک ڈپو۔ کراچی ۳

پرائی کتابوں کے نئے ادیشن

علامہ راشد الخیریؒ کی غیر فانی تصنیف

منازل السائر اب بڑی پیدائش سے موت تک کے نہایت دلچسپ واقعات جن میں آج سے نصف صدی پہلے کی معاشرت اوسط درجہ کے گھرانوں کی دکھائی گئی ہے۔ دلی کے تمدن اور تہذیب کا یہ اصلاحی ناول بہترین مرتبہ ہے۔ اس کی منازل السائرہ اپنی ہی اب تک موت کے ترقی اور بورڈ نے شائع کروائی ہے مکمل مجلد ہے قیمت ساڑھے چھ روپے۔

عروس کر بلا مصنف علامہ راشد الخیری مرحوم کی مشہور معروف تصنیف کا جدید ادیشن کئی سال کے غما کے بعد چھپ کر نیا رستہ سے نکلا۔ اس میں علامہ راشد الخیری مرحوم کے تمام تاریخی ناولوں میں بہ لحاظ دروازے کے ممتاز ہے۔ کہ ہمارے پہلی واقعات ہیں کہ کم درد انگیز نہیں اس پر علامہ کے ہم گو ہر پرزے نے کیا منت و عادی ہے کہ جس جگہ چکل بدھ جال ہے۔ اس پر لطف یہ ہے کہ محبت کا راز و بفسانہ ہے بھر کے مشہور مصنف جرجی زیدان نے اپنی کتاب محبوبہ کے حیل میں اسلام پر جو دلی ہوئی چوٹ کی تھی اس کا بدلہ اس کتاب میں اس خوبصورت سے دیا گیا کہ بے ساختہ مصنف کے کمال کی داد دینی پڑتی ہے عروس کر بلا کے طرز پر کئی مصنفوں نے ناول لکھے مگر عروس کر بلا اس میں دس کر بلا ہی ہے قیمت مجلد ۵ روپے ۴۴ روپے جسم دوم غیر مجلد معمول کا غذر دو روپے ۵ پیسے۔

نامشتم جدید ادیشن چھپ کر تیار ہے۔ حقیقی داستان خوان کے سلسلہ کی تیسری کتاب جس میں بیچ اور سہ پہر کے نامشتم کے نامتو کی تجربہ کی ہوئی ترکیبیں درج ہیں جاسے، قہوہ، کوکو، شربت، لسی، فالودہ، آئس کریم، پوریاں، پرائیڈ، بیکٹ، بیک، ٹوسٹ، کرمانی، آلیٹ، قیمہ، بھیجہ وغیرہ وغیرہ کی کئی درجن مفصل اور مکمل ترکیبیں ہیں۔

جسم دوم دوم کا اضافہ محترمہ امانہ خاں نے اس ادیشن میں کیا ہے اور ۲۵ قسم کے مکمل نامشتم کی ترکیبیں قلمبند زمان ہیں۔ قیمت ایک روپیہ ۲۵ پیسے، علاوہ معمول۔

تین نئی کتابیں — از مولانا رازی الخیری

رسول اکرم کی بیٹیاں سرور کائنات کی پاک بیٹیوں کے مفصل اور جامع حالات، واقعات، سیر و تاریخ کی کتابوں سے بچھن کر دلچسپ ہیرا پیر میں قلمبند کئے گئے ہیں۔ نتیجہ خیز سبق آموز اور نہایت مؤثر ہیں۔ قیمت دو روپے۔

ابو جہل اور عکرمہ سرور کائنات کی نبوت سے لے کر شہید ہوجہی تک کے تاریخی واقعات تبیغیر اسلام کے سب سے بڑے دشمن ابو جہل اور اس کے بیٹے عکرمہ کے حالات، ابتدائی اسلامی لڑائیوں کا بیان، دختران اور مجاہدین کی جاں وروش اور جاننازی کی ولولہ خیز اور ہوش ربا داستان تاریخ میں ناول سے زیادہ دلآویز کی قیمت ساڑھے تین روپے۔

دو ہفتے مشرقی پاکستان میں مولانا رازی الخیری اڈیشنر حاکمیت کے مشاہدات و تاثرات سیر و سفر کے نہایت دلچسپ حالات سیاحت، مومن میں ایک قابل قدر کتاب کا اضافہ، ناول کی طرح دل کھل، افسانہ کی طرح دلآویز، ۲۴ تصاویر قیمت تین روپے۔

عصمت پبلشنگ ڈپوکراچی ۳

سرے چلے جانے سے بیگم عسکری کو جو رنج پہنچے گا اس کے
دل کو جو ٹھیس لگے گی خدا اس کا تو خیال کیجئے۔ میرے جانے
کے معنی یہ ہوں گے کہ متول ہاتھوں غریبی کی ذلت میں نے
گوارا کر لی۔

سر علی متاثر ہو گئے اور والد مرحوم اس وقت
ان کے ہاں نہیں گئے اور بیگم عسکری ہی کے ہاں رہے۔
وہ سرے دن بیچ بھی سر علی ہی کے ہاں تھا اور ڈنر
بھی۔ جب بعد مغرب ہم وہاں پہنچے تو سر علی کے صاحبزادے
جن کا نام اس وقت ذہن میں نہیں جو بچپن ہی میں مصیبت
مٹے تھے اور سرسٹر ہو کر واپس وطن آسکے تھے دروازہ پر کھڑے
تھے اور جھانپنے کی ٹپیاں اور کوٹ لے کر کھڑے بیٹھے
رہے تھے۔ والد مغفورا چکن پنے ہوئے تھے اسے اپنے کھانے
اکھوں نے اٹھ بڑھائے تو آیا جان بولے۔

”بیٹے یہ اچکن اتار دوں گا تو نیچے خالی کر رہی ہے۔
اتنے میں سر علی بھی آگئے تھے۔ اس لطیفہ پر خوب ہنسنے۔

(عصمت ۵۰ سالہ جولائی نمبر صفحہ ۵۹)

دور پرے کے عزیزوں کی تلاش

اپنے غریب گنبد والوں کا اس قدر خیال رہتا تھا کہ اباجان
کے ساتھ دورے پر کسی ایسی جگہ جاتیں جہاں کوئی شخص دور
پرے کے رشتہ کا ہوتا تو تلاش کر داکر اس سے ملتی تھیں۔
مل کر خوش تو علامہ مغفور بھی ہوتے مگر تلاش بہت مشکل مرحوم ہوتا۔
امرت سرگئیں تو تانی اماں کی خالہ زاد بہن کے تواسے بھائی
عبدالرحمن مرحوم زردوزی کا کام کرتے تھے اس سے زیادہ انہیں
کچھ معلوم نہ تھا۔ علامہ مغفور سخت پریشان تھے کہ علامہ سرے کے
بھی تو نہیں معلوم کس طرح ڈھونڈیں وہ کہیں غریب ہے
مل جائے گا تو خوش ہو جائے گا اس کی خوشی کی خاطر

اردو ہندی کی ترقی کے مشورے اور سر علی امام کی حکومت
نے اردو ہندی کی ترقی کے سلسلہ میں مشورہ لینے کی غرض سے
میں دونوں زبانوں کے ۵۰ نامور ادیبوں کو پٹنہ بلایا تھا۔ اردو
کی طرف سے حضرت علامہ مغفور۔ سید سجاد حیدر مرحوم۔ میر جانا
مرحوم اور مولوی عبدالحق مرحوم نے شرکت کی تھی۔ ڈاکٹر سر
محمد اقبال علاست کی وجہ سے جا سکے۔ سر علی امام مرحوم کی تحریک
اور ان کی صدارت میں یہ کمیٹی ہوئی تھی در انہیں کے ہاں
اردو ادیبوں نے قیام کیا تھا۔ مگر والد مرحوم کا قیام ایک عصمتی
بہن مسز عسکری کے ہاں تھا۔ جاٹے کا زمانہ تھا اور رات
کے دس بجے تھے کہ پٹنہ میں غلغلہ بلند ہوا سر علی امام آ رہے
ہیں۔ سارا پٹنہ ان کی عزت کرتا تھا۔ بہار علیحدہ صوبہ انہیں کی
کوششوں سے بنا تھا۔ ریاست حیدر آباد دکن کے جواب
نقشے سے بھی مٹا دی گئی وہ صدر اعظم رہ چکے تھے۔ شمال
اور مشرقی ہند سے مسلمانوں کو دکن میں بسانے کی جو اسکیم
انہوں نے تیار کی تھی۔ نظام حیدر آباد منظور کر لیتے تو ریاست
غیبت دنا بود اور جنوبی ہند کے مسلمانوں کی تہذیب و ثقافت
برباد نہ ہوتی۔ سر علی امام جب پوچھتے پوچھتے حسن عسکری صاحب
کے مکان پر پہنچے تو سید صاحب سر علی کے سامنے آنے سے
ہچکچائے۔ سر علی نے علامہ مغفور سے بہت اصرار کیا کہ میرے
ہاں چلے آپ میرے مہمان ہیں۔ مگر والد مرحوم نے یہ کہہ کر انکار
کر دیا کہ سید عسکری غریب آدمی ہے اس کا دل ٹوٹ جائے گا
سر علی نے سید صاحب کو بلوایا۔ بڑی شکل سے دعائے توان سے
کہا ”پتا معزز مہمان آپ مجھے دیدیجئے۔ اس پر علامہ مغفور
نے فرمایا ”حضرت میں ان کا مہمان نہیں ہوں۔ ان کی بیوی کا
مہمان ہوں۔“ سر علی یہ سن کر بولے کہ لید ہی علی امام کی بھی خواہش
ہے کہ آپ ہمارے ہاں قیام کریں۔ والد مغفور نے فرمایا

اسے تلاش کرنا چاہیے۔ چنانچہ وہ مل گئے توجب ہم لاہور گئے انہیں ساتھ لے کر گئیں۔ اور علامہ مغفور نے ان کی کوشش کی زبان اور دلچسپ باتوں کا ٹکٹ اٹھایا۔ سہارن پور تشریف لے گئیں تو ان کی سس کی تھوٹی بہن بہاؤ دلی خالہ اماں کی سوتیلی بیٹی کی تلاش کی گئی۔ علامہ مغفور نے انہیں بھی ڈھونڈ نکالا۔ ابھی پچیس تو ٹونک کی جو سیدانی خالہ زینب دہلی اماں کی پٹا میں برسوں رہی تھیں ان کے بیٹے بھائی ابراہیم کو جو کار چوبی کام کسی کارخانے میں کرتے تھے انہیں تلاش کر دیا اور میں۔ الی بعد دیکھا تو بہت خوش ہوئیں۔ علامہ مغفور ان دوسرے کے رشتہ کتبہ دلوں کو بغیر لے پتے کے تلاش کرنے سے جھوٹ موٹ کی خشکی کا اظہار فرماتے جب عزیز مل جاتے تو دیر تک باتیں کرتے تھے۔

علامہ مغفور کی خط و کتابت علامہ مغفور کی خط و کتابت
اپنے عزیزوں سے کچھ

زیادہ نہیں ہوئی۔ رشتہ داروں میں ان کے تعلقات سب سے زیادہ اپنے چھوٹی زاد بڑے بھائی مولوی اشرف حسین صاحب سے تھے۔ مختصر خطوط انہیں باریا لکھے ہوں گے۔ دو دو چار چار خطوط اپنے چچا زاد بھائیوں کو بھی لکھتے ہوں۔ جب ان کی ملازمت باہر کی تھی تو مال اور بھری کو بھی خطوط لکھتے تھے۔ اور بڑی بیٹی آپا رشتہ کو بھی لنگا پرستی۔ رشتہ داروں میں ان کی خط و کتابت سب سے زیادہ ان کی چچا زاد بہن مرحومہ حندہ بیگم صاحبہ خیر سے ہوئی۔ میری نسبت کے سلسلہ میں۔ اور پھر مرحومہ خاتون اکرم کے والد مغفور ڈاکٹر محمد عبدالغفور صاحب سے سلسلہ میں ہوئی۔ چند خطوط ۱۳۳۰ء میں خاتون مرحومہ کو لکھے تھے۔ اور ۱۳۳۰ء میں آمنہ نازی کی والدہ مرحومہ زبیدہ بیگم صاحبہ کو درست کی حیثیت سے ان کی خط و کتابت سب سے زیادہ شیخ محمد اکرام مرحوم سے ہوئی۔ جب وہ لندن

بیمہ سٹری کے لئے گئے تھے۔ روپیہ بھولنے کا انتظام علامہ مغفور ہی کرتے تھے۔ یہ زمانہ سلسلہ سے سلسلہ تک کا تھا۔
نئی خطوط کے علاوہ انہوں نے قین اور حبشیوں سے بھی خطوط لکھے تھے۔

(۱) بحیثیت ایڈیٹر۔ محفون لکھار کی حیثیت سے وہیں گزشتہ کے ایڈیٹر کو سب سے پہلے مولانا حسن دہلوی کے سلسلے میں خطوط لکھے۔ اس کے بعد سر شیخ عبدالقادر توجب مخزن لاہور سے دور اول میں شائع ہوتا تھا اور وہ اس کے ایڈیٹر تھے۔
شعبہ میں عصمت جاری ہوا۔ سلسلہ میں عصمت کے علاوہ مخزن بھی ایڈٹ کر رہے تھے سلسلہ میں ملازمت چھوڑ کر سلسلہ میں ترقی جاری کیا۔ اس زمانے میں ایڈیٹر کی حیثیت سے مضامین کے سلسلے میں جن اہل قلم خواتین و حضرات سے ان کی خط و کتابت رہی وہ یہ تھے۔

مولانا حالی۔ مولانا شبلی۔ مولانا اکبر الہ آبادی۔
ڈاکٹر سر محمد اقبال۔ سید سجاد حیدر۔ نظم طباطبائی۔ مہر جہاں آبادی۔ نذر سجاد حیدر۔ نجف اختر سہروردی۔ بیگم ذاب قہار۔ جنگ۔ عطیہ فیضی۔ زہرہ فیضی۔ حاندہ بیگم خیری۔ زمرہ آبادی۔ مسٹر عبداللہ۔ بیگم باعکفہ۔ صفراہایوں مرزا۔ مسز علی اکبر جہانگیر۔ رضیہ مسعود الحسن۔ رؤف علی ہیر سٹر۔ خواجہ عبدالرؤف عشرت۔ مولوی سید احمد مولف فرحنگ آصفیہ۔ جواد علی خاں عالی۔ سید نور شہید علی۔ میر محمدی شہید۔ عبدالرزاق قسبل سید الامام حسن۔ مفتی انوار الحق۔ پیارے لال شاکر۔ زبیر رائے۔ عزیر لکھنوی۔ خواجہ دل محمد۔ سید علما حسین واسطی۔ منشی تلوک چند مرحوم۔ امداد عظیم آبادی۔ عرش دہلوی۔ ارشد تھانوی۔ لاجپور۔ مولانا خازن فتح پوری۔ مہاراج بہادر بھتیجی۔ اختر جونا گڑھی۔ سورج زامن تھر۔ شوق قدوائی۔ بالکے ام خاں۔ سید راحت حسین۔ حکیم ناصر زید خاں دہلوی۔ امجد علی آبادی

ضیاء الدین احمد برنی۔ دوار کا پرشاد الحق۔ ڈاکٹر مشرف الحق
مرزا محمد اشرف گورگانی۔ محمد دین خلیقی دہلوی۔ عبدالحق
خلیق دہلوی۔ مشتاق احمد ناہی۔ ان میں دو چار بقید حیات
ہیں۔ باقی سب اللہ کو پیارے ہو گئے۔

۲۔ مصنف کی حیثیت سے کئی ناشران کتب سے
خط و کتابت ہوئی۔ مولوی سید ممتاز علی مرحوم اڈیشہ تہذیب
نسوان مالک دارالاشاعت پنجاب اور ان کے بیٹے سید
امتياز علی آج نے آٹھ کتابوں کے حقوق اشاعت خریدے
تھے ان دونوں سے سترہ سے سترہ تک خط و کتابت
رہی۔ صوفی پبلشنگ ہاؤس پنڈی بہاول الدین گجرات نے
۵ کتابوں کے حقوق خریدے تھے۔ ایک کتاب مولانا عبدالمجید
سالک نے ایک خط بہالدین صاحب مالک مخزن لاہور نے
ایک سید مبارک علی صاحب گیلانی لاہور نے بھگوانی غنی
ان تینوں سے سترہ اور سترہ کے زمانے میں خط و کتابت تھی۔
۳۔ تربیت گاہ بنات کے سلسلہ میں جب ویدہ
پر جاتے تو چند عصمتی بیہنوں کو اطلاع دیتے تھے۔ یہ
اطلاع ایک ہی مضمون کی چند سطریں ہوتی تھیں۔

سترہ سے چھ مہینے یہ اعلان کیا کہ میں اشاعت
کی غرض سے علامہ مغفور کے خطوط جمع کر رہا ہوں تو بعض
خواتین و حضرات کے نام کے خطوط آنے شروع ہو گئے تھے
اور سترہ تک ۱۰۰۰۰ خطوط جمع ہو گئے تھے۔ رتی سے
کراچی سینے ہجرت کی تو علامہ مغفور کے متعلق اور بہت سے
کاغذات کے ساتھ یہ خطوط بھی ان تین بکسوں میں سے ایک
بکس میں تھے جو ریل میں کراچی آرہے تھے اور یہ وہی ریلوے
ٹرین تھی جو راستے میں جلائی گئی تھی۔

خاتون اکرم مرحومہ کی رحلت کے
میرادوسرا نکاح | ساڑھے چار سال بعد میرادوسرا نکاح

ہوا۔ اس سلسلہ میں حضرت علامہ مغفور کا جو مضمون عصمت
مسی سترہ میں شائع ہوا تھا اور کتاب "شادی کا انتخاب"
میں بھی نقل کیا گیا ہے اور کتاب کے ۶ صفحوں میں ہے اس کے
چند اقتباسات دئے جاتے ہیں:-

"یہاں تک کہ سترہ میں ایک اور واضح آٹھانا پڑا۔
جو میرے اٹھارہ سالہ لڑکے کا تھا۔

خاتون مرحومہ کے فراق ابدی نے مجھے رازق میاں کی
حالت پر متوجہ کیا تو معلوم ہوا کہ وہ قریب قریب ۸۰ سالہ
زندگی بسر کر رہے ہیں۔ دنیا کے تمام تعلقات کو ختم کر چکے
اور ان کے سب سے دو سال کی بہان بیوی کا خیال اور
اس کی تصویر کی پرستش ہے۔ ان کی بڑی بہن راشدہ بیگم
ابو چھوٹی بہن ماجدہ بیگم پھرن کی والدہ محترمہ نے مختلف
مواقع پر نکاح کو ترغیب دی مگر وہ بھی کامیاب نہ ہوئی
اب چونکہ میں خدا اس ضرورت کو محسوس کر رہا تھا اس لئے
میں نے ان کی موجودگی میں اس مسئلہ پر اپنے خیالات کا اظہار
کیا۔ یہ تجویز بھی کارگر نہ ہوئی اب اس کے سوا چارہ نہ
تھا کہ میں براہ راست ان سے گفتگو کروں۔ دد یا تین
موقع ایسے ہوئے اور گو نہیں نے آموگی ظاہر کی
مگر میں نے ان کے علم میں ایک بہترین لڑکی منتخب کی اور نکاح
کا پیام دے دیا۔ میرے دم و گمان میں بھی نہ
خیال نہ تھا کہ ہندوستان کے تعلیم یافتہ خاندانوں میں بھی
برسوں کی ریت و عمل ہو سکتی ہے۔ مجھے رازق میاں
کی یہ رائے معلوم ہوئی کہ جب تک جواب قطعی نہ ہو جائے ہم
کو دوسری طرف خیال نہ کرنا چاہیے۔ رازق میاں
کی رائے یہ ہے کہ تعلیم یافتہ لڑکی بہترین بیوی ہو سکتی ہو
بگم راشدہ بخیری صاحبہ کا خیال یہ ہے کہ اس زمانے کی
پڑھی لکھی لڑکیاں بیوی کے فرائض اچھی طرح ادا نہیں

کر سکتیں۔ میری رائے یہ ہے کہ تعلیم غیر تربیت قطعاً نفع
بلکہ بھلے فائدہ پہنچانے کے مشرب ہے۔ میں اس معاملہ میں
اس قدر سخت ہوں کہ لو کیوں کے موجودہ نصاب کو ان کے
رائے سے رہبر ہلا ہل سمجھتا ہوں۔ . . . رازق میاں کا
اضرار تھا کہ جو معاملہ چل رہا ہے اس کا ایک سہو چھانا
غیروری ہے۔ اور جب تک اُدھر سے فیصلہ قطعی نہ ہو جائے
و دوسری طرف خیالی کرنا انسانیت کے خلاف اخلاقی کمزوری
ہے۔ مگر میں ان کی رائے کو کوئی وقعت نہ دیتا تھا اور مینے
ان کے کھلے الفاظ میں کہہ دیا تھا کہ آزمودن را آوردا
خجل است۔ رعیت مئی سلسلہ

نسبت جہاں چل رہی تھی اُن لوگوں نے معاملہ کو
بدرستی لٹکا رکھا تھا ہاں تا میں جواب آتا ہی نہ تھا۔ آتا تھا
تو کہ دو ماہ بعد تین ماہ بعد جواب عرض کیا جائے گا۔ بات
میں تھی جو بعد میں کسی ذریعہ سے معلوم ہوئی کہ اپنے اطمینان کے لئے
وہ رنگ یہ چاہتے تھے کہ لڑکے کی کوئی غیر منقولہ جائداد ہونی
چاہیے اور تو یہ تھی نہیں۔

سفر شہ میں ہم چند روز کے لئے آپا کے پاس
لٹکا پورنٹی گئے ہوئے تھے۔ پنجاب کے شیخ غلام محمد صاحب
مرحوم ٹھیکہ دار ریلوے کی بیٹی آمنہ بیگم کو والدہ مرحومہ اور آپا
نے دیکھا تھا اور محمد سے آپا نے ذکر بھی کیا تھا مگر مینے
انکار کر دیا تھا۔

حضرت علامہ مخدوم کے مضمون کے آگے کے
انتباہات :-

تفاتی یہ ہوا کہ ماہ فروری میں بیگم راشد انجیری
صاحبہ سخت بیمار پڑیں۔ شدید درد کا دورہ ہوا اور بخار
۱۰۵ تک پہنچ گیا۔ ڈاکٹروں نے پیکاریاں دیں مگر بخش کی
حالت مخدوش رہی۔ دوسری صبح کو جب مریضہ نے آنکھ

کھولی تو حالت منہنا بہتر تھی۔ رازق میاں صوبہ بارہ تھے
جیتا بھٹکرا پیٹ گئے نوان کی والدہ محترمہ نے فرمایا اگر میں
مرگئی تو تمہارا عدم مرے کر جاؤں گی۔ اتنا کہتے ہی رازق میاں
کی حالت غیر ہو گئی۔ وہ ماں کے قدموں پر گر پڑے۔ پاؤں
کو بوسہ دیا اور کہا میں غلام ہوں۔ جب حکم دیجئے۔ جہاں حکم
دیجئے اور جس طرح حکم دیجئے۔ تمیل کو حاضر ہوں۔ گھر بھر جاتا
تھا کہ جو کچھ رازق میاں نے زبان سے کہہ دیا وہ پورا ہو گا۔
اس لئے ان کی والدہ محترمہ اور تمام عزیز باغ مرغ ہو گئے
اور ان کے الفاظ نے ان کی والدہ صاحبہ کی بیماری میں سببانی
کا کام کیا۔ انہوں نے دوسرے ہی روز راشدہ بیگم کو
زہیدہ بیگم صاحبہ بنت مرزا اصغر علی بیگ صاحبہ بیٹی کلکٹر
آگرہ کی خدمت میں پیام نکاح دے کر روانہ کیا اس بیٹی
آمنہ بیگم کو نہ پہلے ہی دیکھ چکی تھیں۔ گھر کی معاشرت
اور عادات و عادات سے واقف تھیں۔ اور یہ بھی جانتی
تھیں کہ ہمارے متعلق اس خاندان کی رائے اچھی ہے۔
راشدہ بیگم رات کے دو بجے آگرہ پہنچیں۔ زہیدہ بیگم صاحبہ
بیگم نواب مرزا صاحبہ تحصیلدار بیگم نضرت علی بیگ صاحبہ
ایشی جھڑپٹ کی عنایت کا منون ہوں کہ انہوں نے چند
گھنٹوں کی مہلت مانگ کر زمرہ وار عزیزوں کو جمع کیا اور ہمارا
اتجا مشورہ فرمایا۔ راشدہ بیگم نے اُسی وقت ایک گلہ بند
اور کچھ پھولوں کا گہنا اپنے ہاتھ سے لڑکی کو پہنا دیا اور
کچھ مٹھائی تقسیم کرنے کے بعد رات ہی کو وہ پس ہو گئیں۔
رعیت مئی سلسلہ

اور جب آپا آگرہ سے واپس آئیں تو دوسرے دن میری آن سے
گفتگو ہوئی۔ اُن کے مندرجہ ذیل جوابات سے معلوم ہو گا کہ
میں نے کیا باتیں پوچھی تھیں۔

(۱) ہاں ریاض سے بڑی ہی ہے۔ ہوگی انیس بیس سال کی

مگر واقعہ یہ ہے کہ آئمہ بیگم ریاض صاحبہ سے چھوٹی ہیں۔ اور اس وقت پندرہ سال کی تھیں مگر معلوم ہوتی تھیں اٹھارہ سال کی۔

۱۲) بابا باں آٹھ نو جہانیں پڑھی ہوئی۔

۱۳) بالکل سیم معلوم ہوتی ہے۔

۱۴) گھر کا سب کام کاج اس کے سپرد ہے۔

۱۵) خدائے ضرور دہرتی ہوگی۔ ورنہ نازکی اس قدر

پابند نہ ہوتی۔ سب سے پہلے سنا ہے کہ بہت نیک اور بے باں ہو۔

والد معذور کے مضمون کا آگے کا اقتباس۔

۱۶) پاپا کو ہم آگے پہنچے۔ تاریخ کی صبح کو نکاح ہوا

اور اسی روز ودارع۔ وہ تمام رسوم جو محض نام و نمود

کی فرض سے مروج ہیں قصی اڑادی گئیں اور ایک ہفتہ

شہر کے تمام تاریخ کو ہم دہلی آگئے۔۔۔۔۔ میں رازق میاں

کی فرماں برداری سے بہت خوش ہوں کہ انہوں نے میرے

حکم کی تعمیل کی۔ اگرچہ یہ جو کچھ ہوا انہیں کی بہتری کے واسطے

ہوا۔ ان کو معلوم ہوا اور معلوم ہو جائے گا کہ والدین کے

احکام کس نیت پر مبنی تھے۔۔۔۔۔ یہ عزیز بچی اپنی جنس

کے واسطے بہترین خدمت گزار ثابت ہو اور حقوق سزاؤں

کے جو بیج بنے ہوئے ہیں رازق بیگم کے ہاتھوں پاتے اور

ہوں۔ (عصمت مئی ۱۹۲۹ء)

والد مرحوم نے سلسلہ میں مجھ بتایا تھا کہ دہلی کے

آبا امیر آدیں تھے اور ان کی اماں چشم بیگم کے تھے تصویر عہد

۳۳ سال بعد جب میرے منجھلے رٹ کے حاذق النجفی

سلز کی شادی ہوئی تو جتنے عصمت میں جو مضمون سکھا تھا

اس کی چند سطریں حاذق میاں کی والدہ کے متعلق پھیں۔

یہ وہ پی پی کے لحاظ سے ایک بڑے باپ کی

بیٹی ہیں۔ ان کے والد شیخ غلام محمد مرحوم پنجاب کے بہت

مشہور ریلوے کنڈیکٹر تھے۔ جب یہ پانچ چھ سال کی تھیں تو ان کی یورپین گورنمنٹ تھی۔ شیخ صاحب مرحوم پر جب فالج کا حملہ ہوا تو علاوہ بڑی جائداد کے جو بمبئی تھے۔ ریڈیو فری فری کڈ ضلع فرخ آباد اور آگرہ میں تھی، کسی لاکھ روپیہ نقد بنک میں موجود تھا۔ چشم فلک نے بڑے بڑے زبردست انقلاب دیکھے ہیں۔ دس سال کے آٹھ پھیر میں چھ چھوٹے چھوٹے تیرم بچوں در بیوہ مال کا کوئی سہارا سوا کے سوا سو روپیہ تھا۔ کرایہ کے نہ رہا۔ ٹھیک دار مرحوم جن عزیزوں پر جان چھڑکتے تھے انہوں ہی نے حق داروں کا حق غصب کیا۔

آئمہ نازلی | آئمہ بیگم کا قسملی نام آئمہ نازلی تجویز کیا گیا۔

۱۷) سلسلہ میں میرا دوسرا نکاح ہوا تو آئمہ نازلی زیادہ عمر کی بھی نہ تھیں اور علمی استعداد بھی کم تھی۔ لیکن وہ خوش نصیب ہیں کہ ڈیڑھ دو سال والد مرحوم سے کئی بلند مرتبہ مصنفین اردو کی نظم و نثر کی کتابیں پڑھنے اور سمجھنے کا انہیں موقع ملا پھر جب انہوں نے ریب فاضل کی تیاری کی تو مولوی احمد میر سکھنوی جیسے استاد انہیں میسر آئے جو ایک ایک سطر کا مطلب سمجھانے میں بال کی کمال نکالتے اور غصیب کے سخن فہم تھے اور سمجھاتے بھی اس طرح کہ مطلب ذہن نشین کر دیتے تھے۔ کئی سال کی مشق کے بعد جب وہ مضمون نگاری میں مشق ہو گئیں تو آئمہ نازلی کا نام عصمتی حلقہ میں، درود بی دنیا میں چکنا شروع ہوا۔ شروع شروع میں وہ عصمت کی ادارت میں مجھے کوئی خاص مدد نہ دے سکیں۔ البتہ کئی کتابوں کی تیاری میں ان سے مدد ملنی شروع ہو گئی۔ کھانے پکانے کے موضوع پر سات کتابیں انہیں کی محنت سے شائع ہوئیں۔ (عصمت ۵۰ سالہ جولائی ۱۹۷۹ء)

آئمہ نازلی کے شروع کے کئی مضامین کو علامہ معذور ہی

درست کیا سلسلہ ۳۵ء میں ان کے مضامین دیکھ کر وہ بہت خوش ہوتے تھے۔

آمنہ نازی آپ ۱۳۵۱ء کتابوں کی مصنف ہیں ان کے مختصر ڈراموں اور مختصر افسانوں کے مجموعے بھی شائع ہوئے ہیں اور کھانے پکانے اور زمانہ دستکاری کی کتابیں بھی۔ ان کی ایک کتاب عصمتی دسترخوان ۱۲ دفعہ شائع ہو چکی ہے ان کی تحریر میں انفرادیت ہے۔ جاذبت اور دلآویز کی ان کے اصلاحی مضامین میں بھی ادبی شان ہوتی ہے۔

صلاحت کا جدید ادیشن | سلسلہ سے سلسلہ تک

سے اپنی ۲۷ تصانیف کے حقوق اشاعت دوسرے ناشران کتب کے ہاتھ فروخت کر دئے تھے ان میں سے اکثر و بیشتر کتابیں حضرت مصنف مرحوم کی حیات میں دس دس پندرہ پندرہ دفعہ شائع ہوئیں اردو کے کسی مصنف کی کتابیں اس کی زندگی میں مختلف جگہ سے چھپ کر اس قدر مقبول آج تک نہیں تھیں حضرت علامہ مغفور نے اپنی کتابوں کی جو مقبوضیت رکھی وہ اردو کے کسی مصنف کو دیکھنی نصیب نہیں ہوئی ان کتابوں سے ناشران نے ہزاروں روپیہ کمایا سلسلہ ۳۵ء اور پھر سلسلہ ۳۶ء کی آتش زدگی کے باعث ہمارے ہاں چھپائی کا معقول انتظام نہ رہا تھا۔ کتابوں کی باقاعدہ اشاعت کس طرح ہوتی۔ یہ سب سمجھنے کے باوجود مجھے حضرت والد مرحوم کا دوسروں کو تصانیف کے حقوق اشاعت دینا شاق لگتا تھا۔ مگر میں دم نہ مار سکتا تھا اور جیسا کہ میں نے پہلے لکھا ایک آدھ دفعہ عرض کیا تو جواب ملا کہ میں کتب فروشی نہیں کرتی۔ مگر چھ روپیہ سے عصمت بگٹی پو کی بنیاد پڑنے کے کئی سال بعد جب میں نے پرنٹنگ رسالوں کے مطبوعہ مضامین تلاش کر کے کئی مختلف مجموعے شائع کر دئے اور قلمی کتابیں شایع زندگی۔ ستونٹی اور درلغظ

بھی شائع ہو گئیں تو میں اس فکر میں رہنے لگا کہ جن تصانیف کے حقوق اشاعت فروخت کر دئے گئے تھے چاہے معارف کی قسم روگنی تگنی ادا کرنی پڑے واپس لے لوں مجھے خاص طور پر یہ احساس اس وقت ہوا جب میں نے والد مرحوم کی تصانیف نہایت گھٹیا کاغذ پر چھپی ہوئی دیکھیں اور یہ بھی کہ ان میں کتابت اور زبان کی غلطیوں کی بھرمار تھی۔

ناظرین کو تو کم سے کم ناگت میں زیادہ سے زیادہ روپیہ کمانا تھا۔ خلعت مصنف کے نام پر گر رہی تھی۔ کتابت میں غلطیاں ہیں تو ہوں، مصنف کی شہرت پر اس کا اثر پڑتا ہے تو پڑے۔ ان کی بلا سے۔ حقوق اشاعت واپس لینے کی کوشش سلسلہ ۳۵ء سے بار آور ہونے لگی اور سلسلہ ۳۶ء میں نے صلاحات شائع کی۔ یہ جسٹس بائیس سال سے نا پید تھی۔ کیونکہ بہشت کے پاس سوائے ایک نسخہ کے اور کوئی نسخہ نہ تھا اور نہ فراہم ہوتا تھا اور جو تھا اس میں ۱۶ صفحے غائب تھے اس کتاب کا جو معاوضہ حضرت مصنف نے لیا تھا اس سے ہمیں گنا ادا کر کے میں نے حقوق اشاعت واپس لئے اور میرے محترم دوست مولوی محمد ظفر ایم۔ اے نے مجھے صلاحات کے پہلے ادیشن کا مکمل نسخہ دیا جس پر حضرت مصنف مرحوم نے نظر ثانی کی اور کتاب تقریباً چوتھاؤں صدی بدلت ہوئی تو اوپر تلے کئی ادیشن چھپے اور ہاتھوں ہاتھ نکل گئے۔

(عصمت ۵۱ سالہ جولائی نمبر صفحات ۶۲ و ۶۳)

مولانا محمد علی کی دعوت | مولانا محمد علی جوہر مرحوم علامہ مغفور کو لکھیا کہتے تھے

ہمارے گھر سے تھوڑے ہی فاصلہ پر ان کی رہائش گاہ اور دفتر اسی بل واسے مکان میں تھا جہاں کسی زمانے میں دفتر مخزن رہ چکا تھا اور جہاں سے عصمت جاری ہوا تھا۔ علامہ مغفور بھی کبھی مولانا سے ملنے چلے جاتے تھے اور کبھی سڑک پر ملاقات ہوتی

تو مولانا محمد علی دیر تک کھڑے بائیں کرتے۔ جاڑوں میں ایک
واقعہ علامہ مخدوم اسد احیاء کو نہاری کھلاستے تھے۔ چنانچہ
سنتے یا سنتے میں ایک دن صبح مولانا محمد علی اور اُن کے
برشے بھائی مولانا شوکت علی کو آبِ حیات نے نہاری پر مٹایا
پھانوں کا اندازہ ۱۵-۲۰ کا تھا مگر گئے ۳۰، ۳۵ میں بھاگا
ہوا ہاں جان کے پاس گیا اور کہا مہمان تیرے گئے سے بھی زیادہ
آگے اب کیا ہوگا۔ انہوں نے فرمایا۔

”گھبرانے کی کیا بات ہے اور ہو گا ایسی کیا۔ ابھی سب
انتظام ہوا تھا ہے۔ حیاؤ! تھوڑا کر دسترخوان بچھو آؤ۔“
دونوں بھائیوں اور ان کے ساتھیوں نے دنگی کی
نہاری خوب مزے کئے کرکھا کی۔ مولانا محمد علی نے اپنے
ہاتھ سے تین تلیوں کا گودا نکالا۔ تیسری تلی ختم کر رہے تھے
کہ مولانا شوکت علی نے کہا ”محمد علی ذرا روٹی اٹھانا“ ان کا ہاتھ
روٹی کی طرف بڑھا اور دھڑا مولانا شوکت علی نے ہاتھ بڑھا
ساگودا جو مولانا محمد علی نے تلیوں سے جھاڑا تھا اٹھا کر
منہ میں رکھ لیا۔ مولانا محمد علی نے ان کی طرف دیکھا مسکرائے
اور فرمایا ”سگ باش برادر خور و مباحش“

مولانا شوکت علی نے علامہ مغفور کی یاد میں جو مضمون
 لکھا تھا اس میں اس دعوت کا ذکر کیا تھا اور یہ بھی کہ علامہ
 مغفور خود دسترخوان پر نہیں بیٹھتے بلکہ روٹی گرم کر کے کھلاتے
 رہے۔ جب مولانا محمد علی چلنے لگے تو انہوں نے آیا جان سے
 منسوب کیا۔

” بھالی کی مہمان نوازی اور خوش اطمینانی کی بڑی
تعریف مستحق تھی۔ واقعی وہ تعریف کی مستحق ہیں دکھیا !
بہت خوش نصیب ہوا !

مہر کی ادائیگی | ستمبر میں ایک دن شام کو ہوا خوری کے لئے جانے سے قبل حسب معمول میں خدمت

میں حاضر ہوا تو فرمایا۔

”اُد بیٹھو۔ میں انتظار کروں گا۔ وہ میرا قرضہ کب ادا کرے گی؟“

میری سمجھ میں کچھ نہ آیا سوچ رہا تھا کہ خود ہی فرمایا۔
 "تم نے لڑکپن میں ایک دن کہا تھا کہ میں ان کے کپڑے
 نہیں پہنوں گا۔ کھانا بھی نہیں کھاؤں گا۔ جو کچھ مجھ پر حرمین
 کیا ہے سب ادا کر دوں گا۔ پھر تم نے حساب بھی لکھا تھا۔ یاد ہو؟
 ہوا یہ تھا کہ میں نورس سال کا تھا کسی ضرورت پر ایک
 ٹیچر کھا کر مجھے غصہ آگیا تھا اور میں نے کڑا انارکھینک رہا
 تھا اور کاغذ کا ٹکڑی سے جوڑ کر پجامہ بنایا تھا۔ اور رات
 کو وہی پہن کر سویا تھا اور کہا تھا کہ اب ان کے بنائے ہوئے
 کپڑے بھی نہیں پہنوں گا اور کھانا بھی نہیں کھاؤں گا اور
 جو پیسے مجھ پر آتھے ہیں سب ادا کر دوں گا۔ شام کو والدہ
 مرحومہ نے کھانے کو بہت کہا نہیں کھایا۔ بھوکا لپٹا کر دھیں
 برتنارہ۔ کوئی دس بجے کے قریب اٹھا تو یہ سمجھ کر کہ سب سو گئے
 ہوں گے باورچی خانہ میں جا مائیں کی بیٹی ادھیڑ کر کے کھانا
 خوب ڈٹ کر کھایا۔ حضرت علامہ حضور بھی جاگ رہے تھے۔
 اور والدہ مرحومہ بھی۔ دونوں نے دیکھا اور خاموش رہے۔
 اور میں پانی پی کر سو گیا۔ صبح اٹھا تو کاغذ کا پجامہ پھٹ چکا
 تھا۔ دوسرا کاغذ کا پجامہ بنائے لگا۔ ناشتہ کئے آپاٹے
 آواز دی اور میں نے کہا مجھے بھوک نہیں ہے۔ تو والدہ مرحومہ
 نے فرمایا۔

”بھوک اس وقت کہاں ہوگی۔ رات کو باورچی خانہ میں رات کا کھانا بھی کھا چکے ہیں اور صبح کا ناشتہ بھی کر لیا ہے۔“
 قلسی گھس چل تھی آپا نے کہا ”بھانڈا تو پھوٹا ہی گیا چلو کپڑے پہنو اور بھوک ہو تو ناشتہ بھی کر لو پھر جو کچھ تم پر خرچ ہوا ہے اس کا حساب رکھ لو۔ کہو گے تو میں

بکھوادوں گی۔

اور والدہ ماجدہ نے بلند آواز سے مجھ سے فرمایا۔

چنانچہ اس روز حساب بکھنا شروع کیا۔ ایک بیٹے میں کتنے کچا کھانا کھایا۔ کتنے کپڑے پہنے۔ کتابوں پر کیا خرچ ہوا۔ گڈیاں ایک بیٹے میں کتنے کی آئیں۔ پیرائش پر راقی کو کیا دیا۔ مشہد کتنے کا آیا۔ یہ حساب آپا کے مندرجہ سے تیار کیا گیا۔ رہائے کہا پھوپھی اماں کو جو نیگ کے ۵ روپے دئے تھے وہ بھی بکھو۔ بھانڈے سب بکھے۔ ڈومنیناں آئی ہوں گی انہیں اٹھام دیا گیا ہو گا وہ بھی جوڑ دے۔ وہ دن اسی حساب میں گذر گیا دوسرے دن آپا سے اسی حساب کے سلسلے میں لڑائی ہو گئی اور وہ بچہ پھاڑ دیا گیا۔ بہر حال میرے یہ الفاظ آیا جان کے ذہن میں محفوظ تھے۔ اور میرے بھی کہ مجھ پر جو کچھ خرچ کیا ہے وہ میں ادا کر دلاں گا۔ اس واقعہ کی طرف اشارہ نقابیں سال بعد میں نے عرض کیا وہ تو لڑکپن کی حماقت تھی۔

فرمایا "تم مسلمان ہونا" عرض کیا "جی ہاں الحمد للہ"

فرمایا "لڑکپن ہو یا جوانی مسلمان تو اپنی زبان کا

پکا ہوتا ہے۔"

والدہ مرحومہ نے مسکرا کر فرمایا "تم بھی کیا بچوں کی

سی باتیں کرتے لگے۔ بچپن کی باتیں جوانی میں کون کون کر دیتا ہے"

"تمہارے خاندان میں زبان سے پھر جاتے ہوں گے

اللہ کا شکر ہے ہم لوگوں کو اپنی زبان کا ہمیشہ پاس ہوتا ہے"

اور اس طرح وہ اماں کو چھیڑتے رہے۔ پھر مجھ سے

فرمایا تمہاری کیا رائے ہے۔ تمہاری اماں کا مہرہ کر دوں"

اور پھر گردن سے اشارہ کیا جس کا مطلب میں یہی سمجھا

کہ کوئی ایسی بات کہی جائے جس سے مذاق کا پہلو نکلے۔

"میرے زیادہ آپ اماں کو دے چکے۔ کئی دفعہ زیور میرے

سامنے بنوا کر دیئے۔"

"بھئی تم بہت ایمان دار آدمی ہو اللہ خوش رکھے"

"کون کون سے زیور انہوں نے بنوا کر دیئے ہیں۔ ذرا

بتاؤ تو۔ چھاپ خانہ کے لئے تھکن کے لئے، عصمت کے لئے

میرا زیور ایک دفعہ اڑا ہوا وہ دفعہ گیا ہو تین دفعہ لیا بیٹ

ہوا ہو تو بتاؤں۔ بجائے ایمان کی بات کہنے کے ان کی سی باتیں

کرتے لگے۔ میرے منہ درمندانہ۔ کوئی تو مرزے پر طوفان اٹھانا

ہے تم زندہ پر اس کے رو برو کہہ رہے ہو۔ شاباش ہے تمہیں۔"

علامہ مغفور یہی چاہتے تھے کہ ان کی رفیقہ حیات ذرا

بے حیہ بنیں۔ وہ اپنی والدہ مرحومہ تک سے مذاق کیا کرتے تھے۔

انہیں چھیڑنے چھوڑنے میں لطف آتا تھا۔ والدہ مرحومہ کی

یہ باتیں سن کر وہ خوب ہنستے۔ والدہ مرحومہ کی عقل دور کرنے

کو میں نے عرض کیا۔

"آپ مہر میں مجھے دے دیجئے"

فرمایا "نہیں بیٹے کو کوئی نہیں دیتا۔ ہاں تم کہو تو ایک

بیٹی کو دے دیتا ہوں۔"

آپا جواب تک خاموش تھیں کہنے لگیں۔ "دو بیٹیاں

ایک بیٹے کے برابر ہوتی ہیں"

"بس تو جاؤ دونوں ہی کو ان کے مہر میں دے دیا"

"اے رہنے بھی دو بیٹیاں تیا ہی بیٹیاں تمہارا ایمان

کیا زور۔ میں نے تو کہیں بھی نہیں سنا کہ بیٹیوں کو یا بیٹوں

کو کوئی مہر میں دے۔ اور پھر یہ تو بتاؤ شادی کو اتنی مدت

گندی ہر کا لفظ کبھی میری زبان پر آیا بھی ہے تم کیا باتیں کر رہے

ہو۔ میں نے ہر معاف کر دیا۔ میں اپنا آخرت کا ثواب کیوں

بکھونے لگی"

"ہوں۔ جب ہی آج صبح بڑے بڑے کربل رہی تھیں"

"اے تو میں نے کون سی بُری بات کہہ دی جو ایسی باتیں

کر رہے ہو"

حضرت علامہ مغفور نے گفتگو کا رخ بدلا: اچھا بھئی نہ۔ بتاؤ کہ دو۔ سوادوستوں کی کوئی کتاب لکھ کر اب سیر و خست کروں تو کیا معاملہ ملے گا؟

”خود دس سال پہلے پانسو سے بے تھے تو اب ہزار سے کیا کم ہوں گے۔ لیکن اب حقوق فروخت کرنے کی، حضرت یہی کیا ہے۔ میں حقوق واپس لے رہا ہوں۔ اور آپ کیا اب بھی فروخت کریں گے؟“

اس کے جواب میں انہوں نے انگریزی میں مجھے چھپا کر کہا: ”تمہارے پاس نقد چار ہزار روپے ہیں؟“

عرض کیا: ”جی ہاں۔“

فرمایا: ”اچھا اب آپ بیٹھنے جائیے۔ کہاں کا ارادہ ہے؟ گھڑی دیکھ کر کہا: پہلے سینما کا خیال تھا اب پر ہو گئی ہے۔ چچا جن کے ہاں ہو آؤں۔“

فرمایا: ”اچھا اپنے چچا کو میری طرف سے سلام کہہ دنا۔ میں نے جانتے اور پھر آتے، قہر بہت سوچا۔ مگر سمجھ میں نہ آیا کہ آج ایسی کیا بات گھر میں ہوئی جو باجان نے مجھ سے یہ گفتگو فرمائی۔ رات کو آپ سے بات کرنے کا موقع ملا تو انہوں نے بتایا کہ کل رات کو جب آبا پھوپھی اماں کے ہاں گئے ہوئے تھے گورے ماموں جان آئے تھے وہاں پر بہت خفا ہوئے تھے۔ مفہوم یہ تھا کہ رادیو ناں بن گئیں چونکہ مسخید ہو گیا۔ دانت ٹوٹ گئے مگر عقل ہی نہ آئی۔ سول کی رہنے والی اور دلی ہی میں کرایہ کے مکان میں بسوچہ تو کھینچتی بڑی سبکی ہے۔ جس کا اجارہ بیٹہ بھکھنڈا بھی نہ ہو اس کی خاک عزت۔ یوں اپنے ریل میں چاہے جو کچھ سمجھو۔ تمہارے میاں نے بہت کمایا مگر کھانا نہ آیا۔ آٹھویں دن کی سیر و سفر خدمت آئے دن کی جہل ضروری۔ کہیں اس طرح بھڑکی رہتی۔ جڑتا ہے۔ تمہاری ماس نے اللہ بخشے دو دو مکان چھوڑے

تمہارے میاں نے دونوں بیچ کر چھاپ خانہ کی اور عصمت کی نذر کر دیے۔ وہ چاہتے تو ایک نہیں کئی مکان خرید چکے ہوتے۔ مگر تمہاری شکوہوں پر بھی تو پٹی بندھتی ہوئی ہے۔ اقلے تھکنے میں ٹھیکری کی طرح روپیہ اٹھتا ہے یہ نہیں کہ کوئی کھنڈلا کر نو۔ کیا اچھا معلوم ہوتا ہے کہ ہر مہینہ مالک مکان کرایہ لینے دروازہ پر کھڑا ہے۔ تمہارے ہاں اللہ رکھے کسی چیز کی کمی نہیں ہے۔ مگر ایک مکان اپنا نہ ہو۔ نئے سے گھر کی ہوا اکھڑی ہوئی ہے۔ عقل کے پیچھے لٹھے سے کرکٹ تک پھردگی دیرین کر اپنے میاں سے بات کر دیکھتے پڑی رہو گی تو اسی سال مکان خرید لو گی اور جو تمہارے اس معاملہ میں زور نہ دیا تو تم جاننا گے لو گی والدہ مرحومہ نے صبح علامہ مغفور سے گفتگو کی۔ سگر زیادہ گفتگو نہ ہوئی تھی کہ دروازہ میں کسی نے آواز دی پھر وہ ادھر چلے گئے اور پھر جو واپس آئے تو یہ گفتگو جاری نہ رہ سکی اور انہوں نے موقع پا کر آپ سے پوچھا راست کو جب میں گیا ہوا تھا کون کون آیا تھا۔ تمہارے گورے ماموں جان تو نہیں آئے۔ انہوں نے بتایا کہ جی ہاں وہ آئے تھے اور فرما گئے ہیں۔

دو ہفتے بھی نہ گذر سکے تھے کہ چھوٹا مکان جس میں ہم دس سال سے رہتے تھے خرید لیا گیا۔ اور دوسرے سال نئے سرے سے اس کی تعمیر انہیں ماموں صاحب کے زیر اہتمام ہوئی تو دیکھ کر آپ پر بھی ہنستے۔

آمنہ کالال اور سیدہ کالال دونوں نئی کتابوں کے کئی اڈیشن اوپر سے ڈھائی تین سال کے اندر نکل گئے تھے اور دو آج دفتر کے بھی۔ پرانی تصانیف میں سے کئی کتابوں کے حقوق اشاعت واپس لے کر میں نے شائع کرنے شروع کر دیے تھے۔ ان سے بھی بہت اچھی آمدنی ہوئی اور اسی طرح مکان کی صورت میں علامہ مغفور نے اپنی ریفقہ حیات کا مہر ادا فرما دیا۔

ستہ میں میری بڑی مٹی رازق پیدا ہوئی

رازقہ کا حقیقہ | تو دوسرے دن میری موجودگی میں

فرمایا "بیشیاں خدا کی رحمت ہیں" اور جب اس کے عقیقہ کے لئے والدہ مرحومہ مرحوم دین محمد کو روپے دینے لگیں کہ ایک

بکری لے آؤ تو فرمایا

"ایک بکری اس لئے منگوا رہی ہو کہ یہ لڑکی ہے

لڑکا ہوتا تو دو منگواتیں۔ نہیں دو منگواؤ۔ معلوم ہے

بیشیوں سے رسول اللہ کو کتنی محبت تھی۔"

ستہ کے آخر میں ہم تین بچوں

صادق میاں کا نکاح | کا باپ تھا۔ دونوں بہنیں

اپنے اپنے گھر کی تھیں۔ اب عرف صادق میاں کی شادی

کا آبا جانا اور اماں جان کو خیال تھا اور اس وقت وہ غرض کرچکے اور ایضاً اسے آخر میں پڑھ رہے تھے۔

ستہ یا کتوہر کی کوئی سی تاریخ تھی حضرت والہ

مرحوم نے مجھ سے فرمایا تمہاری اماں نے صادق میاں کے لئے

لڑکی دیکھ لی ہے۔ فضل احمد کی بھتیجی۔ محمد احمد کی لڑکی بی

دہائی سیدھی ساری ہے۔ ساتویں جماعت میں پڑھ

رہی ہے۔

میں خاموش تھا فرماتے گئے۔

"خاموش کیوں ہو۔ بڑے بھائی ہو۔ چودہ پندرہ

برس بڑے۔ تمہیں اظہار دل کے کا پورا حق ہے۔"

پھر مسکرائے فرمایا "روپیہ جو خرچ کر دو گے اس لئے

خاموش ہو۔" میں عرض کیا "یہ بات خیر ہو ہی نہیں سکتی۔

سب روپیہ سب کام کاج آپ ہی کا ہے۔ میں آپ کا ہوں

میری ہر چیز کے مالک آپ ہیں۔"

"پھر کیا بات ہے؟"

"صادق میاں ابھی چھوٹے ہیں وہ تو کر لینے دیجئے۔"

"اور آپ کو یقین ہے کہ میں اور تمہاری ماں دونوں

اس وقت تک زندہ رہیں گے۔ میری صحت گریبی ہے۔

تمہاری اماں کی صحت بھی اچھی نہیں۔ اس سے ہم چاہتے ہیں

کہ اپنے سامنے نکاح نہ کر دیں۔ خاندان میں کوئی فی نہیں

محمد احمد بہت شریف انسان ہے۔ لڑکی موزوں ہے اور

کیا چاہیے۔"

حضرت علامہ مغفور کی غامی نوتے کن ہوں میں شادی

بیاد کے موقعوں پر رولست اور صورت کو کہیں بھی کی کتاب

میں کسی افسانے کسی مضمون میں اہمیت نہیں دینی لگی اور صرف

تحریری میں نہیں انہوں نے اپنی علمی زندگی میں بھی اپنے

بچوں کی شادی کے موقع پر روپیہ کو وقعت دی۔

نہ صورت کو۔ تعلیم ابنت گھوں نے ضرور دیکھی اور اس

زیادہ تربیت ماحول خیالات اور خاندان۔ خواجہ فضل احمد

شہید دہلوی سے علامہ مغفور کے تعلقات اس زمانے

سے تھے جب وہ ڈپٹی اکاؤنٹنٹ جنرل کے دفتر میں تھے

دور پرے کی کچھ رشتہ داری تھی۔ چچا محمد رضا صاحب

ان کے چھوٹے بھائی اس میں شک نہیں نہایت شریف الطبع

انسان تھے۔ وہ بھی اس دفتر میں ملازم تھے۔ گھر اور مسجد

کے علاوہ کہیں آتے جاتے نہ تھے۔ چچا فضل احمد صاحب

نہایت دلچسپ بزرگ ہیں اور بڑے مہمان کی باتیں کرتے

ہیں۔ چچا محمد احمد کم سخن کم گو کم سمیز تھے۔ چچا صاحب یعنی

ان کی بیوی شاہ تہاں پور کی ہیں۔ بڑے رکھ رکھاؤ کی۔

محنتی۔ جفاکش سلیقہ مند۔ ان کی جھڑنی بڑی چچی صاحبہ

اپنے شوہر خواجہ فضل احمد صاحب کی طرح نہایت زندہ دل

اور دلچسپ۔ اس گھرانے کی ایک بات جو اس زمانے میں

بہت ہی کم نظر آئے گی یہ تھی کہ ایک ہی گھر میں دونوں جھڑنی

دیورانی نہ تھے تھے بچوں کے ساتھ دو چار سال نہیں

پندرہ برس سال اکٹھے گزار کر دکھا دیا کہ اصلی عزت خاندانی عزت ہے۔ اور اتحاد و اتفاق سے اس کا برقرار رکھنا جو ہر خرافت ہے۔

۲۲ نومبر سنہ ۱۳۲۷ کو نفیس بیگم سلمہ سے صادق میاں کا نکاح ہوا اور دہلی کے دستور کے مطابق بعد نکاح مٹھائی (بالوشا ہی کی چار ڈلیاں) طستری میں رکھی روناں میں بندھی تقسیم کی گئیں۔ نکاح مرحوم یعقوب بیگ ٹھیکہ دار کے مکان میں ہوا تھا۔ جو وادی صاحب کے مکان کے برابر تھا اور اس محلہ کے بہت بڑے مکانوں میں سے تھا۔

حضرت واد مخفور کے پھوپھی زاد بھائی مولانا حافظ اسعد حسین صاحب عرشی دہلوی نے سہرا پڑھا تھا۔ ان کے سہرے بڑے ہی دلآویز ہوتے تھے۔ عم مکرم مولوی عبدالغفار صاحب کے بڑے بیٹے بھائی عبدالملک کی شادی پر جو سہرے انہوں نے لکھا تھا اس کا ایک شعر یہ تھا۔

خودوں کی ضرورت کیا ہے خدیجہ کا

خود باندرھے گی دولہا کے۔ دولہا کی بہن سہرا

صادق میاں کا سہرا بھی انہوں نے بڑی محبت سے لکھا تھا۔ ایک شعر یہ تھا

مبارک صادق الخیری کا سہرا راشد الخیری

دلکھائے سحر کا بھی تم کو رہتا عالمین سہرا

دہلی کے دستور کے مطابق عید بقر عید پر صادق میاں کا حصہ لکھن کی سسرال سے آنا تھا۔ یہ تین چار بڑی بڑی سینیاں جاذب نظر شریخ خوان پوشوں سے ڈھکی پھل مٹھائیوں وغیرہ سے بھری ہوتیں اور جو حصہ سارے گھنے میں نہیں تو ان عزیزوں میں تقسیم کیا جاتا جو گو پیٹ کے کھاتے تھے۔ اس قسم کے حصے ہمارے ہاں بھی ملتے تھے۔ سہریاں سے ناشپاتیں اگر ۴۴ آتیں اور جتنے تقسیم کئے جاتے ۴۸ تو آدمی آدمی ہر حصہ میں

آتی تھی۔ والد مرحوم اس طرح کی تقسیم پسند نہ فرماتے تھے۔ صادق میاں کی سسرال سے اگر چار چار درجن کپڑے سنگتے سیب آتے اور حصے ہوتے ۴ تو وہ ایک ایک درجن چیزیں خود بازار سے منگواتے اور کسی قسم کی اپہ نہیں کہ سہریاں سے سیب ۵ روپیہ درجن کے آتے اور وہ ۳ روپیہ درجن کے سنگتے آتے باڈیا سوا ڈیڑھ کے وہ قائل نہ تھے۔ ہر چیز دو دو تین تین لاکھ سے کہ ایک ایک ہر حصہ میں رکھواتے تھے۔ رحلت سے چند دن قبل آخری عید پر سہریاں سے جو پھل مٹھائی وغیرہ آتی تھی اپنے سامنے نام بنام بہت بڑا کر اس میں سے ایک ایک حصہ خود لگوا یا اور بھجوا دیا تھا۔

حضرت علامہ مخفور کا خیال تھا کہ سنہ ۱۳۲۷ میں نفیس انٹرنس اور سنہ ۱۳۲۸ میں صادق میاں بی اے کر لیں گے تو ورس کو کے لئے تئیں گے۔ مگر شادی والد مرحوم کی رحلت کے ڈہائی سال بعد مئی سنہ ۱۳۲۷ میں ہوئی۔

علامہ مخفور بہت ہی نرم دل انسان تھے شکار کا شوق انہوں نے اپنے ہاتھ سے شاہ مرغی بھی کبھی ذبح نہیں کی۔ بقر عید پر قرانی کے بکرے آتے مگر خود چھری نہ پھیرتے تھے۔ شکار کو وہ کبھی کبھی جایا کرتے تھے مگر بندوبست کبھی نہیں چلاتی۔ عم مکرم مولوی عبدالغفار صاحب نے ان کی جوانی کا یہ واقعہ سنایا تھا۔ شاید بند شہر کی طرف کوہم بیل گاڑی میں جا رہے تھے کہ ہرن کی ڈار نظر آئی۔ بیٹے بندوبست چلاتی۔ ایک کالاکر پڑا تو تنہا سے آیا دڑے ہوئے گئے اور ہم سب سے پہلے پیچ گئے۔ مگر ہرن ذبح کرنے ہی کیا۔ جب میرے پاس کا رہتی تو جاڑوں میں کبھی کبھی میں شکار کو جایا کرتا تھا۔ تاکید یہ تھی کہ اپنے چچا یعنی مولوی عبدالغفار کے ساتھ جاؤ باڈا کہ سعید احمد بریلوی کے۔ ایک دفعہ ہم دہلی سے تئیں چالیس میل دور ایک

سے تھوڑی دُور تھی۔ علامہ مغفور اکثر شام کو واحدی صاحب عارف صاحب اور خواجہ فضل احمد صاحب کے ساتھ بغرض تفریح وہاں جایا کرتے تھے۔ ایک دن کا ذکر ہے یہ چاروں توں میں مصروف تھے کہ علامہ مغفور نے ایک دم مڑ کر دیکھا اور کہا کسی عورت کی آواز ہے۔ چلو چل کر دیکھیں۔ جاکر دیکھا تو واقعی ایک عورت کانوں میں سوسنے کی بائیاں اور گلے میں سوسنے کی کنٹھی پہنے منت کا چراغ جودنے آئی تھی اس کے ساتھ ایک لڑکا تھا وہ کھینے کھینے کہیں دُور چلا گیا تھا۔ کسی شخص نے دیکھ بیا کہ یہ بائیاں اور کنٹھی پہنے ہوئے ایک عورت ہے وہ نہایت درد کے ساتھ آواز دے رہی تھی اُسے بھر پور حسبِ یہ لوگ وہاں پہنچے تو دیکھا کہ اس کا بھروسہ تو وہاں نہ تھا۔ مگر ایک آدمی اس کے منہ میں کپڑا ٹھونس رہا تھا ان چاروں کو دیکھتے ہی وہ آدمی بھاگ گیا۔ علامہ مغفور نے اس کے بچے کو تلاش کیا اور نہایت ہمدردی سے سمجھایا کہ بھئی ایکل منت آیا کرو۔ وہ چار عورتیں مل کر آؤ یا کسی مرد کو ساتھ لایا کرو۔ وہ بے شارد عاتیں دینے لگی۔ علامہ مغفور نے اس کے گھر تک اسے پہنچایا اور آکر سارا واقعہ آجان کو سنایا اور یہ کہا تھا۔

”لو جی آج ایک عورت کی جان لٹنے بچوادی۔“

ایک شریف خاندان کو پناہ | علامہ مغفور کی چھوٹی بیٹی
واحدہ سیکر سکھتی ہیں۔

”یہ تو مجھے یاد نہیں کہ طاعون کس سن میں پھیلے تھا۔“

یہ یاد ہے کہ بشیرن کی اماں اور نصیر خاں اپنے چار بچوں کو لے کر آجا جان کے پاس آئے تین لڑکیاں تھیں اور ایک چھوٹا سا لڑکا اب مجال تھی کہ وہ شریف بی بی کسی اور گھر میں قدم رکھتیں۔ نصیر خاں کو تو آجا جان نے دفتر میں جگہ دے دی اور بشیرن کی اماں آجا جان کے ساتھ رہنے لگیں۔ اپنے

جمیل پر گئے تو علامہ مغفور بھی ساتھ تھے۔ چچا صاحب کا نشانہ بہت اچھا ہے انہوں نے کئی مرغایاں ماریں ایک دفعہ زلیہ ہرن کے شکار کو گئے جب بھی وہ ساتھ تھے۔ اتفاق سے چار ہرن ہم لائے تو دو ہرنوں کا گوشت غریب رشتہ داروں اور غریب محلہ والوں میں تقسیم کر دیا۔ گنگا پور وہ اپنی بڑی بیٹی کے پاس سال میں دو تین بار تشریف لے جاتے وہیں ان کے بھانجے داماد منشی مبارک علی مرحوم بھی ریاست کے ملازم تھے اُن کا نشانہ باوجود بڑا پے کے بہت اچھا تھا۔ اُن کے پاس پرانی طرز کی بندون تھیں جن میں بارود کا غزوہ رکھ کر گز سے ٹھونکنا پڑتا تھا۔ کبھی کبھی انہیں لے کر شکار کو جابا کرتے تھے۔ مگر ہندوق کے شکار سے زیادہ انہیں بھلی کے شکار کا شوق تھا۔ اور جب ہم دیکھ لے جاتے تھے تو دو کانٹ ضرور ساتھ ہوتا تھا۔ اور لڑکے بالے شکار کیسے تھے دو ایک دفعہ انہوں نے بھی چھپی نکالی تھی۔ گنگا پور میں بھی تین چار میل دُور ایک جگہ تھی۔ جہاں چھپن کا شکار ہوتا تھا مگر ناموار اور کچا راستہ تھا۔ اس لیے پیدل جاتے تھے ایک دفعہ اُن کی بڑی نواسی نازی عظیمہ امت، مغفور ساتھ تھی۔ ہوگی اس وقت کوئی دس بارہ برس کی۔ چلتے چلتے ٹھک گئی تھی اور روتی شکل بنی ہوئی تھی کہ ایک دیہاتی پاس سے گذرا۔ علامہ مغفور نے پیچھے سے ایک ہلکا سا چوٹا نواسی کے مار کر دیہاتی سے کہا ”کیوں بھی بچی کو کیوں مارتا ہے“ دیہاتی نے سنا یا نہیں سنا مگر نواسی دیہاتی سے لڑنے لگی اور وہ حیرت سے منہ دیکھنے لگا کہ یہ کیا کہہ رہی ہے۔ نواسی خف ہوا ہی تھی اور نا اہنس رہے تھے۔ راستہ کی کواستس طرح ہنسی اور دھپسی سے وہ دُور کیا کرتے تھے۔

ایک ظالم کے ہنہ سے مظلوم عورت کی بائی | کوٹہ فیروز شاہ
ہمارے گھر

چاہوں بچوں سمیت۔ لڑکیوں کی شادیاں ہو گئیں۔ رزکے کو بشیر کی زبان بچپن میں بابو کہتی تھیں اور گھڑتی تھیں میرا دل چاہتا ہے صادق میاں کی طرح یہ بھی پڑھے۔
 اللہ کا حکم ہوا آبا جان کی ہدایت کہ وہ کچھ سچ بچ کا بابو بنا۔ میٹرک پاس کر کے سرکاری ملازم ہو گیا۔ اب وہ صاحب جاکر ادھر ہے۔ بشیرن کی زبان اس وقت تک زندہ ہیں۔ بابو ان کا بچہ ان کی بہت عزت کرتا ہے وہ اب چلتے پھرنے سے معذور ہیں۔ دکھائی بہت کم دیتا ہے۔ کانوں سے ادبچا سٹائی دیتا ہے۔ کھانا ان کی بہت کھلاتی ہے لیکن مولوی صاحب (آبا جان) کی ٹرپ ان کے دلی میں ہر وقت لگی ہوتی ہے۔ آبا جان کی تصویر اپنے سینے سے لگائے ہوئے رہتی رہتی ہیں۔ چار پانچ سال ہوئے جب وہ چلی پھرتی تھیں۔ کہیں رکان پر آبا جان کی تصویر دیکھ لی۔ جو کسی اخبار میں تھی۔ پانی خرچہ میں اس دوکان دار سے خرید لائیں اب وہ تصویر ان کے سینے سے چسٹی رہتی ہے۔ ان کا بچہ نہایت سعادت مند شریفانہ انداز نیک ہے جب وہ زیادہ بے قرار ہوتی ہیں۔ تو وہ ان کو میرے پاس لے کر آ جاتا ہے۔ وہ مجھے اور بچوں کو دیکھ کر بہت خوش ہوتی ہیں۔ اور ان کی زبان پر مولوی صاحب کا کلمہ ہوتا ہے۔
 آغاش عو قز لب ش مرزوم نے علامہ مغفور کے مرثیہ

سخن ہمیں
 میں کہا ہے۔

شعر کو ایسا سمجھا تھا کہ نکلے دل سے آہ
 اُس کے مرنے سے ہوئی بزم سخن گستر تباہ
 اور نواب سائل مرحوم نے فرمایا۔

کلام اپنا سائل سنا ہے گا کس کو
 مرزہ جو وہ لیتا تھا۔ آئے گا کس کو

حقیقت یہ ہے کہ اچھا شعر ہونا کوئی جبرست یا معنی فقرہ کوئی

موزوں بھبتی یا کوئی ہر محل گالی علامہ مغفور اس کا مزہ لیتے اور لطف اٹھاتے تھے۔

اڈورڈ پارک کے مقابل پھلی دھوں میں سینا گھر تھا۔
 سٹڈ پاسٹہ میں وہاں خاموش نہیں آتی تھیں اور وہ بھی بالعموم پرانی۔ مشین بھی پرانی تھی اور چلتے چلتے رگ جاتی تھی۔ مسلمانوں کے لئے ایک بخشش یہ رکھی گئی تھی کہ رمضان المبارک میں، نظاری مفت تقسیم کی جاتی تھی اس لئے سینا گھر رمضان میں بھی کچا کچ بھر جاتا تھا۔ اسی سینا کا ذکر ہے۔ اب رمضان کے مہینہ کا نہیں کسی اور مہینہ کا کہ علامہ مغفور تشریف لے گئے تو متین چلتے چلتے رگ گئی اور چار آنے والے درختے میں سے کسی کر خندار نے آواز لگائی۔

”روشنی کرے۔ ادا نہ تھی کے“

اس برجستہ فقرے پر علامہ مغفور پھر کھڑک اٹھے۔

ایک دفعہ محلہ کے قصائیوں نے وعظ کی محفل منعقد کی اور ان کے چودہری نے علامہ مغفور سے شرکت کا اصرار کیا تو انہوں نے فرمایا میں حاضر تو ہو جاؤں گا مگر آخر تک نہ بیٹھ سکوں طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔ اُس نے کہا تھوڑی سی دیر کے لئے سہی آپ برکت کے لئے آجائیں وعدہ کر لیا اور چلے گئے۔ کوئی مولوی صاحب دعظ فرما رہے، درپے غل مچا رہے تھے۔ ایک صاحب نے بچوں کو خاموش کرنے کے لئے گھر نشانی فرمائی۔
 ”اے گدھوں کے بچوں چپکے نہیں ہونے غل مچائے جاتے ہو۔ دیکھتے نہیں مولوی (اس کے آگے بہت مولی گالی) وعظ کہہ رہا ہے۔“

واعظ صاحب نے یہ گالی سن کر جس دل سے وعظ

کہا ہو گا۔ یہ قرآن نہیں کو معلوم ہو گا۔ مگر حضرت مصوٰی غم پیر نہ بیٹھ سکے اور اس فقرے کا لطف لیتے ہوئے اٹھ کھڑے ہوئے۔

مجھ کو جنگل میں اکیلا چھوڑ کر
قافلہ مضطر روانہ ہو گیا

اور ایسی بگڑی ایسی کیفیت طاری ہوئی کہ حال سب سے صل
ہو گیا سر پٹک۔ چٹک کر مر گیا۔ میں سمجھی نہ سکتا تھا کہ وہ جدائی
کی کیفیت کیا ہوتی ہے۔ تفریح اور تفریق کی غرض سے میں اپنے
دفتر کے ایک کلرک کو کچھ روپے دیے تیار اور وہ امداد کے بھائی
خوب حال کھیلتے۔ اور قوالوں کے گلے مل کر بلا دیتے تھے
میرا موٹر ڈرائیور مجبور بھی گا نا سنا تا اور ایسی آوازیں نکالتا
اور نقیبیں کرنا کہ ہنستے ہنستے سب کے پیٹ میں کئی پڑ جاتے
تھے۔ وہ بھی حال کھیلا کرتا تھا۔ بھائی عبدالغفور مرحوم کے
ایک دوست تھے خان صاحب، صغر علی خاں مرحوم، ناز
روزے کے سخت پابند۔ عہد کھلانے کے بے حد شوقین اور
بعض نہایت لذیذ چیزیں پکانے کے اہر۔ ان کا کمال بھٹکا
کہ ہر رنگ کی محفل میں رنگ چلتے تھے۔ میں انہیں آگرہ سے
تار دے دے کر بلایا کرتا تھا۔ قوالی کی ایک محفل میں وہاں
کچھ کھڑے ہو گئے اور ان کے ساتھ ساری محفل۔ وہ جھومتے
جھومتے ہاتھ ہلاتے حلقہ کے اندر چل رہے تھے جب ایک
بے تکلف دوست کے قریب پہنچے تو اس نے کہا: "اماں
خان صاحب کیوں بن رہے ہو؟" خان صاحب نے سنا اور آگے
بڑھ گئے۔ چکر پڑا کر اب جوان دوست کے قریب پہنچے تو
جھومنے کی حالت میں ہاتھ تو پھیلے ہوئے تھے ہی سیدھا
ہاتھ ذرا اُدنچا کر "سبے خودی" کے عالم میں ان کی گرت پر چڑ دیا۔
علامہ مغفور چلسن کی اُڑت میں سے یہ سب تلاشی
دیکھا کرتے تھے۔

چیت کشتہ سے نہیں ملے | والدہ مرحوم کے منجھلے
بھائی "سربار بہار کپتان"
موجودی حبیب اللہ رحمن خاں صاحب می آئی امی۔ اولیٰ امی وغیرہ

مرک پر نہیں رہے ہیں۔ آٹھ دس سال کے بچے چھ
چار رہے ہیں۔ انہوں نے چپکے سے ایک بچے کے لہکا سا چلنا
لگایا اور آہستہ بڑھ گئے۔ لہکا سمجھا برابر والے نے مارا ہے، اس
ایک تھپڑ اس کے رسید کیا۔ اس نے بھی اس کا جو اسبیلہ دونوں
میں مڑائی شروع ہو گئی۔ اب مصروفِ غم پرے کھڑے تاشد دیکھ
سہ ہیں اور اس رہے ہیں۔ پھر خود ہی پٹے بیچ بچا دیا اور
کچھ پیسے بھی دئے۔

میں نے ان کی خوش طبعی کا یہ رنگ ایک دفعہ دیکھ

لیا تو فرمایا۔

"انگریز اسی طرح ہندو سنانوں کو لڑاتا ہے۔"

قوالی کی محفلیں | شاید کبھی کہیں نہیں گئے۔ لیکن کبھی
کبھی خود ان کے ہاں قوالی ہوتی تھی۔ مگر وہ باہر محفل میں آکر
نہیں بیٹھتے تھے بلکہ چلسن کی اُڑت میں زنا نختانہ میں بیٹھ
ہوئے تیار کرتے تھے اور کوئی چیز رسوں اللہ صلعم کی شان
میں گائی جاتی تو اُٹھ کر بیٹھ جاتے تھے۔ میں نے اس شعر پر
خاکبہ احمد کے در کی حسد کی قسم
ہم تو شرمہ بنا کر لگائے جاتیں گے
ان کی آنکھوں میں آنسو دیکھے ہیں۔

اور جوانی میں اپنے خالہ زاد بھائی چچا بھوسے مرحوم
سے بار بار زنا نفس کر کے یہ سنتے ہوئے دیکھا ہے۔
تمنا ہے درختوں پر تیرے روح کی جا بیٹھوں
تفس جس وقت ٹوٹے طاہر مدح عقید کا
قوالی کی محفل میں شگفتگی پیدا کرنے کے لئے وہ کرایہ پر بھیجاں
کھیلواتے تھے۔ اوداس محلہ میں میں پیش پیش ہوتا تھا۔ ایک
سالہ میں میں نے یہ واقعہ پڑھا تھا کہ قوال کی ایک محفل میں کسی شخص
کی اس شعر سے شبیہت پڑ گئی تھی۔

اڈیٹر نوجی خبار کی فوجی طرقات کی وجہ سے حکومت میں بہت عزت تھی۔ ایک دن دلی کے چوہن کشن سرطان طاسن نے علامہ مغفور کے لٹریچر کا ان سے ذکر کیا اور یہ بھی کہا سولانا سے ملاقات نہیں ہوئی۔ منجھلے ماموں جات نے فرمایا میں ملوڑو گا۔ میرے برادر نشینی ہیں۔ دوسرے دن منجھلے ماموں جان ہمارے ہاں آئے تو والد مرحوم سے ذکر کیا۔ اور ساتھ ہی یہ بھی کہا کہ کسی روز چل کر صاحب سے مل لو۔ شمس احمد رتو ہو ہی جاؤ گے۔ فرمایا "پریس اور تمدن عصمت اور سہیلی کا ڈیکلریشن داخل کرنے کے لئے مجھے ڈپٹی کمشنر کی خدمت میں تین چار دفعہ حاضر ہونا پڑا۔ میری غرض تھی جلسے پر مجبور تھا۔ طاسن صاحب مجھ سے ملنا چاہتے ہیں تو شوق سے تشریف لائیں۔ میں زیادہ سے زیادہ یہ کر سکتا ہوں کہ اپنے پلنگ کے پاس ایک کرسی ان کے لئے بچھوا دوں گا۔ رائق میاں کے ملاقات کے کمرے میں بھی ان سے ملنا مناسب نہ ہوگا۔ علامہ مغفور تو چھوٹوں کی خوشی بھی پوری کر دیتے تھے۔ منجھلے ماموں جان تو رشتہ میں بڑے تھے، ور عمر میں بھی ہوا ایک سال گھر چیف کشن کی ملاقات کے لئے جانا انہیں نے پسند نہ فرمایا۔ تین چار دن بعد پھر منجھلے ماموں جان نے یہ ذکر چھیڑا تو منس کر مومن کا یہ صبر بڑھا۔

آخری وقت میں کیسا خاک مسکن ہوں گے

سترے میں جنوبی افریقہ کے ایک سیٹھ صاحب کو خط کا جو جواب لکھا تھا اس میں اس واقعہ کا خود بھی مختصر ذکر فرمایا تھا۔

راجپوتانہ میں ایک پھولی

ٹونک کے چند گھر لمیو واقعات | سی ریاست مسلمانوں کی

مٹی ٹونک۔ علامہ مغفور دو مین مرید وہاں تشریف لے گئے۔ ایک دفعہ جب مادہ مرحوم کے والد میرے علاوہ ماموں شاہ مان الرحمن فنا

بھی ساتھ تھے ٹونک گئے تو بھائی نور الحسن برلاس صاحب ہاں قیام کیا جو رشتہ میں ظلمہ مغفور کے بھائی تھے۔ بھائی برلاس نے قیام ٹونک کے چند واقعات لکھے تھے۔ صاحب نواب ٹونک کے چھوٹے بھائی صاحبزادہ عبدالباق خاں مرحوم کے ہاں سے ۱۹۲۱ء میں وقت کا کھانا میرے ہاں آتا تھا پہلے بعد ناشتہ میں روغنی روٹی صحت تھی۔ آپ نے ایک حکم میں دیکھ کر لڑا بھوک دیا اور رائق بھائی سے اس وقت صاحبزادہ صاحب مرحوم کے نام رقم لکھوایا کہ یہاں نوازی کا شکر گزار ہوں۔ میں پڑھا ہوں۔ سخت روٹی مجھ سے نہیں چیتی روٹی کی بجائے چنے کیوں نہ عنایت فرمائے۔ برلاس صاحب نے منع کیا لیکن کیلے فرمایا "میں صاف گوئی کو پیچھے ترجیح دیتا ہوں مگر ریاست کا معاملہ تھا آخر برلاس صاحب نے صاحبزادہ مرحوم سے جفا کر خود معذرت کی وہاں معلوم ہوا کہ کھانا سرکاری مہمان خانے سے نہیں آتا بلکہ وہ خود بھیجتے ہیں۔ علامہ نے اپنی حد فگوری کے مقابلہ میں مصلحت کا بھی خیال کیا جب ہی نوا نہیں گورنمنٹ سے کوئی خطاب نہیں ملتا۔ ورنہ کوئی وجہ مجھ میں نہیں آتی کہ آپ شمس احمد کے خطاب سے سبب زائد کیا جاتا۔ آپ کا کھانا برابر آتا مگر ایک وقت تک چکی۔ میں ہیشہ خوان کھوں کر دکھا دیا کرتی تھی اور کہہ دیکھ کر فرمایا کرتے تھے "بھئی اپنے نوکروں چاکروں میں لپیٹو۔ پہلے رز شام کو مجھے اپنے پاس بلا کر دروشت کیا اور پھر تو بتاؤ کہ خدا نہ کرے گھر میں کسی کو سوسہ رشتہ کی شکایت ہو تو تم لوگ کیا پیتے ہو۔ بیٹے عرض کیا ٹونک میں نقل نہیں ہیں کنوین میں ان کا پانی ۲ ضلع ہوتا ہے۔ اس پانی کو سوڈا و اثر سمجھتے۔۔۔ آپ نے فرمایا کیا یہ سنت بھر میں کوئی سوڈے کی دکان نہیں ہے کہا صرف سرکاری مہمان خانے سے سوڈا مل سکتا ہے۔ فرمایا تمہاری مالی مضبوطی میں نے رات کے آٹھ بجے سرکاری مہمان خانے سے سوڈا منگوایا اور چیرا سی کو آئندہ روز لائے

کی دہا بہت کی۔

ایک روز مجھ سے فرمایا کہ اب تمہارے امتحان کا وقت ہے۔ مچھی پکا کر کھاؤ۔ میں نے مچھلی بھائی۔ آپ باہر بیٹھا کہ میں تھے جبکہ گھر میں تشریف لائے تو میں باورچی خانہ میں تھی وہیں سے فرمائے گئے بھٹی مچھلی کی خوشبو سے گھر بہک رہا ہے۔ پاس ہوتی معلوم ہوئی ہو کھانے پر بہت پسند کی اور تعریف کر کے بہت ہمت افزائی فرمائی۔ اپنی زبان سے تعریف کرنے پر کتھانہ کرتے تھے بلکہ مانی جان صاحبہ اور رازق بھائی سے کہتے تھے بروکسی ہے۔ میری سرحدگی میں آپ پہلی دفعہ تشریف لائے تھے اس لیے مجھے بہت لحاظ آتا تھا۔ دو تین وقت میں کھانے کی میز پر نہیں بیٹھی۔ آپ سے بلایا اور کہا میرے ساتھ بیٹھو اور کھاؤ۔ کھاؤ۔ اور جب تک میں ہوں ہمیشہ ساتھ کھاؤ۔

نات پاؤں کے ٹکڑے میں اچھی طرح نہیں بچا سکتی تھی۔ برداس صاحب نے ہاتھ بٹایا۔ اور بہت عمدہ ٹکڑے تیار ہو گئے جب کھلے پر ماموں جان کے سامنے آئے تو آپ میری تعریف فرمائے گئے۔ رازق بھائی بول اٹھے یہ بھائی صاحب کی کرامت ہے۔ وہ دوپہر بھر باورچی خانہ میں رہے اب تو بہت خوش ہوئے اور فرمائے گئے یہ نہ سمجھو کہ ہمارے خاندان کے مرد مٹھوٹ ہیں۔ پرہیز سیکھنے کے سوا یہ کچھ جانتے ہی نہیں۔ پھر میری خوشدامن صاحبہ مرحوم کی تعریف کرنے لگے کہ وہ بڑی مانت تھیں۔ بے انتہا ہنرمند کیوں نہ ہو انہیں کے بیٹے ہیں۔ جب بیٹے کہا حوسے ایسے بنائے ہیں کہ ٹونک بھر میں مشہور ہیں اور مردانہ پا جامہ بھی گزرتا جانتے ہیں اس پر ہنسی کے مارے روہرے ہو گئے۔ کہنے لگے تم نے بھی کچھ سیکھا۔ میں نے کہا حلوے بنانے میں شاگرد بنی تھی مگر پوری طرح نہیں۔ فرمائے گئے میاں بیوی میں شاگردی نہیں چلتی۔

ایک دفعہ سب مل کر ایک سیرگاہ میں گئے۔ دو پہلیاں منگوائیں۔ یہی ٹونک کی سواریاں ہیں۔ ایک پہلی میں عورتیں تھیں دوسری میں مرد۔ جب وہاں پہنچے تو سواریاں چھوڑ کر گشت میں مشغول ہو گئے۔ چلتے پھرتے میں میرا ایک بندہ گر گیا کہیں آپ کی نظر پڑی۔ مانی جان سے کہہ کر اٹھوا لیا۔ مجھے اس غفلت کی تنبیہ کرنی چاہئے تھی۔ ذکر نہ کیا۔ گھر واپس آئے۔ میرا اٹھ کان پر پڑا۔ بندہ اٹھا رو۔

اتنے میں ماموں جان بھی آپہنچے اور دریافت کیا کیا ڈھونڈ رہی ہو۔ میں تو خاموش رہی۔ مانی جان نے کہا ڈھونڈ کے کان کا بندہ گر گیا۔ بہت بگڑے فرمائے گئے عورتوں پر زور رکھو نے کی مار ہوئی ہے۔ پہننے کا شوق احتیاء کی نہیں جاتی۔ یہ برقع کا اتنا بھاری لبادہ کیوں لدا جاتا ہے۔ اس میں الجھ کر زیور گرنے لازمی ہیں۔ آپ بھگتو کھڑی کیا دیکھ رہی ہو۔ میاں کا دم سلامت رہے اور بڑا بڑا تم کھونے سے باز آتا۔ میں دم بخود کھڑی کی کھڑی رہ گئی۔ مانی جان کو ترس آیا اور دونوں نے آنکھوں آنکھوں میں اشروں سے کٹے۔ آنخان کی مرضی پا کر مانی جان نے کہ چلو اٹھا لکے مل ہی جانے گا۔ اس پر مجھے کچھ تسلی ہوئی۔ اور میں نے بے تاب ہو کر پوچھا کیا

”کیا آپ کو مل گیا ہے؟ وہ ہنس دیں اور بندہ میرے حوالہ کیا۔“

(سوانح راشد الجفری نمبر)

باب گیارہواں — آخری تصانیف اور بزمِ آخر

۱۹۲۳ء سے حضرت علامہ مخفوری نے اپنی تصانیف کے حقوقِ اشاعت فروخت کرنے بند کر دیے تھے۔ ۲۳ء کے بعد کسی کتاب پر بہت ہی کم لکھیں۔ کیونکہ تربیت گاہِ بنات کی مصروفیت بہت بڑھ گئی تھیں۔ سندھ سے میں نے کتابوں کی اشاعت کا بڑے پیمانے پر انتظام شروع کر دیا تھا اور شبہ نہ کی سکے علامہ روایہ قفسِ رقموں کا مجموعہ، منازلِ ترقی، امین کا دم واپس ویدیا کی سرگزشت، توحید ثانی، انجیل عصمت، ولایتی شہی، شہنشاہ کا فیصلہ، منظرِ ہنس، مطہرہ افسانے اور جوہرِ عصمت گلہ ستر عید، ثانی عشو، سیلابِ اشک، قدسِ حزیں بطون، اشک، شہیر مغرب، ودارِ خاتون مطبوعہ افسانوں، درخشاں کے مجموعے سنگ، تک شائع کر چکا تھا۔ ان کے علاوہ کئی تصانیف ستونقی اور پھر حیاتِ صالحہ اور رائیو ٹی کاراز، دو تصانیف کے حقوقِ اشاعت واپس لے کر ان کے جدید طبع شائع کئے۔

اگست ۱۹۲۳ء میں حضرت علامہ مخفوری نے ودارِ ظفر، یعنی آخری تاجدارِ مغلیہ سراج الدین محمد بہادر شاہ ظفر کی تاریخِ نوبتیں لکھنی شروع کی تھیں اور پہلی نوبت گنگا پورسٹی میں متحدہ لکھنؤ کے پہلے خاتون اکرم جیسی میرا بہو اور پھر خاتونِ انجیری جیسے ہونہار سعادت مند بیٹے کے صدقات اٹھائے پڑے۔

میں کو تپلیں چھپاتی لاشیں۔ سیکرٹون ارمان ساتھ لے گئیں اور مجھ کو زندہ درگور کر دیا۔

ودارِ خاتون ساتواں اور شیش صفحہ ۲۲۶۱ دوسری نوبت سندھ تک لکھنے کی نوبت نہ آئی۔ سندھ میں جب میں نے بہت اصرار کیا دو ماہ میں کتاب پوری کر دی۔

آخری نوبت کا کچھ حصہ مصنف مرحوم نے اپنے بعض دستوں کو سنایا تھا۔ اس صحبت میں خواجہ حسن نظامی مرحوم، ملا محمد واحدی صاحب، مولانا عارف ہسوی اور خواجہ فضل احمد صاحب شہیدانِ غرور تھے۔ مجھے خیال نہیں کہ مرحوم آصف علی بیبرٹ موجود تھے یا نہیں۔ ان بزرگوں کی آنکھوں سے آنسو کی ریاں بہہ رہی تھیں۔ مصنف مرحوم بدھائی گھنٹہ تک ان درو مند دوستوں کو تڑپاتے رہے۔ دوسرے دن مصنف کو مشورہ دیا گیا کہ یہ نوبت بے انتہا جوش میں لکھی گئی ہے۔ حکومت برداشت نہ کر سکے گی کتاب کے ضبط ہو جانے کا پورا اندیشہ ہے۔ مجھے اتنا خیال ہے کہ حضرت علامہ مخفوری نے آخری نوبت میں کئی پیرے زان گٹ دے۔ فقرے کے فقرے نکال دے۔ اور سطریں کی سطریں بدل دی تھیں کاش آخری نوبت بغیر ترمیم کے اسی طرح شائع ہو جائی تو غیر منقسم ہند میں اسلامی حکومت کے شکنجے اور شرقی تہذیب کے اجرٹنے پر قیامت کا مرثیہ ہوتی!

نوبت پانچ روزہ یعنی ودارِ ظفر پہلی مرتبہ نومبر ۱۹۲۳ء میں شائع ہوئی۔ مصنف کو اپنی کتابوں میں ودارِ ظفر بہت عزیز تھی۔ جب میں ان کی کتابوں کی مقبولیت اور نئے نئے طبع شائع ہونے کا ذکر کرتا تو وہ اس کتاب کے متعلق خاص طور پر دریا فت فرماتے کہ کیسی نکل رہی ہے؟

”بھلا میں اس وقت کچھ لکھنے کے قابل ہوں؟ نومبر کو رات دن ۲۶ جون کے سیاں خاتون جن انھوں نے ساتھ بیٹھے ہیں دو جوان بچوں کو تہ میں سنا دیا تم ہی بتاؤ اس دل کی کیا کیفیت ہوگی۔۔۔۔۔ دو جوان جنازہ کا گھر سے نکل جانا معمولی بات نہیں ہے۔ جوان بھی

نوبت پنج روزہ کے چند اقتباسات

"رات بڑی تھیں ہوئیں کہ ختم اور وہ سارا درہم برہم ہوا۔ پیاری پیاری صورتیں آنکھ سے اوجھل ہوئیں اور جنس نگہ چہرے فرداں میں جا سوائے مگر صحبت شب کی یادگار، بھوکہ داغ دل پر باقی ہیں، غم بچہ چلے لیکن نہ آؤ اٹھ رہا ہے۔ پتوں مچھا چکے مگر گھٹ موجود ہے۔"

"ہاں اے سوزمین مت بھروسہ آباد کیا ہوئی وہ رات جس میں تو دلہن بنی اور کہاں گئے وہ ہاتھ جنہوں نے تجھے کو لباس عروسی پہنایا۔ تیرا سہاگ اجڑا گیا مگر تیرا زندہ سالہ ابھی اس چاند سی صورت کا نشان دے رہا ہے جس کو خانہ شب نے خاک میں ملادیا۔ تیری صورت بگڑ گئی لیکن تیری بربادی ابھی اس لوشہ کا مٹیہ پڑھ رہی ہے جس نے تاجہ لڑائی مغلیہ کی لاق رکھی۔"

(دیباچہ کا پہلا صفحہ)

"جامع مسجد سے مغرب کی اذان کا غلغلہ بلند ہوا، پشھر بھی دیکھنے کے قابل ہے" اللہ اکبر کے ختم سے پہلے کہا دل نے جس جگہ تھے وہیں تان جھان رکھ دیا اور سب دست بستہ کھڑے ہو گئے۔ جہاں پناہ اذان کی سوسختی ہی باہر نکل آئے۔ کفش بردار نے فوراََ زیر پائی سامنے رکھی۔ جہاں پناہ ملتی ہوئی پہنی اور مسجد کی طرف روانہ ہوئے طلوع معلیٰ کے سگرے اور جامع مسجد کی برجیاں، تراشہ دیکھ چکی ہیں۔ آگے آگے دوھا پیچھے پیچھے پرات، مغرب کی ناز کو جا رہے ہیں مسجد میں داخلہ ہوا۔ یہاں تعظیم و ادب سب معاف ہیں۔ جہاں پناہ ملے خود ہی فرمایا سلام علیک "مومن پر تشریف لائے کیلی کی غصہ سے درست پاک دیا۔ باقی بوجھے اور غازیوں کے ساتھ صف میں آ شامل ہوئے ناز ختم ہوئی، سلا م پھیرا دی مانگی جہاں پناہ اٹھ

کھڑے ہوئے تو اللہ اکبر کی متفقہ صدا سے مسجد گونج اٹھی۔ قلعہ کی سرک اب روشنی سے جگمگا رہی ہے۔ سوسنے چاندی کے عصا اور برتن بھانڈے سے چمک رہے ہیں۔ بادشاہ "تان جھان میں بیٹھے۔ پیش خواص نے آمادہ ہی "اقبال زیادہ آگے بڑھو"

(معمولی دن پانچویں صفحہ)

"ہیوڈسین اور دوسن دونوں بادشاہ کے قتل پر آمادہ تھے اور اگر یہ آمادگی پوری ہو جاتی تو نہ صرف اس بد بخت کا پڑ ڈھک جاتا بلکہ بہشت سے انکار و آلام سے رہائی لیکن نہ مگر قتاری کی تجویز ہوئی اور دو پیر تک ہیوڈسین سے پاس مستح سپاہیوں کے مقبرہ کے دروازہ پر پہنچ گیا۔ یہ وہ دروازہ، نگیز منظر تھا جس کا خیال ہر کپکا دیتا ہے۔ غریب ٹھہر رہا جنہوں نے گورے کی صورت تک نہ دیکھی تھی تھر تھر کانپنے لگیں۔ معصوم بچے کو نوں میں گھس گئے۔ زینت محل بادشاہ گم نے شوہر کے گلے میں ہاتھ ڈال دیے۔ بادشاہ نے دروازہ پر پڑا اور پٹا لپٹا کر بچوں کو خدا کے سپرد کیا۔ اپنے چھوٹے بچے جواں بخت کو حسرت سے دیکھا۔ پاس بٹایا کچھ پڑھ کر دم کیا اور اس طرح روپا کہ جواں بخت کی سچکی بندھ گئی۔ ہیوڈسین کے تقاضے برابر آ رہے تھے۔ لاچار بادشاہ باہر نکلا اور اس کے پیچھے پیچھے بادشاہ گم اور جواں بخت پا لگی میں بیٹھے "جواں بختی کے سہیلے میں ہیوڈسین نے اپنی یادداشت میں لکھا ہے کہ میں بادشاہ کو زندہ لانے کی بجائے مردہ لانا زیادہ پسند کرتا تھا" "ان الفاظ کے ساتھ یہ بھی اقرار کیا ہے کہ بادشاہ بے گناہ تھا اور بغارت میں ملوث تھے لینے سے بری" سلطنت مغلیہ کے اس نا جسدار نے جس کو داسرے نذر دیتا تھا اس وقت جیل داسن سے ملنے کی خواہش کی مگر پوری نہ ہوئی اور بہادر شاہ لال کنویر پر

اس عمارت میں جو زینت محل کے کمرے کے نام سے مشہور ہے
 قید کر دیا گیا، اور پیرے لگا دئے گئے۔ (پانچویں نمونہ)
 "بساط آسمانی کے ستیادوں زحل و مشتری نے خود میں اندک
 کے نوشہ قمر چار دہم نے مشتری شہسوار آفتاب عالم تاب نے
 انسانی دنیا کے بہت سے انقلاب دیکھے اور خود شاہ جہاں آباد
 کا خون جو بارہا آج تک دامن نارنج سے خشک نہیں ہوا۔
 مگر عقل سلیم دیوئی ہوگی اور قلب صحیح کے پرچے اڑیں گے اور
 چشم بینا اندھی ہو جائے گی جب یہ سنے گی کہ جن دلیزوں پر
 پرندہ پرندہ مار کتا تھا ان کی رستے بسنے والی خواتین کی قیمت
 چند روٹیاں یا سیر و سیر آٹا تھا! دل نہیں چاہتا کہ بھور، و
 قلم کی زبان پر وہ حفاظت کے دوں جو قلمب کے ٹکڑے لایا
 لیکن کہتا ہوں اور رو کر کہتا ہوں۔ کتنا نازک وقت ہے
 اور متواتر فاقے یہ کیا رنگ دکھاتے ہیں کہ ربیعہ سیکم، بہادر شاہ
 کی لڑکی کا نکاح حسینی باورچی سے ہوتا ہے اور
 "تفو ہو تو اسے چرخ گرداں تفو"

اس ٹکڑے کے بعد جو عبارت ہے اس پر یہ آخری نوبت ختم ہوتی
 ہے یہ عبارت برما کی آزادی اور پاکستان قائم ہونے کے بعد
 بہادر شاہ کی قبر تلاش کر کے ایک پتھر پر کندہ کی گئی تھی اور
 اخبارات میں اس کا عکس شائع ہو چکا ہے عبارت یہ ہے۔
 "آج ۷ نومبر ۱۹۴۷ء کو وہ بد بخت روح جو نوامی سدا
 بہادر شاہ کے جسم میں موجود رہی، زندگی کے تمام تماشے دکھا کر
 مداف کی تیاریاں کر رہی ہے۔ دن ڈھل چکا اور اس کے
 ساتھ ہی بہادر شاہ کا بیانا عمر بھی بسر ہو گیا۔ رنگون کی
 خاک اس کو اپنے آغوش میں لیتی ہے جو خاندان تیمور کا
 آخری چراغ تھا۔ جس نے جہاں آباد میں جنم لیا وہ وطن سے
 ہزار باکوس دور ایک معمولی پلنگ بدھم توڑ رہا ہے۔ یہ کرات
 طاری ہے۔ سانس رکھ چکا۔ جس کی زندگی سچ سچ کا میر تقی

جس نے زندگی کا ہر لمحہ جنگشوں میں گزارا آج صرف تین
 آدمی ایک بیوی اور دو بچے اس کے دم واپس ہیں ساتھ
 ہیں۔ آفتاب ابھی غروب نہ ہوا تھا کہ اس بد نصیب بادشاہ
 نے فانی دنیا کو اپنی عسرت کی تصویر دکھا کر دنیا سے کوچ
 کیا اور شاہ جہاں آباد کا یہ گویا آباد اور رنگون کی خاک میں
 ابدی نیست ہو گیا۔ (اختتام)

آمتہ کالال

"ایک فرق کی رستے ہے کہ مجلس میلاد کا منعقد کرنا بدعت
 ہے۔۔۔ دوسرے فرق کی رائے ہے کہ رسول اللہ کی محبت
 مسندوں کا جزو ایمان ہے اور ہمارا فرض ہے کہ ہم مجالس
 میلاد کثرت سے منعقد کریں۔۔۔ اصل یہ چیز جس کی وجہ
 سے یہ جھگڑا شروع ہوتا ہے حامیان مجالس میلاد کا غلو ہے
 یعنی مجلس میلاد میں جس کتاب کا نام مولود شریف ہے
 اس میں از سر تا پا غلط اور تہذیبی روایتوں کا ڈھیر جوتا ہے
 اس پر اعتراض کرنے والا خواہ وہ بی ہوشیوار اہل حدیث حق
 رکھتا ہے کہ وہ ان مجالس اور ان روایتوں کا صحت رائے
 سمجھنے کی بات یہ ہے کہ اس وقت جبکہ کان کسی ایسی بات
 کے قبول کرنے کے واسطے تیار نہیں ہیں جو مانوں الفطرت
 یعنی فطرت انسانی کے خلاف ہو کیا زکریا دلت میں کوئی
 چیز بھی فطرت انسان کے موافق نہیں ہے؟ اگر نہیں ہے
 تو انابشر منسلکہ یعنی میں تمہارا ہی جیسا (ایک انسانوں)
 بالکل غلط ہو جاتا ہے۔ اور اسلام جس کا دعویٰ تھا کہ وہ
 دین فطرت ہے فلسفہ کی ایک پھونک میں اڑ جائے گا۔
 مولود خواں منبر پر بیٹھ کر یا آراستہ پیراستہ تخت پر تشریف
 فرما ہو کر اپنی یا اپنے ہمراہیوں کی خوش الحانی سے سامعین
 کے دل مسخر کر سکتا ہے مگر یہ نہیں دیکھتا کہ اس مسخری میں

اس سلف اسلام کو کس قدر نقصان پہنچا دیا اس نے جس قدر
جھوٹی اور انوردایتیں بیان کیں۔ مسلمان تربیشک اس پر
جموئے لگے مگر ہوائن کو سمندر پار لے گئی اور وہ ایسے نیل پہنچ
آئیں کہ سچے مسلمانوں کی گردنیں جھک گئیں اور مقابلہ
نور کثرت ان سے بات کرنے کی بھی طاقت نہ رہی مگر حقیقت
یہ ہے کہ مولود خواں غریب کا چنداں قصور نہیں وہ جب تک
ان لغویات کا ڈھیر نہ لگا دے اور گسٹری اور نافوں کو
آسمان تک نہ پہنچا دے۔ نہ صاحب خانہ مطمئن ہو سکتا ہے
نہ حاضرین۔ آج مجالس کا رنگ بدل چلے اور
مولود شریف ہیں ان لغویات کو چھوڑ کر رسول کریم کی پاک
زندگی کے سچے واقعات بیان کرتے ہیں تو دانی مجلس اور
حاضرین مجلس مطمئن نہ ہوں گے۔ شاید ان کی راستہ میں
اس مجلس کا نام مولود کی مجلس ہی نہ ہو گا۔ مینے گذشتہ
سال بھی کہا تھا کہ سرور کائنات کا روز پیدا نش حق رکھتا ہے
کہ ہر مسلمان اس دن اظہار مسرت اور مجالس میلاد منعقد
کرسے۔ مگر افسوس ضرورت ہے کہ مسلمان جس طرح
بھی ممکن ہو اس پر صورت برائیں کتاب میں فراہم کریں جو بعد ازاں
سے فطرتاً ہی ہوں۔

یہ اقتباس حضرت علامہ مغفور کے اس مضمون کے سبب
جو اکتوبر سندھ کے عصمت میں شائع ہوا تھا اس سے معلوم
ہوتا ہے کہ سرور کائنات صلعم کے حالات پاک بیان کرنے میں مطمئن
اور مولود خواں کس قدر غلط بیانی سے کام لیتے یعنی مستحق خیر
جھوٹی دایتیں بیان کرتے ہیں۔ سندھ کا ذکر ہے بڑا دردہ میں
حضرت علامہ مغفور کے لیکچر کا اعلان ہوا تھا۔ کئی بزرگ مجمع
تھا اور ہندو بھی شریک ہوئے تھے پہلے ایک مولوی صاحب نے
وٹنڈ فرمایا اور رسول اکرم کے نکاحوں کے سلسلہ میں فرمایا کہ حضور
میں سو آدمیوں کی طاقت تھی جب ہی اتنے سارے نکاح کئے۔

میں اس موقع پر موجود تھا اور دیکھ رہا تھا کہ ہندو ان مولوی صاحب
کی ان باتوں پر مسکرا رہے تھے۔ علامہ مغفور کے لیکچر کا موضوع
تھا مسلمان عورت۔ انہوں نے سب سے پہلے ان مولوی صاحب کی
خدیات کی تصحیح فرمائی اور حاضرین کو بتایا کہ اسلام میں تعدد اندوز
کا مطلب کیا ہے پھر فرمایا کہ طاقت کا سوال تو اس وقت پیدا ہوتا
جب ذاتی ضرورتوں سے رسول اللہ نے نکاح کئے ہوتے۔ پہلے وہ
نکاحوں کو چھوڑ کر کہ اس میں بھی بی بی سود بڑھ پائیں، کوئی
کوئی لکچر دنیادی، غرض سے کیا ہی نہیں اور پھر اس کی حرمت
بیان فرمائی اور بتایا کہ ان نکاحوں کی کیا مسلمات تھی اور ان کے
اسلام کو کیا فائدہ پہنچا۔ آخر علامہ مغفور نے خود ہی زیر سرشت
میں آئندہ کالال یعنی مولود شریف کی کتاب شروع کی۔

مولود شریف شریف کی سینکڑوں کتابیں شائع ہو چکیں اور
ہو رہی ہیں۔ مگر میری رائے میں مسلمان لکھنوں کے واسطے
ایک ایسی کتاب کی ضرورت تھی جو مطلب دیا میں سے بالکل
پاک ہو۔ درہ صرت ان ہی کو مطمئن کر سکے بلکہ وہ اپنی مجلسوں
میں غیر مسلموں کے سامنے بھی اپنے رسول کو پیش کر سکیں۔
یہی وہ ہے کہ تمام کتاب میں ایک واقعہ بھی ایسا نہیں ہے
جس کے یقین میں قیاس تامل کر کے دور یہ حقیقت بھی ہے۔
اس کتاب کی یہ خصوصیت بیان کرتے ہوئے
علامہ مغفور نے دو باتیں اور بھی تحریر فرمائی ہیں۔

(۱) "استعارے اور تشبیہ مصنف کا عادت حق ہے اس کو
مبالغہ سمجھنا غلطی ہوگی۔"

(۲) "میں شاعر نہیں ہوں مگر میں نے کوشش کی ہے کہ
اس کتاب میں ایک مصرع بھی کسی دوسرے کا شامل نہ ہو۔
اس لئے یہ غلط مسطور اور ٹوٹے پھوٹے اشعار محض میرے
جذبات ہیں جن کو شاعری سے کوئی تعلق نہیں۔"

اس کتاب کی ضخامت سو اسو صفحات سے بھی کم ہے

کا ذریعہ ہوتا ہے۔ مولانا شبلی مرحوم جب سیرۃ النبی لکھ رہے تھے تو ایک قطعہ یہ لکھا تھا۔

غریب کی مدح لکھی اور عجم کی داستان بھی
مجھ چندے تقیم آستانِ غیسر ہوتا تھا
گمراہ ہو کر رہا ہوں سیرتِ پیغمبر آخر
خدا کا شکر ہے یوں خاتمہ بالخیر ہوتا تھا

اور مجھے یقین ہے، ان کے خاتمہ بالخیر ہونے کی نشانی تھی۔ پھر فرمایا کہ دو شعر مینے بھی ایسے لکھے ہیں جن کو اپنے لئے ذریعہ نجات سمجھتا ہوں۔

”خدا کا فضل تھا انعام تھا۔ نورِ خدا تو تھا
شمع تو حیدراری کی جو سیج پہ چھوٹا تھا
ترے احکام نے ختمِ رسل ساکتِ باں کر دی
نہ ہوتا قفلِ گمراہ پر تو بتلاتے کہ کیا تو تھا“

آخری شعر سن کر میرے آنسو بہر آئے اور مینے عرض کیا کہ جناب برائے مرثیاتی اسے دوبارہ ارشاد فرمائیں۔ اب جو انہوں نے پڑھا تو آواز اس قدر سوز میں ڈوبی ہوئی تھی کہ آج تک میرے دل پر نقش ہے اور جب یاد کرتی ہوں ہمیشہ یہ خیال آتا ہے کہ حقیقت میں ایسا کلام باعثِ مغفرت ہوتا ہو گا۔

(عصمت فردری سے) حضرت علامہ مخدوم اردو انگریزی کے فلم بھی دیکھا کرتے تھے مگر آمنہ کا لال شروع کرنے کے بعد جب تک کتاب ختم نہ کر لی سینہ قطعی ترک کر دیا تھا۔ مصنف کے سامنے یہ کتاب ساڑھے تین سال کی مدت میں چھ دفعہ شائع ہوئی تھی۔

چند اقتباسات

”جاوِ شبِ قریب قریب چاک ہو چکی تھی اور شہسوارِ شرق اپنی پوری جمیعت کے ساتھ تیمم عبداللہ کی پاؤسی کر آئے

ڈیڑھ ڈیڑھ پونے دو سو صفحوں کی کتاب میں اشعار تربیت نسوان بیخ کہاں وغیرہ علامہ مخدوم نے ۵-۱۵ اور ۷-۷ دن میں لکھی تھیں مگر آمنہ کا لال پورے سال بھر میں لکھا گیا۔ ایک ایک صفحہ نہیں ایک ایک سفر، عشقِ رسول سے سرشار مصنف نے قفل کر کے نازِ فجر کے بعد چار نماز پر پھیل رکھا کہ وہاں سدا کا کر اور عطر مل کر لکھی تھی۔ اس مولود شریف میں چھ سات موقوفوں پر شعرا بھی ہیں اور سب مصنف ہی کے۔ بعض اشعار دہر کو بھی لکھے مگر آمنہ کے لال میں ایک لفظ بھی ایسا نہیں جو باوجود خلوص لکھا گیا ہو۔ جس مصنف نے بعض کتابوں کے ایک ایک دن میں تیس تیس چالیس چالیس صفحے لکھے تھے اس عاشقِ رسول نے دوبار رسالت میں آخر ہر کسی دن ایک صفحہ بھی پورا نہ لکھا۔ ذکرِ ولادت ختم ہونے سے قبل جو چھتیس ہے اس کے دو مصرعے موزوں ہو گئے تھے تیسرے اور چوتھے مصرعے کا تین روز تک فکر کرتے رہے تیسرے روز شام کو جب یہ مصرعے ہوئے ہیں۔

”ترے احکام نے ختمِ رسل ساکتِ باں کر دی
نہ ہوتا قفلِ گمراہ پر تو بتلاتے کہ کیا تو تھا“
اور یہ اشارہ ہے ”انا بشرٌ مثکم“ کی طرف۔ تو ان کی سترت کا کوئی ٹھکانہ نہ تھا۔ والدہ مرحومہ کے بھائی مولوی امان الرحمن مرحوم کو جو خود ایک جید عالم تھے جب یہ شعر علامہ مخدوم نے سنایا تو انہوں نے اٹھ کر ان کا منہ چوم لیا تھا۔ محسنِ عظم کی یاد کے غناب سے مشہور رادیو محترمہ بلقیس سلیم (د-۱) صاحبہ نے جو علامہ مخدوم کے مدرسہ تربیت کاد بنات کی کئی سال بیڈ معلم رہی تھیں ایک مختصر سا مضمون عصمت میں لکھا تھا جس کے دوران میں بخیر فرماتی ہیں۔

”ایک دفعہ فرمائے لگے کہ اکثر مصنفین کے قلم سے کوئی نہ کوئی مضمون یا شعر ایسا نکلتا ہے جو ان کے حسنِ عقیدہ اور خلوص کا پتہ دیتا ہے اور میں تو سمجھتا ہوں کہ وہ ان کی بخشش

ہونے کے بعد اس فیصلہ پر ختم ہوتا ہے کہ اولاد رسول
پر یہ سب حرام ہے۔ (صفحہ ۱۱۰)

بڑھ رہا تھا کہ آئندہ بی بی کے پیلو میں اس بچے کے روئے کی
تو باز بلند ہوئی جس پر دنیا کے ہتھیے قرآن تھے مفضلاً آسمانی
کی تیری نور سے بدنی۔ رات سے دن کا لباس پہنا اللہ سنا
سنے زمین کے کان میں۔ بی مبارک باد پیش کی۔ تگ کے خوش
الحان طائر معروفت نوا سنجی تھے۔ قریش کی عورتیں لڑکے
کی پیدائش پر باغ باغ ہوتیں۔ عبدالمطلب نہ ل نہال
تھے اور آئندہ بی بی کی باپھیں کھیل رہی تھیں۔ (صفحہ ۱۳۳)
"رسالت اور صداقت کا قرن مسلمانوں کو غار ثور نے بتایا
اور ہم نے اس کو سونپی پر دیکھا کہ افضل البشر اور رسول ہاشمی
میں کیا فرق تھا۔ فطرت انسانی دونوں دلوں میں کام کر رہی
تھی چنانچہ حضرت صدیق نے فرمایا کہ اعدا کی تعداد زیادہ
ہے اور ہم دونوں رسالت و نبی کا جواب یہ تھا کہ

"ہم دو لوہے ہیں۔ تیسرا ہمارے ساتھ خدا ہے" ص ۱۱۷
"کرمی کے سخت موسم میں جب آسمان سے انگارے برستے
سمولی بڑھیا دونوں جہاں کے بادشاہ کو لے کر شرک میں
بیٹھ جاتی۔ گھنٹوں باتیں کرتی صحابہ چیں بچیں ہوتے مگر
حضور کی تیوری پر کل نہ آتا۔ بڑھئیوں کھڑکیوں کا گردہ کا
گردہ خدمت اقدس میں بیٹھ کر ادب سے اپنے حقوق مانگتا
عاجز نہ لڑتا جھگڑنا۔ بچوں تک کا حق طلب کرتا۔ دیکھنے اور
سننے والے جلتے اور بگڑتے گردہ نفس پاک خدہ پیشانی سے
اُس کی التجا میں پوری کرنا۔ غریب و ناداروں اور مصیبت ناریاں
رو دتی ہوئی آتیں اور منستی ہوئی جاتیں۔ شکایتیں لے کر
گھٹنیں درود غائبیں دے کر لکھتیں۔ دنیا اپنی اولاد اور متعلقین
کے واسطے ہر دھول کا اور لاکھوں کا آٹا چھوڑتی ہے مگر
سرورِ دو عالم کا وہ ایثار جو شہر رسالت کی بار آور شاخوں
میں بی بی خدیجہ کی دولت سے شروع ہوا اپنی نوع انسان
کی ہمدردی کے احکام زکوٰۃ اور خیرات و صدقات کا اعلان

اندر سے کنوئیں عہد کے دامان کوہ و محسرا
شاہد ہیں اس ستم کے جو لڑکیوں پہ لڑا
صورت کی بھولی بھائی۔ باتوں کی جیسی مینا
زردہ نہیں گڑھوں میں۔ دم تک مگر نہ مارا
عورت کی ہر حقارت، نفی مرد کو گوارا
گلے کا جانور تھی۔ دانہ تھا اور نہ چارا ص ۱۱۷

یہ بزمِ طلب اور خوشی کی گھڑی
مست کی ہر سولگی ہے جھڑی
عقیدت ہے یاں دست بستہ کھڑی
مگر آنکھ تجھ پہ ہے سونی پڑی
۱۔ فدا تجھ پہ سو پارِ مسل علی
زمین و زماں تجھ پہ تیراں ہو
لماںک سے ارفع ٹری شان ہو
لو دنیا کا بے مثل انسان ہو
خدا تیرا حافظ نگہبان ہو
فدا تجھ پہ جاں جلد آ جلد آ (ص ۲۶)

خدا کا فضل تھا انعام تھا نور خدا تو تھا
شیخ توحید باری کی جو سچ پوچھو ضیا تو تھا
ترے احکام نے ختمِ رسل ساکت زباں کر دی
نہ ہوتا قفلِ گمراہ پر تو بتلاتے کہ کیا تو تھا
درود ہے تجھ پہ اے مولا ملا ہے تجھ پہ اے آقا

ان کی ترتیب نوٹ کر لی گئی۔

اپریل ۱۹۳۷ء میں قطب صاحب (ہرولی) میں کتاب شروع کی تھی اور ڈیڑھ ماہ بعد آفرجون میں یہ مکمل تاریخ شہادت ڈہائی سو صفحوں کی ضخیم کتاب ختم کر لی تھی۔ بالعموم ایک گنت صبح اور ایک گھنٹے تیسرے پہر یا عصر کی ناز کے بعد بھی کبھی دوپہر کو لکھنے بیٹھتے تھے اور سچہ میں شراپور لکھتے تھے۔

کتاب اس طرح لکھی تھی کہ جب ایک بیان ختم کیے تھے تو فراتے آگے کی لکھوانا چاہتے ہو۔ اور میں نوٹ سنا دیتا تھا۔

حضرت علی اکبر کی شہادت کے ۳ سلیپ لکھے تھے مینے عرض کیا: تو بہت اہم شہادت ہے۔ ۳ سلیپ تو بہت کم ہیں فرمانے لگے اچھا کل دوبارہ لکھ دوں گا۔ دودن بعد شہادت علی اکبر کے ۱۰۶ سلیپ لکھ کر دئے تو غضب کا مرثیہ لکھا۔

حضرت بی بی زینب کے بچوں کی شہادت لکھنے بیٹھے تھے کہ سامنے لکھر کے بچے جو ایک روز پہلے سینا میں توار کی رانی دیکھ کر آئے تھے سرکنڈوں اور چپن کی تیلیوں سے کھیل رہے تھے یہ منظر مصور غم کے تخیل کو میدان کر بلا میں لے گیا اور اسی حالت میں عون و محمد کی شہادت اور مرثیہ لکھا۔

سیدنا حسین کی شہادت جس دن لکھ رہے تھے پسینہ میں نہا رہے تھے پیاس کے مارے بری حالت تھی۔ دودنہ برف کا پانی رکھے رکھے گرم ہو چکا تھا مگر پانی نہ پیا۔

یہ کتاب پہلی دفعہ جولا کی سندھ میں شائع ہوئی تھی اور پانچویں مرتبہ سندھ میں۔ سیدہ کالال دو حصوں میں منقسم ہے پہلا حصہ تاریخ شہادت ہے۔ حضرت خدیجہ اور عباس علیہ السلام پر احداثات اور خصائص اور سروریہ م کی رحمت کے بیان کے بعد حضرت عثمان حضرت علی حضرت حسن کی شہادتوں جل اور صفین کی رڈیوں کے مفصل حالات اور امیر معاویہ کی سیاست اور یزید کی حکومت کا ذکر ہے اس کے مطالعہ

زبان حسانِ اخلاقی کہاں تک تیرے گنواستے
بکھرے ہیں جو تو نے پھول کتک ان کو چنوائے
تیرے احسان کا دنیا میں بدلا ہے تو اب ہے
کہ ذکر خیر تیرا خود سے اوروں کو سنوائے

درد ہے تجھ پہ اسے مولد سلام ہے تجھ پہ اسے آقا

سیدہ کالال

جامع مسجد کے پاس اردو بازار تو بعد میں بنا کہ تاجران کتب کی دوکانیں پہلے دریاہ کڈ میں تھیں۔ اس بازار میں ایک دوکان خاکسار نظام الدین صاحب کی بھی تھی۔ ان کے بیٹے محمد دین صاحب منسار نظامی میونسپل کمیٹی میں ملازم تھے اور شام کو دوکان پر بیٹھتے تھے۔ جنوری ۱۹۳۷ء میں ایک دن جمعہ میں دریاہ میں سے جا رہا تھا تو بعد کی محمد دین صاحب نے سلام میک کے ساتھ مجھے اشارہ سے بلایا اور جب میں بیٹھ گیا تو دریاہ دھڑکی کی باتوں کے بعد کہا کہ مولوی صاحب سے کر بلا کے حالات بھی لکھو الو۔ مینے کہا انزہر اور عودس کر بلا میں داستان ہم اہوں نے کہا نہیں جس طرح مولوی صاحب نے مولود شریف کی کتاب لکھی ہے اس طرح شہادت نامہ بھی لکھ دیں تو بہت سہلے گئے۔

مولود شریف کی کتاب کی طرح شہادت کی ایسی کتاب کی ضرورت پر بہت عرصہ سے سستیوں اور شیعہوں کو عداوت منفور متوجہ فرما رہے تھے جس میں واقعات کر بلا اس طرح لکھے جاتیں کہ کتاب غیر مسلموں کے سامنے بھی پیش کی جاسکے جس میں محض عقیدت پی نہ ہو بلکہ واقعات صحیح بیان کئے گئے ہوں مارچ ۱۹۳۷ء میں انہوں نے شہادت نامہ لکھنے پر آمادگی ظاہر فرمائی تو میں نے شہادت کی بہت سی کتابیں جمع کر لیں مگر انہوں نے ان کے مطالعہ سے نطیجہ انکار فرمایا۔ البتہ تاریخی واقعات اور

واقعہ گرد کے اسباب ذہن نشین ہو جاتے ہیں۔

دوسرا حقتہ مراثنی کر بلا ہے۔ واقعات کر بد کے جسہ ابن زیاد اور یزید کے دربار کے حالات ہیں پھر قتلان حسین کا انجام اور شیعہ سنی اختلاف پر تبصرہ ہے۔

سیدہ کے لال کے چند اقتباسات

یہ روزہ دار لاش اس کی ہے جس کے احسانات کا میرے اور تیرے مولائے اقرار کیا۔ تو نے دیکھا یا سنا ہوگا کہ جب مسجد نبوی میں جماعت کے واسطے جگہ تنگ ہوئی تھی رحمتہ اللعالمین نے با آواز بلند فرمایا کہ کون اللہ کا بندہ ہے جو اس مسجد کو سچے رشتے اس وقت جس شخص نے زمین خرید کر وقف کی اور نمازیوں کے لئے مسجد بنوادی وہ یہی امیر المؤمنین تھا جو آج افطار کے وقت مسلمانوں کے ہاتھ سے گناہ شہید ہوا۔ تیرے کان آشتا ہوں گے یا آنکھوں سے دیکھا ہوگا کہ جب حضور اکرم یہاں تشریف لائے تو صرف ایک کنواں بیرود میہ یہودیوں کی ملکیت تھا جس سے مسلمان پانی پیتے تھے۔ جب وہ کنواں یہودیوں نے مسلمانوں کے واسطے بند کر دیا تو مسجد نبوی کی دیواریں عداائے رحمتہ اللعالمین کی شاہد ہیں۔ جب حضور کی آذان اس فضا میں گونجی کہ کون ہے جو بیرود میہ مسلمانوں کے واسطے وقف کر دے اور جس سے پیاسے مسلمانوں کو میرا بیکر ہے، تو ارشاد نبوی کی تعمیل جس شخص نے کی اور کنواں خرید کر مسلمانوں کے حوالہ کیا وہ یہی امیر المؤمنین تھا جس کی لاش خون آلود تیری آنکھیں دیکھ رہی ہیں جس کی پنڈلی کبھی دستوں نے نہ لگی وہ آج بے گور و کفن ننگا دھڑنگا اس ٹھوہر میں پڑا ہوا ہے۔

رحمہ اول۔ شہادت عثمان ص ۱۰۵ مسعودی

”جس وقت دونوں بچے خیمہ کے دروازہ پر پہنچ کر ان کے آخری سلام کو جھکے نزل کا خدایا حفظاً مگر نہ بھستے کام لے کر ان کے سر پر ہاتھ رکھنے لگے لگا کر پیار کیا اور کہا ”دنیا کی مائیں بچوں کو سدھارتے وقت دعا دیتی ہیں کہ جس طرح پیچھے دکھائی اس طرح منہ دکھاؤ مگر عدن و عہد کی اس کہتی ہے کہ جاؤ زندہ جاؤ اور شہید ہو کر آؤ۔ سر لے کر جاؤ اور سر رکنا کر آؤ۔“ دیکھو میرے الفاظ یاد رکھنا عروہ سعد کو پتہ نہ چسے کہ تم زینب کے بچے ہو۔“

(حصہ دوم۔ علون و محمد کی شہادت ص ۱۰۵)

”شمر تیری آنکھیں پھوٹ جاتیں اس سے پہلے کہ زینب بنت علی پر نظر ڈالتا۔ زمین شق ہو جاتی اور میں سما جاتی اس سے پہلے کہ بے حجاب تیرے سامنے کھڑی ہوں آج میرے محصوم چہرے کو تیری خونخوار نظروں سے بچانے والے شہید ہو چکے۔ جفا کار اپنی آنکھیں پھوٹ ڈال اور مجھ کو نہ دیکھو اد سنگدل میں زینب بنت علی ہوں اس وقت میرا باپ علی اور میرے بھائی حسن اور حسین زندہ نہیں ہیں۔ اعلون میرے دونوں بچے تیری فوج نے مار کر دیے۔ علون میرے سامنے سے ہٹ جا۔ میں رسول زادی ہوں اس رسول کی فامی جس نے حاتم طائی کی قیدی رک کی کو اپنے ہاتھ سے بچا اور بھائی تھی (ص ۱۰۵)“

میلاد ناموں کی طرح شہادت ناموں میں بھی نہایت نحو نما سر غلط رویتیں جو عقل و قیاس سے ہر رد کوں رد ہیں غریہ بیان کی جاتی ہیں لیکن سیدہ کے لال کی شان کچھ اور ہی ہے۔ ریباچ میں حضرت مصور غم خود تحریر فرماتے ہیں:-

”میں نے ایک واقعہ بھی ایسا نہیں دیکھا جس کے حلیم کرنے میں عقل سلیم کوتاہی ہو۔ میں جانتا ہوں کہ بعض مسلمان مرثیہ شہید پہلا اعتراض یہ کریں گے کہ جو کچھ لکھا گیا ہے

شائع کیں تو قصا نصف مصور غم سے چند اور دعائیں تلاش کو کے کتاب میں شامل کر دیں۔ جو دعائیں نشر میں بھی دیں اور نظم میں بھی۔ چند دعائیں یہ ہیں۔

حضرت ابراہیم کی دعا
حضرت ابراہیم علیہ السلام ہر روز صبح کو یہ دعا پڑھا کرتے تھے اس لئے یہ دعا صبح پڑھنی چاہیے۔

”اللہ العالمین! آج کی صبح کائنات کی ایک نئی خلوق ہے۔ اس کی ابتدا میرے واسطے تیری اطاعت ہو اور اس کی انتہا تیری رضا مندی۔“

اے اللہ! اس دوران میں صبح سے شام تک جب یہ ظہور ہونے والا آفتاب غروب ہو مجھ کو ان نیک اعمال کی توفیق دے جو تو قبول کرے۔

اور اے اللہ! وہ برائیاں جو مجھ سے سرزد ہوں معاف کر دے۔ اس لئے کہ تو بخشنے والا رحیم ہے اور قبول کرنے والا۔

مصیبت کے وقت کی دعا
خدا کے بہتر و برتر دعوے لا شریک ہے۔

مالک زمین و آسمان اور جو کچھ اس میں موجود ہے۔

اے اللہ! اس تکلیف و مصیبت کے وقت تو ہی مدد کر سکتا ہے۔ حدود و سلام تیرے محبوب محمد مصطفیٰ پر ہماری مدد فرما اور اس مصیبت میں ہماری مدد کر کیونکہ تو ارحم الراحمین ہے۔

صبح کی دعا

ترجید کے ترانے گاتی بھاتی آئی
سرسبزہ ایوں کو مدھن بن کے آئی
بیکار مریدوں کو باری جگا جگا کر
ہج سہوہرے اٹھ کر۔ شکر خدا دادا کر
ہفتا شہر محفلوں کو بہشتاں مجلسوں کو
دس ننا سناقی ٹھٹھے بگاتی آئی

فرضی اور غلط ہے اور دوسرے کہ سب بے سود و ناکارہ لگو اور بیکار ضرورت ہے کہ مسلمانوں میں زندگی پیدا کی جائے میں ان معترضین کے جواب میں حسن عقیدت کو علیحدہ کرتا ہوں۔ اور پھر عرض کرتا ہوں کہ جو کچھ لکھا گیا حرف بہ حرف صحیح ہے فطرت انسانی کو سنانے رکھ کر لکھا گیا ہے۔ یہ سب نہیں۔ اُس سے کم ہے جو کچھ ہوا ہوگا۔ کہنے والے اپنے دل پر ہاتھ رکھ کر دیکھیں تو فیصلہ ہوگا کہ اُس قیامت خیز مصیبت میں کیا کچھ نہ گذری ہوگی اور کیا کچھ نہ ہوگا اب رہا دوسرا اعتراض اس کا جواب یہ ہے کہ مسلمانوں میں زندگی اُس وقت تک پیدا نہیں ہو سکتی جب تک بی بی زینب کی لورٹیاں نہ ہوں۔ لڑکے علی اکبر کے غلام اور بھتیجے بھائی قاسم علی و محمد کے مقدس نام نہ چیں اسلام اُس وقت تک زندہ ہے۔ جب تک روایات اسلامی زندہ ہیں۔ جب یہ ختم ہوتیں تو اسلام وہ اسلام ہوگا جو خدا کرے کہ ہو۔

دعائیں

ما راجع سکتہ کے تیسرے ہفتہ میں حضرت علامہ مغفور نے کچھ دعائیں تحریر فرمائی تھیں اور میں نے ان میں سے چند دعائیں مئی کے عصمت میں شائع کیں تو متعدد خطوط رسالہ پر لکھے والوں کے آئے کہ ایسی ہی دعائیں اور رکھو اگر ایک کتاب دعاؤں کی شائع کر دی جائے۔ اور خود علامہ مغفور کا بھی یہی ارادہ تھا۔ مگر تربیت کا دکی مصروفیات بھی تھیں اور صحت بھی ان دنوں اچھی نہ تھی۔ پورے دو سال، ورگزر گئے اور مارچ سکتہ میں جو دعائیں لکھی تھیں ان میں کچھ اور اضافہ فرما سکے۔ یہاں تک کہ ہمارے پڑ گئے دنیل سے رخصت ہونے کے لئے۔ رحلت کے تقریباً ایک سال بعد جب بھی دعائیں مینے کتابی صورت میں

خلاق کے گیت گاتے مہذب مگر رشہ ان کو عبودیت کے گہر سے پہنائی آئی
 داس میں اس کے وقت جیوں میں کجی نہ جاسد طرہ جہاں میں دولت کُٹائی آئی
 دولت کے نزلے دم بھر میں کٹ چکیں گے لکھ لکھ ہے صبح صادق موتی کُٹائی آئی

جس طرح خیریت سے گزری بہ شبِ خدایا

یوں ہی بہ دن بسر ہو۔ قسربان تیرے مولا

آخری مضامین

”ہندوستانی مسلمانوں میں اس وقت لڑکیوں کی شادی کا مسئلہ
 کسی اہم مسئلہ سے کم نہیں ہے۔ بہت کم خاندان ہوں گے جہاں
 والدین پریشان نہ ہوں کہ جوان لڑکیاں بیٹھی ہیں اور برہمن
 جڑوا۔ لڑکیاں اس معاملے میں دم بخود ہیں۔ اور والدین بھی
 حالات کے تحت کہنے پر مجبور۔ لڑکیاں شادی کے وقت
 کیا کریں۔ مذہب اسلام نے ان کو کیا حق دیا ہے۔ دنیا کی
 ضرورتیں اور سوسائٹی ان کو کس قدر اختیار دے رہی
 ہے۔ یہ سب باتیں انہیں معلوم ہونے کی ضرورت ہے
 برکے انتخاب میں لڑکے کی مالی حالت اور حسب نسب کا تو
 خیال رکھا جاتا ہے۔ مگر لڑکے کی ذاتی شرافت اس کی عادات
 و خصائل اس کے طور طریقہ اس کے خیالات اور توہمات
 اس کی عمر اور صحت کی طرف کوئی توجہ نہیں کی جاتی۔ یہ
 اپنی ذمہ داریوں کا کس حد تک احساس ہے۔ اسلام نے
 بیوی کو جو حقوق عطا فرمائے ہیں ان سے وہ کہاں تک باخبر
 ان امور کی طرف بہت کم ذہن جاتا ہے۔ اسی طرح دہن کے
 انتخاب میں حسن و دولت اعلیٰ تعلیم کی کوتاہی ہوتی ہے مگر
 اس کی چھان بین نہیں کی جاتی کہ لڑکی خانہ داری کی ذمہ
 داریوں کو کس حد تک اٹھا سکتی ہے۔ یہ سلیقہ شعار سگھڑ
 ہنر مند منتظم کفایت شعار بھی ہے یا جیس۔ لڑکے کے
 اور اس کے خیالات خاق اور عمر میں اور لڑکے والوں

اور لڑکی والوں کی معاشرت حیثیت میں تو کچھ زیادہ فرق
 نہیں۔ یہ تمام امور ایسے ہیں کہ ان پر مغفل بحث کی صحت
 ضرورت ہے۔ خواتین ہند کے محسن اعظم نے اگرچہ مختلف تہذیب
 میں ضمناً ان پر بحث کی ہے۔ لیکن علیحدہ ایک مستقل کتاب
 اس موضوع پر اکتوبر ۱۹۷۷ء میں شروع فرمائی تھی۔ مگر
 ابھی ابتدائی ۸ صفحے ہی لکھے گئے تھے کہ بیمار پڑ گئے
 اور موت نے ٹیکل کتاب کی مہلت نہ دی۔

اب ایک ہی صورت تھی کہ جس قدر صفحے لکھے ۳۰ پچھتے
 ان کے ساتھ عصمت کے تیس سال کے قائل سے
 تلاش کر کے اس موضوع پر حضرت علامہ مغفور کے
 زیادہ سے زیادہ مضامین جمع کر کے شائع کئے جائیں جہاں
 یہ مجموعہ مرتب کیا گیا ہے۔ پہلا مضمون اسلام میں بیوی
 کا درجہ غیر مطہر ہے اور اس کتاب کی ناممکن تہدید ہے
 جو حضرت مصور عظم مرحوم کے ذہن میں تھی اور صرف ۸
 صفحے اکتوبر ۱۹۷۷ء میں تحریر فرمائے تھے۔“

(دیباچہ شادی کا انتخاب)

مئی ۱۹۷۷ء میں عصمت کے سالگ نمبر کے لئے علامہ مغفور
 نے افسانہ لکھنا شروع کیا تھا اور ۱۴ م سلیپ لکھ لیتے تھے کہ
 ادھر ادھر ہو گئے دو دن تک بہت تلاش کئے وہ سلیپ نہ ملے
 آخر ایک اور افسانہ تحریر فرمایا جو سالگ نمبر میں شائع ہوا۔ یہ
 سلیپ جو اس وقت لکھو گئے تھے کئی ماہ بعد کسی کتاب میں رکھے
 ہوئے ملے۔ مگر آگے ایک سطر بھی علامہ مغفور تحریر نہ فرما سکے۔
 اور جوں کے توں میرے پاس محفوظ ہیں۔

نومبر ۱۹۷۷ء میں ڈپٹی ڈیر احمد مرحوم اور حکیم محمود خاں
 کی ایک ملاقات کا حال قلمبند کرنا شروع کیا تھا کہ میرا پڑ گئے
 یہ ناممکن تین سہ ماہ تھے۔ جو نعت نامہ کے عنوان سے بعد حیات
 عصمت میں شائع کئے گئے اور پھر کتاب ”بزمِ رفستگان“ میں

سب سے پہلی معنوں رولہ کے متعلق عصمت کے لئے بکھرایا تھا بحالت علالت وہ بولتے جاتے اور آئندہ نازی بکھتی جاتی تھیں۔ اس کے بعد مرض روز بروز ترقی کر رہا اور نگاہت دن بدن بڑھ رہی تھی۔

سنہ ۱۳۸۰ء کی تصنیف ہے اور مولوی سید ممتاز علی بزم آخر مرحوم اڈیٹر تہذیب نسواں کی فرمائش پر یہ ناول لکھا گیا تھا اور یہ بھی تکمیل پر پہنچا ہے۔

کتاب دُعا میں شائع ہوئی تو میرے پبلشر کے نوٹ میں یہ لکھا تھا کہ

”اُردو کے نامور مصنفین میں بہت کم حضرات ہوں گے جن کی کتابیں اس قدر جلد شائع کی گئی ہوں جس قدر حضرت مصوٰر غم کی علامہ مغفورہ مسودہ پر نظر ثانی تو فرماتے ہی نہ تھے اور کتاب کا آخری باب یا آخری حصہ ختم ہوا اور اُدھر فوراً کتابت شروع کر دی گئی بلکہ بعض تصانیف تو پہلی دفعہ اس طرح چھپی تھیں کہ ابھی حضرت مصنف نے ختم بھی نہیں کیں کہ کتابت شروع کر دی گئی۔ اور کتابت ہو رہی ہے اُدھر مصنف مرحوم لکھ رہے ہیں۔ اور ابھی تک ہی رہے ہیں کہ چھپائی بھی ہوئے لگی۔ شبِ زندگی۔ سیدہ کالال۔ نوخیز زندگی۔ طوفانِ حیات۔ جو ہر قدامت خیز کمال تہذیبِ شیطانی۔ سرابِ مغرب اور کئی کتابیں اسی طرح چھپی ہیں۔“

تصانیفِ علامہ مغفورہ کی مقبولیت پیش نظر رکھ کر یہ کچھ عجیب سی بات معلوم ہوتی ہے کہ ان کی ایک تصنیف اتنی مدت گزر گئی ابھی تک کیوں شائع نہیں ہوئی!

سنہ ۱۳۸۰ء میں مولوی سید ممتاز علی صاحب کے صاحبزادے سید امتیاز علی صاحب آج نے ایک ادبی رسالہ کہکشاں جاری کیا تھا اور کہکشاں کی دو اشاعتوں میں بزمِ آخر کے دو ٹکڑے نقل کئے گئے تھے۔ مسودہ جن کا تب صاحب کے پاس تھا

ان کی غفلت سے ۳ ورق ضائع ہو گئے۔ ۲ ورق ایک موقع کے اور ایک ورق ایک اور موقع کا۔ اب اس حالت میں کتاب کا شائع کرنا ممکن نہ تھا۔ سنہ ۱۳۸۱ء میں جب میرے سید امتیاز علی صاحب تاج سے حضرت والدہ مغفورہ کی مطبوعہ تصانیف کے حقوق اِستِانت واپس لئے تو یہ مسودہ بھی ان سے لے لیا غیر منقسم ہند میں اردو کا ایک بڑا ناشر ہونے کی حیثیت سے میرے دوسرے مصنفین کی بھی کئی درجن کتابوں کے مسودے خرید سکتے، یہ سب مسودے ابجرت سنہ میں ضائع ہو گئے مگر بزمِ آخر کا مسودہ میرے کلیجے سے لگا ہوا تھا۔ سنہ ۱۳۸۲ء میں میرے مسودہ دیکھا اور جو ورق غائب تھے ان کی جگہ محل میں ٹاٹ کا پیوند لگایا۔ غالباً پڑھنے والا معلوم کر سکے گا کہ پیوند کہاں ہے۔ ابھی کچھ عرض کرنا قبل از وقت ہو گا۔ بہر حال میں کوشش کر رہا ہوں کہ سنہ میں بزمِ آخر شائع ہو جائے۔

بزمِ آخر میں غیر منقسم ہند کے مسلمانوں کی اس تہذیب و تمدن کی جھلک دکھائی ہے جو اُبڑ چکا یہ ایک نیک شوہر ایک نیک بیوی مگر عورت کی نہیں مرد کی جفا کا رستم شاعر جابر سنگدل کو ظالم عیار و مکار ساس کی داستان ہے ناول کی ضخامت پونے دو سو صفحات کے قریب ہو گی۔

باب بارہواں — آخری ۴ سال ۱۹۳۲ تا ۱۹۳۵ء

حقوق اشاعت کی واپسی حضرت علامہ مخفوری نے میرے پہلا اور سلسلہ میں دوسرا حصہ تحریر فرمایا اور اس دوران میں ردائے نفس (نظیں) اور جوہر عصمت (افسانے) دو مختصر سی کتابیں ہیں اور شائع کر چکا تھا سلسلہ میں جب مجھے عصمت کے پورے اختیارات مل گئے تو میں کتابوں کی اشاعت کا کام جبری سے شروع کر دیا۔ سلسلہ میں مطبوعہ انسانوں میں سے کتابی صورت میں پانچ مجموعوں کا اور پھر ہر سال اچھا خاصہ اضافہ ہوتا چلا گیا ایک طرف میں مطبوعہ افسانے اور مضامین کتابی صورت میں شائع کر رہا تھا تو دوسری طرف انتہائی خواہش یہ تھی کہ والد مرحوم کی کل تصانیف کے حقوق واپس لے لوں مگر یہ بہت مشکل کام تھا کہ ایک نہ در ایک شیخ ناشرین کے پاس تصانیف کے حقوق اشاعت تھے۔ تصانیف اور ناشرین کے نام یہ ہیں۔

تصانیف ناشرین

۱. صالحات
 ۲. صبح زندگی
 ۳. شام زندگی
 ۴. منازل السائرہ
 ۵. الزہرا
 ۶. سرباز مغرب
 ۷. بہت الوقت
 ۸. سات دھوئیں کے اعانے
 ۹. طوفان حیات
 ۱۰. آفتاب دمشق
۱۱. محمد شفیع الدین مالک اقبال پرنٹنگ کرسٹی
۱۲. محمد وحیدی صاحب ڈیٹر
نظام المشرق دہلی
۱۳. مولانا عبد المجید سالک کرم لاہور
۱۴. محمد ظہور الدین مالک سواتی لاہور

تصانیف

۱۱. فساد سعید
 ۱۲. جوہر قدامت
 ۱۳. عروس گریلا
 ۱۴. مودودہ
 ۱۵. یاسمین شام
 ۱۶. تیغ کمال
 ۱۷. امت کی مائیں
 ۱۸. اندلس کی شہزادی
 ۱۹. لڑکیوں کی انشا
 ۲۰. سوکھ کا جلاپا
 ۲۱. گوہر مقصود
 ۲۲. ماہ مجسم
 ۲۳. سنجوگ
 ۲۴. قطرات اشک
 ۲۵. شاہین و دراج
 ۲۶. بزم آخر (غیر مطبوعہ)
 ۲۷. عبودیت خداوند
 ۲۸. فوجہ زندگی
 ۲۹. در شہوار
 ۳۰. انگوٹھی کاراز
 ۳۱. تربیت نسواں
 ۳۲. یاسمین کا چاند
- (۱) ماضی و حال یز حسن بقائی اڈیشہ پیشوا دہلی
(۲) صوفی پبلشنگ ہاؤس پٹنہ بہار الدین
گجرات پنجاب
(۳) منشی عبد المجید صاحب مالک رسالہ
مولوی دہلی
(۴) دارالاشاعت پنجاب لاہور
(۵) انوار دانش صاحب لکھنؤ اخبارین دنیا دہلی
(۶) قادی عباس حسین صاحب ڈیٹر قوم دہلی
(۷) حکیم محمد یعقوب صاحب دہلی
(۸) سید مبارک علی شاہ گیلانی مالک
گیان پریس لاہور
۳۳. کن میں سے ہر تصنیف کے کئی کئی ادیشن شائع ہوئے تھے

عبدالحمید سالک اڈیشہ روزنامہ انقلاب نے بڑا دلچسپ خط لکھا تھا کہ میرے پاس بہت بڑا پریم ہے۔ ہزاروں کا کاغذ مجھے پاس مل سکتا ہے۔ کتاب کی شکای کے ذرائع بھی ہیں اور پھر سب سے بڑھ کر یہ کہ طوفان حیات میرے پاس مولانا مخدوم کی یادگار ہے۔ لیکن ان سب باتوں کے باوجود میں آپ کی خواہش رد نہیں کر سکتا۔

سن ۱۹۷۰ء سے سن ۱۹۸۰ء تک، مالی کی کوشش میں چھٹائیوں سے گیارہ تصانیف کے حقوق منے والد مرحوم کی حیات میں واپس لے لئے۔ باقی ۲۰ تصانیف میں سے ۱۰ تصانیف کے حقوق ان کے بعد واپس لئے۔ ملا محمد داہدی صاحب پر جب بیٹے اپنی خواہش کا اظہار کیا تو انہوں نے تحریر فرمایا تھا کہ میں مولوی صاحب کی حیات میں حقوق واپس نہ کرتا کہ میری روٹی ان سے چل رہی ہے۔ مگر آپ کا جذبہ بہت قابل قدر ہے۔ دارالاشاعت پنجاب لاہور اور سید مبارک علی صاحب گیلانی لاہور سے تصانیف مصروف غم کے حقوق واپس لینے میں کافی مشکلات پیش آئیں اور صرف اس کام کے لئے مجھے دو دفعہ لاہور کا سفر کرنا پڑا۔ خدا کروٹ کروٹ جنت نصیب کرے مولانا عبدالحمید ملک کو ان کی کوششوں سے گیلانی صاحب نے حقوق واپس کر دیئے۔ دارالاشاعت کا معاملہ زیادہ پیچیدہ تھا دس سال کی کوشش سال بھر کی خط کتابت اور ڈیڑھ ہزار روپیہ کا چیک پیشگی بھیج دینے کے باوجود مسئلہ حل نہ ہوتا تھا۔ آخر سالک صاحب نے ہی اس گنجی کو بھی سلجھایا اور نہ صرف مطبوعہ ساتواں کتاب کے حقوق اشاعت واپس دلائے بلکہ غیر مطبوعہ نامی نیزہ اختر کا مسودہ بھی مجھے مل گیا۔

حضرت مصور غم نے اپنی اس تصانیف کے حقوق افشا
فروخت کئے تھے اُن میں سے ۲۹ کے حقوق مینے واپس لے لئے
بس روکتا میں منشی عبدالحمید صاحب اڈیٹر مولوی کے پاس رہ
گئیں منشی صاحب سندھ میں مٹیا محل کے مکان میں دفتر عصمت

علامہ راشد انجیری جیسا مقبول مصنف اردو کے اس سے پہلے پیدا کیا تھا ایک ایک کتاب کے نئے نئے ایڈیشن اُپر تلے شائع ہو رہے تھے ناشرین کو ان نصابیت سے ہر سال مقبول منافع تھا اور حق اشاعت رکھتا تھا بھی اُن کے لئے باعث کشش نہ ہو سکتا تھا۔ (عصمت کے ۱۰ سال جولائی ۱۹۴۸ء)

اللہ تعالیٰ کسی کی محنت ضائع نہیں کرتا اگر قاعدے اور ضابطے سے کی جائے ہیں بارہ بارہ چودہ چودہ گھنٹے روز محنت کرتا تھا۔ اور اس محنت کا نتیجہ یہ تھا کہ اگر میں چاہتا تو حضرت علامہ مغفور کے سامنے کئی مکانوں کا مالک ہو سکتا تھا مگر میں نے جائیداد پیدا کرنے پر اللہ مغفور کی نصیحت کے حقوق کی واپسی کو ترجیح دی حکیم محمد یعقوب صاحب صابن کا کاروبار کرنے لگے اور عصمت میں ان کا اشتہار شائع ہوتا تھا۔ اُن کی طرف اشتہار کی کچھ اجرت نکل رہی تھی کچھ اس کا رہاؤ تھا کچھ میرا اصرار انہوں نے انگوٹھی کا راز کے حقوق واپس کر دیے اور اسی زمانے میں صالحات کے حقوق اٹھنا مجھے اس لئے واپس بل گئے کہ سابقہ پبلشر صاحب کے پاس جو ایک نسخہ رہ گیا تھا اُس میں سبہ صفحے غائب تھے اور بغیر اُن صفحوں کے کتاب ناقص تھی۔ پھر اُن پبلشر صاحب سے بیٹے یہ بھی وعدہ کیا تھا کہ علاوہ نقد معاوضہ کے میں ساں بھرتک ان کا اشتہار پورے صفحہ کا سقت شائع کروں گا۔ سبہ تک میں علاوہ اُن دو کتابوں کے حدیہ ایڈیشن شائع کرنے کے ۵ دین مطبوعات اور شائع کر چکا تھا اور ناشرین کتب کو اب عصمت یک ڈیو کی مطبوعات کی ضرورت بھی تھی اور مجھ سے تعلقات رکھنے کی بھی۔ صوفی پبلشنگ اؤس کے ٹرانزیکٹر جناب ملک محمد دین صاحب کو جس نے خط لکھا تو شروع میں تو وہ مال گئے مگر میرے اصرار پر انہوں نے بھی پانچوں کتابوں کے جو اُن کے پاس تھیں حقوق واپس کر دیے۔ میرے مرحوم دوست مولانا

کے سٹاک کے انچارج تھے اور سٹاک سے سٹاک تک عصمت کی چھپائی کے ہنتم منشی صاحب حضرت والد مغفور کو اپنا بزرگ سمجھتے تھے مجھ سے بھی محبت کرتے اور اپنے خطوط میں مجھے "آقا زادہ" لکھتے تھے مگر اس معاملہ میں انہوں نے انکار کر دیا۔

اردو کے مشہور مصنفین کو ۲۲ x ۱۸ سائز کا معاوضہ

عام طور پر فی صفحہ چھ آنے سے ایک روپیہ صفحہ تک ملتا تھا علامہ مغفور دو روپیہ فی صفحہ لیتے تھے لیکن ان میں لحاظ دے کر مروت حد درجہ کی تھی۔ بعض صحابیان نے جو رقم حساب سے منی چاہتے تھے اس سے بھی کم ادا کی۔ کسی نے سکھا پر خوردار کو جو روزانہ پیسے میں دیتا ہوں وہ بچا کر یہ رقم جمع کی ہے اسے قبول فرما کر اس کا دل رکھ بیٹھے۔ کوئی کہتا بیٹی کی پینچیاں دہن رکھ کر شکل تمام یہ رقم ہتھ لکھ سکا ہوں اسے قبول کر کے ایک کتاب مجھے دے دیں گے تو میرے بھی دن بھر طامیں گے۔

حضرت علامہ مغفور نے ۲۹ نہیں جیسا کہ میں نے

عصمت جو لائی نمبر سٹاک میں لکھا تھا بلکہ ۱۴ تصانیف کے حقوق اشاعت سات ہزار روپیہ میں فروخت کئے تھے حقوق اشاعت کی داپسی کی صحیح رقم سترہ ہزار روپیہ سے اوپر ہوتی ہے اور کتابوں کا جو اسٹاک خریدا گیا یا جدید ایڈیشنوں کے جو نسخے پیش کئے گئے اس کے علاوہ تھے۔

حضرت والدہ مرحومہ کی جن تصانیف کے حقوق فروخت کر دئے گئے تھے ان کی داپسی میری دلی آرزو تھی جو خدا کا شکر ہے پوری ہوئی۔ سٹاک سے میں اس کوشش میں منہمک تھا۔ آخری معاملہ سٹاک میں ہوا اور اس میں سے وہ کتابوں کے حقوق بننے واپس لئے۔

حضرت علامہ راشد الخیری علیہ الرحمۃ تصانیف پر نظر ثانی در تصنیف ناول یا افسانہ پر نظر ثانی فرماتے اور جب ختم کر لیتے تو احتیاطاً بھی ایک نظر دہانت

تھے۔ بلکہ بعض تصانیف کے مسودہ کا بڑا حصہ پیشتر کے پاس خاتمہ کتاب سے پہلے ہی پہنچ جاتا تھا۔ جس طرح تصانیف مصدور غم کی یہ خصوصیات ہیں کہ سوائے دو چار کے نہ ان میں دیباچے مقررے وغیرہ ہیں نہ کسی کے نام ڈیڑھ سی کیٹ کی گئی ہیں۔ اسی طرح یہ بات بھی قابل ذکر ہے کہ وہ لکھنے کے بعد نظر ثانی نہ فرماتے بلکہ کہتے تھے کہ جتنی دیر میں میں نظر ثانی کروں کچھ اور کیوں نہ لکھ لوں۔ مگر جب اپنے حقوق اشاعت ملنے لگے شروع کئے اور ان سے نظر ثانی کی درخواست کی تو اس نے بھی کہ بعض تصانیف کی پہلی اشاعت کو کافی مدت گزر چکی تھی اور ان میں کتابت وغیرہ کی بے شمار غلطیاں تھیں انہوں نے میری درخواست منظور فرمائی اور مندرجہ ذیل تصانیف پر نظر ثانی فرمائی۔

- (۱) حیات صالحہ یعنی صالحی ت (۱۲۲) انگوتھی کاراز (۳)
- مسودہ (۴) در شہوار (۵) عدس کر بلا (۶) یاسین شام (۷)
- طوفان حیات (۸) توحہ زندگی (۹) جوہر قدامت (۱۰) تیغ کمال (۱۱) فناء سعید۔

بیم صاحبہ کا تکیہ علامہ مغفور کی رفیقہ حیات کا ایک تکیہ بالعموم سیلا کچیلان کے سر ملنے رہتا تھا کبھی اس پر غلاف بھی پڑھتا تو بہت معمولی پڑا ہے کپڑے کا۔ سٹاک میں ہم سب گنگا پور سیٹی آبارا شدہ کے ہاں گئے ہوئے تھے کہ ایک دن تکیہ غائب تھا۔ ہانگ پر تکیہ نظر آیا تو والدہ مرحومہ دم بخود ہو گئیں۔ اُنہر کا سانس اُدھر تھا اور نیچے کا نیچے۔ بہت ڈھنڈا پڑی۔ بہت تلاش کیا گیا۔ سوئی تو تھی نہیں کہ نظر نہ آتی تھی بڑی چیز ہوتا تو ملتا۔ باہر گودے پر کسی کی نظر پڑی اور اٹھا کر اندر لایا۔ دیکھا اور ٹھنڈا سانس بہر کر خاموش ہو گئیں۔

سب نے پوچھا اس میں کیا کیا۔ کچھ جواب نہ دیا۔

پانچ چھ سال سے ایک ماما کرین ملازمت کر رہی تھی، اُس کے ساتھ دو چھوٹے بچے بھی تھے۔ اس پر مشتبہ تھا۔ ہر طرح ڈرایا دھمکایا وہ نہ قبول۔ آٹھ دن بعد دلی واپسی ہوئی تو وہ لوکر چھوڑ کر چلی گئی اور پھر معلوم ہوا اس نے گائیں بھینسیں پال رکھی ہیں اور ان کا دودھ فروخت کرتی ہے۔

علامہ مغفور نے اپنی رفیقہ حیات سے بہت پوچھا کہ آخر بتاؤ تو سہی تکبہ کم محنت میں تھا کیا جو تم اس قدر خاموش ہو تو کہا کیا بتاؤں بچوں کے نال تھے سپٹ کے بال تھے اور کیا ہوتا۔ سو دوست سو دشمن۔ کسی مخالف کے ہاتھ پر لگے تو جادو منتر پڑنے لڑنے کے سب ہی کچھ ہو سکتے ہیں؟

علامہ مغفور نے فرمایا "میری سمجھ میں تو یہ بات آتی نہیں۔"

کہا "نہیں آتی تو نہ آئے۔ حیرے پیچھے کیوں ہاتھ دھو کر پرٹے۔ رکھوا بھی تو دیا تھا میرے پاس کوئی گچھا جو مینے کھو دیا۔ پھر سے اُلتی سُلتی باتیں نہ کیا کرو۔"

چند روز بعد اصرار فرمایا تو کہا

"یہ وعدہ کرو کہ میرے جواب کے بعد پھر کوئی اور سوال کبھی نہ کرو گے۔"

علامہ مغفور نے وعدہ کیا تو کہا "روپے تھے یا نہیں کہنے لگے مگر اب اور سوال نہ کرنا قول دے چکے ہو۔"

صبح میں سلام کو حاضر ہوا تو علامہ مغفور نے فرمایا "اگ آجائے تو تین سو روپے لیتے آنا مینے دہر کر دیا پیش کئے تو فرمایا "اپنی اماں کو دیدا اب یہ تکبہ کا ماتم نہ کریں۔" وہ سُکرا کر چکی ہو گئیں۔ روپے رکھ لئے۔ تیسرے پہر منہ نازلی حاضر ہوئیں تو روپے انہیں دے کر کہا "کوئی زیور نہ والینا۔"

علامہ مغفور کی رحلت کے تین سال بعد جب صادق میا کی بھی شادی ہو چکی تھی آپاں مشہور نے کہا "اب تو بتا دیجے

کہنے روپے تھے۔ تھے کوئی تین چار سو؟

فرمایا ٹھیک یاد نہیں۔ زیادہ ہی تھے۔"

"کیا صادق میاں کی شادی کے لئے جمع کئے تھے؟

فرمایا "جج کے لئے۔"

"مگراں چکے ہی چکے آپ جج کرتی رہیں کا نڈ کاں

کسی کو خبر نہ کی۔ تکبہ کی طرف تو کسی کا خیال ہی نہ جاسکتا تھا۔"

مسکرائیں اور پھر مسرہ فرمایا "میں نہیں کسی دفعہ ہٹا چکی

ہوں کہ اماں جان نے مجھے نصیحت کی تھی کہ بیٹی روپیہ کو ہمیشہ

پندہ آنے کا سمجھنا۔ ہر روپیہ میں سے ایک آنہ بچانا۔ ان کی

نصیحت پر میں آج تک عمل کر رہی ہوں۔ جب روپیہ بھنایا

ایک آنہ الگ کر دیا۔ اگر ایسا نہ کرتی تو عصمت کے لئے تمہارے

آبا کو رقبہ نکال نکال کر کہاں سے دیتی۔ زیور کہاں سے

بنتے تمہارا اور واجدہ کا چیز کہاں سے آجاتا۔ رازق میاں کی

شادی کیوں کر ہوتی۔ تمہارے آبا تو ہیں یہ کہہ کر چھٹ جاتے

تھے کہ "دکھاؤ اپنا سلیقہ" بیوی کو شوہر کی عزت کا خیال نہ ہو

تو گھر اور بازار میں فرق ہی کیا رہا۔ جب تک اماں جان زندہ

رہیں تنخواہ ان کے ہاتھ سے ملتی رہی۔ ان کے بعد تمہارے آبا

نے خود خرچ دیا۔ اور یہ تو شروع ہی میں اماں جان نے جتا

دیا تھا کہ بیٹی اس دن دنیا بھر کے خرچ تمہیں اسی میں پورے کرنے

ہیں۔ اتنی میاں کے کبھی ایک پیسہ نہ مانگنا۔ مرد کی کمائی کے ساتھ

عورت کا سلیقہ بڑی چیز ہے۔ چھوٹیاں پھوٹیاں کر کے تالاب

بھرتا اور پیسوں سے روپے اور روپوں سے نوٹ بنتے ہیں۔

اکھٹی رقبہ کئی دفعہ نکال نکال کر تمہارے آبا کو دیں تو کیا آسانی

سے جج ہو گئی تھیں۔ بہت جفا کفار کے پیسہ جج ہوتا ہے۔

اور وہ روپے تو جج کے لئے تھے اور کئی سال میں جمع ہوئے تھے۔

حضرت والد مغفور طویل

میری سالانہ چھٹی ایک ماہ کی

دورہ پر ہر سال جب تشریف

والدین کو راحت و آرام پہنچانے کے لئے میں اُن کے ہمراہ جوتا اور سال میں ایک ماہ کی چھٹی اس طرح منایا کرتا تھا۔

ساتھ ملے جانے اور سفارش کرنے سے انکار ^{اس سلسلہ} ^{میں حضرت}

علامہ مغفور نے حیدرآباد دکن کا دورہ فرمایا تو اعلیٰ حضرت نظام نے خاصہ سے سرفراز فرمایا اور ملاقات کے لئے بلایا۔ بیٹے بھی ساتھ چلنے کی خواہش کی تو فرمایا

”مولوی وعظ کہنے جاتا ہے تو بڑا سا بادیہ لئے ہوئے اس کا بیٹا بھی ساتھ ہوتا ہے کہ کھانا کھائے بھی اور ساتھ بھی لائے کیا تم ملا کے بیٹے بننا چاہتے ہو؟“ پھر فرمایا

”مجھے بلایا ہے۔ تمہیں نہیں۔ تمہاری بھی کچھ شخصیت پر دور سالوں کے اثر ہو۔ بہت سی کتابوں کے پشستر ہو۔ بن بلائے جا کر اپنی شخصیت کو کیوں بھروسہ کرتے ہو؟“

سلسلہ میں کار میں کلکتہ کا سفر کیا تھا واپسی میں الہ آباد ٹھہرے تو ڈائریکٹر پبلک انٹرکشن جو علامہ مغفور کی تصانیف کے دلدادہ تھے رفد حاضر خدمت ہوئے مجھے کچھ خیال آیا تو چوتھے دن مجھے عرض کیا۔

”آپ انشائیہ بھی ذکر کر دیں تو رسالے اور کتابیں یہ درجہ کے لئے بہت سی خرید لیں گے“ فرمایا

”جس عقیدت سے یہ آئے ہیں اُس سے غلط فائدہ نہیں اٹھانا چاہیے۔ تم دفتر جا کر وقت طے کر کے ان سے ملو۔ اپنی فہرست اور نمونے دکھاؤ۔ وہ پسند کریں گے تو خریدیں گے۔ میں تمہاری خاطر ایک دن اور ٹھہر سکتا ہوں۔ مگر میرا اُن سے کہنا مناسب نہیں“

محفل میلاد کے سلسلہ میں ایک خط ^{خان بہار حاجی نظام} ^{محمد حسن خان ڈی}
کراچی پشاور سیالکوٹ وغیرہ میں غوجی ٹھیکے لیتے تھے اور

ے جاتے تھے تو میں ان کے ہمراہ کیوں جوتا تھا جبکہ کتابوں کی اشاعت بڑے پیمانہ پر ہو رہی اور رسالے نہایت پابندی وقت کے ساتھ شائع ہو رہے تھے۔ دفتر میں مصروفیت کا جب یہ عالم تھا کہ روزانہ دس بارہ گھنٹے کام کرنا پڑتا تھا تو ۵-۵ اور ۶-۶ ہفتہ کے لئے وہی سے باہر کس طرح جاسکتا تھا۔ یہ سوالات اس زمانے میں پیدا ہو سکتے تھے اور آج بھی کئے جاسکتے ہیں پھر جب میں علامہ مغفور کے ساتھ مختلف شہروں میں جانا تو کاروباری نقطہ نظر سے بہت کچھ فائدہ اٹھاسکتا تھا کہ رسالوں کے کسی کسی سوئے خریدار پیدا ہوتے۔ محکمہ تعلیم کے افسروں سے مل کر سکولوں کا بچوں کی رہنمائی کے لئے رسالے و کتابیں منگوانے کی کوشش کرتا۔ ہر سال کئی ہزار روپیہ کا آمدنی میں اضافہ ہوتا۔ پھر شہادت بھی اچھے خاصے مل سکتے تھے غرض ان دوروں میں کاروبار کی ترقی کے ذریعے مواقع تھے۔ مگر میں نے ان میں سے کوئی فائدہ نہ اٹھایا۔ جس زمانے میں تربیت گاہ تعطیل کلاں کے لئے بند ہوتی اور حضرت والد مرحوم دورہ پر تشریف لے جاتے اس سے چند ہفتے قبل ہی میں عصمت کا بہت ضخیم سالگرہ نمبر دو ماہ کا اٹھنا شائع کرتا اور اس طرح مجھے چھٹی منلنے کا ایک ماہ مل جاتا تھا والدہ مرحومہ ساتھ اس لئے ہوتی تھیں کہ اُن کی وجہ سے بورڈنگ بچیاں مدرسہ میں آتی تھیں۔ میرے والدین کا بڑھاپا تھا والدہ مرحومہ کو گال سٹون کی شکایت تھی اور جب دورہ پڑتا تو نیم جان کر دیتا تھا اور آٹھ دس روز تک چلنے پھرنے کی طاقت نہ رہتی تھی۔ والد مرحوم کو بھی اختلاج قلب کی شکایت ہوتی کبھی دروس کی ریل کے طویل طویل سفر کے علاوہ کبھی ریل گاڑیوں اور ناؤں کے بھی چھٹے اور ہچکولے سخت تکلیف دہ ہوتے تھے۔ مختلف جگہ مختلف کھانوں کا بھی صحت پر برا اثر پڑنے اور بیمار ہو جانے کا اندیشہ لگا رہتا تھا۔ یہ حالات ایسے تھے کہ کاروبار بڑھانے یا روپیہ پیدا کرنے کے لئے نہیں بلکہ اپنے

ہمارے میری رائے تھی اس کے بعد بیگم راشد الخیری دُعا کے بعد فرماتی ہیں کہ آپ ان بی بی کو ضرور ہمراہ لائیں اور جو کچھ وہ فرمائیں گی ہم سب سر آنکھوں سے سنیں گے۔ اذان کے احسان مند ہوں گے۔“

فرماں برداری و لدین کی تعلیم | سعد میں چھوٹے سے
سے کہا تو قرآن شریف لادو۔ وہ لے کر آئیں کہا۔ سبحان الذی
کاسپارہ نکالو۔ انہوں نے نکالا تو یہ آیت بتائی۔
وَاحْفَظْ نَفْسَکَ جَنَاحَ الذَّالِیْ مِنَ قَتْلِ
وَبِارْحَمٰہُمَا کَسَارَ بَیِّنِیْ صَعِیْرًا ۝
ترجمہ: اور والدین کے ساتھ حسن سلوک سے پیش آنا
اگر والدین میں ایک یا دونوں تیرے سامنے بڑھے تو بچیں
توان کے آگے ہٹیں بھی نہ کرنا اور نہ ان کو جھڑکنا اور ان سے
کچھ کہنا تو ادب کے ساتھ کہنا اور محبت سے افساری کا
پہنواؤں کے آگے جھکائے رکھنا۔

اور فرمایا: سعد کو اور عاصم کو یاد کرادو اور بچوں کو بھی
یاد کراتی رہنا۔ اکثر وہ بچوں سے یہ آیت سنا کرتے تھے اور
ان پر ایک عجیب کیفیت طاری ہو جاتی تھی۔

سعد میاں کی بکری | نئی دہلی کے کسی بنگلہ میں ۳۰۳ ماہ کے
ہم گرمیوں میں چلے جاتے تھے۔

دن تو شہر میں اپنے گھر میں گزارتے رات کو وہاں سوتے تھے۔
تھوڑے ہی فاصلہ پر علامہ معذور کے ایک عزیز رہتے تھے اور
وہ اپنی بھابی صاحبہ سے ملنے اکثر آجایا کرتے تھے۔ علامہ معذور
کی رفیقہ حیات نے اپنے پوتے سعد راشد الخیری کے لئے ایک
بکری پال رکھی تھی وہ ایک دن غائب تھی۔ علامہ معذور نے اپنے
عزیز کا نام لیا کہ وہ لے گیا ہو گا۔ والدہ مرحومہ کو ان عزیز کا نام
لینا ناگوار گذر، اور خفا ہونے لگیں کہ ”بغیر اپنی آنکھ سے دیکھ

بہت سی خوبوں کے بزرگ تھے۔ تربیت گاہ کے جن معراج
میں ان کے ہاں کی خواتین ہر سال شرکت فرمایا کرتی تھیں ۲۱ ستمبر
کا لکھا ہوا ایک خط ان کی بیگم صاحبہ کا کاغذات میں سے برآمد ہوا
اس میں انہوں نے علامہ معذور کو تحریر فرمایا تھا کہ:-

”آج کل ہمارے ہاں کراچی سے ایک صاحبہ مولود خواں
بہوی صاحبہ تشریف لاتی ہیں جو اپنے حیدرآباد محسن سے کراچی
بھر میں مشہور اور معروف ہیں۔ اگر آجنا ب کی اجازت ہو تو
ہم جن جن معراج میں ان سے بھی میلاد مبارک پڑھوائیں۔ وہ
اپنے طور و طریقے پر ہی پڑھیں گی۔ میلاد شریف میں یہ دستور
کہ پڑھنے والے تو کھڑا ہو اور سنے والے بیٹھے رہیں اچھا نہیں
معاذم ہوتا پیغمبر خدا کی تعظیم و تکریم تو کل اُمت کا فرض ہے۔
معاف کیجئے گا آپ کے ہاں میلاد مبارک بھی عام کچھ
وغیرہ کی طرح پڑھا جاتا ہے۔ آپ محترمہ بیگم راشد الخیری کے
مشورہ سے جواب سے مطلع فرمائیں۔ اگر حکم ہو تو ہم خود حاضر
ہو کر اس معاملہ کو طے کر لیں۔ زیادہ حد ادب

سز محمد حسن خاں۔ دہلی

اس خط کی پشت پر علامہ معذور نے جواب تحریر فرمایا
تھا اور خط کے کاغذ پر صاف کر دیا کہ بھیجا تھا۔ جواب یہ تھا۔

”آپ کی یہ تجویز نہایت معقول اور قابل ستائش ہے بشرطیکہ

مولود خواں بی بی صاحبہ غلط روایات اور فضول باتوں سے

محترز ہوں۔ مجھے جہاں تک علم ہے سلام کے وقت مولود

خواں خاتون اور جماعت حاضرین کھڑی ہوتی ہے۔ اگر آپ

خود اس کے خلاف دیکھا تو یقیناً غلط ہوا اور میری رائے

میں اس وقت ہر مسلمان مرد اور عورت کو کھڑا ہونا چاہیے

جس طرز عجب کہ آپ کچھ سے تعبیر فرماتی ہیں اس کی غایت

صرف یہ ہے کہ حضور اکرم کی مقدس زندگی میں ایسی غلط

باتیں شامل نہ ہوں جن پر اغیار طعن کر سکیں۔۔۔۔۔

اور یوں انہوں نے میاں بیوی اور باپ بیٹے کی رشتائی کا فیصلہ اس طرح کر دیا گویا کوئی بات ہوئی ہی نہ تھی۔

ایک خط ایک نسبت کے سلسلہ میں | علامہ مغفور کی تربیت گاہ

ہندوستان بھر کی نادار و متیم بچیوں کا بورڈنگ اور مدرسہ شہری بچیوں کا مکتب ہی نہ تھا بلکہ اس کوشش میں بھی شہمک تھا کہ مسلمان بچیاں عیسائیوں اور آپریوں کے قبضہ میں نہ پہنچیں کینیڈا ایک لڑکی کو اللہ نے مرتد ہونے سے بال بال بچا یا اور کلکٹر مظفر ٹرگنے اسے علامہ مغفور کے سپرد کیا۔ تربیت گاہ تو صرف گیارہ سال تک بچیوں کے لیے تھی۔ مگر خاص خاص حالات میں بڑی عمر کی لڑکیوں کی بھی پناہ گاہ ثابت ہوئی۔ اس لڑکی کے حالات اخبارات میں شائع ہوئے تو شادی کے لئے کئی پیام آئے۔ ایک پیام کا جو جواب علامہ مغفور نے دیا تھا اس کی نقل کاغذات میں سے نکل آئی ہے۔ یہ خط واجدہ بیگم نے نقل کیا تھا اور آخر میں علامہ مغفور کے دستخط ہیں۔ درخواست لڑکیاں گنج ضلع موتی ہری (بہار) کے ایک معزز جہدہ دار کی طرف سے تھی اور جواب یہ بھیجا گیا تھا۔

”مخدومی و مکاری۔ سلام سنون

آپ کا گرامی نامہ کینز فاطمہ کے عقد کے سلسلہ میں پہنچا۔ آپ نے میرے متعلق جو کچھ تحریر فرمایا میں گو اس کا حقیقی حق نہیں لیکن شکر گذار ہوں۔ اس عقد کے متعلق جو پیام پہنچے یا حضرات تشریف لائے ان پر غور نہ موصوفہ کا استصواب حکام اسلام کے موافق ضروری ہے۔ چنانچہ اس وقت تک تین پیام منتخب ہوئے ہیں۔ جن میں ایک بجناب کا ہے اور دوسرے اس نے نہیں کہ ہم وطن ہیں۔ بلکہ اس اعتبار سے بھی کہ مجھے آپ کی تحریر میں اخوت اور خلوص اسلامی کی جھلک دکھائی دی۔ میں سمجھتا ہوں کہ ہم اس کا فیصلہ غائباً

کسی پر تہمت لگا کر کہیں گناہ سمیٹتے ہو۔ کچھ دیر بعد علامہ مغفور والد مرحومہ کے ساتھ ٹپتے ہوئے انہیں عزیز کے ہاں پہنچے تو بکری موجود تھی۔ گھر واپس کر خوب ہی چھیڑا کہ اور اسے روٹی کھاؤ اور سر کھپاؤ۔ والد مرحومہ نے فرمایا بکری پھرتی پھرتی پہنچ گئی ہو گئی وہ خود تھوڑی سی گئے ہیں اور اگر لے بھی گئے ہیں تو وہ تم سے چھوٹے ہیں کیا ہوا اور آجائے گی۔

ایک مسئلہ کس طرح سلجھا | ایک دن شام کو علامہ مغفور کے

لڑائی ہو رہی تھی اور بہت زور زور سے جن بنگلہ میں ہمارا قیام تھا ہاں تک آواز آرہی تھی۔ علامہ مغفور نے سنا تو راستہ سے کہا... چیخ رہا ہے۔ میاں بیوی لڑ رہے ہیں چلو وہاں چلیں میں پکھا ٹک میں کھڑا تھا۔ عرض کیا موٹر میں بیٹھ جائیے فرمایا دو قدم کے لئے کیا موٹر میں بیٹھیں۔ اچھا خیر جلوہ رہاں پہنچے تو ان کے عزیز دیکھتے ہی یہ کہتے ہوئے دوڑے بھائی اس گھر میں اب یا تو میں ہی رہوں گا یا طا۔ علامہ مغفور نے کہا اس کا فیصلہ ہو جائے گا گھبراؤ نہیں اندر تو چلو۔ اندر گئے تو ان کی بیوی نے کہا کہ بچہ کو بخار ہے اس پر خفا ہوئے جلتے ہیں علامہ مغفور نے مجھ سے پوچھا حبیب میں دس پندرہ روپیہ میں؟ میں نے عرض کیا سبھی ہاں فرمایا کہیں جانا ہے عرض کیا جی نہیں۔ پھر اپنے ان عزیز سے کہا۔ اچھا تم میرے ساتھ آؤ انہوں نے کہا آپ فیصلہ تو کر دیجئے فرمایا ہو جائے گا۔ میرے ساتھ آؤ۔ کار میں جب ہم بیٹھ گئے تو انہوں نے ڈرائیور سے کہا چلو چاندنی چوک۔ وہاں پہنچ کر فورہ کے قریب جو سینا تھا اس میں گئے۔ تصویر جب ختم ہو گئی اور واپسی میں قاضی کے حوض کے پاس پہنچے تو انہیں طرہ پر نے مجھ سے کہا میاں ذرا کھا ڈی رکو نا۔ ظ کو بخار ہے اس کے لئے نارنگیاں خریدنا چلوں انہوں نے نارنگیاں خریدیں پھر گھر پہنچ کر موٹر ٹھہرا کر انہیں اٹکر کر کہا وہیں اب ٹھہراؤ۔

آئندہ مفتد میں پاسائی کر سکیں گے۔ کیونکہ اس وقت تک مفصل حالات معلوم ہو جائیں گے۔ اور جنوری میں اگر خدا کی مرضی ہے تو اس سے سبکدوش ہو جائیں گے۔ اپنے تحریر فرمایا کہ آپ کا پہلا عقد ہے یا دوسرا۔ کیا آپ براہ کرم مطلع فرمائیں گے؟ یہ معلوم ہونے کی بھی ضرورت ہے کہ آپ زیادہ سے زیادہ کس قدر ہر مقرر فرما سکتے ہیں۔ بیگم راشد انجیری صاحبہ کی راستے میں بہار اور دہلی کی مراسم نکاح میں اختلاف ہوگا۔ اس لئے احکام شرعی کے موافق جوڑا چڑھا جاوے۔ حیثیت ہونا چاہیے کیا آپ مجھے ازراہ مہربانی احکام دہیں گے کہ آپ جوڑے چڑھاوے وغیرہ میں کس قدر ضرورت فرما سکتے ہیں۔ مجھے ان سوالات کا جواب جس قدر جلد ممکن ہو روانہ فرمائیے۔

بیگم صاحبہ یہ بھی فرماتی ہیں کہ اس نزع کی رسوم کے مطابق جوڑا چڑھاوا چہیز کی مناسبت سے ہرنا ہے۔ چونکہ بیہ یہ ضرورت نہیں ہے۔ اس لئے ہم کو اس سوال کا حق خلاقی طور پر نہیں لیکن شرعی طور پر شاید غلط نہ ہوگا کیونکہ سسر و جہاں نے جناب سیدہ کے واسطے شیر خدا کی زرہ کی قیمت سے یہ فرمایا تھا۔ اس واسطے ہم کو اپنی طوت سے اصرار نہ کرنا چاہیے۔

ہفتہ ۱۲/۱۲/۱۳۳۱ راشد انجیری

(دوسرا خط) جو رجسٹری روانہ کر چکا ہوں۔ اس کے آخر میں بیگم صاحبہ کے یہ الفاظ اور بڑھائیے جوڑے چڑھاوا جو کچھ بھی ہوگا اس سے ہم کو کوئی واسطہ نہیں۔ یہ عزیزہ سو صوف کی ملکیت ہوگا جو وہ اپنے ہمراہ ساتھ لے جائے گی۔

جنوری یا فروری ۱۹۳۳ء کی ایک حق ہمسایہ ماں کا جابا

صبح ہے۔ بساط عالم سے شب کی

تاریکی چٹپٹنی شروع ہو گئی ہے۔ فوراً ظہور کا وقت ہے یہ ہر مومن کی حدائے اللہ اکبر بند ہوئی ادھر اتنی کے کوچہ چیلان کے ایک مکان میں اس کی بیگم کلمہ توحید پڑھتی ہوئی بیدار ہوئیں۔ اور چوتھا روشن کیدھر میں نوکر بھی ہیں اور مائیں بھی۔ مگر یہ ان مسجبتی بیویوں میں سے ہیں جن کا ایمان ہے خدا کی خوشنودی اور زندگی کی کامیابی کا راز شوہر کی خدمت میں پوشیدہ ہے۔ ادھر وضو کے لئے پانی گرم ہو رہا ہے۔ ادھر انہوں نے حق تازہ کر چیلیم بھر پاؤں کا انگوٹھا بلا شوہر کو جگایا۔ سارا گھر بھا سو رہا ہے کہ دونوں میاں بیوی نماز فجر سے فارغ ہو گئے۔ اب شوہر نے اور کوٹ پہنا۔ اور بیوی نے برقعہ اوڑھا اور ماما کو جگاکر دونوں چل قدمی کے لئے روانہ ہو گئے۔

کوئی گھنٹہ بھر میں بوئے توڑکن تانگے والے کا خیال آیا۔ ان کے گھر سے ملا ہوا جو کڑھ ہے اس میں وہ رہتا ہے۔ نوٹ میں گرفتار۔ دونوں ہاتھوں سے سینہ دبائے وہ کھانسی رہا ہے کہ مولوی صاحب اور ان کی بیگم صاحبہ کثرت میں داخل ہوئے۔ مولوی صاحب نے کہا "سہام علیکم کہو بھئی ڈگن کیا حال ہے؟" غریب پڑوسی نے اپنی تکلیف بیان کی۔

مولوی صاحب نے کہا "گھبراؤ نہیں۔ اللہ مالک ہے۔ جلد آرام ہو جائے گا دوا براہ پر پیتے رہو۔"

بیگم صاحبہ نے دوا کے لئے ایک روپیہ دیا۔ اور دونوں آٹھ دس منٹ وہاں گزار اپنے گھر آ گئے۔

اس واقعہ کے تین سال بعد علامہ مخفور کا انتقال ہو گیا۔ اور ان کے انتقال کے کوئی دو ماہ بعد ڈگن تانگے والا ان کو یاد کر کے یہ واقعہ سنا رہا تھا تو اس کی آنکھوں سے ٹپ ٹپ آنسو گر رہے تھے۔ وہ کہہ رہا تھا "یہ بات سوائے بیگم صاحبہ کے یا میری اندھی ماں کے کسی کو نہیں معلوم کہ مولوی صاحب پندرہ دن تک روز صبح نماز کے وقت سردی میں مجھے دیکھنے

آئے اور بیگم صاحبہ ایک روز رزوا کے لئے دیتی تھیں۔
(میرٹیک ریڈیو تقریر کا ابتدائی حصہ)

آخری وعظ | سند میں ایک دن میں علامہ مغفور سے عرض کیا کہ "سنا ہے ماں جان نے آپ کو انگوٹھے مٹی کر پہنائے ہیں۔ اب تو اچکنوں کا وہ زور ہے کہ انگوٹھا کبھی کبھار ہی نظر آتا ہے۔ کاش میں بھی آپ کو انگوٹھا پہنے دیکھتا۔"

فرمایا "تم بھی کیا جوانی کی باتیں یاد دلارے ہو۔ انہوں نے تو میرے ستار کا غلاف بھی سیا تھا اور سیا تھا کہ جس نے دیکھا پھٹک تھا۔ اب نہ یہ سکتی ہیں نہ میں پہننا اچھا معلوم ہوتا گا۔"

بات آئی گئی ہوئی تیسرا جو تھا دن تھا کہ مرحوم بہتان مولوی حبیب الرحمن صاحب کی بہو اور والدہ مرحومہ کے بھتیجے مولوی لطیف الرحمن صاحب رئیس دہلوی کی بیوی اپنی پھوپھی جان سے ملنے آئیں۔ والد مرحوم اس وقت کہیں باہر گئے ہوئے تھے۔ تھوڑی دیر بعد واپس آگئے تو بھائی صاحب نے ان سے عرض کیا کہ "پھوپھی جان تو یہ تاریخ کو میرے ہاں آپ وعظ کہہ دیجئے" علامہ مغفور نے فرمایا "بیٹی میں اب وعظ نہیں کرتا۔ پہلے کبھی کہا کرتا تھا" انہوں نے کہا "پہلے تو سنت مانی ہے کہ پھوپھی جان سے وعظ کہلاؤں گی۔ میرا بہت ہی چاہتا ہے کہ ایک دفعہ آپ کے منہ سے شہادت کا بیان سن لوں۔ میری یہ دلی آرزو ہے اسے پورا کر دیجئے"

فرمایا "اچھا بیٹی میں آج جاؤں گا۔"

بھائی صاحبہ کے خاں کے بعد ماں جان سے کہا۔
"یہ لطیف دو بہن کو کہیں سوچیں کہ میرے وعظ کی سنت مان لی"
انہوں نے فرمایا "مجھے کیا معلوم"

ہستے گئے پھر فرمایا "پچیس سال پہلے جب وعظ کہا

تھا تو تم میرے انگوٹھے اور چٹے سیا کرتی تھیں۔ اب ایک شرط پر تمہاری بھتیج بہو کے ہاں شہادت کا بیان پڑھوں گا کہ تم میرے لئے انگوٹھا سی کر دو۔ رازقی میاں کی خواہش بھی پوری ہو جائے گی۔"

وہ خاموش ہو گئیں، کوئی اور صاحب آگئے ان سے باتیں ہونے لگیں۔ شام کو مجھ سے والدہ مرحومہ نے فرمایا "۲۵ روپیہ لاؤ اور گاڑی نکلو اور مجھے چاندنی چوک جانے دے" وہ چاندنی چوک سے بڑی خوبصورت چکن خرید کر لائیں اور ۵ روڑ میں چکن کا انگوٹھا سی دیا۔ بہو۔ بھانجی یا کسی کا ہاتھ نہ گئے دیا قابل ذکر بات یہ بھی ہے کہ اس وقت سینٹیں جب حضرت والدہ مغفور کہیں باہر گئے ہوئے ہوتے پانچویں روز انگوٹھا سی کر بکس میں رکھ دیا اور والدہ مغفور کو گاؤں کا ان خبر نہ ہوئی۔

۹ محرم کی صبح والدہ مرحومہ کے منگھلے بھائی یعنی مولوی حبیب الرحمن صاحب آئے تو اپنی بہن سے کہا۔ آج بھائی مولوی صاحب کا لطیف بہن کے ہاں وعظ ہے۔ دس تین دن سے چرچا ہو رہا ہے۔"

والدہ مرحومہ یہ سن کر بولے "سن تو میں بھی رہا ہوں مگر پہلے زمانہ میں جب میں وعظ کہت تھا تو یہ میرے لئے انگوٹھے اور چٹے سیا کرتی تھیں۔ چٹے یا انگوٹھا انہوں نے دے دیا تو میں آج جاؤں گا۔"

دوبہر کو بھائی لطیف آئیں تو ان سے بھی جتنی مذاق کی باتیں کرتے رہے۔ انہوں نے کہا "پھوپھی جان آپ نے جو شہادت کی کتاب لکھی ہے اس میں سے بھی آپ پڑھیے اور زبانی بھی کہئے"

فرمایا "بیٹی جس طرح تم کہو گی اس طرح کہیں گا کہ آئندہ کوئی ایسی سنت نہ مانا جس میں میرا نام آئے۔"

رات کو ۸ بجے جب بھائی لطیف اپنے بھوپا جان اور
بھوپا جان کو لینے آئے تو گرمیوں کا زمانہ تھا علامہ مغفور نے
فرمایا: "انگر کھا نہیں جڑا تو لاد جاؤں گی گرمیوں کی دیر و"
والدہ مرحومہ نے بکس میں سے انگر کھا نکال کر دیا۔
ابا جان نے وہ پہنا۔ خاص نظروں سے دامہ مرحومہ کو دیکھا
اور آنکھیں ڈبڑ بٹھائیں۔ اس وقت ہم سب بچے بیٹھے تھے
تھے۔ انہوں نے صرف یہ فرمایا۔

"یہ جھڑیاں پڑے ہوئے ہاتھوں نے سیاہ ہے جب
ٹانگہ بھی نہیں بھر سکتیں"

"اس وقت سفید نورانی طارحی۔ سفید سر سفید صاف
کے ساتھ وہ خوبصورت چکن کا انگر کھا کیا بہار دے رہا تھا
آج بھی نقش آنکھوں میں پھر رہا ہے نورانی چہرے پر سفید لباس
ایسا معلوم ہوتا تھا سوسے پائل تک نور کی بارش ہو رہی ہے۔
بھابی لطیف نے بہت بڑے پیار پر وعظ کا انتظام
کیا تھا اور دونوں مکان مردوں خورقوں سے کچا کچھ بھرے
ہوئے تھے۔ حضرت مصور غم نے پہلے زبانی واقعہ کر لیا مختصر
حال بیان کیا۔ پھر سیدہ کے لالہ میں سے حضرت علی اعمر
کی شہادت کا بیان پڑھا اور پھر جس بہادری جرات اور دلیری
کے ساتھ خواتین کر بلا نے مصائب کا مقابلہ کیا اس کا ذکر فرمایا
دونوں مکانوں کی چھتیں۔ منڈیریں۔ گلی اور سڑک آدمیوں سے
پٹی ہوئی تھی اور چھوٹا بڑا مرد و عورت جو تھا اشک بار۔

یہ ہی انگر کھا پہن کر علامہ مغفور اپنے کئی دوستوں کے
ہاں اپنے اور اپنی رفیقہ حیات کے کئی عزیزوں کے ہاں گئے
اور فرمایا: "ماشاء اللہ کی اماں نے بڑا حلے میں یہ کیا ہے"

ادنیٰ کے پر اسنے شرفا میں یہ عام دستور
باب کا اضطراب تھا کہ لڑکے دونوں وقت ملے چراغ
جلے تک گھومتے تھے۔ کالج میں داخل ہونے سے پہلے تک

میں بھی سوا کے کسی اشد ضرورت کے مغرب کے بعد گھر سے باہر
نہ رہ سکتا تھا۔ کالج کے جلسے پارٹیاں وغیرہ ہوتیں تو اجازت لیکر
کبھی کبھار رات کے آٹھ نو بجے جاتے تھے۔ سڑکوں میں تین
بچوں کا باپ تھا۔ شام کو ہو خوری کے لئے کار میں دوڑھائی
گھنٹے کے سبب اجماع نہ رہی جایا کرتا۔ اور آٹھ بجے تک سواپس
گھر آ جایا کرتا تھا۔ آٹھ ساڑھے آٹھ بجے کے بعد گھر سے باہر
کی اجازت نہ تھی۔ گرمی کے زمانہ میں تین چار ماہ کے لئے ہم ٹی ٹی
کا کوئی بیگلہ کرایہ پر لے لیتے تھے اور حضرت والدہ مغفور رات
وہاں گزارتے تھے۔ سڑک میں شام کو ایک دن میں قول باغ
عزیزہ محمدی بیگم کی دامہ محترمہ آپا قیصری بیگم سے جوڑی نذر احمد
صاحب کی فواسی میں ملنے گیا۔ محمدی بیگم بھی آئی ہوئی تھیں۔ انہیں
دلچسپ ہوئیں تو وقت گذرتا معلوم نہیں ہوتا۔ ساڑھے آٹھ
وہیں بچ گئے۔ آپا قیصری اور عزیزہ محمدی نے کھانے کا بہت
اصرار کیا اور آپا قیصری تو چھیڑتی رہیں کہ تمہارے آبا نہیں
ماریں گے نہیں۔ ہم سفارش کا خط لکھ دیں گے۔ اور محمدی بیگم
نے دسترخوان بچھا کھا تا چن دیا۔ کھانے سے ذرا غ ہوتے
ہوئے نونج گئے۔ گھر آکر اٹھا اور ڈرتے ڈرتے کار میں
بیٹھا کہ بہت دیر ہو گئی تھی۔ کار چلاتا ہوا اپر رج روڈ پر پہنچا
یہ سڑک مجھے بہت پسند تھی۔ سائبر کے حسن کی وجہ سے حالانکہ رات
تھی میں اسی راستے واپس ہوا۔ اتفاق کی بات پتھر ہو گیا اور
ڈرائیور کی گھنٹہ بھر کی محنت کے بعد کار چلنے کے قابل ہوئی۔ بیگلہ
پر پہنچا تو ساڑھے دس بج چکے تھے اور مجھے رہ رہ کر یہ خیال
آ رہا تھا کہ آبا جان صحت پریشان ہوں گے۔ سونا کیسا وہ سڑک
پر ٹہل رہے ہوں گے۔ چنانچہ یہی ہوا کہ ایک موٹر پہلے سے
نگڑ پر جو بیگلہ سے تیس چابیس قدم آگے تھا وہ سبے زاری اور
بے چینی کی حالت میں ٹہل رہے تھے۔ گاڑی دیکھ کر ان کی
جان میں جان آئی۔ ہم سے کچھ نہیں فرمایا۔ ڈرائیور سے پوچھا

اور پھرتا۔ اور وہ اس سے بیٹے بیٹے نکشتی لڑتے اور اپنے پاس گرا کر کہتے "وہ مارا جھانسی کے پہوان کو دلی والے نے" اور پھر بازو ڈھیلے کر دیتے اور سعد میاں پھر ان کے پیٹ پر بیٹھ کر زور آزمائی کرتے۔

ہمارے اہل کیا دلی کے شرفا میں سالگرہ کسی کی نہیں منائی جاتی تھی بلکہ پہلے تو صبح تاریخ پیدائش بھی بہت کم معلوم ہوتی تھی۔ مگر سعد میاں کی سالگرہ ہر سال منائی جاتی۔ دیگ کا کھانا پکتا اور اللہ دھوں کو کھلایا جاتا۔ نہ صرف ہر سال بلکہ عید بقر عید پر بھی سعد میاں کو وہ ماں یعنی خاتون اکرم مرحومہ کی تبریک سلام اور فاتحہ کے لئے بھیجا کرتے تھے۔ سترہویں جب سعد میاں گیارہ سال کے تھے اُن کا پہلا روزہ ہوا اور اچھے پیانہ پر جہان داری کی گئی۔ اُن کے مدرسہ کے استادوں میں دھیان کے ماسٹر تاج محمد صاحب بھی تھے جن سے ساتویں آٹھویں جانتوں میں سینے بھی پڑھا تھا۔ سحری کی چہل پہل اور افطاری کی گہا گہی میں دادا کی بے پایاں محبت کام کر رہی تھی، سعد میاں کا پہلا روزہ ایسا سمجھ گھڑی ہوا کہ جب وہ پاکستان فارن سروس میں آکر ایران اور امریکہ میں دو دو سال رہے جیسا بھی انہوں نے رمضان المبارک کے پورے روزے رکھے۔

مسجد میں سفیدی

فاجدہ بیگم کا بیان ہے کہ ایک دفعہ محلہ کی ایک مسجد میں سفیدی کی ضرورت ہوئی۔ اس زمانے میں دس روپے میں ہو جایا کرتی تھی سینے والے جان سے پوچھ کر دس روپے سفیدی کے لئے دے دئے۔ جب آبا جان نے سنا تو بہت ہی خوش ہوئے۔ اور کہا اس وقت تو نہیں مگر میں تمہیں پچاس روپے دوں گا اور اللہ میاں جو تم سے خوش ہوئے ہیں اس کا بدلہ تم کو اگ لے گا۔

"ارے میاں کیا ہو گیا تھا۔ بڑی دیر تم نے آج لگا دی۔" اس نے عرض کیا "پنچر پر رنج روڈ پر ہو گیا تھا اور ہاں اندھیرا تھا۔ سخت ٹھانڈا تھا اور شرمساری سے میں نے اپنے کمرے میں آکر کپڑے بدلے چپکے سے پھونکے پر جا کر لیٹ گیا دوسرے دن والدہ مرحومہ نے فرمایا تمہارے آبا ایک گھنٹہ سے شرک پر ٹہل رہے تھے وہ کہتے تھے بھی اتنی دیر نہیں لگائی نہ معلوم کیا افتادہ بڑی بہت پریشان تھے۔"

شوہر کی بے چینی علامہ مخدوم بیوی بچوں کی ذرا سی تکلیف سے بھی پریشان ہو جاتے تھے۔ والدہ معظمہ کو گال سٹون کی شکایت تھی، جب دورہ پڑا جہانی تکلیف میں وہ مبتلا ہوتیں اور رُوحانی تکلیف میں ان کے رفیق حیات سکندر میں یہ دورہ بہت سخت پڑا تو علامہ مخدوم سے یہ تکلیف نہ دیکھی جاسکتی تھی کبھی انگنائی میں کبھی سرگھر۔ ڈاکٹر کو اپنے۔ اکا آدمی کو دوڑایا تھوڑی دیر بعد دوسرے کو اور پھر تیسرے کو۔ مجھے پریشان دیکھ کر فرمایا "یہ تو ایک دن ہونا ہی ہے۔ ماں باپ کی موت دیکھنے کے لئے تمہیں ہر وقت تیار رہنا چاہیے۔ دیکھ رہے ہو غمخواری اماں کیسی سخت تکلیف اٹھا رہی ہیں۔ ڈاکٹر کے آنے اور انجکشن ملنے تک خدا ہی ہے جو زندہ رہ جائیں۔" یہی فرما رہے تھے کہ ڈاکٹر آیا انجکشن دیا۔ طبیعت کچھ دیر بعد بہتر ہوئی۔ دوسرے دن صدقہ کا بکرا کیا۔

سعد میاں کا روزہ

پوتہ ہوا جب جانے جب پوتا سعد راشد سے انہیں محبت نہیں عشق تھا۔ اکثر اپنے ساتھ ماستہ کراستے اپنے منہ کا پان ذرا سا نکال کر ان کے منہ میں رکھتے۔ گرمی کے دنوں میں کھری چار پانی پر تہمد بانہ علامہ مخدوم بیٹے ہوتے اور ہم وہ سال کا پوتا اُن کے پیٹ پر اچکتا

لڑکیوں کا نصاب

لڑکیوں کے مروجہ نصاب کو علامہ مغفور زہرہ پل پہل سمجھتے تھے۔ اور اپنے کئی مضمونوں میں وہ صاف الفاظ میں یہ تحریر فرما چکے تھے۔ تربیت گاہ بنات کو بڑی آسانی سے سرکاری مدد مل سکتی تھی مگر نصاب چونکہ وہی سرکاری ہوتا اس لئے انہوں نے ہویل سفر کی تنکا لیف گوارا کیں اور سرکاری اعانت قبول نہ فرمائی۔ سب سے پہلے انہوں نے لڑکیوں کے اردو نصاب کا کام شروع کر دیا۔ ان کی ہدایت کے مطابق میں نے اور قساری محمد عباس حسین صاحب نے پہلی کتاب سسے لے کر پانچویں کتاب تک تیار کر لی تھی۔ حضرت علامہ مغفور مجھے عنوانات بتاتے اور یہ بھی کہ کیا باتیں مضمون میں آنی چاہئیں۔ پھر میں اور قاری صاحب ہفتہ میں دو دن دو دو تین تین گھنٹہ تبادلہ خیالات کرتے مل کر دیکھتے کبھی قساری صاحب جو کچھ لکھ کر لاتے اس پر غور ہوتا دوسرے تیسرے جینے جو کچھ لکھا جاتا اس پر علامہ مغفور ایک نظر ڈالتے اور مناسب ترمیم اور اضافہ فرماتے۔ دو ڈھائی سال میں اردو کی ۵ کتابیں تقریباً تیار ہو چکی تھیں۔ اور ان کی تصاویر بن رہی تھیں اور تاریخ جغرافیہ حفظ و صحت کی دو دو کتابوں کا ڈھانچہ بھی تیار کر لیا گیا تھا کہ قاری صاحب حیدر آباد کن سٹو میں چلے گئے لیکن کام کچھ نہ کچھ اس کے بعد بھی ہوتا رہا۔

اردو نصاب کے بعض مضامین رسالہ بنات میں شائع کئے گئے تھے۔ علامہ مغفور کی رحلت کے بعد میں نے ان کی تصانیف کے حقوق کی واپسی اور مضامین کے مجموعوں کی اشاعت کے مقصد سے بھی اور سلسلہ تک اس میں مصروف رہا۔ پھر دوسری جنگ عظیم کی وجہ سے کاغذ کی کمی بنی تباہی کو پہنچ گئی تو لڑکیوں کا نصاب شائع کر کے کا موقع نہ ملا اور

سٹو میں جب کراچی ہجرت کی تو جہاں ساست درجن کتابوں کے مسودے ضائع ہوئے وہاں لڑکیوں کا نصاب بھی۔ مضامین بھی اور نصاب ویر بھی۔ کم سے کم ساڑھے تین ہزار روپیہ اس کام پر صرف ہو چکا تھا۔ محنت اس کے علاوہ غفی جس کی کوئی قیمت نہ ہو سکتی تھی۔

عصمت کے راشد الخیری نمبر کی اجازت نہیں ملی

خود نہائی سے علامہ مغفور کو سخت چڑھائی اور وہ اس سے انتہائی کم ظرفی اور چھوڑ پن سے تعبیر فرماتے تھے۔ انہوں نے اپنی تصانیف میں اپنی تصویر شائع نہیں کی۔ سٹو میں عصمت کا ۲۰ سالہ نمبر شائع ہوا تو میں نے بہت کوشش کی کہ ان کی تصویر سے اس اشاعت خاص کی زینت بڑھے مگر کامیابی نہ ہوئی سٹو میں جب عصمت کے سالگرہ نمبر کے لئے بلاک بن گیا اور تصویر بھی چھپ کر آگئی۔ رسالہ بالکل تیار ہو گیا اور ایک دن قبل انہیں بتایا تو اس وقت بھی انہوں نے تصویر کی اشاعت پسند نہ کی۔ اور ستمبر کے عصمت میں ایک مضمون پرچہ کے اور مرحومہ خاتون اکرم کے متعلق تحریر فرمایا تو یہ بھی لکھا۔

”ہر وہ شخص جس کو پڑھنے لکھنے کا کچھ بھی شوق ہو گا زندگی کے غل غبار سے حتی الوسع الگ رہنے کی کوشش کرے گا اور اس کی دلی آرزو یہ ہی ہوگی کہ اس کے سر پر خاموش آسمان قدموں میں ساکت زمین اور آنکھ کے سامنے قدرت کی ہری بھری گل کاریاں ہوں۔ مکن ہو میرے دل میں یہ خواہش بدرجہ اولیٰ سرایت کر گئی ہو۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ مجھ کو کچھ آج ہی نہیں کہ زندگی کے آخری دن ہیں بلکہ اس وقت بھی جب چستان شباب میں ڈرے پرے ہوئے تھے جو لطف تخیل میں آتا تھا

اس کا شائبہ بھی اصلیت میں نہ تھا۔ ایک معمولی سا مکان اور چند کتابیں میری دنیا تھی۔ جہاں گنتی کے دو تین آدمیوں کے سوا کسی کا گزرنہ تھا۔ یہاں تک کہ سر عبدالغفار کی قدر دان آنکھیں اس جگہ گھسیٹ لائیں اور انہوں نے باتوں ہی باتوں میں وہ تصویر کھینچوادی جو دسمبر ۱۹۷۷ء کے محزن میں شائع ہوئی۔ اس کے بعد نہ معلوم حلقہ ادب سے کس قدر دور کیسے کیسے تقاضے ہوئے مگر میں تبیل نہ کر سکا۔ اس وقت بھی اس کے واسطے تیاری نہ تھا لیکن میاں رازق کا اصرار غالب آیا۔ بہر حال میں ان سب کا جو اس تصور کی اشاعت سے خوش ہوئے دوبارہ شکریہ ادا کرتا ہوں

عصمت ستمبر ۱۹۷۷ء

سوائے شب زنگی حقہ دوم کے کہ مرحوم خاتون اکرم کو رسائی میں دیا گیا تھا کوئی تصنیف کسی کے نام ڈیڑی کیٹ نہیں کی۔

سوائے تین چار کتابوں کے کسی تصنیف کا رپاچہ نہیں لکھا اور وہ بھی تین چار تعاضیعت وہ ہیں جن میں بیچ لکھنا ضروری تھا۔

کسی تصنیف میں تعارف تعریف پیش لفظ کسی سے نہ لکھوایا۔

غرض اپنی کسی تصنیف میں اپنا نام کہیں نہ لے دیا سوائے ٹائٹل کے کہ اس پر مصنف کا نام شائع ہوا ضروری ہے۔

محزن عصمت تمدن اور سہمی میں انہوں نے ایسے خطوط شائع نہیں کئے جن میں ان کی خدمات کی یا ان کی ذات کی تعریف ہوتی تھی۔ عصمت کی تعریف میں خطوط یا اخبارات کے تبصرے بھی وہ اوراق عصمت پر پسند نہ کرتے تھے۔

ان تمام واقعات سے باخبر اور ان کی طبیعت سے بخوبی

واقف ہونے کے بعد باوجود میں نے سسٹم میں غرض کیا کہ میں راشد الخیری نمبر شائع کرنا چاہتا ہوں جس میں آپ کی مختلف ادبی حیثیتوں اور آپ کی خدمات کے متعلق مضامین ہوں گے۔ یہ خاص نمبر نہ صرف اردو ادب کے لئے بلکہ قوم کے لئے بالخصوص لڑکیوں کے لئے نہایت مفید ہوگا۔ اس پر انہوں نے یہ فرمایا تھا۔

• تم کو اس کی ضرورت ہوگی۔ مجھے اس کی بالکل ضرورت نہیں ہے۔ میری زندگی میں تم عصمت میں میرے متعلق کچھ نہیں چھاپ سکے۔ میرے بعد تمہیں اختیار ہے۔

(عصمت راشد الخیری نمبر سسٹم)

دو شاگرد حضرت علامہ معذور تربیت گاہ بنات کی کئی رجن بورڈز بچیوں کو جو مختلف صوبوں کی تھیں کالیاں سناتے اور کہانیوں ہی کہانیوں میں بڑے کام کی باتیں ان کے ذہن نشین فرمایا کرتے تھے۔ کسی کتاب کی کوئی بات کسی بچی کی سمجھ میں نہ آتی تو بڑے دلچسپ انداز میں اس کی تشریح کرتے تھے مگر یہ سب بچیاں کم عمر تھیں۔ بچکے کی ترغیب انہوں نے لڑکیوں اور عورتوں کو اپنے اُن مضامین سے دی جو وہ عورتوں کے مرضی ناموں سے بہت آسان زبان میں پندرہ سولہ سال تک عصمت میں لکھتے رہے۔ اُن مضامین سے لڑکیوں میں مضمون نگاری کا شوق پیدا ہوا اور عصمت بیسیوں نئی نئی مضمون نگار ہر سال پیدا کرتا رہا۔ براہ راست جنہیں علامہ معذور لکھنا سکھایا وہ دو ہیں۔

شادی ہو کر آمنہ نازی دلی آئیں تو انہیں اپنے خسر سے مضمون نگاری سیکھنے کا بھی موقع ملا اور چند کتابیں پڑھنے کا بھی۔ علامہ معذور ہمیں کوئی چھوٹی سی کتاب افسانوں وغیرہ کی دے کر فرماتے کہ اسے پڑھ کر بتاؤ اس میں کیا خوبیاں اور کیا باتیں رہ گئی ہیں۔ زبانی نہیں تحریری معلوم کرتے تھے۔ پھر نمبر مشورہ دیا کہ رسالوں میں جو کتابوں پر تبصرے آتے ہیں انہیں

غور سے پڑھا کریں۔ ستمبر میں آمنہ نازلی کو ادیب فاضل کا اٹھارہویں سال کا مشورہ دیا اور خود تین چار کتابیں پڑھائیں۔ ڈپٹی نذیر احمد کی دیوانے صادق اور مولانا حالی کا مقدمہ شعر و شاعری۔ اور دیوان حالی۔ علامہ مغفور ایک گھنٹہ روز بہ روز پڑھاتے ایک شعر کا مطلب بیان کرتے اور نثر کے ایک ایک پیرے گراں پر اپنے خیالات کا اظہار فرماتے۔ محاوروں کا مطلب سمجھاتے اور بلاغت اور فصاحت کی خوبیاں ذہن نشین کرتے یہ تو ہوا پڑا ہاں۔ لکھنے کی ابتدا کس طرح ہوئی یہ آمنہ نازلی ہی کی زبانی داستان سنئیے۔ جولائی ستمبر میں آل انڈیا ریڈیو سے ان کی تقریر ہوئی "میں نے لکھنا کس طرح شروع کیا" یہ تقریر ارتج ستمبر کے عصمت میں شائع ہوئی تھی۔ اس کا ابتدائی حصہ یہ ہے۔

"شادی کے بعد مجھے ماحول ایسا ملا جہاں میرے واسطے

وسیع میدان تھا۔ مئی ستمبر میں میں نے پہلا مضمون بارغ میں وردناک منظر" لکھا اور اپنے خسر علامہ راشد الخیری کی خدمت میں بغرض اصلاح لے گئی۔ سینہ س مضمون میں ایک بچی کے دریا میں ڈوبنے کا واقعہ لکھا تھا۔ علامہ موصوف نے مضمون پڑھا۔ مسکرائے اور فرمایا کہ تم نے بچی کو دریا میں ڈبو تو دیا لیکن یہ تو بتاؤ کہ پڑھنے والوں پر اس کا کیا اثر ہوگا۔ بیکار اور فضول مضامین جن میں سوائے الفاظ کے کوئی جان نہ ہونے قوم کے لئے مفید ہو سکتے ہیں اور نہ مضمون نگار حصول مقصد میں کامیاب ہو سکتا ہے۔ رڈ کی کے ڈوبنے کی وجہ ایسی بیان کرو جس کا کوئی نتیجہ نکلے۔ ننھی سی بچی کے ڈوبنے کی ذمہ داری اس کی ماں پر ہے آخری فقرہ میں رڈ کی کی موت کو ماں کی لاپرواہی کا نتیجہ قرار دے کر مضمون کو ختم کرو۔۔۔۔۔ میں نے اس بات کو ہمیشہ ہمیشہ کے لئے اپنے ذہن میں محفوظ کر لیا۔"

آمنہ نازلی کی جب شادی ہوئی تو ان کی تعلیم کو زیادہ نہ تھی مگر ان میں صلاحیت تھی۔ انہوں نے اپنے خسر کے مشورہ

کے مطابق مطالعہ جاری رکھا، بہت غور و توجہ سے ایک ایک کتاب اور ایک ایک مضمون پڑھتیں اور مضامین لکھنے کی مشق جاری رکھتیں۔ چند سال بعد ہی ان کی تحریر میں ادبی شان پیدا ہو گئی۔ اور ان کے مضامین نہ صرف عصمتی پھنوں میں بلکہ ادبی حلقوں میں بھی پسندیدگی سے دیکھے جانے لگے اور ستمبر میں جب ان کے مختصر ڈراموں کا مجموعہ درشاہ شائع ہوا تو ادیبوں اور اخباروں رسالوں نے ان کی تحریر کو حیران تحسین ادا کیا۔ مولانا عبدالمجید سالک مرحوم نے اخبار انقلاب میں لکھا کہ "جذبات و کردار کی تصویر کھینچنے میں محترمہ آمنہ نازلی کو ملکہ خصوصی حاصل ہے زبان نہایت پاکیزہ۔ ظرافت بے پناہ۔ لیکن سنجیدہ۔ ڈرامے کی ترکیب اور ساخت بالکل فطرتی اور بے ساختہ۔ پھر دیہاتوں اور عورتوں کی زبان بے حد دل فریب۔"

حیدر آباد دکن کے رسالہ ہندوستانی ادب نے لکھا کہ "روزانہ گھریلو واقعات کو فاضل مصنفہ نے اپنے طرز نگارش سے اس قدر دلچسپ انداز میں لکھا ہے کہ آنکھوں کے سامنے حقیقت آجاتی ہے۔ لطف یہ کہ تمام ڈراموں کے پلاٹ اور کالم میں خاص ہندوستانی نسوانیت کوٹ کوٹ کر بھری ہے۔ زبان نہایت سادہ اور سٹھری اس مجموعہ کو ہندوستانی ادب میں ایک اچھا اضافہ سمجھنا چاہیے۔"

مولانا عبدالمجید دریا بادی نے اپنے اخبار صدق میں لکھا "محترمہ آمنہ نازلی ادیب نامور مولانا راشد الخیری کے گھر کا چراغ ہیں۔ کردار نگاری تصویر جذبات، واقعاتی تسلسل کی بنا پر یہ خاکے جاننا نظر آتے ہیں اور سلیس انداز بیان ادا صاف ستھری زبان نے شگفتگی اور ادبی چاشنی پیدا کر دی ہے۔ نشان ہندوستان "محترمہ آمنہ نازلی خوب لکھتی ہیں۔ ہندوستان بھر میں جو چند انشا پرداز خواتین ہیں ان میں

آمنہ نازی صاحبہ بہت نمایاں وجہ رکھتی ہیں۔

جنتان دلی۔ "مخزنہ آمنہ نازی، ان مخصوص لکھنے والیوں میں سے ہیں جو کوئی نہ کوئی جہت اپنی تحریر میں لئے ہوئے ہیں۔"

علامہ مخدوم نے مجھے بھی پڑھایا عبدالخالق مرحوم کو بھی اور صادق میاں کو بھی۔ صادق میاں نے لکھنا بھی باقاعدہ آبا جات سے سیکھا اور وہ اس طرح کہ وہ کسی نشانہ کا بلاٹ بتا کر کچھ سطر لکھ دیتے اور پھر فرماتے اس طرح آگے بکھر۔ صادق میاں لکھ کر دکھاتے اور وہ اس میں ترمیم فرماتے کچھ حصہ رہنے دیتے۔ کچھ بدلنے کی بات فرماتے۔ بعض الفاظ اور جملے نکال کر ان سے بہتر الفاظ اور جملے بتاتے۔ جو تصحیح کی جاتی اس کی کیوں ضرورت ہوتی؟ بات صادق میاں کے ذہن نشین فرماتے شروع شروع میں صادق میاں کے جوابات شائع ہوئے ہیں وہ اسی طرح لکھے گئے تھے۔ صادق میاں بڑے خوش نصیب ہیں کہ انہیں والد مرحوم سے باقاعدہ مضمون نگاری سیکھنے کا موقع ملا۔ انہوں نے بہت جلد نوجوان ادیبوں میں اپنا ایک مقام پیدا کر لیا تھا اگرچہ ترقی پسند ادیب کے رجحان کی وجہ سے انہوں نے بعض افسانے ایسے بھی لکھے جو نہ لکھنے تو میری رائے میں بہتر تھا۔ ان کا انداز بیان "ان کی زبان" انسانوں کا بلاٹ، کردار، منظر نگاری، مکالمے غرض مجموعی حیثیت سے ان کے افسانے جاندار ہوتے تھے اور بڑے بڑے ادیبوں نے ان کی تحریر کی خوبیوں کا اعتراف کیا۔ دس بارہ سال تک دلی دنیا میں کام پیدا کر کے وہ ملازمت اور پھر کاروبار میں ایسے منہمک ہوئے کہ لکھنا ہی چھوڑ دیا۔

ایک خطرناک سازش | میرے دفتر میں ایک کاتب

روزانہ دیکھتا کہ سو ڈیڑھ سو اور کبھی تین چار سو روپیہ کی ڈاک

آتی تھی۔ وہ اپنے دوستوں سے ذکر کرتا تھا۔ لالچ بڑی بلا ہے اس کے چارو دستوں نے پانچ پانچ سو روپیہ جمع کئے اور اس کا برابر کا حصہ یہ قرار دیا گیا کہ وہ عصمت کے خریداروں کے پتے چرائے۔ چنانچہ اس نے دفتر کے ایک نئے کلرک کو ملا کر خریداروں کے پتے چرائے اور رہبر نسواں کے نام سے ایک زمانہ رسالہ نکلا جو گویا عصمت کا ہی چربہ تھا۔ البتہ ٹائٹل کا فرق تھا اور یہ کہ رسالہ کا نام عصمت سے ملتا جلتا تھا دوسرا یہ کہ عصمت کے ادبیر رازق انگریزی کا وجود تھا۔ مگر اس رسالہ کی مدیرہ کا وجود ہی نہ تھا۔ نوے فیصدی زمانہ پرچوں کی اڈیہ عورت ظاہر کر کے مرد ہی کام کرتے ہیں۔ اس لئے اس رسالہ کے ادبیر کا فرضی زمانہ نام رنج کرنا نئی بات نہ تھی۔ چند دن ہی گزر گئے تھے کہ عصمتی بہنوں کے خطوط آنے شروع ہوئے کہ ہر اپنے سوائے دفتر عصمت کے کسی کو نہیں معلوم کیا یہ بھی دفتر عصمت ہی کا رسالہ ہے۔

جس کاتب اور نئے کلرک نے پتے چرائے تھے انہیں مجھ سے کوئی شکایت نہ تھی۔ میں نے اپنے دفتر کے کسی آدمی سے کبھی پریشانی نہ برتی تھی۔ کسی سے بدکلامی نہ کی تھی۔ کبھی کسی پر جہان نہ کیا تھا۔ کئی کئی دن کی غیر حاضری کبھی کسی کی تنخواہ نہ کاٹی تھی۔ تنخواہ دینے کی جو تاریخ مقرر تھی اس میں کبھی ایک سال کی دیر نہ ہوتی تھی۔ سترہ کے بعد بھی آج تک کسی کو اس قسم کی کوئی شکایت نہیں ہوئی۔ شاید یہ وجہ بھی ہو کہ دفتر عصمت کے چیرامی نے وہ سری جگہ کے ۲۵ روپے کے ۵ کو کلرک نے کسی اور اخبار یا رسالہ یا کتابوں کے دفتر کے ۶۰ روپے دفتر عصمت کے ۱۴ کو اور کاتب نے دوسرے کاموں کے ڈیڑھ سو روپے یہاں کے سو روپیہ کو ترجیح دی۔ اس کاتب اور کلرک کو میرے ہاں کوئی تکلیف نہ تھی اس لئے ان کے اس رویہ عمل کا مجھے بہت افسوس ہوا جب میرے پاس عصمتی بہنوں کے خطوط رہبر نسواں کے متعلق آئے لگے تو ان کی غلط فہمی دور کر لی میرا فرض

تھے یہ واقعہ اپنے رادی اماں سے اور والد مغفور کی چھوٹی بھوپتی اماں تار یہ حاجی عطیہ الناصر مرحوم سے سنا تھا۔ ایسے ہی چند واقعات والد مرحوم کے بھی ہیں اور واجدہ بیگم کے الفاظ میں یہ ہیں :-

"ایک دفعہ آبا جان گھر سے ایک آرہی آستین کی روئی کی صدی پہن کر نکلے تو خوب کڑا کے کی سردی پڑ رہی تھی۔ واپس گھر آئے تو خالی کرتہ پہنے ہوئے تھے۔ اماں جان نے حیرت سے پوچھا صدی کیا ہوئی۔ مسکرا کر کہنے لگے۔ "اے بی ایک بڑا خالی کرتہ میں کپکپا رہا تھا۔ اس کو دیدی۔"

پھر ایک دفعہ دیکھا کہ رضائی اوڑھ کر باہر نکلے۔ کسی لٹہ والے کو دیکھا کہ وہ سردی میں سکڑ رہا ہے۔ اس کو رضائی دیدی۔ یوں تو صدیاں رضائیاں لحاف غریبوں کو تقسیم کر داتے ہی تھے لیکن اپنے بدن کے کپڑے بھی اتار کر اکثر جاڑوں میں دے دیا کرتے تھے۔ ایک دفعہ بھوپتی اماں کے پاس سے جو چوڑی والوں کے محلہ میں رہتی تھیں رات کو نو بجے واپس آ رہے تھے۔ دریا گنج میں کسی لٹہ والے کو دیکھا سردی میں ٹھس رہا ہے اسے اچکن اتار کر دیدی۔ گھر آئے تو اماں جان نے کہا "استے زور کی سردی پڑ رہی ہے اچکن کیا ہوئی؟"

کہنے لگے "کل نئی اچکن ددزی کے ہاں سے آجائے گی یہ اچکن پُرانی ہو گئی تھی ایک ضرورت مند کو دے آیا وہ حاجزاد آفتاب احمد خاں کے والد احمدی مرحوم کا یہ شعر اکثر بکرتے تھے۔

متاع بے بہا ہے دستگیری نیم جاناں کی

خرید اگر ملیں جتنی دعائیں نا تو انوں کی

خاتون اکرم حنت مکانی کی یادگار عصمتی انعامات جو ہر سوال پر سال مہفون نگاروں میں تقسیم ہو رہے تھے۔

اور آج تک تقسیم ہو رہے ہیں۔ اس کے باوجود میں مرحوم کی ایک مستقل یادگار ایک نئے پریچے کی صورت میں بھی قائم کرنی

پڑی۔ مجھے یہ بھی اندیشہ تھا کہ جو امین کے ان پتوں سے بچانے اور کیا ناجائز فائدہ اٹھایا جائے اس سے اپنے عصمت و نبات میں اعلان کر دیا کہ دفتر عصمت کا اور کسی پرچے سے کوئی نقصان نہیں خرابی اور کا جو تہ دفتر عصمت میں درج ہے اس پر کوئی رسالہ نہیں ہے تو انہیں سمجھ لینا چاہیے کہ ان کا تہ ناجائز ذرائع سے حاصل کیا گیا ہے۔ میں اس جماعت کو نقصان پہنچانا نہ چاہتا تھا۔ میں نے ان لوگوں کے نام سکھے نہ اس رسالہ کا نام۔ مگر میرے اس نوٹ کے شائع ہونے پر وہ حضرات میرے دشمن ہو گئے۔ دو مہرہ بازی کی رہنمائی شروع کر دیں۔ میرے کارکنوں کو درغلا با گیا۔ کام سرج کرائے کی انتہائی کوششیں کی گئیں میں ضبط سے کام لے رہا تھا کہ اس جماعت نے حضرت والد مغفور کی ذات اقدس پر شرافت سے گورے ہوئے تھے کر کے تربیت کا وہ نبات کے وجود تک سے انکار کر دیا۔ حضرت والد مرحوم سب ضبط و ضبط کا وارہ انتہا درجہ کا تھا مگر انہیں جو سخت صدمہ ہوا اس کا خیال آج بھی میرے لئے انتہائی تکلیف دہ ہے۔

اس رسالے کو نکلتے ہوئے ایک ماں ہو چکا تھا۔ جو دو ہزار روپے اس جماعت نے جمع کئے تھے وہ دو جو آمدنی ہوئی تھی وہ سب ختم ہو چکی تھی۔ ان لوگوں نے ڈیڑھ ہزار روپے پھر جمع کر کے بڑے سائز پر تین رنگ کے بلاک کا ٹائٹل بچھاپ کر ضخیم سا لکڑی نمبر لگا دیا اور چھ سو روپیہ خریداریوں کو بھیجے اڈیٹر عصمت کو وہ لوگ غلط سمجھے تھے۔ عصمت کی فوت کا انہیں بالکل اندازہ نہ تھا چھ سو میں سے شاید آٹھ یا نو روپیہ وصول ہوئے۔ اور ان حضرات کا سارا زور لٹہ خالے نے ڈھکا دیا۔ (عصمت ۵۰ سالہ جو بلی فبر)

خرید اگر ملیں جتنی دعائیں نا تو انوں کی | یاد آئے | جاڑوں میں کسی غریب کو کڑت دیکھا تو اپنے کپڑے اتار کر اسے پہن دئے

چاہتا تھا اور اس کے لئے سکتہ میں بیٹے چار ہزار روپیہ کی رقم الگ محفوظ کر دی تھی۔ انہیں دونوں تجھے خیال ہوا کہ لڑکیوں کا آدھ سے زیادہ وقت اسکول کی نذر ہو جانے کے بعد امور خاندانی بالخصوص بیٹے پر سونے کا ڈھنسنے پڑے اور کھانے پکانے کا فن سیکھنے کا موقع انہیں کم ملتا ہے۔ زمانہ دستکاری کی جو کتب سکتہ سے میں شائع کر رہا تھا۔ ان کی مقبولیت دیکھ کر بھی میں اس نتیجہ پر پہنچا کہ ایسے رسالہ کی عورتوں کے لئے ضرورت ہے جو انہیں دستکار اور ہنرمند بنانے کے اور جو کلمہ خاتون اکرم مرحومہ خود بہت اچھی دستکار تھیں۔ اور اونی کام کا ریٹ کا کام کرو شہ اور تارکشی کے کام کی ماہر تھیں اس لئے ان کی یادگار ایسا پرچہ سونڈوں سے لگا۔ بیٹے یہ خیال والد محفوظ پر ظاہر کیا تو انہوں نے پسند تو کیا مگر یہ بھی فرمایا کہ تم اکیلے کیا کیا کام کرو گے۔ اتنا بڑا اشاعت گھر ہے۔ دو دو رسالوں کی ادبیری ہے صبح سے شام تک کوٹھڑی کے بل کی طرح جھجھکتے ہیں نیا رسالہ نکالو گے تو کام اور بڑھ جائے گا۔ نیچر۔ نائپ نیچر تو ہیں معادن ادبیر کا انتظام اب کرنا چاہیے۔ بہر حال تجویز مناسب ہے اور میں خیال ہے یہ نیا رسالہ کامیاب ہو سکتا ہے۔ یہ معلوم ہو کر مجھے خوشی ہوئی کہ تم نے اس کے لئے چار ہزار روپیہ الگ محفوظ کر لئے ہیں۔ مگر کیوں صاحب یہ پیسے ہی چپکے ہیں خبر بھی نہیں کی۔

اپریل سکتہ کے عصمت میں بیٹے نئے رسالہ کی تجویز شائع کر دی مگر ساتھ ہی یہ بھی اعلان کیا کہ اگر واقعی خواتین کو ایسے رسالہ کی ضرورت ہوئی تو میں یہ رسالہ نکالوں ورنہ نہیں۔ ایک مہینے کے اندر ہی ڈپائی تین سو خطوط میرے پاس آ گئے کہ یہ رسالہ جلد سے جلد جاری کیا جائے ستمبر سکتہ میں اس کا پہلا پرچہ شائع ہوا تو خواتین میں اس کی دھوم مچ گئی۔ اس کا سرورق دبیر آتش پیپر پر لاکوں کی رنگین چھپائی

کا تھا۔ آخری صفحہ پر لاکوں کے نمونے۔ مقموٹوں اور نمونوں کا کاغذ سفید چکنا۔ لکھا کی چھپائی مصوری اچھی۔ دیدہ زیب پہلا سالگرہ نمبر سکتہ میں شائع ہوا تو جو ہر نسواں کے مستقل انفرادی سالانہ خریدار پوسٹے دو ہزار کے قریب نقد عصمت و نبات کی طرح جو ہر نسواں بھی دفتری کے ہاں سے دفتر آتا تو صبح پہلے حضرت علامہ مغفور کے لئے ملاحظہ کئے لئے بھیجا جاتا اور وہ اسے دیکھ کر خوش ہوتے کہ عورتوں کے لئے ایک اور پرچہ ان کی سرپرستی میں مفید کام کر رہا ہے۔ جو ہر نسواں کے متعلق علامہ مغفور نے دو تین دفعہ زریں مشورے بھی دئے۔ پہلا سالگرہ نمبر دیکھ کر فرمایا تھا انشاء اللہ یہ بھی نکلتا رہے گا۔

جو ہر نسواں کی مسلسل اشاعت کو اگست سکتہ میں تیس سال ہو جائیں گے۔ اس پر بھی عصمت و نبات کی طرح بہت سخت وقت آئے ہیں مگر اس کی اشاعت میں ۳۰ سال کے طویل عرصہ میں کبھی ایک دن کی بھی دیر نہیں ہوئی۔ اور اس رسالہ نے سو پچاس تیس ہزاروں لڑکیوں اور عورتوں کو دستکار سکھڑا اور سلیقہ شعار بنادیا۔

ستمبر سکتہ میں بیٹے زمانہ رسالوں اور کتابوں کے نام | دستکاری کا رسالہ جو ہر نسواں جاری کیا۔ اس کا نمبر ایسا چوتھا پرچہ شائع ہو چکا تھا فرمایا ہے اخباروں اور رسالوں کا نام تو ایک لفظ ہی چھپا سلوم ہوتا اور کتابوں کا نام دو لفظوں کا۔

علامہ مغفور نے جو رسالے جاری کئے عصمت تمدن سہیلی نبات سب کا نام ایک ایک لفظی تھا۔ تصانیف میں ۷۔۸ کے سوا سب کتابوں کے نام دو دو لفظی ہیں ایک ایک لفظ کے نام صرف چار کتابوں کے ہیں الزہرا۔ مودودہ۔ سنجوگ۔ سنو تلی۔

ہندی والوں کا ایک وفد اسکے عین جب جو ہر نسواں کے

۸۔ ۹۔ پرچہ شائع ہو چکے تھے۔ چار ہندو عورتوں اور تین مردوں کا ایک وفد حضرت علامہ مغفور سے ملنے آیا اور خواہش کی کہ عصمت جو ہر سوال اور بعض مطبوعات عصمت بالخصوص لکھانے پکھانے اور کشیدہ کاری وغیرہ کی کتابوں اور حضرت علامہ مغفور کی بعض تصانیف کے ہندی اڈیشن شائع کئے جائیں۔

میں موجود تھا۔ علامہ مغفور نے فرمایا: اب سب کام باذن میاں کرتے ہیں۔ میں تو کئی سال سے ریٹائرڈ ہوں۔ مدرسہ سے اتنی فرصت ہی نہیں ملتی کہ اور کتابیں لکھ سکوں۔ اگر بہت کریں تو اس تجویز پر عمل ہو سکتا ہے۔ مینے وفات کر کے جب تک نقد ۲۵ ہزار روپیہ اس کام کے لئے نہ ہوں میں غور بھی نہیں کر سکتا۔ ایک صاحب نے فرمایا دس ہزار کا تو اس ہفتہ میں انتظام ہو جائے گا۔ اور جو ہر سوال کے ہندی اڈیشن کے کام شروع کیا جاسکتا ہے۔ مینے کہا جب تک میں خود ہندی نہ سیکھ لوں ایک حرف بھی ہندی کا شائع نہیں کر سکتا اور فی الحال مجھے ہندی سیکھنے کی فرصت نہیں۔

باپ ہی بیٹے کو جانتا ہے | حضرت والد مغفور فرمایا کرتے تھے کہ یہ دعا مانگا کرو کہ الہی مجھے حاسد نہ بنائو محسود بنائو۔ اب سوچتا ہوں تو بہت ہنسی آتی ہے کہ بعض لوگ خواہ مخواہ ہی مجھ سے جلا کرتے تھے۔

ایک عزیز نے سسٹم میں حضرت والد مغفور سے کہا: ”آپ کو معلوم بھی ہے یہ میاں رازق روزِ شام کو موٹر میں بیٹھ کر کہاں جلتے ہیں؟“ انہوں نے فرمایا: ”ہاں معلوم ہے۔ نئی دہلی کی چوڑی سسٹر کوں پر مینے انہیں کار چلاسنے کی اجازت دے رکھی ہے۔ آپرینج روڈ کا منظر اچھا ہے اور صفدر جنگ کی طرف کی سڑکوں پر سبز بہت ہے اس لئے وہ اکثر ادھر جلتے ہیں۔ اور کنٹ پولیس کی طرف روزانہ شہر میں انہیں کار چلاسنے کی

اجازت نہیں ہے۔ جب شہر جاتے ہیں تو ڈرائیور گاڑی چلاتا ہے۔“ لیکن وہ انگریزی ہوٹلوں میں بھی جاتے ہیں۔“ ہاں مجھے معلوم ہے کبھی ڈیوی کو کبھی ایشیا۔ اور وہاں چائے پیتے ہیں۔“

”جناب عالی ان ہوٹلوں میں شراب پی جاتی ہے اور انگریزی نائج ہوتا ہے۔“

”تو کیا حرج ہے وہاں چلے بھی پی جاتی ہے اور جو لوگ ڈانس نہیں کرنے وہ بھی جاتے ہیں۔ کیا تم نے رازق میاں کے متعلق کچھ سنا ہے؟“

”جی ہاں جب ہی تو کہہ رہا ہوں جناب وہ شراب بھی پینے لگے ہیں اور ڈانس بھی سیکھ رہے ہیں۔“

”ڈانس تو خیر وہ کبھی نہیں سیکھیں گے۔ اور شراب جب شروع کریں گے تو پہلے مجھ سے اجازت لے لیں گے۔“ یہ جواب سن کر وہ عزیز اپنا سامنہ لے کر رہ گئے۔

دن چڑھے اٹھتا | فرماتے تھے ”دن چڑھے اٹھتا نہوت پھیلا نا ہے۔ پڑھنے لکھنے والوں کو تو ہمیشہ صبح صادق کے وقت اٹھ جانا چاہیے۔“ اپنے طالب علمی کے زمانے کے واقعات سناتے وقت اکثر فرماتے تھے ”ہاڑوں کی راتیں ہوتیں۔ مگر میں ہمیشہ صبح چار بجے اٹھ بیٹھتا۔ اور صبح چھ بجے تک پڑھتا۔ اس کے بعد دن بھر کھیلتا۔ اکثر فرماتے صبح سویرے اٹھنے سے ذہن تیز ہوتا ہے۔ طبیعت خوش رہتی ہے دن چھیڑے گزرتا ہے۔“ ہم بہن بھائیوں میں سے اگر کوئی سات سارے سات بیکے بیدار ہوتا تو فرماتے: ”وہ گل دو پہریے چلے آ رہے ہیں۔“ کبھی فرماتے ”جس خاندان میں اس وقت تک ہار کے قریب قرآن مجید کی تلاوت ہو جاتی تھی کیا زمانہ آیا ہے اس خاندان کے نام لیوا ہیں کہ ابھی منہ بھی نہیں دھلا۔“

بیری چھوٹی ٹہنیں واحدہ کو ننھے ننھے بچوں کی دھڑ سے

”خیر آپ کی جی نہیں ہے۔ آپ سے جواب طلب ہو گا۔“
پھر ہم تو چار پیٹے رہے اور ملازم رشک نے دو دفعہ آکر
دیکھا کہ ہم کیا کر رہے ہیں۔

پانچ بجے کے قریب میں پھر حاضر ہوا اور عرض کیا
”اچھا سینا ہو آئیں۔“

فرمایا ”ہاں چلے جاؤ۔ اگر سعید کی سیم نہ آئی ہوتی تو میں
کہتا سعد میاں کو بھی ساتھ لے جاؤ۔ کل یا پریسوں اُسے سینا
دکھا دینا۔“

در بجائے طیارہ میں سیر کرنے کے سینا دیکھا
اُس دقت میں تین بچوں کا باپ تھا۔

داجہ بیگم کہتی ہیں کہ آبا جان بزرگوں کا بہت
خالہ صبرا لحاظ کرتے چھوٹوں پر شفقت فرماتے اور غریبوں

سے ہمدردی۔ غریب رشتہ داروں سے نہایت محبت اور عزت
سے ملتے اور ان کی خوشی میں شریک ہوتے اور بیماروں کی عیادت
کو جایا کرتے تھے۔ ہاں امیر رشتہ داروں سے میں رسمی مل جتے تھے

خالہ صبرا ماں کی ڈر پوس کی رشتہ دار تھیں ان کے بیٹے پنجاب
میں کام کرتے تھے اور منشی ڈر رہا جان کے نام کیا کرتے تھے۔

بعض دنوں میں تو خالہ صبرا قریب قریب روز ہی آیا کرتی تھیں
آبا جان کی منہی مذاق کی عادت تھی۔ ان سے کہتے ”لو بی آبا ب

پنے دد بول تو پڑھ والو“ وہ نانی دادی تھیں مگر محض اُن کو
ہنسلنے کے لئے کہا کرتے تھے۔ ”لو چلن میں سے دیکھ لو۔ چاہ

جس منشی کو پسند کر لو۔“ آخر ایک دن اُن سے ”ہاں“ کی گردن ہلوا ہی
لی جس پر سارا گھر خوب ہی ہنسا۔

چیزوں کی قیمیں | علامہ معذور کے بچپن میں چیزوں کی جو
قیمتیں تھیں ۳۵-۴۰ سال بعد یعنی ۱۹۷۳ء

کے لگ بھگ قریب دو گنی ہو گئی تھیں۔ در جو بخاری صدی بعد
۱۹۷۳ء میں ۳۵۰ کے مقابلہ میں دو گنی چھ گنی ترہیت

کبھی صبح کے سلام کے لئے حاضر ہونے میں ٹھٹھک جاتے تو اکثر
فرماتے ”ساری نحوست اس گھن پیری کی ہے۔ یہ شریفوں کے
اگٹنے کا وقت ہے۔“ (دواغ راشد ص ۱۹)

طیارہ کی سیر کی اجازت نہیں ملی | تقسیم ہونے کے دس روز پہلے

میں ہوائی جہاز میں بیٹھ کر شہر کی سیر کی جا سکتی ہے۔ فتاری
عباس حسین صاحب، مغنی شمسی صاحب اور ان کی جرمن بیوی

بی نے یہ ذکر کیا تھا۔ بٹہ دوسرے روز نہیں مدعو کیا اور جب
یہ قینوں آگئے تو میں جلنے کے لئے تیار ہو کر حضرت والد مرحوم

سے اجازت لینے حاضر ہوا میں عصر کے بعد ہوا خوری کو جبا یا
کرتا تھا اُس دقت میں بچے تھے۔ بے وقت باہر جانے کے لئے

مجھے تیار دیکھا تو فرمایا ”ابھی سے کہاں جا رہے ہو؟“ میں نے
عرض کیا ”کچھ نہیں ذرا ہوائی جہاز کی سیر کریں۔ فتاری صاحب

بھی آئے ہوئے ہیں اور میاں سعید اور سیم صاحب بھی۔ سو
ڈیڑھ گھنٹے میں واپس آ جاؤ گا۔“

فرمایا ”کس کی اجازت سے تم نے؟“ نہیں بلیا ہے در
پہنچاں تمہارے دل میں پیدا ہی کیوں ہو کہ ہوائی جہاز کی سیر

کروں۔ جی نہیں آپ نہیں جاسکتے۔ اور فتاری کی تو اچھی طرح
خبروں گا۔“

میں ہنستا ہوا واپس ملاقات کے کمرے میں داخل بھی
نہ ہوا تھا کہ فتاری صاحب منہس رہے اور فرار ہو گئے۔

”نہیں ملی نا اجازت؟“
”نہیں ملی“

”میں نے تو پہلے ہی سیم صاحب کے میاں سعید سے کہہ دیا تھا
کہ مولوی صاحب اجازت نہیں دیں گے۔ اور تمہیں یقین نہیں
تو ابھی چلو اپنی بھابی سے پوچھ لو۔ ان سے یہی کہہ کر آیا ہوں۔
کہ کونج رانق صاحب ہر مولوی صاحب خف ہوں گے۔“

نسواں علامہ معفور نے سستہ میں تحریر فرمائی تھی۔ اس زمانہ میں
اشیاء کا جو بھار تھا، اس کا مختصر سا ذکر ایک بڑے بڑے اگر خدا رک
زبانی اس طرح ہے :-

” ایک دفعہ کارخانہ دار کے یہاں کوئی آدمی برساتے آئے تھے انہوں نے کہا تھا دہاں آٹا چھ سیر کا ہے تو میں چونک پڑا کہ باتیں آٹا روپیہ کا چھ سیر۔ صاحب یہ خبر نہ تھی کہ ہم کو پانچ سیر بھی نصیب نہ ہوگا۔ غضب خدا کا آج کو کوئی تھے سیر بھی نہ پوچھتا تھا پانچ آنے اور چھ آنے۔ دھو بیوں کا وہ زور ہے کہ خدا یاد آتا ہے۔ نائی کو گھر پر بلاؤ تو چار آنے مانگتا ہے لیکن وہ افلاطون خاں کی حنی بنی ہوئی ہے۔ پھر سا ہو کار تو جو کریں وہ کم۔ صبح سے شام تک پاؤں دھیلی کھلتے تھے۔ سراتی تھی پاؤں جاتی تھی۔ اچھے سے اچھا کھانا اور بہتر سے بستر پہننا۔ کسی کا لینا دینا۔۔۔ خدا کی قدرت ہے روپیہ کا آٹا پٹرے میں بھر کرے آؤ۔ پوٹلی میں رکھ لو۔۔۔ میں کوئی تیرہ برس کا ہوں گا خدے ہوش کی بات ہے۔۔۔ ہم صبح ہی کام پر ملے تھے۔ ادھر جا کر پاڑواڑ لگائی۔ ادھر ملے کو دو پیسے دئے کہ بھٹی جا کر پراٹھا پکوالا۔ کوئی تیس چالیس کاری کر لیتے۔ دو دو پیسے سبک ملاتے جاتے تھے۔ روپیہ سوارو پیہ کے ٹیکے ہو گئے۔ مساکر کے ڈبڑے گھنٹہ گنتا تھا سدا گرم پر لٹھے اور ستور دالے آتا تھا۔ اب اس کا حساب سوتو عقل رنگہ جاتی ہے۔ ایک پیسہ کا آٹا ڈھائی پاؤ۔ سوچو تو سہی دھیلے کا گھی آدمی چھٹا نک۔ درمڑی کا شوروا۔ آدمی پکوالی۔ آدمی کا پان۔ اب مجال نہیں کہ ایک پراٹھا آدمی پورا کھلے جو بیچ گیا وہ نسلے کے غریب غریبا کو۔ مسند بھنگی کو۔۔۔ وہ بچے زرا بھوک لگی کا چھین آگئی۔ درمڑی کے کچا لو بنوا لئے آج چار پیسے کے بھی اتنے نہیں آئیں گے۔ انار پیسے کے آٹھ کھڑے۔ اورو پیسے کے دو سیر باغی بیر جو آج پانچ چھ آنے سیر آتے ہیں ہم نے سو اسی سیر

کھائے۔۔۔۔۔ شام کو مزدوری لی رستہ میں پیسہ کی ریوڑیاں
 بچوں کے لئے لیں۔ کبھی پیسہ کی گتدیریاں پیسہ کے سنگھاڑے
 غرض سیر دو سیر سو ڈالے لیا۔۔۔۔۔ پرسوں دانا دام لایا تھا
 روپیہ کے چار لنگڑے۔ یہ ہمارے غل کا پھل ہے۔ سمت ۱۹۰۰
 کا کال پڑا۔۔۔۔۔ لیکن بارہ سیر کا آٹا تھا۔ سونا اس روپیہ تولہ
 بک گیا تھا۔۔۔۔۔ اب کیسا اندھیر ہے مٹی کا بوراتین آنہ کو
 ہم نے ہمیشہ ڈیڑھ دو پیسہ کا کیا۔۔۔۔۔ آج کوئی چھٹا دن ہے۔
 چھٹی مٹی کھٹولی بنوائی تھی۔۔۔۔۔ کھٹ بٹا کہنے لگا۔۔۔۔۔
 چھ آٹے سے تو پائی کم نہ لوں گا۔ جی میں یہ ایک دو تھڑا پیسہ
 کروں کہ عمر بھر یاد رکھے۔۔۔۔۔ کھٹولی کی مزدوری دو پیسے۔ بڑی
 چارپائی کا یہی ایک آنہ، یہاں جگادہری پلنگ ہوا دو پیسہ اور
 سہی یہ بھی کوئی غضب ہے کہ کھٹولی کے چھ آنے۔۔۔۔۔ یہ
 دو کرتے بنوائے تھے تین روپے لگ گئے۔ بھلا غور تو کرو
 ڈیڑھ دو آنہ گز کا کپڑا ہنیشہ لگا۔ لٹل بارہ آنے اور بٹھا چودہ آنے
 ۔۔۔۔۔ یہ تہاری برابر ہی چاموں دکاتیر بن کا کر یہ اب ڈھائی
 سو روپیہ ہے ہمارے سامنے مرنا مغل کے پاس قبا کو کے کام
 میں چند روپیہ کو تھیں اور بھر سب ہنگی سمجھ رہے تھے۔ اب
 ڈھائی سو میں کوئی کٹ بھی نہیں کرتا کہ کیا ہو رہا ہے۔“

اشیاء کی قیمتیں پہلی جنگ عظیم سے ۱۹۱۹ء کے دور میں بڑی تھیں۔ ہر چیز کی قیمت پر آگ پڑ رہی تھیں۔ لڑائی کے بعد بعض چیزوں کا بھاؤ گر گیا تھا۔ مگر پھر چڑھتا چلا گیا اور سنہ ۱۹۲۰ء کے وقت بلکہ ۱۹۲۱ء میں چیزوں کی قیمتیں آسمان پر باتیں کر رہی تھیں۔

گھی خالص اور اصلی ذرا مشکل سے ملتا تھا۔ ورنہ کچھ نہ
کچھ نہ کچھ ملاوٹ ضرور ہوتی تھی۔ پر نے دو روپیہ سیر۔ دودھ
چار آنے سیر۔ بکرے کا گوشت چار آنے سیر۔
اور گائے کا گوشت تین آنے سیر۔ گھروں کا رواج دہلی میں

کم ہو گیا تھا۔ عام طور پر آٹھ ماہ سے خرید جاتا تھا اور دوپہ
کار سیر۔ والیں ڈھائی تین آنے سیر یعنی چار آنے سیر۔ گز تین آنے
سیر۔ باسنتی چادل چار آنے سیر۔ نکلی یک روپے کی سارٹھے
پانچ سیر۔ سرسوں کا تیل آٹھ آنے سیر۔ مٹی کے تیل کی بوتلی چھ
پیسے کی۔ بڑے آلودہ آنے سیر۔ بھجیا کے چھوٹے آلو چندر شلم چھ
پیسے سیر۔ گو بھی کا پھول بڑا۔ دو آنے کا۔ مٹر کی پھدیاں دو آنے
سیر۔ ٹھنڈیون چھ آنے گز۔ دھین مل بڑے عرض کی چار آنے
گز۔ کچی مل ایک روپے کی ہ گز۔

جہازی چھالیہ ایک روپے کی ڈھائی سیر۔ کتھ دو روپے
سیر۔ قلعی تانبے کے چھوٹے برتن دو پیسے فی پتلی اور سطر درجہ چار
پیسے ایلوں کا گٹھان بھر کا آٹھ آنے۔ لکڑیاں رومہ کی چار من۔
پانی کی مشک دو پیسے۔ مٹھائی گھی کے بھاؤ۔ ماما کی تنخواہ چھ روپے
اور شک تنخواہ بغیر کھانے کے بارہ روپے گلاہ کا جو مکان سنہ
میں ۶ روپے میں ملتا تھا وہ سنہ ۳۲ میں ۲۰ روپے سے کم کرایہ پر
نہ ملتا تھا۔ سلیم شاہی جوتی دو ڈھائی روپے کی آتی تھی مگر اس کا
رواج بہت کم ہو گیا تھا۔ اور شوز اور سطر درجہ کا ۷ روپے
کا آتا تھا۔ پوسٹ کارڈ روپے۔ نفاذ چار پیسے۔ کالی سیاہی
کا رواج بہت کم ہو گیا تھا۔ نیلی سیاہی کی ٹکیاں یہ بیسائی
نھیں ہولڈر مع تب چھ پیسے۔

سفید کاغذ کا ایک دستہ تین آنے۔ مونگ پھلیاں
بسکٹ سنگھاڑے۔ گنڈیریاں۔ امروہ۔ لوکاٹ۔ آڑو فاسے
سنہ میں جتنے ایک پیسے کے آنے تھے جو تھائی صدی بعد
ان کی قیمتیں چو گئی سے کم نہ تھیں۔ ورزی۔ نامی۔ دھنئے۔
کھٹ بئے۔ بڑھنی لوہار۔ سنار۔ راج۔ بیلدار۔ سٹ۔ بھنگلی
سب نے سنہ کے مقابلہ میں گھٹی چو گئی اجرت بڑھاری تھی۔
اعلام مغنیہ کو موسیقی
موسیقی اور صادق میاں کی دلچسپیاں
سے لڑکپن ہی سے

دلچسپی تھی۔ شادی کے بارہنیرہ سال بعد انہوں نے ستار
بجانا چھوڑ دیا تھا مگر بانسری آخر وقت تک کبھی کبھی بجایا کرتے
تھے۔ لڑکیوں سے لڑکیوں سے شہ سے شہ سے اور خود ہی میرسن کی
مثنوی، غالب، حاکی، داغ وغیرہ کی غزلیں لے سے پڑھتے
تھے۔ جوانی میں ان کے خال زاد بھائی حامد علی خاں مرحوم اور
بھائی سید انیس الرحمن اکثر انہیں گانا سناتے تھے۔ انتقال
سے دو ہفتے قبل فرمائش کر کے میری چھوٹی سالی حاجو سے
میرے بھتیجے معین احسن جذبی کی وہ غزل سنی جس کا مطلع ہے۔
مرنے کی دعا میں کیوں مانگوں جینے کی تمنا کون کرے
یہ دنیا ہو یا وہ دنیا اب دنیا کون کرے
مجھے موسیقی سے زیادہ کرکٹ سے دلچسپی رہی اور میٹرک
کے بعد کئی سال کرکٹ کھیلا۔ سنہ ۳۳ یا سنہ ۳۴ میں ایک فلم
آئی تھی شکستہ مینے یہ تصویر سات دفعہ دیکھی۔ اس میں ایک موقع
پر ستار بجایا جاتا تھا۔ بس یہ ستار سننے کے لئے میں ۶ دفعہ اور
گیا اور جب وہ منظر ختم ہو جاتا رہا پس اٹھ کر چلا آنا۔ والد مسخو
سے بیٹے اس فلم کا اور ستار کا ذکر کیا تو انہوں نے بھی وہ
فلم دیکھی اور گھر آکر فرمایا واقعی خوب بجاتا ہے۔ اب جان
اکثر فرماتے تم بہت بد مزاج ہو کوئی ساز نہیں سیکھا اور میں
عرض کرتا پہلے شطرنج اور ہنگ پانگ اٹھیل ٹینس کھیلتا تھا
میٹرک کے بعد کرکٹ کھیلا پھر شوق ہوا کار چلانے کا اب ساز
سیکھنے کے لئے وقت کہاں سے لانا پھر ایک دن بیٹے کیا بات
میاں انٹر میں پینچ گئے کوئی کھیل نہیں کھیلتے۔ گلانے کا بھی شوق
نہیں۔ کوئی ساز ہی سیکھ لیں۔ فرمایا "تم بڑے بھائی ہو کیوں
انتظام نہیں کرتے" اس زمانہ میں حبیب سیٹھ کی تھیٹر سٹیج کمپنی
دلی میں تھی۔ اس کے ڈائریکٹر سے میں ملا۔ اور صادق میاں
کے لئے دامن سکھانے کا انتظام کیا۔ جو شخص انہیں ہفتے
میں دو دن سکھانے آتا تھا وہ پارسا تھا اور اپنے فن کا ماہر

چند مہینے بعد صادق میاں اچھا خاصہ واکمن بن جانے لگے تھے مگر کانے بجائے سے ان کی طبیعت کو اتنا بھی اگلاؤ نہ تھا جتنا مجھے تھا۔ کچھ روز واکمن بجایا اور پھر تھوڑا دیا۔ والد مغفور نے سسٹم میں ان کو گراموفون خرید کر دیا بہت سے اچھے اچھے رکارڈ بھی منگائے۔ یہ شوق بھی چند روز رہا۔ واکمن اور گراموفون سے زیادہ صادق میاں کو اپنے دوستوں سے دلچسپی تھی یہ سب ترقی پسند نوجوان ادیب تھے ان کے ساتھ صادق میاں کا وقت بہت اچھا گذرتا زیادہ تر تو لکھنے پڑھنے ہی کی باتیں ہوتیں اور کبھی کبھی شرارت بھی سوجھتی۔

صادق میاں کو تھیٹر کا ہمیشہ سے شوق رہا۔ بدتر سے بدتر ڈرامہ دیکھنے میں کبھی انہوں نے تامل نہیں کیا۔ ان کے دوست سب ہی نوجوان ادیب تھے۔ ودیاتین دفعہ ان حضرات نے ڈرامہ بھی کیا اور اکیٹنگ بھی کی۔ مگر صادق میں نے اس مظاہرہ فن میں کوئی حصہ نہیں لیا۔ جو باندی میرے لئے تھی وہ ان کے لئے بھی رہی اور عشاء سے قبل وہ ہمیشہ گھر آ جاتے تھے خواہ ان کے احباب کی صحبت کتنی ہی دلچسپ ہوتی۔ والد مغفور کی حیات تک صادق میاں رات کو دو تین گھنٹے ضرور پڑھا لکھا کرتے تھے۔

افسوس ہے علامہ مغفور نے کوئی کوئی ڈراما نہیں لکھا | ڈراما نہیں لکھا گو ان کے متعدد افسانوں اور ناولوں میں ڈرامائی عنصر موجود ہے۔ ان سے ڈراما لکھوانے کی دو دفعہ کوشش کی گئی مگر بار آور ایک دفعہ بھی نہ ہوئی۔ سسٹم کے زمانے میں دلی میں روچنتہ نقیر بیکل ہانڈ تھے ایک راما نقیر کہلاتا تھا اور یہ چاندنی چوک میں کوٹوالی اور سنہری مسجد کے سامنے توارے کے بالکل قریب تھا۔ سسٹم میں وہاں جو سینما گھر تھا اس کا نام اس وقت مجھے یاد نہیں۔ دوسرا جامع مسجد کے قریب مچھلی والوں کے

پاس ایڈورڈ پارک کے سامنے سے ذرا ہٹا ہوا سنگم تھیٹر تھا۔ جو سسٹم میں جگدیش سینما کہلاتا تھا۔ سسٹم میں اس میں ایک نقیر بیکل کہتی آئی ہوئی تھی اور اس کے مالک کا نام تھا حبیب سیٹھ ان صاحب کو سینے کنی بار والد مرحوم کی خدمت میں حاضر ہونے دیکھا تھا اور ان کی فرمائش پر انہوں نے ایک ڈرامہ لکھنا شروع کیا تھا شاید اس کا پہلا شعر یہ تھا۔ ہے خیر کیوں خاموش ہو۔ یہ آج ہے کیا ماجرا کیوں دوستوں نے کچھ کہا ناراض ہوئی یا عاجزا ایک منظر میں ڈرامہ کی ہیروئن شوہر کے مظالم یا ساس کی زیادتیوں سے تنگ آ کر گھر سے نکلتی ہے اس کے ساتھ دو بیچے ہیں وہ انہیں بھیک کے سوکھے ٹکڑے کھا رہی اور گارہی ہے۔

احمد بن دانی کھاؤ مضمر بریانی

ڈرامہ کا تھوڑا ہی حصہ لکھا تھا کہ علامہ مغفور کا جان ہار بیٹا باسط بیمار پڑا اور داغ مفارقت دے گیا۔ ڈرامہ رہ گیا اور عصمت و تمدن کی اشاعت میں بے قاعدگی ہونے لگی۔ نومبر سسٹم میں حیدر آباد دکن کے چند تعلیم یافتہ افراد قومی خدمت کے جذبہ کے تحت ایک ڈرامہ ایسج کرنا چاہتے تھے۔ کوئی صاحب تھے سید افتخار حسین صاحب کوچہ کر دی صاحب دارالشفائے۔ ان کا خط میرے نام آیا تھا:-

"علامہ صاحب قبلہ کی تحریر مقبول عام ہے۔ اور خصوصاً حیدر آباد دکن میں ان کی قابلیت عظمت اور وقعت اور خاص غرابت ہے۔ اور علامہ صاحب قبلہ خود حیدر آباد شریف ماحکے ہیں اور یہاں کی پبلک کے مذاق اور علمی رجحان سے واقف ہیں اس لئے علامہ موصوف سے بڑھ کر ہم کو اس وقت اس قومی اراد میں مدد دینے والا اور کوئی نہیں مل سکتا۔ اگر علامہ صاحب مدد فرمائیں گے تو ہم پوری طرح اپنے مقصد

میں کامیاب ہوں گے۔ بول تو بہت سے ڈرامے موجود ہیں۔ اور دوسرے حضرات کو تکلیف دے کر لکھوائے جاسکتے ہیں مگر وہ زور قلم اور حقیقی جذبات اور وہ دل کو لگنے والی باتیں نہیں ہوں گی جن کا دل مٹتی ہے۔

سید افتخار حسین صاحب کے دو خطا پر نے کاغذات میں سے برآمد ہوئے ہیں اور علامہ مغفور کا جواب بھی دوسرا خط براہ راست علامہ مغفور کے نام تھا۔ اور انہوں نے جو جواب لکھوایا تھا وہ جوں کا توں ان دونوں خطوط کے ساتھ ہے لیکن جواب کے آخر میں علامہ مغفور کے دستخط نہیں ہیں۔ آپ مجھے یاد نہیں کہ یہ خط صاف کرنا اگر دستخط کر کے بھجوا یا تھا یا خط بھیجنے کی نوبت ہی نہ آئی۔ کیونکہ اس زمانہ میں کسی ہفتے طبیعت نامہ ساز اور سست سست رہی تھی بہر حال جواب یہ تھا۔

”مکرمی۔ سلام مسنون

کاش آپ بجائے میرے کسی جوان تندرست اور ایسے شخص کا انتخاب فرماتے جو زیادہ مصروف نہ ہوتا تو آپ کو جنت انتظار نہ ہوتی۔ میں آج نور دوسے بخار میں مبتلا ہوں۔ صبح کچھ کمی ہوئی اس لئے پہلا کام آپ کے گرامی نامہ کا جواب لکھ رہا ہوں۔

یہ کچھ محمد پر منحصر نہیں۔ ہر لکھنے والے کی یہ خواہش ہوتی ہے کہ اس کی تحریر اگر بے مثل دیکھا نہ ہو تو پڑھنے کے قابل نہ ہو۔ ان حالات میں پچھلے مضامین کا انتخاب نامہ اس اعتبار سے موزوں ہو گا کہ اس لحاظ سے کہ اس میں نئے کام سے کم محنت نہ ہوگی۔

میں یہ بھی عرض کر دینا ضروری سمجھتا ہوں کہ آپ میری کوشش یہ ہے کہ میری بقیہ زندگی کا ہر لمحہ میرے مدد میں صرف ہو۔ اور میں اب جب تک زندہ رہوں ان قیمتی نادار بچیوں کے واسطے۔ اس لئے میں جو کچھ کر رہا ہوں یا

کروں گا وہ ان ہی کے لئے۔

میں ڈرامہ کا مستقل حق تصنیف کسی حال میں نہ

دوں گا۔ آپ ایک مدت کا تعین فرما سکتے ہیں۔ اس عرصہ تک آپ کو یا آپ کی انجمن کو اس جماعت کو جو حق ہے چاہی ہو گا کہ آپ اس کا استعمال فرمائیں لیکن حق نہ ہو گا کہ آپ کسی کمپنی یا دوسری انجمن یا جماعت کے پاس اس حق کو منتقل کر دیں۔ میں تین سال کے واسطے آپ کو یہ حق دے سکتا ہوں۔ اور اس کا معاوضہ پندرہ سو روپیہ لوں گا۔ اور شرائط کی منظوری کے بعد آپ خود یا کوئی ذمہ دار صاحب بہ غرض صلاح و مشورہ نصف ڈرامہ جو چاہئے پر مہری طلبی پر تشریف لائیں گے اور تباہی خبیالات کریں گے۔

میں زیادہ سے زیادہ دو مہینے میں ڈرامہ ختم کر دوں گا مگر کوشش یہ کروں گا کہ چھ ہفتے سے زیادہ صرف نہ ہوں۔ اگر آپ یا آپ کی جماعت میں سے کوئی مداح بلا لکھنا چاہیں تو شوق سے لکھیں میں دیکھوں گا کہ کس حد تک اس سے متفق ہو سکتا ہوں۔

آپ کو غالباً اس کا علم ہو گا کہ میرے خیالات میں قدامت کا رنگ غالب ہے۔

جون ستمبر میں صادق میاں صادق میاں کی علالت

لیا اسے کے بھان سے فارغ ہوئے ہی تھے کہ اب سے دور ٹائیفا ڈی بخار میں مبتلا ہو گئے۔

سعد میاں کو اب سے دور ستمبر میں ٹائیفا ڈی بخار ہوا تھا اور ان کی تیمارداری بڑے اہتمام سے کی گئی تھی۔ بخار اتارنے کے بعد کی احتیاط اچھی طرح نہ کی جائے تو بخار پھر آ جاتا ہے اور وہ ہوتا ہے بہت خطرناک۔ مریض چڑچڑا ہوا ہے۔ چیلنے پھرنے اور کھلنے کو اس کا جی بہت چاہتا ہے اور انہیں دونوں باتوں کی احتیاط سخت کی جاتی ہے۔ اللہ تعالیٰ نے اپنا فضل و کرم

کیا کہ سعد میاں کو اپنے عیب کے طفیل میں صحت عطا فرمائی۔
 علامہ مغفور کی منجھلی بیٹی ساجدہ اور منجھلے بیٹے یاسر اور پھر نواسہ
 زاہد الغفور کا اسی معیاری بخار میں جسے موتی جھرو کہا جاتا ہے
 انتقال ہوا تھا صادق میاں کو تین چار دن تیز بخار ہوا۔ ۱۰ھ
 ڈاکٹروں کو ٹائیفائیڈ کا شبہ تو عاشق زار اپنا کلیجہ دھکے سے
 دے گیا!

علامہ مخفور کی نازک مزاجی کی کیا کیفیت یہ تھی کہ معمولی سی گرمی برداشت نہ ہو سکتی تھی۔ روزانہ دودھ تین تین مرتبہ غسل فرماتے، بغیر ریف اور پنکھے کے دم بھر نہ رہ سکتے تھے۔ تبہد بھی مجبوراً باندھتے تھے۔ مئی جون جولائی پر گرمیوں کے تین مہینے بڑی ہمیشہ راشدہ یگیم صاحبہ کے پاس گنگا پور گزارتے تھے جہاں دہلی کے مقابلہ میں گرمی یوں بھی کم ہوتی ہے۔ اس پر کھلا ہوا میدان اور صاف ہوا پھر کنویں کا پانی۔ گزشتہ چار سال سے نئی دہلی میں کراہ پر کسی کو ٹکشی کا انتظام ہو جاتا تھا۔ اس دفعہ بھی انتظام ہوا اور اکتوبر تک نئی دہلی میں رہے۔ مگر صادق میاں کوڑا کٹر نے ہٹے جگنے کی ممانعت کر دی تھی۔ مجھے یاد نہیں۔ پندرہ سال میں آبا جہان کبھی موسم گرام میں چھوٹے مکان کے صحن میں سوئے ہوں۔ گنگا پور اور نئی دہلی کی کو ٹکشی کے علاوہ گرم موسم میں جب سوئے بڑے مکان کی کشادہ چھتوں پر چلا خوب ہوا آتی تھی۔ چھوٹے مکان کا صحن چھوٹا۔ دیواریں بلند اور پھر بڑا بند ہوتی تو غضب کا گھمسا ہوتا۔ مگر ان کو اپنے تخت جگہ کے لئے ہر قسم کی تکلیف منظور تھی۔ شام کو اندر والوں سے باہر صحن میں صادق میاں کا پلنگ آ جاتا۔ اور والدہ ماجدہ کی چارپائی پلنگ کے برابر ہوتی۔ اور سرانے آبا جہان کا کھڑا۔ وہ بھی کھرا درمی نہ چاندنی آرام سے سوتے تو بچھونا بھی ہوتا ان کو نیند کس طرح آتی۔ بس پڑ رہتے اور دل ہی دل میں بچہ کی صحت کی دیکھائیں مانگتے رہتے۔

ایسے عاشق زار باپ کی پریشانی اور تکلیف کو آنکھوں سے دیکھی جاسکتی تھی۔ مگر ادھر دس گیارہ سبجے اور ادھر حکم ہوا کہ بس جاؤ سود میں عرض کرتا مجھے بھی یہیں سونے دیجئے۔ مگر اجازت نہ ملتی۔ فرماتے ابھی میں اور تمہاری اماں جاگنے واسے زندہ ہیں جب ہم نہ ہوں گے اس وقت تم ہی صادق کے باپ ہو۔ میں چھوٹے مکان کے دالان کی چھت پر اپنی چار پائی بچھوا لیتا۔ اور کیا کیا دیکھتا۔ اے کلیجہ شق ہوتا ہے۔ جس وقت وہ ستم آنکھوں میں پھرتے ہیں دوسرے رات کے صادق میاں کے پلنگ کے پاس اکڑوں بیٹھے تر بان ہو رہے ہیں۔ کبھی سر پر ہاتھ پھیر رہے ہیں۔ کبھی منہ چوم رہے ہیں نصف درجن نوکر مائیں سب سو رہی ہیں بچے اپنے بچھونوں میں ہیں۔ اور خود بہت توڑ رہے ہیں۔

۔ کہ جس وقت صادق میاں کی آنکھ کھلے اور وہ پانی
 مانگیں تو تنہا رہے۔ بخار کو چھوڑ دھواں پندرہ صواں روز ہو گا۔ کمزوری
 بہت بڑھ گئی تھی۔ ڈاکٹر نے کہا دیا تھا کہ قشویہ کی کوئی بات
 نہیں۔ مگر ڈاکٹر کی رائے اور باپ کے دل میں بہت فرق تھا۔
 تین بجے رات کے سجدے میں گرے ہوئے رو رہ کر صاب باری
 میں عرض کر رہے تھے۔ "ابنی صادق کی بیماری مجھ کو دے دے
 اس نے دنیا کا اچھا کچھ نہیں دیکھا۔"

والدہ ماجدہ کی آنکھ کھل گئی۔ کہا کیا کہہ رہے ہو۔
فرانے لگے "خدا کے لئے خاموش ہو جاؤ۔ کسی کی آنکھ نہ کھلے
میری عمر کافی ہو گئی۔ سب کچھ دیکھ چکا یہ ابھی بچہ ہے۔"

(روایع باشد)

رسالہ ساقی کے ایڈیٹر برادر م مولوی شاہ احمد نے رسالہ
ساقی کے راسخدا انجیری نمبر میں صادق میاں کی اس علالت
کا ذکر کیا اور لکھا تھا۔

”میاں صادق کی بیماری میں مولانا اپنا سکہ چین بھول گئے تھے۔ رات رات بھر جاگتے تھے اور ان کی پٹی سے لگے بیٹھے رہتے تھے۔ چچی صاحبہ اگر فرماتی بھی تھیں کہ اب تم سو رہو میں جاگ رہی ہوں تو کہہ دیتے کہ نیند آچاٹ ہو گئی۔ داپٹا ایسی خدمت کی کہ کیا کوئی زس بھی کرے گی۔ ذرا ہنکارا بھرا اور ان کی جان سے بھل ہو گئی۔ مولانا ہی کا دل گردہ تھا کہ انہوں نے اس ضعیفی میں دن رات ایک کر دیا اور اپنی جان کو جان نہ سمجھا۔ غفلت ہو گئی ہے یا مریض کی آنکھ جھپک گئی ہو تو اب گھنٹے پر مولانا کی ٹھٹھکی لگی ہوئی ہے کہ اس کی بات کی آواز سے مریض کے آرام میں خلل نہ پڑ جائے۔ چنانچہ جب بچنے کا وقت ہوتا تھا تو آواز دینے والے تار اور ننھی سی مٹھوئی کے بیچ میں اٹھکی رکھ دیتے تھے۔ خدا جانتے یہ پہاڑی گھڑیاں مولانا نے کس طرح گین گین کر کاٹی ہوں گی۔“

صادق میاں کی اس علالت میں ان کی بھانجی آمنہ نازی نے دیور کی جو خدمت کی آج ۲۸ سال بعد بھی مجھے یاد ہے۔ گھر میں بیٹیاں بھی تھیں بھانجیاں بھی مگر سب محفوظ کو اعتماد سب سے زیادہ بہو پر تھا کہ وہ بچے سے بارہ بجے تک ۳ گھنٹے رات کو تیار داری کے فرائض اُن سے انجام دولتے۔ اور جب بارہ کا وقت ہو جاتا تو فرماتے ”بس بیٹی جاؤ تم سوؤ اب میں جاگوں گا۔“ سوتے وہ اس سے پہلے بھی رہتے۔ مگر ان تین گھنٹے کی ذمہ داری بہو کے سپرد کر دی تھی کہ مریض کی خبر گیری میں کسی قسم کی ہلکی سی بھی غفلت نہ ہو سکے۔ صادق میاں بھی بھانجی سے اس قدر مانوس ہو گئے تھے کہ ان ہی کے ہاتھ سے دوا پیتے، وہی پھل خورے وغیرہ دیتیں اور وہی ہاتھ دھلاتی تھیں۔

شملہ میں دس دن | والدہ معظمہ کے منجھلے بھائی کپتان مولوی حبیب الرحمن مرحوم کی حکومت

میں بڑی عزت تھی۔ اور ان کی فوجی خدمات کے صلہ میں بڑے بڑے خطابات دئے گئے تھے۔ کمشنر سے لے کر وائسرائے تک سب ہی ان کی عزت کرتے تھے۔ مگر امر واقعہ یہ ہے کہ انسان بھی بہت اچھے تھے۔ بہت بھولے بہت سیدھے جھوٹ شاید انہوں نے کبھی بولا ہی نہیں۔ مجھ پر جو شفقت فرماتے تھے اُس نے کسی حد تک مجھے گستاخ بھی کر دیا تھا۔ اور ان کے ذاتی معاملات میں بھی میں دخل دینے لگا تھا۔ ۳۵ء کے شروع میں جو ایک دن میں اُن کی خدمت میں حاضر ہوا تو عرض کیا مجھے آپ سے ایک بیماری شکایت ہے۔ اگر آپ نے اماں سے ذکر کر دیا تو آبا مارے جوتوں کے میرا فرش کر دیں گے۔ اور اس گستاخی کی سزا میں شاید گھر سے ہی نکال دیں۔“

کہنے لگے کہ ”میاں تم یہ لٹھے دار باتیں تو چھوڑو۔ میں کسی سے کچھ نہ کہوں گا۔ بتاؤ تمہیں وہ کیا شکایت ہے جو بیماری بھی ہو سکتی ہے۔“

میں نے عرض کیا آپ کے احسانات اپنے سب بھائیوں پر ہیں۔ میں نے تو یہ سنا ہے کہ مانا ابا نے انتقال کے وقت یہ فرمایا تھا کہ میرے پاس جو کچھ روپیہ تھا سب خاندان خدا میں لگا دیا اور جھڑ میں جامع مسجد بنادی۔ جائداد میرے پاس اب کچھ نہیں۔ سب بڑی جائداد میں حبیب الرحمن کو چھوڑ کر جا رہا ہوں۔“ کہنے لگے اور فرمایا: ”بندہ خدا جو لوگ دنیا میں نہیں رہے اُن پر تو تہمت نہیں تراشنی چاہیے۔“

میں نے عرض کیا ”جناب یہ میرے اہل خانہ نہیں ہیں۔ میں نے تو پہلے ہی عرض کر دیا تھا سنی سنی بات کہہ رہا ہوں اور واقعی آپ اپنے بھائیوں کے لئے جائداد ہی تو ثابت ہوئے۔ لیکن جناب بہن کا بھی تو کچھ حق ہے۔ اتنی مدت آپ شملہ میں رہے اور اماں کو شملہ کی سیر نہ کرانی ہو۔“ فرمایا

”میاں بیٹے تمہاری اماں کو خط بھی لکھے زبانی بھی کہا مگر وہ نہ آئیں۔ بھائی مولوی صاحب سے بھی ذکر آیا وہ بھی ٹال گئے اور جب انہوں نے مدرسہ کے لئے باہر نکلنا شروع کیا تو میں پشٹن لے کر دلی آگیا۔ تمہاری شکایت اس حد تک ٹھیک ہو کر کہ میں بہن کو شلہ نہ دکھا سکا مگر میں کہہ سکتا تھا لکھ سکتا تھا اور کیا کرتا۔“

بات آئی گئی ہوئی۔ مئی کی سخت گرمی سے پریشان ہو کر وہ چند ہفتوں کے لئے شلہ جانے لگے تو حسب معمول انہوں نے شلہ آنے کی بہن بہنوئی کو دعوت دی مگر حالات ایسے تھے کہ ان کے ارشاد کی اس وقت بھی تعمیل نہ ہو سکی۔

جولائی میں اکیس دن بعد صادق میاں کا بخار اترا تو اب پہلے سے زیادہ احتیاط کی جانی کہ کوئی ٹھوس چیز ان حلق میں نہ جائے اور وہ چند قدم بھی پیدل نہ چلیں۔ تقابہت تو حد درجہ کی تھی ہی کچھ اور شکایتیں پیدا ہو گئیں تو ادھر ڈاکٹر نے پہاڑ پر جانے کا مشورہ دیا۔ ادھر پہنچے ماموں جان نے جنہیں صادق میاں کی علالت کی خبریں مل رہی تھیں پھر خط لکھا کہ بخار، نزلے ہی چند روز کے لئے تبدیل آب رہو۔ کے لئے شلہ آجاؤ۔ لیکن اب میرا معاملہ تھا کہ دو تین ہفتے کے لئے مجھے کس طرح جدا کر دیتے۔ اس زمانے میں عصمت کے سالگرہ قبر کے سلسلہ میں بہت مصروف تھا اور گستاہوں کا کام بھی بہت تھا۔ ساتھ نہ جاسکتا تھا۔ آخر یہ طے فرمایا کہ دس دن میں کام ختم کر کے بیوی بچوں کو لے کر ٹھکانہ آجاؤ۔ اور والدہ مرحومہ اور صادق میاں کے ساتھ ایک ملازم کو لے شلہ چلے گئے۔ روزانہ ایک تاریخیت کا وہ روانہ فرماتے۔ اور ایک تار میں بھیجتا۔ روزانہ خط اس کے علاوہ ہوتا تھا۔

لیکن قدرت کے انتظامات میں بہو کی علالت اور صحت انسان کو دخل نہیں دہی میں بیٹھ

پھوٹ پڑا۔ میری بیوی اس میں مبتلا ہوئیں آبا جان کا تارا یا کہ ہیفہ کی خبر اخبار میں پڑھی ہے۔ کھانے پینے میں بہت احتیاط کرتا۔ صبح جو خط میں تے ڈاک میں ڈالا اس میں لکھا تھا کہ آمنہ کی طبیعت کچھ ناساز ہے مگر کل شام کو آمید ہے ہم روانہ ہو جائیں گے۔ دہلی میں دبا اور بہو کی ناسازی طبع کی خبر سن کر پریشان ہو گئے اور دوپہر کو تارا آیا کہ ہم دہلی آرہے ہیں۔ تین روز میں آمنہ میں اتنی بھی طاقت نہ رہی تھی کہ خود اٹھ کر بیٹھ سکتیں۔ دل اٹا چلا جاتا تھا۔ کہ وہ تشریف لے آئے جن کی موجودگی میرے لئے ہر طبعیان اور خوشی کی ضامن تھی۔ بہو کی حالت دیکھ کر آفسوئیکل پڑے۔ جھٹ گئے۔ پیار کیا۔ تسلی دی۔ اور دوسرے ڈاکٹر مل کو بلا دیا۔ اور اپنے ہاتھ سے نسخہ شفا پلا دیا۔ دو روز بعد خطرہ مکمل چکا تھا۔ (دراغ راشد)

صادق میاں کی بی بی اے میں کامیابی اور ام لے میں داخلہ

صادق میاں کا بی بی اے کا نتیجہ آیا اور وہ اچھے نمبروں سے پاس ہوئے تو علامہ مغفور کی خوشی کا کوئی ٹھکانہ تھا۔ بخار کے دنوں میں بھی صدقہ کے بکرے ہوتے تھے اب اللہ تعالیٰ کا شکرانہ صدقہ کی صورت میں بھی آرا کیا گیا۔ صادق میاں نے عربک کالج سے بی اے کیا تھا اور ام لے کے لئے وہ علی گڑھ جانا چاہتے تھے میں بھی ان کی رائے سے متفق تھا مگر والد مرحوم اپنے بچوں کو اپنی آنکھ سے دیکھ کر ناپسند فراسے تھے۔ دیر کے بعد میری خواہش بھی علی گڑھ جانے کی تھی۔ لیکن دلی کے سینٹ سٹیفنز کالج میں پڑھا۔ عربک کالج میں اس زمانے میں ام لے کا انتظام نہ تھا۔ صادق میاں سخت بیماری سے اٹھے تھے۔ بہت کمزور تھے۔ داخلہ کے لئے خود نہ جاسکتے تھے بارہ سال بعد میں سینٹ سٹیفنز کالج گیا۔ میرے جاننے والے کئی پروفیسر اب بھی تھے۔ اسی دن ان کا داخلہ ہو گیا۔ صادق میاں

کا شمار اپنی کلاس کے بہت ذہین لڑکوں میں ہونے لگا۔ اور
امریے کے پہلے ہی سال میں جب وہ اگرہ تقریر کے لئے گئے
تو انہیں اڈل انعام ملا۔

”ستمبر یا اکتوبر ۱۹۲۷ء
انسانی ہمدردی کا ایک اور واقعہ | کا ذکر ہے ایک دن
خانہ ان کے ایک بزرگ تشریف لائے پریشانی ان کے چہرے
سے ٹپک رہی تھی۔ ان کی لڑکی جو دو بچوں کی ماں ہے بیمار ہسپتال
میں جا کر بڑی طرح پھنس گئی تھی داخلہ کے بعد فوراً ٹکنا سا آسان
نہ تھا۔ بیمار سے روم ہے تھے کہ سب کو تشش کر چکا وہ تکلیف سے
”ٹپ رہی ہے۔ گما سے واپس لانے کی اجازت نہیں ملتی۔
مجھے ان کے تشریف لاتے ہی بیچ دیا تھا کہ ”جاؤ کام کرو“ میں
صوفی پر آکر لیٹ گیا۔ انہیں کے خیالات میں غرق تھا کہ آواز
پڑی ”رازق میاں کارنگلاؤ“۔ کارنگلی ہسپتال پہنچے اور ڈاکٹر نے
سسٹے۔ بی اسے تک میں نے بھی انگریزی پڑھی ہے۔ اور
صادق میاں اب ام سے میں پڑھ رہے تھے۔ مگر ہم دونوں بھائی
ان کی سی انگریزی نہ بول سکتے تھے۔ میں خاموش تھا مگر وہ
قرآن پڑھ رہے تھے۔ موزوں الفاظ گرج دار آور گفتگو کی
معقولیت دلائل کا اثر اور پھر سبک بڑھ کر ان کی شخصیت
انگریز ڈاکٹر نے کو اس لڑکی کو واپس بھیجتے ہی نہیں۔ جب وہ
لڑکی لے کر آئے ہیں تو اسے دیکھ کر اس کے باپ کی آنکھ میں
خوشی کے آنسو آ گئے ان آنسوؤں کو سمجھنے والا آبا جان کے
سوا کوئی نہ تھا۔“ (ادارع راشد)

بہادر یار جنگ مرحوم اور محترمہ شائستہ سہروردی
یاد نہیں سہ ماہ تھا یا سہ ماہ ایک دن شام کو ہوا خوری سے
واپس آیا تو علامہ مغفور نے فرمایا ”حیدر آباد کے بہادر یار جنگ
آئے تھے۔ بہت عقیدت اور محبت سے ملے۔ کبھی مرنے ہو تو

اس سے ملنا۔ اچھے آدمی ہیں۔ اچھے خیالات ہیں“
میری عدم موجودگی میں باہر گئے لوگ ان کی خدمت میں
حاضر ہوئے۔ مجھ سے ان کا ذکر تو فرما دیا کرتے تھے مگر کسی سے
غلطکے لئے کبھی نہ فرمایا تھا۔ بہادر یار جنگ مرحوم کا اس طرح
ذکر کرنے کے ساتھ جب یہ فرمایا ”ان سے ملنا“ تو مجھے دل میں
کہا بہت ہی اچھے انسان ہوں گے جو ان کے لئے خاص طور پر
یہ فرمایا ہے۔

علامہ مغفور کی رحلت کے بعد مسلم لیگ زور پکڑتی گئی
اور دلی میں اس کے بڑے زیر دست اجلاس ہوئے جن میں
قائد اعظم مرحوم اور بہادر یار جنگ مرحوم کی تقریریں سننے کا
تعلق ہوا۔ بہادر یار جنگ رات کو ایک یا دو بجے تقریر شروع
کرتے تو ختم اس وقت ہوتی جب موزن کی صدا کے اللہ اکبر
نصا میں گونجتی۔ علامہ مغفور کے چھوٹے دادا مولوی عبدالرزاق
صاحب بانی جامع مسجد سہارن پور کے متعلق یہ سنا تھا کہ
وہ سحرالبیان تھے۔ بہادر یار جنگ مرحوم کو یہ دیکھا کہ وہ تقریر
نہیں جاری کرتے تھے کہ ایک متنفس بھی اپنی جگہ سے نہ ہل
سکتا تھا پتھر کی طرح جامہ تصویر کی طرح ساکت ہو جاتا تھا تقریر
سننے کے بعد ملاقات کا اشتیاق برپا ہوتا ہی چلا گیا۔ کارنشن
ہوٹل میں ان کا قیام تھا۔ وہاں گیا تو وہ تشریف نہ رکھتے تھے
دوسرے دن معلوم ہوا واپس چلے گئے۔ پھر ساں دو سال بعد
دلی میں بہت بڑا جلسہ ہوا۔ پھر تقریر سنی۔ اور جس دن وہ
واپس ہو رہے تھے اسٹیشن پہنچا۔ اس گاڑی سے محکمات کی
مشہور شاعرہ خورشید آرا بیگم صاحبہ اور ان کے شوہر صاحب علی صاحب
صاحب بھی جا رہے تھے۔ خان صاحب کے ملاقات تھی انہوں نے
لے جا کر بہادر یار جنگ مرحوم سے ملایا۔ نام سننے ہی پٹ گئے
دیر تک علامہ مغفور کی نصائیف کا ذکر کرتے رہے اور کہا
”ماہ عجم میں اٹھارہ دفعہ پڑھ چکا ہوں“ جو ہر قدامت اور

”ظروفِ حیات کے فقرے کے فقرے، نہیں حفظ تھے۔ بہت محبت سے لے اور کہا ”علامہ کے مشن کو زندہ رکھنا آپ کا معمولی کارنامہ نہیں ہے۔“ گاڑی روانہ ہونے لگی اور میں پلیٹ فارم پر اتر کر کہا ”کبھی حیدر آباد آئیے، اور ایسے زمانے میں آئیے جب میں وہاں موجود ہوں“ اس ملاقات کو زیادہ مدت نہ گزری تھی جو یہ خبر اخبارات میں پڑھی کہ انہیں حقہ میں ہر دے کر ہلاک کر دیا گیا۔ بہادر یار جنگ کی موت پیش خیمہ تھی سلطنتِ دکن کی تباہی کا!

عصمت کی مضمون نگار خواتین میں ۳۷، ۳۸، ۳۹ سال سے میں ہر سال انعامات تقسیم کرتا ہوں۔ علامہ مخدوم اس فہرست پر ایک نظر ڈال کر تھے سترہ^{۳۵} میں عصمتی انعامات کی فہرست دیکھ کر فرمایا ”خجستہ اختراپے زمانہ کی نہایت قابل مسلمان خاتون تھیں۔ شائستہ ان کی بھتیجی ہے اور مستقبل میں یہ بھی نام پیدا کوسے گی۔ اس سے مضمون کھواتے رہنا“ اور رحلت سے چند روز قبل جب کمزوری اس حد تک بڑھ گئی تھی کہ اچھی طرح بات نہ کر سکتے تھے اور بہن شائستہ ان کی خیر صلاح کو آئی تھیں تو ان کے جانے کے بعد پھر فرمایا ”نقا“ اس لڑکی سے مضامین لکھواتے رہنا اس کے خیالات بہت پاکیزہ ہیں۔“

علامہ مخدوم کی خواہش تھی کہ کرنل، جٹان مہر وڑی مرحوم کی بیٹی اور حافظ ولایت اللہ مرحوم کی بیوہ شائستہ جنہوں نے مستقبل میں بیگم اکرام اللہ کے نام سے نہ صرف غیر منقسم ہند میں بلکہ پاکستان سے باہر بھی نام پیدا کیا مضمون نگاری کریں اور کرتی رہیں۔ چنانچہ پچھلے ۲۸ سال میں عصمت میں سب سے زیادہ مضامین انہیں کے چھپے اور سب سے زیادہ عصمتی انعامات انہوں نے ہی حاصل کئے اور آج ”بیگم“ پاکستان کی سب سے زیادہ پڑھی لکھی خاتون اور اردو کی سب سے بڑی مضمون نگار ہے!

سنہ ۱۹۰۹ء میں جب تختی لکھنے کا زمانہ ختم ہو چکا جیتے جی مرحوم نقا اور میں کاپی پر اردو کی چوتھی یا پانچویں سے ”شتر مرغ“ اور رسالہ مخزن میں سے علامہ مخدوم کا مضمون ساریں کی تارک الہی کی عبارتیں سطین نیزہ کار کالی سیاہی سے ایک کاپی پر نقل کیا کرتا تھا۔ عصمت و مخزن کے لکھنے والوں کے نام کے ساتھ شروع میں مولوی۔ مولانا۔ ڈاکٹر۔ شیخ وغیرہ چھپا ہوا دیکھتا اور بعض ناموں کے آخر میں لفظ مرحوم جیسے مولانا راسخ مرحوم۔ سر سید مرحوم۔ داغ مرحوم۔ خیال ہوا یہ بھی کوئی عزت کا لفظ ہو گا۔ چنانچہ مینے کاپی پر لکھا ”مولوی محمد عبدالراشد انجری مرحوم“ والدہ ماجدہ کی نظر کاپی پر پڑی اور اس کے ساتھ ہی گردن پر ایک زور کا چاٹنا۔ میں نے لگا اور روٹھ کر کوٹھڑی میں گھس گیا۔ علامہ مخدوم شام کو گھر آئے تو ان سے آپا نے کہا۔ آج رازق کو اماں نے مارا ہے اور وہ کوٹھڑی میں گھسا رہا ہے۔ انہوں نے کوٹھڑی میں سے نکالا۔ مینے واقعہ سنایا تو بہت ہنسے اور پھر سمجھایا کہ بیٹے جو آدمی مرجاتا ہے اس کے نام کے آگے مرحوم لکھتے ہیں۔ تمہارا باپ تو ابھی زندہ ہے۔ جب ہم مرجائیں گے پھر نام کے آگے یہ لفظ لکھنا ان کے الفاظ جب ہم مرجائیں گے ”تیر کی طرح دل میں پیوست ہو گئے۔ اور پھر بلبلا کر رونا شروع کر دیا۔ انہوں نے چمکارا پیار کیا۔ بازار لے گئے۔ خرپوزے کوائے۔ اس واقعہ کے ۲۶ سال بعد کا ذکر ہے کہ سنہ ۱۹۳۵ء میں اردو کانفرنس دہلی کے عریک کالج میں ہوئی۔ حضرت علامہ جلسوں پارٹیوں وغیرہ میں شریک نہ ہوتے تھے۔ خواجہ حسن نظامی مرحوم صاحب مرزا محمد سعید مرحوم پرنسپل مشتاق احمد زہری مرحوم اور واحدی کے اصرار پر اس کانفرنس میں پہلے گئے۔ جلسہ کی صدارت جن صاحب نے کی انہیں زبان سے کوئی لگا دیا ادب سے دور کا بھی واسطہ نہ تھا۔ صدر انہیں اس لئے بنایا گیا تھا کہ دوست

دل ہلا دینے والے واقعات ہیں۔

گنگا پور سٹی اپنی بڑی بیٹی کے پاس علامہ مغفور گرجا میں چند بیعتوں کے لئے جایا کرتے تھے۔ یہ راجپوتانہ میں ایک گاؤں ہے۔ جس کے ریلوے اسٹیشن پر ڈاک گاڑیاں آنے کے وقت کچھ دیر کے لئے کچھ رونق ہو جاتی تھی۔ دلی کی ڈاک گاڑی گیارہ بجے کے قریب آتی تھی۔ اور اکثر علامہ مغفور خود ہی ڈاک لینے کے لئے ریلوے اسٹیشن چلے جاتے تھے جو کوٹھڑے سے تیس چالیس قدم کے فاصلہ پر تھا۔ کبھی کوئی ملاقاتی ریل میں سفر کرتا ہوا مل جاتا اور ان کے پاس پانوں کی ڈبیہ ہوتی تھیں۔ اس کی تواضع کرتے۔ کبھی کتوں کے ٹھنڈے پانی کی صراحی ملازم لڑکھائے کر ان کے ساتھ جاتا اور ٹھنڈے پانی سے خاطر کرتے۔ خواجہ حسن نظامی۔ مولانا شوکت علی۔ مولانا عارف۔ مولانا عرفان۔ اور مولوی احمد سعید الخیری خاں اڈیٹر زمیندار۔ اور کسی صاحبوں کی خاطر تواضع ریلوے اسٹیشن پر کمروں کے ٹھنڈے پانی اور دلی کے زردیسی پانوں سے کی تھی۔ اسٹیشن کے قریب ہی ڈاک خانہ تھا۔ علامہ مغفور وہاں جاتے سب پوسٹ ماسٹر سے کچھ دیر باتیں کرتے اور ڈاک لے کر قیام گاہ پر واپس آ جاتے۔ سب پوسٹ ماسٹر ایک برہمن تھا وہ دیکھتا تھا کہ مولوی صاحب کے نام خطوط کے علاوہ اخبار رسالے بھی روز آتے ہیں۔ اسے یہ بھی معلوم تھا کہ مولوی صاحب نے کئی کتابیں لکھی ہیں۔ اس نے یہ بھی سنا کہ مولوی صاحب بہت بڑے عالم ہیں اور ان کے دعوے بھی سوتے ہیں تو ایک دن وہ وعظ سننے آیا اور دوسرے دن شام کو علامہ مغفور کی خدمت میں عرض کیا کہ کوئی تعویذ دے دیجئے۔ وہ خوش حال تھا میاں بیوی کے تعلقات بھی اچھے تھے مگر شادی کو بارہ سال ہو چکے تھے اور کوئی بچہ نہ تھا۔ اولاد نہ ہونے کا ذکر اس نے علامہ مغفور سے کیا تھا اور انہوں نے اس کی بیوی کو کسی قابل

آرمی تھے۔ خطبہ صدارت انہوں نے ایک ایک کر پڑھا اور خطبہ سدا پڑھا۔ در حضرت علامہ اس کا لطف لیتے رہے۔ جب صدر صاحب کی زبان مبارک سے مولوی نذیر احمد مرحوم مولانا شبلی مرحوم کے بعد علامہ راشد الخیری مرحوم نکلا تو حاضرین نے حیرت سے اور بعض نے غصہ سے صدر کی طرف دیکھا اور ایک صاحب نے ٹوک بھی دیا کہ علامہ توفیق کا شکر ہے زندہ سلامت ہیں۔ اور صدر صاحب نے فرمایا "یہ ہی رکھا ہوا ہے" تو جلسہ میں زور کا قہقہہ بلند ہوا۔ اور علامہ مغفور نے اپنے نام کے آگے لفظ "مرحوم" اور اس سے زیادہ صدر صاحب کے گہرائے ہوئے جواب کا خوب لطف اٹھایا۔

علامہ مغفور کے دادا
مصطفیٰ طوفان حیات کا تعویذ

صاحب دلی کے جید علماء میں سے تھے۔ سنا ہے وہ روحانی علاج بھی کرتے تھے اور ضرورت مندوں کو مفت تعویذ گندھے دیا کرتے تھے۔ تعویذ گندھوں کی ان کی ایک کتاب پھوپھی بابا حاجیہ زادہ بیگم مرحومہ کے پاس تھی۔ وہ وعظ بھی فرمایا کرتی تھیں اور تعویذ بھی دیتی تھیں اور اس غرض سے نہ صرف عورتیں بلکہ مرد بھی ان کی خدمت میں حاضر ہوتے تھے لیکن وہ اس بات کا انتظام رکھتی تھیں کہ ان کے بھائی یعنی علامہ مغفور کے سامنے کوئی ان سے تعویذ وغیرہ کی گفتگو نہ کرے کیونکہ انہیں اپنے بھائی کی خفگی کا ڈر رہتا تھا۔ علامہ مغفور ان باتوں کو سخت نا پسند کرتے تھے اور ان کے خلاف نہ صرف متعدد مضامین عصمت اور سہیل میں لکھے اور مختلف تصانیف میں ضعیف الاعتقادی کے نقصانات دکھائے بلکہ ایک مستقل تصنیف اصلاحی ناول طوفان حیات لکھا جس میں قبیح رسوم کی پائیدی شرک برہمت۔ تعویذ گندھوں ضعیف الاعتقادی اور قبر پرستی کی وجہ سے ایک شریف خاندان کی بربادی کے

لیڈی ڈاکٹر کو رکھانے کا مشورہ دیا تھا۔ لیکن اب تک اولاد سے محروم تھا۔ علامہ مغفور نے کہا تعویذ سے کچھ نہیں ہوتا۔ علاج کرو اور حسد است دُعا کرو۔ لیکن وہ صاحب نہیں مانتے۔ تین روز تک شام کو آتے اور سنت سماعت کرتے رہے کہ کیا کیجئے آپ بہت بڑے ہیں اور بہت بڑے مولوی ہیں اور پیچھے ہوئے ہیں۔ آپ کے تعویذ سے میرا بیٹا پارہو جائے گا۔ علامہ مغفور نے فرمایا میں خانمائی سوری ہوں بس بہت بڑا مولوی نہیں ہوں اور بڑا کہا چھوٹا سا سپر بھی نہیں۔ تعویذ میں کیا رکھا ہے خدا مانگو اولاد اور عزت سب کچھ دینے کی قدرت صرف خدا میں ہے۔ ایک دن چلے کا ذکر ہے کہ ریلوے اسٹیشن پر ایک انگریز گاڑی نے علامہ مغفور کو دیکھ کر ایک بیکری کے مالک سے جس کے ہاں سے اس کے ہاں ڈبل روٹی کی ایک وغیرہ جاتے تھے دریافت کیا میں ان کو اکثر دیکھتا ہوں یہ کون ہیں؟ اس نے کہا جس طرح تمہارے پادری ہیں اسی طرح یہ ہمارے پادری ہیں۔ ریلوے اسٹیشن سے ڈاک خانہ جا کر سب پوسٹ ماسٹر سے یہ گفتگو اس نے دہرائی اور یہ جلد بھی بڑا ہوا تھا کہ بہت پیچھے ہوئے بزرگ ہیں۔ اور اس جلد کے بڑا ہونے کی وجہ شاید یہ تھی کہ اس کے ذہن نے امتحان دیا تھا اور بیٹے کے نتیجہ کی طرف سے فکر مند تھا۔ اور علامہ مغفور نے کہا تھا گھبراؤ نہیں پاس ہو جائے گا۔ چونکہ اس نے محنت کی تھی اور ذہن تھا۔ پاس ہو گیا تھا۔ مختصر یہ کہ علامہ مغفور نے ٹانے کی ہر جینہ کوشش کی مگر پوسٹ ماسٹر صاحب کسی طرح مانتے ہی نہ تھے آخر علامہ مغفور نے فرمایا اگر جینے آپ کو تعویذ دے دیا تو وہ جذبی قسم کا ہو گا اور آپ اس پر عمل نہ کر سکیں گے۔ وہ خوش ہو گیا اور عرض کیا میں سب کچھ کر لوں گا۔ جلالی کہا ہوتا ہے فرمایا اوسے بھی آپ برہمن ہیں گائے کے گوشت کو کس طرح ہاتھ لگا سکتے ہیں۔ جس کرے میں آپ سوئے ہیں تین تین بڑیا

چاروں کونوں میں گاڑنی پڑیں گی دو دو آب اپنے ہاتھ سے گاڑیں گے۔ اور ایک ایک آب کی بیوی اپنے ہاتھ سے کچھ دیر تک وہ سوچتا رہا اور پھر کہا "مولوی صاحب مجھے منظور ہے۔" "تمہیں تو منظور ہے۔ تمہاری بیوی شاید پسند نہ کریں۔" ان سے پوچھ کر مجھے بتاؤ۔ اور کل ٹھیک اس وقت آدھ جب وہ نفل وقت گئے بل رہے ہوں۔

اس نے کہا جی وقت کب گئے تھے ہیں؟ فرمایا "بھئی شام کو جب تم میرے پاس آؤ تو نماز مغرب کی اذان ہو رہی ہو؟"

اس نے کہا "بہت اچھا" اور رخصت ہوا۔ اندر آ کر انہوں نے والدہ مرحومہ، درہم بچوں کے سامنے گفتگو دہرائی اور فرمایا "جان کھا گیا۔ پیکیج ہی پڑ گیا۔ سوائے اس کے ٹٹلنے کی کوئی اور صورت تھی ہی نہیں۔ اس کی بیوی انکار کر دے گی اور میری جان چھٹے گی۔" دوسرے دن عصر کے بعد شیشم کے درخت کے نیچے کھری چار پائی پر سر ہانے تین تکیے رکھے لیٹے ہوئے تھے مجھے دیکھ کر فرمایا "ذرا ایک سارہ سفید کاغذ اور قلم لانا" سینے قلم اور کاغذ پیش کر دیا تو انہوں نے تعویذ لکھا۔

سننا ہے تعویذ زعفران سے یا مرغ کے خون سے لکھا جاتا ہے یا پھر کالی روشنا ہی سے اور واسطین نیزے سے ڈنک یعنی ہولڈر اور انگریزی سیاہی یعنی بلو بلیک سے ننگے سر رکھے ہوئے کسی کو دیکھا نہ سننا۔ بہر حال سینے تعویذ دیکھا تو یہ عبارت لکھی تھی۔

اولاد عزت، زندگی موت سب اللہ کے اختیار میں ہے "جوتے مار مار کر شیطان کا بھیجا پلپل کر دو" میں دوسری سطر پڑھ کر بہت ہنسنا اور عرض کیا ہند بھی تو سکھ جاتے ہیں۔ فرماتے تھے ہاں وہ نقش ہوتا ہے

تم کچھ دو ۳ پیکریں سیدھی تین آڑی ۹ خانے ہوں گے۔
ایک سے ۹ تک ہندسہ کچھ کر رکھ لو۔ وہ آئے تو اسے دیدینا
کاغذ موڑ کر تہہ کر کے سینے اس طرح نقش بنایا۔

۱	۴	۷
۲	۵	۸
۳	۶	۹

اور دکھایا تو انہوں نے فرمایا "ریکھنا ہی کیا ہے یہ سب
فضول باتیں ہیں۔"

گھنٹہ سوا گھنٹے بعد سب پوسٹ ماسٹر آئے
اور کہا ان کی بیوی عل کے لئے رضا مند ہیں۔ علامہ مغفور نے
کاغذ کے دونوں پرزے خود موڑ کر فرمایا خیر چھوڑو اسے
میں دوسری قسم کا دے دیتا ہوں۔ یہ بڑا پرچہ اپنے کمرے
کی اندر کی چوکھٹ کے پیچ میں گاڑ دینا اور یہ چھوٹا اپنے پلنگ
کے سرہانے بائیں طرف کے پائے کے نیچے۔ زمین ایک ایک ہشت
کھودنا اور اگر کی دو درختیاں اور پھوٹا سا لوبان شلگانا اور
خدا سے دعا کرنا کہ ہمارے دل کی مراد سوائے تیرے کوئی پوری
نہیں کر سکتا۔ ہاں اگر تم نے یہ پرچہ کھولے یا کسی کو دکھائے تو
ان کی تاثیر جاتی رہے گی۔ دیکھو لیڈی ڈاکٹر کا علاج جہاز
رکھنا۔ پرچہ کہا تعویذ نہیں کہا۔

اس واقعہ کو دس ماہ پورے نہ ہوئے تھے بھائی
عبدالغفور مرحوم دئی آئے انہوں نے بتایا کہ سب پوسٹ ماسٹر
بہت خوش ہے اس کو خدا نے بیٹا دیا ہے۔ وہ یہ کہتا ہے
کہ مولوی صاحب کے تعویذ سے بیٹا ہوا ہے۔

ابا جان بہت چنے اور پھر فرمایا لا حول ولا قوۃ !
یہ تو محض خالق تھا۔ اور اس سے جان چھڑانے کی ترکیب۔ اگر
تعویذ سے مرادیں پوری ہوتے لگیں تو خدا کی خدا کی آج

نظم ہو جائے۔ بیڈی ڈاکٹر کا علاج ہو رہا تھا۔ اللہ تعالیٰ
نے اپنا فضل کیا۔"

دوسرا تیسرا دن تھا سب پوسٹ ماسٹر صاحب دو
مقالے لکھائی سے بھرے ہوئے لے کر دئی پہنچے۔ والد مغفور
کہیں گئے ہوتے تھے تھوڑی دیر میں آگئے پوسٹ ماسٹر صاحب
نے ان کے قدم چھوئے اور فرمایا۔
"آپ کی کرپا سے پتر ہوا ہے۔"

علامہ مغفور نے فرمایا "ایسی بات مت کہو یہ کہو
خدا نے دیا ہے۔"

شاید اکتوبر ۱۹۳۵ء کا ذکر ہے میری دوسری
دوبیٹیاں | بیٹی سائرہ جو سال بھر کی تھی اسے گود میں
لے ہوئے تھے کہ میں حاضر ہوا۔ دیکھ کر فرمایا۔ بیٹیوں کے
متعلق کوئی حدیث معلوم ہے۔ میں خاموش تھا کہ فرمایا۔
"شاید مشکوٰۃ میں ہے کہ رسول اکرم نے فرمایا جس شخص
نے دو بیٹیوں کی پرورش کی درجہ چھی طرح کی اس کے اوپر
میرے درمیان (دو انگلیاں) کشا کر فرمایا کہ اتنا فاصلہ ہو
یہ کہہ کر ان کی آنکھیں متاک ہو گئیں۔ افسوس وہ بچی دو
سال کی ہو کر گذر گئی۔"

عصمت ستمبر ۱۹۳۵ء میں ص ۲۳۶
سوانح عمری کی تجویز | پر میرے نام یہ خط شائع ہوا تھا۔

"برادر میں آپ کو ایک امر خاص میں تکلیف دینا چاہتی
ہوں آپ کے اخلاق و محبت سے قوی امید ہے کہ توجہ
فرمائیں گے۔ میرے دل میں ایک خیال عرصے سے
اور مجھے اس امر پر بے چین کئے ہوئے ہے کہ جلد سے
جلد اسے عملی جامہ پہنایا جائے۔ بھائی رشتہ مارہ پرست
کیا ہی صاحب کمال ہو زندگی میں کوئی قدر نہیں کرتا۔
اگرچہ الحمد للہ قبلہ و کعبہ جناب علامہ کی کافی تندرانی

جو چکی ہے اور ہر جگہ اُن کے مدح امدان کی خدمات کے
سفرات ہیں۔ لیکن میری متناہی ہے کہ میں بھی ان کے متعلق
کچھ لکھوں۔ وجہ یہ ہے کہ وہ پہلے بزرگ ہیں جنہوں نے
صرف عورتوں کی فلاح و بہبودی کی کوششوں میں اپنی
ساری زندگی وقف کر دی۔ انہما میرا دل بے چین ہے کہ
کسی طرح سے اُن کا شکر ادا کیا جائے اور سوائے اس کے
کوئی تہ بیرجھ میں نہیں آتی کہ کچھ ان کے سوانح حیات لکھوں
کہ ہم لوگوں کی بھلائی کے لئے انہیں کیسی کیسی زبردست
مشکلات کا سامنا ہوا اور انہیں نے کون کون سے کام ہمارے
لئے کئے۔ اور کر رہے ہیں۔ اور اس کے سلسلے میں ہم لوگوں کو
کیا کرنا چاہیے اور کس طرح ان کی خدمات انجام دے سکتے
ہیں۔ اور ان کا نام نہ بٹا سکتے ہیں تاکہ وہ اس سے زیادہ
کچھ کر سکیں۔ اب آپ اس بارے میں میری مدد فرمائیں۔ کچھ
مصالحہ فراہم کر کے درقبلہ مظلہ کے مختصر حالات لکھ کر روانہ
فرمادیجئے کہ میں سفرنامہ ایران ختم کرتے ہی اس کام میں لگ
جائوں۔

آپ کی بہن

صغیرا سبزواریہ

کلاکتہ

یہ خط مینے اپنے اس نوٹ کے ساتھ شائع کیا تھا۔
محترمہ! میں نے صغیرا بیگم صاحبہ سبزواریہ کا یہ پاکیزہ
جذبہ کہ حضرت علامہ راشد الخیری قبلہ کے حالات زندگی شائع
کئے جائیں یقیناً حوصلہ افزائی کا مستحق ہے۔ مختصر حالات تو
انگریزی اور اردو پرچوں میں کئی بار شائع ہو چکے ہیں ضرورت
مفضل سوانح عمری کی ہے۔ لیکن جو لطف آپ بیٹی میں ہے
جگہ بیٹی میں کہاں۔ اگر باجان قبلہ خود ہی اپنے حالات زندگی
تحریر فرمادیں تو مختلف حیثیتوں سے بے مثل چیز اور خواتین ہمنہ
پر ایک اور احسان ہوگا۔ میں نے یہ خیال کئی بار قبلہ موصوف
بظاہر کہا۔ ضد بھی کی اصرار بھی مگر جس طبیعت کو شہرت و نام

و نمود سے اس درجہ نفرت ہو کہ میری ایک ماہ کی سلسل
کوشش کے باوجود سترہ سال میں جو بی غیر عصمت کے موقع
پر تصویر نگاہ کی اشاعت کی اجازت نہ ملی۔ اس طبیعت سے
صاف جواب ہی مل سکتا تھا۔ بہن سبزواریہ نے کئی سال کی
دینی ہوئی بھوبل کو کر دیا ہے۔ اب پھر عرض کرنے کا موقع تھا
مگر دو دو تین تین سال سے آبا جان قبلہ کی صحت درست نہیں
ادھر والدہ ماجدہ کی خرابی صحت ادھر خود انہیں درد سر اور آج
قلب کی شکایات ہیں وجہ یہ ہے کہ اب کے سالگرہ نمبر میں کوئی
افسانہ یا بڑا مضمون شائع نہ کر سکا اور بہت سی بہنوں کو
مجھ سے شکایت کا موقع ملا۔ عصمتی بہنیں بعد از خداوند کریم
کی درگاہ میں خلوص دل سے دعا کریں کہ وہ اپنے حبیب پاک
کے تعلق میں علامہ موصوف کو صحت و اطمینان عطا فرمائے
میری تجویز سے اگر بہنوں نے اتفاق کیا تو ان کے خطوط آبا جان
قبلہ کی خدمت میں پیش کر کے پھر ایک دفعہ کوشش کر دیں گا
صحت درست ہونے کے بعد ممکن ہے اپنی عزیز بچیوں کے
اصرار پر وہ اس طرف ترجیح فرما سکیں۔ رازق الخیری
عصمت کے اس پرچے میں یہ خط اور میرا نوٹ لا حظ سے
گزرانوسمجھے بلایا۔ میں حاضر ہوا تو پرچہ اُن کے ہاتھ میں دیکھ کر
سمجھ گیا کہ اب باز پرس ہوگی۔

فرمایا "میاں مجھ سے اس خط کا ذکر ہی نہیں کیا اور
بغیر مجھ سے پوچھے شائع بھی کر دیا۔"

"آپ منع جو کر دیتے۔"

"بری باتوں ہی کو تو منع کرتا ہوں۔ چھوڑیں۔ کم ظرفی
نمود۔ اچھی باتیں ہیں یا بُری؟ میرے ہی پرچے میں میری
تعریف خود ثنائی پھر کسے کہتے ہیں؟"

"لیکن یہ تو ادب کی ایک اشد ضرورت ہے؟"

"خط بجائے شائع کرنے کے مجھے رے دیا ہوتا۔"

”تو پھر بیخود مشائخ کرنے کی نوبت ہی نہ آتی۔ اب اس کی تائید میں کچھ خطوط اگر آگئے تو شاید اپنے خدمت ادب کے جذبہ کے تحت غلطی نہ کی ہو۔“

یہی باتیں ہو رہی تھیں کہ یک ماموں صاحب شریف

آئے اور میں دفتر وٹا آیا۔ تین چار دن بعد ہی سے علامہ مغفور کی سوانح عمری کی تائید میں خطوط آئے شروع ہو گئے۔ اور دس بار دن بعد جب میرے پاس تیس مائیں خطوط آئے۔ تو میں نے پیش کر دیے اور انہوں نے بالآخر وعدہ فرمایا ”اچھا میں تمہاری خوشی پوری کر دوں گا۔ آج کل طبیعت ذرا گری گری ہے۔ دعاؤں کی کتاب ختم کرنے کے بعد شروع کر دوں گا۔“ یہ گفتگو وسط ستمبر ۱۳۵۷ء میں ہوئی تھی یعنی بمبار ہڑے سے دو ماہ قبل۔

یہ دم پریم چند اور آغا شاعر | سید سجاد حیدر یلدم مرحوم سے خط و کتابت اس زمانہ

میں بھی تھی جب علامہ مغفور مخزن ایڈٹ کیا کرتے تھے پھر جب لندن جاری کیا تو سید صاحب مرحوم لندن کے مضمون نگاروں میں سے تھے۔ اردو ہندی کی ترقی کے شور سے کئے حکومت صوبہ بہار نے سٹو میں اردو کے پانچ ادیبوں کو پلٹے بلایا تھا۔ علامہ مغفور کو دیکھتے ہی سید صاحب مرحوم دھڑے ہوئے آئے اور ان سے پیٹ گئے یہ واقعہ دو باتوں کا ثبوت تھا، ایک تو یہ کہ وہ علامہ مغفور سے پہلے مل چکے تھے اور انہیں پہچانتے تھے دوسرے یہ کہ خدا نے انہیں محبت بھرا دل دیا تھا۔ میں اس وقت موجود تھا اور دیکھ رہا تھا کہ کس محبت اور خلوص کی باتیں دونوں دوستوں میں ہو رہی تھیں پہلے تو اردو کی نامور ادیبہ محترمہ نذر سجاد حیدر کی صحت کے متعلق علامہ مغفور دریا منت کرتے رہے پھر جوابی گفتگو شروع ہوئی تو گھنٹہ سو اگھنٹہ گزر گیا۔ شعر و شاعری پر بھی

دیر تک باتیں ہوئیں۔ اور دونوں طرف سے اساتذہ کے اشعار کا بلند برسے لگا۔ یہ دم مرحوم نے جس وقت یہ شعر پڑھا یہ صحبت یہ جلے یہ عالم کہاں خدا جانے کل تم کہاں ہم کہاں تو علامہ مغفور مجھ کو بٹھے اور بار بار یہ شعر دہرایا گیا۔ اور جب علامہ مغفور نے میر حسن کا یہ شعر پڑھا کہ نہ ملنے کے دکھ اس کے سب میں ہے مگر اپنے جی سے وہ جیتا رہے

تو مرحوم سید سجاد حیدر پر وجدانی کیفیت سی طاری ہو گئی پھر اقبال۔ عبدالقادر۔ نیرنگ۔ قاری سرفراز حسین۔ طباطبائی۔ وحشت اور مخزن و لندن کے لکھنے والوں کے متعلق بھی باتیں ہوئیں۔ اب یاد نہیں سٹو تھا یا سٹو۔ مجھے معلوم ہوا اور میں نے عرض کیا کہ سجاد حیدر صاحب دلی آئے ہوئے ہیں اور زاہدی صاحب کے ہاں ٹھہرے ہیں تو فرمایا ”چلو سجاد سے مل لیں“ زاہدی صاحب کے ہاں پہنچے تو یلدم مرحوم باہر کھڑے تھے۔ کیسی محبت سے دو دوست ملے تھے۔ کہ آج بھی آنکھوں میں وہ سماں پھر رہا ہے۔ شاید سٹو میں دو روز کے لئے ہیں بکھنو گیا اور سجاد صاحب اور محترمہ نذر سجاد کی خدمت میں حاضر ہوا تو سجاد صاحب دیر تک آبا جان کو یاد کرتے اور ان کی ہی باتیں کرتے رہے۔

منشی پریم چند عصمت کے مخصوص افسانہ نگاروں میں سے تھے۔ ایک دفعہ انہوں نے مجھے لکھا تھا کہ عصمت کے علاوہ اردو کا کوئی رسالہ معاوضہ نہیں دیتا۔ سینما کا ایک افسانہ واپس کر دیا تھا۔ کیونکہ اراد قصہ کو بہت زیادہ آزاد دکھایا گیا تھا۔ کوئی اور بڑا ادیب ہوتا تو برا مان جاتا مگر منشی جی آنجہانی نے لکھا ”زاہد بہت ترقی کر گیا ہے۔“ عصمت ابھی تک بہت تندرست پسند ہے لیکن میں

آپ کے اُصول کی قدر کرتا ہوں کہ ہمارے ملک میں ایک سالہ ایسا بھی ہے جو پریم چند کا افسانہ بھی واپس کر سکتا ہے۔ دوسرا افسانہ اس ماہ کے آخر تک بھیجوں گا۔" غشی جی سے علامہ مغفور کی پہلی ملاقات دلی میں ہوئی تھی۔

وہ دفتر میں تشریف لائے تو اپنے آبا جیوں کو پرچہ بھیج کر اطلاع کی۔ وہ بتاتے ہی غشی جی سے بغل گیر ہوئے اور ایسی ٹھنڈی باتیں کرنے لگے کہ معلوم ہوتا تھا برسوں کی ملاقات ہے، اوروں نادل، افسانہ، سینما کی تصویروں، تعلیم مغربی، سماج میں عورت کی حالت، مشتری خواتین کی کوششیں ان موضوعوں پر گھنٹہ بھر تک باتیں ہوتی رہیں پھر جب سترہویں صدی میں ہم کار میں کلمتہ گئے تو بنارس میں غشی جی سے ملنے گئے اور وہ اُسی محبت اور خلوص سے علامہ مغفور فرمایا کرتے تھے کہ شریفانہ نادل یا افسانہ شریف انسان ہی بکھ سکتا ہے۔ خیالات عکس ہوتے ہیں انسان کے کردار کا۔ غشی پریم چند کے نادلوں اور افسانوں کا مقصد اصلاح اخلاق ہے۔ کیونکہ خود ان کا اخلاق بہت وسیع تھا۔ اور سجاد حیدر یلدرم مرحوم کی طرح آنکھانی غشی پریم چند بھی ایسے انسانوں میں سے تھے جن سے محبت کی ہائے شریف النفس مخلص وضع داد۔

آغا شاعر مرحوم سے تعلقات غزن کے زمانے سے تھے۔ آغا صاحب اکثر دفتر میں کرم فرمایا کرتے تھے۔ ایک دفعہ اپنے اطلاع نہیں کی کہ آغا صاحب آئے ہیں تو ناخوشی کا اظہار فرمایا کہ "آغا آیا اور مجھے خبر بھی نہیں کی" آغا صاحب داغ کے بہترین شاگردوں میں سے تھے زبان محاورہ اور روزمرہ کے اعتبار سے بھی ان کا کلام بہت بلند و بالا کی شوخی اور تکیہ اپن بھی ان کے اشعار میں نمایاں علامہ مغفور کی ان سے بے شک غشی تھی۔ ادھر ادھر کی چٹخیں

بھی ہوتیں اور آغا مرحوم کا کلام ان کی زبانی سننے بھی کبھی آغا صاحب سے دروازہ پر ہی ملاقات ہو جاتی تو گلے میں ہاتھ ڈالے ملاقات کے کمرے میں دکر آدھے پونے گھنٹہ ان ہنسی مذاق کرتے اور پھر مجھے بلا کر زلزلے کو بھی آغا اب تم رازق میں کو بزرگ گانہ لکھتے ہیں کرو۔ دل لگی بازی ہو چکی آغا صاحب علامہ مغفور کی علامت میں دو تین بار تشریف لائے۔ اور انہیں دیکھ کر دیر دیر تک روئے رہے۔ دوست کی رحلت پر انہوں نے تین مرتبے لکھے تھے ایک مرتبہ کا ایک بندہ تھا۔ خوں کا اُس کی شاعر ہو کہاں تک اختصار اک محبت ہی وہ تھی جس کا نہیں کوئی شمار دیکھ کر مجھ کو ہٹ جانا وہ اس کا بار بار بے سواری بھیجنا مجھ کو جسے تھا ناگوار

ہے مرنے والے! اب بیٹا کے ہم یہ سنائیں دفتر عصمت میں جاتیں بھی تو کس کے پاس جاتیں

ایک دن علامہ مغفور کی رفیقہ حیات جھوٹ موٹ کی خفگی اپنی بڑی نواسی نازی عطیہ است

سے اپنے مرحوم بچوں کی باتیں کر رہی تھیں۔ وہ باہر دکان میں تھیں۔ اور علامہ مغفور اندر کے کمرے میں بیٹھے ہوئے تھے تھوڑی دیر بعد انہوں نے نواسی کو اشارہ سے بلا کر کہا "جا کر اپنی اماں جان سے پوچھنا کہ آپ کی ساس نے آپ کی شادی میں کیا چڑھایا تھا" چنانچہ نواسی نے مانی کے پاس آکر ان سے پوچھا تو وہ ثابتی رہیں کہ بوا اس وقت میری طبیعت حاضر نہیں ہے" لیکن نواسی نے جب بہت اصرار کیا تو انہوں نے تفصیل بتائی اور منجملہ اور چیزوں کے ایک روپلی گوٹے کے جوڑے کا بھی ذکر کیا اُس زمانے میں زیادہ تر سنہری گوٹے کا رواج تھا۔ علامہ مغفور تو اس کے منتظر ہی تھے یہ سننے ہی فرماتے تھے "جم جم ایسی بہنیں آئیں جو

بیوہ ساس کا مذاق تو اسی کے سامنے بڑا نہیں۔ تب اُن کی رہنمائی جہانت ہزار قسمیں کھا رہی ہیں کہ یہ پڑیل میرے سر ہو گئی تو میں نے کہہ دیا اور وہ جو سنہری جہنموں کا شینہ ذکر کیا وہ تم نے نہیں سنا۔ میں نے تو فقط ایک بات کہی تھی تو: تو یہ اس سے میرا مقصد مذاق اڑانا تو نہیں تھا۔ مگر علامہ مغفور کیا ماننے والے تھے ورنہ ایک چھپر چھپر کر کہیں چھوٹے رہے اور اس چھوٹے سے اُن کا مقصد یہ تھا کہ وہ جو مردم بچوں کی یاد میں محو تھیں اُن کے خیالات کا تسلسل ٹوٹ جائے۔

جنوبی افریقہ سے ایک خط اور اُس کا جواب اکتوبر ۱۹۷۷ء عصمت

میں علامہ مغفور کے نوٹ کے ساتھ جنوبی افریقہ کا ایک خط اور اس کا جواب شائع ہوا تھا۔

”میں کسی ایسے خط کی اشاعت جس میں کسی اعتبار سے بھی میرا تعریفی پہلو نکلتا ہو پسند نہیں کرتا۔ اس میں شک نہیں کہ اپنی تعریف سن کر خوش ہونا فطرتِ انسانی ہے اور میں بھی کچھ نہ کچھ متاثر ہوتا ہوں۔ لیکن حقیقت یہ کہ میں اس منزل کو طے کر چکا جہاں نفس مڑ جھائے ہوئے پھولوں سے کھلتا ہے۔ میری آنکھیں اس قسم کے بہت سے ناشے دیکھ چکیں۔ اور سترتوں کے شاداب پردے جن کو زندگی کی، منگیں سینچ رہی تھیں اب سامنے سے اُٹھ جیس ہو چکے۔ پھر بھی کسی ایسے خط کو جو حلافت سے متعلق ہو تم سے شائع کرنے پر مجبور ہو جانا ہوں۔“

.....

یادیں ہمہ حمد تاسم صاحب کا گرامی نام اس نے نقل کرتا ہوں کہ آئندہ کام کرنے والے دیکھ لیں کہ اس راہ میں کیا مشکلات پیدا ہو سکتی ہیں اور کیسے کیسے کاٹنے جسم کو لہو لہان کر دیتے ہیں۔“

عصمت اکتوبر ۱۹۷۷ء

خط - بندہ نے متعدد خطوط حضور دالا کے نام ارسال کئے مگر حضور دالا نے میرے کسی خط کا بھی جواب ارسال نہیں کیا معلوم نہیں کیا وجہ ہے۔ بہت سے مجھے اس کا اشتیاق رہا کہ دلی کی وہ آخری یادگار ہستیاں جن کا وجود اسی دورِ قحطِ رجال میں لغتِ نجات میں سے ہے اُن سے خط و کتابت کر دینا ان سے دعائیں لوں۔ آج حضور دالا کے نام پھر یہ تاچیزِ عریضہِ بلاغ کو رہا ہوں۔ دیکھئے کتنی امیروں کے ساتھ خط لکھ رہا ہوں (خدا نخواستہ) اس مرتبہ جواب سے محروم نہ کیجئے تاکہ سے

اے بسا آرزو کہ خاک شدہ

کہنے کی ذہن آئے مدرسہ بتات کے متعلق افریقہ میں جو حالات معلوم ہوئے ہیں کہ مدرسہ کا کوئی وجود ہی نہیں۔ وغیرہ وغیرہ نیز حضور دالا کی ذات گرامی پر دل آزار سچے ہو رہے ہیں۔ اس کی اصل حقیقت سے ضرور آگاہی فرمائیں کیونکہ افریقہ میں حضور دالا کے ساتھ مثبت رکھنے والوں کی تعداد زیادہ ہے۔ اس سے اس ہرگنی کو دور کرنا ضروری ہے۔ حضور دالا اپنی شبیہ مبارک در مختصر لائف (چند سطریں ہی میں یہی ضرور ارسال فرمائیے گا۔ مجھے حضور کے حالاتِ زندگی سننے کا بہت شوق ہے۔ اس وقت حضور کی عمر شریف کیا ہے کے بولادیں ہیں۔ فی الحال مشغہ کیا ہے۔ کیا اچھا ہو کہ ایک مرتبہ حضور دالا افریقہ کی سیر و سیاحت فرما، گوارا فرمائیں۔ باقی خبریت ہے۔ اپنی خبریت ضرور لکھئے۔ فقط والسلام مع الگرام

راقم محمد قاسم - نارتھ اسٹریٹ ڈربن (شمال) ۱۹۷۷ء اگست ۲۵ء

جواب - آپ کے خطوط مجھے س لئے یاد ہیں کہ آپ کا رہبرِ خطِ خلوص اور حسنِ عقیدت سے پریر تھا اور حق رکھتا تھا کہ میں اس کا شکریہ ادا کروں۔ مگر جس شخص کو قدرت نے فوہج تعلقات کا اس قدر چہرہ بتایا ہو کہ

ملانی کرنے دیجئے۔

"مجھے اعتراضات ہے کہ آپ کے محبت آمیز خطوط کا جواب نہ دینے میں ایک حد تک میری کج خلقی ثابت ہو رہی ہے۔ لیکن فطرت کے علاوہ اس میں کیفیت کا بھی دخل ہے۔ میں نے بعض کتابیں نہایت محنت سے لکھیں مگر انہیں آئندہ کا لال - معبد کا لال - اس کا صلہ ملا کہ ہر طرف گالیوں کی پوچھاڑ ہوئی اور بدستے بدتر لفظ سننے پڑے۔ یہاں تک کہ شیطان کی بخشش ممکن ہے مگر تمہاری نہیں۔ میں نے تربیت گاہ بنات قائم کی اس کا انعام یہ ملا کہ مکار عیار جھوٹا، بنا المختصر اب کلیجہ ٹپک چکا اور اس کے سوا اب میں اور کچھ نہیں چاہتا کہ میکس بچیاں گود میں لیں اور سرور و درجہ اب کا کلمہ زبان پر۔

تو ہو تیرا جیلوہ ہوا اور عالم تنہائی
مسلمانوں کی طرف سے کسی ایسے کام کی مخالفت جو جہالت سے متعلق ہو اگر نیک نیتی سے کی جائے تو سبحان اللہ اگر انھیں یہ دیکھ اور کان پہ سن رہے ہیں کہ نفس حقیقت پر غالب ہے۔ کہیں جس سے کہیں عداوت۔ کہیں شہرت ہے کہیں مفاد کی کوشش۔ الغرض انسانیت کا ایک چل ہے جو اسلام کی آمد میں ہر طرف پھیلا ہوا ہے۔ تربیت گاہ بنات کی مخالفت ہوں تو شروع ہی سے ہوتی رہی مگر پچھلے دنوں چند حضرات نے خصوصیت سے اس طرف توجہ فرمائی میری ہنسنے سے یہ کوشش رہی ہے کہ جب کبھی کوئی بات اپنے خلاف میرے علم میں آئے اپنے ناظرین و ناظرات تک پہنچا دوں تاکہ ان کو معلوم ہو جسے کہ بعض حضرات مجھ کو ایسا بھی سمجھتے ہیں۔ اس لئے میں نے وہ پوچھیں جس میں درس کے وجود سے انکار ہوا تھا اور مفتی کفایت اللہ صاحب جن کی پچی نے تربیت گاہ بنات میں تسلیم پائی ہے۔ مثلاً صف علی بیرسر

وہ شہر میں بھی دن کے وقت گھر سے باہر نکلنا گوارا نہ کرے جو بلا وجہ سد نام علیک کی بھی کسی کو تکلیف نہ دے۔ جو اس قدر گوشہ نشینی کا شہید اور تنہائی کا دردہ ہو کہ متواتر گشت دریل کے کنارے، ورننگل کے درختوں میں وقت بسر کرے جو میر کا ہمنوا اور قدق کا ہم زبان ہو اس کی یہ کج خلقی طبیعت کا تقاضا اور محسوس ہے جو قابل رد گزر ہے۔ میں دوا قے لکھتا ہوں جو اس کا کافی ثبوت ہیں۔

ہندوستان کے ایک سب سے بڑے شخص نے جس کی گردش چشم بہت کچھ کر سکتی ہے۔ مجھے یاد فرمایا میرے واسطے یہ طبی میدان حشر سے کم نہ تھی۔ عزیزا حساب نے زبردستی دھکیلا۔ ایک بے جان نشان یا ایک لاش سامنے بیٹھی تھی۔ جس وقت مجھ سے ایک سوال کیا گیا تو میں میر انیس کے اس شعر کا دوسرا مصرعہ مہر و رہا تھا کہ

"سر جہاں رکھتے ہیں سب ہم وہاں قدر رکھتے ہیں"

اسی طرح خاص صاحب چیف کشن نے لڑ بچہ کے سلیڈ میں میرے ایک کرم فرما سے میری انصافیت کے متعلق اچھے الفاظ فرمائے اور انہوں نے مجھ سے خراج پیش کی کہ میں جا کر شکریہ ادا کروں۔

میں نے ان سے بھی عرض کیا کہ

"آخری وقت میں کیا خاک مسماں ہوں گے"

"وہ مسلم حضرات جو یہاں افسروں کی حیثیت سے تعینات ہوتے ہیں درس کو دیکھنے یا مجھ سے ملنے تشریف لاتے ہیں ان سے بھی یہی عرض کر دیتا ہوں کہ ملاقات بڑی کی توقع نہ رکھئے۔ جو وقت آپ کی ملاقات میں صرف ہوگا وہ تین بچوں کے ساتھ زیادہ پُر لطف ہوگا۔ آپ کی خدمت میں مجھ جیسے بہت سے آئے رہتے ہیں ان کو پوچھنے والے بہت کم ہیں ان کے سوا جو کچھ آئے چکے ہیں مجھ اسکی

انا اللہ کہ گراموش ہو گئے۔

۳۔ ہمارے آج تک اپنے کاموں کا اعلان کرنے اور چند لینے کے واسطے اس لئے کہ ہم اس کے اہل نہیں ہیں کوئی جلسہ نہیں کیا۔ البتہ ۲۷ رجب کو جو سحرا کی رات ہے تمام ہات بزم میلاد منعقد ہوتی ہے۔ شہ کی بھی اور باہر کی بھی خواتین کثرت فرماتی ہیں اور مدرسہ کی بچیاں اپنے آقا و مولا کی خدمت میں درود بھیجتی ہیں اور اپنے مربیوں کے واسطے صحت و سلامتی کی دعا کرتی ہیں۔ مگر قربان ایک بار نہیں ہزار بار اس پاک نامہ پر جس کے طفیل یہ سب کچھ ہوتا ہے اور کبھی کسی قسم کی تحریک چندہ کی نہیں ہوتی۔ مسلمانوں کی خواہش تھی کہ یہ جلسہ عام کر دیا جائے مرد بھی شریک ہوں۔ علماء بھی وعظ فرمائیں اور چندہ بھی کیا جائے۔ مگر ہم اس تجویز سے متفق نہ ہو سکے۔

میں جانتا ہوں کہ اسلام رتو دعوت کو صحیح نہیں سمجھتا مگر ان روکیوں کو اس قسم کی روشیاں کھلائی ان کی خودداری کو فنا کرنا ہے۔ میں یہ بھی پسند نہیں کرتا کہ کوئی صاحب مدرسہ میں تشریف لا کر روکیوں کے ہاتھ میں روپیہ دیں یا اپنے سلسلے کھانا دیں اور مٹھائی کھلائیں۔ آپ نے ازبچہ کی سیر و سیاحت کے واسطے تحریک فرمائی ہے۔ آپ کی عنایت و محبت کا شکر گزار ہوں۔

سیر و سیاحت ختم ہو چکی ہے۔ اب تین تین سال کے دوران سر اور اختلاج قلب نے اس کو بھی ختم کر دیا۔ پچھلے دنوں میں عصمتی بچیوں کے انتہائی اصرار پر صرت اس لئے کہ مدرسہ میں چھٹیاں ہوتی تھیں اور لڑکیوں کو میری تکلیف سے کچھ نہ رہ پہنچ جاتا تھا۔ میں چلا جایا کرتا تھا مگر میں نے اپنا اصول کبھی ہاتھ سے نہیں دیا۔ لیکن اب صحت و وزیر و خراب ہو رہی ہے اور

ایم ایل اے۔ جو تربیت گاہ کے قریب ہی رہتے ہیں۔ شیخ محمد اکرام بیریشرا جو بہشت کا قریب رہتے ہیں شیخ عبدالرحیم صاحب ڈپٹی سپرنٹنڈنٹ جیل جن کی بھانجی نے چینیٹ بورڈر تعلیم پائی ہے۔ ملا راجدی صاحب ایڈیٹر نظام شاخ (جو اور بھی قریب رہتے ہیں) سید حسنین صاحب تحصیلدار لہی (جو بالکل پاس رہتے ہیں) وغیرہ کی رائیں بھی شائع کر دیں) مذہب مقدس نے مجھے کسی مسلمان سے بدظن ہونے

کی اجازت نہیں دی۔ اس لئے میں مخالفین کا شکریہ ادا کرنے کے بعد ان سے بھی اور خدا سے بھی دعا کرتا ہوں کہ اگر میرا خیال غلط ہو تو معاف کیا جاؤں۔

۱۔ میں اور سید گیم راشد الہی تحفظ ارتد و کے سلسلے میں جو کچھ امکان میں ہے کرتے ہیں۔ بچپن کے عہدہ ہم ان غریب مفلس اور دارلدارت کلمہ توحید کی پڑھنے والیوں سے بھی ملے خبر نہیں ہیں جن کے دل اور راتیں اللہ ہی اللہ کرتے ہر ہو جاتے ہیں۔ ہم بیروزوں کر سیوں چھری کاٹوں اور اوارع و اقسام کے کھانوں کے قابل تو نہیں ہیں مگر رمضان المبارک میں افطار کے وقت جب بچیاں اور بڑھتیاں آقائے دو جہاں کا نام جپتی ہیں اور خدا کی محکم رحمتیں مکتب بنات پر نازل ہوتی ہیں تو یہ تماشا محلہ والے اپنی آنکھوں سے روزانہ دیکھتے ہیں مگر الحمد للہ ہم نے آج تک کسی سے کوئی درخواست نہیں کی۔

۲۔ خدا کا شکر ہے۔ اس وقت تک ہماری کوئی بچی یا کوئی شخص منہض کسی کے پاس کھانا کھائے یا چندہ مانگے نہیں گیا۔ رمضان المبارک یا شادی غمی کے مواقع پر جن حضرات نے یاد فرمایا شکریہ کے ساتھ انکار کر دیا۔ جن حضرات نے پرورش کی آڈ میں لڑکیوں کے لیٹے کی خواہش ظاہر کی ان کی ذہنیت پر دل میں افسوس اور زبان سے

ایک رات کا سفر بھی تکالیف جس فی میں اضافہ کر دیتا ہے۔
دنیا قریب قریب ہر انسان کو حسرت و ارباقوں کے ساتھ
وہاں کرتی ہے۔ میں بھی یہ ارباق اپنے ساتھ لے جاؤں گا کہ
فائدہ ادا کے اسباب ہیں۔ یہ ایک۔ یعنی مسلمان لڑکیوں
کا کئی اسکول نہ بنا سکا۔ اگر میری قسمت اس قابل ہوتی کہ
پچھلے تین چار سال میں جب دورہ کے قابل تھا تو زمین کتابیں
اور لکھ دیتا۔ اور خدا کی اعانت شامل حال ہوتی تو کئی اسکول
کی بنیادیں ڈال دیتا مگر یہ حسرت اپنے ساتھ جاتی ہے مجھے
کے قابل ہوں نہ سفر کے مگر میرا عقیدہ یہ ہے کہ میری کوشش
رائے گاں نہ جائے گی۔ مکتب بنات میرے سامنے نہیں تو
میرے بعد اپنی اسکول بنے گا۔

تلم عمر کی ایک آخری از رو فہم اندس کی حاضری
ہے جس کے واسطے دل ہر وقت نہ رہا ہے۔ خدا سے دعا
ہے کہ جس وقت دنیا کی زندگی آنکھ بند کرے اس وقت خاک
دور مصطفیٰ آنکھیں روشن کر دے۔ ان شاء اللہ تعالیٰ آباد
میں میسر ہوگی اور غماز مدینہ منورہ میں نصیب ہو۔
گناہوں کا وزن اس قدر بھاری ہے کہ دیار مقدس میں
بھی گزر نظر نہیں آتا۔

جیسا کہ میں اوپر لکھ چکا ہوں مکتب بنات اپنی خدا
انجیاہ کے رہا ہے۔ آپ اس میں فائدہ ادا کے جو اسباب
میں نے لکھے ہیں اس کے دفعہ ۱۴۳۰ کے موجب صرف
شہری یتیم بچیاں تعلیم پائیں گی۔ دعا فرمائیے کہ یہ بچیاں کوشش
دربار رسالت میں قبول ہوں۔

میری عمر اس وقت ستر سال کے قریب ہے۔ قوی ظاہر
صحیح ہیں لیکن اندر گھٹن لگ رہے ہیں۔ خدا کا
شکر ادا نہیں کر سکتا جس نے مجھے قریب قریب ہر کوشش
میں کامیابی عطا فرمائی۔

مسلمان لڑکیوں کے حقوق ادا کی تعلیم پر پیس
سال صرف کتے۔ جن عورتوں کو لٹائیوں اور جانوروں
کی طرح دیکھا تھا آج وہ گھر کی ملکہ اور مردوں کے مدد
بردش کام کر رہی ہیں۔ انھیں سال سے عصمت شائع
ہو رہا ہے۔ ساٹھ ستر کی تعداد میں کتابیں لکھیں جو ہزار
کی تعداد میں شائع ہوئیں اور شاید ہی کوئی مسلمان گھر
ان سے خالی ہو۔ المختصر زمین میں دھنسی ہوئی عورت
احکام اسلام کے موافق اپنے اصلی رتبہ پر پہنچ رہی ہے
چار بچے ہیں اور سب خوش ہیں۔ تین سے فارغ ہو چکا
چھوٹا ایم اے میں تعلیم پا رہا ہے۔ قد بن جنوبی افریقہ
کے وہ تمام مسلمان جو مجھ سے محبت کرتے ہیں ان کی خدمت
میں میرا سلام پہنچا دیجئے میں ان کی عنایت کا شکر گزار
ہوں۔ آپ نے خصوصیت سے ان کا ذکر فرمایا میری طرف
سے ان کی خدمت میں عرض کر دیجئے۔

اسلام پر جو نازک وقت آج گزر رہا ہے وہ قدر
اول میں بھی نہیں آیا۔ اس وقت خدا کی مدد شامل حال
نہی۔ آج ہم اس کے بھی مستحق نہیں ہیں۔ مسلمان کی تسکین
بڑی صفت یہ ہے کہ اس کا دل درد میں ڈوبا ہوا ہو۔
ایشوار اس کا ایمان اور خلوص اس کی جان ہو۔ خاک
عرب۔ نئے آئینے سے شہنشاہ کا نام اس کے جسم میں
فخر قری پیدا کر دے۔ اس کی گردن جھک جائے۔ اس کا
دل تڑپ اٹھے اور اس کے آئینہ کل پڑیں۔

میں اپنی عمر ختم کر چکا دعا کیجئے کہ میری کوششیں بار آور
ہوں اور ہر دوزخ کے وقت ادنیٰ برحق کا نام زبان
پر ہو۔

وہم والیں ہر سر رہا ہے۔ عز و اب اللہ ہی اللہ ہے۔

درستہ مستہ

عصمت اکتوبر ۱۳۶۰ء صفحات ۳۶۰ تا ۳۶۲

ادلوگراف | علامہ مخدوم کے بہت سے ادلوگراف
میں جمع کر لئے تھے مگر دلی سے ہجرت کے

سلسلہ میں ضائع ہو گئے۔ بس یہ دو پیش کئے جاتے ہیں۔

”مجھے بڑے بڑے ادیبوں اور شعرا کے ادلوگراف چل

کرنے کا شوق ہے اور کوشش کرتا ہوں کہ وہ میرے

ساتھ ہی میری ہم پر کچھ لکھ دیں۔ لیکن مجھے اس میں

خاطر خواہ کامیابی نہیں ہوئی۔ میں سخت متعجب رہا

ہوں جب ”بڑے بڑے لوگ“ ادلوگراف لکھنے کے لئے

میری ہم کچھ دقت اپنے پاس رکھنی چاہتے ہیں۔ اس سے

زیادہ حیرت مجھے اس وقت ہوتی تھی جب میرے ریکٹا تھا

کہ حضرت مصور غم ادلوگراف لکھتے ہیں ایک لمحہ کا بھی

توقف نہ فرماتے۔ بلکہ قلم کو کاغذ پر رکھتے ہی ان کے دماغ

میں خیالات کا سمندر موجزن ہونے لگتا تھا۔ یہاں

تک کہ جب دوسرے شہروں سے لوگ اپنی ہم ادیشہ

عصمت کو بھی بھیجا کرتے تھے کہ حضرت علامہ سے ادلوگراف

لکھو ایچے تب بھی حضرت علامہ ہم لیتے ہی کچھ لکھ کر

اسی دقت واپس کر دیتے تھے۔ کبھی صرف اپنا نام

اور تاریخ کبھی نہ یہ کبھی عورت کی فطرت یا اس کے

رہنے کے متعلق۔ کبھی حیات مستعار کے متعلق ایسی دو

تین سطریں تحریر فرماتے تھے جو بلند تخیل اور پاکیزہ لفظ

کی وجہ سے ادبی شہ پارے ہیں۔ یہی موقع محل کی

مناسبت سے کوئی شعریا مصرعہ لکھ دیا کرتے تھے۔

نوجوان خواتین و حضرات کی اہموں میں عموماً ایسی نصیحتیں

تحریر فرماتے تھے جو طبیعتوں میں تومی اور نہ ہی جوش

پیدا کرتی ہیں۔

میری آرزو تھی کہ حضرت علامہ میری ہم پر

”محبت“ کے متعلق کچھ لکھ دیں۔ لیکن اس کا اظہار

کرتے ہوئے جھجکت تھا۔ تاہم ایک روز یہ آرزو پوری ہو گئی

جب میں ہم پیش کی تو مسکرا کر فرمایا ”تمہیں بھی شوق تھا

عرض کیا ”جی ہاں“

فرمایا کیا لکھوں؟ عورت کے متعلق“

مجھے نیچی نظریں کر کے کہا ”محبت کے متعلق لکھ دیجئے“

فرمایا ”اچھا“ اور میرے لئے باعث فخر نامہ ہم پر

حیاتی انسانی کے ربیع زمین جذبہ یعنی محبت کے متعلق

ادب کے یہ پیش ہوا سوئی بکیر دئے۔

”محبت کے مدعی“ دیکھو ایسا نہ ہو شیراز دعویٰ محبت

محبوب کو نقصان پہنچا دے۔ راشد الخیری

صادق الخیری ————— ساتی راشد الخیری نمبر سسٹم

سسٹم میں جب میں رہی گئی تو دین مرثیہ مجھے اور میرے

صاحب کو بکایا اور کئی دفعہ خود بھی ہماری قیام گاہ پر تشریف

لائے میں نے ادلوگراف میں کچھ لکھ دینے کی درخواست کی تھی

اسی وقت یہ سطرین تحریر فرادی تھیں۔ جو آپ میرے پاس

ان کی نشانی ہیں۔

”اے پیغمبر ان لوگوں سے کہو کہ تمہاری نماز اور نیسند

زندگی اور موت سب اللہ کے واسطے۔“

”آج ۳۰ نومبر کی سہ پہر کا وقت عزیزہ سیدہ صفرا بایوں

مرزا کی چار پرگزرا“ سید صاحب کی گفتگو سیدہ

صفرا کے خیالات کس قدر پاکیزہ اور شستہ تھے۔

یہ انتہا زحمت ہوئی۔

یہ دونوں محترم میاں بیوی قوم پر محبت کا جو درد دل میں

رکھتے ہیں کاش دوسرے مسلمان اس سے سبق لیں“

۳۰ نومبر سسٹم ————— راشد الخیری

”جب میں نے حضرت علامہ راشد الخیری مرحوم کو

آخری خط | خط لکھا تو حضرت طیب تھے مگر دہا دے

اس وقت اس سے بچ کر ہی نہیں رہے کہ لوگیاں اترتے
سے محفوظ رہیں اور ان کو آغوش اسلام سے
جبا نہ کرے۔ ان کی تسلیم پر ہر روپیہ جائز اور بہترین
مصرف ہے۔

اقسوس میں اب عصمت کے اعتبار سے کسی قابل
نہیں ہوں۔ تئیسف و تالیف کے قابل ہوتا تو ایک
لای (سکوں کی بنیاد ڈال دیتا۔ تاہم جو کچھ ممکن ہے کر رہا
ہوں۔ دُعا کیجئے کہ معبودِ حق تعالیٰ اسلام پر خاتمہ کرے اور
اور رسولِ نامدار کا کلمہ زبان پر ہو۔ یہ بچیاں جو اس وقت
کتبِ بنات میں ہیں۔ میری مغفرت کا سبب ہوں اور
میری خدمت قبول ہو جائے۔ دُعا ہے کہ آپ خوش
ختم رہیں۔

جمہوریہ اکتوبر ۱۹۵۷ء راشد الخیری

علامہ مغفور کا یہ خط فروری ۱۹۵۷ء کے عصمت میں
شائع ہوا تھا، اور غالباً یہ آخری خط تھا جو انہوں نے خود
تحریر فرمایا تھا۔

خلوص و ہمدردی نسواں کے انہوں نے خود اپنے ہاتھ سے
لکھ کر جواب دیا۔ خط میں نے ڈرتے ڈرتے بھیجا تھا کہ علامہ نے
بڑے آدمی ہیں وہاں سے جواب نہیں آئے گا۔ واقعی اس کو
کہتے ہیں خدمتِ خلق۔ میرے تو یہ سان و گمان میں بھی نہیں
آسکتا کہ کوئی اتنا بڑا آدمی اپنی علالت اور کمزوری کے باوجود
کسی نادیدہ لڑکی کے خط کا جواب اپنے ہاتھ سے دے گا۔
دیوانِ زادی اور جہاں طاہرہ۔ سیونی (سی پی)
محترمہ۔ سلام علیکم

آپ کے خط کے جواب میں اس لئے دیر ہوئی کہ میں خود
لکھنا چاہتا تھا مگر کثرتِ کام نہیں دیتے۔ رخصت ہو گیا ہے
آپ کی ہمدردی اور محبت کے جذبات جو دخترانہ اور
سعادت مندانہ ہیں شکر کے مستحق ہیں۔ میں نے جو کچھ
لڑکیوں کے واسطے کیں۔ بہت سی میرے سامنے کامیاب
ہو گئیں۔ باقی کے بیج بوجھلے ہوں۔ یہ بھی انشاء اللہ یا مائد
ہوں گی۔ میں مفتی نہیں ہوں۔ انفرادی رائے میری یہ
ہے کہ اگر میرے اختیار میں ہو تو ہر شہر میں لڑکوں کے
در سے نوکر لڑکیوں کے بنادوں۔ اسلام کی خدمت

باب تیرھواں — سفرِ آخرت

”حیاتِ راشد کا آخری باب“ اس عنوان سے علامہ مغفور کی علالت اور وفات کے حالات میں نے ارتع ۱۹۵۷ء کے
عصمت میں لکھے تھے جو بعد میں دواخ راشد کے نام سے کتابی صورت میں بھی تین مرتبہ شائع ہوئے۔ یہ ۱۹۵۷ء
کے ۱۰ صفحے ہیں جن کا خلاصہ چند واقعات کے اضافہ کے ساتھ پیش کیا جاتا ہے۔

سے بھوک بہت کم رہ گئی تھی۔ ان کی رفیقہ حیات اور بچہ ورض
کرتے کہ بھوک کا علاج ہونا چاہیے تو کبھی وہ فراتے کہ ”قانون
قدرت کا علاج کون کر سکتا ہے۔“ کبھی یہ جواب ہوتا کہ ”اجھا
میں ڈاکٹر سے مشورہ کروں گا“ اور کبھی یہ کہتے کہ ”اس عمر میں بھوک

مئی ۱۹۵۷ء میں آپ سے دور
علالت کے پہلے تین مہینے | صادق میاں بیمار پڑے تو علامہ
مغفور کے تین مہینے انتہائی پریشانی میں گزرے اور توئی بہت
تیزی سے مضمحل ہونے لگے۔ بیمار پڑنے سے مہینہ مہینہ بھر پہلے

رات کو والدہ مرحومہ سے فرمایا "اس گھر میں میرا جی بہت گھبراہٹ ہے۔ دو ایک روز میں نئی دہلی یا قطیف صاحبہ جی چلو۔ یہ رات گزر گئی تو عرض کیا "بڑے مکان میں چھپ چلے دُعا دہرا آجائے گا؟"

"تمہارے کلرکوں ادا کا تہوں کو جو تکلیف ہوگی اور خود تمہاری نشست کہاں ہوگی؟"

میں نے عرض کیا "یہ سب انتظام ہو جائے گا آپ اس کا فکر نہ کیجئے۔" بڑا مکان جس میں دفن تھا اس کی، اور اس ہاشمی مکان کی مشترک دیوار میں دروازہ تھا۔ بڑے مکان میں جس کی پشت کی دیوار لب سڑک تھی ۱۱ کے بجائے تشریف لائے تو پھر ہاشمی مکان میں جانا نصیب نہ ہوا۔

یہ مکان وسیع اور کشادہ تھا لیکن پانچ روز تک صوبہ نہ نکلی۔ مطلع برسا، دھوپ نہ پڑی اور سرد ہوا میں بھی چھپیں۔ دو دو ڈاکٹر روز آ رہے تھے۔ ۱۰ تاریخ سے کھانسی زیادہ ہو گئی اور ۱۱ دسمبر کی شام کو بخار ۱۰۶/۵ تھا۔ میں نے صادق میاں کو نئی دہلی ڈاکٹر چاروہ کو لائے کئے۔ بھوہا وہ آیا تو صادق میاں پر خفا ہوئے۔ "گئے کہ بغیر میری اجازت کیوں لائے؟" انہوں نے عرض کیا "مجھے تو بھی میاں نے بھیجا تھا" ڈاکٹر سے فرمایا۔

"میں بالکل اچھا ہوں۔ یہ دھکے پھل میں۔ مجھے بھی تو معلوم ہو کہ آخر تشویش کی کیا بات ہے۔ کیا بخار زیادہ نہیں ہوتا؟ کھانسی نہیں ہوتی؟ رہی گھبراہٹ تو یہ کوئی نئی بات نہیں۔ مجھ سے زیادہ گھبراہٹ شاید ہی کسی کو ہوتی ہو۔"

دوپہر کو مونگ کی پتی کچڑی کھا رہے تھے کہ شلم نہر بلا ہل اسکے چار کے مرتبان برنظر پر لگی۔ ماہ کو بلا کر ہڑتال فرمائی کہ چپکے سے نکال لائے۔ اس کے نکلنے بھی کھلے، در چپکے سے اس کا پانی بھی پیا۔ اُن کی چچا زاد بہن پھول عابدی

سب کی ہی کم ہو جاتی ہے۔ پیر جی صابر بخش کی درگاہ میں جھپٹا کر سوتے تھے۔ ۱۲ نومبر کو جسے پڑھ کر آئے تو حرارت تھی۔ دو روز بعد بخار ۱۰، کھانسی بار بار ہاشمی تھی اور نزلہ سے سینہ جکڑا ہوا تھا۔ ڈاکٹر محمد عمر صاحب کا علاج ہو رہا تھا مگر نہ کھانسی میں کمی ہوتی تھی نہ بخار اترتا تھا۔ ساہا سال سے رمضان کے مبارک چھینے میں یہ دواؤں پتیوں مسکینوں، محتاجوں غریبوں کے لئے کھانے اور فطاری کا اہتمام فرماتے تھے۔ آٹھ دس دن سے طبیعت صاف نہ تھی۔ مگر شعبان کی آخری تاریخ کو، اُسی حالت میں پیر کو ہانگ سے اترقا بین پر گاؤں گئے کے صبر سے بیٹھ گئے اور خود اُن لوگوں کی فہرست تیار کی۔

دوسرا ٹیکسرا ہون تھا اور حرارت ۹۹ کہ دوپہر کو مولانا عارف ہسوسی سے جن کا جنوری سسٹم کے خیرے ہفتہ میں انتقال ہوا۔ ڈولی میں بیٹھ کر سوتے گئے اور دو گھنٹے بعد واپس آئے۔ چھپنے عرض کیا "طبیعت تو ٹھیک ہے نہیں بخار میں آپ کہاں چلے گئے تھے تو فرمایا "عارف کو دیکھ بہت دن ہو گئے تھے۔ ۲۰ برس کے تعلقات ہیں۔"

دوسرے دن دوپہر کو پھر بخار ۱۰۰ تھا۔ میں شام کو ہوا خدی کو جانا تھا۔ دوپہر کو جو کار دروازہ پر آکر لگی پادری کی آواز سنی تو مجھے دیکھا تو فرمایا "اس وقت کہاں جا رہے ہو؟" میں نے عرض کیا "ڈاکٹر کو بلانے" فرمایا "میں اتنا بیمار نہیں ہوتا جتنی تمہاری پریشانی مجھے بیمار کر دیتی ہے۔ جاؤ تم کام کرو میں ڈاکٹر برکت کو بلا لیتا ہوں۔" تیسرے دن شام کو مجھے بلایا اور فرمایا "تم ہوا خدی کو اب تک کیوں نہیں گئے۔ گارڈی کیوں نہیں کھوئی روز کھنا پتر رہا ہے۔ دن بھر کے کام کے بعد تھوڑی دیر بھی تفریح نہ کرو گے۔ تو کام کس طرح کر سکتے ہو۔ چلو میں بھی کس کس طرف چلو گے؟" میں نے عرض کیا "جدہ پراپ فرمائیں گے" ارشاد ہوا "اب کون چلے۔ کل پر رکھو۔"

موجودہ جو اُن سے ۱۶ سال چھوٹی تھیں خیر صلاح کو آئی ہوئی تھیں۔ اُنہوں نے جو دیکھا تو کہا۔

”اے بے بھائی یہ کیا غضب کر رہے ہیں۔ اس میں رانی پڑی ہوئی ہے۔ اتنا سخت نذر ہے۔ بگڑ جائے گا۔ یہ تو زہرِ بلا ہل ہے۔“ فرمایا ”تو ہمیشہ بونگی ہی بولتی ہے۔“
نزلہ واقعی بگڑ گیا۔ دوسرے روز کھانسی اٹھی تو جہاں ہوا بلغم اور تیسرے دن بلغم کے ساتھ خون!

مرض ترقی کر رہا تھا۔ کمزوری بڑھ رہی تھی مگر تیوری پر کل تھا۔ مانتے پر شکن۔

ڈاکٹر روزانہ آ رہے تھے۔ انجکشن بھی دے جا رہے تھے گو لیاں اور مکسچر بھی مگر مرض میں افادہ نہ ہوتا تھا جب محکم ہو کہ ڈاکٹر مختار احمد انصاری کو بلایا گیا ہے تو بہت خوف ہوئے کہ ”کیوں بلایا ہے انہیں زحمت ہی نہ ہوگی۔ آج ان کے پاس جاؤ تو چار دن بعد دیکھ سکیں گے۔ اور یہ میری تو بینائی میں نہیں چاہتا کہ میری دھندلاری میں فرق آئے۔“

صبح ڈاکٹر انصاری آئے تو خون بند ہو چکا تھا۔ بہت توجہ سے دیکھا۔ اُنہوں نے بھی ہنسیا اور علامہ مغفور نے بھی ڈاکٹر مرحوم نے فرمایا۔ ”اچھی نکل گیا دم رہ گئی ہے۔ بریکو نو یہ ہو گیا تھا۔“

والدہ مرحومہ کسی وقت بھی آباخان کے اللہ والوں کو سلام | پانگ کی پتی نہ چھوڑتی تھیں مگر سپر کو دو گھنٹے کے لئے باہر کے دکان میں جا کر اللہ والوں کو بڑھوس دیاؤں ساکین کو کھانا اور سوئی تقسیم کیا کرتی تھیں۔ اُن کے ہاتھ میں رشتہ فدا وہ کا پتے ہوتے ہاتھوں سے کھانا نکالتی اور ستر اسی آریوں کی خدمت اپنے ہاتھ سے کرتی تھیں۔ کوئی بڑھیا رشتہ میں رکھو نہیں بھرا کوئی بچی کہتی میری انطاکی میں ایک ہی کچھوڑ ہے۔ کسی طالب علم کی آواز آتی بیگم مہری ایک روٹی کہ ہے

وہ فرماتیں اچھا اچھا اور طاعتِ خفہ چلن میں سے بہ ناستہ رکھتے اٹھ بیسویں روز سے کوہِ جدہ بیگم سرسہلا رہی تھیں فرمایا ”میں کتنا خوش نصیب اللہ ت سول“ اُنہوں نے کہا ”اب جانیں کیا شک ہے۔ یہ سب اللہ والیاں آپ کی صحت کے لئے دعا مانگ رہی ہیں“ فرمایا ”مندانہ سدا یہ میلہ رہتا ہے یا نہیں کیا خبر“ آخری روزہ اپنی ریفہ حیات سے کہا ”ان اللہ والیوں سے میرا سدا کہو۔ میری طرف سے شکریہ ادا کرو۔ ہر سال انہیں تکلیف دیتا ہوں اور ان کی ہر بات سے کہ اسے قبول کرتی ہیں۔“

آخری نشانی | عید کا چاند ہو چکا ہے۔ دنیا کے سدا عید کی تیاریوں میں لگن ہے۔ گھر گھر خوشیاں منا رہی ہیں۔ مگر ہمارے گھر میں اُسی جھڑی ہے۔ ہمارے آباخان بسترِ علالت پر ہیں فرمایا ”بڑبڑی۔ کل تو عید ہے۔ میں اٹھ اور عرض کیا ”ہاں ہی عید ہو آباخان آپ ہیں۔ ہماری خوشی دولت جو کچھ ہیں آپ۔ آپ تندرست اور خوش ہیں تو ہماری روز عید ہے۔ خدا آپ کو صحت عطا فرمائے۔ ہم نو روزہ بعد آپ کے ساتھ عید منائیں گے۔ مسکرائے اور فرمایا۔ ”ایک کارہو گے“ میں نے عرض کیا بغیر فرما ہے۔ ”ان شاء اللہ“ اب کے تہہ کی اماں کو گپ عیدی دوں۔“

آں جان نے فرمایا ”تہہ کی تندرستی سے بڑھ کر بھی کوئی عید می ہو سکتی ہے۔“

آباخان بولیں ”آپ تو اپنے بڑے، لال کو عیدی میں دے دیجئے۔“ اسی طرح منہسی کی بانیں ہوتی رہیں۔ پھر فرمایا ”ان کی خدمت ایسی ہیں کہ رب کی کوئی دولت ان کی سعادۂ نہیں ہو سکتی۔“ آں کے اندر میں آند آگئے اور سلسلہ کلام جاری رکھا ”ایسی بیوی چراغ سے کر ڈھونڈوں تو بھی نہیں مل سکتی۔“ میں بولا ”مگر آباخان یہاں شوہر بھی تو نہیں مل سکتا۔“ پھر فرمایا ”تم بہت شرمسوار ہو رہا ہو کہ اس عید رشتہ کی مانگ

ایک انگوٹھی دوں۔ فارو گے؟" بھی سمجھے "یہ کہہ میں نے اوو کوٹ پہنا۔ فرمایا ٹھہرو تو سہی بھلے کہاں؟ کس کے ساتھ جا کر ہو۔ سعد میاں کو سہ جاؤ اسے انگوٹھیوں کا شوق بھی ہے۔ ایک خاص نمپ کی انگوٹھی اور وہ بھی سفید نگ کی۔ نئی دہلی کی بڑی سے بڑی دوکان تیس دیکھ رہا ہیں۔ چاندنی چوک کی کوئی دوکان نہ چھوڑی خود خدا کر کے درمیان کی ایک دوکان پر انگوٹھی ملی۔ اور سعد میں کی پسند سے لے کر ساڑھے دس بجے رات کو آیا بہت خوش ہوئے۔ بے شمار دعائیں دیں۔ اپنے منہ سے آقا جان کو انگوٹھی پہنائی تو آقا جان نے کہا: "کتنی اچھی معلوم ہو رہی ہے" مسکرائے مگر ان کی مسکراہٹ میں موت کہہ رہی تھی: "آخری نشان ہے۔" ————— (ادوار راشدہ - صفحہ ۳۲)

تشویش اور پریشانی | ۳۰ دسمبر کی رات کو جو کھانسی اٹھی تو پھر خون نکلا۔ دیکھا اور فرمایا۔

"اچھا۔ ہنسنے رہے نام اللہ کا۔"

صبح ڈاکٹر آیا اس نے کہا "عکس ریز کرانا ہی پڑے گا" انہیں معلوم ہو، تو خفا ہونے لگے۔ "فرمایا کیا تاریخ ہے؟" جینے کہا: "۳۰" فرمایا "عصمت جا رہا ہے۔" عرض کیا "آپ کی دعا سے سب کام ٹھیک ہو رہے ہیں" ارشاد ہوا "پرچہ تو لاؤ۔ ایک نظر ڈال لوں"۔ دس وقت جنوری ستمبر کا عصمت پیش کیا گیا عمارتی میاں نے ملائت کا حال پڑھ کر سنایا تو مجھے آواز دی حاضر ہوا تو فرمایا۔

"تم نے بغیر میری اجازت میری ملائت کا حال کہوں لکھ دیا؟"

جینے عرض کیا "اس لئے لکھا کہ آپ کی ہزاروں بیٹیاں خلوں دل سے دعا مانگیں گی جن کی خدمت کرتے ۲۰ سال ہو گئے وہ غیر نہیں آپ کی اپنی بھیاں ہی تو ہیں" فرمایا "اچھا: خون بند ہونے کے انجکشنوں کا کوئی نتیجہ نہ نکلا

تو بنگالی ڈاکٹر مگر جی کا علاج شروع کیا۔ اس نے کہا انکوٹھرا ہے۔ آٹھ دس روز سے درمیان کے مکان کے صحن میں ٹولی میں بیٹھ کر جلتے اور دھوپ میں ہر۔ ۵ گھنٹے روز لیٹتے تھے۔ ۳۰ دسمبر کو بہت زور کی کھانسی اٹھی تو خون بہت نکلا اتنا زیادہ کہ نڈیاں ہو کر گرنے لگے۔ میں سر پہنے تھا۔ گود میں لیا۔ سب کی طرف حسرت سے دیکھا اور فرمایا "اللہ اللہ!"

مستور غم کا پیغام | "یہ سن کر کہ جنوری کے عصمت اور دوسرے اختیارات و رسائی میں ملائت کا حال اور دعا صحت کی التجا کی گئی ہے آقا جان نے فرمایا۔"

"میں مسلمان مرا کیوں کے نام ایک پیغام دینا چاہتا ہوں۔" آقا جان ابھی کچھ کہنے بھی نہ پاسے تھے کہ بھائی میاں نے کہہ کر انہیں کچھ فراموش کر دیا "آقا جان اللہ آپ کو جلد اچھا کر دے پھر چاہے جتنے مضامین لکھیں اور یوں تو آپ کی ہر تصنیف ایک پیغام ہے" کچھ دیر بعد بھائی میاں کسی کام سے کمرے سے باہر گئے تو مجھ سے فرمایا "احتیاطاً کہتا ہوں راز کو تو دیوانہ ہو گیا ہے۔ کوئی بات ہی نہیں کرنے دیتا۔ انسان کو کامیابی اور ناکامی ہر معاملہ کے دونوں پہلو سامنے رکھنے چاہئیں" لکھو: میں مبتلا ہوا تھا اور عورتوں کا محسن عظیم بستر مرگ سے الفاظ کے بیش بہا موتی بکھیر رہا تھا۔ الفاظ بکھیرے یاد نہیں جو ایک آدھ بات ذہن میں رہ گئی ہے اپنے شکستہ اور بے جان الفاظ میں لکھتا ہوں۔

"مسلمان اس دنیا تک ترقی نہیں کر سکتے جب تک مرد عورتوں کو ان کے جائز حقوق واپس نہ کر دیں۔ وہ حقوق جو ہادی برحق نے انہیں عطا کئے۔ اور مردوں نے اپنی خود غرضی اور مہٹ دھرمی سے غصب کر لئے۔"

اس کے ساتھ عورتیں بھی اپنے فرائض کو پہچانیں۔ ایک طرف وہ جہالت کی جا رہی واری سے نکل کر تعلیم اور ترقی کریں

دوسری طرف وہ فرماں بردار اور قابلِ فخر بیٹی پیدا اور راقی بنیں
تعلیم کا یہ مقصد تھیں کہ وہ سب سے شل ادیبہ، شاعرہ یا مقررہ بن
جائیں۔ روشن خیالی ہونے کے ساتھ وہ اپنے ذرائعِ تعلیمی
طرح انجام دیں۔

مغربی کوراء تعلیمِ مسلمان عورت کو تباہ کر دے گی۔
ہندوستانی عورت ابھی طرح سمجھنے والی ہے مشرقی ہے اور
مشرقی روایات زندہ رکھ کر ہی ترقی کر سکتی ہے اور ناموس
اسلام کی اہمیت ہے۔

جن مقصد کے لئے بنے نصف صدی تک جدوجہد
کی حسد کا شکر ہے بڑی حد تک کامیاب دیکھ لیا۔

صادق الہی صحت اپریل ۱۹۷۷ء

چوتھے دن خون کا رنگ
۴۵ سال کا ساتھ چھٹ رہا تھا | بلکا پڑا۔ پوچھا آج کیا
تاریخ ہے۔ عرض کیا جنوری کی ۳ فرمایا "دو روز بعد جانتے
ہو کیا دن ہے؟" عرض کیا "آپ کی شادی کا چھیا بیسواں سال
شروع ہو گا اور پھر ۵ سال بعد ہم آپ کی شادی کی جوبلی بنیں گے"
اُم جان کی طرف دیکھ کر فرمایا۔

"سن رہی ہو کیا کہہ رہا ہے؟" انہوں نے جواب دیا
"ہاں خدا وہ گھڑی غیر منت سے لائے"

فرمایا "بچوں کے ساتھ تم بھی بچ بن گئیں اسے بی بی
سال کا کوئی جوڑا تمہارے بھی دیکھا وہ سال کیا کم ہوتے ہیں"
آپا بولیں پانچ سال بھی آمد پر سے کروے گا
عسرت سے فرمایا "ارے بیٹی!"

ڈاکٹر کمر جی رخصت دو تین دفعہ آ رہا تھا اور
بھوک اڑ گئی | دوسرے تیسرے دن ڈاکٹر برکت علی مرزا
ہیں۔ ڈاکٹر کمر جی کہتا تھا کہ "خون کا آپ لوگ کیوں فکر کرتے
ہیں۔ یہ خراب خون ہے اس کا نکل جانا ہی اچھا۔ جو خونی جملہ

پیدا ہو گئے ہیں ان کی وجہ سے تکلیف ہے اور میں ان کو مار
رہا ہوں، مرض کم ہوا اور خون خود مرکا۔ اور مرض کم ہو رہا ہے مگر
مرض کم نہیں ہو رہا بڑھ رہا تھا۔ پندرہ پندرہ روز سے دائیں
کروٹ نہ لی جاتی تھی۔ بائیں کروٹ سے پھر سکون تھا بہت پیٹ
تو کھانسی ہونے لگی۔ میز پر کھانے کے لئے دس بارہ چیزیں
ہوئیں۔ آدھی سے زیادہ اشارے سے ہٹا دیتے وہ تین قسم کے
شوربے ہوتے ایک ایک چیمچ اُن کا لیتے۔ ایک آدھی ایک پھلکے
کے پھلکے کا چور تھا لی یا تہائی حصہ۔ اور شین کی آدھی پیالی
دو چیمچ کریم یا انڈے کی زردی کا آدھا چیمچ سب ملا کر آدھی چھانک
لٹا بھی پیٹ میں نہ جاتی۔ بسکٹ شامی کیا یا پھلی کا لکڑا
ہماری خاطر اٹھانے چہانے اور تھوک دیتے۔

۱۱ جنوری کو مینے آپا را شدہ سے کہا صادق |
صادق دہن | کا نکاح تو ہم ہی چکا ہے۔ آپ صادق دہن
کو سنے آئیے "عادنی میاں کیا والدہ مرحومہ کو بھی خبر نہ کی تھی یہ جہا
بہشت قریب تھا آپ صادق دہن کو سنے کر آئیں۔ اور کہوں گے
آپ جان کو جھک کر آداب کیا۔"

غور سے دیکھ کر فرمایا "یہ کون ہے؟"

اُم جان نے بتایا "صادق دہن؟"

گھبرا کر حیرت سے پوچھا "ہائیں اسے یہ کہوں آتی ہے۔"

جسٹاؤ میسرے پاس سے۔ یہ گیا "مجھ کو آتی ہے۔"

اُم جان نے جواب دیا "یہ تمہاری خیر صلاح کوئی

ہے۔ اس کے سر پر ہاتھ رکھو۔ اس سے باتیں کرو۔"

فرمایا "اسے کس نے بلایا ہے؟"

آپا نے کہا "رازق میاں نے؟"

حکم ہوا "بلاتو رازق میاں کو۔" میں حاضر ہوا تو ان کی آنکھوں

میں آنسو تھے۔ دریافت کیا "تم نے بلایا ہے؟"

"جی ہاں آپ کے سب بچے آپ کے سنے ہیں۔ یہ بھی

تو آپ کی بچی ہے جسے آبا کو بھیجا کہہ کرے آؤ۔ یہ نود نہیں آئی آ۔
 آپ کو بھی برخواست نہ تھی۔ اسے داسے والا میں ہوں۔ یہ
 آپ کی ہزار برس کی بیوی ہے۔

”اچھا اچھا۔“ آنکھیں کھول رہی ہیں۔ ”آؤ بیٹی کس طرح ہو۔
 میں ہزار برس کے کوسے میں پہنچ گیا۔ دو ایک باتیں کہیں کہیں یہ
 جاننے لگے۔“

”مگر ہم اس وقت آئیں جب میرا آخر وقت ہے۔“

جس آٹھ قدموں کوٹا اور پانچ سے چھٹ گیا۔ ”راجہ
 آپ کی فراموشی ہیں۔ تاریخ میں یہ امتحان سے فارغ ہو چکی
 ہیں۔ پرل میں اسے آئیے۔“

فرمایا ”بیٹی اب تو تم ماشار مشروب بڑی ہو گئیں مینے
 تو سناست آٹھ سال کا دیکھا تھا۔ جب تم چھوٹی تھیں۔ تمہارا
 امتحان کس ہے؟ کیا آپ مضامین ہیں؟ کچھ لکھتی ہو؟ دستکاری
 بھی کچھ جوتی ہو؟ گانے کی بھی شوق ہے؟ آٹھ دس منٹ
 باتیں کرتے رہے۔ پھر والدہ مرحومہ سے کہا ”صادق کہاں ہے؟“
 حاجہ بیگم نے کہا ”ملاقات کے کمرے میں۔“ فرمایا

”اس نے دیکھ تو لیا ہوگا۔ بہت خوش ہوگا۔“

آرمہ گھنٹہ پہنچے بخنی پینے سے اٹھا کر دیا تھا۔ صادق
 ”دہن نے بخنی پائی۔ اور دشین بھی پھر مجھے بلا کر حکم دیا۔“
 ”اس کے سر پر ہاتھ رکھو اور پیشانی پر بوسہ دو۔“

جسے عرض کیا ”فد آپ کا سنا یہ اس کے سر پر سلامت
 رکھے ہاتھ آپ رکھئے۔ بوسہ آپ دیجئے۔ یہ میرے پاس نہیں
 آپ کی خدمت میں حاضر ہوئی ہے۔ بیٹے دہن سے کہو ”جھک جاؤ“
 وہ جھک گئیں تو بیٹے آجائے گا۔ ”فد“ اٹھا کر سر پر رکھ دیا۔ ”سر
 اور فرمایا ”اب میری خوشی ہے کہ تم سر پر ہاتھ رکھو اور بوسہ دو۔“
 سینے نشیں حکم کی چند باتیں کر کے کے بعد صادق دہن سے
 فرما ”بیٹی اب تم جاؤ۔ تمہیں دیکھ کر اور ہم سے باتیں کر کے طبیعت

بہت خوش ہوئی۔ خدا ہمیشہ تمہیں خوش رکھے۔“ جب وہ آداب
 کر کے کھڑی ہوئیں۔ والدہ مرحومہ سے فرمایا ”تم نے دیکھا
 صادق دہن کس وقت میرا دل بہت خوش ہے۔“ پھر مجھے
 آواز دی اور فرمایا ”میری طرف سے سلامی دو۔“

”ابھی لیجئے آبا جان مگر آپ اپنے ہاتھ سے دیجئے۔“

سلامی دی اور دعاؤں کے ساتھ رخصت کیا۔

خون دروز بعد بند ہو گیا۔ مگر بھوک نہ کھلی۔ کھانسی
 کا لہری زور رہا اور کمزوری روز بروز بڑھتی گئی۔ لیکن صادق دہن
 کو دیکھنے کے بعد طبیعت کئی روز تک بحال رہی ایک ایک سے
 کہتے ”بس اب میں دو مہینے بعد صادق دہن کو سہ آؤں گا۔“
 رات کو دیکھ میں پیٹھ دبا رہا تھا فرمایا۔

”بٹ یہ کام رکھیوں گے میں کسی دفعہ منع کر چکا ہوں۔“

تمہاری سمجھ میں نہیں آتا۔ جب میں نے ضد کی تو فرمایا۔

”اچھا میاں تمہاری خوشی۔ رازق تمہنے بھانج کو ہا کر
 میری طبیعت خوش کر دی۔ تب دیکھو میں بہت جلد چھا
 ہو جاؤں ہوں۔“

”انہیں دنوں میں کنہ کی ایک غریب
 رشتہ کی نواسی کا خیال | رذکی کی شادی ہوئی تھی۔ یہ رذکی

رشتہ میں آبا جان کی نواسی تھی۔ کسی ضرورت سے آبا جان سے

چہرہ سی کو بڈا۔ تو اس نے کہا ”میں بچا لینے جا رہا ہوں۔“ آبا

جان نے سنا۔ فرمایا ”دولاؤ اور مجھے بلا کر رشاد دے۔“ اسے

میاں میں بیار پڑ گیا تو تمہیں بھی اس پر نصیب کا خیال نہ رہا۔ جس کا

باپ سہ نہاں۔ اپنے باپ کے لئے صدقہ کا پیرا سنگار ہے۔ اس

پر بخت کے رطحا کی دعوت بھی کر سکتے تھے۔ جس کے ساتھ دنیا

میں کسی کو بہر دی نہیں۔ مگر جو خدائی راج کی ملک ہے۔

جسے عرض کیا ”آبا جان میں اس پیشانی میں کس طرح کسی کی

دعوت کا اہتمام کر سکتا تھا۔“ فرمایا ”راضی کی ادائیگی کا اگر

احساس ہو تو کوئی چیز کا ورثہ نہیں پیدا کر سکتی۔ کھانا پکوانے کا کام کسی کھڑک کے سپرد کر دیتے۔ کھانا کھانے کا انتظام سردار میاں کر سکتے تھے۔ چھوٹے مکان میں بلا لینے۔

میں خاموش تھا۔ فرمایا "کس بارا کے پوتے ہو؟" اس کے جس نے جا لیسے میں فقیر کو کاٹتے ہوئے دیکھ کر اپنا قیمتی سوٹ اتار کر پہنار دیا۔ اس باپ کے بیٹے ہو جس نے پیسے کو کبھی پیسہ ہی نہ سمجھا۔ اور اس بے کس فرقہ کی رعایت سے سدا مال مال رہا۔

پھر فرمایا "میں روپیہ دو۔ میں نے پیش کئے اور ندامت کے ساتھ عرض کیا "ابا جان معاف فرمائیے کچھ خیال ہی نہ رہا۔ اللہ بھی میری اس غفلت کو معاف فرمائے۔" جن کی خفگی کا ایک ایک لفظ ساری دنیا کی مجموعی محبت اور ہمدردی سے زیادہ قیمتی ہوتا تھا۔ ان کی آنکھوں کے دونوں کوئیوں پر دوسے بہا موتی چمک رہے تھے۔ میں نے آنسو پونچھے اور کہا "ابا جان آپ کیوں رو رہے ہیں؟" فرمایا "میرے بچے کو کسی کی نظر نہ لگ جائے جاؤ بیٹا ناشتہ کرو میں ابھی ادولٹین پیتا ہوں۔۔۔" اور اسے راشد صوفیاء ہوا۔

جنوری کی ۷ تاریخ تھی۔ صادق میاں بچوں کا خیال | باہر کے دکان میں ناشتہ کے لئے بیٹھے۔

چلمن پڑی ہوئی تھی۔ اندر سے باپ کی نظر جو پڑی تو فرمایا "ناشتہ یہاں لاؤ" دیکھا اور والدہ مرحوم سے فرمایا

"یہ ناشتہ اس کے لائق ہے۔" ایک ماما کو بلا کر

فرمایا "صادق میاں کی خوش دامن سے جا کر کہو صادق

کے لئے ناشتہ آپ بھجوا کریں۔" پھر والدہ مرحومہ سے

کہا "میری بیماری کے یہ معنی تو نہیں کہ میرے بچے کو کھانا

سے پرکھنا کھائیں۔"

میں صحن میں تھا آواز سن کر اندر گیا اور عرض کیا۔
"ماما کو رہاں بھیجے کی ضرورت نہیں۔ آج سے صادق میاں میرے ساتھ ناشتہ کریں گے۔"

فرمایا "بس اب مجھے اطمینان ہو گیا۔"

آپا کے شوہر بھائی عبدالغفور مرحوم کا ذکر ہوتا تو فرماتے "ابے سیدھے آدمی کو راد کی تلاش میں نہ جانے کیسی کیسی وقتیں اٹھانی پڑیں۔" ۲۰ جنوری کو ان کی مہجلی تو اسی رفیعہ ادولٹین بنا کر ملی تو دوسرے فرمایا "ارے اس کا کیا ہوگا۔ اس قدر گیلی لڑکی کا بڑا عبدالغفور کس طرح ڈھونڈے گا۔"

۲۳ جنوری کو میری بڑی بچی نازقہ کو بلایا۔ وہ اس وقت ۵ سال کی تھی۔ گلے سے لگایا پیار کیا اور اماں سے فرمایا "میں نے ساری عمر لڑکیوں کے ساتھ بھڑکی کی ہے۔ میری بچیوں کے ساتھ کون ہمدردی کرے گا؟" آنکھ میں آنسو تھے۔ چند سیکنڈ خاموش رہنے کے بعد فرمایا۔

اللہ ہی میرے جگر کے ٹکڑے میرے پیاروں کے پیارے یہ بھولی بھالی بچیاں تیرے سپرد ہیں۔

جس طرح ابا جان نے اپنے بڑے پوتے کی پرورش فرمائی جس طرح اسے بھونرے میں پا لایا جیسی جیسی ناز بڑا رہا

زمانیں حقیقت یہ ہے منتوں مرادوں کی اولاد کے لئے بھی کوئی نہ کرے گا۔ ایک آدمی صرف اس بچے کو دوسرے

پہنچانے اور لانے اور کھپیں وغیرہ میں ساتھ جانے کے لئے

تھا۔ جنوری کا غالباً تیسرا ہفتہ تھا۔ رات کے وقت

سعد میاں سر سہلا رہے تھے فرمایا "جاؤ بیٹا کھیلو"

وہ اٹھ کر جانے لگے تو ملازم کا نام سے کر دریا منت فرمایا۔

"وہ تمہیں روز بروز سے پہنچانے جا رہا ہے نا؟" انہوں نے

کی غرض سے کہا: بھائی شاہد آئے ہوئے ہیں۔ آپ کا مزاج پوچھ رہے ہیں۔ مولانا کے چہرے پر احساس کی ایک چمک پیدا ہوئی۔ مگر آنکھیں نہ کھلیں۔ بہت دیر میں آہستہ اور نجف آواز میں بولے:-

”میاں شاہد! سر جوڑ کر کام کرو۔ اردو کو اگر زندہ رکھنا چاہتے ہو تو مل کر کام کرو۔ اردو کو زندہ رہنا چاہیے ہندوؤں کو ملاؤ۔ انہیں تم الگ نہیں کر سکتے۔ ہندوؤں نے بھی اردو کو ترقی دی ہے۔ کوئی انجن بناؤ۔ انہیں برابر کا شریک کرو۔ ان سے مل کر کام کرو۔ یہ کام اب تمہارے کرنے کے ہیں میں تو مرجیکا۔“

”میں حیران تھا کہ اس درجہ شدید تکلیف میں بھی زبان کا یہ خیال! موت نے ڈیرے ڈال رکھے ہیں اور اردو کی برابری کا ملال! ہائے یہ دل کہاں سے آئے گا۔ ہاتھ پاؤں جواب دے چکے۔ زبان بھی شکل سے اُلٹی ہے مگر ایک ہی دھن ہے۔ اردو۔ جس شخص نے اپنی ساری عمر زبان کی خدمت میں صرف کر دی اس کے جذبات کا ہم کس طرح صحیح اندازہ لگا سکتے ہیں۔ مولانا نے اس جہنستان کو نصف صدی تک اپنے خون سے سیرچا تھا اور اس کی خزاں کو بہار سے بھل دیا تھا۔ ان کے دم کے ساتھ اردو بھی دم توڑ رہی ہے اس لئے مرتے مرتے بھی انہیں اپنی زبان کا خیال ستا رہا تھا۔ کہنے کو دو سطریں ہیں مگر کم ربیش دس منٹ میں مولانا کے منہ سے آدا ہو سکیں۔“

شاہد احمد دہلوی ساقی راشد الخیری نمبر

آخری شعر | صبح سے رات تک عیادت کے لئے آئے والوں کا تانتا بند ہار ہوتا تھا۔ اور حکم تھا کہ کسی کی خاطر درازت میں کمی نہ ہو۔

”ہائے یہ رہی خطیب تھا جس کے خطبات کی گرج

عرض کیا ”آج تو نہیں گیا“ اس قدر مجھ پر خفا ہوئے کہ رات کو اوٹھیں کیا دوا لگ نہ پئی۔

بیمار پڑنے سے تین روز قبل کا ذکر ہے۔ سعد میاں ایک کبوتر بندوق سے زخمی کر کے خوشی خوشی لائے اور کہا: ”ابا جان آپ کے لئے شکار لایا ہوں۔“

فرمایا: ”جیسا جس نے تمہاری پناہ لی اس کی حفاظت تمہارا فرض ہے۔ شکار کے لئے جنگل ہے نہ کہ اپنا گھر۔“ سعد میاں کو لال اور پوڑیاں پکڑنے اور پالنے کا شوق ہوا۔ اور ضد کی تو اس مشرط پر اجازت دی کہ روز جتنے پکڑواتے ہی چھوڑ دو۔ اور کوئی لال یا پٹری اور روز سے زیادہ نہ رکھو۔“ (ادوار راشد)

ریڈیو تقریر کوئی نہیں کی | دلی میں ریڈیو اسٹیشن قائم ہو چکا تھا۔ مولانا محمد حسین آزاد کے پوتے آغا محمد اشرف مرحوم کی دلی تمنا تھی کہ علامہ مغفور کی تقریر نشر ہو جائے۔ وہ اسی خیال سے آئے تو علامہ مغفور کی نقابست انتہا کو پہنچ چکی تھی۔ انہیں کمر میں حاضر ہوا اور کہا: ”آغا! اشرف ریڈیو پر تقریر کرانے آئے ہیں!“ آہستہ بہتہ آنکھیں کھولیں۔ آغا صاحب کی طسرت دیکھا۔ اُٹھوں نے آداب کیا تو فرمایا جیتے رہو۔۔۔ اللہ ہی اللہ ہے۔“

بستر مرگ پر اردو کا خیال | مولانا کے انتقال سے ۱۷ دن پہلے میں ان کی خدمت میں حاضر ہوا تھا۔ یہ آخری ملاقات میں ساری عمر نہیں بھول سکتا۔ مولانا آنکھیں بند کئے کروٹ سے لیٹے ہوئے تھے۔ کھانسی اٹھی اور میاں صادق نے جلدی سے ان کے منہ سے اُگلا مدان لگا دیا۔ بدقت تمام وہ تھوڑک سا سکے۔ ذرا ہوا ہوئے تو میاں صادق نے ان کی خاموشی کے دہم کو توڑنے

آج تک سننے والوں کے کانوں میں گونج رہی ہے جس کی آواز کا کڑا کار اپنے استاد مولوی نذیر احمد کی طرح مشہور تھا آج وہ مرض الموت کے ہاتھوں اس رعب مجبور ہو گیا ہے کہ دو لفظ بولنے میں بھی اسے تکلف ہوتا تھا... مقوڑی دیر بھائی رازق سے مولانا کی کیفیت پوچھتا رہا۔ اتنے میں دیکھتا ہوں کہ بڑی بہن کھانا لے چلی آتی ہیں۔ بیٹے کہا۔ یہ آپ کیا غضب کر رہی ہیں۔ سارے گھر واسے پریشان خود ہر دل پریشان۔ مجھ سے کھانا نہ جائے گا۔ وہ بولیں۔ آپا نے لے کہا ہے میاں شاہد کو کھانا کھلا کر بھیجتا۔

ساقی راشد الخیری نمبر

شاہد احمد دہلوی

اور اس دن کچھ اور عزیز آئے ہوئے تھے اور ان کے سامنے سینی میں پھل رکھے ہوئے تھے وہ کھارہے اور انہیں منہ لانے کی کوشش کر رہے تھے۔ آہستہ آہستہ ایک شعر پڑھا۔ یہ ان کا آخری شعر تھا اور کچھ دس طرح تھا۔ یہ بہارِ آخری۔ اس کو غیبت جانیئے صحبتِ شب پھر کہاں راشد کے اٹھ جانے کے بعد

”مولانا کی وفات سے چار دن پہلے میں نے روحانیت لکھا گیا تو وہ پلنگ پر لیٹے تھے اور ان کے بڑے فرزند رازق الخیری صاحب ان کے پہلو میں بیٹھے ان کی خدمت کر رہے تھے انہوں نے کہا خواجه صاحب آئے ہیں۔ مولانا نے میرا ہاتھ پکڑ کر اپنے دل سے لگا لیا۔ اور ایسی محبت ہاتھ کو دل سے لگانے میں نہ ہر کی کہ مجھے پرانے زمانے والوں کی دوستیاں یاد آگئیں جن کا ذکر کتابوں میں پڑھا ہے۔ اس وقت مولانا کی روحانیت کی طرف بہت ہی توجہ معلوم ہوتی تھی اور ان کا دل خدا کی طرف پوری طرح راغب تھا جو ان کی گفتگو سے ظاہر ہوا جو اس وقت انہوں کی تھی۔“ خواجہ حسن نظامی عصمت راشد الخیری نمبر

بھرتلاطم میں کشتی حیات تند تیز ہواؤں مایوسی کے بادل کے پھیٹے کھاتی ہوئی آگے بڑھ رہی تھی یہاں تک کہ موجوں کا وہ شور کم ہونا شروع ہوا اور ساحل مراد نظر آنے لگا مگر کسے خبر تھی کہ یہ بڑھ رہی تھی بھڑکے پھینکنے کے لئے اور چلی جا رہی تھی غرق ہونے کے واسطے۔ خزاں کے زبردست حملے سکونِ اطمینان کا بلخ ویران کر دیا تھا مگر اب پھر اسیدوں کی کلیاں پھوٹ رہی تھیں مایوسی کی ہوائیں سرسرا رہی تھیں، لیکن کیا معلوم تھا کہ کلیاں پھوٹ رہی تھیں۔ مگر جانے کے لئے اور بھاگ کر سرسراہٹ تھی بادِ سموم ہٹنے کے واسطے۔ دل اسیدوں سے معمور تھے آنکھوں میں کامیابی کی چمک تھی۔ سونٹوں پر شادمانی کی مسکراہٹ اور چہرہ پر اطمینان کا خوں اس لئے کہ مرض میں کمی ہو رہی تھی۔ مگر آہ سنبھل لیں رہے تھے سنبھالا لے رہے تھے۔ ۲۳ جنوری کی صبح غناز تھا اس انجم کا جو ۳ فروری کو نظر آتا تھا۔ بیٹے کا وقت تھا کہ کھانسی زور سے آٹھی اور اس کے ساتھ پھر خون!

دیکھا۔ گھبرا گئے۔ فرمایا

”ارے یہ تو پھر خون ہے۔ انا للہ وانا الیہ راجعون“

(دفاع راشد)

ڈاکٹر ظفر یاب حسین۔ ڈاکٹر برکت علی مرزا۔ ڈاکٹر مگر جی تینوں نے دیکھا۔ تینوں کے مشورہ سے نسخہ تجویز ہوا۔ انجکشن تیسرے چوتھے روز لگ رہا تھا آج بھی لگا۔ شام کو بخار تیز ہو گیا فرمایا۔

”علاج میں کمی نہیں ہوئی۔ لیکن اللہ ہی کو صحت منظور نہیں۔ مرض اور طبیعت میں دو ماہ تک رٹائی ہوئی رہی۔ طبیعت نے مرض کو غالب نہ ہونے دیا۔ لیکن اب طبیعت روز بروز گزر رہی ہے۔ اور کمزوری بڑھ چکی جا رہی ہے۔“

پھر ہاتھوں کو دیکھ کر فرمایا۔

"ہاں! یہ میرے ہاتھ ہیں! چڑیاں ٹھک آئیں۔"

کھڑی جسم تھا۔ بڑی ریاضت کی تھی۔۔۔ آخر

کہاں تک۔۔۔ ہمیشہ رہے نامہ لکھ کا۔

دوپہ کو آٹھ نازلی بھنی تیار کر کے لائیں نوینہ عرض

کیا یہ تو بلی لیجئے۔ بہت مزے رہے۔

فرمایا: "لو بھٹی مزے در بھی نہ ہو گی۔ تم ہو بھی تو

وہی کے سبب بڑے بدرجہ۔ پھر بھوک کی طوفان مار کر کے

فرمایا اور ان کے لڑکیا کہنے۔ عصمتی دسترخوان انہیں کی ڈال

بھنسا کر پھر لادیا۔ میری جان کس طرح پیوں۔ بھوک

اڑ چکی۔ خدائی معاملہ میں دخل نہ دو۔ دفعہ خیال آیا

اس فقرے سے سب پریشان ہو گئے ہوں گے فرمایا اچھا

لاؤ۔ بی بوں مگر بھٹی بھوک کچھ کھن کب لگے تب بات ہے۔

قدردانی مناظر کا بہت لطیف اٹھاتے تھے۔

آخری بارش

بھلی کر سکتی ہیں جان ڈرتیں مگر وہ صحن یا

انگنائی میں ہوتے۔ چند برسات۔ دھونسال پانی پڑتا۔ اور

وہ باہر کے دالان میں آ جاتے۔ چاند تاروں کی محفل جتنی

اور وہ سردیوں میں بھی انگنائی میں چار پائی پھونکا کر آسان

کو دیکھتے۔ دریا کی لہروں کو درخت کے سرسبز پتوں کو ہری

بھری گھاس کو دیکھ دیکھ کر خوش ہوا کرتے تھے۔ خنوری

کی سخت سردی تھی کہ بارش ہونے لگی۔

فرمایا: "درا چلن اٹھاؤ۔ بارش ہو رہی ہے

میں بھی تو دیکھوں۔"

رات کے گیارہ بجے تھے مائتم پیس کی طرف

انجام کا اشارہ دیکھ کر فرمایا: ایک گھنٹہ بعد آج کا دن

ختم ہو جائے گا۔

"مگر آج جان پھر دوسری تاریخ شروع ہو جائے گی۔"

فرمایا: "اب اس طرح انسانی زندگی کے مختلف دور

آتے ہیں۔ ہر انجام کے بعد ایک آغاز ہے۔"

تقدیر ہی دیر خاموش رہے پھر فرمایا۔

* رازق میاں! جس دنیا نے رسول اکرم سے وفات کی

وہ کسی سے وفا نہیں کر سکتی۔"

۱۱۔ جدہ بیگم نے بیماری میں باپ کی بہت خدمت

کی اتنی کہ بہت کم بستیوں کو یہ سعادت نصیب ہوتی ہے

انہیں خود بخار ہو گیا تھا۔ مگر باپ کے چنگ کی پٹی نہ

چھوڑتی تھیں۔

بچہ چینی [۲۵ جنوری کو فرمایا] میری صحت چاہتے ہو تو ایک

کام کرو۔ سوٹر نکلو آؤ اور مجھے سیر کھائے چلو۔ اتنے

دن پڑے پڑے موت کا مزہ آگیا۔ میں نے عرض کیا بہت

اچھا ابھی ڈاکٹر سے دریافت کرتا ہوں۔ فرمایا: "ڈاکٹر کو

مجھ سے کوئی بہرہ دی نہیں ہو سکتی۔ وہ تو دہری سوری

VERY SORRY کہہ کر چلا جائے گا۔ مگر تم سب بیماری

خمر ہو گے۔"

عرض کیا: ابھی کار نکلو آتا ہوں۔

ان جان سے اشارہ سے منع فرما کر بعد میں سمجھا یا کہ

"آٹھنے کی طاقت تو ہے نہیں بھٹیں گے کس طرح۔ دوسرے

دن بھی پھر صرار فرمایا۔ "کو ڈاکٹر آیا تو کہا: یہ لڑکے تو خیر

بیچے ہیں آپ تو پڑھتے آدمی ہیں۔ جو شخص ایک جگہ کبھی اس

منش کے لئے بھی نہ ٹھہر سکتا ہو۔ جس کی سیما بی طبیعت ہو

تو آج سے کرے میں پڑے پڑے ڈیڑھ مہینہ ہو گیا۔ میں آپ کا

علاج بند کر دوں گا۔ پہلے گاڑی منگوا لیتے ہیں ہوا خوری

کو جاؤں گا۔"

ڈاکٹر کا کیا بگڑنا تھا۔ خوب ہاں میں ہاں ملائی۔

دق درسل کے ماہر ڈاکٹر اب اس سے لطیف نے دیکھا

اور ڈاکٹر مکرچی اور ڈاکٹر برکت سے انگریزی میں کہا "یہ خطرہ سے باہر نہیں ہیں مجھے شبہ ہے کہ یہ جو خون آ رہا تو انہیں ادنیٰ تیسرے درجے کی ہے۔"

انگریزی میں جواب دیا "ڈاکٹر تمہاری تشخیص غلط ہے مجھے وق نہیں ہے۔ اور یہ تو میں بھی جانتا ہوں کہ حالت یقیناً خطرناک ہے۔ تم نے دیکھ کر کیا تیر باراً ڈاکٹر کی زبان سے بے ساختہ نکلا "مولوی صاحب انگریزی بھی جانتے ہیں۔"

اور پھر ڈاکٹر سی سی سین نے بھی دیکھا۔ مگر چار چار پانچ پانچ ڈاکٹروں کے مشورہ کے باوجود کوئی علاج کارگر نہ ہوتا تھا۔ کوئی دوا اثر نہ کرتی تھی۔ کوئی کوشش بار آور نہ ہوتی تھی۔

۲۹ جنوری کی صبح انجکشن دیا تو آخری غسل کی ہدایت | والدہ مرحومہ نے فرمایا انجکشن سے بہت تکلیف ہوتی ہے "پھر اسی رات کو فرمایا "نہائے بہشت دن ہو گئے۔ رازق میاں کے کھانے کے کمرے میں ملے چلو وہاں جا کر نہالوں " انہوں نے جواب دیا "اب اس وقت رات کو کہاں جاؤ گے کل سہی " فرمایا "اچھا یہ ہریت لکھی آخری غسل کے متعلق "۔

روضہ اقدس کی حاضری کی حسرت | پھچلا پھر تضا فرمایا :-

"مجھ سے زیادہ خوش نصیب کون ہو گا۔ دنیا کی ہر نعمت خدا نے مجھے دی " آگے کچھ اور فرماتے کہ "پاجان بولیں " آپ جیسے انسان بھی تو بہت کم ہوتے ہیں۔"

فرمایا "سب ہی ارمان پورے ہو گئے۔ صادق کہن کو بھی رازق میاں نے دکھایا۔ ہاں روضہ اقدس پر حاضر نہ ہو سکا۔ اس کا انسوس ہے۔"

میں نے عرض کیا "مگر آپ آمنہ کے لال کے مصطفیٰ ہیں۔ آپ کو یاد ہے کس عقیدت سے یاد ہو کتاب آپ نے لکھی ہے؟"

فرمایا "یاد ہے بیٹے۔ میرا نذرانہ خدا کرے بارگاہ رسالت میں قبول ہو گیا ہو۔"

پندرہ بیس منٹ خاموش رہے پھر فرمایا آج ناامیدی سے چالیس سال قبل دنیا کی کیا حالت تھی۔

بے عرض کیا "دھندلاری کے چٹے پھوٹے رہے تھے محبت کے پھول کھل رہے تھے۔"

"اس وقت مسلمان عورت کی کیا حالت تھی تم اندازہ نہیں کر سکتے۔"

"آپ ہی کی کتابوں سے اندازہ کیا ہے۔ اس وقت عورت کی حالت بہت خراب تھی۔ جہالت رسوم کی پابندی مرد کے نظام۔ پردہ کی سختی۔ آپ نے عورتوں کو جھجھوڑا ان میں بیداری کی روح بھونکی۔ ان کے حقوق کے بارے میں ہندوستان سے رشے۔"

"جی یہ چاہتا تھا کہ عورت کو خلع کا حق مل جاتا اور پنجاب میں مسلمان لڑکی کا زکھٹے لگنا۔"

"گھبرائیے نہیں مسلمان عورت کے لئے ابھی آپ کو اور بہت کچھ کرنا ہے جلد پتے ہو جائیں گے۔"

م نکھیں کھیں۔ پھر بند کر لیں۔ پھر چند لمحے نیم وا آنکھوں سے حسرت سے دیکھا اور فرمایا۔

کس سے بہمان و فناء ہندو رہی ہے بیکل کل نہ پہچان سکے گی گل تر کی صورت آپ نے کہا "ابا ایسی باتیں نہ کیجئے"

فرمایا "رازق میاں حاتی کی اس غراں کے کچھ اور شعر یاد ہوں تو سنناؤ"

دشمن سنائے۔ سنے اور فرمایا: "تمہیں مطلع

یاد نہیں۔"

یاد تھا مگر کس دل سے سنا تا۔ فرمایا "لو سناؤ

مجھے یاد آگیا"

اُن کے جاتے ہی کچھ اور ہو گئی گھر کی صورت

مہ وہ دیوار کی صورت ہے نہ در کی صورت

فرمایا "بیٹے ہمیشہ خوش رہو۔ خوش ہی رہو گے

و آب تم جا کر سوجاؤ تو میں خوش ہو جاؤں"

پھر اپنی رفیقہ حیات سے فرمایا:-

"تمہاری خدمات اے میگم بہت قیمتی ہیں۔ معاف

کرنا ان کا محاذ خضہ ادا نہ کر سکا۔ فاطمہ ۵۴ برس کا ساتھ

چھوٹ رہا ہے کیا کروں صحت میرے اختیار میں نہیں

مگر میرے بچے تمہارے پاؤں رھو دھو کر پیئیں گے"

آنے والے وقت کا زہر کا

۳۰ جنوری کو دو حکیم آئے اور دو ڈاکٹر۔ اور دو ڈاکٹر

ظفر یاب نے صحت کہو یا "حالت خطرناک ہے۔"

دو گھنٹے بعد بچے اپنے چھوٹے بہنوئی واجدہ میگم

کے شوہر سردار محمد خاں سے کہا "پیارے بھائی آثار اچھے

نظر نہیں آ رہے۔ کلچے پرسل رکھو اور جدید قبرستان

میں جا کر ہائے کس طرح کہوں ان کے مکان کا انتظام کرو۔

جگہ اونچی اور تین قبروں کی ہو۔"

سردار میاں کی آنکھ سے آنسو جاری تھے کہنے لگے

"بھائی میاں آپ نے میرے سپرد بہت مشکل کام کیا ہے۔"

بڑے مکان میں آیا آپا نے کہا "وہاں کیا کر رہے

تھے چلو آبا کے پاس چل کر بیٹھیں۔" بچے اُن سے کہا

"کس منہ سے ان کے سامنے جاؤں۔ انجکشنوں سے ان کا

سارا جسم چھدوا ڈالا۔ انہیں غلط فہمی میں مبتلا رکھا اور

جھوٹی تسلی دیتا رہا کہ اچھے ہو جائیں گے۔ یہ اچھے ہونے کے

آثار ہیں؟"

ڈاکٹر ظفر یاب سے دوپہر کو فرمایا "اچھا ہو جاؤں

تو سب پہلے نصاب شائع کروں۔" پھر فرمایا "میری بیماری

میں میرے بچوں نے بوٹ ٹیک دیا۔ مگر اتنا نہیں سمجھتے

کہ بچہ خوری کی مجھے کتنی ضرورت ہے آپ ہی کار کا انتظام

کر دیجئے۔"

شام کو ان کے چچا زاد بھائی مولوی عبدالغفار صاحب

خیری آئے تو حالت دیکھ کر پریشان ہو گئے۔ ابھی تین روز

قبل وہ آئے تھے تو سرسید کے زمانے کے ایک کرکٹ میچ

کا جو عمل گڑھ اور پارسیوں کے درمیان ہوا تھا چامیس

تینتالیس منٹ پورا حال سُٹتے رہے۔ آج کمزوری نے

بالکل ٹپا ہاں کر دیا تھا فرمایا ایک کام کرو گے جن انہوں نے

وعدہ کیا ارشاد ہوا "یلسین سناؤ" ایک ہفتہ پہلے سمجھلے

ماموں جان مولوی سعید الرحمن شاہ صاحب سے بھی یلسین

سنی تھی۔ آج جب چچا بچے سے کہا تو انہوں نے بھی یلسین

سنائی اور دعا مانگی۔ سب آنسو جاری تھے فرمایا "خدا کے

کلام میں بڑی برکت ہے۔"

صدائے کے ۶۱ بجے ہو چکے تھے۔ تیسرے چوتھے

دن ایک بکرا صدقہ کیا جاتا تھا۔ کسی نے کہا اکٹھے سات

بکرے ہونے چاہئیں۔ سات بکرے اکٹھے صدقہ کئے

گئے۔ علامہ مغفور کو معلوم ہوا بلا یا اور فرمایا "سات بکرے

کئے ہیں تم نے" عرض کیا "جی ہاں" آنکھیں ضعف سے

نہ کھلیں آہستہ آہستہ فرمایا "اللہ کے معاملہ میں دخل نہ دو۔"

آواز کا کڑا کا ختم ہو چکا تھا۔ وہ آواز جو ہزاروں

دھمکٹ رہا تھا کے میں دل کے پار ہوتی تھی خیف ہو چکی تھی۔

دانت کو بہت آہستہ آہستہ کہا "ارے بھئی نصاب جسد

چل گئے "پھر فرمایا" شکر ہے مولا "

دس پندرہ منٹ بعد مجھے آواز دی اور فرمایا :-
"میری کوئی نظم سناؤ"

تین چار نظموں کے عنوانات سن کر خاموش رہے اور
جب پوچھا مظلوم حسینہ روفہ اقدس پر "تو فرمایا" ہاں "
تین چار شعر سن کر کہا "آخری دو شعر سنو وہ سنائے
یہ تھے :-

ہلا دئے اس نے عرش و کرسی طلائع آنکھوں سے تل ہے ہیں
یہ خون نہیں، نیکیوں کے چشتے، بدن سے تیرے ابل ہے ہیں
تمہیں سے روشن ہے بزمِ احمد رکھی محمد کی لاج تم نے
شاہ کے دنیا میں اپنی ہستی، کیا خدائی میں راج تم نے
تھوڑی دیر بعد جان پار پیٹے اور جواں مرگ ہو نظر
آئے فرمایا :-

"خالق خاتون - آؤ آؤ میرے بچوں"

ڈاکٹر خٹار احمد انصاری بیٹی
ڈاکٹروں کا آخری بورڈ | گئے ہوئے تھے - آٹھ دن سے

ان کا انتظار تھا - رات کو وہ آئے اور یکم فروری کی صبح ڈاکٹر
طفیلہ باب نے انہیں لا کر دکھایا - ان سے بھی کوئی بات نہ کر سکے
سوائے سلام علیک کا جواب دینے کے - ۲ فروری کو تین
ڈاکٹر آئے مگر بے سود! اب مریض کے منہ میں پانی بھی ڈالا
جاتا تو کلی کر دیتے تھے -

بلی کی خوفناک آوازیں | تین دن سے برابر کے مکان کی
چھت پر نہ معلوم کہاں سے

آکر ایک بلی آدمی رات گزرتے کے بعد خوفناک آوازیں نکالتی
اور روتی تھی - پتھر پھینک کر ہم اسے بھگانے کی کوشش کرتے
مگر وہ نہ جاتی - پرے بٹ جاتی - اور پھر مٹی پر آکر رونے
لگتی - ۳۰۲ فروری کی درمیانی شب ایک بجے وہ آخری

شائع کرو - "دریافت کیا -" واحدی صاحب کی لڑکی کا
اپریشن ہو گیا "پھر فرمایا" گاڑی منگواؤ ہوا خوری کو - میرا
دل بہت گھبرا رہا ہے -

دوسرے دن فرمایا "گاڑی کتنی دیر میں آئے گی -
چلو چلو - مجھے جانے دو - جی گھبرا رہا ہے - مجھے اس کمرے
سے باہر لے جاؤ - یہاں دم گھٹ رہا ہے - ارے بھٹی سیر کو
چلو - گاڑی آئی -"

عکس ریز بھی ہو گیا | دودھ سے عکس ریز کرانے کی
باتیں ہو رہی تھیں - عکس ریز بھی
گھر پر ہی ہوا - کپڑے اتارنے اور ملنے جلنے سے بہت
تکلیف ہوئی - جب ڈاکٹر چلے گئے اپنی رفیقہ حیات سے
فرمایا "مازق میاں نے آخر عکس ریز بھی کراہی لیا - تم سمجھا میں
کیوں نہیں - ٹھیکری کی طرح رو پیہ آٹھ رہا ہے - بڑی شکل
سے رو پیہ پیدا ہوتا ہے -"

بہن کا خیال | تیسرے پہر چھوپی اماں سامنے بیٹھی ہوئی
تھیں مجھے ہلا کر کہا "اس کا کوئی نہیں رہے -
تم سن رہے ہو بیٹیا -"

دوا پینے سے انکار | یکم فروری کو سوائے اولیٰین اور
شہر کے ہر قسم کی غذا بند ہو چکی تھی
طاقت کی دوا پینے سے بھی انکار فرمادیا یہ کہہ کر کہ اس میں
شراب ہے اور موت اس سے بہتر ہے کہ شراب کا کوئی نظر
حلق میں پہنچے -"

اپنی ایک نظم کے چند اشعار سننے | خون کا دیا کا بیٹھ
چکا تھا مگر جس طرح
ساری عمر خدا کا شکر ادا کرتے گذری تھی مرض الموت میں بھی
شکر خدا زبان پر جاری تھا - آنکھیں بند تھیں کہ کھانسی
سے اٹھی اور اس کے ساتھ بہت سا خون! فرمایا پرتالے

جو ضبط کر سکتا ہے وہ ندر آجاتے۔ دیکھو ایسا نہ ہو کسی کے
روسنے کی آواز ان کے کانوں تک پہنچے۔

محنت اہل سلاطہ

صداوتی الخیری

ایاؤں ہاتھ دیکھے جاتے۔ کبھی گرم کبھی سرد۔
دیم واپس | نبض معلوم کی جاتی کبھی موجود کبھی غائب |

ڈہائی ماہ کے مریض نے کیسی کیسی سخت تکلیفیں اٹھائیں۔ مگر
خدا کا شکر زبان پر تھا۔ ہاتھ پر شکن تک نہ آنے دی لیکن

اس رات تھوڑی تھوڑی دیر بعد ایک پیچ مچ جاتی۔ دورے
آج ہوتی "اللہ ڈیڑھ ڈیڑھ ماہ سے چت لیٹنے میں تکلیف

ہوتی اس وقت کراہتے ہوئے کبھی دوسری کروٹ لیتے کبھی
چت لیٹنے کی کوشش کرتے۔ کانوں کی لوہیں روچکی تھیں کپٹیاں

بیٹھ چکی تھیں۔ ڈاڑھی کے بال چھدرے پر ڈگنے لگے کہ
موذن کی صدائے برحق مسجد سے بلند ہوئی۔ جو ہاتھ تین

روز سے کمزوری کے سبب کپکپ رہے تھے وہ خدا جلنے کس
طرح کانوں تک پہنچے اور دونوں ہاتھ باندھ "اللہ اکبر" کہہ نماز

پڑھ لی۔ ساری رات کلام اللہ پڑھا گیا۔ دائیں طرف بہن
تھیں اور بائیں طرف پلنگڑی پر بیوی۔ ہاتھ بارہا ڈاڑھی کی

طرف جارہا تھا۔ یہ نزع کا عالم تھا۔ آنکھیں چھراچکی اور ہمار
پر جی ہوئی تھیں اور تین تین چار گز کے فاصلہ پر کمرے کے

کونے میں بیٹھا ہوا تھا کہ پھرانی ہوئی آنکھوں نے عجیب نشا
دکھادیا۔ بائیں آنکھ کی پتلی پھرتی ہوئی میری طرف آکر نصف

منٹ کے لئے رگ گئی۔ اور پھر سامنے کی دیوار پر جم گئی اسب
حیران رہ گئے کہ یہ کیا ماجرا تھا! یہ آخری نگاہ بڑی معنی خیز تھی۔

سائنس، کمر پکا تھا۔ نبضیں جاچکی تھیں۔ مگر داغ
اب بھی صبح تھا۔ پھوپھی اماں نے اماں جان سے فرمایا۔ "تم

اب چل جاؤ" وہ پائنستی بیٹھی ہوئی تھیں کہ پھرانی ہوئی آنکھ
کی پتلی آخری دفعہ پھری اور نگاہ وہی نصف منٹ تک اماں جان

دفعہ آئی اور وہی ڈاؤنی چھین اور رشتہ تاک آوازیں نکالیں
چلتے کی سردی۔ کمرے کا جھاڑا۔ رات کے سناٹے اور

بھیا تک اندھیرے میں وہ سانس آٹھ منٹ تک روکتی رہی۔
اور مسنے والوں کے دل دھکڑ دھکڑ کوٹے رہے۔ دہکتے رہے۔

۲ فرد کی رات کو حالت تازک
سہاگ کی آخری رات | ہو گئی۔ دن بھر کھیل کا دانہ بھی اڑ

خند میں نہ گیا۔ آٹھ بجے شب ڈاکٹر آئے تو ان کے چہرے پر
تفکرات کے آثار ہو چکے تھے۔ انہوں نے کہا ناقابل خطرہ تاک

حد تک پہنچ گئی۔ اور نبض کمزور ہو رہی ہے۔ کسی نہ کسی طریقہ سے
دوا اور برآمدی یہی تھوڑی سی نفاہی پیٹ میں پیچ جلنے

مگر وہ ہٹا لیتے تھے۔ ڈاکٹروں نے کہا صرف انجکشن کے ذریعہ
کہہ ہو سکتا ہے۔ .. اماں جان! ہر آہیں ہم سب کو گلے لگایا اور

پر غم ہو کر فرمایا "آج میں دعا کی اجازت نہیں دیتی۔ اس صبح
فیصلہ کر سکو گی۔ تمہارے آبا اب انجکشن کی تکلیف نہیں

اٹھا سکتے۔ بچوں اب دعا کی نہیں دعا کی ضرورت ہے" ہم
سب خاموش تھے اور بھائی سیال پر ایک والہانہ کیفیت

طاری ہو گئی تھی۔ آہوں سے اندر جا تا چاہا۔ لیکن اماں جان
بنے بیٹھ کر کے فرمایا۔ خبردار کوئی بچہ اس طرح اندر نہ جائے۔ تمہار

باپ کو تکلیف ہوگی"

رات کے بڑے حصے میں اماں جان باواز بلند
زان شریف مسنداتی رہیں۔ ایسی ضابطہ و صابڑ شا کر عورت

شکل سے ہوگی کہ شوہر پڑا دم توڑے اور اس کی اشکبار آنکھیں
اپنے رخت میاں کے چہرے پر ہیں اور دلی خدا سے بولگائے

ہوئے ہے۔ پہلی کو ڈہائی ماہ ہو گئے تھے لیکن اماں جان
آبا جان کے سر ہاتھ سے دم بھر کو نہ سرکیں۔ .. آبا جان کے

داتی کاموں میں وہ کسی کو ہاتھ نہ لگائے دیتی تھیں۔ .. سکرات
کا عالم تھا کہ اماں جان برابر کے کمرے میں آئیں اور فرمایا تم ہیں

کے چہرے پر پڑ کر پھر دیوار پر جم گئی! یہ نگاہ ۲۵ سال کی پوری داستان تھی۔

آخر جس وقت کا دھڑکا تھا وہ آکر ہا اور ۳۰ فروری ۱۹۲۵ء کی صبح ۵ بج کر ۵۰ منٹ پر اللہ اللہ کی صدائوں میں آخری ہچکی کے ساتھ جسدِ خاکی سے پاک روحِ عالم بالا کو پرواز کر گئی!

غسل اور تکفین | آخری دیار کے آخری بالکال جا سحیشیا کی خبر حلت آنا فائنا بجل کی طرح شہر میں پھیل گئی۔ اور دیکھتے ہی دیکھتے آٹے والوں کا تانتا بندھ گیا۔ میلے کھیلے پٹے پرانے برتنے بھی آ رہے تھے اور امیروں کی سواریاں بھی۔ قینوں مکان کچا کچھ بھر گئے مگر آنے والوں کا تار نہ ٹوٹا۔ چار روز قبل فرمایا تھا کہ "راقی میاں کے کھانے کے کمرے میں لے چلو وہاں نہاؤں گا۔" وہ الفاظ والدہ مرحومہ کے ذہن میں تھے۔ مجھ سے انہوں نے فرمایا "اپنے کھانے کے کمرے میں جہاں میز بھی ہے اپنے آبا کو لے جا کر غسل دو۔" غسل دے کر تکفین کے بعد میت وسط صحن میں رکھی گئی اور والدہ مرحومہ اور بھوپتی اماں مرحومہ لے لے لے جاتے کی اجازت دی قینوں مکانوں میں کہرام مچ رہا تھا پڑوس کے مکانوں کی چھتوں سے عورتوں اور بچوں کے رونے کی آوازیں آرہی تھیں۔ اور سڑک آدمیوں سے پٹی پر ڈی تھی اور دور دور تک راستہ ٹک گیا تھا کہ بہن بیوی اور بیٹیوں نے خدا کے سپرد کیا۔

نماز جنازہ اور تدفین | لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ کے الفاظ بنوا میں گوجے اور جنازہ اٹھا تو رونے والے جتنے اپنے تھے ان سے زیادہ پرانے۔ اپنے بچاڑیں کھا رہے تو غیر بھی جبار رہے تھے گھر والے آٹھ آٹھ آنسو

رو رہے تھے تو سڑک والوں کی آنکھیں بھی نمناک تھیں۔ دلی دروازے سے باہر نکل کر نماز جنازہ چچا زاد بھائی الحاج مولانا محمد عبدالغفار الخیری نے پڑھائی تو ان کی آواز میں رقت تھی!

جدید قبرستان میں جنازہ داخل ہوا تو خلقت خوفی دروازے تک تھی۔

منجھلے بھانجے سیدانیس الرحمن اور چچا زاد بھائی محمد عبدالوہاب الخیری نے قبر میں آنا اور ڈیڑھ بجے دوپہر کو عیلاہدراشد الخیری کا جسدِ خاکی سپرد زمین کر دیا گیا!

کوٹلہ قیروز شاہ (اولنگٹن پولیس) کے قریب مزار ریلوے پل سے ذرا پہلے۔ بائیں ہاتھ کو جسدِ قبرستان کا صدر دروازہ ہے۔ اس دروازہ میں داخل ہو کر ۲۵، ۳۰ قدم چل کر بائیں طرف اونچائی پر دوسری قطار میں سنگِ مرمر کی قبر ہے اور اس کی خوبصورت جالیاں دور سے ہی نظر آتی ہیں۔ یہی علامہ مغفور کی دائمی آرام گاہ ہے۔ برابر ہی ہیں ان کی رفیقہ حیات دائمی غینہ سوری ہیں جن کا انتقال ۲۰ مارچ ۱۹۲۵ء کو ہوا تھا۔

ادھر دلی جھوڑے ہوئے سولہ سال سے زیادہ ہو گئے معلوم نہیں مزار کا کیا حال ہے۔ البتہ دلی سے آنے والے بیان کرتے ہیں کہ مزار موجود ہے۔ مگر فروری ۱۹۲۵ء سے ۲۴ اگست ۱۹۲۵ء یعنی ہجرت سے پہلے تک جب نماز فجر کی اذان نضا میں گونجتی تھی تو بہشتی مزار کو غسل دیتا اور سورج کی پل کرنا اس پر پڑتی تو اس سے قبل مائی پھول چڑھاتا تھا اور پھر ایک حافظ کلام پاک کی تلاوت کرتا تھا۔ اور صبح نہیں تو شام نہیں تو رات کو میں حاضر ہوا کرتا تھا۔ دوسرے تیسرے چہینے والدہ مرحومہ دلی میں

بیٹھے کر باعموم کسی نو اسی کو ساقط کر دیاں جائیں اور کچھ
دیر بیٹھ کر قرآن مجید پڑھا کرتی تھیں۔ سوائے اس زمانہ کے
جب میں دلی سے باہر ہوتا۔ اور اس ایک ماہ کے جب درد
گردہ کی وجہ سے میں پٹنگ پر پڑا رہا۔ ساڑھے گیارہ برس میں

ایک تاریخ بھی ایسی نگذری کہ میں مزار اقدس پر حاضر نہ
ہوں۔ بارش اور آندھی کے طوفان میری راہ میں حائل
ہوتے نہ کالی سیاہ اندھیری بھیا نک خوفناک راتیں۔ تو کے
جھکوتہ تیر کی طرح تیز بخ بستہ ہوا تھیں!

باب چودھواں ^{۱۲} مصور غم کا ماتم

خراج عقیدت اور اعترافِ فن و خدمات

مضامین نشر

حیات راشد کا آخری باب
شاہجہاں آباد کا شریفانہان
مشرقی تہذیب کا پرستار
عورتوں کا حقیقی درویش
آہ میرے بھائی
حائمی نسواں
ہماری ڈھبتی کشتی کا نا خدا
عورتوں کا سہارا
ہمارے غم
علامہ راشد الخیری رحمہ
چسپاں غریب بہت
ہمارے محسن اعظم
آفتابِ علم
ادیب بحر طراز

مازق الخیری
قاری عباس حسین
نمائندہ اختر بانو سہروردی
جمیلہ بیگم
مولوی عبدالغفار الخیری
کپتان ڈاکٹر نصیر الدین احمد
صغیر اسیر واریہ
صغیر ہمایوں مرزا
زہرو بیگم نعیمی
لانا احدی
جہاں بانو بیگم ام ای
امت الوجل
عمودہ ناز صاحبہ
شرافت بیگم

(عصمت تاریخ ^{۳۶})

علامہ راشد کے نام سے بصورت کتاب ۳ بار شائع ہو چکا ہے۔

آہ! آبا جان
آہ! سچا حامی اللہ گیا
ہم نے علامہ راشد الخیری
نقشبِ ادب
شعلہ غم
ادبِ اردو کا محسن
علامہ محترم کی جادو بھری تحسیر
شموائی دنیا کا مصور
ہمارے آبا جان
اظہار عقیدت

مولانا راشد الخیری رحمہ کی یادگاریں
مصوّر غم کے مضامین
آہ علامہ راشد الخیری
مصوّر غم علامہ راشد الخیری
(بنات تاریخ ^{۳۶})

آبا جان کی یادگاریں
دلی کے تہذیب کی آخری یادگار
ماہرین تعلیم کے لئے شمع ہدایت

صادق الخیری
سرور محمدی بیگم
صوفیہ قبصر
قاضی عباس حسین
اختر
بان آفسہ ابراہیم
محمد گل
بیگم مرزا جعفر حسین
رفیعہ نازلی
سیدہ خاتون

مولوی محمد ظفر ایم اے اے ال بی
مرزا حسین علی بیگ
نشی عبد الحمید ڈوٹر مولوی
قاری محمد عباس حسین
(بنات تاریخ ^{۳۶})

مازق الخیری

مرزا محمد سعید آئی ای ایس

ڈاکٹر ذاکر حسین خاں

مصور غم کی یاد میں

پندرہ تہ برج موہن راتریہ کیتی

بارغ اردو میں خزاں

مسنر موٹیلادیلوی امی بی ٹی

عصمت اپریل ۱۹۳۹ء

پیغمبرِ ادب

شہرِ بانو

آہ محسنِ نسواں

بیگم سولہ نامہ علی جوہر

راشد النجری نمبر

رازق النجری

ہندوستانی زبان کا جنازہ

مسنر برلاس

چند باتیں

رازق النجری

علامہ راشد النجری کا درجہ ناول

پندرہ تہ برج موہن راتریہ کیتی

اندھ کا بہت بڑا ادیب

آنریبل سر عبد القادر صاحب

نگاری کے فن میں

دہلوی

آہ مصور غم

پروفیسر طاہر رضوی ایم اے

مشرقی تہذیب کے گہوارے پر آنسو

شائستہ سہروردی

خواتین ہند کا رہنا

ایس۔ بی طاہرہ

مولانا راشد النجری کا اولوگراف

صغریٰ ہایوں مرزا

ہمارے آبا جان

آمنہ نازی

مصور غم کے معتقد

گن کیور تھلہ

عصمت مئی ۱۹۳۹ء

مصور غم کی افسانہ نگاری

ڈاکٹر اعظم کریدی

آہ وہ شہقت پیری

ناجدہ بیگم خیری

علامہ راشد النجری کی ملاقاتیں

ڈاکٹر محمد ہارون خاں شیروانی

(عصمت جون)

طبقت نسواں کا ہمدرد

خواجہ عبدالرؤف عشتہر لکھنوی

ہندوستانی عورتوں کا زبردست نقصان

سنر ناگ بی اے بی ٹی

میراج غم

عبیدہ خاتون

آہ فدا راشد النجری

نواب میر مسعود عالم خاں سی۔ آئی۔ اے

دل کا ماتم

سلام محبتی شہری

مصور غم کا پیام مسرت

مولوی عبدالحی عباسی

علامہ راشد النجری کی قومی خدمات

سید وحی اشرف (بنات اپریل)

بیسویں صدی کا مصلح اعظم

مولوی احسان اللہ خاں بی اے

آہ مصور غم

مسعودہ بیگم

علامہ راشد النجری کے سوشل افسانے

خشی پریم چند

ہمارا رہبر

مشریف احمد

جناب مولانا راشد النجری مخمور

خان بہادر شیخ عبداللہ

ہمدرد نسواں کی یادگار

سلطانہ بیگم مراد آباد

دہلی مرحوم

لطیف الدین احمد اکبر آبادی

مصور غم کی خوش فہمی

ملا محمد واحدی

ایک جیل القدر مہتی کی رخصت

صوفیہ قیصر بھوپالی

دلی کی زبان ختم ہو گئی

ڈاکٹر مولوی عبدالحق

چند باتیں

رازق النجری

اردو ادب میں مصور غم کا رتبہ

جمیلہ بیگم کلکتہ

عصمت کے ۲۸ سال

رازق النجری

مصور غم کا غم

مولوی سید نواب علی ام اس

بے مثل باپ - بے نظیر بیٹے

راشدہ بیگم خیری

روحانی تعلیم

سید ابراہیم

بہائی آئی اور بھائی صاحب کے تعلقات

حادثہ بیگم خیری

علامہ راشد النجری کی شاعری

ڈاکٹر سعید احمد بریلوی

آہ بھائی علامہ

کیٹان حبیب الرحمن سی۔ آئی۔ اے

علامہ راشد النجری کی ٹریجڈی

کیٹان ڈاکٹر نصیر الدین احمد

سر عبد القادر

غم راشد

ایسی موت پر ہزاروں رنگیاں زبان

مرزا فرحت الشریک دہلوی

مولانا راشد الخیری کی اردو	پرنسپل مشتاق احمد زادی	بنات	رازق الخیری
مصور غم کی عزت نگاری	صادق الخیری	مولانا راشد الخیری مرحوم	ضیاء الدین احمد بنی اے
آمد کا لال	سلطان بیگم	مصور غم	رازق الخیری
امام ادب	پروفیسر طاہر رفوی	مصور غم کی تحسیر کا جادو	انیس قاطعہ بنت بیوت
ہمارے رہنمائے اعظم	۱۔ ریچمندر ضیاء الدین	آخری تصنیف	۱۔ م
علامہ مغفور کے چند اوصاف	محمد لیاقت اللہ ایچ سی اے	اوپر اردو کا زریں تاج	فہمیدہ از لاہور
علامہ راشد الخیری کی ایک جھلک	خلیق صدیقی سہارنپوری	علامہ مغفور کی قومی خدمات	جمیدہ بیگم کلکتہ
مولانا راشد الخیری	خواجہ حسن نظامی دہلوی	حالتِ اشواں کا ترجمان حقیقی	گن - کپور تھلہ
علامہ راشد الخیری کے لٹریچر میں شاہد احمد دہلوی	ادبیر ساقی	شام زندگی پر ایک نظر	رفت - بچھراؤں
شاعرانہ عنصر	مولوی محمد ظفر ام اے	عورتوں کا محسن اعظم	بیگم ڈاکٹر غلام رسول
مولانا کی تبلیغ	کماری شکنتا دیوی	شہنشاہ قلم	صالحہ خاتون قادی
ہیپارٹش راشد الخیری	مصور غم کی تصنیفات پر سری نظر پروفیسر علی عباس حسینی	مدد پارہ دل	ایس۔ آر۔ کرانیہ
مصور غم کی تصنیفات پر سری نظر پروفیسر علی عباس حسینی	خان بہادر حافظ ولایت اللہ	رہبر قوم کی یادیں	ایم احمد
آہ مصور غم	شمس العلماء مولوی عبدالرحمن	مصلح اشواں	محمد بشیر آزاد
آمد کا لال	حقوق اشواں پر علامہ مغفور کی تقریر مریم یوسف علی بی اے	حضرت علامہ راشد الخیری خلد اشیاں	غیر فاطمہ
حقوق اشواں پر علامہ مغفور کی تقریر مریم یوسف علی بی اے	مولوی نصیر الدین ہاشمی	حقیقت شناس بزرگ	مولانا محمد اسلم حیراج پوری
مصور غم کے سفر نامے	مولانا شوکت علی ام اے	آہ علامہ راشد الخیری	ح۔ خاتون
علامہ راشد الخیری مرحوم	سید آصف علی بیرسٹریٹ	مصور غم شاعر کی حیثیت سے	ڈاکٹر ادیب عثمانی
حضرت راشد	خان بہادر ڈاکٹر نعیم الدین جعفری	علامہ راشد الخیری کا ادلوگراف	محمد احمد بی اے اسپیشل جھڑیٹ
علامہ راشد الخیری مرحوم	جہاں باز بیگم نقوی ام اے	مولانا راشد الخیری علیہ الرحمۃ	محمد احمد سبزواری
شہنشاہ اقلیم	شرمستی چند نادپوری	علامہ راشد الخیری	ادیس احمد ادیب ام اے
استری جاتی کا رکشک	سید محمود مورخ بی اے	مولانا کی یادگار	ہمت سراج الدین
مصور غم کے تاریخی ناول	رازق الخیری	سیدہ کے لال پر ایک نظر	ذکرہ جعفر خشی فاضل
تصانیف مصور غم کی تاریخ	(عصمت راشد الخیری نمبر ۳۹)	نثر عقیدت	
مصور غم کی نئی کتابیں	رازق الخیری	مصور غم کا اخلاق	بنت کیٹن این احمد
ہماری باتیں	صالح الخیری	مصور غم کی سیاسی رہنمائی	قاسم علی شاستری
		(بنات راشد الخیری نمبر)	

نگاہِ اقدس

شاہد احمد دہلوی

تصویر کا فریم

سیدہ اشرف

نقشِ پاپا

رازن الخیری

فوٹو کا فریم

مختار زہرا بیگم

مکتوبِ نیاز

نیاز فحبتوری اڈیٹر نگار

فوٹو کا فریم

انور اشرف

مصور غم بحیثیت مصلحِ فساد

ڈاکٹر سید عابد حسین

کراس اسٹیج میں علامہ راشد الخیری

ناشر باکمال

ٹھکانہ کرجہ - آر لے جرنلسٹ

فریم میں شعر

سجیدہ اشرف

مولانا راشد الخیری کے لٹریچر

شاہد احمد دہلوی

علامہ مرحوم کی روح سے اسلم میں

میں شاعرانہ عنصر

اسٹینسل و پینٹنگ میں راشد الخیری

علامہ مرحوم کی اعلیٰ قدرتی اور سلوگی

سیدہ اشرف

دہلی کا چراغ گل ہو گیا

مسز پلاس

محسن نسواں کا یادگار خاکہ

عقیدہ عسکری

مصور غم

منظور حسین اسیر القادری

شعرِ زیم کے لئے

سجیدہ اشرف

مصلح قدم کا ماتم

سید علی منظور حیدر آبادی

طغرائے شکو میں موتی میں

ایس۔ کے لاہور

علامہ راشد الخیری کا غیر معروف لٹریچر

قطعة تاریخ و فوات اسلم

علامہ راشد الخیری کی انشاپرمانی

سجیدہ اشرف

پہلیک نظر

ادیٹر ہاویں

نقشہ برائے فریم

مدیر قلم

ادیبوں کا سردار

رام چندر شرما اڈیٹر مہارقی

کتبہ برائے فریم

سیدہ اشرف

سیدہ کالال

ایس کے صفرا سبزواری

فریم کے لئے خاکہ

منراحق الیاس

مصور غم کا آرڈر گرافٹ

صادق الخیری

قطعة تاریخ و فوات

سجیدہ اشرف

مولانا راشد الخیری کی وضع داریاں

سلمہ اور جرمین ستاروں میں فریم

ع۔ خ

مصور غم کی خوش اخلاقی

فریم اسم مبارک علامہ مغفور

سجیدہ اشرف

علامہ راشد الخیری کی ادلیں

نقشہ برائے فریم

عقیدہ عسکری

نگاری

ام انے

فریم کے لئے خاکہ شکو میں سلمہ سے

سجیدہ اشرف

علامہ راشد الخیری کی کردار نگاری

راشد جانی کے کام میں

ایس۔ کے لاہور

اساتی راشد الخیری فیر

ریشم کلابتون کے کام میں

سجیدہ اشرف

فوٹو فریم کراس اسٹیج میں

سجیدہ اشرف

مولانا راشد الخیری

سجیدہ اشرف

سلمہ میں

سجیدہ اشرف

سلمہ ستارہ سے اسم مبارک

رفیعہ نازلی

ریشم اور ستاروں میں

غیر قلم

کراس اسٹیج میں انگریزی میں نام

خدیجہ عبدالکریم

فریم برائے گروپ

”

کالج کی چوٹیوں کے فریم میں اسم مبارک

”

علامہ محترم کے نام کا مودود گرام مستجاب { خدیجہ عبد الکریم
رنگوں سے

نقشہ فریم کراس اپنچ ہیں ر. ب. بنگلو

کٹاؤ کے کام میں نام بڑے فریم ایس کے لاہور

قطعہ برائے فریم مع نام انگریزی ہیں

گوٹے یا پچکے میں فریم غدیر فاطمہ

سلسلہ سے راشد الخیری نوٹو فریم گ. ن. ابوالفضل

اردو ادب کا تاج دار کراس اپنچ { ب. ن. ابراہیم

میں فریم

یادگار فردوس اشیاں فریم میں خدیجہ عبد الکریم

کروشیا میں شعرا تاریخ وفات سیدہ اشرف

محسن حقیقی رائق الخیری

علامہ معصوم کی یاد میں غدیر فاطمہ

محسن عظیم سیدہ اشرف

معصوم غم نے علم کے ساتھ ہنر

سکھایا گ. ن. ابوالفضل

اجوہر نسواں راشد الخیری نمبر

اب) نظمیں — مرثیے — نوحہ قطعات

قطعہ تاریخ وفات معصوم حسن مارہروی

آہ! علامہ راشد الخیری انسر الشعرا آغا شاعر تزیاش

روح پر اس کی سلام خورشید آرا بیگم

سد دار ابرم جہاں سے وہ محسن منت امداد عظیم آبادی

ہائے علامہ راشد الخیری دعا ڈیابیوی

اشکِ حسرت والبعہ پنبہاں

سفر الم آندہ عصمت

قطراتِ لہو تیمور جہاں حجاب

نار غنم

تاریخ وفات

تاریخ وفات

تاریخ وفات

لائق ملوک چند محرم بی اسے

پردیس حرم حسن قادری

دعا ڈیابیوی

محمود اصراہیلی

(عصمت تاریخ سنہ ۱۳۳۷ء)

علم و ادب کا ڈرب گیا اے آفتاب ایس ام آئی قریشی بسم

نوائے غنم سید نور محمد

قطعات تاریخ وفات امیر الشعرا محمد منور

آہ معصوم غنم سید احمد عروج

راشد الخیری ابھی ہم سے جدا ہونا تھا صفیہ بی بنت شیخ حسن

وہ قیصر تھا اقلیم فن ادب کا نواب سرانج الدین احمد خاں ساکی

گل یکتا ادب کے تقدس میں راشد الخیری ق. ن.

کی یہ اچھی مصوری غم کی ڈاکٹر سعید احمد ہریوی

اب کہاں وہ معصوم غم ہے ادیب عثمانی

تاریخ وفات حکیم غفار علوی

قطعہ تاریخ کثیر صفیہ

(عصمت اپریل سنہ ۱۳۳۷ء)

بیگم راشد الخیری کی خدمت میں بلقیس جلال

ہائے دلی کے بڑا بے کاسہاں ٹھٹھ گیا علی محمد حسن

افسوس یہ ہے معصوم غم نہ رہا حکیم الشعرا امجد حیدر آبادی

وہ معصوم ہی نہیں کھنچے گا اب تصویر کن سنت سبدا سحاق

آہ چراغِ خانہ اُمید بکھر کر گیا کوکب شادانی

آفتاب ادب غروب ہو مت زریع بیگم

فلاح فرقہ نسواں کا جو پمیر تھا بیگم بینا زبیری

نورِ جوانی کو رہے ہیں یہ زمیں و آسمان آہ کے

(عصمت مئی سنہ ۱۳۳۷ء)

جنت دے اس کو مالک منیر شریف اسراہیلی

آہ مولانا راشد الخیری	شفیع الدین تیردہلوی	محبت کے پھول	خان احمد حسین خاں اور شہاب الدین
آفتاب ادب غروب ہوا	متنازع فیع بیگم	واردات جگر خراش	رقیہ خاتون
محسن نسواں کی یاد	کوکب جہاں جاوہر	مرگِ ماسد سے	خلیق صدیقی سپہا پوری
اشکو غم	(بنات مئی)	قطعات تاریخ وفات	سید راحت حسین بی بی این
نسواں کے حقوق کا حامی	نوشاہ خاتون قریشی بی بی	گئے راشد الخیری آہ اس جہاں سے	نواب فصاحت جنگ جلیل انگری
حیدر راشد نہیں ذہنت دہ بزم ہستی	خلیل الرحمن	آہ علامہ راشد الخیری	پندت امر ناتھ سائر دہلوی
آہ علامہ راشد الخیری	تائبش دہلوی	علامہ راشد الخیری کی وفات پر	عوی صدیقی
قطعہ تاریخ	میر لطیف احمد	عقیدت کے آنسو	حکیم عبدالمنعم تبسم
صیبت کا وقت	مرزا عبدالرحمن بیگ	محسن نسواں کی یاد میں	(عصمت راشد الخیری نمبر)
قطعات وفات	جالب سہرا می	گوش نسواں میں وہ آواز	خدیجہ عبدالکریم کلکتہ
گشت ادب پر آمیزاں	مولوی محمد راضی	فرقہ نسواں پہ کیوں مکیسی	عالم آرا کلکتہ
ذرا علی تھا جو دنیا میں فنِ تحریر کا	جلیلہ خاتون	طبقة نسواں کا محسن اعظم	آر۔ کے درخشاں بجنور
علامہ راشد الخیری کی تصویر دیکھ کر	سید محمد اسماعیل	کیوں غور تیں نہ آنسو بہا میں آج	امداد عظیم آبادی
اب کسے کہہ کے پکاریں گے	(عصمت جون سنہ ۱۳۳۷)	ہائے مولانا راشد الخیری	دقا، ایہ مولانا عبدالرحمن بجنور
اشک حسرت	ڈاکٹر سعید احمد بریلوی	مرختیں نازل رہیں راشد کی روح پاک پر بہت حنیف الدین	نور الحسن حسن
بے زبانوں کی زباں	شری مہتی بیلا دتی دہلوی	علامہ مرحوم کی یاد میں	ام اے قریشی بسل
مرگِ عالم ہے موتِ عالم کی	نوشاہ خاتون قریشی بی بی	متجد پار میں ڈوب گیا کھیدون ہار	شاہ
علامہ تیرہ مرنے سے دلی آجڑگی	جوش ملیح آبادی	کھوپا گیا کہاں تو	ایس بی بیگم ڈاکٹر جعفر
بجائے جو کھی ہو ماتم مصور غم کا	دعا ڈائیوی	علامہ راشد الخیری کی یاد میں	(بنات راشد الخیری نمبر)
علامہ راشد الخیری	آغا شافقہ لہاش دہلوی	قطعات تاریخ وفات	خلیق برہان پوری
قطعہ تاریخ	ازل - لا مور	آخری تہہ	سرور قادری حاجی والوی
چند آنسو	منظر صدیقی اکبر آبادی	نالہ غم	عبدالحمید عدم
خون کے آنسو	ذاکر علی ٹوکی	آہ راشد الخیری	ڈاکٹر ادیب عثمانی
علامہ راشد الخیری کے مزار پر	انور جہاں اورنگ آبادی	مصلح قوم کا ماتم	بہی احمد بریلوی
تاریخ وفات	باقیس جمال خاتون بریلوی	مصور غم	علی منظور حمید آبادی
	قاضی شفیق		نہال سید ہاروی
	حکیم محمد اسماعیل زبیر		

حیف بر مرگ مصور غم جلال الدین حیدر دہلوی
 رسالہ ساتی راشد الخیری نیر
 توحہ خوانی مصور غم کی بر حبس جہاں جادوہ
 اشک اسے غم خورشید اقبال حیا میرٹھی
 نکلیے قلبِ حزن مضطرب ہو ہر سائت را بے پہاں
 رنیلے نسواں کا محن عظم حقیق برہا پوری
 آنسو گوہر اقبال حور
 فساد غم سید محمود حسن کتھیل
 آہ علامہ راشد الخیری کوکب شادانی
 (جوہر نسواں راشد الخیری نیر)

ج۔ گھر گھر کہرام

مصور غم کا کوہِ الم نذر سجاد حیدر
 رائیوں کا حایتی حمید بیگم
 عورتوں کی دنیا بگر گئی حمیدہ نذیر
 ملک کا ناقابلِ تلافی نقصان مولوی محمد ظفر ام اے
 دُورِ حاضرہ کا شریف ترین اشان ضیاء الدین احمد برنی بی اے
 پتھروں کو موم کرنے والا انسان مولانا عبد المجید ریا بادی
 اُردو ادب کا خدمتِ عظیم ڈاکٹر سر محمد اقبال
 نسوانی حقوق کا حامی فتنی پریم چند بی اے
 شہنشاہِ ادب کی دائمی جدائی ہمیشہ ضیاء الدین احمد
 دلی کا آفتاب مسرزد کا احمد علیگ
 عورتوں کا روحانی باپ شہر بانو
 بے کس فرد کا حقیقی حامی پردیس خورشید آلا بیگم
 ادبِ اردو کا آخری چراغ اہلیہ ناصر علی و جدی
 خواتین کی دولتِ بے بہا سعیدہ ضمیر الدین
 اُردو ادب کی موت امام اکبر آبادی

بلند پایہ سحر نگار ادیب
 ہمارا شفیق باپ
 چمن اُردو کی بہار گئی
 ہمارے سچے خیر خواہ اور مصلح
 دلی کی پرنسیسی
 ہمارا گویا نایاب
 مظلوم عورتوں کا سچا ہمدرد
 طبقہ اناس کی نبی
 آہ! طوطی ہند
 پیغمبرِ نسواں
 خدمتِ نسواں کا سب سے بڑا علمبردار
 ہمارا سیم سے بڑا محسن
 زندہ جاوید مصنف
 اُردو کا زبردست محسن
 خواتین ہند کی پرنسیسی
 ہمارا راہِ تما
 حقوقِ نسواں کا حامی
 بے پایاں مددگار طبقہ کا ہمدرد
 ہمارے غم خوار کی رحلت
 عورتوں کا سہارا
 آہ ہمدرد نسواں
 مادرِ گیتی کوئی راشد سا
 طبقہ نسواں کا مخلص سرپرست
 حقوقِ نسواں کا علمبردار
 فرقہ نسواں کا دکیل
 نہ بھولنے والا محسن
 دلی اُردو گئی
 س - رخ - حامد بیگم
 مریم یوسف علی بی اے
 محمودہ
 بیگم سید ہدی امام
 شیخ محمد تقی
 احمدی بیگم
 علیہ خاتون
 اہلیہ شیخ عطا محمد
 کنیز محمد بیگم منشی قاضی
 ممتاز رفیع بیگم
 ایں - بی طاہرہ
 بلقیس صد بیگم
 اویں احمد ام - اے
 بیگم ڈاکٹر غلام رسول
 صالحہ بیگم مشرودانیہ
 حفیظہ جمال
 والدہ رفیق النساء بیگم
 مستر ملک غلام محمد
 علی احمد خاں
 بنت محمد سعید
 اہلیہ ڈاکٹر عبدالرحمن
 شفیعہ رحمان
 بنت محمد اسماعیل
 فہمیدہ بیگم
 سید کرم علی

ہمارے بڑا نقصان	قیصر فرانت حین	قیامت تک زندہ رہنے والا نام	امت الحفیظہ مولدہ محنت و خیر
غریب زینت کا مددگار	ش - م	ہندوستان کا بالکال پیوند زمین	محمود اسرائیلی
سب بڑے محسن کا ماتم	بیگم حمیدہ احمد قدوائی	ہمارا حامی و مددگار	زہیر کا بیگم
عورتوں کا غم گسار	س - مفتی	قیمتی زندگی کا خاتمہ	سید راشت علی
ہمارا محسن اعظم	ہمیشہ آغا حسن	ادیبانیہ ناز	فیاض الدین نجیب انبالوی
عورتوں کا سرپرست	صفیہ جیلانی	رنج و الم جو عرصہ تک رہے گا	زرب بنت سید اسحاق علی
رہبر عظیم	فضل الرحمن الحلیم	بے زبان فرد کا محسن	ایف - ام ساقی
دنیا کے ادب کا روشن ستارہ	عائشہ خاتون حیا لکھنوی	قیامت تک روح دل پر محفوظ رہنے والی خدمت نسوان	شیخ محمد بشیر آزاد جرنل
ہمارا بہت بڑا نقصان	بنت حیدر الخلیل	خواتین ہند کی بد نصیبی	جلیلہ خاتون بنت الطاف حین
دکھ باری عورتوں کی جائے پناہ	ایم ایف	زمانہ اردو کی نعمت غیر مترقبہ	عبدالشکور خاں
ہمارا غم خوار بزرگ	بیگم عبدالحق	عورتوں کا حقیقی رہنما	والدہ سید محمد تقی
قوم کا ناقابل تلافی نقصان	نواب حسین الدلہ حیدر آبادی	حیات نسوان کا مستحکم ستون گر گیا	ممد ہدرا لا سلام فضل
مادر لکھنوی کا مایہ ناز سپوت	صغریٰ بیگم سبزواری	بڑی مقدس ہستی	سمنو بیڑ احمد خاں
حکیم قوم کا ماتم	مولوی عبدالحق عباسی	خواتین کے بہترین محسن	مدیرہ صنف نازک لاہور
ملک کا حادثہ عظیم	مولوی محمد مرتضیٰ وکیل	حادثہ جا نکاہ	ایلیہ محمد عبدالواسع شایع پٹنہ
قوم کا نقصان عظیم	پروفیسر طاہر رضوی ام اے	ہماری دعا بھی قبول نہ ہوگی	ایس - ایس بیگم نوشہرہ
مادر ہند کا مایہ ناز فرزند	توحید چہاں بیگم	بزم آمد بہت بڑے محسن سے محروم گئی	نمبر ۲۱۶
عالمگیر ماتم	ظفر چہاں بیگم	وہ طریقات جو زریں حروف سے لکھی جائیں گی -	حاجی عیسیٰ بن حاجی عبدالستار
زبردست قوی ساختہ	مولوی نصیر الدین راشدی	بے مثال ادیب	بیگم حکیم سید مختار علوی
یتیموں کا وارث	بنت بشیر احمد	فرد نسوان کا محسن	بیگم پروفیسر محمد مجیب دہلی
بیباؤں کا دالی	مستارون تار محمد	جس کی موت پر گھر بھر میں گریہ زاری ہے	ن - بنت ڈاکٹر ابو الفضل
بیکسوں کا مددگار	بنت شاکر علی بیر شریف لار	طبقتہ نسوان کا حامی	بیگم ہریان بھٹا پارہ سی پی
مخلص تر جان	مستار الطاف حسین میرٹھ	ملی و ادبی محسن	عنیزہ احمد میرٹھ
بیواؤں کا وارث	مس نسیم - سلطان پور	زبردست سایہ چارے سر سے اٹھ گیا	مسز ڈاکٹر محمد شریف خاں
عاشق رسول	حکیم مقصود علی حیدر آباد	ہمارا ہمدرد ہمارا رہنما	آء ایم حق سراہہ
اسلام کا سچا خادم	سلیمہ پیرزادہ		
مسلمانوں کا سچا مرثیہ گو	سید محمود الحسن بی اے		
	(محنت مارچ ۱۹۳۹ء)		

عورتوں کی تعلیم و ترقی کا بہت	ادیب و ہمدرد	اختر فاطمہ
بڑا حامی	عورتوں کا ناخدا	پ۔ ن۔ عروس
نسوانی دنیا کے لئے صدہاں گاہ	خواتین کا بھی خواہ	صالحہ عہد العزیز
دل ہلا دینے والی خبر	قوم کو صدمہ عظیم	والدہ محمد اکرم
ناقابلِ تمکافی نقصان	شریف ترین انسان	ابن، رب، جہد آباد دکن
وہ ذات جو قابلِ صدف و افتخار تھی	ہمارا خیر خواہ	ایس۔ کے
مظلوموں کا وارثوں کا غم گسار	شعب علم	سیدہ اشرف ناگپور
دل ہلا دینے والی خبر	بے نظیر ہستی	فرخندہ دختر
طبقت نسوان کا سب سے بڑا محسن	موتِ عالم موتِ عالم	پ۔ ب۔ جعفری
عورتوں کا محسن، عظیم	اُردو کا آخری ادیب	غلام رسول
طبقت نسوان کو نقصان عظیم	حادثہ عظیم	بیگم مہتاب علی تحصیلدار
حامی نسوان کی رحمت	عورتوں کا حامی	فرحت زبانی
عورتوں کا محسن	عورتوں کا سرپرست	شمس النساء
ہمارا نگران رہتا	عورتوں کا سچا ہمدرد	حرا بانی
ہمارا خیر خواہ	ہمارا ہمدرد محسن	زید ایس بی
ناقابلِ فراموش خدمات	ہمارا ہمدرد بیٹا	رفعیہ خاتم
سب سے بڑی ہستی	قوم کا ماتم	حسن آرا بیگم
مسلمانوں کا سچا خیر خواہ	ہماری حالت پر رونے والا	بنت ڈاکٹر خلیلہ رحمن
سایہ رحمت	آہ محسن نسوان	منیرا ایم فاروقی
قابلِ فخر ہستی	قد و مندا نشا پرداز	بیگم خان عبدالرشید
عظیم المرتبت معلم	ہمارا چرخ گل ہو گیا	ہمشیرہ محمد عباد الغنی
ہماری نایہ ناز ہستی	ناخدا جاتا رہا	نثار فاطمہ
مصور غم کا علیگین تصور	قیمتِ عظمیٰ چھن گئی	فرحت آرا بیگم
جہدِ اعظم	ہمارے حقیقی ہمدرد	آمنہ سلطان
لاٹانی ہستی	دلی کا چراغ	بنت ظہیر عالم
قوم اور ملک کو نقصان	ناقابلِ فراموش انسان	مشہر بانو
	سب سے بڑے مولس	عبد الکریم بیگ

اسلامی ہند کا نقصانِ عظیم	ہمشیرہ محمد احمد	عزیز ترین عزیز کی جدائی	خواجہ حبیب
ژمنہ جامہ و محسن	منزخان مجبئی	محبسوم عورتوں کا ترجمان	شائستہ سہروردیہ بی بی ۱۷
تعلیم نسواں کا زبردست حامی	نجمہ بلقیس	سنگ بڑا ہمدرد	سارہ خاتون
قوم کا سچا رفیق	پروفیسر علی عباس حسینی	نسوانی ہند کا واحد حامی	خدیجہ بی بی
ہماری بر نصیبی	صفیہ غلام	اردو کا رہبرِ عظیم	بنت پروفیسر جامہ حسن
ہمارے حقوق کا حامی	منرجہ خان	زخوہ جادید	بلقیس جمال
ہمارے محسن کی جدائی	بنت محمد ابراہیم پرنسپل	دور حاضرہ کا سنگ بڑا معترف	اختیار فاطمہ
خواتین ہند کا ماتم	بلقیس احمد الدین	خویوں کا مجسمہ	نجیہ بیگم
غیم بے انتہا	بیگم خان بہادر میر علی		(بنات مارچ سلسلہ ۶)
بے مثل ادیب	عبدالحقین بی بی ۱۰	نہرت تحریرِ عنائی خیال کی موت	حکیم عبدالمشتمم تبتم
باپ سے زیادہ چاہنے والا محسن	منرجہ شیخ علی الدین	انمول ہستی	ہمشیرہ پیار سے سچ پور
حقوق نسواں کا محافظ	منرجہ سید عزیز الرحمن	قیامت ٹوٹ گئی	محمد حامد صدیقی مولوی فاضل
فوتِ اولی کے مسلمانوں کا فود	امیہ حسین علی خاں	بے کس طبقہ کا ملجا و مادی	کشور سلطانہ دہرہ دکن
ہندوستانی عورتوں کو بلندی پر	بنت محمد عبدالصادق	بے کسوں کا سہارا	ح ۱-۱۰ اور رنگوت
پہنچائے والا		ہمارا سچا ہمدرد سچا رہبر	طاہرہ بیگم بریلوی
حائمی نسواں	بنت راجہ غلام ہندی	ہمارا قریب درس اور معلم	صالحہ خاتون بریلوی
ہندوستان کا نقصان	شیخ محمد الرحمن	یتیموں کا والی میواؤں کا وارث	سلطان جہاں بیگم
انسانیت کی موت	بیگم عظمت الہی	طبقہ نسواں کا رفیقِ عظیم	زمینہ خاتون رانچی
ہمارا سر پرست	علیہا کھن لاہور	ہند پاپ سحر نگار ادیب	عروج زیدی بدایونی
ہر شخص کا مدد و رح	مسعود کاظم بیگم	بے کس طبقہ گو۔ شریف التفورات	مس علی احمد درہن
بہترین انسان	طیبہ فیروز	مظلوموں کا والی یتیموں کا حامی	مس اختر جمیل
اردو کا چراغ گل ہو گیا	بیگم محمود علی خاں	طبقہ نسواں کا ہمدرد محسن	اکرم خاتون شکرگ
ادب کا نقصانِ عظیم	مرزا عبدالرحمن ام دے	وہ جس کا نغم الہدٰی نہ ملے گا	تقیفہ بیگم آسہ
ہماری امیدیں پامال ہو گئیں	آنسہ جمال	حقوق نسواں کے علمبردار	منرجہ حکیم ظہور حسن تاج
بے کس بچیوں کا سہارا	بنت میجر ملک عبدالرحمن	اپنی طرف کے زلزلے اہلِ قلم	شریستی آر۔ اے لاہور
طبقہ نسواں کا رفیق	جلیلہ خاتون	محسنِ عظیم	منرجہ احمد امام جا پور
ادب کا درخشندہ ستارہ	کشفی شاہ نظامی رنگون	نہت غیر مترتبہ سے محو دی	زاہرہ فاطمہ ہزاری بارخ
			(بنات اپریل سلسلہ ۷)

د۔ تعزیت کے تار

قوم کا انتصارِ عظیم	پروفیسر طاہر رضوی صغریٰ
غم یہ حد	نشاستہ اختر سہروردی کلکتہ
نہدست صدمہ	سردار محمد بیگم آنٹ لوسی
ولی رنج و ملال	انجمن خواتین ناگپور
یہ وقت جدائی	زیب سلطانہ پور
عظیم ترین نقصان	حمید علی رائے تیار علی تاج لاہور
نقصانِ عظیم	محمد خالد کان پور
	(عصمت ارج ستمبر)
محسنِ اعظم کی جدائی	دفتی بیگم مداس
بے بہا خدشات	قرانت بیگم سیول
ادیبِ اعظم کی موت	احمد حسن بمبئی
	(عصمت اپریل ستمبر)

س۔ تعزیت کے جلسے

خواتین دہلی کا ماتمی جلسہ	امت الوحی
خواتین ناگپور کا جلسہ	خورشید آرا بیگم
سردش آنہ سلام بیگ لاسور	عبدالسلام خورشید
کا جلسہ	
انجمن اشاعتِ علوم اترس کا جلسہ	محمد سعید شیدا
انڈین لائبریری مرید کے کا جلسہ	عبدالاحد
نصرت پرورہ میڈیکل کالج دہلی کا جلسہ	مسٹر رشید
نذیرہ گریز اسکول دہلی کا جلسہ	سیدہ محمد عبدالرؤف
مسلم خواتین برصغیر کا جلسہ	مسٹر ظہیر علی فتح علی
ہرم سنچن پشاور کا جلسہ	مرزا رضا حسین رضا
کریمین کلج اندور کا جلسہ	محمد مبشر علی صدیقی

بہار شریف کا جلسہ	کنیزہ حمید میموریل کالج
درگاہِ صابر بخش دہلی کا جلسہ	نامہ نگار
	(عصمت مارچ ستمبر)
مسلم دستر کا نفرنس لاہور کا جلسہ	بیگم عبدالحق
ہنگ ستر مسلم ایسوسی ایشن	خواجہ غلام مصطفیٰ
امرت سر کا جلسہ	
سیول سی۔ پی کا جلسہ	سرفراز بیگم
نگینہ کا جلسہ	بنت سید صفات احمد
نرسنگہ پور سی۔ پی کا جلسہ	سیدہ محمد قاسم علی بشاروہ
شیخوپورہ بدایوں کا جلسہ	عزیز مصطفیٰ خاں لودھی
آل انڈیا مسلم لیڈز کا نفرنس	صغریٰ مبارک
کلکتہ کا جلسہ	
دہلی میں المناک ماتم	ممتاز حسین بی اسے بی ٹی
اورینٹل سوسائٹی دہلی کا جلسہ	منظہر الدین
عربک کلج یونین کا جلسہ	
مسلم یونیورسٹی علی گڑھ انجمن	محمد ابواللیث صدیقی
اردو معنی کا جلسہ	
	(عصمت اپریل)
چیتا پور دکن کا جلسہ	حفیظہ خاتون
انجمن اصلاح خواتین میرٹھ کا جلسہ	بیگم احمد علی خاں
ذنان پارک دہلی کا جلسہ	امت الوحی
	(عصمت مئی ستمبر)
جاوہر میں فاتحہ خوانی	ممتازہ فتح بیگم
نیلور جنوبی ہند میں انجمن	خیر النساء بیگم
خواتین کا جلسہ	
	(عصمت مئی)

آپ ہمارے کتابی سلسلے کا حصہ بن سکتے
ہیں مزید اس طرح کی شاندار،
مفید اور نایاب کتب کے حصول کے لئے
ہمارے وٹس ایپ گروپ کو جوائن کریں

ایڈمن پیس

عبداللہ عتیق : 03478848884

سدرہ طاہر : 03340120123

حسنین سیالوی : 03056406067

روح ٹھونکی ہے یہ ایک زندہ رہے گی۔

(اخبار فون بمبئی)

"مولانا راشد الخیری صاحب کی ذات گرمی بیش قیمت تھی۔۔۔۔۔ انہوں نے اردو ادب کی فائدہ نویسی میں ایک ایسے جدید طرز کا اضافہ کیا تھا جو نہایت موثر اور بے نظیر تھا۔ اور جس کے ذریعہ انہوں نے اصلاح تمدن و معاشرت کی بڑی قابل قدر قومی خدمت انجام دی۔۔۔۔۔ عورتوں کی تعلیم و اصلاح معاشرت کے لئے جو مساعی جمیلہ مولانا مرحوم نے ساری عمر کیں وہ ان کو قیامت تک زندہ جاوید رکھیں گی۔"

(اخبار رہنما مراد آباد)

"علامہ مرحوم عصر حاضر کے بہترین افشا پرداز اور ادیب تھے۔"

(اخبار اخبار پیشہ)

"مولانا راشد الخیری کی وفات سے اردو ادب ایک بے مثل مصنف کی خدمات سے محروم ہو گیا۔۔۔۔۔ وہ خضر نسواں تھے۔"

(رسالہ شاہکار سلاہود)

"مسلمان عورتوں کی حالت زندگی صحیح تصویر کشی کرنے والا ہماری معاشرتی خرابیوں اور طبقہ نسواں پر مردوں کے مظالم کی جاں گداز داستان سننے والے بے مثال و صاحب طرز کا افسوس انتہاں ہو گیا۔ طبقہ نسواں اپنے محسن اعظم کی اس المناک جدائی پر برسوں ماتم کرے گا اور عروسِ اردو سو گدہ رہے گی۔"

(شاہ جہاں دہلی)

"مشہور افشا پرداز اور مصنف اور مظلوم طبقہ کے محسن مولانا راشد الخیری نے ضروری کو انتہائی کیا۔۔۔۔۔ وہ عورتوں کے حقوق کے پر زور حامی تھے۔ عصمت کو کاپی سے چلا رہے تھے اور تربیت گاہ کے نام سے یتیم لاوارث بچہوں کی تعلیم و تربیت کا ایک مدرسہ بھی قائم کیا تھا۔"

تہذیب نسواں۔ لاہور

علامہ مرحوم ہندوستان کے ایک زبردست کامیاب مصنف تھے۔ آپ کی تصانیف بارگاز زمانہ ہیں۔"

(اندلس نسواں دہلی)

"علامہ راشد الخیری کی وفات نسوانی طبقہ کے لئے ایک بہت بڑی اندوہ ناک موت ہے۔"

(مستورات کان پور)

"گدشتہ ہفتہ کا اہم ترین واقعہ ناموس اور جادو کا ادیب مولانا راشد الخیری کا انتقال ہے۔"

(اقبال)

"مصور غم کے انتہاں پر شاہد ہی کوئی دل جو جو دھک سے نہ ہو گیا ہو اور شاہد ہی کوئی آنکھ جو جس سے نہ

آنسو نہ ٹپک پڑے ہو۔۔۔۔۔ صیبا آجاتا ہے اس خیال سے کہ علامہ مرحوم اپنے مشن میں کامیاب ہوئے۔۔۔۔۔ ہم آج

جو ترقی خواتین میں دیکھتے ہیں ان آنسوؤں کا نتیجہ ہے جو مرتے دم تک ختم نہ ہوئے۔۔۔۔۔ ان آنسوؤں کے پیچھے

ان کی متاع حیات ٹٹ گئی۔۔۔۔۔ مگر ان کا نام رہتی دنیا تک زندہ رہے گا۔"

(ساقی دہلی)

"طبقہ نسواں اپنے ایک بڑے معلم اور اپنے حقوق کے ایک بڑے محافظ سے اور ہندوستانی زبان ایک

بڑے محسن کی خدمات سے ہمیشہ کے لئے محروم ہو گئی۔۔۔۔۔ وہ حقوق نسواں کے سب سے بڑے حامی ہونے کے ساتھ شریعت اسلامی

کی حدود کا پاس نگاہ میں رکھتے تھے۔۔۔۔۔ وہ ہندوستانی زبان کے مشہور ادیب اور صاحب طرز افشا پرداز تھے۔"

مولانا سید سلیمان ندوی (معارف اعظم گڑھ)

"مولانا کے اردو ادب پر جس قدر احسانات ہیں وہ احاطہ شمار میں نہیں آسکتے۔۔۔۔۔ ان کی تمام تصانیف اردو

کی مستند زبان کا معیاری نمونہ ہیں۔"

شاعر آگرہ

”حق یہ ہے عالم نسواں میں جو ترقی آج نظر آ رہی ہے اس کے ادب میں داعی حضرت مولانا ہی تھے خلیعِ ہل اور قانون الفسارخ نکاح کی ضرورت پر سب سے پہلے مصور غم ہی نے نوہر پڑھا۔“ ————— (رسالہ پیشوا دہلی)

”تمام ہندوستان میں بزرگ ترین ہستی علامہ راشدی کی سے انتقال پر ملال کی خبر پہنچ چکی ہے۔ سلطنتِ مغلیہ کے ٹمڑے چراغ کی روشنی پر الفاظ سے آپ نے جو آنسو گرائے اور ادب کی جو خدمت عظیم انجام دی وہ بڑی ادبی اہمیت رکھتی ہے۔“ ————— (ہندی رسالہ چترپٹ)

حضرت علامہ کی وفات یقیناً دنیا کے ادب اور نظم و نیک کے لئے ایک ناقابلِ تلافی صدمہ ہے۔ آپ نے اردو ادب کی جو خدمت کی ہے اسے دنیا قیامت تک نہیں بھلا سکتی۔ انہوں نے اپنی اصلاحی تصانیف سے ہندوستانی خواتین کی ذہنیت میں انقلاب برپا کر دیا۔ ان میں اصلاحی و تعلیمی بیداری کے آثار پیدا ہو چکے ہیں۔ ان کا یہی احسان اتنا عظیم ہے کہ دنیا بھلاتا چلے تو نہیں بھلا سکتی ہماری تجویز ہے دہلی میں راشد اکیڈمی کے عنوان سے ادارہ کھول دیا جائے۔ ————— (کنول۔ آگرہ)

”مولانا راشد الخیری صاحب کی ہستی فرقہ واث کے لئے ایک بے بہا نعمت تھی۔ انہوں نے اپنی ساری زندگی صفتِ نازک کی خدمت میں گزاری۔“ (سہیلی امرتسر)

آپ ہی کی وہ ہستی تھی جو عورتوں کی تہذیب و تعلیم کی رہنمائی میں پیش پیش نظر آتی تھی۔ آپ کی ہستی مختلفات میں سے تھی۔ (صحف۔ عمر آباد۔ جنوبی ہند)

”علامہ راشد الخیری کی موت نے سب کو دلی صدمہ پہنچایا ہے۔ آپ کی ساری عمر مسلمان عورتوں کی اصلاح کی کوشش میں گزری۔“ (پیامِ تعلیم دہلی)

”کل تک جو سب کو لڑا ہوا تھا آج خود میں پرکون یہاں ہے جو نہ روئے گا۔ صبح زندگی شام زندگی، شب زندگی کا وجود جب تک اُردو میں ہے کوئی ان کے مصنف کے نام کو کیسے بھول سکتا ہے۔ ان سطور کے راقم نے اپنے ابتدائی دور میں جن چند اہلِ قلم کے مضامین و تصانیف سے اُردو سیکھی ان میں ایک مرحوم بھی تھے۔ لوگوں نے اسے مصور غم کہہ کر پکارا اور اس میں شک نہیں کہ اس نے غم کی مصوری کا حق ادا کر کے رکھ دیا ہے۔“

مولانا عبدالمجید دریادی ————— (صدقِ جدید بکھنو)

”نسوانی زندگی کا کون سا پہلو ان کی نگاہ سے بچا؟ وہ کس غم پر نہیں روئے؟ کس حق تلفی پر نہیں گرجے؟ کس ضرورت پر صدمہ بلند نہیں کیا؟ ان کی ایک ایک کتاب نے خاندانوں کے خاندانوں میں زندگیوں کے نقشے بدل دیئے جس نے پڑم۔ رویا۔ سمجھا۔ راہ پر لگا اور زندگی کی تعمیر کی طرف متوجہ ہو گیا۔ جب تک اُردو ادب زندہ ہے زمانہ کو اپنے پروردگار میں مصور غم کی شخصیت کے بلند ستارے پر جبین عقیدہ سجھہ ریز کرنی ہوگی۔ مصور غم مر گئے مصور غم نہ مرے گا۔“ (رسالہ عروس خیال دہلی)

”مولانا راشد الخیری بہت مشہور ادیب اور تحریک آزادی نسواں کے علم بردار تھے۔ لیکن سب سے زیادہ اس سانحہ پر ہمدردی ہیں ہندوستانی عورت سے ہے جس کا ایک بڑا درد مند آج نہیں ہے۔“ (کلیم دہلی)

”مولانا راشد الخیری کا انتقال ایک ناقابلِ خافی سانحہ ہے۔ مرحوم ہندوستان کی ادبی مہفل کے صدر نشینوں میں سے تھے۔ ان کی وفات سے جو جگہ خالی ہو گئی وہ پُر ہوتا محال ہے۔“

(مولانا ظفر علی خاں) ————— (زمیندار۔ لاہور)

"دہلی کے چشمہ و چراغ ادب و سوانح فصاحت و بلاغت کے آفتاب نصف النہار۔ عورتوں کے غم دالم کے شریک جذبات غم کے بہترین مصور اور تصویر غم میں بہترین روح پھونکنے والے۔۔۔" (اعلیٰ کالج میگزین)

"ہائے کس سادگی سے کہہ دیا کہ مشرق کا لارڈی اور اردو کی خود کا یا لادُنیا سے گزر گیا۔ اس جانکاہ خیر کو سن کر دل خون ہو گیا۔۔۔ زبان کی روانی فصاحت سلاست روز مرہ اور پردہ و سوز گداز سے بے مضامین اب کون ملے گا؟" (مینٹ شیپنر سکول میگزین)

"علامہ راشد الخیری اردو کے محسن عظیم۔ بہت بڑے مصنف اور اسلامی معاشرت کے محافظ و مصلح تھے۔ تحریر میں وہ ایک ایسے طرز کے مالک تھے جس کی مثال نظر نہیں آتی۔۔۔ ایک ایسی ہستی اٹھ گئی جو اپنی خصوصیات کے لحاظ سے عظیم الشان تھی۔" (ادبی دنیا لاہور)

"مسلم خواتین کی صلاح و ترقی کے وہ شاندار کارہائے نمایاں مولوی صاحب مغفور نے انجام دیئے جن کا شمار کرنا بھی دشوار ہے۔۔۔ آج جو تعلیم یافتہ خواتین نظر آتی ہیں ان میں کثرت سے وہ ہیں جنہوں نے مصور غم کے خیال سے اور مضامین پر لڑھکھڑاپا رد و دل بیان کرنا سیکھا۔" (انبرنگستان)

"عصر حاضر کے بہترین ادیب و دانش پرور مصور غم علامہ راشد الخیری نے سادہ فوری کو رحلت فرمائی۔۔۔ جن شریف خاندانوں میں عقد بیوگان جیسی مستحسن شرعی رسم معیوب سمجھی جاتی تھی وہاں علامہ مرحوم کے مادیوں نے اس پر عقیدگی کا اظہار کر کے بے زبان عورتوں کو ان کی دائمی مصیبت سے نجات دلائی۔ ایک ایسی کارنامہ مرحوم کا وہ عظیم الشان کارنامہ ہے جس کو قوم ہمیشہ احسان مندی

کے ساتھ یاد کرے گی۔" (انیم۔ گیا)

"اس محسن کی وفات پر میرا قسم آتش بہار ہے جو بے کس فرقہ کا طرٹ دار تھا۔ جو غریب عورتوں کی مدد کے لئے تیار رہتا تھا۔۔۔" (زیب النصار)

"... علامہ کے انتقال پر طال پر ادبی حلقوں میں صفا ماتم بھیجی ہوئی ہے۔ طبقہ نسواں آج اپنے محسن اعظم سے محروم ہو گیا۔ اردو ادب کا مایہ ناز ادیب اٹھ گیا۔"

اجا نگیر جالندھر
یا الہی آئی۔ کیسی خبر ٹکڑے ٹکڑے ہو گئے قلب جگر
راشد الخیری دینا حشر ہو گئے رخصت ہوئے درالبتا
اتحاد خود

"مولانا راشد الخیری کا دل عورتوں کی پستی اور مشکوٰۃ دیکھ کر کڑھتا تھا۔ آخر اسہوں نے اپنی ساری زندگی اس نیک کام کے لئے وقف کر دی مسلمان عورت کی اصلاح کی دھن انہیں آخر وقت تک رہی۔ اپنے مقصد کے لئے انہوں نے کتابوں کے علاوہ کئی رسالے بھی نکالے" (پیپلم تعلیم دہلی)

"دہلی کی صاف ستھری زبان اور خصوصاً شوانی روز مرہ لکھنے میں جو کمال علامہ مرحوم کو تھا اس کی مثال ہندوستان بھر میں نہیں ہے۔" (اعتماد الدولہ میگزین)

"علامہ راشد الخیری اردو زبان کے مشہور و معروف صاحب طرز مصنف تھے۔ جس خصوص و دل سوزی سے انہوں نے تعلیم نسواں کی تحریک کو جاری رکھا۔۔۔ وہ اردو ادب کی تاریخ میں ہمیشہ یادگار رہے گا۔ اس سنی میں مولانا مرحوم کو ایک مصلح اعظم کی حیثیت سے حاصل تھی۔۔۔ انہوں نے اردو ادب کی اہم خدمات انجام دی ہیں جن کا احسان سے اردو زبان بھی سبکدوش نہیں ہو سکتی زبان کا بچہ

”مولانا راشد الخیری اس زمانہ کے سب سے مقبول معنفین میں تھے کوئی تعلیم یافتہ گھرانہ ایسا مشکل سے ہوگا جو ان کی صبح زندگی اور شام زندگی یا دوسری تصانیف سے نا آشنا ہو۔۔۔۔۔ خواتین میں علم و ادب کے چرچے بہت کچھ انہیں کے رہن منت تھے۔۔۔۔۔ صرف قلم ہی سے خواتین کی خدمت نہیں کرتے تھے بلکہ تقریروں کے ذریعہ نیز ذاتی کوشش سے عورتوں کی ترقی اور اصلاح میں سعی رہتے تھے۔“

”مرد بھی ان کی تعانیف نہایت شوق سے پڑھتے تھے ان کی طرز تحریر نہایت ہی دردناک اور پُر سوز ہے الا یہ ناممکن ہے کہ کوئی صاحب ذوق ہو اور ان کی کتاب ختم کرنے سے پہلے ایک بار چشم پر غم آہ نہ کراٹھے“ (نیرنگ خیال لاہور)

”ان کی وفات سے ایک خاص طرز انتشار و آزاری کا خاتمہ ہو گیا۔۔۔۔۔ اور حقوق نسواں کا ایک زبردست حامی اکٹھا کیا۔“ (معیار)

علامہ مرحوم کا انتقال اردو کی ادبی دنیا میں اس سال کا سب سے بڑا حادثہ ہے۔ مرحوم کی قومی اور اسلامی خدمات سے قطع نظر ان کا ادبی مرتبہ بھی ستمہ طور پر اس قدر بلند ہے کہ اب ان کی مسند پر کوئی اور شخص بیٹھنے کے قابل نظر نہیں آتا۔۔۔۔۔ افسانہ نویسی میں ہمارے فن اور اثر آفرینی کے ساتھ قدرت زبان و انتخاب الفاظ اور حسن نگارش کا جو انداز انہوں نے پیدا کیا وہ انہیں کا تھا اور انہیں کے ساتھ ختم ہو گیا۔۔۔۔۔ وہ اصلاح کے ماہر کامل تھے۔۔۔۔۔ عورتوں کا حسن اعظم چل بسا۔۔۔۔۔ راشد الخیری کا نام ہمیشہ زندہ رہے گا۔“ (نجاہ لاہور)

”علامہ کی وفات ایک مشرقی تہذیب کے پرستار بزرگ عورتوں کے حقیقی درد مند حسن قوم دولت آردہ

زبان کے ایک بہت بڑے عالی رابع فناء نگار ایک جلیل القدر ادیب نے بدل زبان واد کی وفات ہے۔۔۔۔۔“

(شباب اردو۔ لاہور)

اخبار حق بکھنو۔ عصر جدید کلکتہ۔ خلافت ممبئی اور متعدد اردو انگریزی گجراتی ہنگالی اخباروں نے بھی علامہ مغفور کی وفات پر اوارسے کئے تھے بگروہ بچے دستیاب نہ ہو سکے۔

ص - تاریخ ہائے وفات

وفات کی تاریخیں عصمت، بنات، جوہر نسواں ساتی وغیرہ میں ۶۰، ۶۵ تاریخ ہوئی تھیں ان میں سے چند یہ ہیں:-

علامہ راشد الخیری رحمۃ اللہ علیہ

۳۶ ۹ ۱۰
راشد الخیری کو جنت مل گئی

۳۶ ۹ ۱۰
دعا ڈیاہوی

اگر وہ ارد بھی دو سال جی گئے ہوتے

تو ہوئی نام سے تاریخ راشد الخیری

۱۳۵۶
۵۱۳۵۴
حامد حسن قادری

پیام مرگ ادب مرگ راشد الخیری

۹ ۳ ۱۰
۱۰ ۹ ۱۰
مصور غنیم راشد الخیری

۳ ۶ ۱۰
۱۰ ۹ ۱۰
علامہ روزگار راشد الخیری

۳ ۶ ۱۰
۱۰ ۹ ۱۰
شاہ واجد بھٹواری

۳ ۶ ۱۰
۱۰ ۹ ۱۰
بالیقین و خسل بہشت ہوا

۳ ۶ ۱۰
۱۰ ۹ ۱۰
مردا عبد الرحمن بیگ ہلے

گل پہاڑی وہ ادب کا چراغ

آفتاب ادب غروب افسوس

محمد راضی مارہروی

راشد انجری داخل جنت ہوئے

سید ذاکر علی ٹوٹی

رفت راشد ہ گلشن مرقد

۶۱ ۹ ۳۶

واحد سال تیرہ سو چوبیس تھی انجری

حکیم اسماعیل ذبیح ڈبائی

۶۱ ۹ ۳۶

دارد انت جگر خراش

رقیہ خاتون پورنی تاقب بکھری

۶۱ ۹ ۳۶

راشد انجری کی شام زندگی کا سوگ ہو

سرور قادری حاجی دالوی

۶۱ ۹ ۳۶

راشد انجری ادب کی جان تھے

حیدر دہلوی

۶۱ ۹ ۳۶

تو ہمارے کہاں مصور غم

۶۱ ۹ ۳۶

سید راحت حسین فلسفی بہار

مقیم آج ہیں خیر سے وہ بناں میں

۶۱ ۹ ۳۶

نواب فصاحت جنگ جلیل

اٹھائیسویں برسی کی تاریخ

آج پھر اس کا یوم وصال آگیا

سہ لڑائیوں کی دم ساز جس کی نوا

اس کی برسی کی تاریخ درکار تھی

راشد انجری کی تاریخ

اس کی برسی کی ہے یہ تاریخ

انتقال مصور غم آہ

۶۱ ۹ ۳۶ حفیظ ہوشیار پوری

متفرقات

باب بندر ہواں

درمیان گھاٹی پر روپے کے برائے نسن تھا جو پہلے زمانہ کی بڑوں
میں انتہائی خوش نصیبی سمجھا جاتا تھا۔ جب نکلتے تھے تو اس
"نسن" پر ہی قلم کا بالائی حصہ ہوتا تھا۔

فرش یا پلنگ پر بیٹھنے کا خاص انداز تھا۔ کبھی کبھی آلتی
پالتی مار کر بھی بیٹھتے تھے۔ روزہ بالعموم اس طرح بیٹھتے
تھے کہ ایک رن پر دوسرے پاؤں کی پنڈلی ہوتی تھی۔ اور
جاگے کی حالت میں بیٹھنے کا انداز یہ تھا ایک گھٹنے پر دوسری
پنڈلی۔ البتہ کبھی مضمون سوچتے یا کسی خاص معاملہ پر انگلیں
بند کر کے غور فرماتے۔ یا حق پیتے تو کروٹ سے بھی بیٹھتے تھے۔

قد لمبا۔ بدن کسرتی۔ ڈیل بھاری جسم دھیرا۔ پشت کا
اوپر کا حصہ چلتے وقت جھکا ہوا محسوس ہوتا تھا۔
سینہ کشادہ چہرہ کتابی جس پر دجاہت رعب ہو رہا تھا
برستی تھی۔ رنگ جوانی میں صاف تھا۔ بڑھاپے میں گندمی لیکن
چہرہ پر سرخی جھلکتی تھی۔ کلائی کا ہڈی جھکی۔ دائیں بھرواں۔
اوسط درجہ کی مونچھیں بھجلی ہوئی۔ سینک صرف نکلتے یا پڑتے
وقت دس بارہ سال سے لگانے لگے تھے۔ آگے کا ایک
اوپر کا دانت بائیں طرف کا درکئی ڈاڑھیں ٹوٹ گئی تھیں۔
سیدھے ہاتھ کے انگوٹھے اور کلہ کی انگلی کے

محلہ کی مسجد میں جایا کرتے تھے۔

دادی اماں کے انتقال کے بعد ملازمت چھوڑ دیے
چچا پر خانہ کرسہ بر عصمت کی مصروفیت بڑھ جانے تمدن
جاری ہونے کے بعد جب سلسلہ وعظ بالکل ترک کر دیا تو باپوں
دقت کی ناز کی پابندی میں فرق آگیا تھا۔ سنگہ یاسٹہ میں
میں ایک دن عرض کیا کہ آپ بیس سال پہلے آغا جان کے
چھتہ کی مسجد میں علی الصبح نماز پڑھتے جاتے تھے اور عشاء کی
نماز بھی وہیں پڑھتے تھے۔ پھر ایک دم مسجد میں جانا کیوں
چھوڑ دیا۔ فرمایا یوسف بیگ کا ریشم کا کارخانہ تھا اور وہ
نمازیوں میں سب معزز تھے۔ میں زمانہ میں میں وعظ کہتا تھا
وہ میرے سر ہو جاتے کہ آپ نماز پڑھائیں۔ میں تو کبھی کبھار
پڑانے کو بھی تیار نہ ہوتا یہ کر کسی لگ گئی تھی کہ امامت میں
ہی کروں۔ امامت بڑی ذمہ داری کا کام ہے۔ اور میں ذمہ داری
اپنے سر بسنی پسند نہ کرتا تھا۔ کئی دفعہ دنیاوی خیالات نماز
کے دوران میں آئے۔ یوسف بیگ سے اور دوسرے نمازیوں
سے کئی دفعہ کہا مجھے معاف کر دو۔ وہ لوگ نہ مانے نہ مانتے
مسجد میں جانا ہی چھوڑ دیا۔ نہ صرف وہاں نماز پڑھنا بلکہ وعظ
کہنا بھی۔ بڑا بچے میں جمعہ کی نماز درگاہ صابر بخش ہو پڑتے تھے
مگر غلہ کی مسجد میں جانے کی بجائے گھر پر ہی روزانہ نماز پڑھا
کرتے تھے۔ لڑپا اور ہر آدمی ہوتی تو سنگہ سری نماز پڑھتے مساد
مختصر ہوتی اور دعا بہت مختصر۔

سلسلہ اور سلسلہ کے زمانے میں بھی رمضان کے
پورے روزے رکھتے تھے۔ دادی اماں کے سامنے صبر پیر
قبل چار دشن نہ ہو سکتا تھا۔ سحری کے لئے دو بیگ سب جاک
رہتے اور تازہ کھانا تیار ہوتا۔ سحری کے بعد قرآن مجید کی
تذکرہ کرتے پھر نماز پڑھتے اور تھوڑی دیر سونے اور پھر نہ
قرآن جایا کرتے تھے۔

چیلے وقت نظر نیچی رکھتے۔ ہاتھ میں تڑی
ہوئی مکڑی ہمیشہ رکھی۔ سر ہمواننگا ہوتا۔ رحلت سے
پندرہ پندرہ بیس بیس سال پہلے سے ٹوپی بہت کم پہنتے
گرمیوں میں تو چٹنی۔ ڈھٹے کیا جو ان بھی منہ سر پہنے۔ کوکڑانے
جاٹے میں ان کے ہم عمر ہی نہیں ان سے چھوٹے کنوٹ
پہنے اور انگلیاں دھکا کر بیٹھتے مگر وہ سنگے سر پر سڑک
پر ٹپٹا کرتے تھے۔

علامہ مغفور ۱۰۰ سال کی عمر تک اپنی
ارکان اسلام دادی اماں کے پاس سوتے تھے۔ وہ بیٹا
ہو کر نہیں جگاتیں اور بیوی کے پڑیا کھانے کو دیتیں اور نماز
 فجر سے فارغ ہو کر تلاوت کلام بعد شروع کرنے سے پہلے نہیں
نماز پڑھنے کے لئے، ٹھادتی تھیں۔ شادی کا پیام گیا تو ۲۱
۲۲ سال کی عمر تھی۔ اور ایک دن جب وہ مغرب کی نماز پڑھ
کر مسجد سے گھر جا رہے تھے کہ ن کی بیوہ خوش دامن کے
ایک رشتہ کے بھائی نے انہیں دیکھ کر پسند ہو گئی کا اظہار
کیا تھا۔ سلسلہ میں علامہ مغفور ۳۲، ۳۳، ۳۴ سال کے تھے۔
اس زمانہ کے متعلق مولوی محمد حسن صاحب دکیل مرحوم نے
لکھا تھا (لاحظہ ہو صفحہ ۷۹) کہ مولانا صوم و صلوۃ اور تلاوت
قرآن پاک کے سختی سے پابند تھے۔ روزانہ بعد نماز صبح صحت
دور کو دھڑائی گھنٹے میں پڑھتے تھے مع ترجمہ و تفسیر۔ ہر غلط
کے معنی و نکات پر غور فرماتے۔ شان نزول اور اس کے دیگر
متعلقات پر توجہ فرماتے۔ اکثر اوقات پڑھنے کی حالت میں
روتے تھے۔ اور ویرانی کیفیت پیدا ہو جاتی تھی۔ بعد نماز
عصر ایک سیارہ روز پڑھتے تھے۔

شعبہ میں ان کی عمر چالیس سال کے قریب
تھی اور سینے خود دیکھا ہے کہ اس زمانہ میں اور دن دنوں میں
جب کر لہسے کا جاڑا اور چٹے کی سردی پڑتی وہ علی الصبح اٹھ کر

مسند، مسند کے زمانے سے جب روزے پڑے نہ ہوتے کئی روزہ رادوں کا روزہ کھلو اتنے کھانا کھلاتے اور سحری دینے لگتے۔ کھسار میں کسی نجیب کا چھوٹا ہوتا یا بڑا گروہ نہ ہوتا تو یہ محال نہ تھی کہ وہ دھڑلے سے کھائے پئے کسی کا روزہ نہ ہوتا تو جب بھی رمضان المبارک کا احترام کیا جاتا تھا۔ یہ دنیا کو مغالطہ میں رکھنا نہیں بلکہ ماہ مبارک کا احترام ہوتا تھا کہ روزہ نہ ہوتا اور گھر سے باہر جاتے تو کئی کر کے منہ صاف کر کے اور قریب سے قریب عزیز کے ہاں بھی کچھ کھانے پیتے نہ لگتے۔ ہمارے ہاں چار بجے شام ہی سے افطار کی تیاری ہونے لگتی تھی اور پچاس ساٹھ روزہ دار مساکین ہوا میں اپنا بیچ قیم، فطاری کھانا اور سحری لے کر جایا کرتے تھے۔ رمضان المبارک کو اللہ کا اس کے رسول کا مہینہ ضیط و صبر کا مہینہ اللہ کی رحمت کا مہینہ اور ماہ مبارک فرمایا کرتے تھے۔

علامہ مخدوم نے کسی بینک میں حساب نہیں رکھا اُن کے پاس نقد اتنا روپیہ ہوتا ہی نہ تھا کہ بینک میں حساب کھولتے۔ والدہ معظمہ کے پاس بھی زیور کچھ بہت زیادہ نہ تھا۔ تاہم زکوٰۃ جس قدر واجب ہو سکتی تھی اس سے بہت زیادہ نقد اور کپڑے وغیرہ کی صورت میں مساکین کو نفاذی سے دیا کرتے تھے۔ یہ بھی فرمایا کرتے تھے کہ جس مال پر زکوٰۃ دی جاتی ہے اس پر کبھی آئینہ نہیں آتی۔

روضہ رسول پر حاضری کی حسرت دل پر لے گئے مسند سے مسند یعنی میری جہت تک ہر سال اللہ تعالیٰ کے رج بدل کا انتظام کر دیتا تھا۔ مسند میں جب حلت کو شاید ڈیڑھ ماہ ہوا تھا والدہ مرحومہ کے سنبھلے بھائی کپتان مولوی حبیب الرحمن صاحب کے ذریعہ رج بدل کا انتظام کیا تھا ذوالحجہ کی ۱۹ تاریخ کو رج ہوتا ہے اور آمارت کو

بقرعید ۹-۱۰ کی درمیانی شب میں خواب دیکھا کہ بہت بڑے مکان میں ایک وسیع تخت پر چاندنی بچھی ہوئی ہے۔ اور وہ سپید براق کپڑے پہنے شادال دفراں بیٹھے ہیں رات چاندنی ہے اور نور کی بارش ہو رہی ہے اور وہ مجھ سے فرما رہے ہیں:-

”لو جہنی میرا توج ہو گیا“

صبح بقرعید تھی میں والدہ مرحومہ کی خدمت میں حاضر ہوا انہیں خواب سنایا تو وہ خوش ہو گئیں اور فرمایا ”تمہارے آبا کا حج بدل اللہ نے قبول کر لیا“

لکھتے کس طرح تھے

لکھنے کے لئے نہ صرف تنہائی کی

ضرورت ہے بلکہ سکون قلب کی

خیالات یکسو ہونے کی جو انی میں علامہ مخدوم کے لئے بھی ان چیزوں کی ضرورت ہوتی ہوگی۔ مگر بڑھاپے کا رنگ تو کچھ عجیب ہی تھا۔ لکھتے لکھتے انہیں اپنے خیالات کے اظہار کوئے پر حیرت انگیز قدرت حاصل ہو گئی تھی۔ مصدوم کے آخری پندرہ بیس سال اس طرح گزرے ہیں کہ کشتہ کے لئے کوئی خاص جگہ مقرر تھی نہ کوئی میز گرسی مخصوص۔ کوئی وقت معین تھا نہ تنہائی کی کوئی خاص ضرورت اور نہ خاموشی کی شرط۔ سیاہی شب کا غذا کیسا ہی ہوتا اُن کے لئے سب چیزیں برابر تھیں۔ خود لکھتے یا لکھواتے تحریر کی خوبی میں کوئی فرق نہ آتا تھا۔ خود ضرورت محسوس فرماتے تو مضمون ہوتا یا کتاب جلد اور بہت جلد لکھ دیتے تھے اور جب ختم کر لیتے تو نظر ثانی فرماتے تھے۔ اگر خود جلد ضرورت محسوس نہ فرماتے ہفتوں مالتے رہتے تھے۔ شروع کرنے سے پہلے یہ طے فرما لیتے تھے کہ مضمون یا کتاب کتنے صفحات کی ہوگی۔ لکھنے کا ڈھنگ یہ تھا کہ چند سطریں لکھیں پھر حلقہ پینے لگے۔ پھر چند سطروں کے بعد اٹھ کھڑے ہوتے۔ سڑک پر پہلے چلے گئے۔

کوئی جان پہچان ملا دو چار باتیں کیں۔ واپس آئے چند سطریں اور لکھیں پھر والدہ ماجدہ سے جن کا ہلنگ ہمیشہ برابر بچھا ہوتا تھا۔ ادھر ادھر کی باتیں کرنے لگے۔ مضمون ورد انجیز ہوتا کہ پڑھنے والے کے آئینہ نکل آئے۔ مگر وہ سنتے اور نہ سنا تے جاتے اور نہ کہتے جاتے تھے۔ ان کے بھوسلے پر تین چار لکھے مرہٹے یا کروٹ کے لئے ہوتے تھے۔ گرمی کے دنوں میں تہہ ہا مریھے، گھڑی چار پائی پر آلتی پالتی مار کر ورنہ پاؤں لٹکائے بیٹھے ہیں۔ عینک لگی ہوئی ہے۔ اور کچھ رہے ہیں۔ خیالات کا سمندر زور شور سے لہر لے رہا ہے۔ کہ کسی بچے نے کہا "اسلام علیکم آبا جان" اب انہوں نے گردن اٹھا کر بہت بلند آواز سے جواب دیا "وعلیکم" اور پانچ سات منٹ تک اس سے مذاق کرتے رہے۔ پھر کھٹنا شروع کر دیا۔ تین چار سطریں ہی اور لکھی ہیں کہ دروازے پر کسی کی آواز آئی حضرت مولوی صاحب لڑکے بھی بیٹھے ہیں اس بچے بھی نوکر بھی ہیں اما میں بھی مگر خود اٹھ کر دروازے پر پہنچنے۔ واپس آئے پھر کھٹنا شروع کیا کہ مدرسے کی کوئی بچی آگئی۔ اس سے دو چار باتیں کیں یا کسی استانی کے زور سے خفا ہونے کی آواز سنی تو ادھر متوجہ ہوئے۔ پھر کھٹنا شروع کر دیا۔ غرض اس طرح سے صفحہ پورا ہوا تو اب ناممکن ہے کہ وہ آگے کچھ لکھیں۔ کس کا باب یا پیرے گراف اور کہاں کا فقرہ یا جملہ پورا کرنا اسی طرح کا آخری لفظ لکھنے ہی قلم ادھ کاغذ رکھ دیا۔ دن کا وقت بھر ہمارا گھر۔ برابر میں مدرسہ، ادھر دفتر زور زور سے باتیں ہوتیں یا بچے اور مائیں غل جی تیں سکران کے خیالات منتشر ہوتے عصمت بابنات کے لئے مجھے ایک آدھ دن ہی میں مضمون کی ضرورت ہوتی اور ضرورت اشد۔ تو دریانت فرماتے کہنے صفحے کا چاہئے اور جب میں عرض کرتا کہ اتنے صفحے کا تو فرماتے "اچھا کار لکھو آج ہی لکھ دوں گا۔ کبھی پراؤ"

دن جوتا۔ گھٹائیں اٹھتیں۔ اور بچے جو ان کی طبیعت سے خوب واقف تھے آپس میں باتیں کرتے کہ آج آبا جان ہیں سیر کو لے جائیں گے۔ تو مجھے بلوا کر فرماتے تم بھی کیا یا ر کنگ آج ہی میں ایک مضمون لکھ دیتا ہوں چلو اوکھٹے کے لئے تیار ہو جاؤ! دوسرے عزیزوں اور مدرسے کی بچیوں کو بھی ساتھ لیتے۔ دریا کے کنارے کڑائی چڑھتی پھیلیاں نکلتیں پھل ترکاریں کھائی جاتیں۔ بچے کھیتے بیڑے باتیں کرتے اور وہ کسی رخت کے نیچے مضمون نگاری بھی کرتے جلتے اور سب کی سیر و تفریح میں بھی شرکت فرماتے۔

نقش پادشاهان الخیری — (ساتی راشد الخیری نیرستہ) اس سلسلہ میں علامہ مغفور کے رفیق خاص ملا مادی صاحب لکھتے ہیں یہ

"مولانا لکھنے کے دھنی تھے لیکن لکھتے اس شان سے تھے کہ ہم کہہ نہیں بیٹھے تھے۔ پندرہ بیس منٹ لکھا اور اٹھ کھڑے ہوئے۔ گھر والوں سے ہنسنے بولے۔ باہر لوگوں باتیں کیں۔ میرے ہاں تشریف لے آئے۔ غرض پندرہ بیس منٹ ادھر ادھر گزارا کہ وہ بارہ قدم منجھال لیا۔ ایسا آدمی کاروبار نہیں کر سکتا۔ تاہم عصمت کو مولانا نے گھسیٹا۔ رسالہ عصمت مولانا کا کاروبار نہ تھا۔ ایک لگن تھی جو مولانا سے خدمت کرا رہی تھی۔ لگن نہ ہوتی تو اس زمانے میں عصمت کی قسم کا رسالہ لکھنا ویسے بھی کھیل نہیں تھا "عصمت ۵۰ سالہ جو بی نہیں علامہ مغفور اور بھٹل رائٹر تھے۔ لکھنے کے لئے

مطالعہ انہیں مطالعہ کی ضرورت نہ تھی۔ واپس اور حوالی میں وہ صبح ۴ بجے سے ۶ بجے تک مطالعہ کیا کرتے تھے۔ کتابیں ادب اور مذہب پر ہوتی تھیں۔ ناز فخر کے بعد قرآن مجید پڑھتے تھے۔ پھر ترجمہ و تفسیر دیکھتے۔ آخری جیس ساں میں امام غزالی کی احیاء العلوم اور تقاسیر اور تاریخ اسلام کی کتب کبھی کبھی دیکھا

کرتے تھے۔ روزانہ اخبارات کا مطالعہ فرماتے۔ ہر روز نیشنل کال
مقامی پرچے تھے۔ ڈاک سے۔ زمیندار۔ انقلاب تنظیم۔ وکیل
رہبر کن۔ ہدم۔ آتے تھے۔ ایک نظران پر بھی ڈالتے تھے۔
عصمت بنات کے تبار کے میں درجنوں رسالے آیا کرتے تھے۔
ان میں معارف۔ اردو۔ سچ اور پھر صدق۔ ریاست۔ دینہ۔
اولیٰ رہنما۔ شاہکار۔ ہادیوں۔ مشابہ اردو۔ نگار۔ ساتی۔
صحیح امید۔ زمانہ۔ نقیب۔ نظام۔ لشارخ۔ خصب۔ اُستانی۔
الفضل۔ تہذیب نسوں۔ حور۔ صدیقی۔ اساطیر۔ دین دنیا۔
جامعہ ان کی خدمت میں پیش کئے جاتے تھے بھی کبھی ان سائل
کا کوئی مضمون پڑھتے ہی تھے۔ روزانہ تقریباً ایک گھنٹہ اخبارات
ورسائل کے مطالعہ میں صرف ہوتا تھا۔ عصمت میں بصرے
کے لئے جو کتابیں آئیں ان میں سے بعض کتب پر بھی کبھی کبھی
سرری نظر ڈالتے تھے۔

علامہ مغفور کوئی ناول شروع کرتے تو پہلے

لکھنے کا سامان ایک کاپی بنوا لیتے تھے۔ بالعموم یہ دہائی
رنگ کا کاغذ ہوتا جو چھ سات پیسے دستہ آتا تھا ۱۸۴۲
سائز کی کاپی بنتی اور والدہ مرحومہ بیچ میں دھاگہ سے سیتیں
دفتر فزن سے تعلق ہوتے سے قبل بالعموم ایسے ہی کاغذ پر
مضامین لکھے گئے تھے۔ عصمت جاری ہو تو مضامین لکھنے
کے لئے سفید کاغذ کے بلیپ بننے لگے۔ اور ان کی کاپیاں
۱۰ یا ۱۰۰ صفحوں کی جن کی چوڑائی ۱۴ انچ ہوتی اور لمبائی ۸ یا
۹ انچ کی۔ کتا ہیں بھی اس سائز کے کاغذ پر لکھی گئیں۔ بزم آخر
چشمہ کی تصنیف ہے اور اب تک غیر مطبوعہ ۱۸۴۲
سائز کے باوامی کاغذ پر دونوں طرے سے لکھی گئی تھی۔ رزل
لکیریں پڑے ہوئے کاغذ پر شاید کبھی کبھی نہیں لکھا۔ بعض
مضامین پینل سے بھی لکھے مگر کالی سیاہی اور واسطین
بزم سے کوئی افسانہ یا ناول نہیں لکھا وہ ہولڈر سے لکھے

تھے جو ڈنک بھی کہلاتا تھا۔ نب یعنی پتی زبان باریک
ہوتی۔ اچھا ڈنک جو لکڑی کا ہوتا تھا تین چار پیسے کا آتا
تھا۔ معمولی ڈنک تین پیسے کا اور ان کے بڑے میں ڈنک
تین آٹے کا۔ دوات دو تین پیسے کی آتی تھی بڑھاپے میں شیشہ
کی اچھی دوست آٹھ رس آٹے کی۔ ہو بلیک سیاہی سے
لکھتے تھے۔ روپیہ سوار روپیہ کی بوتل دفتر کے لئے آتی تھی اس
میں سے سیاہی ان کی دوات میں دوڑائی جاتی، گنگا پور
سٹی میں قیام ہوتا تو ایک پیسہ کا نیلا رنگ منگا کر سیاہی کا
کام لیتے یا ایک پیسہ کی سیاہی کی دھکیاں منگا لیتے۔ ہولڈر
میں نب بدستے تو دیا سلائی جدا کر اس کی نو میں ڈنک گرم کر
پھر سیاہی میں ڈالتے تو خوشگوار آواز آتی فرماتے اس طرح
حروف اچھے آتے ہیں اور پتی زیادہ چلتی ہے۔

فائونٹین پن سے بھی انہوں نے بڑے بڑے میں لکھا
سیاہی ختم ہو جاتی تو کسی دوسرے سے بھر دیتے تھے۔

علامہ مغفور کی صحت بہت اچھی تھی۔ لڑکپن میں انہوں
صحت کسرت کی تھی۔ کرکٹ۔ کبڈی کھیلتے اور نیر کی کئے
نہر پر جاتے تھے۔ نماز کی پابندی سے بھی اچھی خاصی درزش
ہو جاتی تھی۔ ملازمت کے زمانے میں ڈیڑھ دو میل دفتر سیرل
آتے جاتے تھے۔ بڑھاپے میں صبح خاص صبح دو تک اپنی
شریک حیات کے ساتھ ٹہلتے تھے۔ میں جب سن شعور کو پہنچا
توان کی عمر چالیس سال کے لگ بھگ تھی اور اس عمر تک
شاید دو تین دفعہ ہی موسمی بخار دو ایک روز کے لئے آیا ہوگا
میرے ہوش میں دو تین دفعہ دو تین دن کے لئے موسمی بخار
آیا۔ بخار میں رہ بھگتے اور سب کو سہانے کی باتیں کیا کرتے
تھے۔ ایک دفعہ گردہ کی تکلیف ہوئی تھی۔ رحلت سے سات
آٹھ سال قبل البتہ دوران سرآمد اختلاج قلب کی شکایت
ہو گئی تھی۔ دل دماغ۔ جگر گردے آنتوں یا عام کمزوری کے لئے

کسی قسم کی معجون، خیرہ گشتہ یا کوئی پیٹنٹ دوائی دوا نہیں ہے
 کبھی استعمال نہیں کی، کھانسی نزلہ زکام آدلی تو ہوتا ہی رہتا
 اور اگر کبھی ہوا تو گزرتے ہی نہ تھے۔ اور دوا یک دن دوا پیتے
 بھی تو مجبوراً۔ ہاں میرا کہے دنوں میں کونین کی گولیاں خود
 بھی کھتے بیوی بچوں کو بھی کھلاتے تھے۔ ۶۰، ۶۳ سال
 کی عمر میں ہاتھ میں رعشہ ہو گیا تھا سترہ میں ایک دن فرمایا
 "اللہ تعالیٰ کی کس کس نعمت کا شکر بجا کروں۔ ہر اہل اول
 میں سب سے اچھی صحت میری رہی۔ میرے ساتھیوں میں یاد د
 تو جا چکے جو دو تین باقی ہیں وہ جی کیا رہے ہیں بیچھے ہیں
 میرے توئی اب کمزور ہو رہے ہیں خدا چلے ہاتھ پاؤں اٹھالے
 کسی کا محتاج نہ کرے اور بیماری آئے تو بس ایک دفعہ اور
 پھر وہ ڈیڑھ پونے دو سال بعد بس اکٹھے ایک ہی دفعہ بیمار
 پڑے دنیا سے رخصت ہونے کے لئے۔

اعلامہ مغفور کے وعظ کا دوسرا دور
 مواظبت اور تقاریب | جب گڈا یورسٹی میں شروع ہوا تو
 میں دیکھا کہ انیس سال کا تھا۔ اس دوسرے دور میں دلی میں
 کوئی وعظ نہیں کیا۔ دورے پر جب جاتے تو تقریریں کرتے
 لیکچر دیتے مگر وعظ دو تین ہی دفعہ کیا۔ وعظ میں سب سے پہلے
 خطبہ پڑھتے۔ الحمد للہ و الحمد للہ و دست تحیین
 خطبہ کے بعد کوئی رکوع تکادت فرماتے مثلاً سورۃ
 بقرہ کا تیسرا رکوع۔ اس سورہ کا آخری رکوع اللہ صافی
 السموات و صافی الارض ... علی القوم الکفیرین
 یا سورۃ یوسف کا پہلا رکوع۔ سورہ کہف کا آخری رکوع
 انجسب المذین احدا یا سورہ نوح کا آخری
 رکوع لقد صدق اللہ اجزا عظیمہ۔ علامہ
 مغفور قاری نہ تھے۔ مگر خوش الحان تھے۔ آواز میں درد تھا
 سوز تھا۔ کچھ اس انداز سے خطبہ اور رکوع پڑھتے کہ لفظ

لفظ دل میں گزرتا تھا۔ رکوع کے بعد یا تو اس رکوع کے چند
 الفاظ مثلاً سورہ بقرہ رکوع تیسرے کے الفاظ کیف تکفرون
 یا اللہ یا آخری رکوع واللہ صافی کل شیء قد بربا لا یكلف
 اللہ نفساً الا و سحہ یا۔ یا سورہ کیف کے آخری رکوع
 سے قل یا نعمنا آنا بنشر و مشکوٰۃ یا سورہ نوح کے آخری
 رکوع سے محمد رسول اللہ والذین معہ کی
 تفسیر بیان فرماتے یا پھر فلسفیانہ انداز میں آغاز تقریر ہوتا
 سرور کائنات صلی اللہ علیہ وسلم کے پاک حالات ضروریات
 فرماتے جو تاریخی حقیقت رکھتے ہیں۔ خدائے راشدین کے
 دو چار واقعات بھی بیان کرتے اور موقع موقع سے مشنوی
 مولانا روم ورجامی سعدی اور حالی کے اشعار بھی ترجمے
 پڑھتے تھے وعظ گھڑی دیکھ کر ایک گھنٹے کے تھے۔ وعظ
 کہنے چلتے تو ہمیشہ دھوکہ دیتے تھے۔ حقوق نسواں یا فرانسیسی
 نسواں اور تعلیم نسواں پر جو تقریریں کیں یا لیکچر دے ان کا
 انداز وعظ سے مختلف ہوتا تھا۔ کبھی ہونی تقریر انہوں نے
 کبھی نہیں پڑھی۔ جو کچھ کہا دہائی کہا۔ مگر تقریر کرنے کا انہیں
 شوق نہیں تھا اور وہ کوشش کرتے تھے کہ انہیں تقریر نہ
 کرنی پڑے خود فرمایا کرتے تھے کہ ضروری نہیں کہ نکلتے والا
 بولنے والا بھی ہو۔ میں مقرر نہیں ہوں تاہم انہوں نے غیر
 مستقیم ہند کے ہر صوبہ میں تقریریں کیں۔ عورتوں کے حقوق
 پر تعلیم اور فرائض پر کبھی کبھی منہسی کی باتیں یا بیٹھے بھی بیان
 کرتے تھے ورنہ بالعموم ان کی تقریریں شروع سے آخر تک
 سنجیدگی اور متانت پر مبنی ہوتی تھیں اور اکثر بہت ہی مؤثر
 بلکہ دوا انگیزان کے وعظوں ہی میں نہیں لیکچر دے اور تقریریں
 بھی سامعین کو روتے ہوئے دیکھا ہے۔ رات کو کھانے کے بعد
 انہوں نے کبھی وعظ یا تقریر نہیں کی۔ وعظ یا تقریر کے بعد گھر آکر
 کھانا کھاتے تھے۔

کھانا علامہ مغفور نے ہمیشہ بہت اچھا کھایا دُرہیال کھاتا میں مولانا عبدالغفار صاحب علامہ مغفور کے چچا زاد بھائی اور نکھیاں میں کپتان حبیب الرحمن صاحب والدہ مرحومہ کے منجھلے بھائی، دو بزرگ ایسے دیکھے کہ دسترخوان پر کھانا کیسا ہی معمولی ہوتا خدا کا شکر ادا کر کے کھاتے۔ ہمزہ سے ہمزہ کھانے پر بھی ان بزرگوں نے ناک بھون نہیں چڑھائی۔ ان کے برخلاف علامہ مغفور اگر کھانا خوش مزہ نہ ہوتا تو نا پسندیدگی بلکہ خفگی کا اظہار فرماتے اور سینی ہٹا دیتے اور پھر والدہ مرحومہ اُسی وقت دُسر کھانا تیار کرتیں اپنے بچپن کے واقعات علامہ مغفور جب ستائے تو بار بار فرمایا کہ دادی اماں میرے لئے الگ کچھڑی بہت سے گھی کی پکاتیں یا دسترخوان پر سب کے ساتھ بیٹھتا تو میری کچھڑی کی ٹشتری میں گھی کا گولہ رکھ دیتی تھیں بیٹاپو علی گڈھ۔ میرٹھ میں بسملہ ملازمت کئی سال رہے۔

فرماتے تھے اُس زمانے میں میں ڈوانڈے روز کھانا تھا۔ میرٹھ اور علی گڈھ والدہ مرحومہ بہت کم گنیں لیکن میر عبد العزیز صاحب مرحوم علامہ مغفور کے بہنوئی کو ان سے اتنی محبت تھی کہ ساتھ رہتے تھے۔ اور جہاں تباولہ ہوتا ان کے ساتھ جاتے تھے انہیں کھانے کا بھی شوق تھا اور اچھا پکانے کا بھی۔ عجلی علامہ مغفور کا من بھانا کھاجا تھا۔ ہفتہ میں دو دفعہ پختی تھی۔ کھاری بادی کے گھر میں اکھاڑہ تھا۔ وہیں علامہ مغفور نے لڑکپن میں کثرت اور لذت کی تھی نہر یا کرنے تھے کہ ایک ایک سانس میں پان پان سو ڈنڈہ پہلے اور اس پر ڈنڈہ سیر دودھ اس طرح پیاکہ ڈکا رنگ نہ لی۔ جس زمانے میں وہ دلی کے آڈٹ آفس میں ملازم تھے ان کا صبح کا ناشتہ تین پیسہ کا ہوتا تھا۔ باسی دودھ خوب موٹی ملائی پڑی ہوئی دو پیسہ کا کلہڑا آتا تھا اور پاز سیر ہوتا

تھا۔ اس کے اوپر منسلک کر کے سے ایک پیسہ کی بیوڑی ہوتی تھی۔ جب وہ دفتر چلتے تو کھانے کی پٹیلیا جیب میں رکھ لیتے تھے۔ اس میں دو منجھولی روٹیاں بھنا ہوا سالن یا پالک قبہ یا دو تیلے ہوئے انڈے ہوتے کبھی دز میں بچے کے وقت مٹھڑیاں۔ سمو سے۔ وال سو یا وہی بڑے۔ کابلی چنے کبھی کبھی گوئی چیز کھاتے شام کو گھرتے تو موسم کے لحاظ سے بوٹ یا مٹھلے ہوئے یا شکر قند آلو کیلے امروہ کے کچا گویا دو آبلے ہوئے انڈے ملتے یا گرم گرم جلیبیاں۔ دہی کے بناٹے کبھی کبھی دہی کی پکوڑیاں بھی (بھی شوق سے کھاتے تھے مگر سوٹھ کے بناٹے نہیں۔ ہاں سوٹھ کا پانی کبھی کبھی پیتے تھے۔ والدہ مرحومہ اور ہم بچے مرچیں کم کھانے تھے۔ اور ہمارے لئے وحیدن، ما پکاتی تھی۔ علامہ مغفور جوانی میں بہت مرچیں کھانے لگے یا د بھوک کی ہندیا جس میں ۲۰، ۲۱ مرچیں پڑتی تھیں ان کے لئے والدہ مرحومہ الگ پکاتی تھیں اور علامہ مغفور کھانا ہمارے ساتھ نہیں الگ کھاتے تھے۔ ہمارے ہاں دوپہر کو روٹی پختی تھی اور شام کو کچھ۔ گرمیوں میں دوپہر کو خشک جس کے ساتھ بالعموم مسور کی وال ہوتی تھی دو چپوں سے یا ایک کانٹے ایک چمچ سے علامہ مغفور کھایا کرتے تھے۔ اور باقی قسم کے چاوس ہاتھ سے۔ بریانی یا پلاؤ میں دہی ڈالنے کو انتہائی بر مذاقی اور گنہگار سے تعبیر کرتے اور فرمایا کرتے تھے کہ اس طرح پلاؤ یا بریانی کا اصل مزہ جاتا رہتا ہے۔

سیم کے بیج۔ گو بھی۔ سو یا پالک۔ ہرا دھنیا اور اروی کے سالن جس میں خوب نیبو چوڑتے تھے زیادہ پسند تھے۔ بیسنی روٹی چٹنی کے ساتھ کچھڑی آم کے اچار یا شلجم کے اچار کے ساتھ شوق سے کھاتے تھے اور شلجم کے اچار کا پانی چمچ سے بھی پیتے تھے۔ شلجم کی سروریں

میں جھجھکے جھجھکے چہ نیچے درجہ جایا کرتا تھا تو چار ہفتی
تھی ورنہ اُس زمانہ میں چار کاروانج دلی میں نہ تھا۔ چائے
ان دنوں میں اس طرح بنتی تھی کہ پانی چھوٹے پر رکھا جاتا
اور پتیلی میں چار کی پتیاں ڈال دی جاتیں پھر کھانا اور دودھ
ڈال کر خوب دھنسنے دیتے تھے۔ دس سال بعد جب چار کا
مدارج بڑھ گیا تو سترہ میں صرف صبح علامہ محفوظ چائے
پیتے تھے۔ اور سندھ سندھ سے بہرہ کو بھی۔

مکھن زیادہ پسند نہ تھا۔ البتہ ویسی اور ولایتی پنیر
اکثر منگاتے تھے۔ ہفتہ میں کم سے کم دو دفعہ ناشتی کباب
پھولی مرغی یا پرندہ دل کا گوشت ہوتا تھا۔ گائے کا گوشت
ہمارے اہل کبھی نہیں پکا البتہ جاڑوں میں نہاری اکثر صبح
آتی تھی۔ اور کبھی کبھی شام کو گولے کے کباب (سج پرہ گولے
چڑھے اور ڈورے سے پٹے ہوئے) جو بعد میں داغ کئے
جاتے تھے۔ گائے کا مکھن گوشت (سالٹ بیض جسے ہنٹر
بھی کہتے ہیں) چھری سے کاٹ کر کبھی یوں ہی کبھی تلو کر
ہاتھ یا کانٹے سے کھاتے تھے۔ مٹھاس سے زیادہ رغبت
نہ تھی۔ تاہم جاڑوں میں گاجر کا حوا۔ گجر بھٹا اندول کا حوا
بنتا تھا۔ وہ خود گھنٹے والے سے حلوہ سدھن پیٹری کاگری
کا اور حبشی حلوہ سدھن بھی کبھی کبھار لاتے تھے۔ کبھی قلاتہ
اور سنگالی مٹھائی کی ہنڈیا بھی۔ گڑک بھی پسند تھی۔

ان کے بڑے بچوں اور جوانی میں بہت سے پھل دلی
میں صرف چاندنی چوک میں ملتے تھے۔ سرہا اور انگوڑی رضوں
کو ڈاکٹر حکیم بتاتے تھے۔ عمدہ قسم کے رنگڑے اور سیب
بہت چنگے ملتے تھے۔ نارنگیاں۔ گندہ پریاں۔ سنگھارے
کسیر۔ نوکٹا سب سے آئے رہتے تھے۔ ترہیز انہیں پسند نہ
تھا ہاں فصل میں ایک دو دفعہ مزاجی خرید لاتے یا منگاتے
تھے۔ خربوزے امدام بہت پسند تھے اور فصل کے زلمے

میں روز ہی آتے تھے۔ قس آم سنگھ سے سرونی پیسے پیسے
تھی آم دو تین پیسے سیر۔ میوے میں اخروٹ اور جلعوزے
پسند تھے۔ اور جاڑوں میں اکثر ان کے دور کوٹ کی حبیبیں
ان سے بھری ہوتی تھیں۔ سونگ پھل بھی بھرتی تھیں۔
جوانی میں درجہ زیادہ کھانے کی وجہ سے وہ کھانا الگ کھاتے
تھے۔ قس دار سینی ان کے پلنگ پر ہی آ جاتی تھی۔ اگر
اتفاق سے بد قلعی ہوتی یا اس پر کوئی داغ دھبہ ہوتا تو
ناخوشی کا اظہار فرماتے۔ کبھی صدر درلان میں قاضی پر
کاؤتیکہ لگے بیٹھے ہوتے تو وہیں سینی آ جاتی۔ تنگی سے
ٹیک لگا کر کبھی کھانا نہیں کھایا۔ کھانے کا کرہ الگ نہ تھا
اُس زمانہ میں میٹر سیموں کا گھروں میں رواج نہ تھا کھانے
کی میٹر دفتر میں مہانوں کے لئے تھی۔ گھر میں تخت پر کھانا
کھایا جاتا۔ آخر وقت تک وادہ مرحوم ان کے لئے سالن
کی ہنڈیا خود پکاتیں اور ان کے اور بچوں کے لئے پکایا
کرتی تھی۔ کھانا گرم کھاتے تھے۔ دیگ کا سامن علامہ معذور
کو بہت بھاتا تھا اور مہینہ میں ایک دو بار پکاتا تھا زیادہ
دن گذر جاتے تو باورچی غیر صلاح پر چھنے آکر پکاتا تھا رنگ
کا سامن رات کو بیچ جاتا تو ٹھنڈا کھی جاتا ہو بھی شوق سے
صبح کھاتے تھے۔ رات کی باسی خیر می روٹی کھی لگی ہوئی گرم
گرم بھی کھاتے تھے مگر باسی چاول نہ خود کھاتے نہ بچوں کو
کھانے دیتے تھے سدرہ سے رغبت نہ تھی۔

آخری دس بارہ سال میں جاڑوں میں احباب کی
ایک دعوت نہاری کی ہوتی تھی اور مہان ۱۵۰۰ رمضان المبارک
میں پچاس ساٹھ روزہ داروں کو افطاری کھانا اور سحری
تقسیم کی جاتی تھی۔ کھانے ہی کا نہیں کھلانے کا بھی نہیں
بہت شوق تھا۔ کھانے تھے اور خوش ہوتے تھے کھانا
ایک دو آدمیوں کا ہمیشہ زیادہ پکا۔ دو تین مہان آ جاتے تو

کوئی قیمت نہ ہوتی تھی۔ والدہ مرحومہ کی سسرال کا کوئی آدمی
آنکھٹا تو ممکن نہ تھا کہ بغیر کچھ کھائے جائے۔

گرمیوں میں برت کا پانی پیتے تھے۔ ستمبر میں
جب برت دو پیسے سیر تھی آٹھ آنے روز برت کا خرچ تھا۔
کھانے کے بعد برتن کو روٹی یا انگلیوں سے پوچھتے
یا دوسرے لفظوں میں ”مکہ شریف میں چھاڑ دینے“ کے
وہ قائل نہ تھے۔ ہمارے ہاں پیالوں میں نہیں سامن بھرتیوں
میں کھایا جاتا تھا۔ کھانے کے دوران میں اگر کوئی بچہ زبان
ٹکا لٹایا نوالہ چبانے کی آواز آتی۔ یا پانی پیتے میں غلغلہ
آواز نکلتی تو ناراضگی کا ظہار فرماتے۔ کھانے کے بعد کسی
کے سامنے دیکھا دینے انگلیاں چاٹنے یا خلال کرنے کو ہتھ پکڑنا
سے تعبیر فرماتے تھے۔ کھانے سے پہلے اور کھانا کھانے کے
بعد ہاتھ دھو کر اور کھلی کرتے تھے۔

علامہ مغفور کو خود کوئی چیز پکانے سے مطلق
دُچسپ نہ تھی۔ انہوں نے شاید انڈیا بھی کبھی نہیں کلا۔ مینے
انہیں کبھی بارچہ خانہ میں نہیں دیکھا۔ اس کے باوجود ان
ابتدائی نادروں صالحات۔ منازل اساتذہ اور صبح
رمدگی میں بارچہ خانہ اور کھانے پکانے کے متعلق نہایت
قیمتی ہدایات اور معلومات ہیں۔ والدہ مرحومہ بتاتی جاتیں
اور وہ سمجھتے جاتے تھے۔

حقہ سگرٹ پان | حقہ کب اور کس طرح شروع کیا کچھ
نہیں معلوم۔ جب شادی ہوئی تو حقہ
پیئے تھے۔ بیٹیوں سے انہوں نے کبھی حقہ نہیں بھروایا۔
گھر میں نوکرانہ میں موجود تھیں لیکن حقہ ہمیشہ والدہ مرحومہ
خود بھرتی اور ہر دفعہ تازہ کرتی تھیں۔ ستمبر کے زمانہ میں
میٹھا نمک کو مین پیسہ کا پاؤ سیر شاید ۴، ۵ گولے ہتے تھے
وہ منگوا کر لاتے تھے۔ تانبہ کی کھی ہوتی اور ریشم وغیرہ بیٹی

ہوتی تھے سبز آمد پر تانبہ یا پتل کی سناں۔ ہمیشہ توے کا
حقہ پیا۔ سلفا یعنی بغیر توے کا سحت ناپسند تھا۔ گھر پر
حقہ یا ہر سگرٹ۔ ستمبر ستمبر کے زمانہ میں بازار میں ۴
سگرٹ بکے تھے۔ ۱۰، ۱۱ کے پیکٹ قینچی چھ پیسے کا۔ پیڈرو
تین پیسے کا۔ لائٹین (ریڈ لیمپ) ایک پیسے کے ۶ اور کلہاری
شاید ایک پیسے کے دس۔ علامہ مغفور پیڈرو سگرٹ پیتے
اور ۱۰ سگرٹ کا پیکٹ دو دن کرتے تھے۔ ستمبر ۱۵ کے قریب
قینچی مار کر شروع کر دیا تھا۔ پائپ یا بیٹری کبھی نہیں پئی۔ ستمبر
کے قریب تبا کو کا ڈیہ منگا کر خود بھی سگرٹ بناتے تھے مگر
بنانا نہ آتا تھا میں ان کے لئے دو سگرٹ بنانا تر چار اپنے
لئے بھی چپکے سے بنالیتا۔ خود خرید کر نہیں کسی کا پیش کیا ہوا
سگرا بھی انہوں نے پیا ہے۔ گھر پر علامہ مغفور حقہ ہی پیتے
تھے مینے انہیں خود حلیم بھرنے یا حقہ تازہ کوئے نہیں دیکھا۔
پان عمرہ قسم کے کھاتے تھے۔ چھوٹے چھوٹے ٹکڑے
ایک پان کے چار ہی ہوتے مگر پان دیسی زرد بہترین قسم کا ہوتا
پانوں کی ڈیہ والدہ مرحومہ اپنے ہاتھ سے صبح بنا کر بھر دیتی
تھیں اور یہ شام تک چلتے تھے۔ پان میں زردہ شاید ستمبر
۱۹ سے شروع کیا تھا اس کے بعد کبھی کبھی توام بھی پان میں
کھاتے۔ ستمبر با ستمبر میں راولپنڈی گئے تو چھ پان نہ
ہتے تھے۔ صدر جا کر آٹھ آنے کے پان خریدے اور تانگ کا
کرایہ ڈیڑھ روپیہ دیا۔

مینے انہیں خود پان بناتے یا چھابہ کرتے کبھی نہیں دیکھا
کھائے مَن بھاتا اور پہنے جگ بھاتا۔ اس
لباس | کہاوت کے دوسرے حصہ کے علامہ مغفور کم از کم
اُس زمانہ میں جو مجھے یاد ہے کچھ زیادہ قائل نہ تھے۔ انہوں نے
کھانا اچھا کھایا۔ لباس بہت قیمتی نہیں پہنا۔ گرمیوں میں
ہمیشہ مٹل کا کرتہ اور شے کا پا جامہ ہوتا تھا۔ بڑا بے میں

بیوی اور بچوں کے (صرار پر کبھی کبھی تنزیب اور چکن کے گرتے بھی پہنے ورنہ بالعموم ۲-۵ آنے گز سے زیادہ قیمت کا کپڑا پہنے لئے سبتے دیتے تھے۔ نیا پاجامہ سلنے کے بعد دھوا جاتا اس کا کلف دور ہو جاتا پھر پہنتے تھے۔ دسمبر جنوری کی جلد کی سرپا میں رونی کی صدی (نیم آستین کی) کرۂ یا قمیص کے نیچے پہنتے تھے۔ آخری دس بارہ سال میں بازار کے خریدے ہوئے سوٹر بھی پہنے تھے۔ گرتے میں جیب ہوتی تھی۔ گرم قمیص درزی کی بسی ہوئی بڑا پے میں اپنی مگر ٹنڈی قمیص درزی کی بسی ہوئی نہیں پہنی۔ سخت سردی پڑتی تو ٹٹھے کے پاچا پر پتھن پہنتے تھے۔ گرم پچامے فلائین وغیرہ کے آخری ۷-۸ سال میں پہنے تھے۔ اس سے پہلے نہیں۔ نکٹائی انہوں نے کبھی نہیں لگائی اس لئے کھسے کا رکاوٹ بھی نہیں پہنا۔ ہمیشہ چکن پہنی جو بعد میں شیردانی کہلانے لگی۔ جوانی میں رنگ کھا بھی پہنا۔ جوانی میں چکن کے نیچے گلے میں مغل ہوتا تھا تا کہ کالر خوب نہ ہو۔ ان کی جو تصویر دسمبر سٹم کے غزن میں چھپی تھی اس میں بھی گلے میں مغل ہے۔ چکن کی اوپر کی ایک جیب میں گھڑی ہوتی اور دوسری جیب میں گھڑی کی زنجیر کا دوسرا سرا۔ گھڑی کی زنجیر دونوں جیبوں کے درمیان اوپر نظر آتی تھی۔ یہ گھڑی سنہ ۱۳۲۵ تک تھی۔ کلامی پر گھڑی کبھی نہیں باندھی۔ رتر میں بڑا گھنٹا لگا رہتا تھا۔ آخری زمانے میں گرم چکن کے اوپر زیاں سردی ہوتی تو گلو بند بھی ڈال دیتے ایک سرا سینے پر ہوتا اور دوسرا پشت پر۔ جوانی میں ان کے پاس دو بہت قیمتی اڈور کوٹ تھے۔ زیادہ رات گئے کہیں آتے چلتے تو ہنٹوں اور لگن کے اوپر پہنتے تھے۔ ان کے بہنوئی میر عبد العزیز صاحب ساتھ ہوتے تو دوسرا اڈور کوٹ ان کو پہناتے۔ آخر زمانہ میں بھی ان کا اڈور کوٹ بہت شاندار تھا۔ چکن

گھٹنوں سے کافی نیچی ہمیشہ اپنی آخردہ کی شیردانی جسے وہ چکن ہی فرما کرتے تھے۔ ٹخنوں سے ۱۸ انچ اونچی ہوتی تھی۔

علامہ مغفور کے لڑکپن میں شرفا سوزنی کی گول ٹوپی پہنتے تھے۔ علامہ مغفور نے بھی سٹم یا سٹم رنگ یہ پہنی مگر اونچی باڑھ کی۔ گھر میں یہ ٹوپی لکڑی کے قاب پر چڑھی رہتی تھی۔ علامہ مغفور کے پھوپھا زاد بڑے بھائی مولوی اشرف حسین صاحب نے آخردہ (سٹم) تک یہی ٹوپی پہنی۔ مگر علامہ مغفور نے سٹم میں جو ترکی ٹوپی شروع کی تو پھر کوئی اور ٹوپی نہیں پہنی۔ ۱۸ گریس میں کبھی کبھی والدہ مرحومہ کے ہاتھ کی رسی ہوئی چکن کی ٹوپی پہنا کرتے تھے۔ ترکی ٹوپی شروع شروع میں سخت پہنتے تھے اس کے بعد نرم کر دی۔ عنابی رنگ کی پسند تھی۔ پہلے ۴۰ کی اور آخر میں ۹-۱۰ روپیہ کی آتی تھی اونچی باڑھ کی۔ صاف صرف اس وقت باندھتے جب وعظ کہتے جاتے۔ انہیں اچھا صاف باندھنا آتا تھا بس لپیٹ لیتے تھے۔ سٹم کے بعد پھر صاف نہیں باندھا (گو وعظ اس زمانہ کے نزدیک سال بعد بھی کہا۔ اس زمانے میں جب وعظ کہتے تو جعبہ بھی پہنتے تھے۔

جونی جوانی میں انہوں نے سلیم شاہی ایک پھول کی پہنی۔ جو ایک روپیہ دو آنے یا ایک روپیہ چار آنے کی آتی تھی۔ اور سیاہ یا کتھنی چڑے کی ہوتی تھی۔ کبھی کبھی شوز بھی پہنتے تھے۔ مگر حجاب کے ساتھ۔ بغیر موزوں کے شوز پہنے کے خلاف تھے۔ گھر پر ہاتھیلی پہنتے تھے جو سٹم میں گیارہ بارہ آنے کا اور سٹم میں چورہ پنڈت آنے کا آتا تھا۔ کبھی سلیم ہی پہنے ہوئے اڈورڈ پاک بچہ لایا اور ترا با بیرم خاں چلے جاتے تھے۔ ۱۸ دور جانا ہوتا تو

شند پہنتے تھے۔ لیکن ہوزے پہننے کے بعد شوز پاؤں میں ڈال کر اس کے نیچے بانہ صحنے سے طبیعت بہت الجھتی تھی۔ شوز انہوں نے خود کبھی نہیں خریدے۔ میں ہی لایا کرتا تھا۔ پپ مرغا کی۔ کریشیا۔ پشاوری چٹل کھڑاں وغیرہ انہوں نے کبھی نہیں پہنی۔ فنگے پاؤں پھرنا ان کے نزدیک بہت ہی معیوب تھا۔

شال دوشالہ۔ چادرہ۔ چادر۔ رضائی اوڑھ کر دن کو وہ کبھی گھر سے نہیں نکلے۔ اں جوانی میں ناز و ناز یا ناز عشا پر گھنے وہ مسجد میں جاتے تو کبھی کبھی دولائی یا رضائی اوڑھ لیتے تھے۔ اور کبھی کبھار بڑھاپے میں بھی منگرات کو۔

والدہ مرحومہ کے بھائی جاڑوں میں روئی کا گرم پکا روئی کا لمبا کوٹ اور کسٹوپ پہنتے تو وہ والدہ مرحومہ کو پھیرا کرتے تھے کہ ہمارے بھائی لپسی اور پھولٹس اور مرزا پھو یا ہیں۔ وہ کروڑاڑے جاڑے میں بھی شنگے سر رہتے تھے اور گرمیوں میں تو اکثر شنگے سر ہی ٹھٹھٹھ نکل جاتے تھے۔ کوئی ملاقاتی آتا تو شیروانی پہنتے۔ لڑکی اسی طرح کرتی پجامہ سلیر پہنے شنگے سر ملنے چلے جاتے۔ گرمیوں میں گھر میں تہہ باندھتے مگر تہہ باندھ کر گھر سے باہر کبھی نہیں گئے۔ جاگیا نیکر کبھی نہیں پہنا۔

کوچہ چلیاں میں وہ اُن کا ٹہلنا یاد ہے

صحبتوں میں اُن کی اس جی کا ٹہلنا یاد ہے

لوگ کہتے بھی کہ ہے کیسا یہ چکر پاؤں میں

اک فقط کرتے گئے میں اک سیلپاڑاں میں

سر پر مہنہ بدن پر شیروانی ہے نہ کوٹ

سن کے ہو جاتے وہ بس لمبے مہنی کے لوٹ پوٹ

ڈاکٹر سعید احمد بریلوی — (عصمت راشد الخیری قبر)

علامہ مغفور کی تصانیف میں کھانے پکانے کی طرح کپڑوں کی کٹائی رسلائی چھپائی رنگائی کشیدہ کاری وغیرہ کی ہدایات اور معلومات اس قدر کثرت سے ہیں کہ اردو کی تمام مصنف خواتین کی کتابوں میں بھی مجموعی طور پر اتنی نہ نکلیں گی یہ سب علامہ مغفور کی رفیقہ حیات کی بتائی ہوئی ہیں۔ یوں کہنا چاہیے کہ تصانیف مصور غم کا یہ حصہ بیگم راشد الخیری مرحومہ کا لکھوایا ہوا ہے۔ وہ خود تو ایک نکتہ بھی بھرنا نہ جانتے تھے۔ مینے انہیں کرتے یا اچکن کا بٹن تک ٹانگتے یا ان کے ہاتھ میں موٹی دھاگہ کبھی نہیں دیکھا نہ بچامے میں مگر ہند ڈالتے ہوئے۔

میں نے علامہ مغفور کو انگوٹھی یا چھلا پہنے ہوئے بھی کبھی نہیں دیکھا۔

دادی اماں کے بعد بھی وہ نواڑی پلنگ پر سوئے پکھونا جس پر تو شک کے اوپر سفید چادر ہمیشہ بچی رہتی تھی۔ کیبل انہوں نے کبھی نہیں اوڑھا۔ لحاف یا رضائی موسم کے اعتبار سے اوڑھتے تھے۔ آخر زمانہ میں گرمیاں ہوتیں تو کھری چارپائی پر ہی لیٹتے مگر مین چارٹکے ضرور ہونے لگتے۔ اور ہاتھ میں پٹکھا ہوتا جو پیسہ دو پیسہ کا آتا تھا۔ گرمیوں میں دری اور جاڑوں میں تو شک کے اوپر ہمیشہ سفید چادر ہوتی تھی۔ دن کو سخت گرمی میں چارپائی پر بھی لیٹتے تھے۔ ہاتھ پاؤں پیٹھ کبھی نہیں دھوئی البتہ کسی کچھ سے سر سہلوا یا کرتے تھے۔

علامہ مغفور کے خاندان

ڈاڑھی۔ غسل۔ خوشبو وغیرہ میں رشکے بال بڑے نہیں

رکھتے تھے جن میں مانگ نکل سکتی۔ جوانی میں بھی انہوں نے

بڑے بال نہیں رکھے۔ بال ہیشہ تختی رکھے۔ کبھی کبھی تیل بھی

ڈالتے تھے مگر بامعوم نام بالعموم (دماہ میں ایک دفعہ ناکی گھر پر

آتا اور اسے دو آنے دیتے تھے سسہ کے قریب چار آنے اور سسہ کے لگ بھگ چھ آنے، وہ ناخن بھی کترتا تھا۔ ڈر بھی ہمیشہ رکھی۔ کبھی ایسا بھی ہوا کہ زیادہ بڑھ گئی تو والدہ مرحومہ سے کہڑے کترنے کی تلقین لے کر آئینہ سامنے رکھ کر خود بھی کتر کر چھوٹی کر لی۔ ایک مٹھی سے زیادہ نہیں رکھی۔ خضاب کبھی نہیں لگایا۔ ان کے سر اور ڈاڑھی کے بال پچاس پچپن سال کی عمر ہی میں سفید ہو گئے تھے۔ مونچھیں کترتے تھے اور جھٹکی بونی رکھتے تھے۔ گرمیوں میں روزانہ صبح شام، اور کبھی تیسرے پہر بھی نل کے نیچے کھڑے ہو کر نہایا کرتے تھے۔ اور جاڑوں میں بھی پانی گرم کر دیا اور دوسرے تیسرے دن۔ صابن غسل کرتے یا منہ دھوئے وقت بہت کم استعمال کرتے۔ عطر لگانے کا شوق نہ تھا ہاں پھول پسند تھے۔ موتیا۔ چیلی۔ گلاب کے پھول ان کے سر ہانے بھی ہوتے۔ کبھی ہتھری میں رکھے ہوتے دوانت کاغذ کے پاس۔

کوئلے کے منجن سے علی الصبح روزانہ دانت مانتے تھے۔ جوانی میں مسواک بھی کرتے تھے۔ دانت پچاس سال کے بعد نوٹنے شروع ہوئے تھے۔

سودا سلف | پھلوں میں آم خرپوڑے۔ مٹھائیوں میں حلوا سوہن۔ بنگالی مٹھائی۔ قند قند۔ گھر کی آرائش کی چیزوں میں دری۔ جازم۔ سن کا فرش کرسیا۔ موندھے۔ چلنیکیا یہ چیزیں لاتے ہوئے تو منہ دیکھ ورنہ گھر کا سودا سلف کسی قسم کا بھی خریدتے اور لاتے ہوئے نہیں دیکھا۔

صیرت فریح | علامہ مغنود کو میر تقی میر کا ہمیشہ شوق رہا۔ سب سے بہت پسند تھا اور ملازمت کے زمانے میں کسی کو روپیہ دو روپیہ دے کر اپنا کام دفتر کا کراتے، اور خود تھسپہ باغ میں جا کر گھاس پر بیٹھ کر مضامین

لیکھتے۔ ہی نہیں جوانی میں وہ ہر اتوار کو کھوڑا گاڑی کر۔ یہ پر کر کے اوکسے وغیرہ جاتے گھنٹوں دریل کے کنارے بیٹھتے گرمیوں میں دو تین ہفتے کے لئے قصب صاحب۔ بلکہ گنگا پور جب جایا کرتے تو وہاں بھی مچھلی اور پرندوں وغیرہ کے شکار کو اکثر تشریف لے جاتے۔ آخر دور میں ابراہیم دکن ہوتا تو وہ فرماتے "آج گھر میں رہنے کا دن نہیں ہے" اور کچھ نہیں تو دریائے جمن کے کنارے یا دتی دروازے سے باہر کوٹھی سے کولے کر چلے جاتے، دریاں کڑا ہنی چڑھتی۔ انہیں درخت اور جنگل بھی پسند تھے۔ وہ پہلوٹھی کے تھے اور عورتیں کہتی تھیں کہ بھلی پہلوٹھی کے بچہ پر اور بھینس یا کالی چیز پر گرتی کہ جب بارش ہوتی۔ وہ بھی چلتی تو ان کی والدہ اور بیوی ان کے کہتیں کہ اندر کرے میں دروازہ بند کر کے بیٹھو گھر بھلی کی چمک اور بادلوں کی کڑک میں بھی انہیں لطف آتا تھا۔ وہ تو نہایت اندھیری سیاہ بھیا ناک رات کا بھی جب ہاتھ کو ہاتھ نہ سمجھائی دیتا اور سخت وحشت ہوتی لطف اٹھاتے تھے اور کبھی یہ بھی کہتے "گنہ گاروں کی قبر میں ایسا ہی مازہ ہوا ہوتا ہے۔ جس" دیووں کا اعلان نامہ ایب ہی سیاہ ہوگا" کبھی فرماتے "انتہائی تاریکی میں بھی تو حسن ہے"

انہوں نے رینگل بھی دیکھا تھیٹر میں بھی سینما وہ بیوی بچوں کے ساتھ جاتے تھے۔ انگریزی سینما میں زمانہ درجہ اول نہ ہوتا تھا اس لئے والدہ مرحومہ ان کے برابر ہی بیٹھتی اور وہ انہیں کہانی سمجھاتے جاتے تھے۔ ہوتی فلم ان کے سامنے آگئی تھی۔ فلم دیکھنے کے بعد اس ہر اسے زنی اور تبادول خیالات بھی کرتے۔

بالنسری اکثر بچایا کرتے اور صادق میاں کو بھی سکھائی تھی۔ جوانی میں شہر۔ مخنیہ امیر جان پانی پت والی کا گانا بھی مولوی اشرف حسین صاحب اور قاری سرفراز حسین صاحب

کے ساتھ سنا تھا اور سلسلہ میں جب گراموفون خریدا تھا تو اس کے کئی رکارڈ تھے۔ جو بہت پسند تھے اکثر سنا کرتے تھے۔

اور کھلے قطب کو ٹٹے وغیرہ جاتے نو لڑکوں اور لڑکیوں کی دوڑ بھی کرائے اور جو سب آگے نکلتا اس کو انعام بھی دیا کرتے۔ برسات میں لڑکیوں کے لئے جھولے ڈھلانے تھے قفزیوں میں دو مینیوں کا گانا بھی کرواتے تھے اور قوالی بھی کبھی بکھار ہوتی تھی۔ کلن قوال کی قوالی ایک دفعہ مسلسل چھ راتیں ہوئی۔

آخر زمانہ میں اکثر شتم کو اڈورڈ پارک گرینڈ میں چلے جاتے تھے جہاں ان کے ۳-۱۵ احباب بھی آیا کرتے تھے۔

آخری دور کا میل جول | علامہ مغفور کا آخری ۱۰، ۸ سال میں جن عزیزوں سے اور احباب سے زیادہ میل جول تھا وہ یہ تھے۔

علامہ مغفور کی بس ایک حقیقی بہن تھیں حاجیہ زاہدہ بیگم صاحبہ اور پھوپھی اماں کے ہاں وہ ہفتہ میں دو بار تو ضرور ہی چوڑی دانوں کے محلہ میں جایا کرتے اور گھنٹہ پان گھنٹہ بیٹھا کرتے تھے۔ پھوپھی اماں بھی ہفتہ میں کم سے کم ایک دفعہ ضرور تشریف لایا کرتی تھیں۔

جمعہ کی نماز کے بعد ان کے دو چچا زاد بھائی ڈاکٹر عبد الجبار خیری۔ اور مولانا عبد الغفار صاحب اور ان کے پھوپھی زاد بھائی اور بہنوئی حافظ اسعد حسین صاحب عتشی کرتیوں عمر میں ۵، ۳ اور ۴ سال علی الترتیب چھوٹے تھے۔ تشریف لایا کرتے اور دو ڈھائی گھنٹہ اور کبھی اس سے بھی زیادہ ٹھہر کر سب کی نماز کے بعد جایا کرتے تھے۔ کبھی پرانے قصبے اور لڑکپن کی باتیں ہوتیں کبھی علمی گفتگو ہوتے

لگتی اور قرآن حدیث کی باتیں کبھی چچا شبن (ڈاکٹر جید صا) اور چچا بن (مولانا عبد الغفار صاحب) سے فرماتے "تم دونوں ابو جہل کی اولاد ہو" اور وہ بہت آہستہ کہتے۔ "بھائی زکیا آپ نہیں ہیں" تو بلند آواز سے علامہ مرحوم جواب دیتے "ہم حضرت عکرمہ کی اولاد ہیں" کبھی سنجیدہ گفتگو ہوتی کبھی ہنسی مذاق کی۔ جمعہ کے جمعہ آدھ رات سال تک یہ سلسلہ رہا اور یہ ڈھائی تین گھنٹے علامہ مغفور کے بہت ہی دلچسپ گذرتے تھے۔ والدہ مرحوم اپنے ان دیوروں کی خاطر مداخلت کرتیں اور قہینوں اپنی بھالی کا بے حد احترام کرتے تھے۔ جمعہ کو جب یہ تینوں چچا تشریف لاتے تو گھر کا ایک ایک بچہ ان کے سلام کو حاضر ہوا کرتا۔ کسی کو آنے میں دیر ہوتی تو خود علامہ مغفور بلوایا کرتے تھے۔ ان کے ایک اور چچا زاد بھائی پروفیسر عبدالستار علی گڑھ سے دلی آتے تو علامہ مغفور سے ملنے ضرور آتے انہیں دیکھ کر بہت خوش ہوتے، در دیر تک بڑے بڑے ہنسنے کہہ کر ان سے باتیں کیا کرتے تھے۔ جب ان کے چچا زاد بھائی آتے تو مجھے بلوایا کرتے تھے۔

ان کی تنخیل کے ایک رشتہ کے بھائی تھے ڈاکٹر محمد عمر کبھی کبھی ان کے ہاں ٹھیا محل جاتے اور وہ بھی اکثر تشریف لایا کرتے تھے۔ والدہ مرحومہ کا وہی علاج کرتے۔ بڑے مزے کی باتیں کرتے تھے اور والد مغفور ان کی باتوں کا خوب لطف اٹھاتے۔ اور کوئی ایسی بات چھیڑ دیتے۔ جس کے جواب میں ان کی زبان سے یا تو گالی نکلتی یا قسم کھاتے۔ علامہ مغفور کہتے "تمہاری بھالی کا بخانا بھی تک نہیں اُترا کیا نہ مدہ اس گولی کے دینے سے" اور وہ فرماتے "قسم ہے قرآن کی آج رات تک اُتر جائے گا۔ یا اس انجکشن کے آدھ گھنٹہ بعد اگر درد (گالی) رہ جائے تو میری

گردن آزاد بنا

والدہ مرحومہ کے پانچ بھائیوں میں آخر میں تین رہ گئے تھے۔ کپتان مولوی حبیب الرحمن صاحب۔ مولوی سعید الرحمن صاحب اور مولوی ایمان الرحمن صاحب منجھلے نامیوں جان مولوی سعید الرحمن صاحب تو گھر سے نکلے ہی بہت کم تھے۔ مگر ان سے بڑے اور چھوٹے دونوں بھائی اکثر تشریف لایا کرتے اور روزانہ نہیں تو دوسرے قیسرے دن خود علامہ مغفور ان کے ہاں چکر لگاتے تھے والدہ مرحومہ کی طرح ان کے منجھلے بھائی کوئی ہنسی کی بات ہوتی تو مسکرا دیتے مگر علامہ مغفور اور مولوی شاہ ایمان الرحمن صاحب خوب قہقہے لگایا کرتے تھے۔ کھانا تو خیر وہ کہیں کھاتے ہی نہ تھے۔ مگر پان کے علاوہ کچھ اور بھی بالعموم نہ کھاتے۔ والدہ مرحومہ کی بھادجوں ہی سے نہیں ان کی بیٹیوں اور بہوؤں سے بھی ہنسی مذاق کی باتیں کرتے اور لڑکیوں کو لطیفے سننا کہ ہنسیا کرتے مگر اس کے ساتھ ہی کوئی ایسی بات بھی کہتے جو مستقبل میں ان کے لئے مفید ہوتی۔ یوں تو وہ دور پرے کے بھی ایک ایک رشتہ دار کی خبر رکھتے چاہے اپنا ہوتا یا والدہ مرحومہ کا مگر زیادہ میل جول آخر زمان میں انہیں بزرگوں اور عزیزوں سے تھا۔ بڑے آبا مولوی اشرف حسین صاحب کا انتقال شاید ۳۹ء میں ہوا تھا۔ ان کے بعد کھاری باولی یعنی روھیال جانا بہت کم ہو گیا تھا۔

احساب میں زیادہ ملنا جلنا واحدی صاحب۔ خواجہ فضل احمد شیدا اور مولانا عارف ہسوی مرحوم سے تھا۔ واحدی صاحب کا گھر قریب ہی تھا اور روزانہ ہی ان کے ہاں چکر لگاتے۔ گرمیوں میں شام کو اکثر آدھ ڈھ پارک چلے جاتے تو یہ حضرات وہاں موجود ہوتے۔ واحدی صاحب

کے ہاں خواجہ حسن نظامی مرحوم۔ بھیا احسان الحق مرحوم سے بھی کبھی کبھی ملاقات ہو جاتی۔ عارف صاحب اور شیدا صاحب سے بے تکلفی تھی۔ چھوٹوں میں ضیاء الدین احمد برنی قاری عباس حسین۔ سید شوکت اکثر ان کی خدمت میں حاضر ہوتے تھے۔ اپنے گھر کے سامنے یادریا گنج کی سڑک پر اکثر ٹہکا کرتے تھے۔ یادریا بازار سے ہوتے ہوئے چوڑی دالوں اپنی بہن بی بی زاحدہ بیگم صاحبہ کے ہاں جایا کرتے تھے۔ سڑک پر جاتے ہوئے مرزا محمد مدد سعید مرحوم مرزا یلانی مرحوم۔ نواب سراج الدین سائل مرحوم سید بے خود مرحوم۔ مفتی کفایت اللہ مرحوم۔ مولانا احمد سعید مرحوم۔ مولوی رضا اللہ انجمن مرحوم۔ ڈپٹی فدار اللہ مرحوم۔ نواب مصباح الدین خاں مرحوم۔ ڈاکٹر سعید احمد بریلوی مل جاتے تو ان سے دیر تک باتیں کرتے۔ آغا شاعر مرحوم اکثر تشریف لایا کرتے تھے اور ان سے بے تکلفی تھی۔ کبھی کبھی مولانا محمد علی جوہر مرحوم اور سید آصف علی بیرسٹر مرحوم کے ہاں پہنچ جاتے۔ مرزا محمد سعید مرحوم اور سید آصف بیرسٹر سے انگریزی ادب پر بھی گفتگو ہوتی۔ قاری سرفراز حسین مرحوم تو ان کے بچپن کے دوست تھے اور بہت بے تکلف۔ کسی کے سامنے ان سے کھل کر گفتگو نہ کرتے۔ میں بھی جب وہ بے تکلف دوستوں سے ملتا تو چلا جاتا تھا۔ ان کے بچے تکلف دوستوں میں خواجہ محمود حسین مرحوم اور پرنسپل مشتاق احمد زادی مرحوم بھی تھے۔ میر جالب مرحوم اڈیٹر ہدم گفتو۔ دلی آتے تو ان سے اکثر ملاقات ہوا کرتی تھی کبھی وہ آجائے کبھی علامہ مغفور میر صاحب کے ہاں چلے جاتے تھے۔ محلہ کے پان والے۔ دودھ والے۔ تانگہ والے۔ کھجی والے۔ سڑک پر مل جاتے تو چند منٹ ٹھیر کر ان سے باتیں کیا کرتے تھے۔

باب سولہواں ^{۱۶} سیرت

بجا کہ جسے عالم اسے بجا سمجھو زبانِ خلق کو انقارہ خدا سمجھو

۱۔ انسانی حیثیتیں

”محترمہ دادی اماں کے انتقال کے وقت میری عمر دس بیٹھے گیارہ سال تھی۔ دادی اماں صرف آٹھ دس روز غلیل رہیں۔ پراسنے زلمے کی بزرگ تھیں اُن کا عقیدہ تھا کہ ڈاکٹر کا دوا اپنی گناہ ہے اس لئے کہ اس میں شراب کی آمیزش ہے۔ پہلے روز جب بخار پڑھا تو آبا جان دفتر گئے ہوئے تھے رات کو سینے میں درد تھا۔ دوسرے روز حسب معمول صبح اٹھیں نماز سے فارغ ہو کر باہر کے پلنگ پر بیٹھ گئیں اور آبا جان سے باتیں کرتی رہیں اپنی تکلیف کی مطلق خبر نہ ہونے دی۔ دفتر کا وقت قریب ہوا اور آبا جان مہلن دفتر چلے گئے۔ اور دادی اماں نے فیروہی منگوا کر سینے پر ملوائی اور سکائی کر دئی۔ دن گزر گیا مگر تکلیف میں کمی نہ ہوئی۔ آبا جان کے آنے کا وقت ہو گیا۔ دادی اماں نے سختی سے گھر میں تاکید کر دی کہ اپنی میاں جب آئیں تو اُن سے میرے بخار اور درد کا ذکر کوئی نہ کرے۔ دادی اماں نے لاکھ کوشش کی کہ انہیں تکلیف کا علم نہ ہو مگر آبا جان دفتر سے آتے ہی اپنی ماں کو لیٹا ہوا دیکھ کر پریشان ہو گئے اور طبیعت کی کیفیت دریا فت کی اور دادی اماں نے اپنی تکلیف کا اظہار معمولی طور سے بیان کر دیا۔ اور آبا جان ڈاکٹر کو لینے چلے گئے۔ دادی اماں ڈاکٹر کا نام سن کر اٹھ بیٹھیں اور ناراض ہونے لگیں۔ آخر آبا جان حکیم کو لائے دربانست کرنے سے معلوم ہوا حکیم اجل خاں صاحب

باہر گئے ہوئے تھے حکیم علی احمد خاں صاحب جو دہلی کے مشہور اور بڑے حکیموں میں تھے ان کو لائے دو روز ان کے زیر علاج رہیں۔ کچھ فائدہ نظر نہ آیا تو پھر حکیم قاسم علی صاحب کا دو روز علاج کیا۔ چوتھے روز بغیر کچھ ڈاکٹر سیم چندر کو لائے جو اس وقت دہلی کے بہترین ڈاکٹر تھے۔ بہت مشکل اور خوشام سے دادی اماں کو رضا مند کر لیا کہ وہ ڈاکٹر کو دکھادیں۔ ڈاکٹر نے نمونہ تشخیص کیا۔ دونوں حکیموں تیسرے ڈاکٹر تینوں کی متفق رائے نے آبا جان کے ہوش اُٹا دیے چپٹی کی درخواست تو ایک روز پہلے ہی دے دی تھی۔ وقت کا ہر لمحہ اُن کی خدمت میں گزرتے رہے دن کی بھوک رات کی نیند اڑ چکی تھی۔ دن کو پلنگ کی پٹی کے پاس بیٹھے رہتے۔ رات کو اپنا پلنگ اُن کے پاس بچھواتے اور ساری رات بیٹھے رہتے۔ مجھ کو اچھی طرح یاد ہے چھ سات روز تک دادی اماں کے پلنگ کی پٹی نہ چھوڑی۔ بخار کے تیسرے روز آبا جان سمجھے کہ کئے ختم ہو گئے ہوں گے۔ صحن میں کہ ملازم کو آواز دی اور ایک کونلہ کی بوری منگوائے کو کہا۔ دادی اماں خاصی دور دالان میں تھیں۔ آبا جان کی آواز سن کر بہت زور سے آواز دی۔

”آبی میاں اور کونلے کیوں منگواتے ہو سات پوچھاں تھیں شاید ایک ختم ہو گئی ہو چھ ضرور ہوں گی۔ جب یہ

ختم ہو جائیں پھر منگوانا

دنیا سے رخصت ہو گئیں

عزیزہ وادی اماں بہت کفایت شعار بزرگ تھیں۔ تمام گرمیوں کھانا پکھنے کے بعد کوٹے بچھوتی تھیں۔ اور کئی کئی باریں بھوکا کر رکھتا رہتی تھیں۔ ایک ایک پیسہ کا بھی سودا چکا کر خریدتی تھیں۔ پھل ایک بوری کوئلہ کی بغیر چکائے خریدنے کی کس طرح اجازت دے سکتی تھیں۔ وادی اماں کا رانغ اخیر وقت تک صحیح رہا۔ جس صبح رخصت ہونے والی تھیں رات کے تین بجے آبا جان سے کہا۔

”میں چاہتی ہوں مجھ کو خواجہ باقی بابت میں دفن کرنا میں جانتی ہوں وہاں کی زمین بہت ہنکی ہے۔ تم گھبرانہیں لو۔ کچیاں کو ٹھہری میں سبز رنگ کا جو صندوق ہے اس میں ایک تھیلی چھالیہ کی ہے وہ تھیلی تم کو اتنا دے گی کہ تم کو اپنے پاس سے کچھ کرنے کی ضرورت نہ ہوگی“

آبا جان نے کچیاں لینے سے ہر چند انکار کیا مگر زبردستی ان کے مگر بند میں کچیاں بندھوا دیں اور آبا جان دوسرے گھر میں جا کر روئے گئے۔ معلوم نہیں آبا جان کے رونے کی آواز سنتی یا خود ہی آواز دی۔

”باقی میاں“

آبا جان کو اسی وقت بلایا گیا۔ وادی اماں جھکی ہوئی بیٹھی تھیں فرمایا:-

”مجھ کو پانی پلاؤ“ ان کے ہاتھ سے پانی پی کر آبا جان کو دعا دی۔

”جس طرح تم نے مجھے خوش رکھا اسی طرح خدا تم کو ہمیشہ خوش رکھے“

آبا جان پوری طرح بڑا بھی نہ سکے تھے۔ ان کے دونوں ہاتھوں میں سرفقا اور پشت کا حصہ گھٹنے پر کر آبا جان کی عاشق زاراں رعائیں دیتی ہوئیں آبا جان کی گود میں۔

رامشہ بیگم عصمت جولائی سنہ ۱۳۷۰

بھائی میرے بھائی ایسے تھے کہ ان کی شاں آج تک رکھی نہ سستی۔ جس وقت میں بیمار ہوئی تو کہا کہ بڑے

روپیہ اٹھ جائیں۔ میری بہن کی جان بچ جائے۔ بچیں اور جوانی گدڑی بڑھاپا آگیا مجھ کو یا نہیں کہ کبھی میرے بھائی نے میری دل شکنی کی ہو۔ ہم دونوں بھائی بہن دنیا میں محبت کا نمونہ تھے۔ جس وقت میرے شوہر کا انتقال ہوا اس وقت

کی پریشانی اور عدمہ جو بھائی نے کہا کوئی بھائی ایسا نہ کرے گا۔ ان کی ذات میں ماں کی محبت باپ کی شفقت مشوہ کی حمایت و حفاظت جمع تھی۔ آہ بھائی آپ نے میری حالت میں خبر لی۔ آپ پر میں فخر کرتی تھی۔ آپ سے اگر کسی نے پوچھا کہ بہن کو کتنا چاہتے ہو تو آپ فرماتے

”میں زہر بھی اپنی بہن کے بغیر نہیں کھا سکتا۔“ لائے یہ کہنے والا کوئی نہیں۔ مجھ بیوہ بہن کے غم گسار بھائی آپ کی محبت و شفقت کہاں سے لادیں۔ آپ نے ہمیشہ میرا ساتھ

دیا۔ نزع کے عالم میں میاں رازق کو بلا کر کہا میری بہن کو نہ بھولنا۔“ مجھ کو بھانج صاحبہ اور بھتیجیوں بھتیجیوں سے

یہ ہی امید ہے کہ ہر حال میں وہ میرا خیال کریں گے۔ میری علاج قابل فخر بھانج ہیں۔ سسرال کا ہر فرد بشر ان کو عزیز رکھتا

ان کی عزت کرتا ہے۔ آپ کی یاد ہوتی ہے۔ آپ کا تصور ہوتا ہے۔ مکان کا گوشہ گوشہ آپ کی راستان سناٹا ہے۔

آپ کی آواز کانوں میں گونجتی ہے۔ آپ کی نگاہ محبت کہاں لے دے اپنی غریب بہن کا دل رکھنے والے بھائی اس

چھوٹے سے مکان میں آکر بہن کا دل خوش کر دیتے تھے۔ آپ کی کس کس بات کو یاد کر دوں۔ دن تو جوں توں کٹ جاتاہے لیکن رات نہیں گنتی آپ کی یاد ہے آپ کا خیال ہے۔

راجہ زادہ بیگم مرحومہ

”میرے ساتھ خاص محبت اور تعلق تھا۔ روون قبل از انتقال کئی بار مجھ کو یاد کیا۔ بار بار میرا نام لیتے۔ اور ایک بار میرا نام لے کر فرمایا کہ اس کو بلاؤ۔ عید اور بقر عید پر بعد نماز ہر سال میرے غریب خانہ کو عزت بخشتے۔ میرے کسی کام کو کبھی انکار نہ فرمایا اور یہ تو ان کی عام عادت تھی کہ جو ان کے امکان میں ہوتا اس سے کبھی کسی سے انکار نہ کرتے۔ انتقام کا تو کبھی خیال بھی نہ ہوتا۔ مجھ کو یاد نہیں کہ انہوں نے کبھی کسی کو نقصان پہنچانے کا ارادہ بھی کیا ہو۔ اور یہ ان کی اسی نیک خصلت کی وجہ ہے کہ اولاد سعادت مند اور بیوی تابع دار اور محبت کرنے والی ملی۔“

مولانا عبدالغفار لکھنوی — (عصمت، رتہ ستم)

”میرے حقیقی چچا زاد بھائی مولانا راشد لکھنوی (علیہ الرحمۃ).... ایک بہترین باپ اور بہترین بھائی اور بہترین خسر اور ہر لحاظ سے کنبے والوں کے لئے بہترین تھے اور بہترین برتاؤ کرتے تھے۔۔۔ کوئی ڈیرٹھ سلسل ہوا بھائی کا ایک مضمون شائع ہوا تھا جس میں انہوں نے لکھا تھا کہ ”اب ان چار دوستوں میں صرف میں ان کو روکنے کے لئے رہ گیا ہوں“ اس نے بھائی کو خط لکھا تھا کہ آپ کے مضمون سے میرے آنسو نکل پڑے اس طرح آپ نے کیوں لکھ دیا کہ میں باقی ہوں۔ آہ اب وہ بھی نہ رہے۔ ایسے انسان ایسے شفیق بھائی کی جدائی پر جتنا روؤں کہ ہے“

صدہ بیگم خیری (عصمت جوہانی سلسلہ)

”بھائی علامہ مرحوم کو اپنی بیوی اور بچوں سے شوہر جس درجہ کی محبت تھی اس تہتر سال کی عمر میں میں نے تو کہیں دیکھی نہیں“

کہنات مولوی حبیب الرحمن سیالوی — (عصمت جوہانی سلسلہ)

”مولانا کو جس قدر محبت اپنے اہل وعیاں سے تھی وہ آج کل عفا ہے۔“

مولوی عبدالغفار لکھنوی (عصمت ماریج سلسلہ)

”اتہوں نے دنیا کو دکھا دیا کہ میاں بیوی اسے کہتے ہیں۔ آبا جان نے اماں جان کا کبھی آنکھ سے اور محل ہونا گوارا نہ کیا جہاں کہیں آبا جان کو جانے کی ضرورت ہوتی مشادھی ہوتی یا غمی اور ذاتی معاملہ ہوتا یا مسلمان بچیوں کا اماں جان ضرور ہمراہ ہوتیں۔ آبا جان جیسے عاشق زار شوہر اور اماں جان جیسی خدمت گزار بیوی دونوں نے میاں بیوی کی محبت کی ایسی مثال قائم کی ہے کہ دیکھتے والی آنکھیں سمجھنے والے دل اور عقل رکھنے والے رمانع اگر ان کے نقش قدم پر چلیں تو گھر جنت کا نمونہ بنا سکتے ہیں“

راشدہ بیگم — (عصمت جوہانی سلسلہ)

”صادق میاں کا عقد مجھے یاد ہے میں اس میں شریک تھی۔ صبح کو جا کر جب میں اتری ہوں اور مانی جان کو دیکھا تو دل ہی دل میں جھرت کرتی رہی۔ سر سے پیرنگ سوئی کا ڈھانسا بنا سی لباس عمر کے لحاظ سے ہلکے رنگ کا پہنے ہوئے تھیں سہمہ پانے میں گئے تو دہاں میری کٹی ملنے والیاں مل گئیں۔ اور ہم سب نوشاد کی والدہ کے لباس کی باتیں کرتے رہے۔ مانی جان اپنی عمر میں سب کچھ پہن اور ڈھانسی ہوئی گی اس وقت جو لباس زیب تن تھا وہ اس شیدائی شوہر کے تقاضے سے پہنایا گیا تھا جو عمر بھر بیوی کا گردیدہ رہا۔ دنیا ایسے مردوں سے پٹی پڑی ہے کہ بیوی کو جھوٹے ٹمٹے نہیں پوچھتے۔ اگر بی سنوری ہے تو پردہ نہیں اور اگر سر جھاڑ منہ پہاڑ ہے تو بلا سے۔ کہنے کو سب میاں بیوی ہیں مگر حقیقت میں میاں کے لقب کا مالک کون ہے۔ ان کی اندوچی زندگی قابل رشک تھی“

سنیر لاس از جا پات — (عصمت جوہانی سلسلہ)

”ٹونک میں روزانہ صبح چار بجے بیدار ہو جاتے اور مانی جان کو ساتھ لے کر لائٹین سٹے ہوئے مار ٹہلنے چلے جاتے تھے اور مشورج ٹھکنے سے قبل واپس آ جاتے تھے۔ مانی جان سے معلوم ہو کہ ہمیشہ کا معمول یہ صبح ٹہلنے چلے جاتے ہیں وہاں یہاں دریا گنج کی سڑک پر مجھے لے جاتے ہیں مجھے عادت ہو گئی ہے۔“

بچے سوئے گا انتظام اس طرح کیا تھا کہ آپ کے سامنے صاحب باہر بیچک میں سوئیں۔ ماموں جان برلاس صاحب ایک کمرے میں۔ رازق بھائی اور قیصر میاں ایک کمرے میں اور مانی جان ایک کمرے میں سوئیں۔ بستروں کا انتظام دیکھ کر فرمائے سب دیکھ کر رہی سینے اپنی تجویز سنائی تو فرمایا ”ہیں جی جوڑا جوڑا سوئے گا۔ میں پرے جال کا نہیں ہوں“ سینے گردن جھکا کر اصرار سے کہا کہ مانی جان سے عرصہ کے بعد ملاقات ہوئی ہے۔ وہاں باتیں کریں گے۔ اس پر نہایت صفا سے فرمایا ”رات آرام کے لئے بنائی گئی ہے۔ باتیں کرنے کو دن بھر بڑا ہے۔“ فریب ہی یا ندن کے پاس مانی جان بھی ہنس رہی تھیں۔

مانی جان ماموں جان کی بڑی شناخوٹ ہیں ان کا عصمت کی بڑی قدر کرتے ہیں۔ فرماتی تھیں میں کس قابل نہیں ہوں خدا کی عتاب سے کہ ابتدا سے عمر سے میرے گرد وید ہیں۔ اور ہر طرح آرام و تسکین کا حیاں رکھتے ہیں ”ٹونک کی ٹہلنے والیوں سے جب سینے دونوں کے حسن سلوک کا ذکر کیا تو درشت گردی لگیں کہ اس عصبانی میں یہ عشق ہے خدا ہم پر ان کا اثر ڈالے“

مسٹر راس ————— سالہ راشد بخاری تہر

”مولانا راشد بخاری صاحب کا بڑا قاپٹی بیوی کے ساتھ ایسا تھا کہ کبھی اپنے سے جدا نہ کرتے تھے۔ چند روز کے

سفر میں بھی ساتھ ہوتی تھیں۔ بچوں سے اتنی محبت تھی کہ دونوں لڑکے جوان ہیں مگر گلے کے تھوہڑ کی طرح ساتھ رکھتے تھے۔ مرحوم بہو خاتون اکرم کو اکثر یاد کرتے تھے غرض شوہر باپ، خسر دادا، ہر حیثیت سے وہ اپنا محبت بھرا سلوک نیا کو دکھا گئے کہ تم خوش گزار زندگی گزارنی چاہتے ہو تو اس طرح رہو۔ جب تک زندہ رہے دنیا کو سبق دیتے رہے، مرنے کے بعد بھی ان کے نایاب کارنامے ہمیشہ زندہ رہیں گے۔“

صغیر ہمایوں مرزا حیدر آباد دکن عصمت جولائی ۱۹۷۷ء

”مولانا کی خانگی زندگی نہایت درجہ کا عیب تھی۔“

مولانا ایک اچھے خاوند تھے۔ اچھے ماب تھے۔ اچھے خسر۔ اچھے دادا تھے۔ علامہ مرحوم کا بڑا ناؤ اپنی بیگم صاحبہ کے ساتھ ویسا ہی تھا جیب وہ اپنی تصانیف کے ذریعہ خاوندوں کے بڑاؤ کے متمنی تھے۔ میں ایک وہ نہیں ہندوستان کے بہت بڑے بڑے آدمیوں کو جانتا ہوں جن کی خانگی زندگی ہرگز اس قدر درخشاں نہیں جیسی ان کی شہرہ زندگی اور میرے نزدیک انسانی گیر کڑکا بہت بڑا سقم ہے۔ علامہ مرحوم اس سقم سے میرا تھے۔ اور اس لئے اس اعتبار سے علامہ مرحوم کو کامیاب انسان تصور کرنا ہوں۔“

قاری عباس حسین (ایک عہد دوست کے بیٹے) عصمت ستمبر ۱۹۷۷ء

”اکثر میں نے دعائیں سنی ہیں کہ میری بڑی دیکھ کر دوسری کا منہ دیکھتے وہاں ہر دعا حسن معنی میں گھڑی بھالی کا قدم یا گویا لچھی۔ کئی عورت میں شہرت میں سفر میں ہر بات میں بھائی نے قدم آگے بڑھانے شروع کئے مگر بھالی سے بڑا عشق تھا۔ جب تک زندہ رہے ان کے پھول ناغہ نہیں ہوئے ایک دن کو اپنے سے جدا نہ کرتے تھے۔ دشمنوں کو بخارایا آرام ہوا۔ ملائے کھلائے جارہے ہیں جس کے ہاں جتنی دیر بیٹھے ہیں بھابی کا ذکر ہے ان کا دل چاہتا تھا میری طرح سب

بھابی سے محبت کریں۔ بھابی سے نہیں کتنا عشق تھا۔ اس کا اندازہ اس سے بھی ہو سکتا ہے کہ وہ بالعموم کسی کے ہاں کھانا نہ کھاتے تھے۔ جوانی کے زمانے میں رشتے گنبدے والوں میں یا بچپن کے بے تکلف دوستوں میں اگر رات کے گیارہ بارہ بج جاتے تو بھوکے رہتے مگر کھانا ٹھہرا کر کھاتے تھے۔ جب ہمارے ہاں آتے بھابی ہمیشہ ساتھ ہوتیں۔ ان کے جانے سے چند روز پہلے میں ان کو دیکھنے لگی تو کچھ شرافت خانہ زانی کا ذکر آیا خاص کر بچوں کی سعادت مندی کا مجھ سے کہا "حامدہ میں کچھ نہیں سکتا تم ایک مضمون عصمت کے واسطے لکھ دو تاکہ دوسرے لوگوں کے بچے بھی ایسی ہی اپنے ماں باپ کی خدمت کریں۔" بچے کہا ضرور لکھوں گی پھر مینے کہا کمال کہا ہے شریف ماں باپ کے بچے کیا ہی کرتے ہیں۔ تو مسکرا کر کہا۔

"شریف باپ نہیں شریف ماں کے بچے"

کئی مرتبہ کہا تو میں نے کہا "کیا ہم شریف نہیں ہیں؟" فرمایا "نہیں۔ بتاؤ اپنے باپ کی کیا خدمت کی؟" بھابی کی طرح بھابی صاحبہ میں بھی خوبیاں ہی خوبیاں تھیں۔ بھابی صاحبہ اور بھابی کے تعلقات بے مثل تھے۔ حامدہ بیگم خیری ————— عصمت راشد الخیری نمبر "اپنی بیگم کے ساتھ ان کا بڑا واپس شریفانہ تھا کہ وہ ان کے مسلمانوں کی پادشاہی ہو جاتی تھی۔ وہ اپنی بیوی بچوں کو لے کر کبھی کبھی سیر و تفریح کے لئے قطاب صاحب جابا کرتے تھے۔ مجھے ان کی یہ اور بہت پسند تھی" ضیاء الدین احمد برنی ————— (عظمت درشت)

"حضرت کو اپنی بیگم ت بہت محبت تھی۔ اور ان کی بے حد عزت کرتے تھے۔ بچے بہت کم اس طرح سے ایک مسلمان مرد کو اپنی شریک حیات کے ساتھ اس

محبت اور عزت سے رہتے ہوئے دیکھا ہے۔ مرحومہ حمیدہ اور میں دونوں بہت متاثر ہوئے تھے۔ کاش سب مسلمان اپنی شریک حیات سے اس طرح محبت اور اتنی ہی عزت کریں تو زندگی کیسی خوش گوار اور کامیاب ہو سکتی ہے"

مریم یوسف علی، سنیکٹر مس عصمت راشد الخیری نمبر سکول میسور ————— سلسلہ

ایسے شریف طبیعت نیک طبیعت اور سعادت مند دادا جیسے کہ دادا دادا تھا بہت کم نظر آئیں گے۔ انہوں نے اپنی س بیٹی میری والدہ مرحومہ کی مثل اپنی حقیقی ماں کے اطاعت کی۔ سچے دل سے ہمیشہ ان کا اور ان کے جذبات کا احترام کیا اور ہمیشہ انہیں خوش رکھا"

کپتان حبیب الرحمن سی ای کی ادنی ای عصمت جوہانی سلسلہ سنہ ۱۹۸۱ء بھابی علامہ راشد الخیری مرحوم میری اکلوتی برادر بی بی بہن عزیزہ فاطمہ بیگم سلمہا کے شہرادر میرے برادر رشتہ تھے۔ مگر حقیقت یہ ہے کہ وہ اپنی سچی محبت و ہمدردی اور اس بے تکلفی کے باعث جو بڑے بچوں کے زمانہ طالب علمی سے آپس میں علی آتی تھی مثل میرے حقیقی بھائی اور مخلص دوست کے تھے اور اسی حیثیت سے گنبدے کے اکثر معاملات میں اور بھائیوں کے ساتھ وہ بطور ایک رکن ہندان کے شریک جانتے تھے اور وہ بھی باوجود اس علم و فضل اور اس بے مثل تربیت اور بے نظیر قوت حافظہ کے اور اس قدر منزلت اور عزت و شہرت کے جوڑنے انہیں عطا فرمائی تھی، ہماری گھریلو صحبتوں میں اپنے ہی گھر کی طرح نہایت سیدھے سادے اور بے تکلف شامل ہوتے تھے اور اسی وجہ سے ہم پانچوں بھائی رجن میں سے اب صرف تین زندہ رہ گئے ہیں اور ہم بھی چند روز کے

جہاں ہیں، اُن کی دل سے قدر کرتے تھے۔ بھر بھائی علامہ مرحوم کی ایک بڑی خوبی یہ تھی کہ اس قدر اخلاص و پے پیہ کی کے ساتھ ہی وہ پُرانی تہذیب و معاشرت کو ہمیشہ مد نظر رکھتے۔ اور آپس کے حفظ و مراتب کو ملحوظ رکھتے تھے اور اس بارے میں اپنی طرف سے کبھی کسی بھائی کو شکایت کا موضوع نہ دیتے تھے۔ حالانکہ عمروں کے لحاظ سے کچھ بہت زیادہ فزن تھا۔ بھائی علامہ کی اور اپنی جوانی کے وقت میں قرآن کے ساتھ مل بیٹھنے ہی سوغت بہت ہی کم ملتا تھا اس لئے کہیں ملازمت کے سلسلے میں جکڑا ہوا چھتیس سال تک گھر سے باہر دور و نزدیک کی ذمہ داریوں میں رہا یا آخر میں ایک دور از ملک شملہ پر مگر دس گیارہ برس سے پیش لے کر پڑھاپے میں جب خانہ نشین ہوا تو مجھے خوش قسمتی سے ان کی صحبت تقریباً روزانہ ہی میسر آ جاتی تھی، اس لئے کہ میرا جانا ان کے یہاں ہوتا یا نہ ہوتا، مگر وہ اپنی خلصانہ محبت و مہربانی سے کچھ وقت نکال کر ایک پھر صبح یا شام ہمارے ہاں کر ہی جاتے تھے۔ اور اگر سو اتفاق سے ہم میں سے کسی بھائی کے ہاں کچھ غرض و علالت کی حالت ہوتی تو پھر بے قرار ہو کر دلی ہمدردی سے دن رات میں کئی کئی بار تکلیف اٹھا کر آتے، در صورت معمولی طور پر پوچھ ہی نہیں جاتے بلکہ کسی بڑے طبیب یا ڈاکٹر کے پاس جاتے یا مریض کو دکھانے کی ضرورت ہوتی تو باوجود اہل عزیزوں کی موجودگی کے خود ہی کسی ملازم وغیرہ کو ساتھ لے کر اپنی کار میں خاموشی سے چلے جاتے اور پھر طبی معائنے اور دوا کا انتظام سناٹا بخش ہو جانے کے بعد مریض کے پاس بیٹھ کر اس کی تیاری واری میں بھی اپنی خوش تدبیری سے مدد دے کر خود مریض اور اس کے متعلقین کو مسرور و مشکور کر جاتے تھے اسی طرح اگر کبھی ہم بھائیوں میں سے کسی کی طبیعت کچھ پریشان یا کس منہ سی دیکھ لیتے تو اپنی زندہ دلی

اور خوش طبعی سے کسی کسی طرح اسے بھی بالکل رفع نہ کر سکتے تو ہلکا ضرور کر دیتے تھے۔

کہتاں حبیب الرحمن سی آئی وغیرہ عصمت راشد الغزالی

ابا ^{ابا} آج سے ۲۰ سال پہلے نکاح سے ایک روز قبل جو الفاظ فرمائے تھے خدا کا شکر ہے پورے ہوئے۔ وہ ہمیشہ بہا شفقت پروری جس نے مجھ کو اپنی زندگی میں جہاد ہونے دیا آہ اب کہاں! جتنی روزوں کم ہے جس قدر تڑپوں محسوس کی، خدا آبا جان کو کر دے کر دے جنت نصیب کرے کیسے ابپ تھے بے مثل لا جواب جہاں تک اُن کی ذات کا تعلق تھا بچوں کو فکر سے دور رکھنے کی کوشش کرتے اور یہی وجہ تھی تمام معاملات میں دخل تھا۔ انتہا بے محبت کی کہ جس وقت مجھ کو دروزہ شروع ہوتا گھر میں کسی کو پتہ نہ جیتا۔ مگر آبا جان کی ایک نگاہ سب پتہ لگا لیتی اور وہ اہا جان کو اطلاع کرتے۔ اُنسی وقت بغیر کے لکھ می ہا تھا جس نے سید سے دانی کے گھر پہنچے آگے آگے آپ پیچھے نرس۔ اس سے خود ہی گفتگو کرتے۔ یہو کہ وہم تھا کہ بیڈی ڈاکٹر کی ضرورت تو نہیں اند کے کمرے میں زچہ خانہ ہو رہا ہے باہر کے والان میں وہ تشریف فرما ہیں۔ عام طور پر زچہ خانہ میں خاصا مجمع ہوتا ہے مگر آبا جان اس کو سخت ناپسند کرتے تھے۔ زچہ خانہ میں اہا جان یا وہ ایک عزیز جو بنید ہوتے نرس اور دانی کے علاوہ اگر کوئی اندر جانا چاہتا تو پسند نہ کرتے تھے ادھر کے کے رونے کی آواز آبا جان سننے اُدھرائ کی آواز سے کان میں آئی "راشدہ" اگر میں جی کہدیتی ترا طہینت ہو جانا اور نہ بے حد پریشان ہوتا تھے۔ میرا بھلا بچہ، عین میاں آٹھ سال کا قدرت سے مجھ سے چھین لیا وہ بچہ مجھ سے سب زیادہ عزیز تھا۔ میں بیان نہیں کر سکتی میرے زخم پر مرہم کا پھایا آبا جان نے کس طرح رکھا۔ ان کا سمجھنا ہجر میں نرمی۔ الفاظ میں درد۔ ہر جملہ کلیجہ

کے پار ہوتا تھا۔ فرماتے تھے ”مجھ کو اور اپنی اماں کو تو دیکھو دو بچے ۷، ۸ سال کے ایک بچہ ۸ سال کا سپرد خاک کر چکا ہوں ہر طرح اپنا حوالہ دے کر ٹھکرتی دیتے تھے۔ بچہ کے جانے کے منہ بھر بعد اموں کا موسم آیا۔ پہلی دفعہ آم آئے میں نے نہیں کھائے دریافت کیا۔ کیا تم نے آم نہیں کھائے میں نے کہا ”نہیں“ خاموش ہو گئے اور پھر سمجھائے گئے۔ دوبارہ پھر آم آئے میں نے نہیں کھائے پھر دریافت کیا تم نے آج بھی آم نہیں کھائے میں خاموش ہو گئی وہ بھی خاموش ہو گئے۔ دوسرے روز بازار گئے خود آم خرید کر لائے مجھ کو دئے اور فرمایا ”آم کاٹو“ میں حکم کی تعمیل کرنے میں مصروف ہو گئی آپ باہر چلے گئے دیکھتی کیا ہوں سات سات آٹھا آٹھ سال کے بچوں کو اپنے ہر دے چلے آ رہے ہیں۔ سات آٹھ بچے ہر دے دس بارہ نیم پچیاں مدرسہ کی تختیں مجھ سے کہا یہ آم جو تم نے کائے ہیں ان بچوں کو کھلاؤ سبچے اور مدرسے کی پچیاں آم کھا کر چلی گئیں جب کھانے کا وقت ہوا تو دسترخوان پر آم رکھے گئے۔ کچھ منہ کو آتا ہے سر جھکاتا ہے۔ دل پھٹا جاتا ہے آہ میری مرن دیکھ کر کس قدر محبت بھرے لہجے سے فرمایا تھا۔

”ہمارا ایک کہا کرو گی“

میں نے عرض کیا ”فرمائیے“

”آم چکھ لو“

میں جواب دیتے بھی نہ پائی تھی فرمانے لگے۔

”تم جانتی ہو آم خرپور سے کس قدر پسند کرتا ہوں۔

اگر تم نہ کھاؤ گی تو میں بھی نہ کھاؤں گا۔ تم کو باپ کا خیال نہیں ہے جو تمہاری آنکھ کے سامنے ہے“

..... جس طرح مالی محنت و مشقت کے بعد ایک

قطعہ زمین درست کر کے بہت سی امیدوں کے ساتھ چمن تیار کرتا ہے اس کی سرسبزی کو دیکھ دیکھ کر آنکھوں کو فرحت

وہ رخ کو تقویت اور دل کو سکون پہنچاتا ہے اسی طرح اباجان بہت سی توقعات کے ساتھ امتگوں اور راناؤں کو لئے ہوئے اس آخری چھوٹے پودے (صادق میاں) کی پرورش میں منہمک تھے اس لہلہاتے ہوئے پودے کے جب کھلنے اور بار آور ہونے کی توقع قائم ہوئی تو اباجان حسرت و ارماتے ہوئے دنیا سے رخصت ہو گئے۔ اباجان نے گیارہ لڑکوں میں حصار رکھے ان کی جانوں کو یہ دو چھوٹے ہیں۔ ان میں بھی ایک بہو کی بہار دیکھنی نصیب نہ ہوئی۔ رازق بیٹا پورا صادق میاں کو سنبھال رہے اور اباجان کی جدائی کے زخم پر اپنی محبت کا پھایا رکھ رہے ہیں“

راشدہ بیگم خبری (عصمت راشدہ بختری)

”چار سال ہوئے کہ بھگور تشریف لے گئے تھے دہلی میں تین دن بہت زور کی بارش ہوئی اور بہت سے مکانات گر گئے انہوں نے اختیار میں یہ پڑھا تو ایک ہی دن میں دو تار بیج کر خیریت معلوم کی اور باوجود اس کے کہ میں نے ان کو طرح مطمئن کر دیا تھا۔ وہ طبیعت سے مجبور ہو کر زیادہ عرصے قیام نہ کر سکے۔

پچھلے سال یہی گرمیوں کے دن تھے رات کے دو بجے

ہوں گے۔ میرا بچہ بیماری کی وجہ سے زور سے رونے لگا میں نے

اس خیال سے کہ اباجان تک اس کے رونے کی آواز نہ پہنچ جائے

بچہ کو گود میں اٹھایا اور ہنگلہ کے پچھلے حصے میں جا کر ٹہنے لگی۔

چند لمحات ہی گزرے تھے کہ اباجان کی آواز آئی۔ ”واجہہ“

میں نے پلٹ کر دیکھا تو وہ فرماتے لگے۔ ”کیسی تم کب تک

یہاں ٹھہرو گی لاڈا سے مجھے دیدو۔ میں بہانے کی کوشش کرنا

ہوں۔“ اس وقت مجھے نہ امنت ہو رہی تھی کہ اباجان کو اب

رات بھر جاگنے کی تکلیف ہو گی۔ کیونکہ سوتے میں اگر ایک

دفعہ بھی ان کی آنکھ کھل جاتی تھی تو پھر نہ سوتے تھے۔

سنہ ۳۳۳ میں میرا تین سال کا بچہ گردن توڑ بخار میں مبتلا ہو کر مجھے داغِ مفارقت دے گیا۔ اس وقت آبا جان دوسرے پر تشریف رکھتے تھے۔ میں نے اُن کو اطلاع دے ہوئے دی کیونکہ وہ معمولی بیماری کی خبر سے پریشان ہو جاتے تھے۔ اور کجا کر بچہ کے انتقال کی خبر، میری نظروں میں دنیا بھر کی جیسے شوہر یہ کہہ کہہ کر کاشل آبا جان آج یہاں ہوتے۔ الگ سر پھوڑا رہے تھے۔ ہر صحبت میں آبا جان ہی تمام خاندان کا غم غلط فرماتے تھے۔ لیکن اس وقت ان کے نہ ہونے سے ہم پر جو کدو الم ٹوٹ پڑا تھا وہ ہم دونوں میاں بیوی کو دکھنا محسوس ہو رہا تھا۔ آبا جان تشریف لائے اور اس حادثہ کو سن کر انہیں جو صدمہ ہوا اس کا ازالہ مجھے اس وقت ہوا جب ایک رات کو میں نے انہیں اماں جان سے بچے کے متعلق باتیں کرتے ہوئے اتفاقاً سنا لیکن میرے سامنے انہوں نے کبھی اس کا ذکر تک نہ کیا۔

ایک دفعہ آم منگوا کر جب سب کو تقسیم کروا چکے تو مجھے بلایا اور فرمایا۔

”آم کاٹ کر میرے ساتھ کھاؤ“

مجھے اپنا بچہ یاد آگیا۔ کیونکہ اس کے جانے کے بعد آموں کی پہلی فصل غمی۔ میں نے چپکے سے آنسو پونچھ کر وضو کیا۔ آبا اس وقت تو دل نہیں چاہ رہا۔ ”نوراً سمجھ گئے اور مجھ کو پاس بٹھا کر میرے سر پر ہاتھ رکھا اور محبت سے زلف لگے۔

”واجدہ بیٹی! سالم تمہارا بچہ ضرور تھا مگر وہ تمہارے پاس ہمارا منت تھی۔ یاد ہے حضرت ابراہیمؑ نے اپنے ہاتھ سے خدا کی راہ میں اپنے بیٹے کو قربان کیا تھا۔ ایسے بھی خدا کے بندے تھے تمہاری راستے میں چونکہ وہ بچہ آم بہت کھاتا تھا۔ اس لئے تم نہ کھاؤ۔ یہ تو صحیح نہیں ہے۔ اگر تم نہ کھاؤ گی تو ظاہر ہے تمہارے بچے بھی نہیں کھائیں گے اور یہ ان بچوں

پر بڑا ظلم ہو گا۔ اپنے رنج کی خاطر دوسرے بچوں کو ایک پھل سے محروم کرتی ہو۔ اگر تم کو واقعی اس بچے سے محبت تھی تو آم منگوا کر بیٹیم بچوں کو کھلاؤ خدا بھی خوش ہو گا اور تمہارے بچے کو بھی ثواب پہنچے گا“

اس طرح جان سے زیادہ پیارے آبا جان کی وجہ سے میں نے آہستہ آہستہ دنیا کے تمام دھندوں میں، درغریزوں میں حصہ لینا شروع کر دیا“

واجدہ بیگم ————— رخصت جون سنہ ۳۳۴

”مرحوم اپنی اولاد سے بہت خوش تھے۔ اور امداد بھی ایسی ہی لائق اور خدمت گزار ہے کہ وہ اس سے جس قدر بھی خوش ہوتے کم تھا۔ کیونکہ میں نے تو نئی روستی کے راولوں میں ایسے سعادتمند لڑکے کہیں دیکھے نہیں جیسے سلطان مرہم کے لڑکے ہیں“

حسن نظامی ————— رخصت راشد البخاری سنہ ۳۳۵

”پیغمبرِ سلام کا قول ہے کہ اچھا آدمی وہ ہے جو اپنے بیوی بچوں کے ساتھ اچھا ہو۔ مولانا اس اعتبار سے بھی بے مثل آدمی تھے۔ اُن کے بچوں نے مرتے وقت جیسی خدمت اُن کی کی کوئی آپ بھی ترجیح اپنے بچوں کی نہیں کرتا۔ اس سے ثابت ہوتا ہے کہ اُن کا برتاؤ بچوں کے ساتھ کبھی تھا“

ملا محمد واحدی صاحب کی تقریر ————— ۵ فروری سنہ ۱۳۷۵

آل انڈیا ریڈیو پر

”جو ہونا تھا ہو چکا اس خدمت اور صرف کا انجام خوش گوار نظر نہیں آتا۔ رازق اپنی محبت میں اندھا ہو رہا ہے اسے غضب ہے ذرا پلانے اور غذا کھلانے کے لئے ڈاکٹر آرہے ہیں۔ مدد یہ ٹھیکری کی طرح آگے رہا ہے۔ تم متعجب نہیں کرتیں“ میں نے کہا ”آبا آپ فکر نہ کیجئے روپیہ آپ پر سے

تو بڑھا اور شفیق باپ اندھیری رات میں مضطرب ہو کر
ادھر ادھر بٹھاتا نظر آتا تھا۔ اور اس طرح رازق میاں کی
تلاش کی جاتی تھی۔ جس طرح کسی کم سن بچے کے کھو جانے
کی جاتی ہے۔ صادق میاں کی بیماری میں علامہ راشد الغزالی
کو میں نے اس طرح مضطرب اور بے چین دیکھا ہے جس طرح
انتہائی محبت کرنے والی ماں بے چین ہوتی ہے۔

بہن راشدہ بیگم اور واجدہ بیگم پر علامہ پر شاندار
مداغے کیا محال تھی کہ ان سے کوئی آنکھ بھی ملا سکے۔

قاری عباس حسین ————— (عصمت جون ۱۹۷۷ء)
”ابا جان جس شفقت اور محبت سے میرے
خسران ساتھ پیش آتے ہیں میرا منہ نہیں کہ اس کا
اعتراف کر سکوں اُن کی شفقت اور محبت نے مجھے
امید سے زیادہ مطمئن کیا۔۔۔۔“ (عصمت ۱۹۷۷ء)

خاتون اکرم۔ ————— (خط بنام واجدہ بیگم)
”ایک مرتبہ ایک قریبی عزیز کے ہاں شادی تھی۔
میرے سر میں درد تھا۔ اور میں شرکت کے لئے دل سے
تیار تھی۔ لیکن شہر ال کا معاملہ تھا انکار بھی نہیں کیا۔
اور تیار ہو گئی۔ کپڑے بدل کر نیچے آئی تو ماں جان نظام
کہہ رہی تھیں۔ چہرہ مضحل سا تھا ابا جان فوراً سمجھ گئے۔ جھکو
گایا چپکے سے پوچھا۔

”تم جباری ہو بیٹی؟“

میں نے عرض کیا ”جی ہاں“

”طبیعت کیسی ہے؟“ ”اچھی ہے“

”نہیں غلط کہہ رہی ہو“

”اچھی ہے ابا جان۔ کوئی خاص شکایت نہیں

ہے۔ سر میں معمولی سا درد ہے“

”کیا اس وقت تمہارا دل جلنے کو نہیں چاہتا؟“

قرآن ہے۔ یہ ٹھیک ہے کہ روپیہ بہت بے غل و غشل آٹھ
راہ ہے مگر رازق میاں کو اس وجہ سے نہیں روکتی کہ کہیں میرے
کہنے سے اُن کی دل شکنی نہ ہو“ ”نہیں روکتیں تو نہ روکو“ یہ
کہہ کر خاموش ہو گئے۔ پھر کمزوری کی وجہ سے غنودگی طاری
ہو گئی۔ پتھر ڈی ریر بعد آنکھ کھول کر دیکھا۔ میرا ہاتھ اپنے
ہاتھ میں لیا اور ہونٹ ہلتے ہوئے نظراتے میں جھک گئی مگر
کچھ نہ سن سکی۔ میں نے پوچھا۔ ”ابا کیا کہہ رہے ہیں تم یہی
پوچھتی رہتی ہو ابا کیا کہہ رہے ہیں۔ ہمیں سنتیں تو نہ سنوں۔“
”جینے عاجزانہ لہجہ میں کیا۔“ آپ روپیہ کے صرغ کا
مطلق خیال نہ کیجئے آپ کی زبردست قوت سے رازق میاں
روپیہ بہت سا پیدا کر لیں گے۔ رازق میاں کس کے ہیں اور
روپیہ کس کا ہے آپ نے اچھا خیال کیا۔“ ”تم کیسی باتیں کرتی
ہو۔ میں نہ کر رہی کروں گا تو کون کرے گا؟“ یہ کہہ کر دونوں آنکھوں
سے آنسو ٹھٹھکتے لگے۔

راشدہ بیگم ————— (عصمت جولائی ۱۹۷۷ء)
”اپنے دونوں صاحبزادوں مشر رازق الغزالی اور
صادق الغزالی کے سلسلے میں بھی میں نے مولانا کی جن شفقت
کا مطالعہ کیا ہے اس کی مثال بہت کم دیکھنے میں آئی۔ رازق
بھائی جو ان کی منزل سے کچھ آگے بڑھ گئے ہیں۔ شادی
شدہ ہیں۔ کئی بچوں کے باپ ہیں اور تمام کاروبار کو آج سے
نہیں عرصے سے سنبھالے ہوئے ہیں کہ علامہ نے جو پودا لگا
تھا وہ انہیں کی آبیاری سے پروان چڑھا ہے لیکن رازق الغزالی
کی عمر قابلیت اور عقلیت کے بارے میں علامہ اُن کا اسی طرح
خیال رکھتے تھے جس طرح چھوٹے بچے کا خیال رکھا جاتا ہے
اول تو رازق الغزالی صاحب انتہائی سعادت مندی کی برکت
وقت پر دلچسپ سے دلچسپ صحبت کو چھوڑ کر چلے آتے تھے
لیکن اگر موٹر کی خرابی یا کسی اور وجہ سے اتفاقاً دیر ہو جاتی

”جی نہیں آبا جان جا رہی ہوں“

”اچھا جاؤ کیونکہ تمہارے جانے سے تمہاری آبا جان بہت خوش ہوں گی“

ہم لوگ چپے گئے۔ آبا جان چونکہ رات کو جاگ نہیں سکتیں اس لئے شام کو ہی آگئیں۔ تمام عزیز اقارب رات بھر کا انتظام کر کے آئے تھے ان میں ہی میں بھی تھی۔ چٹہ کا جانا پڑ رہا تھا۔ ہاتھ لکالنے سے کیسی بند ہی جاتی تھی۔ رات کے بارونج چکے تھے۔ ”تا نگہ کی آواز آئی۔ اور آبا جان اپنا اودر کوٹ پہنے ہوئے تشریف لے آئے۔ تھوڑی دیر میں آ سے (جو دوسرے کمرے میں تھے) باتیں کہیں اور مجھ کو آواز دی فسرنا یا۔“

”میں نے بھائی صاحب سے تمہارے جانے کی جائزگی لی ہے۔ تم بھی مل لو اور جلدی چلو۔“ درایو ر گھر پر ملا نہیں۔ ”تا نگہ بھی بہت شکل سے ملا ہے۔ کہیں ایسا نہ ہو کہ واپس جو جائے۔“

میں مل جا کر تا نگہ میں بیٹھ گئی۔ آگے آبا جان تھے فرماتے تھے۔

”کہو استار اس وقت کیسا نکالا ہے۔ تم تو مایوس ہو چکی ہو گئی“

گرمیوں میں نئی دہلی میں ہم بیگم لے جیتے تھے۔ پچھلے سال ہم سب لوگ جلنے کے لئے تیار ہو گئے۔ اسباب ”تا نگہ میں روانہ کر دیا تھا۔ سوڑ کھڑی تھی مجھ سے فرمایا۔“

”کار کھڑی ہے تم کیوں نہیں بیٹھیں۔“

آبا جان ایک کار میں ماشا اللہ سب لوگ کسی طرح آ سکے ہیں۔ آپ اور آبا جان تشریف لے جائیں واجب التیم اور دو ایک بچوں کو لے لیجے۔ جن تا نگہ منگائے لیتی ہوں۔“

”بیٹی تم ایسے کمزور الفاظ زبان سے نکالتی ہو۔“

کہا یہ ہو سکتا ہے کہ میری زندگی میں تمہارے احترام میں ذرا برابر بھی فرق آ جائے۔ تمہارے اس کہنے سے کہ میں تا نگہ میں چلی جاؤں گی مجھ کو کافی اذیت ہوئی۔ تم اپنی آبا جان کے ساتھ کار میں جاؤ۔ میں تا نگہ میں آتا ہوں۔“

یہ تو دو ایک واقعے ہیں حقیقت یہ ہے کہ ان کی بیش شغف اور محبت نے مرحوم باپ کو بھلا رہا تھا۔

اگر کسی روز صبح سلام کے لئے حاضر ہونے میں دیر ہو جاتی تو بجائے ناراض ہونے کے کئی کئی آدمیوں کو بھجکر پوچھتے کہ کیسی طبیعت ہے۔ ”میں دل ہی دل میں شہان ہو کر فوراً جاتی۔ فرماتے۔“

”کچھ کام تو نہیں ہے بیٹی آج صبح سے تم کو دیکھا نہیں خیال ہو کہ خدا خذ استہ طبیعت تو خراب نہیں ہے۔“

”آؤ بیٹو بیٹی؟“

سسران والوں کو ناسازی طبع سے واسطہ کب دہاں تو اعتراضات کی بھرمار ہو جاتی ہے۔ لیکن آبا جان کے برتاؤ نے سسرال کو بھی سیکہ بنا دیا تھا۔

آخہ نازلی ————— (عصمت اپریل سنہ ۱۳۸۰)

”امام غفری میں میرے والد ماجد شیخ غلام محمد صاحب ریلوے کنڈیکٹر کا سایہ سر سے اٹک چکا تھا۔ دل چھوٹا تھا اور حوصلہ بہت۔ مگر میرے خسر علامہ راشد الجیری کی شفقت اور محبت نے کچھ اس طرح دل کو سوا لیا تھا کہ بعض اوقات یہ محسوس ہوتا کہ دنیا میں ان سے زیادہ رفیق بزرگ پیدا ہی نہیں ہوا۔ میری والدہ جب کبھی دلی آتیں تو وہ بڑی ہو بھگت کرتے اور بڑی ہمدردی سے پیش آتے۔“

ایک بار میں سخت بیمار پڑی۔ والدہ صاحبہ بھی آگئی تھیں۔ جب میں رو بصحت ہوئی تو انہوں نے آبا جان (میرے خسر) سے کہا کہ وہ مجھے کچھ دن کے لئے اجیر

بیچ دیں۔ چونکہ چند مہینے پہلے میں اپنے میکے جا چکی تھی اس کے علاوہ ہوں بھی ابابا جان میری جسدائی کو بہت محسوس کرتے تھے۔ انہوں نے منع کر دیا کہ۔

”نی الحال یہ نہیں جاسکتیں۔ ابھی کچھ پہلے ہو کر آئی ہیں اور کمزور بھی اتنی ہیں کہ میں حازت نہیں دے سکتا“ چنانچہ دوسرے دن جب میری والدہ صاحبہ روانہ ہوئی تھیں تو ابابا جان اُدپر میرے کمرے میں آئے اور انہوں نے بشیر ملازم سے کہا کہ تا نگہ واپس کر دو۔ پھر میری والدہ صاحبہ سے مخاطب ہو کر کہا کہ۔

”آج نہیں کل جانا۔ دہن بھی تمہارے ساتھ جاتیں گی“

والدہ صاحبہ تو مطمئن ہو گئیں مگر اپنے گہا اتنی جلدی کیسے تیاری ہو سکتی ہے۔ فرمایا ”کچھ بھی ہوشم زبیدہ بیگم کے ساتھ جاؤ۔ وہاں ہیں ان کی دعا میں لو پھولو بھلو گی۔“ زبیدہ بیگم میرے گھر سے ناراض نہیں جاسکتیں۔ جساؤ تیاری کرو۔

شادی کے بعد ابابا جان کی باتیں ان کی نصیحتیں میرے لئے ایک مشفق ماں سے کم نہ تھیں۔ وہ کئی کئی گھنٹے تنہائی میں مجھ سے باتیں کرتے۔ میرے شوہر کے اور گھر کے دوسرے لوگوں کے متعلق ایسی باتیں کرتے جو سُنر نہیں ایک دور اندیش ماں ہی اپنی بیٹی کو بتا سکتی ہے وہ فرماتے۔

”دیکھو اپنی اماں جان (خوشدامن) کے پاس بیٹھا کرو۔ اتنے سے باتیں کیا کرو۔ اُن سے پوچھا کرو اماں جان جیاد ل کیا بھاؤ آ رہے ہیں؟ رالیں کس حساب سے ملتی ہیں سلال گہیوں اچھے ہوتے ہیں پاسفید۔ لائیے آپ کی پیٹاری مانجھ دوں۔ سر میں تیل ڈال دوں۔ کوئی کپڑا رنگنا ہو تو رنگ دوں۔ محاف کی

مخزنی مجھے دیر بھیے کچی کر دوں گی وغیرہ وغیرہ۔

اور شوہر سے تعلقات استوار کرنے کے لئے بہت سی باتیں بتاتے۔ مجھ سے فرماتے۔

”دیکھو جب رازق میاں کیا کریں تو تم سعد کو گود میں اٹھا لیا کرو۔ اس کا سُنہ دھلا دیا کرو“

شاید وہ یہ سب باتیں اس لئے کرتے تھے کہ یہ اپنی فطری جھجک سے نقصان نہ اٹھائے۔ اُن کی دُور میں اور دُور رس نگاہیں میرے مستقبل پر تھیں۔ وہ مردم شناس اور موقع شناس ہونے کے علاوہ ایک عظیم شخصیت کے مالک تھے۔ محبت اور وابستگی کی اس شدت کے ساتھ ان کی نظریں اپنے بچوں کے مستقبل پر گردی رہتی تھیں۔ چھوٹی چھوٹی باتیں بڑی اہمیت رکھتی ہیں۔ وہ ان باتوں کو نظر میں رکھتے تھے اور موقع محل پر تنبیہ فرماتے تھے میری خوشدامن ہر مہینے مجھے مالانہ خرچ اپنے ہاتھ سے عطا فرماتی تھیں اور میری ہمت نہ ہوتی تھی کہ میں اس کے علاوہ شوہر سے بھی کچھ لے لوں۔ ابابا جان دس پندرہ روز بعد رازق صاحب کے حساب کتاب کا رجسٹر دیکھتے تھے اور آمدنی اور خرچ پر گردی نظر رکھتے تھے۔ حالانکہ رازق صاحب کا حساب کتاب انہوں نے بالکل الگ کر دیا تھا۔ ایک با حجب سعد میاں نے حسب معمول اپنے آبا کا رجسٹر ابابا جان کو لا کر دیا تو اس میں ایک جگہ لکھا تھا ”بیگم صاحبہ ۱۰ روپے“ ابابا جان مجھے بلا کر خاموشی سے دوسرے کمرے میں لے گئے اور پوچھا ”تم نے اپنے مالانہ خرچ کے علاوہ جو تمہاری اماں جان تمہیں دینی ہیں رازق میاں سے میں روپے مزید لئے تھے“

”کیوں؟“
”یہ کہا جی ہاں“
”عید آخر مہینے میں آئی تھی مجھے بچوں کے کپڑوں کے لئے ضرورت تھی“

گیارہ بجے پاؤں دبا رہی تھیں کہ آنکھ کھل گئی۔ دریافت کیا پاؤں پر کون ہے؟ بہو کی آواز سن کر زور سے فرمایا۔
”ارے میری بیٹی! تو پاؤں دبا میرے پاس آ“

وہ قریب پہنچیں تو سر پر ہاتھ رکھا پیار کیا اور فرمایا
”تم نے صادق کی بیاری میں جو تیمارداری کی ہے وہ ایسا احسان ہے کہ کبھی نہیں بھول سکتا بیٹی اب تم جا کر سوؤ“

علامت کے دنوں میں بھائی صاحب کی موجودگی میں آبا جان نے فرمایا آپ نے میرے تمام عیوب ان کے سامنے بیان فرادئے۔ اور خیال نہ کیا کہ وہ داماد ہیں“

فرمایا ”اسے داماد سمجھتا تو نہ کہتا۔ وہ تو میرا بیٹا ہے“

ادوار راشد

”سعد میاں آب آٹھویں جماعت میں پڑھتا تھا۔
دادا۔ نانا۔
رہے ہیں۔ آبا جان کا ارمان تھا کہ ان کے سامنے انٹرنس کر لیں۔ ان کی پرورش اور تعلیم و تربیت کے معاملہ میں آبا جان نے کبھی کسی کی پرداہ نہیں کی“

صادق الخیری ————— (عصمت اپریل ۱۹۳۸ء)
”مرحوم کو سعد الخیری سے باپ یعنی رازق الخیری صاحب سے زیادہ محبت تھی۔ اور حقیقت یہ ہے کہ ان کی والدہ خاتون اکرم مرحوم کے انتقال کے بعد اس بچے کو دادا

دادی اور پھوپھی نے پالا اور اس کی تربیت کی اس کے ایک بھائی بھی لگ جاتی تو علامہ مرحوم حد درجہ بے چین ہو جاتے تھے۔ سعد میاں کے علاوہ بڑی صاحبزادی کے لڑکے شاہ میاں سے بھی کافی انسیت تھی۔ علامہ اپنے پوتے پوتیوں اور نواسہ نواسیوں میں بیٹہ کرمد سے زیادہ خوش و خرم نظر آتے تھے۔ میرے نزدیک تو مولانا کی یہ خصوصیت سب سے زیادہ قابل ذکر ہے کہ ان کا یرتا و عزیزوں اور چھوٹل کے ساتھ کیا تھا“

قاری محمد عباس خٹین ————— عصمت ۱۹۳۸ء

”میرے بڑے بچے شاہ میاں نے میٹرک کر لیا تو میرا اور شیخ صاحب کا ارادہ ہوا کہ اس کو علی گڑھ مسجدوں باوجود اس قدر محبت اور شفقت کے آبا جان کا رعب اس قدر تھا کہ اپنے بچوں کے متعلق کچھ کہنے کی ہمت نہ ہوتی تھی آخر دانستہ کی تاریخ آگئی اور شاہ میاں دہلی میں داخل ہو گئے ایک مہینے بعد شیخ صاحب نے فرمایا ”میں عبدالمصنوع میں سمجھ رہا تھا۔ راشدہ بیگم کی تجویز ہو گی کہ شاہ کو میٹرک کے بعد علی گڑھ مسجدوں کیوں نہ بھیجی کسی نے منع کیا تھا“ شیخ صاحب نے ہنس کر کہا ”گفتگو ضرور ہوئی تھی بغیر آپ کی اجازت کے کیسے جاسکتا تھا۔ پھر فرمایا ”میاں صادق جو خدا رکھے بی اے میں پہنچ گئے بہتر سے ٹرائے اور تڑپٹرائے کہ ایم اے علی گڑھ کوں مگر میں نے پسند نہ کیا۔ جس قدر میرے سامنے تعلیم ضروری ہے اسی قدر بچوں کی نگرانی بھی بچوں کا اپنی آنکھ سے ارجھل ہونا میں پسند نہیں کرتا۔ جب صادق کو لگ نہ کیا تو شاہ کو کیسے کر سکتا ہوں۔ ایک موقع پر میں نے آبا جان سے کہا آپ نے اپنی لڑکیوں کا فکر تو بہت جا۔ کیا مگر ان لڑکیوں کا فکر نہیں ہے میں کہہ کر اور وہ سن کر خاموش ہو گئے پانچ منٹ سکوت کے بعد فرمایا ”ہاں کیا کہا تم نے پھر وہرانا“ میں نے خاموشی سے نگاہ نیچی کر لی۔ فرماتے گئے ”تمہارا فکر کتنا فطری تسلط ہے۔ یہ تم نے کیسے سمجھ لیا مجھ کو فکر نہیں۔ میں تمہارے سامنے بچوں کا ذکر کروں تو سمجھو گی آبا کو فکر ہے۔ اپنی بچیوں کا فکر کرنے والی صرف مری ذات تھی یہ بچیاں بھی بچی کی بچیاں ہیں ان کا فکر کہنے والے دو ہیں۔ میں اور تمہاری داد ہم دونوں کی زندگی میں تمہارا فکر کر رہے وقت ہی ہے جس وقت میری سمجھ میں لڑکے آجائیں گے معاملہ طے کروں گا اگر تم گنگا پور ہو گی تو اطمینان دیدہ دل گا۔ میں تمہارے مشورہ کا۔ کئی انتظار نہ کروں گا تمہارا انتخاب چونکہ پہلا تھا اس وجہ سے چار سال لٹکائے۔“

داجہ بگم کے انتخاب میں مشکل سے ڈیڑھ سال لگا۔ اگر زندگی ہے تو ان کے انتخاب میں اتنا بھی وقت نہ لگے گا۔

راشدہ بیگم ————— (حضرت ماشاء اللہ) فرماتے ہیں کہ جب بھی ہم کو زیادہ دن گنگا پور رہتے گزر جاتے تو آپ بجائے اسی جان کے ہم بیہوشی کے نام خط تحریر کرتے خط کو پڑھتے ہی ہمارا دل بلیوں خوشی سے اچھلنا ہماری مسرت کی کوئی انتہا نہ رہتی اور ہم بہت جلد حاضر خدمت ہو جاتے۔ آیا جان آپ کی باتوں کو یاد کر کے آپ کی یاد سے کلیجہ پھٹا دل مچلتا آنکھیں روتی ہیں۔ اور رو رہی ہیں۔ اور معلوم کب تک روئیں گی۔ آیا جان آپ نے ہمیں اتنا حبش کر دیا۔ اتنی سیریں کرادیں۔ تماشے دکھائے تفریح کرادی کہ طبیعت بھر گئی اس بنو ہش نہیں کہ سیریں کریں تماشے نہ دیکھیں۔ رضیہ نازلی (نعمانی نواسی) ————— (حضرت مارتع مستم)

دوست | مرحوم دوستوں سے میل جول میں ہم ہمہ خلق تھے مگر دوستی کی وجہ سے اپنے کسی ہول یا اپنی رائے کو چلتے نہ تھے۔

سر عبد القادر ————— (حضرت مولانا مستم) دوستوں کی تسکین اور آلام کا ان کو پورا احسان تھا اور جب ان میں سے کوئی کسی ناگوار حادثہ کی وجہ سے رنجیدہ نظر آتا تھا تو علامہ مرحوم اپنے وقت اور وجہ کو اس کی شکین قلمب کے لئے بے دریغ صرف کرتے تھے۔

میرزا محمد سعید ————— (حضرت مولانا مستم) مولانا کو دوستوں کی تعداد بڑھانے کا شوق نہ تھا۔ ایک طرف تو ان کی یہ حالت تھی کہ گئے چھنے وہ جارحانہ کے درمیان بیٹھے ہیں یکا یک کوئی اجنبی آگیا اور مولانا نے ایک کہی نہ دو اور کھٹکڑے ہوئے۔ دوسری طرف دیکھنے والوں نے دیکھا ہوگا کہ رمضان کا مہینہ ہے جمعہ کی

شام۔ سینکڑوں عورتیں مولانا کے ہاں سے کھانے جا رہے ہیں۔ ایک بڑھے کو مولانا نے اپنے ہاتھ سے کھانا دیا۔ اور پھر دور تک اس سے باتیں کرتے چلے گئے۔ یہ مولانا کے بچپن کے یار تھے۔ لنگوٹے پار۔ بچپن میں انسان ہر وجہ اور ہر حیثیت کے بچوں میں اٹھتا بیٹھتا ہے مگر بڑا ہو کر سب کچھ بھول جاتا ہے۔

مولانا نے جوانی میں رذلت کی تھی۔ ایک پہلوان ان کے ہم عمر بھی مرے ہیں۔ ان سے بس یہی وضاحت تھی کہ آتنا سامنا ہوا اور مولانا کا چہرہ کھل گیا۔ اب سینہ آگے اُبھارے جاتے ہیں اور بڑھتے جاتے ہیں۔ قریب پہنچے اور پہلوان صاحب کو گلے لگا لیا۔ مزاج پڑسی کی۔ بچوں کو چھو ایک آدھ منی کی بات اور رخصت۔

بے پردے تھے تین ہی دوستوں کا مجھے علم تھا۔ مولانا ان سے اس طرح ملتے تھے جیسے خود بھی بے پردے تھے ہیں۔ عبدالعزیز کے اس سوال سے کہ تم نے قرآن تو پڑھا ہوگا صاف معلوم ہوتا ہے کہ یہ دوست انہیں اپنے سے صرف دو پیسے پیسے جہاں اونچا سمجھتے تھے اور یہ ایسا فرق تھا جسے مولانا چھپانہ سکتے تھے۔ ورنہ مولانا نے کبھی ان پر اپنی اہمیت جاننے کی کوشش نہیں کی۔ بالکل اسی طرح بلا سکے جس طرح بچپن میں ملتے تھے۔

..... ہم آپس میں ایک دوسرے سے روٹھ جاتے تھے۔ مگر مولانا روٹھنا جانتے ہی نہ تھے۔ ایک دفعہ میں کسی بات پر مولانا سے بگڑ گیا اور شاہد مہینہ ڈرٹھ مہینہ مولانا کی اور میری بات چیت بند رہی۔ اس دوران میں میرے چھوٹے بھائی کی شادی ٹھہری۔ مولانا سے میں خفا تھا بھلا نہیں بلاتا کیوں دیتا۔ لیکن ٹھیک اوقات کی روانگی کے وقت مولانا خود آگئے اور مجھے اس سادگی اور بچا نگت سے

پانی پانی کر دیا۔

ملا محمد واحدی ————— د ساقی راشد الغیری نمبر

”مولوی صاحب عجیب طبیعت لے کر دنیا میں آئے تھے۔ دل سوزی۔ ہمدردی۔ غم گساری ان کی گھٹی میں پڑی ہوئی تھی۔ میری لڑکی دلی سے باہر چے پور میں آب سے دور علیل ہوئی۔ اس کی علالت کی اطلاع بذریعہ تار مجھے ملی اور تھوڑی دیر بعد مولوی صاحب کے ہاں بھی بچی کی علالت کی اطلاع ہو گئی۔ فوراً آئے۔ حالات دریافت کئے پوچھا کب جاؤ گے۔ میں نے کہا شام کی گاڑی۔ سے جاؤں گا لیکن رات کا وقت ہے۔ زمانہ سواریاں ساتھ ہیں۔ راستہ میں ایک جگہ ریل بھی بدلتی پڑتی ہے۔ کیا رائے ہے صبح کی گاڑی سے چلا جاؤں۔ بولے ”مباں دیوانے ہوئے ہو۔ دروں کی باتیں ہیں خدا جانے کیا صورت ہو۔ بچی آپ لوگوں کا راستہ تک رہی ہوگی۔ رات ہی کی گاڑی سے جاؤ۔ یہ کہہ کر

چلے گئے۔ مغرب کے وقت پھر دروازے پر کھڑے ہوئے ہیں۔ دیکھنے آئے تھے کہ جا بھی رہے ہیں یا نہیں۔ تھوڑی دیر بعد تانگے آگئے۔ زمانہ سواریاں بیٹھ چکی ہیں اور کھڑے ہوئے ہیں۔ جب میں تانگے میں بیٹھنے کے لئے سلام علیک کر کے آگے بڑھا تو میرا ہاتھ پکڑ کر الگ لے گئے کہنے لگے ”جلتے ہی خیریت کا تار دینا اور چپکے سے کہا ”کچھ روپیہ پیسہ کی ضرورت ہے؟ میں نے کہا ”الحمد للہ نہیں ہے“

مولانا کے ان لفظوں سے دل بارغ بارغ ہو گیا اب جب کبھی مولانا کی وہ بات یاد آتی ہے۔ تو دل کہتا ہے۔ اب وہ لوگ کہاں۔ وہ خمیر سی ختم ہو گئے جن سے دیکھی صورتیں بنا کرتی تھیں۔“

خواجہ فضل احمد شیدا دہلوی ————— (عصمت فردوسی سندھ)

ب۔ عادات و خصائل

کہ چلتی ہوئی چیز سونا نہیں ہوتی۔ لیکن مولانا کی حالت اس باکل متصف تھی۔ دور کے ڈھول سہا منے یہ ہماری مشہور مثل ہے۔ قریب جاییے تو آواز کی کڑھکی کانوں کے پردے پھاڑنے لگتی ہے۔ لیکن میں نے علامہ کو بہت قریب دیکھا جوں جوں ان سے تعلقات بڑھتے گئے۔ دل میں ان کی وقعت بڑھتی گئی۔ میرے نزدیک کسی انسان کی عظمت کی دلیل یہی ہے کہ اس کے جتنے قریب ہوتے جاؤ اس کی وقعت بڑھتی جائے۔ اس معیار پر دیکھتے بعد میں کہتا ہوں کہ مولانا ایک جلیل القدر انسان تھے مرحوم کی عظمت کی دوسری دلیل یہی سامنے ہے کہ مولانا کی خانگی زندگی نہایت درجہ کامیاب تھی۔ قاری عباس حسین ————— (عصمت سندھ)

شرف النفسی | ”مولانا بزرگ بھی تھے۔ دوست بھی تھے۔ شفیق بھی تھے۔ غرض سب کچھ تھے۔ لیکن اس سب کچھ سے زیادہ جو کچھ تھے وہ میرے نزدیک یہ کہ حدودہ شریف النفس انسان تھے۔ مجھے پہلے وقتوں کا حال معلوم نہیں۔ ہمارے زمانے کا حال تو یہی ہے کہ لوگ قابل بھی ہوتے ہیں فاضل بھی ہوتے ہیں۔ شاید دوست بھی ہوتے ہیں۔ ظاہری برتاؤ بہت اُجلا ہوتا ہے۔ الفاظ بھی شان دار استعمال کئے جاتے ہیں۔ لیکن اکثر اوقات یہ معلوم ہوتا ہے کہ خالی لغافہ ہے۔ اندر کچھ نہیں ہے زیادہ جتنے جتنے سے تھوڑے ہی دنوں میں اس کا اقرار کرنا پڑتا ہے

”جن لوگوں کو قریب سے علامہ مرحوم کا مطالعہ کرنے کا موقع ملا ہے۔ وہ کہہ سکتے ہیں کہ مولانا حد درجہ خوش خلق بذلہ سنج طفسار اور دلچسپ انسان تھے۔ وہ دوستوں کے حد درجہ دوست اور ان کے لئے ہر قسم کے ایشیا پر آمادہ چھوٹوں کے حد درجہ شفیق اور سر پرست تھے۔“

قادی میاں حسین ————— (عصمت مستند)

”برسوں کی رفاقت میں بننے والے علامہ کے منہ سے کبھی کوئی رکبک یا نازیبا لفظ نہیں سنا۔ اور نہ مینا نہیں کبھی غصہ کی حالت میں دیکھا۔ رشتہ یا غمی انہیں چھو نہیں گئی تھی مجھے کوئی شخص ایسا نہیں ملا جس نے انہیں بُرائی سے یاد کیا ہو۔ وہ اپنے دور کے ایک شریف ترین انسان تھے۔“

ضیاء الدین احمد برنی ————— (عصمت رفتہ)

”نکھتہ کیوں اُسے مجموعہ جامعیت کا

کہ بہترین نمونہ تھا آدمیت کا

حسن مارہروی ————— (عصمت مارتع مستند)

آدمیت کا لفظ سنتے تھے اُس کا مفہوم تم بتا کے چکے ڈاکٹر سعید بریلوی ————— (عصمت مارتع مستند)

تین یا پونے تین سال ہوئے ہوں گے میری بھہر دی بڑی نند کی دو بڑی بچیاں دلی آئی ہوئی تھیں ایک دن شام کو انہوں نے مجھ سے سینا چلنے کی خواہش کی تو میں نے کہا: ”آبا جان سے اجازت لے لو۔“ انہوں نے جا کر اماں جان سے کہا۔ آبا جان نے مجھے بلایا اور فرمایا: ”بچوں کو سینا دکھا لاؤ۔“ رشتہ سنگ تھا سب سے قریب مجھ والوں کا بالکوپ تھا وہیں چلے گئے۔ جب سینا ختم ہو گیا اور سب عورتیں چلی گئیں اور میں اُٹھنے لگی تو برابر کی کرسی پر ایک سونے کا کڑا پڑا ہوا دیکھا۔ خیال ہوا کہ جو عورت دروازے پر کھڑی ہوتی ہے اسے دیدوں گی۔ مگر پھر خیال

ہوا کہ ممکن ہے نیچر کو نہ دے اور خود ہی رکھ لے۔ کڑا تو میں نے اٹھا لیا مگر اچھی طرح سمجھ میں نہ آیا کہ کیا کروں کیونکہ کوئی بڑا آدمی بھی ساتھ نہ تھا۔ آخر یہ طے کیا کہ آبا جان ہی اس شکل کو حل کریں گے۔ انہیں واقعہ سنایا تو وہ اُسی وقت اچکن پہن بالکوپ کے نیچر سے ملے اور اس سے فرمایا: ”کوئی شخص ٹوہنڈ آئے تو اسے لے کر فوراً میرے پاس آؤ۔“ ساڑھے دس بجے کے قریب واپس آئے۔ اور

یار باری فرماتے رہے خدا کرے اس بیچاری کا شوہر باپ آجائے نہ معلوم کس مصیبت سے کڑے ہوئے ہوں گے۔ یہ چاری رو رہی ہوگی۔ ساس ننہیں ہوں گی تو وہ طعنے دے رہی ہوگی کہ اور جاؤ بالکوپ میں ”گیارہ بجے کے بعد بالکوپ کا نیچر اور اس کے ساتھ دو اور شخص آئے تو فرمایا: ”اگر کڑا ہے تو اس کے ساتھ کارڈ سرائے لایئے“ اسی وقت ایک شخص دوڑا ہوا گیا۔ تو دوسرے لالہ صاحب سے معلوم ہوا کہ ان کی بہو کا ہے۔ بھٹوڑی دیر میں اس لڑکی کا شوہر کڑا لے کر آ گیا۔ دونوں کڑے ایک ساتھ کے تھے لڑکی کے شوہر سے فرمایا ”اب گھر جا کر بیوی پر خفا مت ہونا اس کی ندامت اور غلطی کا احساس ہی کافی ہے“ پھر بڑے لالہ صاحب کو کڑے دے کر رخصت کر دیا۔ اس وقت ان کی خوشی کی جو کیفیت تھی بیان کرنی مشکل ہے۔ صبح مجھ سے فرمایا ”بیٹی تم نے بہت اچھا کام کیا۔ اب تم خدا کا شکر ادا کرو کہ اس نے تم سے ایسا اچھا کام لیا۔ اور پھر اسی دن ان کے حکم کے بموجب دس غریبوں کو کھانا کھلایا تو واقعی مجھے بھی بہت خوشی ہوئی۔“

”نومبر کے پہلے ہفتہ میں بیاری سے چھ سات دن پہلے صبح جو داہر گئے تو معلوم ہوا کہ ایک غریب بوڑھے نانی کا جوان لڑکا رات ہی کو گزر گیا ہے۔ اور کھن کو ایک

کہنے لگیں :-

”آپ تو ہمارے محسن ہیں۔ اور آپ کے اس زبردست احسان کو تو میں ساری عمر نہ بھولوں گی۔“

تکلیف زیادہ ہو رہی تھی تو ایسی ڈاکٹر کے یہاں چلے گئے پہنچے کی ہڑی اتر گئی تھی۔ ڈاکٹر نے ہڈی چڑھا کر پٹی باندھ دی۔ گھر آئے ہم لوگوں نے پوچھا تو فرمایا۔
”کچھ نہیں، یاد رکھو پھسل گیا تھا۔“

آمنہ نازلی ————— عصمت اپریل ۱۹۶۶ء

”ایک دفعہ وہ ٹونک سے واپس ہو رہے تھے۔“

راستے میں ندی پار کرنی پڑتی تھی۔ جب وہ کنارے پہنچے تو موسم بڑا خراب تھا۔ برسات کی پریشان کن رات تھی۔ پارشل بھی ہو رہی تھی۔ اور رات بھی اندھیری ہو چلی تھی۔ ندی کو پار کرنے کے لئے جب وہ کرسی پر بیٹھنے والے تھے تو انہوں نے کسی کے رونے کی آواز سنی مارج جلا کر دیکھا تو تھوڑی دور ایک لڑکی چھوٹ پھوٹ کر رو رہی تھی کرسی پر سے اتر گئے اور اس کے پاس جا کر پیار سے رونے کی وجہ پوچھی تو اس نے کہا میں یہاں اپنی ماں کے پاس آئی تھی۔ میری ساس اندھیاں بڑا ظالم ہے۔ انہوں نے کہہ دیا تھا کہ شام تک واپس آ جانا۔ اب میں آئی تو ندی جہاؤ پر ہے اور بغیر کرسی کے میں کشتی تک نہیں جا سکتی لیکن میرے پاس پیسے نہیں۔ ساس اب گھر میں نہیں گھسنے دیگی۔ آبا جان نے فرمایا میں تجھے پار پہنچا دیتا ہوں۔ پھر تو چل جائے گی۔“

تو اس نے کہا ”ماں مگر وہ مارے گا۔“

اس پر انہوں نے فرمایا ”اگر میں گھر تک پہنچا آؤں تب تو کچھ نہ کہے گا۔“

وہ چپ ہو رہی کیونکہ اسے اس کا یقین ہی نہ آتا تھا۔ آبا جان نے ندی پار کر کے اسے اس کے

پیسے تک نہیں دیے۔ لوگ ان کی خدا ترس طبیعت سے خوب سواقتف تھے۔ جو تکلیف اور جو مصیبت پڑتی تھی ان سے رد و کر بیان کرتے۔ تھوڑی ہی دیر میں تمام چیزوں کا انتظام کر کے میت کو اٹھوا دیا۔ دو تین صاحبوں نے کہا بھی کہ محلہ سے چندہ کر کے دے دیا جائے۔ لیکن آبا جان کے ضمیر نے اسے قبول نہ کیا کہ جس چیز کے متعلق غریب نائی نے ان سے کہا تھا اس کے لئے وہ دوسروں کو تکلیف دیتے۔“

”.....“ تا نگہ کے برابر اور تا نگہ تھا جس میں ایک مرتعہ پوش خاتون اور ان کا تین سال کا بچہ بیٹھا تھا۔ سامنے سے دو تین موٹرس اور تا نگہ اور ایک موٹر سائیکل آ رہی تھی جس پر ایک انگریز بیٹھا ہوا تھا۔ وہ شراب سے نشے میں چور ہو رہا تھا۔ موٹر سائیکل کی رفتار تیز کر رکھی تھی۔ نتیجہ یہ ہوا کہ ان خاتون کے تا نگہ سے بہت زور سے ٹکرا ہوئی، دوران کا بچہ جو برابر میں بیٹھا تھا جھٹکے سے گرا۔ ماں نے سنبھل کر ہر قسم سے ہاتھ لگا لے۔ لیکن اس سے پہلے بچہ آبا جان کے مقدس ہاتھوں میں تھا۔ اور وہ خود سڑک پر گرے ہوئے تھے! ماں نے بچہ کو لے لیا ملازم نے جو ساتھ تھا لپک کر آبا جان کو اٹھایا۔ ہاتھ میں بہت چوٹ آئی تھی۔ ان خاتون نے بہت شکریہ ادا کیا اور کہا۔

”آپ میرے ساتھ ہسپتال چلے ورنہ ڈاکٹر وغیرہ کا جو کچھ خرچ ہو وہ قبول فرمائیے۔“

خرچ کے نام پر آبا جان مسکرا دئے

ملازم نے چپکے سے کہا ”آپ جانتی نہیں یہ

مولانا راشد الخیری ہیں۔“

آبا جان کا نام سن کر وہ خاتون بہت نادام ہو گئی

گھر تک پہنچا دیا۔ اور اس کی ساس و رسیاں کو سمجھا بھجا کر چلے آئے۔

واجدہ بیگم خیری ———— عصمت جولائی سنہ ۳۶
۳۶ نومبر کو تراست تھی۔ دربار کو ان کے چچا زاد بھائی مولانا عبدالغفار صاحب الخیری تشریف لائے۔ ان کے ایک بیٹے کے لئے کسی امتحان کے سلسلہ میں داخلہ کے فارم پر مجسٹریٹ درجہ اول کی تصدیق کی ضرورت تھی اور پھر ایک دن باقی رہا تھا۔ سنا اور فرمایا "اچھا" میں اس وقت کسی کام کو کار میں گیا ہوا تھا۔ اس لئے تانگہ ہی میں بھائی اور بھتیجے کو ساتھ لے کر روانہ ہو گئے جب دستخط کروا کر واپس ہوئے اور تانگے میں سے اترنے لگے اور چچا صاحب نے مصافحہ کیا ہاتھ گرم تھا انہوں نے کہا "میں بھائی آپ کو تو بگاڑ رہے" فرمایا "مگر میں بچے کا کام زیادہ ضروری تھا"

یہ واقعہ ۵ فروری کو ان بزرگ نے رد و کر بیان

فرمایا۔ ————— (دواغ راشد)

"میں نہیں کہہ سکتی کہ مجھے بے کس بے عارث کے ساتھ کس قدر ہمدی و محبت فرماتے تھے۔ ان ہی کی کوشش کا نتیجہ ہے کہ یہاں بے پور میں بھی مجھ پر نصیب کا ٹھکانہ ہو گیا دینی میں بری داستان سن کر خود مووی صغیر من صاحب گفتگو کر کے ملازمت دلوائی تھی پریشانی میں ہونا صاحب کو کھٹا کرتی تھی اور وقتاً فوقتاً جب موقع ملتا تھا تو حاضر خدمت ہوتی تھی۔"

ام۔ ایضاً جے پور ————— عصمت مارچ سنہ ۳۷

"میں اس واقعہ کو کبھی بھی فراموش نہیں کر سکتا کہ جب میرا بچہ کنٹریں میں ڈوب کر مرا تو اس وقت سب سے پہلے علامہ موصوفی ہی تھے جو میرے دل پر مرہم رکھنے کے لئے پہنچے اور انہوں نے ایک نوٹ لکھا جسے میری بیوی اب بھی اس وقت سے ہیشہ پڑھتی ہیں جب انہیں بچہ

یا د آتا ہے"

قاری عباس حسین ————— عصمت مارچ

"دوسروں کی تکلیف ان کے دل کا درد بن جاتی تھی واردا نہیں دیکھا کہ کسی کی پریشانی یا دکھ بیماری کی خبر سنی اور بے چین۔ اب اس وقت تک انہیں اطمینان نہ ہوتا تھا جب تک بچہ خود اسے نہ دیکھ لیں اور حتی الامکان اس کام کریں۔ دو سال پہلے کا ذکر ہے کہ مولانا کے ایک برادر نسبتی کا پوتا بیمار پڑا۔ یہ صبح و شام اس بچے کی خیریت کو خود جایا کرتے تھے۔ ایک دن میں ان کے ہاں پہنچا تو دیکھتا ہوں کہ مولانا صحن میں ٹہل رہے ہیں۔ اور میاں صادق کو تاکید کر رہے ہیں کہ "جلدی جا کر نئی دہل سے ڈاکٹر صاحب دہ کو اپنے ساتھ لاؤ" رات کے ۹ بج چکے تھے۔ کرڈر آتا جاڑا پڑ رہا تھا۔ مجھ سے کہا "یہ تو جا رہے ہیں تم بیٹھو۔ تمہاری چچی موجود ہیں" میں نے کہا "میں بھی ان کے ساتھ چلا جاتا ہوں" فرمایا اگر جاتے ہو تو کہیں لینے جاؤ۔ سردی زیادہ ہے" تانگہ میں اپنے سامنے سوار کر کے روانہ ہوئے واپسی گھنٹہ بھر بعد ہوئی۔ ڈاکٹر صاحب کے ساتھ ہم اس گھر میں داخل ہوئے تو دیکھا کہ مولانا گھر والوں کو طح طرح سے سمجھا رہے ہیں۔ ان کی ڈھارس بندھا رہے ہیں مگر عورتوں کا رونا اور مرد کی آنکھ کا آنسو کسی طرح نہیں ٹھکتا ڈاکٹر کو دیکھ کر سب کو کچھ اس بندھی۔ چار سال کا بچہ ٹرپ رہا تھا۔ خفاق اس کا گلا گھونٹ رہا تھا۔ ڈاکٹر نے دیکھا بھالا۔ منہ کھول کر صاف کیا دھوا لگائی اور کہا بس اب اچھا ہو جائے گا۔ چلنے کو ہوا تو مولانا نے باہر کر کہا فیس لیتے جاؤ گے۔ ڈاکٹر نے کہا فیس کی ضرورت نہیں۔ ذرا ٹھہر جائے بچہ تو ختم ہو چکا" ابھی فقرہ ختم بھی نہ ہوا تھا کہ ان کی پیچ سنے بچہ کی موت کا اعلان کر دیا۔

مولانا جلدی سے اندر چلے گئے اور خدا جانے کتنک
بیٹھے سب کو صبر کی تلقین کرتے رہے۔

شاہد احمد دہلوی ————— (ساقی راشد الخیری نہیں)

”رشتہ منوں کو چین دے دینا جسے آرام تھا

دوسروں کی آگ میں جل جانا۔ جس کا کام تھا“

آغا شاعر دہلوی ————— (عصمت مارج ستمبر)

”نصیر خاں اور اس کی زوجہ مولانا کی تربیت گاہ بنات

میں ملازم تھے۔ بڑے صیام پیوں کو ان کے گھروں سے لانے کا

کام کرتی تھی اور بڑے کے سپرد ڈیرہ ڈیوانی تھے۔ پڑا

لگا تو یکم راشد الخیری کو ساتھ لے کر اس کے تنگ و تاریک

مکان میں جا بیٹھے اور پوری رات مرنے والے کے سر پہنے

آنکھوں میں کاٹھری۔

ملا واحدی ————— (ساقی راشد الخیری نہیں)

”آج سے دو سال قبل جبکہ میں محکمہ الجبہ دہلی حاضر ہوا

تھا۔ اور دو چار مرتبہ ملاقات سے سروراز ہوا تھا۔ اور مولانا

نے میرے حال پر جو شفقت فرمائی تھی وہ کبھی فراموش نہیں

کر سکتا۔“

محمد حامد صدیقی مولوی فاضل ————— (بینات اپریل ستمبر)

”مولانا کے انتقال کا جس قدر عہدہ میرے قلب

فسدہ کو پہنچا ہے۔ وہ میں ہی جانتا ہوں۔ میرے دوران کے

ملاسم بہت دیرینہ تھے۔ ستمبر میں جب میں بیمار پڑا تو مولانا

اکثر میرے پاس تشریف لائے۔ اور میری دل جوئی

فرماتے رہے۔ ان کے خلوص اور سچی رفاقت کا اثر کبھی بھلا

نہیں جاسکتا۔“

مرزا عبدالرحمن بیگ ام ای ————— (عصمت مارج ستمبر)

”مولانا کے مرحوم سے میرے

خوشامد اور نزدیکی سے نفرت | تعلقات کا زمانہ چوبیس

پچیس سال ہے۔ اور میں بجا فکر کر سکتا ہوں کہ مولانا کو میرے

ساتھ خصوصیت تھی۔ اس زمانے میں میرا قلم بمبئی میں تھا

رہطہ تعلق کی ابتداء سلسلہ سے ہوئی۔ اور پھر میں نے محض

شری ملاقات حاصل کرنے کے لئے بمبئی سے دہلی کا سفر اختیار

کیا۔ اس ملاقات کا نقشہ اس وقت بھی میری نظروں میں

ہے۔ اور اس کی یاد آج بھی میرے حلقے کا ابھرا ہوا نقش

ہے۔ کیونکہ میرے عہد شعور میں یہ پہلا موقع تھا کہ مجھے

مشرقی خرافات اور اسلامی خلوص قلب کا اثنانہ ہوسکا

اس موقع پر میں یہ اعتراف بھی کرنا چاہتا ہوں کہ اسی ملاقات

نے میرے ذہن و دماغ کے مغربیت کی طرف رجوع ہونے

کی اصلاح کی اور میرے قلب میں مشرقیت کی قدر کا سچا

احساس پیدا کر دیا۔

مولانا نے میری خط و کتابت کی ابتداء ان کا افسانہ

”شاہین و دراج“ تھا۔ اس فلسفے کو شائع ہوئے اگر یہ

کم و بیش تیس سال گزر چکے ہیں، لیکن باوجود اس کے کہ

میں نسبتاً کچھ بہتر سمجھنے کے قابل ہوں اور باوجود اس کے کہ

اردو زبان کے بعض عمدہ عمدہ ضائع میری نظر سے گزر

چکے ہیں، لیکن شاہین و دراج کا جو ادبی مرتبہ میرے خیال

میں اس وقت قائم ہوا تھا وہ اب بھی قائم ہے۔

خوش قسمتی سے میرے پاس مولانا کے چند خطوط محفوظ

رہ گئے ہیں۔ ان میں سے میں یہاں صرف دو باتوں کی طرف

توجہ دلانا چاہتا ہوں۔ کیونکہ مولانا کے علوئے اخلاق احساس

خودداری اور جذبہ خدمت کا ثبوت اس سے بہتر دوسرا

نہیں ہو سکتا۔

پہلی بات ان کے انسانوں کے مجموعے کے انتخاب

کے ذیل میں ہے۔ دیکھتے ہیں۔

”ڈپٹیکیشن کی کیفیت یہ ہے کہ میں اس کو مطلق پسند

نہیں کرتا۔ یہی وجہ ہے کہ میں نے آج تک کوئی کتاب ڈیٹیکٹ
نہیں کی۔ صبح زندگی کے واسطے کوشش بھی ہوئی کہ بیگم بھول
کے نام معنون ہو۔ مگر مجھے گواہانہ ہوا ایسی حالت میں اگر کسی
دوست کے نام آپ تجویز کریں تو بسد چشم لیکن اگر کسی بڑے
آدمی کے نام آپ تجویز کریں تو مجھے تامل ہوگا۔

غالباً "تہذیب" سے آپ کا مطلب ہے ہے کہ اگر
میں اس کی ضرورت سمجھوں۔ مجھے ضرورت نہیں ہے۔
ل۔ احمد کبر آبادی ————— (عصمت جولائی ۱۹۷۷ء)
"مصور غم کے کردار کی سب سے بڑی خصوصیت یہ ہے
کہ انہوں نے نام و نامور کے اسٹیج پر آنے کی کبھی کوشش نہیں کی
یہ دوسری بات ہے کہ بوسے گل کی طرح ان کی شہرت ہر طرف
پھیل گئی۔ مگر شہرت میں ان کے ذاتی ارادہ کو دخل نہ تھا۔
مصور غم کی فہرست غیر فانی نوعیت کی حامل ہے کیونکہ اسے
شہر کی کروں اور ہونے کے جھونکوں نے اقتضائے ہند میں
منتشر کیا۔"

ماہر القادری ————— (سانی راشدا لکھنؤ فیبرستہ)

امن و عافیت پسندی | "مرحوم اخباری جھگڑوں اور
اخبار والوں کے اختلافات
سے ہمیشہ الگ رہتے تھے۔ جلسوں اور پارٹیوں میں بھی
کبھی ان کی صورت نظر نہ آتی تھی مگر وضع داری اور خلوص
کا یہ عالم تھا کہ ۱۶ نومبر ۱۹۲۲ء کو وہ واحدی صاحب کے ہاں
آئے اور مجھ سے پریشان ہو کر کہا کہ مولانا محمد علی نے اسے
اخبار ہمد میں آپ کے خلاف آج لکھا شروع کر دیا۔ میں نے
سنس کر کہا "مولانا آپ پریشان کیوں ہوتے ہیں میں تو
بھٹی ہار ہوں۔ ۲ نومبر کو واپس آکر اس حملہ کا تذکرہ کر لوں گا
مولانا نے کہا کہ آپ مولانا محمد علی کے اثر اور رسوخ سے واقف
نہیں معلوم ہوتے۔ ان سے لڑنے میں آپ کو نقصان پہنچ

جائے گا۔ بھٹی میں تو ان لڑائی جھگڑوں کو برا سمجھتا ہوں
ہو سکے تو صبر کرو اور جواب نہ دو، میں نے کہا ہر شخص کی طبیعت
جدا ہوتی ہے۔ چنانچہ میری آپ کی طبیعت میں بھی یہی رن
ہے کہ آپ صبر و سکون کے حامی ہیں اور میں جنگ و حرکت
و جدوجہد و مقابلہ کا طرف دار ہوں۔۔۔۔"

۲۰ نومبر سے میں نے روزانہ غریبوں کے اخبار کے
ذریعہ ہمدرد کا مقابلہ شروع کیا۔ میرے سب رفیق اور دوست
واحدی صاحب کے ان روزانہ صبح کے وقت جمع ہوتے تھے
اور اس بجے تک اخبار کے مضامین سب کے مشورہ سے مرتب
ہو کر پریس میں جاتے تھے، اس وقت کبھی کبھی مولانا مرحوم بھی
واحدی صاحب سے ملنے آتے اور ہم سب کو ترتیب مضامین
کے مسئلہ پر بحث کرتا دیکھتے تو کھڑے کھڑے مسکراتے۔ پھر
واحدی صاحب سے کہتے۔

"میاں ہٹاؤ بھی کہاں کا جھڈا نکالنا ہے، آخر یہ
لڑائی ختم بھی ہوگی۔"

میں سلی سے کہتا "معلوم ہوتا ہے کہ آپ بھی ہمد
کے ہمدرد ہیں۔ آج آپ کے خلاف بھی ایک مضمون لکھا جائیگا"
مولانا جواب دیتے "ایک نہیں ہزار مضمون لکھوں
کبھی جواب نہیں دوں گا۔"

یہ کہتے ہی چلے جاتے۔ ہم سب ہر چند روکتے ٹھہرتے
اص لڑائی کے زمانے میں ہمدرد کی باہت چلے خطوط میرے
نہض میں آئے اور مولانا مرحوم کو معلوم ہوا کہ میں ان خطوط
کو غریبوں کے اخبار میں شائع کر دوں گا تو مجھ سے کہا۔

"میں نے ایسا سنا ہے کہ آپ مولانا محمد علی کی
نسبت کچھ خالی خطوط شائع کرتے رہے ہیں ایسا نہ کیجئے گا
یہ بات شرافت کے خلاف ہے۔" میں نے مولانا محمد علی کے
بھانجے محمد عثمان صاحب کو بلا کر وہ خطوط دیدئے۔ یہ سن کر

حق گوئی اور حق کی حمایت سے کام لیتا
مشغول مشغول علم و ہنر میں مدام تھا

جہاں آراچودھری ————— (عصمت فروری سنہ ۱۳۲۷ء)

ایک خاص پر لطف صحبت کا حال سنا
مہمان نوازی ہوں۔ کچھ دہلی کی نہاری کا تذکرہ تھا ہمارے

رام پور میں اس کو پائے کچے ہیں و خود ہمارے گھر کا دعویٰ
ہے کہ جیسے پائے ہمارے اس پکے ہیں ایسے کہیں اور نہیں

پکے۔ دہلی کی نہاری ایک مرتبہ اور دوستوں نے کھلائی چاہی
مگر میں نے اس کو سوکھ کر چھوڑ دیا تھا۔ کھانے کی ہمت

نہیں ہوئی تھی۔ باتوں باتوں میں اپنی گستاخانہ خواہش کا
میں نے راشد الخیری صاحب کے سامنے اعادہ کیا۔ اور

انہوں نے اپنے خاص اور مقیم انداز میں دعوت دی
کہ میں امد بھائی (محمد علی مرحوم) اور دوسرے احباب کو

چیلان کے ٹکڑے پر جو لڑکیوں کا مدرسہ تربیت کاوشیات
تھا وہاں آئیں اور ایک صبح ان کے ساتھ ناشتہ اور نہار

کھائیں۔ ہم روز مقررہ پر گئے اور نہاری بھی گرم تھی اور اس نے
گرم گرم اچھا لھی ڈالا جاتا تھا۔ اس کے علاوہ حلیم بھی تھی

اور ہر چیز نہایت مزے دار تھی۔ خود ہمارے ساتھ کھانے
میں وہ شریک نہ تھے مگر اپنے افسوس سے ہر چیز نکال کر

ہم کو کھلانے لگے۔ اگر دلتی دہلی کی نہاری ایسی ہی ہوتی
تھی جیسی کہ مرحوم نے کھائی لڑکیا کہیں۔ تفصیل تو مجھے یاد

نہیں مگر اتنا زبان کا مزہ یا ہے کہ ہر چیز بہت مزے دار
تھی اور نہایت نفست کے ساتھ کھائی گئی تھی۔ مرحوم

کی صحبت اور اخلاص کا اس میں اضافہ ہو گیا تھا۔
مولانا شوکت علی مرحوم ————— (عصمت راشد الخیری سنہ ۱۳۲۷ء)

مولانا سرودی کے موسم میں ایک دفعہ دوستوں کو
نہاری کھلایا کرتے تھے اور مجھے بھی بلا لیتے تھے اس وقت

پائے اب وہ جان ہی نہیں رہی ان کے دروازے کے آگے
سے روز گزرتا ہوں اور مولوی صاحب کہہ کر کھانے کو
جی جاتا ہے۔ اور پھر وہ بیان آ جاتا ہے کہ مولوی صاحب
آپ کہاں! ہمارا اور مولوی صاحب کا تو تعلق ہی کچھ اور تھا
مولوی تعلق رکھنے والے بھی مولوی صاحب کی یاد میں بچپن
میں جن سے تکلف نہیں کرنا پڑتا تھا ان سے وہ ایسی بے تکلفی
سے ملتے تھے کہ گویا انہیں اپنے بلند مرتبہ کی خبر ہی نہیں ہے۔

ظاہر و باہر ————— (عصمت راشد الخیری سنہ ۱۳۲۷ء)

استقلال

غزم کیا اک پہاڑ تھا گریا آستینیں جو تہ چڑا کے چیلے
بکھے طوفان برق و باران کے تیز جھونکے بہت ہوا کے چیلے

دنگا یا مگر کبھی نہ قدم پاؤں کچھ اس طرح جا کے چیلے
اسی غزم کا نتیجہ ہے سرخرو سامنے خدا کے چیلے

ڈاکٹر سعید احمد ریلوی ————— (عصمت اپریل سنہ ۱۳۲۷ء)

حق گوئی

حق جہاں کہنا ہو عسلا وہاں رکنا نہ تھا
سامنے گویا سلاطین کے وہ سر جھکنا نہ تھا

آغا شاعر دہری ————— (عصمت مارچ سنہ ۱۳۲۷ء)

جو ہوتا دل میں کہہ دیتے تھے بے خوف و خطر ہو کر
گلی لپٹی نہ رکھتے تھے کسی کی عداوت گو ہو کر

تمنا جان و حشمت کی نہ کچھ پروا کے ال و زر
بہت تھی بے نیاز ان کی طبیعت کس طرح ہوئے

ابو نعیم غبار ازل ————— (عصمت فروری سنہ ۱۳۲۷ء)

ان کی امانیں دیکھنے کے قابل ہوتی تھیں کہ کھلاتے تھے اور خوش ہوتے تھے۔

خواجہ حسن نظامی مرحوم ————— (عصمت راشد الخیری نمبر ۱) رشتہ داروں میں یا غیروں میں۔ محلہ میں یا پڑوس غریب پروری میں کسی کو سن لیا کہ بیمار ہے تو دن میں دو دو تین تین دفعہ جا کر پوچھتے۔ اور یہ معلوم کر کے کہ تمہارا دل اس وقت کس چیز کے کھانے کو چاہ رہا ہے۔ جب مرض کسی چیز کی خواہش کرتا تو فوراً بازار کے لانے کی ہوتی تو بازار سے خرید اس کو دیتے اور اگر کچھ کی کوئی چیز ہوتی تو دار جان سے آکر کچھ اور پکوانے کو دے جاتے اور اس کو کھلاتے۔ اور خوش ہوتے تھے۔

رمضان المبارک کے آخری دن آبا جان خود لظروں کا حساب کر کے اماں جان سے ہم دونوں بہنوں اور بھیساج سے سب دام لے کر باوجودیکہ درسد میں کافی یتیم بچیاں ہوتیں گل گلی میں پھرتے اور یتیم بچوں اور بچیوں کو دھونڈھ کر ان کی جوتی ٹوپی سنگوتے اور فرماتے دیکھو تمہاری عید کیسی اچھی ہے فلاں بچہ بالکل نا اُمید تھا تم نے اس کی عید منوادی۔

گزشتہ عید سے پہلی شام کو فرمایا۔
”اب میرا تمہارے پاس کیا ہے۔“

میں نے جواب دیا ”سب کو آپ نے تقسیم کر دیا۔ اب صرف چھ سات روپے پڑے ہیں۔“
”سُن کر وہ ہنسے اور فرمایا۔“

”کیا بوج ہے؟“ اری بے خوف! اس سے زیادہ اور کیا خوشی کا موقع ہو گا کہ جو کچھ میرے پاس تھا سب اس کے نام پر تقسیم کر دیا تھا۔

اپنے کپسے سے نہ ہم دام و درہم دیتے ہیں جب وہ خالق ہیں دیتا ہے تو ہم دیتے ہیں
ماجدہ بیگم

”اُن کے گھر میں غریبوں کے لئے ہر وقت کھانا تیار رہتا تھا۔ رشتہ داروں کی بھی خواہی کی اُن گنگ ہر وقت دل میں تھی۔“

مولوی عبدالغفار خیری ————— (عصمت مرح ۱۹۸۹ء) ملازمین اور محلہ کے جانے پہچانے غریب اشخاص سے ان کا برتاؤ دیکھنے کے قابل تھا۔ بیماری کے زمانہ میں وہ ان بچوں عیادت کے لئے جاتے تھے۔ اور اپنی بسا کے مطابق ان کی دستگیری بھی کرتے تھے۔ ضرورت مندوں کی امداد وہ اس طرح سے کرتے تھے کہ کسی کو کاندل کان خبر نہ ہوتی تھی۔ غریبوں کی تکلیف دیکھ کر اُن کا حساس دل تڑپ اٹھتا تھا۔

ضیاء الدین احمد برنی ————— (عصمت رفتہ)

”بڑے آدمی ہیں مگر چھوٹے آدمیوں کی خدمت کر کے انہیں خوشی حاصل ہوتی ہے۔ پاس پڑوس رشتہ کنبہ دوست احباب میں گھوم پھر کر سب کی خیریت معلوم کرتے ہیں۔ کسی کی تکلیف اُن سے دیکھی نہیں جاتی۔ دے دے۔ ورے۔ قدرے سننے ہر طرح مدد کرنے کو تیار رہتے ہیں۔ رانڈ بیواؤں کا ان کے گھر میں تانتا بندھا رہتا ہے۔ ان کی بیگم بھی انہیں کے مزاج کی آدمی ہیں۔ کسی کو کچھ دیتے ہیں تو سیدھے ہاتھ کی خبر لے لے ہاتھ کو نہیں ہوتی۔“

شاہد احمد دہلوی

”تیسرے روزے کی شام کہ بخار کی شدت تھی میں پائنتی جیٹھی پاؤں دبا رہی تھی آواز دی ”کون ہے؟“ میں نے کہا ”آبا جان میں ہوں فرما یہ؟“

”ارے میری بیٹی! دیکھ وہ مغل کی ساس (ایک فریبہ بیوہ) اپنے بچے کو لٹے کھڑی ہے! وہ بھوک ہے اس نے روزہ بھی نہیں کھولا۔ ارے خدا کے لئے اس کو کھانا دو۔ دیکھو تو اس کا معصوم یتیم دور رہا ہے۔ میرے بچے رازق صادق ان کے واسطے

باز اسے کھانا لادیں گے۔ ارے منگا لودہ بھوک کی کھڑی ہے“
میں نے کہا ”ابا جان سب کو کھانا، افخاری وغیرہ دے دی کوئی
بھوکا نہیں ہے آپ تو سحری تک کے لئے دے دیتے ہیں“

آمنہ نازی ————— (عصمت اپریل ۱۹۳۷ء)

میسویوں ہوا میں جس کے خوالہ نعمت کی شریک
وہ زندہ حالت مسلمان۔ موت بقی جن کو کہ بھیک
منہ چھپائے آئے۔ کیا کیا حالتیں ہوتیں ریک
نوٹ کی گری سے راشن۔ اُن کو کر دیتا تھا ٹھیک
کوئی بیٹے بھائی کی آتا سفارش کے لئے

وہ خدا کا بندہ تھا موجود کاوش کے لئے
آغا شاعر تر لہاں دہلی ————— (عصمت ارج ستمبر)

بیواؤں کا رفیق غریبوں کا یار تھا
بے کس ستم زدوں کا تو وہ غم گسار تھا

آغا شاعر دہلی ————— (عصمت جولائی ۱۹۳۷ء)

”مجھے رحوم کی ایک ادا بڑی پسند تھی۔ دروسبات
حجاب کی امداد کے سلسلے میں حیدر آباد کے سربراہ اور وہ
اصحاب کے پاس جن کے ہاں ان کا رسالہ عصمت جاتا تھا
مجھان کے ساتھ جانے کا اتفاق ہوا اور میں نے ہمیشہ دیکھا کہ
اشارۃ یا کنایت بھی مراد دے سے متعلق گفتگو کرنے میں ایک
خاص قسم کا حجاب محسوس فرماتے تھے اور وہ دت وہ تھا ہوتے
اور میں پھر تا کہ آپ بھی عجیب قسم کے انسان ہیں کہ اپنے مراد
کی امداد کے متعلق کچھ نہیں فرماتے تو مسکرا کر فرماتے اے میاں
لیانت اللہ مجھے لوگوں کے امداد مانگتے ہوئے شرم معلوم
ہوتی ہے۔ حقوق انہوں کے متعلق چاہو مجھ سے تقریر کرو
مگر چندہ مانگنے کے معاملہ میں میری زبان نہیں کھلتی“

نواب لیانت جنگ حیدر آباد دکن ————— (عصمت راشد الخیری نہیں
مذہبیت) انتقال سے تین چار دن قبل مجھ سے فرمایا کہ

میری ایک بات مانگے میں نے کہا فرمائیے۔ ”ماں کا
فرمایا کہ مجھ کو سورہ یسین سنارو۔ میں نے حکم کی تعمیل کی
نہتے رہے۔ اور آنکھ سے آنسو سکلا۔ ختم کے بعد رازق نے
رومال سے آنسو پوچھے تو فرمایا کہ تم کچھ نہ سمجھنا۔ میں نے اپنے
تکین قلب کے لئے سنی ہے مجھ سے فرمایا کہ دیکھو رازق
کیا کر رہا ہے۔ اس کو اپنے ساتھ لے جاؤ“

مولوی عبدالغفار الخیری ————— (عصمت مارچ ۱۹۳۷ء)

”مولانا کے دل میں اسلام اور مسلمانوں کا ایک
درد تھا۔ وہ مسلم عورت کے ارتداد سے کانپ رہتے تھے“

مولوی عبدالغفار الخیری ————— (عصمت مارچ ۱۹۳۷ء)

عشق رسول (رحوم سے میرے تعلقات ۳۵ سال سے تھے اور میرے
دل میں ان کی اور ان کے علم و فضل کی اور ان کی ادبی اور
قومی خدمات کی جو رحوم نے زندگی بھر انجام دیں ہے انتہا عزت
تھی۔ مرحوم کو جو محبت اور عقیدت حضور اکرم صلی اللہ علیہ
وسلم تھی۔ اس سے میں ایک حد تک واقف ہوں اور
مجھے یقین ہے کہ مرث وہی ایک جذبہ ان کی نجات کا ذریعہ
ہو گا۔

نواب مقصود یار جنگ ————— (عصمت ستمبر ۱۹۳۷ء)

”اپنے مذہب میں پختہ اور پیغمبر اسلام کے پتے
عاشق تھے“

سر شیخ عبدالقادر ————— (عصمت راشد الخیری نہیں)

عشق رسول ہے تری تحریر سے عیاں

دانش دہلی ————— (عصمت جون ۱۹۳۷ء)

تو سچا عاشق پیغمبر اسلام تھا

ہر نفس تیرا حقیقت آفرین پیغام تھا

خلیق برہان پوری ————— (عصمت زودی ۱۹۳۷ء)

انکساری ————— مولانا کا ایک خاص وصف یہ بھی تھا کہ

کبھی اپنے مخاطب کو یہ محسوس نہ ہونے دیتے تھے کہ مولانا علم و فضل، درجہ میں اس سے بالاتر ہیں ورنہ بھی ان کی عظمت کی دلیل ہے۔

نواب لیاقت جنگ حیدر آباد کن — عصمت راشد الخیری نہیں
” ادنیٰ ادنیٰ شخصوں سے اس طرح پیش آتے تھے
جیسے ان کے برابر کے ہیں۔“

ملا محمد واحدی — عصمت اگست سنہ ۱۳۲۶
” عبدالعزیز بولے میاں تمہیں رشک کیوں آئے
لگا۔ مولوی صاحب تمہارے قرآن تو پڑھا ہوگا۔ اللہ تعالیٰ
فرماتا ہے (گالی دے کر) بندے! سارے گناہ معاف
کر دوں گا۔ ایک سے لے کر ہزار گناہ کر کے آجا کوئی مضائقہ
نہیں لیکن (گالی دے کر) تو نے شرک کیا تو سمجھ لے بہت
ہی غش گالی) بے پردے نکلے تین ہی دوستوں کا سمجھے
علم تھا۔ مولانا ان سے اس طرح ملتے تھے جیسے خود بھی بے
پردے نکلے ہیں۔ عبدالعزیز کے اس سوال سے کہ تمہارے
قرآن تو پڑھا ہوگا صاف معلوم ہوتا ہے کہ یہ دوست
انہیں اپنے سے صرف روپے پیسے میں اونچا سمجھتے تھے اور
یہ ایسا فرق تھا کہ جسے مولانا چمپا نہ سکے تھے۔ ورنہ غائب
موہ لے کبھی ان پر اپنی اہمیت جانے کی کوشش نہیں کی
بالکل اسی طرح بلائے جس طرح بچپن میں ملتے تھے اور
یہ نہیں محسوس ہونے لیا کہ مولانا ستراتی کتابوں کے
مستحق ہیں۔“

ملا محمد واحدی — ساتی راشد الخیری نہیں
” لڑکیوں کی تعلیم اور تربیت کے لئے ایسی جدوجہد
کر چکے ہیں کہ کروڑوں آدمی ان کے گرد یہ ہیں ملک کے محلوں
میں ان کا شمار ہے۔ مولانا حامل دوستوں پر کیا دھونس بٹھانے
خود ان کو بھی اپنے بلند مرتبہ کا احساس عمر میں دوچار ہوا ہو

تو ہوا ہو۔ مولانا جیسے نیا انسان چشم فلک نے کم دیکھا
ہوگا۔ دنیا ان کی بات نہ کیا رائے رکھتی ہے۔ ایسے وہ سوچتے
ہیں نہ تھے۔“

ملا محمد واحدی — ساتی راشد الخیری نہیں
” امراء و رؤسا اور حکام کے درباروں سے
خود داری | دور بھاگتے تھے۔ اور اپنے دربار میں بھی نہیں
دیکھنے کے خواہش مند نہ تھے۔“

ملا محمد واحدی — عصمت اگست سنہ ۱۳۲۶
” سامنے گویا سلاطین کے وہ سر جھکتا نہ تھا۔“
آغا شاعر دہلوی — عصمت مارچ سنہ ۱۳۲۶
خوش طبعی | مصور غم علامہ راشد الخیری کی تصلیقات
پڑھنے کے بعد غالباً اس کا یقین شکل سے
آسکتا ہے کہ مولانا خوش طبع بھی ہوں گے اور جنہیں کبھی
رہا داری میں مولانا سے ایک آدمی مرتبہ ملاقات کا موقع
ملا ہے وہ تو انہیں خوش طبع کیا شاید خوش اخلاق ماننے
میں بھی تاثر کریں گے۔ مولانا نے دو تین کتابیں مذاہبہ
نکلی ہیں۔ مگر ان کا امتیاز خصوصی وزن تو یہی تھا۔ تو جس کی
ساری عمر اردوں کو روٹانے میں گزری ہو وہ خود کیسے ہنس سکتا
نہے اور جو ملنے جلنے سے اتنا بیزار ہو کہ بڑے بڑے آدمیوں
کو اس کی صحبت میں دو منٹ بیٹھنے کی آرزو ہی رہے اسے
مذاق کی کیا سوچ ہو سکتی ہے۔ لیکن واقعہ یہ ہے کہ مولانا سے
زیادہ زندہ دل، مولانا سے زیادہ شگفتہ مزاج اور مولانا سے
زیادہ خوش طبع انسان کم از کم دہلی میں مجھے آپ کوئی نظر
نہیں آتا۔

میں ایسے تین شخصوں کو جانتا ہوں جو مولانا کے لڑکپن
سے بڑا ہے، ایک دوست ہے۔ ایک مرزا محمد اشرف صاحب
گورگانی بی اسے، دوسرے مولوی اشرف حسین صاحب بی اسے

تیسرے قاری سرفراز حسین صاحب عجمی۔ تینوں مولانا کے سامنے ہی اللہ کے ہاں مبارک ہو۔ یہ ایک جماعت تھی جو علم و فضل اور زہد و طہا ع کے اعتبار سے دہلی کی آخری شرح تھی اور زندہ دلی میں بھی اپنا ثانی نہیں رکھتی تھی۔ ان دوستوں میں کس حد تک مذاق ہوتا تھا اس کی دو درمیانی اور معتدل مثالیں سننا ہوں۔

مولانا طرز تحریر میں شمس العلماء مولوی نذیر احمد صاحب یعنی اپنے بھوپا کے پیرو تھے۔ میں نے ایک دفعہ مولانا کو "جانشین مولوی نذیر احمد صاحب" لکھ دیا۔ مولوی نذیر احمد صاحب کے فرزند مولوی بشیر الدین صاحب مرحوم بھی جیسویں کتابوں کے مصنف تھے اور عمر میں مولانا سے بڑھے تھے۔ انہیں کسی نے جانکایا کہ بیٹے کے ہوتے بھتیجے کو جانشین بتایا جا رہا ہے مولوی بشیر الدین صاحب نے اس کی پروا نہیں کی۔ مگر قاری سرفراز حسین صاحب نے اس کا خاصا لطیفہ بنا دیا۔ کوئی شادی تھی جس میں ہم سب جمع تھے۔ مولانا نے ایک بہت ڈھیلی ڈھالی ٹھٹھوں سے ذرا اونچی پیرانی سی اورنی شیر والی پہن رکھی تھی۔ قاری صاحب مولوی بشیر الدین صاحب کے مخاطب ہو کر بولے "واحدی نے راشد کو جانشین مولوی نذیر احمد غلط نہیں لکھا۔ قسم ہے پیدا کرنے والے کی میں نے اپنی دونوں آنکھوں سے مولوی نذیر احمد کے پاس پشیر والی دیکھی ہے۔" تو آج حاضر کے جسم پر ہے۔

ایک دفعہ اڈورڈ پارک میں یہی جمع تھا کوئی بڑھا سفیر ڈاڑھی۔ خمیدہ کمر۔ بھیک مانگتا اس مجمع کے اندر آ کھڑا ہوا۔ مولانا نے بے ساختہ کہا "اؤ میاں قاری برکت اللہ بڑی مدت میں دکھائی دئے۔ تمہارے دیدار کو تو آنکھیں حرس گئیں۔" قاری برکت اللہ صاحب قاری سرفراز حسین صاحب کے والد کا نام تھا۔ اور یہ گفتگو ان کے انتقال کے پچاس

برس بعد کی ہے۔

دو بھتیجیاں بھی یاد آ گئیں۔ مولانا نے کبھی خطاب نہیں کیا۔ آنزو وقت میں سر ڈاڑھی اور بھوس بالکل بگڑا تھیں۔ اور سر کے بال خوب بڑھے ہوئے اور اٹھتے سسٹے۔ لیکن مولانا نے سر کھڑے تھے کہ قاری صاحب آ پہنچے۔ اور فرمایا "حضرت مولانا روئے کے تیغ میں کام شروع کر دیا کہ قاری صاحب خطاب استہان کوئے تھے ایک روز چھ ماہ لائے تھے۔ اور ڈھلے میں سے روئی زیادہ باہر نکل آئی تھی۔ مولانا نے کہا "واہ قاری صاحب صرف دم کی کسر ہے" یعنی دم لگا لو تو لشکر معلوم دے گے۔

کبھی حضرت مولانا "اور قاری صاحب" سے خطاب ہوتا تھا اور کبھی ابے سے پراثر آتے تھے۔ اور کبھی گایوں تک ذہن پہنچ جاتی تھی۔ کاش مجھ میں اتنی زندگی ہوتی کہ وہ ابے سے اور دہلی گایاں میں جمع کر سکتا تو ایک ادبی تبرک مجھے جانے کے قابل کتاب بن جاتی۔

اکٹھارہ بیس سال سے مولانا کی اکثر میرے ہاں نشست رہتی تھی۔ اور مولانا کے آخری قدم کے ہم تین ساتھی تھے۔ میں خواجہ فضل احمد خاں صاحب شیدا اور مولانا عارف ہسوی۔ ہم چاروں قریباً روز ملتے تھے۔ اردن میں کئی کئی دفعہ ہم چاروں ساتھ اُٹھتے بیٹھتے تھے۔ ساتھ کھلتے پیتے تھے۔ ساتھ سیر مل کو جاتے تھے۔ اور ہماری صحت میں کوئی پانچواں شریک ہمیں ہو سکتا تھا۔

ان چاروں دوستوں کی جماعت دیر میں نسبتاً مزہ دل تھا۔ اس واسطے بے تکلفی مولانا کی حقیقتاً خواجہ فضل احمد صاحب اور مولانا عارف سے تھی۔ خصوصاً خواجہ فضل احمد صاحب۔ لیکن مولانا چوتھے مجھ سے بھی نہیں تھے۔ مولانا صاحب اور خواجہ فضل احمد صاحب کو تو کبھی تو تم تک

مجھے بھی کہہ بیٹے تھے اور میں بھی اس قدر گت خن کر بیٹا تھا کہ شام زندگی لکھنے کا جب فیصلہ ہوا تو مولانا مہلبیوں اڑان بھائیوں دیا گئے۔ مولانا نے بے شمار کتابیں تیار کر ڈالیں۔ لیکن مجبور ہوئے بغیر قلم ہاتھ میں نہیں پکڑا کرتے تھے۔ اپنی طبیعت سے مجبور ہو جا میں یا بچوں اور دوستوں کی خواہش سے دس جائیں۔ بہر کیف لکھتے تھے زبردستی ہونے سے اور لکھتے تھے تو دس منٹ سے گیارہوں منٹ لکھنے پر حرج نہیں کرتے تھے۔ دس منٹ لکھا اور باہر آ گئے۔ میرے ہاں تشریف لے آئے۔ کسی تانگہ ولے کے پاس جا کھڑے ہوئے۔ کسی دوکاندار سے باتیں کرنے لگے۔ اور پھر جا کر لکھنا شروع کر دیا اور اور پھر دس منٹ بعد کرسی کاٹنے لگی۔ یہی سلسلہ تمام دن جاری رہتا تھا۔ میں نے شام زندگی لکھنے کے فیصلہ میں جیسا رخصت پڑنے دیکھا۔ تو ایک بہت چھوٹی سی کوٹھری میں بیز کرسی بچھوا دی جس میں لیٹنے کی گنجائش نہ تھی۔ اور مولانا کی مکا انتظار کرنے لگا اور مولانا جب آئے تو ان سے کہا کہ چلو اس کوٹھری میں۔ ان کے کوٹھری میں گھستے ہی کتہی لگا دی اور سنا دیا کہ چاہے کھو چاہے نہ کھو۔ دو گھنٹے سے پہلے کتہی نہ کھلے گی۔ وہ کوٹھری اس وقت میرے سامنے ہے اور کیا عرض کروں کہ میرا کیا حال ہے۔ میں نے مولانا کو کتنی تکلیف دی تھی اور کتنا ستایا تھا۔ اس کا خیال کر کے مجھے دکھ ہوتا ہے۔ اور جی چاہتا ہے کہ مولانا کی قبر پر چلوں اور ان کی پائینوں سر جھکا کر معافی مانگوں۔ لیکن میں نے تنہا نہیں ان کے بے تکلف مگر قدردان و درست مولانا عارف نے بھی سر جھکایا نہیں تھا بلکہ سر قدموں میں رکھ دیا تھا۔ جب مولانا دو گھنٹے لکھ کر پسینوں میں ڈوبے سکر لے ہوئے کوٹھری سے نکلے اور شام زندگی کے ابتدائی صفحات ان کی زبان سے ہمارے کانوں میں پہنچے تو ایک صعب ماتم بچہ گئی مولانا عارف

خود غل پاپہ کے ادیب تھے۔ مگر بے تکلفی اور اپنی بیٹری غر سب بھول گئے اور مولانا کے پاؤں میں بوٹے لگے۔ میں دن میں شام زندگی ختم ہوئی تھی۔ میں دن برابر میرے ہاں یہی ڈرامہ ہوتا رہا۔

مولانا کے بڑے فرزند مشرور زق الخیری کی شادی تھی۔ ور آگرہ جانا تھا۔ مولانا زیادہ خرچ کرنا نہیں چاہتے تھے۔ مولانا نے نہایت دلچسپ طریقے سے ہیں اور ہمارے پردہ میں اور اکثر صاحبوں کو روک دیا۔ یہ صاحبان ایسے تھے کہ مولانا کی اس حرکت کا انہوں نے تحفہ لیا۔ بگڑا کوئی نہیں اس کا رد والی میں مولانا کا فقط پندرہ روپے کا نقصان ہوا مولانا نے ہم سے کہا کہ آپ لوگ ریل میں کیا چلیں گے۔ میں نے ایک نہایت عمدہ لاری کا انتظام کر دیا ہے وہ دو بجے آجائگی اور یہ پندرہ روپے رکھے۔ لاری ولے کو پیشگی دیجے گا۔ باقی میں ادا کر دوں گا۔ ماری ولے براتی درجہ اکٹھے ہو گئے اور لاری بھی سچ سچ کی آئی۔ مگر وہ بیٹیس ڈھونے کی لاری تھی۔ آدمی ڈھونے کی ماری نہیں تھی خیر مولانا کا مذاق ہماری سمجھ میں آ گیا۔ اور وہ پندرہ روپے اسی وقت مال سعادت دن بے رحم کے مطابق بھر بھر کر کے اکڑا دیے گئے۔ مولانا کو کھانا پکوانے اور غربا کو کھانے کا بے حد شوق تھا۔ مہینہ میں ایک دو بار دیگیں دکھائیں تو وہ پڑرہ ہو جاتے تھے۔ مجھے بھی دیگ کا سالن بہت بھانا ہے۔ لہذا جب دیگ چڑھتی تھی مولانا کہہ دیتے کہ "ملا جی شام کو پیالہ بھجھو دینا" اور میں پیالہ بھیتا تھا۔ ایک دن اس خاص کھانے کی اطلاع گئے بغیر خواجہ فضل احمد صاحب کی مولانا نے دعوت کر دی۔

مغرب کی نماز کے بعد وہ پیچھے تو کیا دیکھتے ہیں۔ خواجہ فضل احمد صاحب کی زبان میں ہی عرض کر دوں کہ "بیسیوں جی دلی اور ملائے۔ پٹھان۔ جنگالی اور بخاری کھڑے ہیں اور صبح

ہاتھ میں پیالے ہیں۔ میرے آگ لگ گئی۔ لیکن مولانا نے یہ کہہ کر ٹھنڈا کر دیا کہ "فضلو تیرا پیالہ کہاں ہے۔ ارے بے پیالہ ہی کے آگیا۔ چل بھاگ یہاں سے میں ساں بھی دلا اور پیالہ بھی دوں۔" پھر قریب پہنچ کر ہاتھ پکڑا اور چمکا کر فرمایا :-

"نواب صاحب یہ کھانا انہیں لوگوں کے لئے بچوایا کرنا ہوں۔ آپ نے عقل سے کیوں کام نہیں لیا۔ میں حضور کی رعوت کرتا تو تنہا حضور کی نہ کرنا اتنے میں عارف صاحب بھی آگئے۔ ان کی طرف اشارہ کر کے کہا، اس طرف کی بھی نوکرنا اور بھئی ان لوگوں کے ساتھ کھانا ہے تو کچھ ان میں سے اُدھ لکھ رہے ہیں۔ جاؤ تم دونوں بھی کھالو۔"

ایک دفعہ مولانا نے اور خواجہ فضل احمد صاحب کے درمیں نے ایک ساتھ شملہ کا سفر کیا۔ میں اور مولانا ایک درجے میں تھے اور خواجہ فضل احمد صاحب دوسرے درجے میں۔ مولانا کا بیٹھنے بیٹھنے چھیر کرنے کو جی چاہا۔ ہمارے درجے کے آگے سے ایک بہت معقول سے آدمی گزر رہے تھے مولانا نے ان سے کہا کہ :-

"حضرت محادث کیجئے گا تدارحمت تو ہوگی تیرے سے چوتھاڑیہ جو بے س میں ہمارا ملازم ہے۔ فضلو کہہ کر آواز دیر بیجئے گا کہ مولوی صاحب بلارہے ہیں" انہوں نے ایسا ہی کیا جبراً نہیں تو "فضلو" کیا مل سکتے تھے۔ لیکن خواجہ فضل احمد صاحب نے نفوذی دیر بعد آکر مولوی صاحب کو سینکڑوں صلواتیں سنا دیں۔

اسی سفر کا واقعہ ہے واپس دلی آ رہے تھے کہ انہاں ایشین ہرجو، جہ فضل احمد صاحب اُنزے "فضلو" والا تجربہ ہو جانے کے بعد خواجہ فضل احمد صاحب نے ہی منہ مسب سمجھا تھا کہ ساتھ ایک درجہ میں بیٹھیں۔ خواجہ فضل احمد صاحب سودا بہت ہوشیار دی سے خریدتے تھے وہ ایشین پر اُنزے

اور کھانے پینے کی چیزیں خرید کر لانے لگے۔ ایک ایک چیز لیکر آتے ہیں اور درجہ میں رکھ جاتے ہیں اور مولانا اُسے پیٹ میں رکھ لیتے ہیں اور میں بھی ان کی تقلید کر رہا ہوں۔ یہاں تک کہ اپنے خیال میں جب خواجہ فضل احمد صاحب تینوں کے لابی پورا کھانا جمع کر چکے تو اطمینان سے درجہ میں داخل ہوئے اور انجن نے بھی سیٹی دیدی۔ اب جو رہ چکے ہیں تو کھانا دانا کچھ نہیں ہے۔ صرف پتے ہیں۔ مولانا نے دلی کے دوکان داروں کے طرز میں صدامگائی پتے کو بھی چاٹا اور پھر کھڑکی سے ٹنڈ باہر کر دیا۔ اور دیر تک خواجہ فضل احمد صاحب کے بگڑنے کا مزہ لیتے رہے۔

مرے کے نقطے سے ایک اور قصہ تازہ ہو گیا خواجہ فضل احمد صاحب کا حافظہ غضب کا ہے۔ شرکی عبارتیں انہیں طوئے کی طرح یاد ہیں لیکن شعر کبھی یاد نہیں رہتا۔ ایک معرعہ غائب کا پڑھتے ہیں تو دوسرا مصوع اسی بحر اور قافیہ ردیف کا دماغ کا اس کے ساتھ ملا دیتے ہیں۔ اور پھر اس میں انہی اصلاح کرنے میں کہ نظم و شعر کی شکل اختیار کر لیتی ہے۔ مولانا عارف اور مولانا راشد اس بات سے مزایا کرتے تھے۔ مولانا راشد الخیری صاحب کا کلام تو آپ نے پڑھا ہی ہو گا۔ مولانا عارف بھی شعر نہیں اور شعر گوئی میں یگانہ تھے۔ خیر جس واقعہ کا میں ذکر کر رہا ہوں اس کا تعلق مولانا راشد الخیری صاحب سے ہے۔ خواجہ فضل احمد صاحب نے داغ کا شعر پڑھا اور خاصہ صحیح پڑھا۔

خدا کی قسم اس نے کھائی ہے آج

خدا کی قسم ہے مزا آگیا

مولانا نے فرمایا "ارے کم بخت" قسم ہے خدا کی کہ - داغ کی روح کو کیوں تڑپا رہا ہے۔ زمان کا بہت باریک فرق ہے۔ دلی والے بھی اب شاہد اسے محسوس :-

کر سکیں گے۔ مولانا باکل غلط اور بے جوڑ مصرعوں کو سن کر بہت لطف اٹھاتے تھے۔ مگر ”قسم ہے خدا کی“ کی جگہ خدا کی قسم ہے، ”ستنا آن سے برداشت نہ ہو سکا اور انہوں نے وہیں گرفت کی۔ خواجہ فضل احمد صاحب بھی دلی کے گئے چنے زبان داند میں ہیں۔ دلی کی پرانی باتیں۔ دلی کی پرانی رسمیں۔ دلی کی پرانی زبان خوب جانتے ہیں۔ مولانا کے کہنے سے غلطی کا احساس ہوا اور پھر مولانا ہر شے سخن کے ساتھ مزہ لے لے کر یہ شعر دہراتے رہے۔

خدا کی قسم اس نے کھائی ہے آج
قسم ہے خدا کی مزا آگیا
مزا آگیا۔ مزا آگیا۔ مزا آگیا۔ مزا آگیا۔ مزا آگیا۔
قسم ہے خدا کی مزا آگیا۔

یہ دل ہے چہرہ آگیا
سمجھتا ہوں سب کچھ مگر دوستو
یہ دل ہے چہرہ آگیا

مولانا کے گلے میں ستر سال کی عمر تک کروا کا نفا
مثنوی میر حسن ایسے موثر اور دردناک لہجہ میں بڑھتے
تھے کہ ہمارے دل سوز و گداز سے بھر جاتے تھے۔ آج بھی
ان کی آواز میرے کان میں گونج رہی ہے۔ اور میں یہ
شعر سن رہا ہوں۔

کہا گر کسی نے کہ کچھ کھائیے
کہا خیر بہتر ہے منگوائیے

واقعہ یہ ہے کہ وہ اپنی حیثیت کو نہیں پہچانتے تھے
اور اگلے اگلے شخصیتوں سے اس طرح پیش آتے تھے
جیسے ان کے برابر کے ہیں۔ چلتے چلتے ایک بات اور کہہ دیا
مولانا کو سخت سے سخت پریشانی میں ہم نے ہشاش پیشاش
پایا۔ حتیٰ کہ جب سامس اکھر گیا اور دنیا سے رخصت ہونے کا

یقین ہو گیا۔ اس وقت بھی مولانا نے خواجہ فضل احمد
صاحب سے مذاق کیا۔ آخری دنوں میں کسی نے کہا
کہ عارف اب اچھے ہیں تو مولانا نے فرمایا۔

”کیوں مجھے بناتے ہو وہ بھلا بچتے والا تھا۔ وہ
جاچکا لیکن وہ ایک آدمہ کو ساتھ لے کر ضرور جائے گا
اکیلے اس کا دل بھڑکا ہی لگ سکتا ہے“

انتقال سے چار روز پہلے شہنشاہ حاسن کی رحلت
کا ذکر کوئی صاحب کر رہے تھے ایک بزرگ بولے کیوں جا
اب بادشاہ کا بیٹا تخت پر بیٹھے گا۔ مولانا کی نقاہت کی
وجہ سے آنکھیں بند تھیں۔ یہ دلچسپ سوال سن کر بچے
آنکھیں کھول دیں اور زبان پر جستہ یہ فقرہ آیا۔
”نہیں جناب کہنے وصیت کر گئے ہیں“

طاہر واحدی ————— (عصمت راشد المصطفیٰ نمبر ۱)
”ایک دفعہ مبلغ اسلام قاری سرفراز حسین صاحب
کے مکان پر ادبی نشست تھی جس میں خود قاری صاحب نے
تصوف پر اپنے مخصوص دلچسپ انداز میں تقریر کی تھی۔
تقریر کے دوران میں ایک بوڑھا خضر صورت فقیر دروازہ
پر نمودار ہوا۔ علامہ نے چپکے سے اشارہ کر کے اسے
بھی اندر بلا لیا اور اپنے پاس بٹھا لیا اور پھر بدستور تقریر
کرتے میں مشغول ہو گئے۔ تقریر میں قاری صاحب نے
فرمایا تھا کہ سچا صوفی وہ ہے جو تحمل اور بردباری کا پیکر
ہو۔ جو دوسروں کا خدمت گزار ہو۔ جو تلخ بات کا جواب
خاموشی سے دے۔ جو اپنا پتہ مار کر اپنے نفس پر فخر
حاصل کرے۔ وغیرہ وغیرہ“

تقریر بہت پسند کی گئی۔ جب وہ ختم ہو گئی تو علامہ
نے نہایت سنجیدگی سے یہ کہہ کر حاضرین سے اس فقیر کا
تعارف کرایا کہ :-

”ان سے ملنے پر قاری صاحب کے والد ہوتے ہیں“
 ”سُننے ہی قاری صاحب ہنگامے اور علامہ کو بہت سخت سُنست
 کہا اس پر علامہ نے صرف اتنا فرمایا۔“

”آپ حضرات نے دیکھ لیا کہ اس شخص پر تصوف کا کس
 قدر گہرا رنگ پڑھا ہوا ہے“

”نفرہ سُننے ہی صغیرین نہیں پڑے اور قاری بھی
 بے کھا کر رہ گئے۔ مگر علامہ کی متانت میں کوئی فرق نہیں
 آیا۔ وہ خود نہیں ہنستے تھے۔ دُوروں کو ہتسایا کرتے تھے۔“
 ضیاء الدین احمد برلی ————— (عنایت رفتہ)

”مخزن کے نامہ نگار اکثر و بیشتر شیخ عبد القادر صاحب
 کے بار غار تھے۔ ان کے سال بھر میں ایک دو اجتماع شیخ
 صاحب کی دعوت پر دہلی میں ہوا کرتے تھے۔ برسات کی
 بہاروں میں آم کی ریت میں ایک اجتماع ضرور ہوتا تھا۔
 ان صحبتوں میں مولانا کی شرکت سوتے پر سہاگہ تھی۔ وہ
 بزم کی جان تھے۔ بہار افشائیاں اُن کے لطیفوں اور
 چٹکوں پر پھولوں برسا یا کرتی تھیں۔ دنیا انہیں مصوّرِ نسیم
 کہتی تھی۔ لیکن رنج و الم کو ان سے دور کا بھی علاوہ نہ تھا۔
 وہ ہر حال میں شاداں و فرحان تھے۔ رنج و لہر ان کے
 پاس پھٹکنے نہ پاتا تھا۔ (استقال سے دو روز قبل تک
 اپنی نقاہت بھری آواز میں پھلجھڑی کی طرح پھول برساتے رہے“

خواجہ فضل احمد شیدا ریلوی ————— (فوری سنہ)

”جب آئے تھے کوئی نیا لطیفہ کوئی نئی بات
 لے کر آتے تھے۔ کہنے لگے یہاں سنا وہ آج ہم
 فلاں گورکنڈ سے ہے۔ یہیں ترانے میں رہتا ہے۔ بھی
 مجھ سے باتیں کرنے میں بڑا مزہ آتا ہے۔ وہ نقائی کے
 ہاں کھڑا گوشت بنوا رہا تھا۔ میں جواب دہرے گزرا تو سلام
 علیک کر کے اس کے پاس کھڑا ہو گیا۔ اور پوچھنے لگا کہ کیا

آج کل کیا حال ہے وہ بولا۔ ”مولانا کہا پوچھتے ہو بڑا منڈ
 ہے۔ غریب مر رہے ہیں اور وہ بھی کسی دن ایک کبھی دو دن
 دن میں ایک میت آگئی۔ نہ کوئی مولیٰ آسانی آتی ہے۔
 اور نہ مینیں ہی زیادہ آتی ہیں۔ مگر مولانا ہم تو اللہ سبحان
 کے سہارے ہیں۔ اہلی بیچ الہی بیچ کہتے رہتے ہیں قرآن
 لگے کہ ذرا دیکھو کیا دنیا کا رنگ ہے۔ اللہ میاں کا سہارا بھی
 ڈھونڈا تو کس سے کہ میتیں بیچ مگر بھی بڑے مزے کا آدمی
 ہے۔ ایسی بات کہتے ہیں کہ دوسرے سے بن نہ آئے“ پھر اس
 گورکنڈ کے لطیفے سنا رہے ہیں“

آصف علی بریلوی ————— (عصمت سنہ)
 ”ہم دونوں ہمیں تعجب کرتی تھیں کہ ہمارے ہاتھ بڑے عظیم
 اس قدر خوش طبع اور لطیفہ گو ہیں اور اس طرح ہم سے
 باتیں کرتے ہیں۔ جیسے ہم آپس میں ہنستے بولتے ہیں“

مریم یوسف علی انسپکٹر ————— عصمت راشد الخیری نمبر
 سکولز میسور ————— سنہ

”بیرونی دنیا اُن کی دردناک کہانیوں کو
 بڑھ کر روتی تھی۔ لیکن ان کے احباب کی مختصر جماعت
 ان کی دلچسپ و ظریف باتیں سن کر ہنستی تھی۔ یہ خوش مزاجی
 ان کا شاید سب سے بڑا انسانی وصف تھا“

”دنوی تکالیف سے مامون نہ تھے۔
 لیکن آخر وقت تک حرف شکایت ان کی زبان پر
 بہت کم آتا تھا۔ جب کسی دوست سے ملتے تھے اس مقصد
 سے ملتے تھے کہ اس کا اور اپنا دل خوش کریں۔ لیکن یہ خوش
 طبعی خلصانہ ہمدردی کی منافی نہ تھی“

مرزا محمد سعید ماسک ای ایس ————— عصمت بریلوی سنہ
 ”اُن کی تصانیف میں غم ناک کہانیاں، اس قدر ہیں
 اور اکثر ایسی رقت آمیز طرز میں لکھی ہوتی ہیں کہ وہ ادبی دنیا

میں مصور غم کے نام سے مشہور ہیں مگر ان کے ملنے والے جانتے ہیں کہ گو وہ غم کی تصویر کھینچنے میں بہت مشاق تھے مگر خود غم کی تصویر نہ تھے۔ اُن کا چہرہ ہنسی تھا۔ کسی دوست کو دور سے دیکھتے ہی اُن کے چہرے پر ایک مسکراہٹ ہوتی تھی۔ جو سو خوش آمدید کی ایک خوش آمد پر تھی۔“

سر شیخ عبدالقادر ————— عصمت راشد الخیری (نیر)
تیرے ہی دم سے ننگتہ تھا چمن احباب کا
تھا مگر تو ہی چسراغِ انجمن احباب کا
وہ تیری تیری وہ تیری شادمانی یاد ہے
وہ تیری پیرائے سالی میں جوانی یاد ہے

”بہت کم لوگوں کو معلوم ہو گا کہ حضرت علامہ باوجود مصور غم ہونے کے اس قدر خوش رہنے اور خوش رکھنے تھے کہ اس کی نظیر بہت کم ملتی ہے۔“

حافظ عزیز حسن بھٹائی، ڈیڑھ پشوا ————— پیشوا دہلی

”سنداء میں علامہ مرحوم اور میں دونوں آڈٹ آفس میں ایک میز پر بیٹھ کر کام کیا کرتے تھے۔ اس وقت مولانا کی سنسی مذاق کی باتیں اور روح کو شگفتہ کر دینے والے چٹکے اور لطیفے آج یاد آ رہے ہیں معلوم ہوتا ہے کل کی بات ہے۔“

قاضی عباس حسین ظریف دہلی ————— عصمت (پرہیز ستم)

”علامہ راشد الخیری بوڑھوں میں بوڑھے۔ جوانوں میں جوان اور بچوں میں بچے تھے۔ جس صحبت میں بیٹھ گئے اسی کے مطابق ڈھل گئے۔ انہوں نے زندگی کا مفہم اچھی طرح سمجھا تھا۔ اور حق یہ ہے کہ جب تک زندہ رہے صحیح معنوں میں زندہ رہے۔ دُنیا کے ادب اور دُنیا کے علم جس مہنتی کو مصور غم کا خطاب دیا تھا۔ اور جن کی تحریروں

دیکھیں انہوں نے دلوں کا گداز کر کے آنکھوں سے آنسو جاری کر دئے ہیں ان کے متعلق آپ یہ معلوم کر کے حیرت میں رہ جائیں گے کہ وہ خود بہت زندہ دل۔ خندہ رو اور خندہ مزاج بزرگ تھے۔“

مولوی عبدالحمید خاں ————— عصمت مارچ ستم

”یہ ایسی باتیں ہیں جن سے ثابت ہوتا ہے کہ بھائی علاء جن کے دل میں ملک و ملت کا اور خاص کر قبضہ نسواں کا اثر درد بھرا ہوا تھا کہ اپنے درد انگیز بیان اور طرزِ تحریر سے دم بھر میں ہستوں کو آٹھ آٹھ آنسو رلا دینے اور ترہ پاؤں میں کمال رکھتے تھے وہ اپنی گھریلو زندگی میں نہ صرف پرانی رنج کے ایک صابر و شاکر اور مرتجن مریخ خیال کے بزرگ تھے بلکہ دوسروں کے دکھ درد میں دل سے شریک رہنے کے علاوہ خود اس بڑا پیسے میں بھی جوانوں کی طرح زندہ دل اور خندہ رو رہ کر اپنی نیک غبتی اور خوش طبیعتی سے بہت سے فسرہ دلوں اور روتوں کو باتوں ہی باتوں میں خوش کر کے ہنسا بھی دیتے تھے اور اس طرح سے وہ اپنی حیات میں نہ صرف مصلحانہ تفہیم و تحریر سے ہی دوسروں کی خانگی زندگیاں سنوارنے کی سعی مشکور کرتے رہے۔ بلکہ وہ علاء خود اپنی گھریلو زندگی بھی ایسے ہی پاک جذبات کے ساتھ گزار گئے جن کی وہ دوسروں کو تلقین کرتے تھے۔“

کہتے ہیں مولوی حبیب الرحمن سی آئی ای ————— عصمت راشد الخیری

(ٹوٹک میں) ”مول جال اپنے سارے صاحب مولانا شاہ محمد انان الرحمن صاحب سے بڑا مذاق کرتے تھے ان کو چھڑا کرتے تھے۔ فرماتے تھے مولوی صاحب فراب آپ کو کہتا ہے انگریز کا جاسوس آیا ہے۔ آپ کیا کہتے ہیں ایکسا آدمہ روز تو وہ اسے صحیح سمجھے اور لگے اپنی بریت میں شہادتیں پیش کرتے۔ اس پر فرماتے تھے گھر کی ماما اور چیرا سی سے پوچھ

لیجے شہر بھر میں یہ بات مشہور ہو گئی ہے۔ اب بلدی چپاں سے بستر اور یہ بانہ خجے وہ بہت گھبراتے تھے۔ دو ایک روز بھی حال رہا پھر مسجد کے مسجد سے مذاق کیا جا رہا ہے۔“

مستخرج من مس ————— (ساقی راشد الخیری نہیں)

خوش خلقی شاید خون کا مہینہ تھا اور دنی ریلوے اسٹیشن
سہ پہر کی نماز تیار آفتاب سے مجلس رہا تھا
ایک روایتی مشرقی بزرگ آنے والی ٹرین سے اترے ان کی
پیشانی اور شیر دلی کی پشت پیٹ سے شرابور تھی۔ وہ پسینہ
میں نہا رہے تھے۔ ایک چھوٹی بچی نے پہچان لیا کہ یہ علامہ
راشد الخیری ہیں۔ اپنے والدین کو بتاتی ہوئی چھت کے نیچے
چھوڑ کر وہ آگے بڑھی اور محصور غم کے پاس پہنچ کر اس سے
شکایت کی کہ عصمت کے پچھلے پرچے میں ایک کھانے کی
ترکیب غلط چھپی اور اس کی جیب خرچ کے پیسے ضائع
ہوئے۔ علامہ راشد الخیری دیر تک صبر و سکون سے
اس جلتی بھلتی گرمی میں لڑکی کی باتیں سنتے رہے پھر انہوں نے
جیب سے ایک پرچہ نکال کر اس کا نام پتا اور شکایت کی
تفصیل لکھی اور اس دست تک جنبش نہ کی جب تک لڑکی کو
یقین نہ ہو گیا کہ انہوں نے پوری توجہ اور دھیان سے
اس کی باتیں سنیں۔ پھر علامہ نے شفقت سے اس کے
بالوں پر ہاتھ پھیرا اور چند گستاہیں اور رسائیں اس لڑکی
کو رکے۔ اقبال اور راشد الخیری دو ذوق مستعینِ ہلام تھے
قدرت اللہ شہابید — سول اینڈ ملٹری گزٹ دہور
کے انگریزی مضمون سے۔ ۱۰ جنوری ۱۹۵۶ء

"راشد الخیری کا نام بچے استاد سے پہلے ماں کے منہ سے سیکھتے ہیں اس لئے کہ عورتوں میں بیداری اور تعلیم و تربیت کا احساس موصوف ہی نے کرایا ہے۔۔۔ ہم نے بچے بزرگوں سے دلی دامنوں کی وضع داری خوش اخلاقی

اور منکسر المزاجی سنی تھی۔ اس کا نمونہ حضرت علامہ میں اپنی آنکھوں سے دیکھ لیا۔ . . . تجھے ملاقات کا شرف سلسلہ میں حاصل ہوا جبکہ میرے ایک دوست کو اردو میں اہم اسے کی سند حاصل کرنے کے بعد الہ آباد یونیورسٹی نے میری ترقی میرے متعلق ایک تحفیفی مقالہ لکھنے کے لئے کچھ وظیفہ دیا تھا۔ . . .

پنڈت برج موہن زاتاریہ کبھی کے ساتھ ہم مصور غم کے
کا شائع ادب پر (واقعہ کوچہ جیلان) پہنچے ۶ بجے شام کا وقت
بھا۔ ٹوٹوں کے ہلکے ہلکے بقیہ ٹیڑوں سے ہمارا چہرہ سرخ ہو گیا
تھا۔ مصور غم کی رہائش زیادہ تر مکان کے زیریں حصے
میں تھی مگر گرمی کی وجہ سے اور ہم ان کی خاطر بالا خانے
پر تشریف لے آئے اور ہمیں یاد فرمایا۔ میرا دل دھک دھک
کر رہا تھا۔ میں ایک ایسے شخص کے سامنے جا رہا ہوں جو مصور غم
اور علامہ کے نقب سے یاد کیا جاتا ہے۔ آدھ نے اس کے
گھر میں جنم لیا ہے۔ . . ایک ستر بزرگ مقدس صورت
ہماری طرف مسکراتے ہوئے بڑھے۔ اور کیفی صاحب رجن
شاید ان کے بے تکلف مراسم تھے، فرمایا:-
”آئیے کیفی صاحب تشریف رکھیے“

اور کیفی صاحب سے ہاتھ ملایا۔ اب جناب مصور غم باری
طرف متوجہ ہوئے۔ کیفی صاحب نے ہم دونوں کا تعارف
کرایا۔ میری طرف ایک طرف مخصوص اور دل فریب نظر
سے دیکھا اور مسکرا کر فرمایا:-

”اچھا تو آپ عکس کاربج میں پڑھاتے ہیں صاف میں
سے مجھ سے زکریا تھا اسی لئے تو آپ کو دیکھتے ہی آئے اور
اطلاع کی۔“

سینے پہلے ہی سن رکھا تھا کہ موصوف اجنبی لوگوں
 سے زیادہ میں کھلتے ہیں مگر حبیب ان کو معلوم ہوا کہ ہمارا
 مقصد تحقیق ادیب ہے تو ہمارے ساتھ اس قدر احسان

اور خوش مزاجی سے پیش آئے کہ ہم تمام عمر نہیں بھول سکتے
سچ پوچھتے تو میرا خیال تھا کہ اتنا بڑا شخص زیادہ نہیں تو
فقوڑا بہت تکبر اپنی گفتگو میں ضرور ظاہر کرے گا اور
یقیناً یہ بجا بھی ہوتا مگر میری حیرت کی یہ دیکھ کر کوئی انتہا
نہ رہی کہ وہ ہمارے موضوع پر اس بے تکلفی سے گفتگو کر رہے
ہیں گویا انہیں اپنے رشتہ کا احساس ہی نہیں۔

اس کے بعد ہی رازق الخیری صاحب تشریف لائے
اور مرحوم نے ہم لوگوں سے یہ کہہ کر ملوایا یہ رازق میاں
ہیں میں تو اب ضعیف ہو گیا ہوں۔ جو کچھ میں کیا کرتا تھا اب
یہ کرتے ہیں۔

ہمارے دوست بے چین تھے کہ میر تقی میر کے
متعلق ان کی زبان سے کچھ سنیں۔ چنانچہ کیفی صاحب نے
میر تقی کا ذکر چھیڑ دیا اس سلسلہ میں جو کچھ گفتگو ہوئی اس میں
اکثر غلط فہمی سے بھرے ہوئے فقرے علامہ محترم کی زبان
پر جاری تھے۔ میں خاموش اور حیرت سے دیکھ رہا تھا کہ
جس شخص کو لوگ مصور غم کہتے ہیں وہ ایسی ہنسنے ہنسلنے
والی باتیں بھی کر سکتا ہے۔ دوران گفتگو میں شربت لایا
گیا۔ اور مرحوم کے شدید اصرار پر ہم سب شربت پیا۔ اس
ملقات کے بعد ان کے انتہائی اخلاق کے نقوش ہمارے
دلوں پر اب تک باقی ہیں اور ہمیشہ رہیں گے۔

دوسرے روز حسب وعدہ ہم لوگ علامہ مرحوم
کی خدمت میں حاضر ہوئے۔ وہ ہمارے منتظر تھے۔ اور
ہمارے پہنچتے ہی فوراً ہمارے ہمراہ حضرت ناصر پرفراق
مرحوم کے ہاں آئے۔۔۔۔۔ جب میر تقی میر کے مکان کے
متعلق بحث چھڑی تو حضرت علامہ راشد الخیری۔ اور
حضرت رازق وہ دن نے متفقہ طور پر کہا کہ میر تقی کا مکان
گھنٹہ گھر کے قریب کمپنی باغ کے پورب میں تھا۔

کچھ عرصہ بعد ایک روز شام کو میں ٹہلتا ہوا ڈورڈپاک
میں پہنچا۔ دیکھا کہ چند سفید پوش بزرگ بیٹھے ہیں اور
دوران گفتگو میں وہ منہس بھی رہے ہیں۔ میں نے غور سے
دیکھا ان میں علامہ راشد الخیری مرحوم بھی ہیں۔ فقوڑے
ہی فاصلہ پر میں دو ایک احباب کے ہمراہ بیٹھ گیا۔ میرے
کان علامہ مرحوم کی باتوں پر سگے ہوئے تھے۔ محض اس لئے
کہ جس گروہ میں مصور غم ہوں وہاں لوگ آخر منہس کیوں رہے
ہیں۔ کیا مصور غم ایسی باتیں بھی کرتے ہیں جن سے لوگوں
کو منہسی آئے۔۔۔۔۔ مرحوم نے اپنی نصائفت میں اگرچہ زیادہ تر
غم ہی کے جذبات کی ترجمانی کی مگر وہ جذبات مسرت کو ابھارنے
میں ظریف الطبع انت پر داز سے کم نہ تھے۔ چنانچہ ان کی اس
خوش طبعی کو دیکھ کر میں ایک دت عزیز صاقل الخیری سے
آخر کہہ ہی دیا کہ میں آپ کے آبا جان یعنی حضرت مصور غم
کی خوش طبعی دیکھ کر دنگ رہ گیا۔ تعجب ہے کہ غم و اندوہ
کی داستانیں لکھنے والا شخص اتنا خوش مذاق۔ اور
ظریف الطبع ہو سکتا ہے۔

پروفیسر منظور حسین موسوی۔۔۔۔۔ ساتی راشد الخیری نبر

”چند سال پیشتر جس وقت الہ آباد سے
ہندی رسالہ چاند نے اپنا اردو ایڈیشن نکالنا شروع کیا
تھا اور اس کی ادارت کی باگ ڈور جناب غنی کنھیالال صاحب
کے ہاتھ میں تھی تو مجھے ارشاد ہوا تھا کہ جناب مولانا صاحب
مرحوم کی خدمت میں حاضر ہو کر ان کے قلم کے چند جواہر
حاصل کرنے کے لئے ان سے درخواست کروں۔ اس وقت
جناب علامہ کی طبیعت کچھ ناساز تھی اس لئے میں مضمون
حاصل نہ کر سکا۔۔۔۔۔ مگر آپ کی شفقت آمیز گفتگو کا
مجھ پر بہت اثر ہوا۔“

لاد جگ بیون لال بھٹناگر بی لے عصمت راشد الخیری نبر

مولانا کو طبقہ سنواں کی بہتری کا خیال ہمیشہ سے
علی آدمی تھا اور وہی ان کی اکثر نصیحت کا محرک
 ہوا اگر سالہ عصمت اور صبح زندگی کی مقبولیت نے اس
 خیال کو اس قدر تقویت دی کہ مولانا نے خدمتِ نسوں کو
 اڑھنا بچھونا سب کچھ بتا دیا۔ گویا یہ ان کا مقصد زندگی تھا
 ”صبح زندگی کے بعد شام زندگی“ نگھی اور کئی نصیحت میں
 سنوائی زندگی کے سب مراحل طے ہوئے۔ جو ہر وقت کے لئے
 مناسب ہدایت و پیچیدہ پیرائے اور دلکش زبان میں نگھی
 گئیں اور اس پر اکتفا نہیں۔ علی طور پر مفلس اور نادار
 لڑکیوں کی تربیت کا کام انہوں نے اپنے ذمہ لیا۔ اور مثنوی
 ”عمر کی سے نیام“

سر عبدالقادر از لندن — (عصمت راشد انجری نہیں)
 ”مجھے یاد ہے ستموں میں مغرب سے ڈر لپٹے کا
 وقت تھا کہ علامہ مولوی سمیع اللہ خاں دکیل کے ساتھ
 تشریف لائے علامہ موصوف سے تقریباً دو گھنٹہ باتیں
 رہیں ان کی گفتگو سے صاف معلوم ہوا تھا کہ ان کے دل
 ملک اور قوم کا صحیح جذبہ موجود ہے اور ان کی عین خواہش
 ہے ہماری معاشرت کی حقیقی بنیاد یعنی عتف، نیک کی تعلیم و
 تربیت کے ذریعہ سے ملک اور قوم کی ترقی ہو۔ دوسری
 اور تیسری مرتبہ اس وقت ملاقات ہوئی جب سنہ ۱۹۳۷ء میں
 علامہ موصوف حیدر آباد تشریف لے گئے تھے۔ پہلی مرتبہ وہ
 میرے محب نواب ناظر باجنگ بہادر کے یہاں ملے۔ اور
 تقریباً ایک یا دو گھنٹے تک اپنے چہیتے ادارے تربیت گاہ
 بنات کے انتظامات کی تشریح فرماتے رہے اس کے بعد میں نے
 اپنے یہاں تشریف لانے کی انہیں تحکیم دی اور اس مرتبہ
 بھی مسئلہ زیر بحث مسنون بیسیوں کی معاشرتی سطح کو بلند
 کرنے کے ذرائع کے سوا کوئی دوسرا موضوع گفتگو نہ تھا۔

علامہ موصوف ان نادر بستیوں میں سے تھے جو محض زبانی
 جمع خرچ کی بجائے کر کے دکھا دیتے تھے۔
 پرونیس بارون خاں شیروانی — (عصمت راشد انجری نہیں)
سیر و تفریح بھائی علامہ کا یہ شریفانہ و مخلصانہ حسن سلوک
 صرف ہم بھائیوں ہی کے ساتھ تھا بلکہ وہ
 اپنی بھانجیوں کو بھی عزیزہ زاپہہ بیگم سلمہ کی طرح اپنی حقیقی
 بہنیں تصور کر کے ان کا بھی ہر طرح سے پاس و لحاظ رکھتے
 تھے اور بھتیجیوں اور ان کی دہنوں اور بھتیجیوں اور ان کے
 شوہروں کو بھی اپنے ہی بچوں کی طرح سمجھ کر بزرگانہ شفقت
 سے ان کے مزاج و مذاق اور طبیعت کے موافق اپنے
 لطافت و خرافت سے خوش کرتے تھے اور اس حسن عمل
 کا صرف زبانی ہی جتن خرچ نہ تھا بلکہ وہ بڑی فیاضی سے اپنا
 رویہ، درمیش قیمت و وقت بھی صرف کرتے تھے، چنانچہ بار بار
 ایب ہوا کہ جب بھائی علامہ اپنی بیوی بچوں کے ساتھ سیر
 تماشے کو گئے تو دلی خواہش اور حرارت سے اور عزیزوں کو
 بھی شرکت دعوت دہی اور اپنی خوش طبعی سے سب کو
 ہنسا کھدا کر خود بھی لطف اندوز ہوئے، ان کی ایسی ہی بزرگ
 شفقتوں پر نازاں ہو کر ہمارے کنبہ کے لڑکے لڑکیاں اور
 بچے بچیاں ان کے گرد پیرہ تھے۔ اور جب کبھی وہ خود کہیں باہر
 سیر و تفریح کرنا چاہتے تو سب سے پہلے اپنے انہیں بزرگ
 مگر جوان ہمت زندہ دل بھوپا جان کو جو ہم بڑھوں میں بڑے
 جوانوں میں جوان اور بچوں میں بچے تھے، آگے رکھ لینے کی
 کوشش کرتے اور وہ بھی اگر کوئی مجبوری نہ ہوتی تو بڑی
 خوشی اور شفقت سے مع اپنے اہل و عیال کے ان کے
 ساتھ ہو کر پھر پورے بھائیوں اور بھانجیوں کو بھی طرح
 طرح کے صیوں اور لطیفوں سے آادہ کر لینے کی کوشش کر لیتے
 تھے۔ اور پھر جو جوان کے ساتھ جاسکتے تھے ان سب کو لڑیں

میں بھر کر کبھی دریا اور نہر کی سیر کے لئے اوکھلے جا پہنچے اور وہاں پھسل کے شکار و کباب اور فصلی میوہ جات کے لطف کے ساتھ بچوں کا کھیل کود بھی دیکھا اور بڑوں کو اپنے شعر و سخن اور علمی و تاریخی تذکروں اور کالموں سے محظوظ کیا اور کبھی طب صاحب کی لائٹ یا کسی اور خوش منظر مقام و مقبرہ وغیرہ کے باغ یا سبزہ زار کی طرف جاسکے اور وہیں جنگل میں منگل سناہا۔ ایک روز کا ذکر ہے کہ کہنے کے کئی لڑکوں نے اپنی فرست اور خوشگوار موسم کو غنیمت سمجھ کر سیر و تفریح کے لئے باہر نکلنے کی ٹھان لی اور ساتھ لے جانے کے لئے تاشتہ وغیرہ کا بھی چیکے چیکے انتظام کر لیا اور مجھ سے یا کسی اور بھائی سے پہلے ذکر کرنے کی جرأت ان کو اس لئے نہیں ہوئی کہ شاید ہیں ان کے اس طرح جانے میں تاثر ہو۔ مگر وہ آپس میں مشورہ کر کے سیدھے اپنے ناز بردار انہی حضرت "بھوپا جان" کے پاس پہنچے جنہیں ان کی دل جوئی کا ہر حالت میں خیال رہتا تھا۔ دیکھتا کیا ہوں کہ بھائی علامہ جھومتے جھاتے اور مسکراتے چلے آتے ہیں۔ سلام علیک کے بعد فرماتے لگے:-

"بھائی صاحب آج کا دن تو گھر میں بیٹھے بیٹھے رہنے کا نہیں ہے سچے کہیں اس پاس کچھ سیر و تفریح کر آئیں اور لڑکیاں اور بچے بھی کھیل کود کر خوش ہوں۔" اسی طرح اور بھائیوں سے بھی اپنی خوش طبعی کے انداز میں کچھ جا کر کہا غرضیکہ جو جو اعراس وقت جا سکتے تھے وہ فوراً تیار ہو کر بھائی علامہ کے اہل رعایا کے ساتھ جن میں ان کی تربیت گاہ کی کئی کم سن یتیم بچیاں بھی تھیں۔ پہلے سے منصور کے مقبرہ کو روانہ ہو گئے اور باقی کودہ خود اپنے ساتھ لے کر بعد میں چلے آتے ہیں۔ بچوں کے کھیل کود اور کھانے پینے کا سامان اور بڑوں کے آرام و فخر و کسب انتظام ہو گیا۔ اور پھر کئی گھنٹے عسات آسہ ہوا میں بڑے لطف کے ساتھ گزارنے کے بعد سب چھوٹے بڑے

ماشاء اللہ خوب تازہ دم اپنے اپنے گھروں کو واپس آ گئے۔ کپتان مولوی حبیب الرحمن خان بہادر

سی آئی اسی۔ ادبی ای۔ — (عصمت جولائی سنہ)
 "ہمارے ہر دن ہمارے ہمسائے میں گلدتا تھا۔ روز و شب محفل جیتی تھی۔ گانا بجانا۔ گیت لطیفے۔ تاغ و شہر و کیر۔ بید منشن۔ جھولانی کراہائی کچھ نہ کچھ ہوتا ہی رہتا تھا۔ یہ چہل پہل یہ رونق جن کے دم سے تھی اے وہ رخصت ہو گئے۔ ابراہیم لدن ہوتا یا گرمیوں کی چاندنی گھر پر ٹھیرا گناہ سمجھتے تھے سیر و تفریح میں عزیزوں اور رشتہ داروں کی شرکت مقدم تھی۔ ان کا ڈھنگ زالا تھا ان کا طریقہ عجیب خواہ گھر میں محفل ہو یا گھر سے باہر سیر و تفریح سب کو دیکھ کر خوش آتے تھے۔ مگر بیٹھے سب الگ۔ صرت اماں جان ان کے پاس بیٹھتی تھیں اور سے بیٹھے بیٹھے لطف اٹھاتے تھے"

راشدہ بیگم — (عصمت جولائی سنہ)
 "میری مولانا سے سنہ ۱۹۰۹ء میں ملاقات ہوئی جبکہ وضع داری وہ زینت محل کے کمرے کی ایک اسلامی انجمن میں کبھی کبھی تقریر کرتے جایا کرتے تھے اس وقت وہ ڈاک خانہ کے محکمہ حساب میں نوکرتھے۔ اس کے بعد سر شیخ عبدالقادر اور شیخ محمد اکرام کے دفتر سالہ مخزن ہیں ان سے ملاقاتیں شروع ہوئیں اس وقت تک ان کی دبی شہرت زیادہ نہیں ہوئی تھی۔ مگر ان کی وضع داری کا یہ عالم تھا کہ سنہ ۱۹۱۰ء سے لے کر حلت کے وقت تک ان کی ملت یکساں رہی کبھی اس میں جھول نہیں پڑا۔ ورڈ آجکل کے زمانہ میں جب کسی کا کوئی کام پڑتا ہے تو تعلق بڑھالیا جاتا ہے اور جب کام ختم ہو جاتا ہے تو تعلق بھی ختم ہو جاتا ہے"

خواجہ حسن نظامی — (عصمت راشد انجری نمبر)
 "وہ ہندوستان کی تہذیب قدیم کا ایک نہایت

سچا اور صبح نمونہ تھے۔ کسر نفی وضع داری اور فراغت ان میں کوٹے کوٹ کر بھری ہوئی تھی۔ جس سے ان کے جتنے تعلقات ہو گئے وہ آخر دم تک قائم رہے۔ اور یہی وجہ ہے کہ ان کے تمام دوست ان کے لئے آج آٹھ آٹھ آنسو رو رہے ہیں حقیقت یہ ہے کہ علامہ مرحوم دہلی کی سنتی ہوئی تہذیب کی بس آخری شمع تھے۔

وہ خود بھی فرمایا کرتے تھے کہ دہلی کی تہذیب کی دو چار نشانیاں باقی رہ گئی ہیں۔ اب چند روز بعد یہ بھی نہ رہیں گی۔ اور خاص رکی میں چرخ لے کر ڈھونڈ دے گا تو دلی کا آدمی نہ ملے گا۔

منشی عبد المجید اڈیر مولوی ————— عصمت جولا کی مسند
 ”اے وہ ان کی وضع داری ات وہ ان کی سادگی اور ہر لحظہ وہ خدمت کے لئے آمادگی“
 ڈاکٹر سعید احمد ریلوی ————— عصمت جولا کی مسند
 ”مولانا کو دوستوں کی تعداد بڑھانے کا شوق نہ تھا ایک طرف تو ان کی یہ حالت تھی کہ گئے چنے رو چا صاحب کے درمیان میں بیٹھے ہیں۔ بیکار کوئی اجنبی آگیا اور مولانا ایک کہی نہ دو کہی اور آٹھ کھڑے ہوئے۔ خاص مولانا سے ملنے کی کسی نے زحمت گوارا کی ہے اور مولانا اس سے ملنے ہوئے گھبرا رہے ہیں۔ انیس تیس برس کی بات ہے مولانا جامع مسجد کے نیچے سے چلے آتے تھے دہلی کے مشہور شاعر ... مرحوم نے مولانا کو آواز دی علامہ ...
 اہل اے ان کے ساتھ تھے۔

... صاحب نے کہا کہ مولانا ... صاحب آپ کی زیارت کے مشتاق تھے۔ مولانا دو سکندڑ کے اور فرمایا اچھا اور روانہ ہو گئے۔ سو ایک طرف تو ان کی یہ حالت تھی دوسری طرف بیسیوں دیکھنے والوں نے دیکھا ہو گا کہ دھان

کا مہینہ ہے۔ جمعہ کی شام۔ سینکڑوں عورت مرد مولانا کے ہاں سے کھانا لے جا رہے ہیں ایک بڑھے کو مولانا نے اپنے ہاتھ سے کھانا لے کر دیا اور پھر دور تک اس سے باتیں کرتے چلے گئے۔ یہ مولانا کے بچپن کے یار تھے۔ لنگوٹے یار۔ بچپن میں انھوں نے درجہ اور سر حیثیت کے بچوں میں ٹھٹھٹھ بچٹھا ہے۔ مگر بڑھ کر سب کو بھول جاتا ہے۔

مولانا نے جوانی میں لڑکت کی تھی ایک پہلوان ان دن کے ہم عمر بھی مرے ہیں ان سے بس یہی وضع تھی کہ آنا سامنا ہوا اور مولانا کا چہرہ کھل گیا اور بغیس کھل گئیں۔ اب سینہ آگے اُبھارے جاتے ہیں۔ اور بڑھتے جاتے ہیں۔ قریب پہنچے اور پہلوان صاحب کو گنگے لگا دیے۔ مزاج پرسی کی بچوں کو پوچھا اگسا آ رہا ہنسی کی بات کی اور رخصت۔ بھائی فضل احمد بیان کرتے ہیں کہ سنیہ میں جب میں سی دفتر میں نوکر ہوا تو سب پہلے جس شخص سے میری ملاقات ہوئی وہ مولانا مرحوم تھے۔ اس وقت سے لے کر مرتے دم تک تیس سال کا زمانہ ہوتا ہے اس تمام عمر میں مولانا سے کبھی میرے تعلقات کم نہ رہیں ہوئے۔ وہ نوکری سے نکل کر اعلیٰ درجے کے انشا پرداز بنے۔ کم و بیش ساٹھ مشرکابوں کے مصنف ہوئے اور طے جاتے اس سلسلے میں کہاں سے کہاں پہنچے۔ مگر ان کی جو وضع میرے ساتھ اس رشتہ تھی اس میں آخر تک فرق نہ آیا اور وہ مجھ سے ہمیشہ اس طرح بلا کے جس طرح کہ ابتدا میں بلا کرتے تھے۔ ۱۹۳۲ء میں خواجہ فضل احمد صاحب کی لڑکی جو اس وقت سیکر میں تھی اب سے دو سو سھت بیمار ہوئی اور اس کی بیماری کی اطلاع بذریعہ تار خواجہ فضل احمد صاحب کو ملی جس کی وجہ سے خواجہ فضل احمد صاحب فرماتے ہیں میں بہت متروک تھا۔ اس کی خبر پا کر مولانا دن میں دو دو واؤ

تین تین بار میرے پاس آئے اور دریافت کرتے کہ کوئی تازہ خبر آئی۔ کوئی خط آیا کوئی تار آیا اور ہر طرح تسلی اور نشئی دیتے۔ خواجہ فضل احمد صاحب کا بیان ہے کہ جس دن میں سیکر وائہ ہونے لگا میں اس دن بہت دیر تک مولانا میرے پاس بیٹھے۔ چلنے لگا تو قریب آکر کان میں کہا کہ روپے کی ضرورت تو نہیں ہے۔ میں نے جواب دیا "نہیں الحمد للہ" لیکن ان کی اس دل سوزی کی آواز سے دل باغ باغ ہو گیا۔ وہ قدیم دوستوں کے جوتہ کرے اگلے بزرگوں سے سنے تھے ان کی تصویر آنکھوں کے سامنے پھر گئی۔

ملا واحدی ————— (ساتی راشد الخیری نمبر ۱)
 "خواجہ فضل احمد صاحب اور مجھ سے بھی مولانا عارف کی دوستی تھی۔ لیکن ہم آپس میں ایک دوسرے سے روٹھ جاتے تھے مگر مولانا بوٹھنا جانتے ہی نہ تھے۔ ایک دفعہ میں مولانا سے کسی بات پر جگڑ گیا۔ اور شب بیدار بیٹھ بیٹھ تک مولانا کی اور میری بات چیت بند رہی۔ اتفاق سے اسی دوران میں میرے چھوٹے بھائی کی شادی ٹھیر گئی۔ مولانا سسک میں خف تھا بھلا انہیں بلا دیکھوں دینا لیکن ٹھیک ارات روانگی کے وقت مولانا خود آگئے اور مجھے اپنی اس سادگی بے تکلفی اور بیگانگت سے پانی پانی کر دیا۔"

ملا واحدی ————— (ساتی راشد الخیری نمبر ۱)
 "اب مولانا نے قصے کہانیاں مضامین محنت کے پردے کے ابھر کر بھی لکھنے شروع کر دیے۔ یہ زمانہ تھا کہ میری ان سے ملاقات ہوئی۔ شاید سترہ میں یا ایک دو سال بعد ملے اور محبت سے ملے غلوں سے ملے۔ پرانی وضع داری کا نمونہ بن کر ملے۔ غرض اس دن سے مرنے دم تک مرحوم نے ملنے کا جو انداز اور بے تکلفی کی جو وضع نفی قہر لگی۔ میں ان کا مداح بھی تھا اور ان کا ادب اور اخرام

بھی ان کی ادیب ہونے کی شان کے مطابق کرتا تھا۔ اول اہل جب ہم نووار دہے وقت کافی تھا علمی اور ادبی شغلوں کی فرصت تھی۔ راشد صاحب سے گفتگوں اور پہروں باتیں رہتی تھیں۔ ادھر انہوں نے کچھ لکھا اور آئے اور کچھ حصہ سنا گئے۔ یہ یوں تو جو واحدی صاحب کے اور ان کے مراسم تھے اور جو عارف مرحوم اور ایک دو اور دوستوں سے ان کے تعلقات تھے ان کا تو پوچھنا کیا مگر ان حضرات کو چھوڑ کر جو عنایت وہ مجھ پر کرتے تھے وہ اپنی جگہ بالکل مخصوص تھی کبھی کبھی مشورہ بھی کرتے تھے مگر اکثر اردو کے نثاروں اور شاعروں اور کبھی کبھی انگریزی کے تذکرے، آصف علی سخن فہمی "کسی دن آئے ادبیوں کلام شروع کیا۔ سلام علیکم" کہو میں روٹی کھا چکے" کبھی کھانا نہیں کھا

"جی نہیں حسنت! ابھی کہاں آٹھ ہی تو بجے ہیں! کچھ کچھری جارہے ہو؟"
 "اے جاننا تو ہے"
 "بس تو ہم جاتے ہیں"
 "اے واہ آتے دیر نہیں ہوئی اور ابھی سے جلتے ہیں۔ میرے کچھری جانے کا خیال نہ کیجیے"
 "اچھا چلو ایک پان کھا کر چلے جائیں گے۔ بھئی آج وہ رہ کے مجھے میر حسن کے اس شعر پر وجد آ رہا ہے"
 اسے میں نے چڑھنے کو گھوڑا دیا
 کہ اس مال زاری کو جوڑا دیا
 کیا جوڑا کہا ہے۔ بھلا کس کا مقدور ہے کہ یہ زبان نبھا
 صاحب میر حسن ہیں۔ کون نہیں کھیل ہے اور وہ مصرعہ
 "کرے کو کرے سے بجاتی ہوئی"
 مگر مولانا اس میں کیا بات لکھی جو تو ایک معمولی بات ہے۔

”بھئی واہ غصہ کر گئے ہو۔ اسے میاں یہی تو کمال
 ہے کیا وہ جھانجن سے جھانجن بجاتی ہوئی نہیں کہہ سکتے
 تھے۔ مگر بھلا لونڈیوں بانریاں جھانجن پہنتی ہیں، کر ڈے ہی
 ان کے پاؤں میں ہوتے تھے۔ اور اب تو لونڈیوں بانڈیوں
 کا دفتر ہی اٹھ گیا۔ اور پھر ذرا اس اٹھکلی کو دیکھو خوشی کا
 موقع ہے لونڈی اتراؤں ہوئی جا رہی ہے۔ شاید گنگا کی
 ہوئی بھی چل رہی ہو۔ اور کر ڈے سے کر ڈے کو بچا کر تال
 دیتی جاتی ہو۔ بھئی تمہیں خدا کی قسم ذرا نقشہ تو کھینچو۔ کیا
 چلبلا ہٹ ہے۔ کیا انداز سخن ہے۔ بعد کوئی من تو یہ
 کہہ کر رکھا دے“

آصف علی بیر شرام ل اسے ——— (عصمت سندھ)

”متنوی گلزار نسیم کا ایک مشہور شعر ہے کہ

سنبل میرا تازا نہ لانا

ششاد اسے سولی پر چڑانا

کہتے ہیں کہ کسی نے داد حاصل کرنے کے لئے۔ مصور غنیم
 علامہ راشد الخیری کے سلسلے یہ شعر پڑھا۔ مولانا نے سن کر
 کہا بہت خوب ہے ”اور خاموش ہو گئے۔ ان صاحب نے
 اس شعر کی بہت تعریف کی اور فرمایا کہ ”علامہ صاحب ذرا
 توجہ فرمائیے کہ نسیم نے اس شعر میں وہ بات پیدا کی ہے جو
 پوری متنوی میر حسن میں نہیں۔ جب تعریف مبالغہ سے بھی
 آگے بڑھ گئی تو مصور غم نے کہا :-

”یہ فرمائیے کون سا شعر ہے“

ان صاحب نے کہا یہ ہی حضرت

سنبل مرا تازا نہ لانا

ششاد اسے سولی پر چڑانا

علامہ نے جیستہ کہا بھئی واہ سبحان اللہ ٹیپوں ٹیکریوں
 سے کیا لاشی ہو گئے کی خدمت ملی ہے جو طبع نسیم پر

بارگراں ہے“ (روایت خواجہ فضل احمد مندرجہ نقوش شخصیت قر
 محمودہ سلطانہ —————) (انجم کراچی ۵ زوری سندھ)
 ”ایک صاحب کو مطالعہ کتب کا بہت شوق تھا وہ
 اپنی تنخواہ میں سے ۱۲ فیصدی کی کتا میں خریرتے اور
 روزانہ کئی گھنٹہ مطالعہ کیا کرتے تھے۔ ایک دفعہ وہ پنجاب کے
 دورہ میں علامہ مغفور کے ساتھ تھے۔ وہ بعض الفاظ کا
 تلفظ غلط کرتے۔ چنانچہ دوران گفتگو میں انہوں نے فرمایا
 میں اس سے بھینچ بھینچ (بروزن کھینچ کھینچ) کر گلے ملا۔ اس
 وقت ہم ایک ڈاک بنگلہ میں ٹھہرے ہوئے تھے۔ بھینچ
 کو بھینچ کہنے کا علامہ ”خوڑنے خوب لطف اٹھایا۔ درحقیقت
 کی کس طرح لے۔ انہوں نے کہا بھینچ بھینچ کر۔ فرمایا لا
 ایک شعر لکھ لو“

جو پودوں کو پانی دیا سینچ سینچ

لگے پھول لئے گلے بھینچ بھینچ

اور پھر بار بار ان سے یہ شعر پڑھوایا اور واہ واہ سبحان اللہ
 کہہ کہہ کر داد دی۔

شاید ننگری کا واقعہ ہے ایم اے کے ایک طالب علم
 ساتھ ہوئے۔ دریا پار کرنا تھا۔ پل سے یا کشتی میں نہیں
 ایک جھولے میں جو تاروں میں لٹکا ہوا تھا ایک کنارے
 سے دوسرے کنارے دریا پار کر کے جو ہم پہنچے تو وہاں کتے
 بھرنے لگے تھے۔ ان صاحب نے کہا ”یہ ان لوگوں کی بڑی
 عادت ہے کہ چیتے چلتے ہیں“ علامہ مغفور کتوں کے لئے
 ”لوگوں“ کا لفظ سن کر پھر ڈک اُٹھے۔ اور دو چار جملے ایسے
 کہے جن کے جواب میں وہ صاحب کتوں کو لوگوں ہی کہتے تھے۔
 جس طرح کسی اچھے مقرر پر پھر ڈک اُٹھتے تھے اسی
 طرح ہر محل گاں بھی ان کے لئے لطیف ہوتی تھی۔ اور ہر
 ایک ہندی غلط محاورہ یا تلفظ یا غلط لفظ کے ہنساں یا جیستہ

سر پر نرنگی ڈپلی۔ ایسی سی گرم شیروائی پہنے چپل قدمی میں صرف
ہیں۔ پاؤں کی آہٹ پر نگاہیں ہماری طرف تھیں۔ یوب رضا
نے آہستہ سے کہا ”یہی میں علامہ! میں نے سلام عرض کیا
اور مصافحہ کے لئے بڑھا“ آپ نے خندہ پیشانی سے ولیکم السلام
کہتے ہوئے مصافحہ فرمایا۔ آدھیں غصی گرج تھی۔ اتنے
میں ایک نوجوان خوش پوشاک خندہ رُز گمرنگا ہوا رہے
جھٹکی ہوئیں۔ بظاہر کسی کالج کے طالب علم معلوم ہوتے
تھے۔ برآمدہ سے برآمد ہوئے ایوب رضا نے پھر چپکے سے
کہا ”یہ رازق میاں ہیں“۔ مولانا یہ معلوم کر کے
کہ میں حصولِ نیاز کے لئے حاضر ہوا ہوں۔ فوراً متوجہ ہوئے
ایک مصافحہ ہو چکا تھا، دوبارہ آپ نے مصافحہ کے لئے
ہاتھ بڑھتے ہوئے محمود صاحب سے پوچھا

”آپ کی تعریف؟“ اور ایک غور کی نظر ڈالتے ہوئے
فرمایا۔ ”مگر شاید میں نے آپ کو کہیں پہلے بھی دیکھا ہے“
ابھی محمود صاحب یا میں کچھ عرض کرتے نہ پائے
تھے کہ پھر خود ہی بول اٹھے۔

”ہاں میاں تم نے کبھی الجحیتہ کے دفتر میں بھی کام
کیا ہے۔ ضیاء الدین کے زمانے میں“

دینے کو جواب تو میں نے دے ہی دیا لیکن واقعہ
یہ ہے کہ حضرت علامہ کی اس غیر معمولی یادداشت پر میں
حیران رہ گیا۔ تین سال کی بات، یوں ہی کبھی دفتر میں نظر
پڑ گئی سچ پوچھتے تو مجھے یاد بھی نہیں کہ مولانا نے مجھے
کب اور کہاں دیکھا۔

”بلا کی یادداشت ہے آپ کی! محمود صاحب
نے فرمایا۔

اب ہم سب باہر آچکے تھے۔ مولانا آگے آگے تھے

ایک طرف محمود صاحب، ان کے پیچھے رازق میاں
سر جھکائے آہستہ آہستہ چل رہے تھے۔ اور رازق صاحب
سے ذرا پیچھے ہیں اور ایوب رضا، مگر میں نے مڑک پر
پہونچ کر پیچھے دیکھا اور مجھ سے فرمایا۔

”میاں آگے آؤ تم سے تو ابھی باتیں ہوئی ہی
نہیں“ میں نے تعیل ارشاد کی۔ فرمایا۔

”غالبا میں نے اس وقت تمہیں دیکھا تھا جب
جمعیتہ علماء کا وفد مولانا سہامی کی شرکت کے لئے
حجاز روانہ ہو رہا تھا۔ اس کے بعد مولانا کے سلسلہ میں وفد
جمیتہ کی خدمات کا بالتفصیل ذکر فرمایا پھر دریافت کیا کہ۔

”ایک آڈیٹر کے دوست ہو، کبھی کچھ سکھا بھی کرتے
ہو یا بس نیکری ہی کھیلتی جاتے ہو“

میں عرض کر چکا تھا کہ آج کل سروسے میں ملازم ہوں۔
فرمایا ”میاں میرا مقصد یہ ہے کہ اس بے نیاز مخلوق
کے لئے کچھ والے کم ہیں جن کی خدمت عصمت انجام
دے رہا ہے، ضرورت اس امر کی ہے کہ نوجوان اہل قلم
زیادہ سے زیادہ توجہ کے ساتھ زمانہ لٹریچر میں اضافہ کریں“
اس کے بعد اس ضرورت کے مختلف پہلو
پر گفتگو فرماتے رہے۔ اور امانی دروازے تک پہونچتے
پہونچتے گویا آپ تحریکِ نسواں کی پوری تاریخ
بیان کر چکے تھے۔“

خلیق صدیقی (مدیر مشورہ) عصمت راشد انجری نسیم

باب سترہواں — بیوی اور نیچے

۱۔ بیگم راشد الخیری مرحومہ

علامہ مغفور کی رفیقہ حیات جنہیں سسرال سے "مبارک زانی" خطاب ملا تھا، صحیح معنوں میں شوہر کے لئے مبارک ثابت ہوئیں۔ وہ ہنرمند، سلیقہ شعار، کفایت شعار، جفاکش اور امن پسند نہ ہوتیں، ان کا مزاج، ان کی طبیعت ان کی فطرت کچھ اور ہوتی، برخلاف اور برعکس۔ تو علامہ مغفور کی خانگی زندگی دیکھنے والوں کے لئے قابل رشک ہوتی نہ ان کے ابتدائی معاشرتی تاویلوں اور افسانوں کے وہ حتمی جو خانہ داری سے متعلق ہیں اس قدر کامیاب۔ اوں تو علامہ مغفور خود ہی کچے کانوں کے نہ تھے۔ پھر تراں لے بہو کے غلات بیٹھے کو کبھی کچھ نکایا، بچھایا، نہ بیوی نے ساس کے غلات کبھی شوہر کے کان بھرے۔ بچوں میں لڑائیاں ہوتیں تند بھادج میں کبھی اس وجہ سے گرم گفتگو بھی ہو جاتی مگر کان کان علامہ مغفور کو خبر نہ ہوتی۔ فرحت افزا اور راحت بخش ماحول تھا اور جو شگوار فضا۔ انہیں اپنے گھر ہی میں سکون قلب میسر نہ ہوتا تو وہ قدرتی انصاف اور اصلاح نسواں کے لئے مسلسل جہاد جاری نہ رکھ سکتے تھے۔

"ساس کلیجہ کی پھانسی اور تند بھلی بستی! مگر

بیگم راشد الخیری صاحبہ کی خدمت اور محبت نے دونوں کو اپنا حقیقی رفیق اور سچا دوست بنا لیا تھا۔ ساس نے بار بار بھی محفلوں میں کہا "ابھی جیسی نیک بہو تو نے مجھے دی ہے سارے جہان کو دے" اور نند جب تک تندرہ رہی

بھادج کا کلہ پڑ رہتی رہیں۔ انتقال سے دو روز پہلے داری اماں نے اماں کو اس قدر دعائیں دیں کہ خاندان کے بعض بزرگوں کا بیان ہے کہ کوئی ماں بھی بیٹی بیٹی کو زیادہ سے زیادہ اتنی دعاؤں نہیں دیتی ہوگی۔ ساس اور تند ہی نہیں ساری سسرال کی عزت، ان کے محبت بھرے دل میں تھی۔ آبا جان کا کوئی حقیقی بھائی نہ تھا مگر ان کے چچا زاد بھائیوں کے ساتھ ان حالات کا سلوک کیسا تھا اس کا اندازہ مولوی عبدالغفار صاحب الخیری کے ان الفاظ سے ہو سکتا ہے جو انہوں نے دس بارہ عزیزوں کے سلسلے فرمائے تھے:-

"بھائی کا برتاؤ ہمارے ساتھ ایسا ہے کہ حقیقی بھادرول کا بھی نہیں ہے"

اور ان کے بڑے بھائی ڈاکٹر جبار خیری مرحوم جب پچیس سال یورپ میں گزار کر وطن واپس آئے تو ایک موقع پر کہا:-

"بھائی نے ایسی محبت سے کھانا کھلایا کہ اماں یاد آگئیں" اور جب والدہ مرحومہ کا انتقال ہوا تو آبا جان کی چچا زاد بہن حامدہ بیگم صاحبہ خیری نے دو ڈھان سو سو پیروں کے سلسلے زار و قطار دوڑتے ہوئے یہ الفاظ کہے تھے:-

"ایسی بہو آج تک ہمارے خاندان میں نہیں آئی اور نہ آئندہ آئے گی"

آبا جان کو اپنے بعض عزیزوں کی طبیعت پسند نہ تھی۔ ان میں سے کوئی آتا تو چند منٹ بعد ہی وہ اٹھ کر باہر چلے جاتے مگر آئے والے گفتگوں اماں جان کے پاس بیٹھے اور وہ زیادہ سے زیادہ خاطر مدارات کرتیں آبا جان کو یہ

اچھا معلوم نہ ہوتا رہ فرماتے "تم میں قدر فضول آدمی کے ساتھ
کیوں سرکھپایا اور غصہ کیا کرتی ہو؟ وہ یہ سن کر بھڑکتی ہیں کہ
یقین نہ آتا کہ کوئی فضول آدمی بھی ہو سکتا ہے۔ سسرال سے
کوئی بھی آتا وہ کام چھوڑ دیتیں اور توجہ سے اُس کی باتیں
سنتیں۔ اور ایسی کوئی بات نہ کہیں جس سے اُس کی دشمنی
ہو۔ انہیں کسی کا عیب نظر نہ آتا تھا۔

وہ اپنے بھائیوں کا اس قدر احترام کرتی تھیں کہ
اس زمانہ میں تو کوئی باپ کا بھی اتنا لحاظ نہیں کرتا جب
کوئی بھائی آتا۔ دوپٹے سے اچھی طرح سر ڈھانک کر
ہوتا تھے پر ہاتھ رکھ دوسری ہوا کرتی تھیں :-

"بھائی آداب"

اگر کبھی اُن کے پلنگ کے پاس ان کے بھائی پہنچ جاتے
اور اُس وقت ان کی نظر پڑتی تو پلنگ پر ہی گھرے
ہو کر اس طرح آداب کرتیں اور جب تک وہ بیٹھ نہ جاتے
خود نہ بیٹھتی تھیں۔ بہت کم سخن اور خاموش طبیعت کی
انسان تھیں۔ اور بھائیوں کے سامنے جو سب بڑے
تھے بہت کم باتیں کرتی تھیں۔ بھائی اور بھاریوں بھتیجیوں
اور بھتیجیوں ہی کے ساتھ نہیں بیٹھنے کے ایک ایک سرد
کے لئے اُن کے دل میں جگہ تھی۔ بھتیجیوں کی بیویاں بھتیجیوں
کے شوہر ذرا کسی کی طبیعت خراب ہوئی اور صبح شام اپنے
بچوں یا ملازموں کو غیر صلاح کے لئے بھیجتیں۔ سسرال کا
یا کسی بھائی کا کوئی داماد سلام کو آتا تو خاطر مدارات میں
بھی جاتیں۔ کوئی قریب ہوتی اپنے بھائیوں کے سدھیا
کو اپنا سدھیا نہ سمجھ کر ایک ایک کو بدلتیں۔ ابا جان کے
دور پر سے کے رشتہ دار ہوتے یا اُن کے اپنے سببان کی
نظر میں گنہگار تھے اور ایک ایک فرد کی شرکت کے بغیر
کوئی قریب قریب ہی نہ تھی۔

رحلت سے ۴ سال پہلے سسرال کی ایک عزیزہ
کی بہو کو جو بیمار تھیں دیکھنے گئیں۔ واپس آئیں تو سچے
مرض کیا آپ کی طبیعت خود تاساڑ ہے وہاں جاتا ایسا ضرور
تو تھا نہیں پھر رشتہ بھی تو بہت دور کا ہے۔ مسکرائیں
اور فرمایا :-

"چار چیسے پاس ہو جلتے ہیں تو کیا غریب رشتہ داروں
کو چھوڑ دیتے ہیں۔ نہیں میٹھا وہ غیر نہیں ہیں۔ اپنے
ہیں۔ جب ہم ہی ان کو چھوڑ دیں گے تو کون ان کی طرف
آنکھ اٹھا کر دیکھے گا۔ اپنے ابا کے الفاظ تھیں یاد نہیں
کہ دوسروں کے دکھ درد میں شریک رہنا اسی کا نام
انسانیت ہے۔"

"آہ اماں جان" ————— (عصمت اپریل سنہ)
اس طبیعت اور مزاج کی خاتون کو شوہر کا کس قدر
خیال رہتا ہوگا۔ دل میں کس قدر احترام اور نظر میں کس قدر
عظمت ہوگی اس کا آبائی اندازہ کیا جاسکتا ہے سنہ
۱۸۸۷ء میں بیٹے ابا جان سے دریافت کیا۔

"دوھیال میں ننھیال میں سسرال میں کتنی ہی عورتیں
آپ کی نظر سے گذریں۔ اور جاننے والوں نے والوں
کی خواتین کے حالات بھی آپ کو معلوم ہیں۔ جس کا کردار
سب اعلیٰ تھا مختلف حیثیتوں میں اور زندگی بھی کامیاب
تھی وہ کون تھیں؟"

فرمایا "تھیں نہیں ہیں"
بیٹے پوچھا کون؟ تو فرمایا
"تمہاری اماں"

اور یہ بھی فرمایا تھا
"تمہاری اماں نے خدمت سے عظمت حاصل
کی ہے اور تپ کر کندن بنی ہیں"

آبا جان کا چھوٹے سے چھوٹا کام وہ ہمیشہ اپنے ہاتھ سے کرنا چاہتی تھیں۔ گھر میں مائیں بھی نہیں ملازم رکھے بھی مگر ان کا حقہ خود تازہ کرتیں۔ چلم اپنے ہاتھ سے بھرتیں پان خود بنا کر ڈبیہ میں رکھتیں۔ ان کا بچھونا خود بچھاتیں خود اٹھاتیں۔ آبا جان فغا بھی ہونے کو یہ نوکروں کی فوج کیوں پال رکھی ہے۔ جب یہ میرا بچھونا بھی نہیں کر سکتے وہ سن کر خاسوش ہو جاتیں۔ سارے گھر کا کھانا ماما پکاتی مگر آبا جان کسے ہاتھ بھر گوشت کی بنڈ یا بڑھا پے میں بھی وہ اپنے ہاتھ سے بھونٹتیں۔

کسی سے ملنے جاتیں تو کھڑی ڈولی واپس آ جاتیں کہ شوہر کو کسی قسم کی تکلیف ان کی عدم موجودگی میں نہ ہو۔ جب نوکری کے زمانے میں آبا جان دلی سے باہر جاتے اور وہ نہ جا سکتیں تو روزانہ خط آتا جاتا تھا۔ جب تک داریاں زندہ رہیں تنخواہ آبا جان نے لا کر دادی اماں کو دی اور انہوں نے اپنے ہاتھ سے بہو کو۔ دادی اماں کے بعد آبا جان نے حضرت چھوڑ دی تو جوہانی ہوتی اماں جان کو دینے کے بعد پھر خراج سے کسی قسم کا سروکار نہ رکھتے۔ ان کی زندگی میں ایسا دور بھی آیا ہے جب یہ آمدنی گھر کی ضرورتوں کو کافی نہ ہوتی اور انہیں سخت تکلیف اٹھانی پڑتی وہ تنگی ترشی سے گزارہ کرتیں۔ مگر آبا جان سے شکایت نہ کرتیں کہ وہ کس طرح جفا کھا کر کے گھر چلا رہی ہیں۔ کئی دفعہ ان کا زیور عصمت اور بریس کی نذر ہوا۔ آبا جان کو زیادہ کہنے کی تربت نہ آتی۔ اور وہ خود ہی کوئی نہ کوئی زیور دے دیتیں۔ خدا جانے کتنی دفعہ انہوں نے خاموشی سے ہونے دو کتنی دفعہ عصمت تھون کی نذر ہوئے۔ صبر و ضبط ان میں انتہا درجہ کا تھا جو شکایت تو کبھی ان کی زبان پر آیا ہی نہیں۔ ان کا ۶۵ ہزار کا جہیز چوری گیا۔ عصمت کے دفتر میں دو دفعہ

آگ لگی۔ ۶۵، ۶۰ ہزار کا سرمایہ نذر آتش ہوا اسلی نقصانات ہی نہیں روحانی خدمات بھی بہت اٹھائے۔ آٹھ نو بچوں کی موت دیکھی۔ ڈھائی ماہ آبا جان بیمار رہے۔ ایک منٹ کے لئے ان کی پٹی نہ چھوڑی۔ مسلسل کئی کئی راتیں ان کی خدمت میں گذریں۔ مگر نہ تھا کہ ان کے ضبط و استقامت میں فرق آ جاتا۔

سرشت میں شکی، فطرت میں محبت، طبیعت میں شرافت دونوں کی تھی۔ لیکن مزاج میں اختلاف تھا۔ آبا جان بذلہ سنج اور خوش طبع تھے۔ وہ اپنی ماں اور دادی تک سے مذاق کرتے تھے۔ مگر اماں جان سنجیدہ اور بردبار خاتون تھیں۔ آبا جان اماں جان سے کوئی مذاق کی بات کہتے میں اور آپا بیٹھے ہونے اور حاشیہ آرائی کرتے اماں جان کچھ دیر تو سنیتیں اس کے بعد ہم پر فغا ہونے لگتیں اور آبا جان ہنستے ہوئے اٹھ کر باہر چلے جاتے ان کی جھلکی کا لطف اٹھانے رات کو زیادہ دیر تک جاگنے کی وجہ سے کبھی آنکھ لگ جاتی تصانی کا لڑکا آتا اس سے فرماتے۔

”مجھ سے کتنی دفعہ کہا ہے کہ ذرا اونچا سنتی میں پاس جا کر بوجھ“

(حالانکہ وہ اونچا نہ سنتی تھیں) وہ کان کے قریب آکر لے جا کر کہتا۔

”بیکم صاحب کتنا گوشت آئے گا“

وہ اٹھ کر اس پر فغا ہونے لگتیں اور آبا جان دوسری طرف منہ کر کے ہنسنے لگتے۔

”آہ اماں جان“ ————— ”عصمت اپریل سنہ ۱۳۵۰ء“

سسرال کے ایک ایک زندہ فرد کا ہی خیال نہ کھتی تھیں انہیں بھی پادر کھتی تھیں جنہیں دنیا سے ہٹے مدت گذر چکی تھی۔ مولوی عبدالقادر صاحب مرحوم یعنی علامہ مخدوم کے

دادا آبا کا رمضان المبارک کے آخری جمعہ کو انتقال ہوا تھا۔ آخر وقت تک ہر حال جمعہ اور اربعہ کو ان کی فضا تھ دلوائی تھیں۔ حالانکہ دوصیائے خسر کو انہوں نے دیکھا تک نہ تھا۔ بی بی رشید الزمانی بھی اپنی ساس کی سالانہ فائزہ تادم حیات دلوائی رہیں۔

آبا جان کے ابتدائی تین چار ناولوں کی تصنیف میں داری اماں ہی کا نہیں اماں جان کا بھی حصہ ہے۔ خانہ داری اور کپڑوں کی کٹائی سلائی وغیرہ کے جس قدر ابواب ہیں سب اماں جان کے کھوائے ہوئے ہیں صبح زندگی کی تمام شکلیں ان کی بتائی ہوئی اور ترکیبیں ان کی کھوائی ہوئی ہیں۔ اسی طرح صلاحات میں گوڑے ٹپے وغیرہ کی تمام تفصیل ان کی بتائی ہوئی ہے۔ آبا جان نے خود مجھ سے ایک دفعہ فرمایا تھا کہ اگر تمہاری اماں مدد نہ کرتیں تو میری یہ ابتدائی کتابیں اس قدر کامیاب نہ ہوتیں؟

یہ ابتدائی ناول رات کے وقت لکھے گئے تھے جب تک آبا جان لکھتے اماں جان سلائی کرتیں وہ لکھتے لکھتے کوئی بات اماں جان سے پوچھتے اور وہ بتاتیں۔ ایسا بھی ہوتا ہوا کہ کسی پرانی کہارت کی صحت کے متعلق اماں جان سے مشورہ لیتے۔ یا یہ فرماتے "تم اس کو کس طرح ادا کرو گی۔ اور جب وہ جواب دے دیتیں تو پھر لکھنے لگتے۔

آبا جان نے پرانے زمانے کی بہت سی رسوم اور بہت سے گیت لکھے ہیں۔ ان میں بہت سے وہ ہیں جن پر پہلے آماں جان سے گفتگو کرتے۔ کوئی گیت اچھی طرح یاد نہ آتا تو اماں جان سے پوچھتے۔ غرض ادبی زندگی کے ابتدائی ایک تہائی حصہ میں آبا جان کو ناولوں کی تصنیف میں خانہ داری سے متعلق ابواب لکھنے میں اماں جان سے بہت مدد ملی تھی۔

بھوپتی حامدہ بیگم مرحومہ علامہ معذور کی چچا زاد بہن تھیں ان کے جہیز کا بڑا حصہ والدہ مرحومہ نے تیار کیا تھا۔ کپڑوں کی کٹائی سلائی ٹشکائی قریب قریب سب انہوں نے کی تھی۔ جس دن شادی تھی اس سے ایک روز پہلے جب جہیز کی فہرست بن گئی تو چھپر کھٹ کی چھت تیار نہ تھی۔ سب سٹ پٹا گئے کہ میں رات بچ میں ہے صبح برات آجائے گی اور سب کام نو ہو گئے اس کا دھیان ہی کسی کو نہ رہا بھوپتی حامدہ بیگم کہتی تھیں بھائی نے رات بھر میں چھتری تیار کر دی اور قندپر سفید کپڑے کے بیل بوڑے ایسے بنائے کہ جس نے دیکھا پھڑک اٹھا۔ بڑی داری اماں نے دھن کے یا پ یعنی اپنے بیٹے ڈپٹی عبدالحمید صاحب کو بلا کر دکھایا کہ مبارک کٹائی نے یہ تیار کی ہے۔ بہن وسیم بیگم جو بھوپتی زاکرہ کی بیٹی ہیں اور جنہیں بھوپتی حامدہ نے بیٹی بنا لیا تھا بیان کرتی ہیں کہ "سارے کتب میں اس کی دھوم مچ گئی تھی۔"

سنہ ۱۳۲۹ء میں میرا میز کا برقی پنکھا مرستہ کو گیا تو چھپر اسی نے فرشی پنکھا ٹاٹ اور گاڑھا سی کر لگا دیا اتفاقاً سے شام کو اماں جان دفتر میں آئیں تو چھت پر نظر گئی۔ پنکھا دیکھا تو اُسے قدموں دایں۔ میں چہل قدمی کر کے گھر لوٹا تو دیکھا تند پر سفید کپڑے کی پھول پتیاں ٹانگ رہی رہی ہیں۔ عرض کیا یہ کیا ہے فرمایا۔

"جو ہو گا سامنے آجائے گا۔ فضول سوال مت کیا کرو۔"

صبح ۸ بجے جو دفتر میں آیا تو اپنے کمرے میں بہت ہی خوبصورت بھالہ دار پنکھا دیکھ کر آنکھ میں آنسو آ گئے۔ خدمت اقدس میں حاضر ہو کر عرض کیا۔

"اماں جان راتوں رات آپ نے پنکھے کی بھالہ تیار کر لی۔ صحت کا بھی خیال کیا۔"

فرمایا "ہر وقت تمہارے پاس آدمی آتے رہتے ہیں ایسے خراب پنکھے سے تمہاری جہ نامی ہوتی۔ لہاں اس اور زیبائش کی چیزوں سے آدمی پہچانا جاتا ہے۔" اچھا جافا پنا کام کرو مجھے قرآن شریف پڑھنا ہے۔ (عصمت اپریل ۱۹۳۸ء) علامہ مغفور نے تربیت گاہ قائم کی اور وہ ان کے ساتھ دوسرے پر جانیں توڑ لیاں انہیں کی حد سے بڑھنگ میں آتی تھیں کسی کی آنکھیں دکھنے آجاتیں تو اپنے ہاتھ سے فاسلے بنا بنا کر کھلتیں۔ کسی کو بخار ہوتا تو اپنے پاس سوتیں ایک بچی کو رات کے دس بجے ڈاکٹر نے منویہ تجویز کیا تو تین گھنٹہ میں روٹی کی نمی کمری سی کر بہا دی۔

ایک موقع پر صبح عید تھی۔ دو تین چھوٹوں کے پاس نئے کرتے آئے تھے۔ دو بجے رات تک ان کے لئے کرتے بیٹھتی ہیں۔ علامہ مغفور اور ان کی رفیقہ حیات ہمیشہ علی الصبح نماز کے وقت اٹھتے تھے۔ پہلے ماں جان کی آنکھ کھلتی تھی۔

نوکر بامائیں سب سوتے ہوتے وہ خود پانی گرم کرتیں۔ پھر آبا جان کے لئے حقہ تازہ کر کے چلم بھر میں ادھر وہ بیدار ہوتے ادھر ماں جان نماز سے قدرغ ہو جاتیں۔ والد مرحوم کے آخری دس ماہ سال میں معمول ہو گیا تھا کہ نماز پڑھ چکے تو ادھر صیرے میں ہی دونوں چہل قدمی کے لئے دتی دروازے کی طرف جاتے اور آدھے پوتے گھٹے چہل قدمی کر کے پس منہ تو بچے سلام کو آنے شروع ہو جاتے۔ آبا جان آدھ پر تین گھنٹہ ان سے ہنستے بولتے۔ دو ایک عزیزوں کے ہاں ایک پھر کر کے آتے تو ماں جان تاشتہ آگے رکھتیں۔ تاشتہ کے بعد مضمون لکھنے بیٹھ جاتے۔ بزرگ کی چار پائی پر ماں جان ترکاری بناتیں یا گھر کا کوئی اور کام کرتیں۔ آبا جان ان سے باتیں کرتے جاتے اور مضمون لکھتے جاتے۔ جوانی میں مضمون لکھنے کے لئے انہیں تنہائی کی ضرورت تھی مگر آخری زمانے میں جو کچھ

لکھا اس طرح کہ ماں جان برا بھلا بھی ہوئی ہیں اور ان کا قلم چل رہا ہے۔

"بھالی متواضع ایسی ہیں کہ چلتے پھرتے ہم با کوئی جاننے والے کبھی بغیر ناشتہ کرائے نہیں جاتے دیتیں میں نے کبھی بھالی کو گرم آواز سے بولتے نہیں سنا۔ نہ ٹھٹھاہارتے با قہقہے لگاتے دیکھا جب بھالی کو لے کر گئے اور تیسرے پہر کھانا گھر میں آیا تو جھٹ کھڑی ہوئیں۔ بہر بیٹوں نے منع کیا بھالہ جوں نے منع کیا کہ ہم کھلوادیں گے۔ چپکے سے کہا "ہاں میں اپنی سسرال راول کو آپ کھلاؤں گی۔ مجھے کسی کا اعتبار نہیں ہے۔" اللہ اللہ کیسی قابل عورت ہستی ہیں۔ معیبت کا پہاڑ ٹوٹ پڑا۔ بے مثل جوڑا بچھڑ گیا پھر بھی سسرال دالوں کا اتنا خیال۔ بھالی صاحبہ اور بھالی صاحبہ کے تعلقات بے مثل تھے۔

حامد بیگم بخاری ————— عصمت جو دانی سنت
آبا جان کے بعد وہ روزانہ آداب سیپارہ پڑھ کر صبح پاک کو بخشی تھیں۔ ان کی بیوگی کی ہو بہو تصویر اپنی حالت سے ۱۴ سال پہلے ہی علامہ مغفور نے اپنے ایک مضمون "مشرقی بیوی" میں کھینچ کر رکھی تھی۔

"شوہر کی موت اس سے کیا کیلے گئی۔ اس کی چوڑیاں کہاں گئیں۔ رنگین کپڑا ختم تھا۔ سُر۔ کا جل کدھر گیا۔ یہ سب صرف ایک دم سے تھا۔ اس کی مسکراہٹ پر نہ جاؤ۔ اس کا دل رو رہا ہے۔ اس کو خاموش نہ سمجھو اس کے کیچے میں آگ لگ رہی ہے یہ عورت نہیں اس کی شواہت ختم ہو گئی۔ یہ بیوی نہیں ہے اس کا قسمت بگڑ گئی۔ جب یہ سہاگن تھی۔ سب کچھ تھی۔ آج یہ راند ہے بیوہ ہے کچھ نہیں ہے۔"

(ب) اولاد

علامہ مغفور نے اپنے بعد چار بیٹے چھوڑے

۱۔ راشد بیگم صاحبہ | والد مرحوم کی باتیں اپنے چاروں بچوں میں سب زیادہ

ابن سے ہوتی تھیں۔ سیدہ میں ان کی شادی ہوئی۔ بھائی عبدالغفور مرحوم غیر معمولی خوبیوں کے انسان تھے مئی ۱۹۶۱ء میں ۶۱ سال کی عمر میں دنیا سے رخصت ہو گئے۔

آپا ملنسار۔ اور بہان نواز ہیں۔ پڑانے قصبے ایسے مزے سے بیان کرتی ہیں کہ جی چاہتا ہے بس کھائے لباس سے گفتگو سے دفع قطع سے نشست برخاست الگ معصوم ہو جاتا ہے کہ "اصلی دلی دالی" ہیں۔ حالانکہ

بھائی صاحب مرحوم کی ملازمت اور گنگا پور میں طویل قیام کی وجہ سے کہلائیں "گنگا پور والی بیگم" مزے مزے کے کھانے پکانے اور کھلانے کا شوق ہے۔ کنوارپتہ میں چند

مضامین بھی لکھے تھے۔ روزانہ تلاوت کلام پاک کرتی، تاریخی مذہبی کتب ہیں دیکھتی۔ اور اخبارات کا مطالعہ

کرتی ہیں۔ گیارہ بارہ سال ہوئے فوج کا حملہ ہوا تھا اس وقت سے صحت اچھی نہیں رہتی۔ باپ دادا کی طرح طبیعت کی نیافض ہیں اور غریب رشتہ داروں کی خاموشی سے درد کرتی رہتی ہیں۔

ان کی چار لڑکیاں ہیں اور چار لڑکے نازی عظیم امتہ الغفوراں کی طرح دلچسپ گفتگو کرتی بلکہ چٹکے چھوڑتی اور کسی واقعہ کو بیان کرتے ہیں رنگ آمیزی سے

بہت دلآویز بنادیتی ہیں۔ ادیب قاضی ہیں۔ مضمون نگاری بھی انہوں نے کی ہے۔ کھانے بہت خوش مزہ پکاتی ہیں

ان کے شوہر غلام علی خاں صاحب حبیب بنکس میں فسر ہیں

مجلس نہیں ہے۔ دولت اس کے پاس۔ عزیز اس کے ساتھ بیٹے بھی ہیں اور بیٹیاں بھی۔ یہ دنیا کی بہت سی نعمتوں کی مالک اور بڑے گھر پر حکومت کر رہی ہے۔ مگر چہستان زندگی کا وہ پھول جو اس کا دل جو رخ معطر کر دیا تھا مٹ جھا گیا اور وہ آنکھیں جو جمال محبوب سے سیراب اور وہ دل جو محبت کی دولت سے مال مال تھا آج ان میں آنسوؤں کی قطار اور داغوں کی بہا رہے۔

"... جب امائیں کھانا پکا چکتی ہیں سبچے کھانا کھا چکے ہیں اور گھر کی دنیا ضرورتوں میں مصروف ہو جاتی ہے تو یہ آنسو بھری آنکھوں سے باورچی خانہ میں جاتی ہے۔ اپنے ہاتھ سے آٹا گوندتی ہے روٹی پکاتی ہے اور ایک آدمی کا کھانا تیار کر کے خاموش صحن میں آتی ہے کہ اس کے کانوں میں یہ آواز گونجتی "مسجد کے طالب علم کو روٹی دیدیجے"

یہ چونک پڑتی ہے۔ آسوں کی طرف دیکھ کر گرگڑھ لگاتی ہے اور کہتی ہے۔

"اس کا ثواب ان کی روح کو"

علامہ مغفور کے ۸ سال بعد ۲۰ مارچ سنہ ۱۳۶۲ء کو ان کا انتقال بھی ۶۸ سال کی عمر میں ہوا اور پیر ہی کے دن ان کا بابرکت سایہ ہمارے سر سے اٹھ گیا تو عصمت پرینا میں بیٹے جو مضمون آہ ااں جان کے عنوان سے لکھا تھا اس میں ان کی زندگی کے بہت سے واقعات قلمبند کئے تھے۔ علامہ مغفور کے مزار سے ملی ہوئی دائیں طرف ان کی رقیۃ حیات کی قبر دلی دروازہ سے باہر کوٹہ فیروز شاہ کے قریب جدید قبرستان میں ہے۔

کا شوق ہے۔

نازی رفیعہ امتد الغفور بہت فنگتہ مزاج ہیں پہلے
منہتی ہیں بعد میں بات کرتی ہیں۔ وضع وضع کی دستکاریاں
جانتی ہیں۔

نازی صغیہ امتد الغفور ادیب عالم ہیں
اور نازی حمیدہ چھوٹی بیٹی بی اے بی ٹی ہیں اور کسی
گرلز اسکول میں پڑھاتی ہیں۔

آپا کی چاروں لڑکیاں ناززدہ کی سخت پابند
امور خانداری میں ماہر ہیں۔ انہوں نے ماحول کا زیادہ اثر
قبول نہیں کیا اور مغربیت کو پسند نہیں کرتیں۔

شاہد الغفور اپنے بھائیوں میں سب سے بڑے ہیں
سعادت مند۔ خدمت گزار بیٹے اور شفیق بھائی۔ بڑے
پیاسے پر کاروبار کرتے ہیں۔ ناظم آباد میں ان کا ذاتی مکان
ہے۔ سندھ میں شادی ہوئی۔ چار بچے ہیں یعنی محظوم
مبینہ عظیم۔ چچن آپا کے منجھلے بیٹے جن کا نام راشد
ہے بی کام تک کراچی میں پڑھنے کے بعد لندن چلے گئے۔
اور چھ سال وہاں پڑھ کر اسی سال آئے ہیں۔ اور میاں شاہ
کے ساتھ کام کرتے ہیں۔ بچپن میں انہیں گانے کا شوق تھا
اور نانا کو گانا سنایا کرتے تھے۔

اس وقت بھی میری آنکھوں میں وہ سال پھر رہا ہے
کہ علامہ مغفور چار پائی پر آنکھیں بند کئے لیٹے ہیں اور
میاں مجھن گارہے ہیں۔

خیال آپ کا جب ذرا آگیا تڑپنے کا دل کو مزہ آگیا
خالد الغفور نے کراچی یونیورسٹی سے بی اے
کیا ہے اور حبیب بنک میں ملازم ہیں۔

علامہ خفور نے ان سب بچوں کو دیکھا تھا سب
جھوٹے ساجد الغفور کو نہیں دیکھا جو بی اے میں پڑھتے
اور میاں شاہ کے ساتھ کام کرتے ہیں انہیں مچل کے شکار

۲۔ سرازق الخیری

۸۴ سال سے اپنے ہی دفتر کا کام
کر رہا ہوں۔ عصمت کو مرتب کرتے

ہوئے بھی ۸۴ سال ہو گئے۔ اردو کی تاریخ صحافت میں شاید
کوئی ایسا نہ ہوگا جس نے میری طرح ملازمت ایک دن
بھی نہیں کی اور کسی ایک رسالہ کی ایڈیٹری کے فرائض اتنی
طویل مدت تک انجام دئے ہوں۔ عصمت کی اشاعت کا یہ
چھپنواں سال ہے اور بچپن کا رسالہ بناتا بھی، سہ سال
سے مسلسل شائع ہو رہا ہے۔ عصمت و نبات کے ذریعہ جنوں
متنازعہ قلم پیدا کئے۔ سندھ میں زمانہ دستکاری کا رسالہ
جو ہر نسواں جاری کیا۔ ناشر کی حیثیت سے علامہ مغفور کی
تصانیف کے علاوہ متنازعہ بیوں کی سو کے قریب کتابیں
شائع کیں جو کئی کئی بار چھپیں۔ خود بھی ۸، ۹ کتابیں لکھیں
جن کے کئی کئی ایڈیشن نکلے۔ رسالے تو اب بھی پابندی وقت
سے شائع کر رہا ہوں مگر ہجرت راستہ آئی وہ کتابوں کی
اشاعت میں باقاعدگی میرے اختیار اور قابو سے باہر ہو گئی
ایسے سخت وقت میں علامہ مغفور کے انتخاب کی قدر ہوئی۔
مرحومہ خاتون اگر مہ کے بھتیجے ڈاکٹر معین حسن جہلی
ریڈر مسلم یونیورسٹی علی گڑھ نے مرحوم کے اور آئمہ نازی کے
بارے میں جولائی ۱۹۳۷ء میں مجھے ایک خط میں لکھا تھا:-
"دونوں میں اگر فرق ہے تو صرف شکل و شبہات کا
ہے۔ خلوص و محبت، مہر و ضبط، ایثار و قربانی، اور دل کی بڑائی
کا جہاں تک تعلق ہے، دونوں میں امتیاز ناممکن ہے۔ آئمہ
پھر پی سے میری قربت کی سب سے بڑی وجہ یہ تھی کہ ان کی ذات
میں مجھے اپنی پھوپھی جان نظر آتی تھیں"

تقاعدیت، مہر، نفس کشی، سیر جنسی، اعلیٰ ظرفی، خدا
ترسی، درگزر یہ صفات آئمہ نازی میں نہ ہوتیں تو ہجرت کے

بعد بھی انتہائی نازک اور ناموافق حالات میں دفتر عصمت نے اپنی جو روایات قائم رکھیں وہ قائم رہنی ممکن تھیں۔ یہ بچے ہیں۔
سعد راشد الخیری - چشم بد دور۔ نہایت شریف النفس
 حلیم الصبح۔ نیک دل اور پاک باطن ہیں۔ ۵ نومبر سنہ ۱۳۲۷ء کو پیدا ہوئے اور بیس سال کی عمر میں مسلم یونیورسٹی علی گڑھ سے
 ام اے ال ال بی (فرسٹ کلاس) کیا۔ یونیورسٹی کا ہر امتحان
 اول درجہ میں پاس کیا۔ آئی سی ایس کے امتحان میں بیٹھے
 تو آخری دو پرچے اب سے دور ۱۰۲ کے بخار میں کئے۔ اللہ تعالیٰ
 کا فضل و کرم شامل حال تھا کہ بہت اچھے نمبروں سے کامیاب
 ہوئے۔ غیر منقسم ہند کے مسلمان لڑکوں میں ان کا نمبر دوسرے
 تھا۔ انہوں نے فارن سروس پسند کی اور آج کل ابھریا میں
 فرسٹ سکرٹری ہیں۔ ان کا مطالعہ اور معلومات بہت وسیع
 ہیں۔ اردو فارسی عربی انگریزی فرانسیسی پانچ زبانیں جانتے
 ہیں۔ نام و نمود سے انہیں محنت چڑھے۔ زبان کے سچے اور
 بہت اصول ہیں۔ کم آئینہ بھی ہیں کم سخن بھی جس سے ملتے
 ہیں غلوں سے ملتے ہیں۔ سٹش میں شادی ہوئی۔ تین
 بچے ہیں۔ سعد بید۔ با بر سعد اور عتیق۔

علامہ مغفور کو ان سے بہت محبت تھی۔ یہ ان کا
 دل بہلاتے اور وہ ان کا۔ ان میں بہت سی عادتیں اپنے
 دادا کی سی ہیں۔

راز تہہ بیگم۔ یہ بھی دادا کی لادلی تھیں۔ انہوں نے
 بائیس سال کی عمر میں ام اے کیا۔ اور برقع اور کمر سودیا
 کی طرح یہ بھی لگی بیٹی باتیں سمجھنا پسند کرتی ہیں۔ صاف دل
 اور صاف گو ہیں۔ بہت باتوئی ہیں۔ زبان چٹنی کی طرح چلتی
 ہے گھر سے باہر کی دھپسیاں پسند نہیں۔ کئی دستکار ہیں
 اور ہیننگ۔ جانتی ہیں۔ سٹش میں ڈاکٹر ریسنٹ عباس
 ہاشمی سے شادی ہوئی جو کراچی یونیورسٹی میں اسلامیات

کے ریڈر ہیں۔ دو بچے ہیں۔ سمیطین اور ربیعا۔
حاذق الخیری۔ ان کی پیدائش بھی ۵ نومبر ہے
 اور سعد میں سے پورے ۸ سال چھوٹے ہیں۔ ام اے
 ال ال بی ایڈوکیٹ ہیں اور لا کانج میں بھی پڑھاتے ہیں
 مصنف بھی ہیں ان کے مختصر افسانوں کا مجموعہ گزرتی شب
 شائع ہو چکا ہے۔ انہیں لڑکپن سے پڑھنے لکھنے کی اور
 مات کو دیر دیر تک جاگنے کی عادت اور سیر سپاٹے کا
 شوق ہے۔ مئی سنہ ۱۳۲۷ء میں شادی ہوئی ایک بچی ہے۔
طارق الخیری۔ ۲۳ جون سنہ ۱۳۲۷ء کو پیدا ہوئے
 = راز تہہ بیگم سے پورے سات برس چھوٹے ہیں۔ کم سخن
 خوش لباس اور صفائی پسند اور بہت نازک مزاج ہیں۔
 احباب کا دُرہ وسیع ہے۔ بی اے کر چکے ہیں۔ چار سال
 سے دفتر کا کچھ کام مینے ان کے ذمہ کر دیا ہے۔ بنات کو
 اب بھی ایڈٹ کرتے ہیں۔

شارق الخیری۔ والدہ مرحومہ جڑواں میں سے تھیں
 ان کے ہاں بھی دو جڑواں لڑکے ہوئے تھے۔ جو چند گھنٹے
 بعد ہی مر گئے تھے۔ اولاد میں ایک تو واحدہ بیگم کے ہاں
 دو جڑواں لڑکے ہوئے جو صرف چند گھنٹے زندہ رہے
 اور دوسرے یہ میاں شارق ان کے پوتے ہیں۔ ان کے
 ساتھ جو بہن ہوئی تھی عامرہ وہ پندرہ دن کی ہو کر گذر گئی
 کھانے پینے کی انہیں کچھ پردہ نہیں۔ ہر حال میں خوش رہتے
 ہیں۔ بی۔ اے اسی سال کیا ہے اب قانون پڑھ رہے ہیں۔
 زائرہ۔ سارے گھر کی خدمت کرتی ہیں اور تیوری
 پرکل لائے بغیر خوش دلی کے ساتھ۔ سینے پر دسے اور گھول
 کاموں سے دلچسپی ہے۔ بذلہ سنج ہیں۔ طبیعت میں مسکینی
 چاروں بہنوں میں سب سے زیادہ انہیں میں ہے۔ اپنی
 ماں کی طرح۔

صائمہ - زائرہ سے پورے ایک سال چھوٹی ہیں دونوں کی تاریخ پیدائش دسمبر کی ۲۵ ہے۔ ان کی بہت سی عادتیں سعدیاں میں ملتی ہیں۔ ذہانت اور ذکاوت میں سب بہنوں سے بڑھی ہوئی ہیں۔ اسکول اور کالج کے سب امتحان بہت اچھے نمبروں سے پاس کئے۔ اب نفسیات کے ام اے فائنل میں ہیں۔ میل جول محدود ہے۔

صفورہ - صائمہ کی طرح یہ بھی کبھی نیل نہیں ہوئیں لی۔ اسے میں ہیں۔ بعض کتے نے اچھے بچاؤ ہیں مگر صائمہ وغیرہ میں زائرہ سے پیچھے ہیں۔ کہانیاں لکھنے کا شوق ہے تصویریں بنانے کا بھی اور باتیں بنانے کا بھی۔ والدہ مرحومہ نے انہیں نہیں دیکھا۔

۳۔ **واحدہ بیگم** | علامہ مغفور کی چھوٹی بیٹی ہیں۔ ان کی طرح کم آمیز اور کم گو۔ بچپن سے بہت محنتی ہیں ان کی تعلیم بھی گھر پر ہی ہوئی۔ ادیبہ فاضل ہیں۔ چند مضامین بھی لکھے تھے۔ تقریر خاصی کر سکتی تھیں مولود شریف کبھی کبھی پڑھتی تھیں۔ علامہ مغفور کا حساب کتاب سب سے پہلی لکھتی اور روپیہ پیسہ یہ ہی رکھتی تھیں۔ اور انہیں ہدایت تھی کہ جو کچھ دیں پہلے لکھ لیں فرمایا کرتے تھے کہ حساب کی کاپی کہتی ہے۔

پہلے لکھ - پیچھے لے بھول پڑے تو مجھ سے لے

تربیت گاہ کے سلسلہ میں ان سے بہت مدد ملی تھی۔ انہوں نے خاندان کے کئی بزرگوں اور عزیزوں کی بیجا دل سے خدمت کی ہے۔ ان کے شوہر سردار محمد خاں شریف علیا وسیع القلب - خوش مزاج مگر اپنی بیوی کی طرح کم سخن ہیں اور ان کے طے جلتے والے بھی گنتی کے چند ہیں۔

سرکاری ملازموں کی ہاؤسنگ سہولتیں میں انہوں نے اپنا جھگڑا بنایا ہے۔ انیسویں ہے انہیں دو بچوں کا داغ

اٹھنا پڑا۔ سالم ۳ سال کا تھا اور عالم ۱ سال کا۔ اب تین بچے ہیں۔

عاصم سردار محمد خاں - انگریزی میں ام اے کرنے کے بعد ڈیرہ درساں میں کالج میں پڑ پایا۔ پھر دلا پتہ چلے گئے۔ اور دو بڑی ڈگریاں لیں۔ اور اب کسی دلا پتہ انشور کمپنی میں مستول تنخواہ پر منیجر ہیں۔ انہوں نے ولایت رہ کر پیسہ پر بار نہیں کیا۔ اور نماز روزہ کی پابندی کی۔

غلام سردار محمد خاں - ام اے بھی ہیں ام کام بھی اور بڑی بات یہ کہ کبھی نیل نہیں ہوئے۔ کسی وظیفہ پر جرمنی گئے وہاں سے لندن چارٹرڈ اکاؤنٹنسی کا کورس پورا کر کے آئندہ سے سی سال کامیابی سے واپس آجائے گے۔

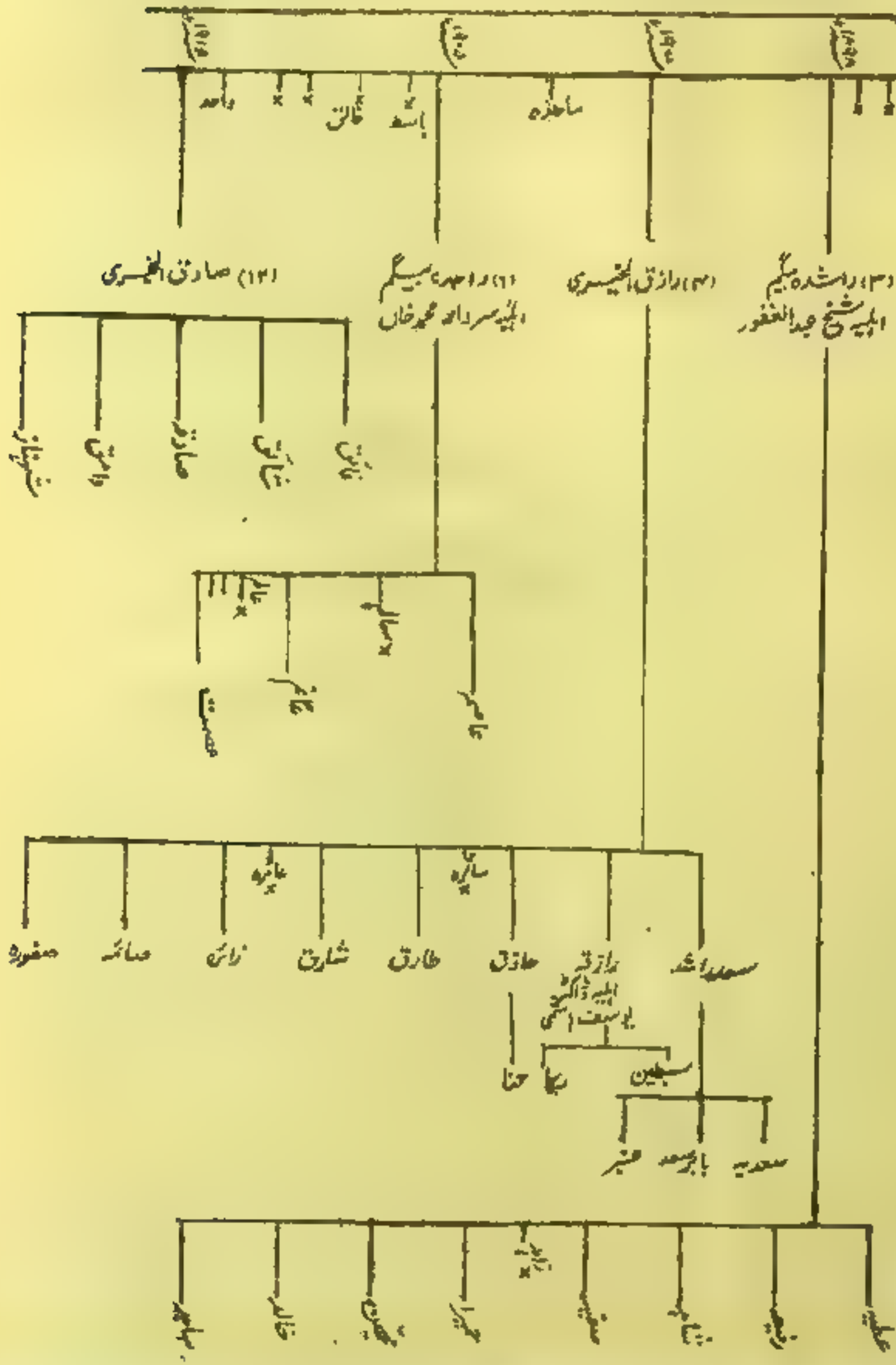
عصمت سردار - ام اس سے کچھ ہی خاندانی سے بھی دلچسپی ہے۔ علامہ مغفور کے بعد پیدا ہوئیں مگر ان کا نام انہوں نے پہلے ہی تجویز کر دیا تھا۔

۴۔ **صادق انجری** | مجھ سے چودہ سال چھوٹے ہیں۔ میرا زمین معمولی ہے۔

مگر یہ ذہین ہیں۔ اس لئے بچپن میں شرارت بھی مجھ سے زیادہ کی ہے۔ سٹک میں فلسفہ میں ام اے کیا اور کسی ل فیل نہیں ہوئے۔ والد مرحوم کے سامنے ہی بنات مرتب کرتے تھے۔ "ترقی پسند" اور بیوں کی صفو اول میں صادق انجری نے متاز جگہ حاصل کر لی تھی۔ نہ صرف دلچسپ مختصر داستانے لکھتے بلکہ تنقیدی مضامین بھی ان کے ترجمے بھی کامیاب ہوتے تھے۔

دلی ہی میں ۷۰-۷۱ کتابوں کے مصنف تھے۔ مشرق میں شادی ہوئی۔ سندھ میں سرکاری ملازمت کی تو ادنیٰ مشاغل چھوٹ گئے۔ نوکری کے سلسلہ میں سال بھر کے قریب بمبئی میں بھی رہے۔ سندھ میں ملازمت پھر "خاتون کلاں" کے

علامہ راشد الخیری کی اولاد اور اولاد کے بچے



سنہ ۱۳۱۰ء اور ۱۳۱۱ء
دی - دو سال بعد
پھر سرکاری نوکری کر لی
ہجرت کر کے کراچی آئے
اور بارہ تیرہ سال
تلازمت کر کے پھر دی
اور اب ایک کامیاب
اشتہاری انجینیئر کے
ڈائریکٹر ہیں اس کا
نام ہے خیری اڈور
ڈائریکٹر لیٹڈ "ایٹم"
آباد میں ذاتی مکان
ہے۔ پانچ بچے ہیں
تین لڑکے اور دو
لڑکیاں۔
فائق الخیری پہلے بھی
کے ہیں۔ بی اے
کر چکے ہیں جرمن زبان
سے دلچسپی ہے معلوم
اچھی خاصی ہیں کھیل
تاشے اور سیر سپاٹے
سے انہیں کوئی خاص
دلچسپی نہیں۔
فائق الخیری نے
میں بی اے کر لیا ہے
اور ہسپتال کے ساتھ کام
کرتے ہیں۔ انہیں چار

پانچ سال پہلے کہانیاں وغیرہ لکھنے کا شوق تھا اب انگریزی میں تقریر کرنے کا شوق ہے۔

صداقت بیگم بی اے میں پڑھتی ہیں۔ اور شہناز جو کراچی میں پیدا ہوئیں میٹرک میں۔ تعلیم کے ساتھ ساتھ خانہ دار کے کاموں میں بھی یہ بچیاں بچسی پتی ہیں۔

وامق الخیری بی شہناز سے بڑے ہیں اور انٹر میں پڑھتے ہیں۔ انہیں فوٹو گرافی اور موٹر چلانے کا شوق ہے۔ والدہ مرحومہ نے ان دونوں بچوں کو نہیں دیکھا۔

پوستے	۷	جن میں سے	۴ کو دیکھا
پوتیاں	۶	"	۱
نواسے	۶	"	۵
نواسیاں	۵	"	۴
کل	۲۴	"	۱۲

باب اٹھارہواں

علامہ مغفور کی یادگاریں

بعدِ رحلت

علامہ راشد الخیری علیہ الرحمۃ کی وفات پر صرت ۱۳۳۳ ہی میں جس قدر مضامین نشر ہوئے۔ مرتبے۔ تعزیت نامے ماہی جلسوں کی کارروائیاں۔ قطعات تاریخ وغیرہ شائع ہوئے۔ اس سے پہلے اردو کے کسی مصنف ہاقوم کے کسی مصلح کی وفات پر شائع نہیں ہوئے۔ ان مضامین اور خطوط وغیرہ میں علامہ مغفور کے کام جاری رکھنے یادگاریں قائم کرنے کے سلسلہ میں جو تجویزیں شائع ہوئیں تھیں وہ یہ تھیں:-

(۱) علامہ مغفور کے دونوں رسالوں عصمت و ہمت اور ان کے ساتھ جو ہر سوال کو ترقی دی جائے اور اشاعت بڑھائی جائے۔

(۲) ہر سال ۳ فروری کو طبقہ نسواں کے محسن اعظم اور اردو کے عظیم المرتبت مصنف کی برسی منائی جائے اور

ان کی یاد میں مضامین شائع کئے جائیں۔
(۳) مصور غم کی تصانیف کی طباعت کا سلسلہ جاری رہے۔

(۴) متفرق مضامین جو مختلف رسالوں اخباروں میں شائع ہوئے تھے اور کتابی صورت میں نہیں چھپے ان کے مجموعے موضوعوں کے لحاظ سے شائع کئے جائیں۔
(۵) بڑے بڑے شہروں میں علامہ مرحوم کے نام پر زنا کتب خانے کھولے جائیں اور لائبریریوں اور کالجوں میں حسن نسواں کی تصویر آویزاں کی جائے۔

(۶) رد کیوں کا نصاب مکمل کر کے شائع کیا جائے
(۷) مکتب ہنات کو (آئی اسکول بنا) جائے۔

(۸) راشد الخیری اکیڈمی قائم کی جائے۔
(۹) سوانح عمری شائع کی جائے۔

پر تجاویز و حصوں میں تفسیر کی جاسکتی تھیں ایک وہ جو زیادہ تر میری ذات سے تعلق رکھتی تھیں۔ دوسری وہ جو مجھ سے زیادہ قوم سے متعلق تھیں۔

۲۸ سال بعد ان تجاویز پر ایک نظر ڈالی جاتی ہے۔
(۱) عصمت بنات جو ہر سو ان تینوں رسالے خدا کا شکر ہے نہایت باقاعدگی کے ساتھ شائع ہوئے ہیں۔ ستمبر ۱۹۷۹ء تک تینوں رسالے دئیے سے شائع ہوئے کراچی آکر اکتوبر میں انتہائی بے سرو سامانی کی حالت تھی اور پرچوں کا شائع ہونا کسی طرح ممکن نہ تھا۔ نومبر ۱۹۷۹ء سے آج تک تینوں رسالوں کی اشاعت میں تاخیر کو بھی ایک دن کی تاخیر نہیں ہوئی۔ وقت کی اس پابندی کی اور رسالوں کی تاریخ میں نظر نہ نکلے گی۔ سخت ناموافق حالات میں تینوں رسالوں کا اپنی روایات قائم رکھنا معمولی بات نہیں ہے علامہ مغفور کے بعد بھی تینوں رسالوں کی اشاعت میں ترقی ہوئی۔ البتہ دوسری جنگ عظیم کے زمانہ میں جب کاغذ کی سخت مشکلات پیش آئیں تو ظاہری حسن میں فرق آگیا تھا۔ اور شاید بعض کچھ کم ہو گئی تھی مگر جنگ کے بعد حیب کاغذ وغیرہ کی مشکلات دور ہو گئیں۔ پھر ترقی ہونے لگی۔ ستمبر کی پہلی ششماہی میں تینوں رسالوں کی اشاعت ۱۹۷۹ء سے زیادہ تھی۔ اس کے بعد یہ دور جو کراچی آکر شروع ہوا۔ اس میں سراسر مالی نقصان رہا۔ محض انفرادی خریداؤں کے بل بڑھتے پر کسی اخبار یا رسالہ کا جاری رہنا بہت مشکل ہے۔ اور اگر کسی طرح ممکن بھی ہوتا تو ہجرت کے چھ ماہ بعد بھی ۷۰ اور ۸۰ فیصدی خریدار بھارت میں تھے جن سے ستمبر ۱۹۷۹ء کے بعد دی پی ایمنی آرڈر کے ذریعہ چندہ وصول ہونا ممکن نہ رہا۔ مالی اعنہار سے تینوں رسالوں سے مجھے کوئی خاص فائدہ نہیں۔ مگر چونکہ علامہ مغفور کی یادگار ہیں اس لئے اپنی تمام روایات قائم رکھنے کے ساتھ ساتھ

اسی پابندی وقت سے نکل رہے ہیں جس طرح ۲۸ سال قبل علامہ مغفور کی حیات میں نکل رہے تھے۔ میں نے ان رسالوں کے ذریعہ علامہ مغفور کے مشن کو زندہ رکھنے کی اس وقت تک کوشش کی ہے جو ایک انسان سے کسی طرح بھی ممکن ہو سکتی تھی۔

(۲) کئی سال ۳۳ فروری کو آلی انڈیا ریڈیو اور اُس کے بعد پاکستان ریڈیو پر علامہ مغفور کی برسی منائی گئی۔ ستمبر اور ستمبر میں پاکستانی اخبارات کی ۳۳ فروری کی اشاعتوں میں کئی کئی مضامین اور تصاویر شائع ہوئیں۔ بعض مقامات پر جلے بھی ہوئے۔ فروری کے عصمت میں ہر سال علامہ مرحوم کی یاد میں مضامین اور نظمیں اور تصانیف پر مقالات شائع ہوتے ہیں۔ ۳۳ فروری کو عصمتی بناتی اور جوہری بہنیں اور بچیاں ملاتے کلام پاک سے علامہ مغفور کی روح کو ثواب پہنچاتی ہیں۔ (۳) شاعر مشرق علامہ ڈاکٹر سر محمد اقبال مرحوم نے اپنے تعزیت نامہ میں تحریر فرمایا تھا کہ ”مجھے اُمید ہے کہ مولانا کی تصانیف کی اشاعت کا سلسلہ جاری رہے گا۔“ اور بہت سے بزرگوں نے خاص طور پر یہ بات تحریر فرمائی تھی۔

علامہ مغفور کی مطبوعہ تحریریں ۳ قسم کی تھیں ایک وہ جن کے حقوق اشاعت میرے پاس تھے۔ دوسرے وہ جن کے حقوق دوسروں کے پاس تھے۔ تیسرے وہ جو مستغرق مطبوعہ معنایین کی صورت میں بکھری ہوئی تھیں۔ میں نے زر کثیر خرچ کر کے دوسرے ناشرین سے حقوق اشاعت بھی واپس لئے اور بکھرے ہوئے مضامین بھی مختلف مجموعوں کی صورت میں مئی ۱۹۷۹ء تک شائع کر دئے۔ علامہ مغفور کی رحلت کے بعد ان کی تصانیف کی مقبولیت میں فرق آگیا تھا۔ یہاں میں کس قدر مستول

تھیں اس کا اندازہ صرف ایک واقعہ سے ہو سکتا ہے۔
 "کاغذ کی گلابی کی وجہ سے نئی مطبوعات بہت کم
 شائع کی گئیں۔ لیکن پرانی کتابوں کی مانگ بہت تھی اور
 ہر سال ۵۰، ۶۰ پرانی کتابوں کے نئے ادیشن شائع ہو
 جتے۔ ستمبر میں جب سڈیٹھ تین ہفتے پونڈ کا کاغذ رسید
 چکنا، ایک روپیہ بارہ آنے پونڈ تک فروخت ہوا۔ حضرت
 علامہ مغفور کی تیس تصانیف کے جدید ادیشن شائع ہوئے
 ان تصانیف کے نام عصمت فروری ستمبر، صفحہ ۸۸ پر شائع
 مئے گئے تھے۔"

عصمت ۵۰ سالہ جولائی ۱۹۵۷ء

مگر ہجرت نے شیخ کو رکھ دیا۔ سارے کس بل نکال
 دئے۔ درکاروں کو ایسا زبردست دھچکا لگا کہ آج سولہ
 سال سے اُدھر ہو گئے کتنے ہی جتن کئے نہ چنب سکا۔
 یہاں کا میاں بی کے لئے جن باتوں کی ضرورت تھی مجھ میں
 ان کی کمی تھی۔ دلی سے کراچی آیا تو اتنی نوے ہزار کی
 مصبوعات کا اسٹاک یہاں آ سکا۔ پھر بھی کچھ نہ کچھ
 آیا تو مئی ۱۹۵۷ء میں کتابوں کے گودام (واقع عقب
 الاکرم لائڈس) میں آگ لگی۔ اس آتش زدگی کی خبر
 مقامی اخبارات ڈان وغیرہ میں بھی شائع ہوئی فی نصف
 صدی میں یہ تیسری آتش زدگی تھی۔ ایک زمانہ وہ تھاکر
 میں علامہ مغفور کی تصانیف میں سے ۳۵، ۳۰ کے جدید
 ایک ایک سال میں شائع کر رہا تھا۔ ایک دودھ ہے کہ
 علامہ مغفور کی ادھی سے زیادہ تصانیف ختم ہوئے کئی
 کئی سال گذر گئے اور میں سنسرایہ نہ ہونے کی وجہ سے
 جدید ادیشن شائع نہ کر سکا۔

بھارت میں غیر ملکی اجازت و حوالہ مطبوعات
 عصمت چھپ رہی ہیں اور میں کچھ نہیں کر سکتا۔ دس دس

پچاسی غیر مطبوعہ کتابوں کے مسودے جن کا معاوضہ ہی
 ہزاروں روپیہ نقد اور کیا تھا۔ بسلسلہ ہجرت شائع ہوئے
 پاکیزہ کتابیں شائع کرنے والے سب سے بڑے مہاجر ادارہ
 کا یہ حشر تو کبھی خواب و خیال میں بھی نہ تھا!!
 بہر حال اپنی سی کوشش اب بھی کر رہا ہوں کہ تصانیف
 مصور غم کی طباعت کا سلسلہ جاری رہے۔

(۴) علامہ مغفور کی رحلت کے بعد ایک طرف بیٹے
 یہ کوشش کی کہ تصانیف کے حقوق جدید سے جلد واپس
 لوں تو دوسری طرف ان مضامین کو مختلف مجموعوں کی صورت
 میں شائع کرنا شروع کر دیا جو عصمت تدریس مخزن سہلی
 خطیب نظام، شرح وغیرہ میں شائع ہوئے تھے ستمبر
 میں ۹ اور ستمبر میں ۱۲ پھر ستمبر میں ۸۔ اس طرح ۲۹ جلد
 مجموعے ڈائی برس میں شائع ہو گئے۔ اور ان میں سے کوئی
 مجموعہ ایسا نہیں ہے جو کم سے کم چار دفعہ شائع نہ ہو ہو۔

(۵) کئی کالچوں میں علامہ مغفور کی تصویروں
 کرنے اور کئی شہروں میں ان کے نام کے کتب خانے
 کھلنے کی جواہر اعلیٰ مجھے موصول ہوئیں وہ عصمت میں
 شائع کر دی گئیں تھیں۔ رتی کے عربک کالج میں تصویر کی
 نقاب کشائی کے وقت میں بھی موجود تھا۔ اب ستمبر میں
 کہاں کہاں راشد النجری لاہوری ہے مجھے نہیں معلوم۔
 (۶) میں نے دلی سے کراچی ہجرت اردو کے سلسلہ
 پر کی تھی اور بیوی بچوں کو لے کر ۲۸ اگست کو کراچی پہنچا تھا

مکان کا انتظام کر کے ایک ہفتہ بعد دلی واپسی کا قصد تھا
 مگر دلی کے حالات نے ایسا پلٹا کھایا کہ میں پھر واپس نہ
 جاسکا۔ موصوف اسلام غار رفیق مرحوم خیرا روں کے
 رجسٹر اور چند ضروری کاغذات ہوائی جہاز سے لائے تو رسا
 نکالے گئے یہ پچاسی غیر مطبوعہ کتابوں کے مسودے ایک

فوری سسٹم میں اس کے متعلق سکھا بھی تھا۔

”خیال کئی بار پاؤں میں زنجیر بنا کہ اس عمر میں کہیں
پہر دیں میں اتنی خوار نہ ہو۔ چالیس سال کا جانا جایا کام ہے
ایک لاکھ روپیہ سے زیادہ مالیت کی کتابوں کا سٹاک ہے
گھر کا سا ان بھی کافی ہے۔ ان سب چیزوں کی اکھاڑ بچھا
معمولی بات تو ہے نہیں۔ مگر دل کہتا تھا کہ خدمت کا جذبہ
لے کر پاکستان چلو۔ یہاں سے بہتر وہاں خدمت ہو سکے گی
حالات ایسے تھے کہ آبا جان کا کتب بنات مجبوراً بند کرتا
پڑا تھا۔ اب آزاد اسلامی مکتب میں بڑے پیمانہ پر اپنی
اسکول کی ضرورت میں ترمیم کا کھولی جاسکے گی۔ گھریلو
دستکاروں کی ادارہ قائم ہو سکے گا۔ غور تیل کا ایک اور
رسالہ اور ایک روزنامہ جاری کرنا بھی مشکل نہ ہوگا۔ ساٹھ ستر
ہزار روپیہ نقد ہاتھ میں ہوں گے۔ سو لاکھ روپیہ کی مالیت
کا کتابوں کا سٹاک ہوگا۔ مینیوں رسالوں کا نو سو ہزار
مستقل خریداروں کا حلقہ ہے۔ اپنی حیثیت اور حالات کے
مطابق قوم کی خدمت بہت کچھ کی جاسکے گی۔ کام کرنے کا وقت
تو اب آیا ہے۔ چلو پاکستان چلو اور خدمت کا جذبہ لے کر“
(عصمت فوری سسٹم)

مگر پاکستان آکر حالات ہی کچھ سے کچھ ہو گئے۔

(۸) راشد الخیری اکیڈمی کی تجویز اخبارات و رسائل
میں شائع ہو کر رہ گئی۔ اگر یہ اکیڈمی قائم ہو جاتی تو زیادہ
سے زیادہ اتنا ہی کام کرتی جتنا میں اکیلا سسٹم کے ٹیک
کام کر رہا تھا۔ ہاں پاکستان میں ممکن ہے وہ مفید ثابت ہوتی۔
(۹) سوانح عمری شائع کرنے کا امر متعدد خطوط

میں تھا۔ اس کی اشاعت میں کمیوں ”خبر ہوئی“ میں شائع
میں تفصیل سے عرض کر چکا ہوں۔ بہر حال خدا کا شکر ہے میرے
ذمہ جو صرف یہ ایک کام رہ گیا تھا وہ بھی انجام پا گیا۔

ٹرک میں میرا نہایت معتدبر اسی لے کر دتی سے روانہ ہوا تو
امرت سروس سے دو اسٹیشن پہلے اس سے وہ ٹرک چھین لیا گیا
اس میں نصاب کی کتابوں کے مسودے بھی تھے مضافات
سے متعلق تضاد برہمی۔ چند مضامین بنات میں ضرور شائع
ہوئے۔ مگر اب نصاب کا مکمل کر دانا اور شائع کرنا میرے
بس کی بات نہیں ہے۔ اور شاید اب اس کی ضرورت بھی
نہیں رہی۔

(۱۰) مکتب بنات اپنے علامہ مغفور کی رحلت کے بعد
بند کر دیا۔ عصمت بنات جو ہر نسواں تین تین رسالے اور
پھر عصمت بک ڈپو۔ ایک انار اور صد بیار میں اکیلا کیا گیا
کام کرتا۔ مجبوراً اعلان کرنا پڑا کہ اپنی بہنوں کی جو خدمت
پہلے سے کر رہا ہوں وہی ہوتی رہے تو بڑی بات ہے مکتب
بنات کی ذمہ داری لینے سے فی الحال بالکل مجبور ہوں اور
دلی رنج و ملال کے ساتھ اعلان کرتا ہوں کہ یکم مارچ سے
مکتب بنات بند کر دیا جائے گا۔ اس پر اٹھارہ سو روپیہ کے
قریب قرض ہے جو میں سسٹم ہی میں ادا کر دوں گا۔ قیم
بچوں اور بیواؤں اور محتاجوں کی جو خدمت وادہ ماجدہ
آبا جان کی زندگی میں خصوصیت سے رمضان المبارک
میں کرتی تھیں یہ سلسلہ اگر خدا نے جہاں تو جاری رہے گا۔“

عصمت مارچ ۱۹۷۷ء صفحہ ۲۷۵-۲۷۶

مدرسہ کے متعلق علامہ مغفور نے محمد سے گوئی
گفتگو نہ فرمائی تھی۔ میں نے اپنی دفتر کی مصروفیات اور خانگی
ذمہ داریاں ایک دم بڑھ جانے کی وجہ سے بند کرنے کو تو
مدرسہ بند کر دیا تھا لیکن یہ نہ بھولا تھا کہ علامہ مغفور لڑکپن
کا باقی اسکول قائم کرنا چاہتے تھے۔ چنانچہ جب اگست ۱۹۷۷ء
میں میں نے ہجرت کا فیصلہ کیا تو میرے پروگرام میں لڑکیوں
کا اپنی اسکول بھی تھا۔ اور میں نے اپنی ہجرت کی کہانی مطبوعہ

سندھ کے بعد بھی علامہ مغفور کی یادگاروں کے متعلق کئی مضمونوں میں اظہارِ خیال کیا گیا اور تجارِ دین بھی پیش کی گئیں اور پاکستان بننے کے بعد بھی یہ سلسلہ جاری رہا۔ چٹ پنج لاہور پشاور کراچی کے ہر چوں کے ادارے نقل کئے جاتے ہیں۔

۱۔ مولانا راشد الجیری نے مسلمان عورتوں

کے حالات سنوارنے اور انہیں صحیح معنوں میں۔ دخترانِ اسلام بنانے میں جو کوششیں فرمائی ہیں ان سے انکار ممکن نہیں۔ جب تک وہ زندہ رہے شب و روز اصلاحی جہاد میں مصروف رہے۔ اب وہ اپنے مولا کے پیارے ہو چکے لیکن ان کا مشن بلا کام کئے جا رہا ہے۔ ان کی تصانیف مسلمان عورتوں کو سنوارنے میں اپنا کام کر رہی ہیں۔ ان کے ہاتھوں کا لگا یا ہو پورا عصمت اب بھی مسلمان گھروں میں پہنچتا ہے اور ایک مبلغ کی طرح تبلیغ کا فرض انجام دیتا ہے۔ علامہ مرحوم کی یادگار ابھی تک تو صرف ان کی تصانیف اور عصمت ہی ہیں۔ ضرورت ہے کہ پاکستان کی خواتین اپنے محسن کی یاد میں ایک اعلیٰ درجہ کی درس گاہ قائم کریں جہاں اسلامی تعلیم کا بہترین انتظام ہو اور اس طرح علامہ مرحوم کے مشن کو ایک عملی صورت دی جائے۔ زندہ قومیں اپنے بزرگوں کی یادگار قائم کر کے ان کو بقائے دوام بخشی ہیں۔ یہ زندگی کا ثبوت ہوتا ہے۔

ہفتہ وار قندیل لاہور ————— ۳ فروری سندھ

۲۔ شبلی نعمانی، خواجہ حالی، اندر احمد۔ سرسید اور مولانا محمد حسین آزاد کے ساتھ ساتھ علامہ راشد الجیری بھی بانیانِ اردو کے نورتن میں سے ایک بڑے رتن تھے۔ جنہوں نے تاریخ اور معاشرت میں حذب یعنی ٹریجڈی کی اہم بنیاد رکھی اور جنہوں نے اردو ادب میں حقوقِ نسواں کے تحفظ اور ان کی معاشرتی ترقی کی ترجمانی میں ایک تہائی

عہدی کے اندر اہم ترین خدمات انجام دی ہیں۔ بلکہ اس اہم ترین صنفِ ادب میں پورے اردو ادب میں کوئی ان کا ہم آہ نہیں کہا جاسکتا۔ وہ ایک بلند مرتبہ سوشل ریفارمر یا مصلح تھے جنہوں نے اپنی بے شمار تصانیف میں ہمیشہ کسی نہ کسی معاشرتی مقصد اور مفید اصلاح کو پیش کیا افسوس ہے آج تک ہندو پاکستان میں مصروف علامہ مرحوم کی کوئی شایانِ شان یادگار قائم نہیں کی گئی ہاؤس خیال میں مردوں سے زیادہ یہ فرض ملک کی خواتین کا ہے کہ وہ علامہ مرحوم کی ایک زندہ یادگار کے قیام کی کوشش کریں۔ اس مقصد کے لئے سب سے موزوں جماعت انجمن خواتین پاکستان (APWA) ہے جس کو ایسے ذرائع بھی حاصل ہیں کہ وہ اپنے حقوق کے سب سے علمبردار کی یادگار زندہ رکھنے کے لئے کوئی مستحکم یادگار قائم کرے۔

شہباز پشاور ————— ۴ فروری سندھ

۳۔ پاکستان میں مولانا راشد الجیری کی کتابوں کی زیادہ ضرورت ہے کیونکہ آزادی کے بعد حالات اس امر کے متقاضی ہیں کہ ہمارا مستقبل ان افسانوں پر تعمیر ہو جس کا تبلیغ مولانا راشد الجیری فرماتے رہے ہیں۔

آفاق لاہور ————— ۴ فروری سندھ

۴۔ مولانا مرحوم نے عصمت میں مضامین کچھ کچھ عورتوں میں مضمون نگاری کا شوق پیدا کیا اور ان کی بدولت ایسی ایسی لکھنے والی عورتیں پیدا کیں جن میں سے بیشتر آج اردو زبان کی بہترین مصنفات ہیں "نکالیف اور آرائش کے زمانہ میں عورتوں کو مردوں کی حقیقی رفیقہ حیات ثابت کر دکھانے کے لئے عصمت نے کوئی دقیقہ فروگناشت نہیں کیا۔ مولانا راشد الجیری نے جو خدا انعام دی ہیں ان کی سب سے بڑی یادگار یہ ہوگی کہ عصمت

علامہ راشد الخیری کی انشا پردازی وقار عظیم ام ۱۷
حضرت علامہ مغفور کی ادبی خدمات جمیلہ بیگم
علامہ راشد الخیری کی چند کتابیں ڈاکٹر محی الدین زورق قادری
مولانا راشد الخیری سردار محمد حسین
علامہ راشد الخیری سیدہ فضل النساء بیگم
عصمت فردری سنہ ۳۲

چھٹی برسی اڈیٹر
علامہ راشد الخیری پنڈت کیشی دہلوی
عصمت فردری سنہ ۳۲

ساتویں برسی اڈیٹر
علامہ راشد الخیری اور اردو ادب بصیر صدیقی بریلوی
ایک دفعہ مولانا کے ساتھ شیر علی سرخوش
علامہ مرحوم سے ایک ملاقات عبدالحمید بی ۱۷
علامہ راشد الخیری بحیثیت محسن قوم عہدہ بیماری خاں سبحانی
عصمت فردری سنہ ۳۳

آٹھویں برسی اڈیٹر
علامہ راشد الخیری عبادت بریلوی ام ۱۷
علامہ راشد الخیری کے ادبی نقیصہ فاطمہ دایوئی
شاعرکار عصمت فردری سنہ ۳۳

نویں برسی اڈیٹر
علامہ راشد الخیری اور صنعت نازک عبادت بریلوی ام ۱۷
محسن کی یاد و۔ ا۔ بلقیس بیگم
مولانا داتھالی ناول نگار کی کشور جہاں حمیدی
بحیثیت سے

علامہ راشد الخیری کا آرٹ محمد مرغوب صدیقی ام ۱۷
کیا راشد الخیری قدامت پسند تھے شیر فاطمہ دایوئی
علامہ راشد الخیری ویاکشن چٹوڑ
عصمت فردری سنہ ۳۴

دسویں برسی اڈیٹر
علامہ راشد الخیری بحیثیت مرغوب صدیقی ام ۱۷
ناول نگار

علامہ راشد الخیری کی ظرافت پروفیسر وقار عظیم
و مزاح نگاری
عورتوں کے لیڈ کی یاد صدقا ہمایوں مرزا
علامہ راشد الخیری کے شیر فاطمہ حمیدی
ترقی پسند نظریات

کچھ علامہ مرحوم کے بارے میں نقیصہ فاطمہ
علامہ راشد الخیری مرحوم جمیلہ بیگم کلکتہ
جو ہر قدامت تیسرا ہفت شائق کاتب کا پتہ
عصمت فردری سنہ ۳۴

گیارہویں برسی اڈیٹر
عورتوں کا محسن اعظم جمیلہ بیگم مداحہ
علامہ مصلح قوم کی حیثیت سے سید عزیز حمید بی ۱۷
علامہ مغفور کا طرز تحریر نقیصہ فاطمہ
علامہ مرحوم کے ناول جبار رضوی بی ۱۷
پہلے سے سچے رہنما سلطانہ خورشید زہرا
عصمت فردری سنہ ۳۴

بارہویں برسی اڈیٹر
عورت اور سوانح علامہ کی سنہ اشتاق
نظریں عصمت فردری سنہ ۳۵

تیرہویں برسی اڈیٹر
کیا علامہ راشد الخیری کا نظریہ مرغوب
مشن کا میاں ہوا

محسن نسواں کی یاد محمد احمد سہروردی ام ۱۷
مصور غم کی یاد جمیلہ بیگم کلکتہ
عصمت فردری سنہ ۳۶

چودھویں برسی	ادبیر	میرے دادا جان	رازۃ خیری بی اے
محسن نسواں کی یاد میں	نقد سجاد حیدر	رہبر نشواں کی یاد	بیگم سہف الدخاں
علامہ مخفور کی یاد میں	مہر آرا بیگم	اسے خضر عصمت	مسز الطاف حسین
ہمارے ادبی رہنما	آمنہ نازلی	عصمت فردری سکرہ	

مصور غم اور خواتین کی ادبی تحریکیں	جمیلہ بیگم	ادبیر	انٹارویں برسی
علامہ راشد الخیری	رؤف انصار خاتون	عادیہ معین	ادیب مشرق
علامہ مرحوم کے اقوال	کشور جہاں حمیدی	مسز الطاف حسین	ناخدا
عصمت فردری سکرہ		مولوی محمد ظفر ام اے	پُرانی باتیں

پندرہویں برسی	ادبیر	جن کتابوں نے مجھ پر اثر ڈالا	م۔ ل۔ صدیقی
علامہ مرحوم شاعر کی حیثیت سے	اصغر علی ام اے بی ٹی	عصمت فردری سکرہ	
یوم راشد الخیری	ریڈیو پاکستان	انیسویں برسی	ادبیر
صبح زندگی کا ایک اثر	بیگم سلیم الدین نقوی	مولانا راشد الخیری کی دنیا	پرنسپل مشتاق احمد اہدی
علامہ راشد الخیری کی سحر نگاری	زینت گلشن مولوی	بائی عصمت سے عقیدت	عادیہ معین
مصور غم کی زنگہ جاوید یادگار	جمیلہ بیگم کلکتہ	علامہ مخفور کی تصانیف	غریبہ ناز
مولانا راشد الخیری اور ڈاکٹر	مشیر فاطمہ	علامہ راشد الخیری	حارث نثار
اقبال کی ہم آہنگی	عصمت فردری سکرہ	عصمت	نزدہت آرا

سولہویں برسی	ادبیر	عصمت فردری سکرہ	
نقش پا	رازق الخیری	میسرین برسی	ادبیر
چند رہیں برسی پر	زیب النساء بیگم زیب	مصور غم کے خیالات اور	بیگم قیاس الدین
اردو میں راشد الخیری کا مقام	مولانا عبدالحیدر سالک	نسوانی دنیا	
بابائے نسواں	عائشہ صدیقہ	رہبر کی یاد میں	روح افزا حیدر
مصور غم علامہ راشد الخیری	مولوی شاہد احمد	محسن نسواں کی یاد	یوسفی
محسن اعظم کی یاد میں	بیگم نواب ہدایت علی خاں	عصمت و یکجہ کر	بنت بختی جینا
عصمت فردری سکرہ		عصمت اور قوم	نزدہت آرا

سترہویں برسی	ادبیر	اکیسویں برسی	ادبیر
مولانا راشد الخیری	خواجہ نقول احمد شہید اولوی	محسن نسواں اور انکی تصانیف	رئیس طلعت
مصور غم	حارث نثار بی اے	رہبر نسواں	زینب گلشن مولوی
		عصمت فردری سکرہ	

۳ فروری
زینبہ بخش موری
عصمت فروری ستمبر

چھبیسویں برسی
اڈیٹر
عمن اعظم کی یاد میں
نقیس فاطمہ صدیقی
مصور غنم کی یاد
سز صوفی ام اسے
عصمت فروری ستمبر

ستائیسویں برسی
اڈیٹر
مصطفیٰ اعظم
نقیس فاطمہ صدیقی
عظیم شخصیت کی یاد
سز صوفی ام اسے
عمن اعظم کی یاد
۱۰۰ نفیس بیگم
مولانا راشد الخیری
جمیلہ بیگم کلکتہ
عصمت فروری ستمبر

اعتراف احسان
بنی فاطمہ
انسان نہیں حقیقت
محمود حق بنی اسے
سولہ غری کے چند اوراق
راذق الخیری
سچا رہتا
نقیس فاطمہ صدیقی
عصمت فروری ستمبر

نظمیں

میر کا روایں
ترماں خیر آبادی
نراق راشد الخیری میں
دعتر شیرانی
مصور غم کی یاد میں
عہد ان الرحمن ضیا
یاد راشد
حضرت علامہ راشد الخیری
اندرجیت خرا
آہ علامہ راشد الخیری
ضیا احمد دانی
عصمت فروری ستمبر

ایسویں برسی
اڈیٹر
علامہ راشد الخیری کی کتابیں
جہرا
علامہ مہفور کے افسانے اور ناول
نقیس فاطمہ صدیقی
مصور غنم
رازقہ خیری ام اسے
عصمت فروری ستمبر

تیسویں برسی
اڈیٹر
علامہ راشد الخیری کی یاد میں
جمیلہ بیگم
علامہ مخدوم اربابہ شوان
نقیس فاطمہ صدیقی
مصور غم کی عقیدت
بیگم غیاث الدین
عصمت فروری ستمبر

چوبیسویں برسی
اڈیٹر
عمن اعظم
نقیس فاطمہ صدیقی
مشرق کا چارس ڈکنز
جمیلہ بیگم کلکتہ
عصمت فروری ستمبر

پچیسویں برسی
اڈیٹر
مصور غنم
نقیس فاطمہ صدیقی
عظیم اشان، نشان
ایس کے صفرا سبزواریہ

علامہ راشد الخیری کی یاد میں
ڈاکٹر مسیحہ بریلوی
علامہ راشد الخیری کا پیغام
گوہر قبال حور
اسے بادشاہ نثر
غما شاعر دلوی
شک حسرت
خورشید اقبال حیا
عصمت فروری ستمبر
اسنے عمن اعظم کی یاد میں
ام ذہرا ہاشمی بدایونی
یاد حضرت علامہ راشد الخیری
حکیم آزاد انصاری

رباعیات تحسین علامہ
مقام تعظیم
مذہب نیاز کیش
پر وقیر حامد حسن قادری
الہ جہاں سراج
پر وقیر حامد حسن قادری
ابوالاعجاز ازل
نہال سیوادی
نقاب کاند پوری

علامہ راشد الخیری کی یاد
راشد الخیری جزاک اللہ تعالیٰ
سچے محسن کی یاد
نکستہ راشد
علامہ مغفور کی یاد میں
یاد محسن
وہ آئینہ
بے چارہ ساز قوم
سیرِ بہشت
مصور غم سے
عصمت فردری سنہ

راشد الخیری کی یاد
راشد الخیری قطعات
علامہ مرحوم اور شاہی
بیاد علامہ مغفور
علامہ راشد الخیری
محسن اعظم کی یاد میں
علامہ راشد الخیری کی یاد میں
اسے راشد خیر کی بجزائری خدایس
علامہ راشد الخیری کی جنت
حامد حسن قادری
ابوالاعجاز ازل
ساحرہ بنت دانش
ملوک چند محرم
رفاؤ بائوئی
ام زہرا لکھی جہادی
سیلاب اکبر آبادی
بقیر صدیقی جہادی
دید پر کاش شاد لہ اسے

۳ فروری سنہ کی صبح

دقار و انقی

عصمت فردری سنہ
محسن اعظم
لشیر النساء بیگم حیدر آبادی
علاہ راشد الخیری کی یاد
قیصر جہاں جہادی
شان راشد
ابوالاعجاز ازل
روح علامہ راشد الخیری
ساحرہ بنت دانش
مصور غم کی یاد میں
خلیق برہان پوری
بیاد مصور غم
بی ام شیراز
علامہ راشد الخیری کی تعلیم
اختر الایمان انجم

علامہ مرحوم کی یاد میں
یاد راشد
رباعیات بیاد علامہ مغفور
عصمت فردری سنہ
علامہ مغفور کی برسی پر
دکیر بے زبان
راشد عالی دقار
علامہ راشد الخیری
راشد الخیری
راشد الخیری
عصمت فردری سنہ
محسن اعظم کی یاد میں
گلہ برقت کہ تاید
یاد راشد
مصور غم سے
باقی عصمت کی یاد
میری آنکھوں سے
عصمت فردری سنہ
عصمت ایوب بی اسے
اختر شیرانی
ابوالاعجاز ازل
عمر نقاب
قیصر جہاں
عبدالعزیز فطرت

عصمت فردری سنہ
محسن اعظم کی یاد میں
گلہ برقت کہ تاید
یاد راشد
مصور غم سے
باقی عصمت کی یاد
میری آنکھوں سے
عصمت فردری سنہ
عصمت ایوب بی اسے
اختر شیرانی
ابوالاعجاز ازل
عمر نقاب
قیصر جہاں
عبدالعزیز فطرت

مولانا راشد الخیری

خلیق برکت پوری

عصمت فردی سند

علامہ مرحوم کی برسی پر

قیصر جہاں

علامہ راشد الخیری

ظفر محمودہ دانش

علامہ راشد الخیری کی یاد میں

صادق انبوری

ذکر راشد

ابوالاعجاز ازل

علامہ راشد الخیری

کوکب شادانی

محسن نسواں کی یاد میں

عفت آرا - بحیرت انزاسی

عصمت فردی سند

پردیسی کو پتا کی یاد

قیصر جہاں قیصر

علامہ راشد الخیری یاد میں

شکیلہ بانو

عصمت فردی سند

علامہ کی برسی

قیصر جہاں

مصور غنیم مرحوم

تمرا شمی

عصمت فردی سند

یاد راشد

ازل لاہوری

مصور غنیم

صادق انبوری

علامہ راشد الخیری

ابوالکمال آہرودہوی

عصمت فردی سند

مصور غنیم کی یاد

شاکر سعید اختر

عصمت فردی سند

علامہ راشد الخیری

حضرت ازل

راشد الخیری

آغا شہزاد کاشمیری

مصور غنیم

ظفر محمودہ دانش

بیاد علامہ مرحوم

قیصر جہاں

عصمت فردی سند

اسلام اے طبقہ مظلوم کے حامی

خلیق قریشی

عصمت فردی سند

علامہ راشد الخیری کی یاد میں آغا صادق حسین

مصور غنیم قیاض قادری

عصمت فردی سند

مصور غنیم مسز الطاف حسین

عصمت فردی سند

علامہ راشد الخیری پرنسپل علامہ الدین ساحر دہلوی

مصور غنیم

خلیق برہان پوری

رہبر نسواں

مسز الطاف حسین

عصمت فردی سند

علامہ راشد الخیری کی یاد میں آغا صادق

مصور غنیم کے افسانوں کا ماحول شفیق احمد

خارج عقیدت رفیقہ الزور

عصمت فردی سند

محسن اعظم کی یاد میں جہاں آرا چودہری

اپنے محسن کے حضور رفیقہ انور احمد دہوی

علامہ راشد الخیری حاجی جوہر جانی دہوی

عصمت فردی سند

محسن اعظم کی یاد جہاں آرا چودہری

عصمت فردی سند

علامہ راشد الخیری اسد لدانی

ہمدرد نسواں جہاں آرا چودہری

علامہ راشد الخیری مختلف شعرا

عصمت فردی سند

علامہ راشد الخیری جہاں آرا چودہری

عصمت فردی سند

اے راشد جادو بیانی جہاں آرا چودہری

عصمت فردی سند

علامہ راشد الخیری
کشتی نساں کا، خدا جہاں آرا چودہری

کوکب شادانی
جہاں آرا چودہری

علامہ راشد الخیری
غیم راستہ

عصمت زور کی سنگد

حفیظ ہوشیار پوری

علامہ راشد الخیری

عصمت زور کی سنگد

(ج) پندرہویں اور سوٹھویں برسی پر

۱۔ علامہ راشد الخیری اشارت حسین
۲۔ سول ملٹری گزٹ لاہور
۳۔ علامہ راشد الخیری بالتصویر ادارہ
۴۔ علامہ راشد الخیری متور جہاں غوری
۵۔ اردو ڈان کراچی ۳ فروری
۶۔ مصور غم علامہ راشد الخیری (بالتصویر) ایڈیٹر
۷۔ دلی کی زبان ڈاکٹر مولوی عبدالحق
۸۔ دنیائے ادب میں علامہ کا غیر مقدم شاہیر کے انتہاسات
۹۔ یوم راشد الخیری کے نشریات (بالتصویر) ریڈیو پیر وگرام
۱۰۔ پاکستان ٹائمز انگریزی
۱۱۔ علامہ راشد الخیری (بالتصویر) ادارہ
۱۲۔ نظام لاہور ۵ فروری
۱۳۔ علامہ راشد الخیری کی یاد میں (بالتصویر) اے حمید
۱۴۔ راشد الخیری لکھنؤ سے متفرق اشعار
۱۵۔ راشد الخیری بچوں کے لئے دو نظمیں انتخاب
۱۶۔ آفاق لاہور ۳ فروری
۱۷۔ عورتوں کا حقیقی رہنما نسیم اختر
۱۸۔ راشد الخیری جوش
۱۹۔ علامہ راشد الخیری ایڈیٹر
۲۰۔ ہال پاکستان حیدرآباد سندھ - (سندھی)

۱۔ احسان کراچی ۴ فروری
۲۔ علامہ راشد الخیری (بالتصویر) ایڈیٹر
۳۔ راشد الخیری ڈاکٹر عابد حسین
۴۔ صفحہ اول پر تصویر
۵۔ امرود کراچی ۵ فروری
۶۔ مصور غم (بالتصویر) معنون ادارہ
۷۔ مصور غم کے حالات (تقریر ریڈیو) رازق الخیری
۸۔ مولانا راشد الخیری حواج حسن نظامی
۹۔ علامہ کے سوشل افسانے منشی پریم چند
۱۰۔ دہلی مرحوم ل۔ احمد
۱۱۔ مصور غم کے ساتھ چند لمحے مریم یوسف علی
۱۲۔ انجام کراچی ۵ فروری
۱۳۔ علامہ راشد الخیری (بالتصویر) ایڈیٹر
۱۴۔ جنگ کراچی
۱۵۔ مولانا راشد الخیری (بالتصویر) ادارہ
۱۶۔ علامہ راشد الخیری ڈاکٹر شائستہ
۱۷۔ DAWN ۵
۱۸۔ علامہ راشد الخیری (بالتصویر) نوٹ ادارہ
۱۹۔ SIND OBSERVER ۶
۲۰۔ ADEBT RECALLED ایڈیٹر

- مصور غم حضرت علامہ راشد الخیری بالتصویر اڈیٹوریل
۱۳۔ ملت گجراتی روزنامہ کراچی
علامہ راشد الخیری بالتصویر اڈیٹر
۱۴۔ اسٹریٹ ویکی آت پاکستان
بڑی تصویر نمائیل پر
پائیر آت ووضو ایمنی جلال الدین احمد
پیشین
۱۵۔ امروز لاہور ۵ فروری
مولانا راشد الخیری خوبہ حسن نظامی
۱۶۔ امروز لاہور ۴ فروری
علامہ راشد الخیری کا فن (بالتصویر) احمد نعیم قاسمی
علامہ راشد الخیری کی زندگی
پر ایک نظر انتظار حسین
بنام فاطون اکرم عکس مکتوب
علامہ مغفور تصویر اپنے صاحبزادوں کے ساتھ
چند اشعار علامہ مغفور
۱۷۔ زمیندار لاہور ۶ فروری
راشد الخیری اڈیشن ۴ بڑی تصویریں
علامہ راشد الخیری ڈیٹر
ساجی افسانے پریم چند
راشد الخیری کی سیرت کا ایک حق خان احمد حسین شاہ لودیاوی
اشکِ سیرت (نظم) نوشاہ فائونڈیشن
راشد الخیری کا فن پیٹریٹ کیفی دہلوی
مصور غم کے سفرنامے نعیر الدین ہاشمی
غم راشد سر عبدالقادر
آہ راشد الخیری مولانا شوکت علی
علامہ راشد کے ذرا (نظم) شفیق قاضی
- بے زبانوں کی زبان جوش
قلعہ تاریخ رحلت جلیل مرحوم
۱۸۔ خیبر میل انگریزی - پشاور
علامہ راشد الخیری اڈیٹوریل
علامہ مرحوم ضیاء الدین احمد رنی
۱۹۔ ایسٹرن ٹائمز لاہور
علامہ راشد الخیری اڈیٹوریل
۲۰۔ قندیل لاہور ۱۱ فروری
علامہ راشد الخیری بالتصویر نوٹ ادارہ
راشد الخیری بالتصویر اڈیٹر
بے زبانوں کی زبان جوش
ادبیات حمیدہ بالتصویر سر عبدالقادر
مصور غم کی خوش طبعی علامہ احدی
تجیر اولیٰ پندھی ۴ فروری
بر عظیم ہیں حریت نسواں کا علمبردار اڈیٹر
افسانہ نگاری اعظم کریدی
بے زبانوں کی زبان جوش
۲۲۔ چٹان - لاہور
علامہ راشد الخیری تصویر نمائیل پر
علامہ راشد الخیری ادارہ
اردو میں راشد الخیری کا مقام عبدالمجید سالک
مصور غم علی سفیان آفاقی
راشد الخیری (نظم) شورش کاشمیری
علامہ راشد الخیری کو ریکارڈ
اہل قلم کا خراج اس نمبر میں چار تصویریں بھی ہیں
۲۳۔ امروز لاہور ۳ فروری

امروز لاہور

علامہ راشد الخیری کا فنِ با تصویر

احمد نسیم قاسمی

۲۴۔ بہشتِ راوی لاہور

یکم ذی سہ

راشد الخیری مرحوم

با تصویر

اڈیٹر

۲۵۔ پاکستان ٹائمز لاہور

۳ ذی سہ

راشد الخیری

مترجمہ قاسمی

۲۶۔ خاتون۔ لاہور

خواتین کا محسن اعظم

اڈیٹر

۲۷۔ انجمن۔ لاہور

علامہ راشد الخیری کی یاد میں

حامد علی قاس

مصور غم کی تین راتیں

رازیق الخیری

۲۸۔ آفاق روزنامہ۔ لاہور

۳ ذی سہ

موہ نامہ راشد الخیری کی یاد میں

عبدالمجید سالک

راشد الخیری کی تصانیف

۱۔ ح

راشد الخیری کی ناول نگاری

صلوات الدین احمد

راشد الخیری اپنے ہم عصروں

پریم چند، شوکت علی

کی فکر میں

عبدالغفار وغیرہ

۲۹۔ قندیل۔ لاہور

۱۰ ذی سہ

محسنِ نواں

اڈیٹر

سول اینڈ ملٹری گزٹ

۱ دن کراسی روڈز آف

برٹن اینڈ ڈسپین

مغرب صدیقی

۳۱۔ ڈیلی بزنس۔ لاہور

علامہ راشد الخیری ایڈیشن

اڈیٹر

امداد نادر میں راشد الخیری کا مقام

شمیم شاہ محمد

عقیدہ کے پہلے نظم

جہاں یاز مرزا

علامہ راشد الخیری نظم

اسلام اسے طبقہ سواں کے حامی نظم، خلیق قریشی

۳۲۔ خیبر میل۔ پشاور

علامہ راشد الخیری

اڈیٹر

مصور غم

منقول از سندھ ایڈور

۳۳۔ شہباز۔ پشاور

مصور غم علامہ راشد الخیری

اڈیٹر

۳۴۔ انسٹریٹ ویکی آف پاکستان

۳ ذی سہ

علامہ راشد الخیری

پورے صفحہ کا فوٹو ٹائٹل

راشد الخیری اینڈ لبریشن آف دہلی (التصویر) متاخرین

بین اینڈ مہر مشن با تصویر

عبدالقادر

موہ نامہ راشد الخیری با تصویر

حنیا الدین محمد

۳۵۔ سول اینڈ ملٹری گزٹ

علامہ راشد الخیری

قدرت اللہ شہباز

چیمپین آف دی وومین

منور جہاں خدی

ڈکنز آف اردو لٹریچر

خواجہ جمیل احمد

گزٹ

۱۰ ڈوان گجراتی۔ کراچی

دو با تصویر مضامین

۳۷۔ انجام۔ کراچی

مصور غم

ریڈیو پاکستان سے نشر سلطانہ فضل

۳۸۔ جنگ کراچی

صنف نازک کی اصلاحی تحریک

نور ہاشمی

۳۹۔ امروز کراچی

مسلم معاشرے پر مصور غم کا احسان

شجاع احمد خاں

۴۰۔ المنتظر کراچی

مصور غم

اڈیٹر

بڑے سے عیاری اور سنگاری سے شکار کروا دیتی ہے اور وہ ایک بدن نش کی حالت میں روٹی کے گلے کی طرح دھن ڈالتا ہے یہاں تک کہ صالحہ ختم ہو جاتی ہے۔

ملک کے مشہور نقاد مولوی محمد ظفر مرحوم نے جن کے ۳۰ سال تک عصمت اور اردو کے مشہور رسوں میں مضامین شائع ہوئے اور لکھنؤ کے رسالہ "اساطیر" میں جن کی تنقید ۲۰-۲۰۰ اور ۳۰۰ صفحے کی شائع ہوتی تھیں صالحات پر عصمت جون سنہء میں تبصرہ کیا تھا جو کتابی صورت میں ۲۴ صفحات سے کم کا نہ ہو گا۔

۱۰ انگریزی ناولوں میں مینے جین آسٹن کے ناول پرائڈ اینڈ پریجڈس (غرور و گمانی) کو ایسا پایا ہے کہ بار بار اس کے پڑھنے سے دل نہیں اکتا تا خود سردانہ سکاٹ نے اس ناول کی اپنی ڈائری میں تعریف لکھی ہے کہ آج مینے اس ناول کو تیسری مرتبہ پڑھا اور نیا ہی لطف اٹھایا۔ ناول صالحات جین آسٹن کے ناول سے محض دلچسپی کے لحاظ سے ہی نہیں ملتا بلکہ مولانا راشد الخیری نے کیرکڈ اسبٹ قائم کرنے میں وہی کمال رکھایا ہے۔ جس کا جین آسٹن نے اپنے ناولوں میں اظہار کیا ہے۔ اور جس کے لئے وہ چار دن عالم میں مشہور ہے۔ سیرت نگاری میں مولانا نے کمال کر دیا۔۔۔ آئندہ ایک نیک اور صالح بی بی کی مثال پیش کرتی ہے جب صالحہ کے غسل صحت کے لئے جوڑے تیار کئے جاتے ہیں تو آمنہ اپنی بڑی نند ساحدہ کے متعلق کہتی ہے۔

"اچھا تو تم پہلے آپا ہی کے کپڑے بکھو۔ یہ سب سے بڑی ہیں ان ہی سے شروع کرو"

کپڑے بکھولنے کا یہ حساب مسلمانوں کی خانگی معاشرہ کا ایک سچا نظریہ ہے۔ گفتگو کا ایک ایک لفظ قدرتی ہے اور تصنع سے بڑا۔ کپڑے خریدنے کا ذکر کیا ہی برجستہ ہے۔

مینے شروع سے آخر تک پڑھی اور اگر مجھے یقین نہ ہوتا تو تو میں کہہ دیتا کہ صالحات میری بھئی ہوئی ہے اور مسودہ چوری کیا "یہ اس زمانہ کے سب سے بڑے ادیب کا نہایت وسیع خراج تحسین ہے۔ جس سے علامہ راشد الخیری کی اٹھان کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔"

احمد نعیم قاسمی ————— امروز لاہور ۳ فروری ۱۳۴۸ء
صالحہ کی سوتیلی ماں جاہل مفلس ضدی جاہل اور سنگدل عورت تھی۔ بن ماں کے بچوں پر وہ مظالم ڈھائے کہ کلیجہ منہ کو آتا ہے۔ وہی صالحہ جس کے ڈپے روٹھ جانے پر سارا گھر خوشامد کرتا جب متنی غسل صحت پر سینکڑوں روپیہ کا کپڑا گھر کے بچہ بچہ کے لئے آیا اور دھوم دھام سے جشن منایا گیا اس کی آب یہ حالت تھی کہ ۱۔

"جنوری کا مہینہ تھا اور دھاوٹ کا زمانہ۔ رات کے نو دس بجے ہوں گے۔ مہینہ برس رہا تھا۔ رینگ کی پھٹی ہوئی اوڑھنی کو چاروں طرف سے سمیٹتی اٹھتی پیٹتی ہوئی چلی اور کانپتی ہوئی آئی۔ خوف کھاتی ہوئی کمرے میں گھسی اور سہمی ہوئی باپ کے سامنے کھڑی ہو گئی"

(سنہ ۱۳۴۸ء اشوال دیش)

باپ کی بیماری میں صالحہ کی آنکھوں میں دنیا اندھیر ہو جاتی ہے۔ وہ دن رات باپ کی خدمت میں مصروف رہتی ہے کام وہ کرتی ہے مگر نام ہوتا ہے سوتیلی ماں کا جو شوہر کی زندگی کی طرف سے ناامید ہو کر سب مال اس باپ سمیٹ اپنے میکہ بھجوا دیتی ہے۔ اور صالحہ پر چوری کا الزام رکھ کر اسے بدنام کرتی ہے۔ اس میں دنیا بھر کے کپڑے ڈالنے کے بعد ایک بر معاش آوارہ مزاج خرابی پر چین جاہل

..... حالات کا ایک ایک صفحہ خانگی زندگی کی سچی اور بالکل صحیح تصویر ہے .. جو مظالم تیز نے صالحہ اور اس کے بہن بھائیوں پر خود سید کاظم کے ہاتھوں تڑپائے ان کی ایک جھلک دکھانے کے لئے بھی پتھر کا کلیجہ چاہیے اس کتاب کی جان صالحہ ہے۔ کتاب پڑھنے والے اس کی خوشی سے خوش ہو گا اس کے غموں سے غمگین ہو جائے گا۔ وہ خود کا جزو بن جائے گا۔۔۔۔۔ آدمی پڑھتا ہے اور آٹھ آٹھ آنسو روٹکے میں لڑکپن میں بھی روتا رہا ہوں۔ اور اب دنیا کے حالات میں پہنچنے کے بعد بھی رونے لگتا ہوں مولانا راشد الخیری کا پہلا زور تسلیم ہے اور قیامت ہے مصوّر کا خطاب انہیں بہت بعد میں ملا۔ یہ کتاب ان کا ماہر ہے۔ پہلی ہی کتاب میں انہوں نے قلم توڑ دیا ہے کتاب کیا قیامت ہے۔ اس قابل ہے کہ اس کی ہزار ہا جلدیں ملک میں پوتھی کھپ جائیں۔ اور پوزیشنوں میں بڑی جاعتوں کا کورس مقرر کر دیا جائے اور مولانا اس کتاب کی بدولت سر بنادے جائیں کتاب کا مبارک پلاٹ بالکل مکمل ہو گیا ہے ابیں مبالغہ سے کام نہیں لیا گیا۔ یہی وجہ ہے کہ اس کا صفحہ صفحہ تیر و نشر کا کام کرتا ہے۔

مولوی محمد ظفر ام اے مرحوم (صفحات ۳۳ تا ۳۷)

۲۔ منازل السائرہ

مرتبہ علی گڑھ سے محمد احسن صاحب وکیل کے اہتمام سے شائع ہوئی۔ شیخ عبدالقادر صاحب نے دوسرا ڈیشن شائع کیا۔ اور عصمت اکتوبر ۱۹۳۲ء میں اعلان کیا۔

۳۔ منازل السائرہ جناب مولوی عبدالرشید الخیری دہلوی کی مقبول کتاب ہے جس کا پہلا ڈیشن ہاتھوں ہاتھ کیا گیا تھا اور جس کی دوبارہ اشاعت کے متواتر تقاضے آتے

ہے اب مخزن پریس میں نہایت خوبی کے ساتھ دوبارہ چھپ رہی ہے اور جلد شائع ہونے والی ہے۔ اس میں سائرہ کی زندگی کی مختلف منازل کے حالات نہایت دلچسپ اور نصیحت آمیز طریق سے بیان کئے گئے ہیں۔ مولوی صاحب کی مشہور طرز تحریر کا یہ ایک عمدہ نمونہ ہے۔ اخبارات نے نہایت اچھے اچھے ریویو لکھے ہیں۔ مستورات ہی کی ضرورتوں کو مد نظر رکھ کر یہ کتاب لکھی گئی ہے۔ اور اس کا مطالعہ ان کے لئے بہت دلچسپ اور مفید ہو گا۔ قیمت علاوہ محصول پندرہواستہیں صج جیٹر پور ہی ہیں شائقین رڈ بھیجنے میں جلدی کریں۔ جو آرڈر پہلے آئیں گے کتاب تیار ہونے پر سب پہلے ان کی تعمیل ہوگی۔ کتاب کی ضخامت دو سو صفحوں سے زیادہ ہے۔

جنوری ۱۹۳۲ء کے عصمت میں اشتہار تھا کہ مولوی صاحب کی یہ مقبول تصنیف جس کے لئے شائقین مدت سے منتظر تھے چھپ کر تیار ہے۔ اصل کتاب کی نسبت کچھ کہنے کی ضرورت نہیں ملک نے پہلے ہی ڈیشن پر تسلیم کر لیا تھا کہ شمس العلما مولوی نذیر احمد صاحب کی کتب کے بعد منازل السائرہ ہی ان کے ڈھنگ پر ایسی کتاب لکھی گئی ہے جس کا مطالعہ خاص مستورات کے لئے مفید ہو گا۔ مستورات اس کتاب کو خود پڑھیں۔ اپنے گھروں میں پڑھ کر سنائیں۔ اور اپنے عزیزوں اور سہیلیوں کو تحفہ کے طور پر بھیجیں ضخامت کتاب کی تین سو صفحوں کے قریب ہے۔ نفس کا غلبہ نہایت عمدہ چھپی ہے۔ سرورق بہت خوش نما ہے۔ یہ چند سطروں کا اشتہار پورے صفحہ پر چھپا تھا۔

اس کے سامنے کے صفحہ پر مخزن پریس کی چار مشہور کتابوں کا اشتہار تھا۔

اخبارات نے جو ریویو کئے تھے وہ میری نظر سے

نہیں گزرے۔ ممکن ہے مخزن میں شائع کئے گئے ہوں۔

سنگھ میں ملا محمد واحدی صاحب ادیب و محقق الشائع

نے شیخ صاحب مرحوم سے حقوق اشاعت خریدے تو مصنف سے نظر ثانی کروا کر دونوں حصے الگ الگ شائع کئے اور کئی کئی مرتبہ۔ میرا خیال ہے کہ پہلے اور دوسرے ادیشن میں جو مقدمہ یا دیباچہ تھا وہ مصنف نے نظر ثانی کرتے

وقت نکال دیا تھا۔ سنگھ میں جنے حقوق اشاعت واپس لے لئے اور پھر دونوں حصے اکٹھے شائع ہونے لگے۔ سنگھ میں حکومت پاکستان کے ترقی و اردو بورڈ نے جن کا میں غیر سرکاری ممبر ہوں۔ میری اجازت سے منازل سائنس

شائع کی تو مجھ سے اس کا دیباچہ اور فرہنگ لکھوائی۔ اس ادیشن کے صفحے مع فرہنگ ۳۲۷ ہیں ۱۸۲۲ کی تقطیع کے۔

حیات صالحہ میں ایک نیک اور سگھر مگر مظلوم لڑکی

کی زندگی دکھائی گئی ہے اس کے برخلاف منازل سائرہ

میں دکھایا گیا ہے کہ تعلیم سے محروم ہونے تربیت نہ ملنے

اور بری صحبت سے سائرہ میں دنیا بھر کے عیوب اس

طرح اکٹھے ہو گئے۔ "افتاد پر ڈی بری۔ اصلاح ہوئی نہیں"

جو جی میں تاکہتی اور جودل چاہتا کرتی۔ روکتے ڈکنے کی

کسی میں ہمت نہ کہنے سننے کی ضرورت ہے جا لاڈ پیار نے

ستی ناس کر دیا۔ داد دی حیران۔ ماں باپ پریشان

کنہہ رشتہ والے نالاں نوکر فریادی۔ ماما میں ش کی جس کو

جا با پیٹ ڈ لا سب سے چاہا منہ بھر کر کوسنے دے دیئے۔ کسی

پر بخو کا کسی کو مارا۔ کبھی ماما کی پیچھے میں کاٹا کبھی سٹپ کے

لڑکے کو ادھیڑ ڈالا۔ بھائی کی شادی ختنہ پر وہ آگ لگائی

کہ کنہہ بھر کو پریشان اور ماموں کو بھی وہ مزہ چکھایا کہ ساری

عمر یاد رکھے۔ کبھی وہ چھوٹے بھائی کے منہ پر کٹورا کھینچا کرتی

تو کبھی بڑھیا ماما کے سفید باؤں میں ربا سلائی لگا دیتی ہے

ہرمزاجی بہ تمیزی کی یہ کیفیت کہ جو وہ سال کی عمر ہے۔

"دراپہ لٹنے میں دیر ہوئی اور سٹیش کا گلاس ٹھپوں سے

دوا چینی کی طشتی ترسے زمین پر۔ رکابی چکراتی ہوئی

یہ آئی! لوتھا لڑکتا ہوا وہ گیا! پتیل خالی ہوا بھری

جو ٹھپے سے موری پر۔ پیالی تاسے کی ہو یا چینی کی

دستر خوان سے جو کھٹ پر"

۲۲۲ سال کی عمر ہو جاتی ہے اور وہ آنکھوں میں

کھلتی ہے۔ باورچی خانہ میں کبھی جا کر بھٹکتی نہیں۔ اس کی

شہزادہ میں بے ہودگیاں اور نا معقول حرکتیں الامان الحفیظ

ایک دن اس کی ماں محفل میلاد میں جلسے والی تھی۔ تین

کا نیا ڈھیلے پانچوں کا پا جامہ جس پر کیکری کٹاؤ کا کام نہایت

محنت سے کیا گیا تھا آنکھ بچا خود پہن کیچڑ میں اس طرح

لٹ پٹ کر دیتی ہے کہ:-

"تاما جوڑی کے بچہ پر کیچڑ کی افشاں اس خوبصورتی

سے ہوتی ہے کہ چھپی سے تین دن میں بھی نہ ہوتی"

کبھی وہ باپ کی کتابیں قیمتی سے کاٹ ڈالتی ہے اور ماں

باپ کی لڑائی کا لطف اٹھاتی ہے۔ اور جب اس کا نام آتا

ہے تو سانپ کی طرح سر دھتے لگتی ہے۔ گھر میں مولود شریف

ہوتا ہے تو جو مٹھائی دھانوں میں تقسیم کی جاتی ہے پہلے ہی

محلہ کی لڑکیوں میں ختم کر دیتی ہے۔ کبھی وہ افیم کھاتی ہے۔

اور کبھی بڑھیا کا چھن کو مارتی ہے۔ شادی ہو جاتی ہے

لیکن اس کی عادات قبیلہ میں ذرہ برابر فرق نہیں آتا سنا

نیاد دلواتی ہیں تو جال گولے پانی کے مشکے میں گھول دیتی

ہے تاکہ میاں ساس کو دشمن سمجھیں (اصلی ہے ڈھنگے

پن کا یہ عالم ہے کہ میاں کے دوست کی دعوت ہوتی ہے

ساس کو بھار چڑھا ہوا ہے اس لئے سائرہ باورچی خانہ پہنچتی ہے

مگر کھانا کیا ہوتا ہے۔۔

وہ اس قدر فضوں خرچ ہے کہ تین چار سو کی رقم بڑی مشکل سے شہر کے لئے آتی تو قرض خواہ جمع ہو جاتے ہیں اور ساری رقم پھر سے اڑ جاتی ہے۔ وہ چونکہ جاہل ہے اور مذہب سے اسے کوئی واسطہ نہیں اس لئے اس کے عقائد اس قدر کمزور ہیں کہ :-

"دہی سائرہ جو باپ سے قصور محاذ کر وانا کہ نشان سمجھتی تھی آج ایک مہنر کی خوشامد اور بچے (کی صحت) کے کارن ایمان قربان کر رہی ہے۔ گلی کے باہر چوراہا ہے مہنر نے لے جا کر سجدہ کر دیا۔ دعا مانگو آئی اور سائرہ واپس آگئی"

غرض یہ کہ

"سائرہ بیٹی تھی تو ایسی کہ ماں باپ دونوں کو اولاد کے ارمان کا مزہ چکھا دیا۔ بہو تھی تو ایسی کہ ساس کو ناک چنے چبوا دیئے۔ بہن تھی تو آفت۔ سسرال میں آئی تو معیبت۔ بیوی بنی تو جھلاوہ۔ دیورانی بنی تو بجی" مکالموں کے لحاظ سے منازلِ سائرہ نہایت

کامیاب تصنیف ہے۔ اہم کرداروں کے علاوہ غمی ازاد کی گفتگو بھی ان کی عمر و حیثیت کے اعتبار سے اور ان مکالموں میں بے ساختگی اور ڈرامائی کیفیت ہے۔ موقع کے لحاظ سے جو واقعہ بیان کیا گیا ہے اس کی پوری تصویر کھینچ کر رکھ دی ہے۔ جذبات نگاری اور منظر کشی کے اعتبار سے بھی منازلِ سائرہ اردو کے چوٹی کے، صلاحی ناولوں میں ہے۔ منازلِ سائرہ کے واقعات محض دلچسپ ہی نہیں ہیں سبق آموز اور عبرت ناک ہیں۔ منازلِ سائرہ میں انسانی زندگی کی چارہ اتوں کا نقشہ تشبیہات اور استعاروں میں کھینچا گیا ہے۔ اور اس سلسلے میں اذیت ساقی بکھتے ہیں :-

"مولانا نے جو تمثیلی پیرائے میں حیاتِ انسانی کی چار

"مصاحف بھونٹے کھڑی ہوئی تو کوئلہ۔ گوشت بھارسے اٹھی تو جلا کر خاک کر دیا۔ گھی ڈالا تو رقی بھر۔ پانی ڈالا تو منواں منہ۔ غرض فوراً تیار ہو کر تڑا تو عجیب ڈھنگ کا۔ رنگ کالا۔ مزہ کڑوا۔ دیکھنے میں قلیہ۔ کھانے میں دلیہ۔۔۔ زردہ دم پر تھا اس پر یہ کرم کہ کئی سچہ کر گھرنٹ گھانٹ کھاتھی کر دیا۔ پاؤ تیار تھا پتلی اتار نیچے رکھ دی۔ چادر پاٹھا مار گئے" (صفحہ ۱۳۱)

سائرہ جاہل۔ بے حیا۔ بے ایمان۔ محسن کش۔ بے ڈھنگی۔ بد سلیقہ۔ مغرور شیخی خوری ہی نہیں گستاخ رڈا کا منہ پھٹ زبان دراز اور تافران بھی پرے درجہ کی ہے۔ سائرہ کی بے ہودگیوں پر ماں باپ میں ایک دن لڑائی ہو جاتی ہے باپ باہر چلا جاتا ہے تو سائرہ سانپ کی طرح پھنپھناتی ہوئی اٹھ کر ماں کے پاس آتی اور ایک سانس میں جو جو کچھ منہ میں آتا ہے سنا دیتی ہے (صفحہ ۱۳۰) ایک دن جو ساس کی شا آئی تو کہیں یہ کہہ دیا کہ "بیٹی نہاڑھو کرو قرض پڑھ لیا کرو" اس کا کیا تھا ساس پر برس پڑی :-

"تمہارے ابا تو سب پیغمبر ہی پیدا ہوئے ہیں میرے دادا دادی تمہارے آگے لائے جوڑنے آئیں گے تو تم ان کو نہ بخشو انا۔ میرے ابا انا ناز نہیں پڑھتے تو کیوں بڑوں کی بری کو لائے جوڑ کر لائیں؟ آگ لگے اس گھر کو ہر وقت کا جھینکنا ہے۔ کوئی گھڑی بھی چین کی نہیں۔ ساسوں کو ایسا چچا کوٹے ہم نے آج تک نہیں سنا! ناز کیوں نہیں پڑھی؟ روزہ کیوں نہیں رکھا؟ روٹیاں کئے کھائیں؟ سوئیں کس وقت؟ ہمیں کب؟ تباہیں کیوں؟ سر کیوں گوندھا؟ پان کیوں کھایا؟ متی کیوں لگائی؟ کہاں تک صبر کروں کب تک اگیڑوں چار مہینے اسی پینے میں گزر گئے کلیجہ پک گیا"

قلمی تصویریں پیش کی ہیں۔ سچ تو یہ ہے کہ اگر کوئی چاہے
دست مصور اپنے موقلم سے یہی تصویریں بنانے میں ملتا
تو اتنا کامیاب نہ ہوتا جتنا کہ مولانا کامیاب نظر آتے
ہیں۔۔۔۔۔ چہستانِ شباب کی سیر کچھ اس طرح پر ہے

کہ اس پر مغتوں ہونے کی بجائے جی ڈرنے لگتا ہے اور
پھونک پھونک کر قدم رکھنا پڑتا ہے۔ یا یوں سمجھیے ایک
ناصح مشفق کی طرح مولانا کے ساتھ ساتھ اس خوشنما
گلزار میں سے گذر رہے ہیں اور اس کی ہر خوبصورت چیز
جو دھوکا دینے والی ہے اس سے آپ کو آگاہ کرتے چلتے
ہیں۔۔۔۔۔ جوانی ڈھل گئی اور زندگی کا پچھلے پہر آہو بچا
کاروانِ حیات آخری منزل طے کرنے لگا۔ اس منظر کو
مولانا کی نظر سے دیکھئے۔ چہستانِ شباب کے اس کنارے۔

پر حیات آباد سے علا ہوا دریائے انحطاط بہریں لے رہا تھا۔
ضعیفی کی کشتیوں میں بیٹھ بیٹھ کر لوگ پار اترنے کی کوشش
کر رہے تھے۔ موجوں کے تھمیرے۔ پانی کے گرداب۔ پہاڑوں
کی چٹانیں باد مخالف کے جھوکے دہارے کے سامنے
شکل سے آنے دیتے تھے۔ غفلت اور لاپرواہی کے
ناخدا جب کسی بل کا سامنا ہوتا ہاتھ پیر رکھ کر بیٹھ جاتے سازوں
کی آنکھوں میں، بے غفلت کے پردے پر بے نقہ کہہ تہ
کی کشتیاں برابر ڈوبتی چلی جاتی تھیں اور اپنی بربادی کا
خیاں بھول کر نہ آتا تھا۔

معشرت آباد میں مولانا نے ایک محلہ سُرائ پور کھایا
اس میں دو گلیاں ہیں۔ مطلوبوں کی گلی اور زبان راہوں
کو چہ مطلوبوں کی گلی کی تھوڑی سی کیفیت سن لیجئے اس میں
سب کی سب بچاریاں دکھایا ریاں آنت کی اریاں
۔۔۔۔۔ رجم کی آنکھیں ان کی حالت پر آشوب بہاتی تھیں
اور ان کا کلیجہ انسانی داستانِ مصیبت پر پاش پاش

ہوتا تھا۔ معاصر تندرل نے ان کے کلیجے چھلنی کر ڈالے
ناامیدی نے ان کی عمروں کا خاتمہ کر دیا۔

اڑبیں نے مرزا کا خواب اس طرح لکھا ہے کہ
اس کے پڑھنے سے دنیا کی بے ثباتی آنکھوں کے آگے
آ جاتی ہے۔ اس خواب سے کچھ ملتا جلتا سفر حیات ڈاکٹر
جہانسن نے بھی لکھا ہے جس میں زندگی کو ایک دریائے تشبیہ
دی گئی ہے۔ مگر علامہ راشد الخیری نے ان دونوں مغربی
انشا پردازوں سے زیادہ وضاحت کے ساتھ اس موضوع
پر روشنی ڈالی ہے۔۔۔۔۔ زندگی کی تمام منزلوں کو انہوں نے
شاء کی نگاہ سے دیکھا اور صوفی غم کے نغم سے رنگا ہے۔
ساتی راشد الخیری نمبر

منازل السائرہ کا صفحہ ۹۸ و ۹۹ پر بھی ذکر آچکا ہے۔
منازل السائرہ علامہ مخفوری کی حیات میں کی سال
پنجاب یونیورسٹی کے اردو کے اعلیٰ امتحانات کے نصاب
میں رہی ہے۔

۳۔ قطراتِ اشک مصنف کے تقریباً ایک درجن
انسانوں کا مجموعہ ہے۔ چہ
مضامین بھی ہیں۔

ایک منظر مریوی کا خط۔ ۱۹۰۹ء کے مخزن میں
"کثرت از دواج" کے عنوان سے شائع ہوا تھا۔ یہ انسانی
خط کے پیرا ہے۔ اور اس میں دکھایا گیا ہے کہ مرد
دوسرا نکاح کر کے پہلی بیوی کی طرف سے کس سنگدلی اور
بے دردی سے آنکھیں بند کر لیتا ہے۔

* ایک کا یہ سہاگ کہ روپیہ پیسہ عیش عشرت۔ کپڑا لٹہ۔
گہنا پاتا۔ سب موجود۔ دوسری کو یہ آگ لگی کہ کس کا
چہرہ اور کہیں کا آرام۔ کیسا گہنا اور کس کا کپڑا۔ تین
تین رقت کے کرانے! ایک کے ہندو قہ میں بھری ہوئی

تھا۔ جوں جوں چمکارتی تھی اور رگنا روتا تھا۔ ٹھیکہ
دودھ دیا۔ بہلایا بچھلایا۔ تھلی کیلو سے لگا یا سب
ہی کچھ کیا لگساں کی جھم دھاڑ نہ تھمی۔ اسے ماتا اس میں
بھر کی جان پر قربان تھی اس پھول کے رونے میں سب
کچھ بھول گئی۔“

رویا کے مقصود۔ غزن سنیہ مصور غم کا پہلا
افسانہ تھا۔ جس میں غم بھاری کے ساتھ طراوت کی ہلکی سی
چاشنی ہے اور یہ پہلا افسانہ تھا جس میں ایک مغرب زدہ
شخص کی زندگی کے بعض پسو مضحکہ خیز دکھائے گئے ہیں۔
اس افسانہ کے مطالعہ سے ہی بعض ناقدین اس نتیجہ پر
پہنچے تھے کہ ”علامہ مرحوم کے نادوں اور افسانوں میں ڈرامائی
عنصر غالب ہے“

سارس کی تارک الوطنی (غزن سنیہ) پہلا افسانہ
ہے ان افسانوں میں جن میں جانوروں کی زبانی انسانی مظالم
کی کہانیاں سنائی ہیں۔ اس افسانہ میں پہلی کہانی ہے ایک
دغا باز مکار عیار شہزادہ کی جو اپنی بیوی پر زلیف ہے
مگر کچھ عرصہ بعد بے تصور بیوی پر جھوٹے الزامات رکھ کر
قتل کر دیتا ہے۔ دوسری کہانی ہے ایک سنگدل عورت
کی جواں ہو کر بھی ماتا کو نہیں سمجھتی۔ تیسری کہانی ایک بھائی
کی ہے جو جھوٹے بھائی کو اپنی محبت کا یقین دلا کر جھوٹی
دستار بن پر دستخط کر دتا اور گرفتار کر کے جیل خانہ
بھیج دیتا ہے۔

نند کا خط بھانوج کے نام عصمت کے سب سے
پہلے پرچہ جون سنہ میں شائع ہوا تھا۔ ایک دیکھ باری
مصیبت ماری ماں جس بیٹے کو اندامین کر کے پالتی خود
فاتے کر کے اسے تعلیم دلاتی ہے وہ آخر وقت میں بیٹے کو
دیکھ لینے کی حسرت لئے دنیا سے رخصت ہو جاتی ہے بہت

درد انگیز خط اور بڑا موثر افسانہ ہے۔

ساون کی چڑیاں۔ (عصمت سنیہ) بیگم شیخ محمد اکرام
صاحب ہیر سٹر کا بیان ہے کہ علامہ مغفور کسی شادی میں
شریک تھے کہ طبیعت متاثر ہوئی اور دفتر میں آکر جو اس
زمانے میں مٹیا محل میں تھا یہ مضمون شروع کیا۔ موضوع
یہ ہے کہ لڑکیاں میکے میں ساون کی چڑیوں کی طرح ہیں۔
رخصتی کے وقت لڑکی ماں سے کہہ رہی ہے۔

جس حال میں رکھا رہے ہم نے نہ کی زہن سار آت
رکھی ہو آدھی بات گرم نہ پر تو گٹ جائے زماں
جو آگیا وہ لے لیا جو دے دیا وہ کھا لیا
جب نمیند آئی پڑ رہے ہم نے جگ پائی جہاں
اب ہم کو دنیا ہے نہی دانا نیا پانی نیا
جانا ہے ایسے دیں میں پردیں سے ہے جو سودا
چلتا ہزاروں گوس ہے رست کٹھن منہ کڑی
چاروں طرف سنسان ہے اور سر ہا دل چھا گیا
دم بھر میں طعنوں سے کریں چھلنی کیجیہ گو در

پتھر سے ہر جن کے دل

ان سے ہیں پالا پڑا

اس مضمون کی مقبولیت کا اندازہ اس سے کیا جاسکتا
ہے کہ درجنوں رسالوں میں نقل کیا گیا تھا اور نظم کے
اشعار آج بھی بہت سوں کو حفظ ہیں۔

مظلوم کی فریاد۔ (عصمت سنیہ) لڑکیوں اور
بیویوں کی حمایت میں ہے۔ جس میں کرموں جی نصیبوں
پیٹی عورتوں کی زور عاست دکھائی گئی ہے۔ بے درد اور
بے رحم شوہروں کے ہاتھوں جن کی مٹی خراب ہے۔

ماہ جبین اندرا (تمن سنیہ) جارج پنجم کا دتی
میں دربار ہوا تھا۔ اس موقع پر لکھا گیا تھا اس میں دتی کی

اس مضمون میں علامہ مرحوم نے مردوں سے زیادہ عورتوں پر الزام لگایا ہے اور اس کے پڑنے سے بھی بات واضح ہو جاتی ہے کہ وہ عورتوں کو مردوں سے بدظن کرنے کی جگہ ہمیشہ اس امر کا لحاظ رکھتے تھے کہ خود عورتیں اپنی کمزوریوں اور خامیوں سے واقف ہو جائیں۔

ڈاکٹر سید محی الدین قادری زور — عصمت فردی سہ
۴۔ شاہین و دراج | علامہ مغفور کے قلم سے حسن ہو گیا اور عشق نامراد کا پہلا افسانہ ہے

جو ۱۹۵۸ء کے مخزن میں منسلک شائع ہوا۔ اس کی مقبولیت کا اندازہ اس واقعہ سے کیا جاسکتا ہے کہ اس کی تیسری قسط کا شائع ہونا تھا کہ مخزن کے خریداروں میں ۹۰۰ کا اضافہ ہو گیا۔ اس زمانہ کی بات ہے جب اردو کے ادبی رسالے کی معراج اشاعت دو ہزار تھی۔ شاہین و دراج سے قبل علامہ مغفور کے جو دو انگیزا فلسفے اور مضامین شائع ہوئے تھے ان میں طبقہ نسواں کی بے چارگی اور مظلومیت دکھائی گئی تھی۔ مگر اس افسانہ کا رنگ بدلا ہوا تھا۔ موضوع وہی تھا جس پر متعدد بادل اردو میں شائع ہو چکے تھے۔ لیکن پلاٹ کی دلکشی۔ طرز تحریر کی دلآویزی لطف زبان اور زور بیان نے ادبی حلقوں میں بھل چلائی واقعہ نگاری۔ منظر کشی۔ مکالمہ نویسی۔ تشبیلی نگاری اور ایشیا پردازی کے اچھے اچھے نمونوں سے یہ گلدستہ درست ہے۔ مثلاً

”آبوس دشیشتم کے تختے۔ زرد و جاہر کی بچی کاری رنگا رنگ کے پردے۔ انواع و اقسام کی گل کاری۔ نیچے رومی و کاشانی محل اور ایرانی اور زابلستانی قتالین جواہر نگار کرسیاں بچے دلوں کے ہار پر سے ہوئے (۱۹۵۸) کاٹوں میں الماس۔ گلے میں ہمارے صورت کی افضل۔ میرت کی اٹلی۔ ہاتھوں میں ہیرے۔ پاؤں میں لال۔

کہاں ہے۔ بسنے اور اڑنے شے اور سنورنے کی۔ دیور بھاوج کی خط و کتابت (تدن سلسلہ) پردہ۔ تہذیب جدید اور حقوق نسواں پر دلچسپ بحث۔ چاندنی چوک۔ کا جنازہ۔ اکبشاں سٹیم دلی کی برادری کا لمبہ۔ ان باتوں کی یاد جو کلیجہ کھرتج دیتی ہیں۔ ”غدر کی مصیبت قیامت سے کم نہ تھی محلوں کے رہنے والوں کو پھلر واسے فالوں کو۔ پری دشنس مد جملوں کو قافلوں میں ترمیٹے دیکھا۔ بھائیوں کی لاشیں دیکھیں جوان لڑکوں کو قبر میں رکھا مگر یہ خبر نہ تھی کہ ان آنکھوں سے چاندنی چوک کا جنازہ دیکھنا پڑے گا“

۱۵۔ چھٹی بار

یہ مضمون اکبشاں کے چار صفحات کا تھا اور اس کا معاوضہ سو روپے لیا تھا

تجھو سے کی یاد۔ اتہذیب نسواں سلسلہ) دو بڑھیا سہیلیاں جوانی کا زمانہ یاد کرتی ہیں۔ ان کی زبانی بتایا گیا ہے کہ دلی والیاں اب سے نصف صدی قبل برسات کس طرح مناتی تھیں۔

قطرات اشک کے مضامین کے حقوق غالباً سلسلہ میں مشہور ادیب جناب لی احمد نے خرید لئے تھے ان سے دارالاشاعت پنجاب نے خریدے اور سلسلہ میں پہلی مرتبہ بصورت کتاب شائع ہوئے۔ سلسلہ میں بنے حقوق نسواں کے لئے کتاب سیکڑ تک ہزاروں کی تعداد میں سات دفعہ شائع ہوئی۔ ۳۰، ۳۱، ۳۲ کے ۱۹۶ صفحے ہیں۔

”قطرات اشک کا ایک مضمون ”سادوں کی چڑیاں“ خاص کر قابل ذکر ہے اس میں اس حقیقت کو پُر اثر انداز ہیں بیان کیا گیا ہے کہ ہمارے گھروں میں اکثر تعظیم و تربیت اور پردہ کے سلسلے میں لڑکوں کو لڑکیوں پر ترجیح دی جاتی ہے۔

دراج کی تباہی کا ایسا نفس مرتع پیش کیا ہے کہ پڑھنے والا محو جنت ہو جاتا ہے۔ شاہین دراج سے اس طرح کی جیتی ہے جیسے کوئی بچہ پھول سے کھیلتا ہو اور جس طرح ہندوستان کے مرد عورتوں سے کھیلتے ہیں۔ اس کتاب کا مطالعہ ان لوگوں کی نظر فہمیوں کو دُر کرنے کا باعث ہو گا جو بے پڑھے علامہ کی کتابوں کے متعلق رائے قائم کر رہے ہیں۔ مخزن مرحوم کے دور اول میں شاعر معفور کے جو مضامین اور افسانے شائع ہوئے تھے لی احمد صاحب اکبر آبادی کو اس قدر پسند آئے تھے کہ انہوں نے ان کے حقوق خریدے تھے مگر کاروباری مصروفیات کی بنا پر وہ خود شائع نہ کر سکے دارالاشاعت پنجاب کے مالک مولوی ممتاز علی مرحوم کو اس کا علم ہوا تو انہوں نے حقوق خرید کر سلسلہ میں شاہین و دراج بصورت کتاب شائع کیا۔ سلسلہ میں بنے حقوق واپس لئے سلسلہ تک یہ مرتبہ شائع ہوا ۱۸۳۲ء کے ۶۳ صفحے ہیں۔

ضیاء الدین احمد صاحب برنی عطیت رفتہ میں لکھتے ہیں :-

”مجھے خوب یاد ہے شاہین و دراج کی پہلی قسط شائع ہوئی تو کسی دن تک شہر کے علمی حلقوں میں اس کا خوب چرچا رہا۔ یہ افسانہ بے حد مشہور ہوا، اور اس نے مصنف کی حیثیت سے علامہ کی دھماک بٹھادی“

۱۹۰۷ء میں عبدالقادر مرحوم کی تحریک ۵۔ صبح زندگی پر لکھی گئی اور سلسلہ میں پہلی مرتبہ مخزن پریس دہلی سے شائع ہوئی تھی۔ صبح زندگی کیوں کر لکھی گئی تھی صفحہ ۱۲ پر ذکر آچکا ہے۔ سلسلہ میں واحدی صاحب حقوق خرید کر شائع کی تو مصنف نے نظر ثانی کر کے وقت ابواب کے عنوانات نکال دیے۔ ہزاروں کی تعداد میں اُس پر تلے اٹھارہ ڈیشن سلسلہ سے ۳۵ تک صبح زندگی کے شائع

ہوئے حالانکہ صبح زندگی کا ایک چوتھا و حصہ خانہ داری سے مخصوص ہے مگر اپنی ادبی خوبیوں کی وجہ سے یہ پورے سببوں کے اعلیٰ امتحانات کے نصاب میں شامل کی گئی۔

صالحات اور متاذل الہ اسرہ کی طرح صبح زندگی کے کئی ابواب لکھنے میں مصنف کو اپنی ماں اور بیوی سے بڑی مدد ملی تھی۔ جو ابواب باورچی خانہ اور کپڑوں کی کٹائی سلائی کشیدہ کاری وغیرہ سے متعلق ہیں اگر یہ کہا جائے تو غلط نہ ہو گا کہ یہ سب سلسلہ راشد انجری کے لکھوائے ہوئے ہیں جن کا سلیقہ کتبہ بھر میں مشہور تھا۔ سردی کی راتیں۔ دس گیارہ بجے کا وقت بچے بڑے سب خیمہ کی پیٹ میں ہوتے۔ سب سلسلہ راشد انجری مرحوم کپڑے سوئی دھاگہ قینچی وغیرہ سامنے رکھے تین۔ چیمچی۔ بچہ شپہ اور ماکیکری کشادہ وغیرہ کے کام دکھاتی اور بتاتی جاتیں اور علامہ معفور لکھتے جاتے۔

صبح زندگی میں نسیم سبیم کے کنوارے بچے کا زمانہ دکھایا گیا اور ایک مثالی کردار پیش کر کے بتایا گیا ہے کہ لڑکیوں میں بہترین فداانی اور انسانی اوصاف کس طرح پیدا کئے جاسکتے ہیں اور ان کا وجود ان کے خاندان ہی کے لئے نہیں ان کی قوم کے لئے بھی کس طرح باعث فخر و ناز ہو سکتا۔ صبح زندگی کی نسیم بے شک خوبیوں کا مجموعہ ہے۔ لیکن یہ نہ بھولنا چاہیے کہ وہ تپ کر کندن بنتی ہے سنجیدہ اسے سونے کا نوالہ کھلاتی مگر شیر کی نظر دیکھتی ہے۔ شیر کی نظر ہی اسے پارس بنا دیتی ہے۔ ایک دن کہیں سے حصہ آتا ہے۔ نسیم ڈرائی تین سال کی ہے حصہ دیکھ کر مچل جاتی ایڑیاں رگڑاتی پٹخیاں کھاتی ہے مگر سنجیدہ اسے ایک بھورا نہیں دیتی کہ صبح

آج صبح اس کی جور کہ لوں تو قیامت ہو جائے

پانچ چھ سال کی بھی باپ کے سلام کو جاتی ہے تو پہلے اس بات پر ڈانٹ پڑتی ہے کہ :-

”جیم جیم کرتے باپ کے آگے جانا تم کو شرم نہیں آتی“

وہ جھانجن چوڑیاں اُتار پٹنگ پر ڈال کر چپے لگتی

ہے کہ پھر اس کے کان میں یہ الفاظ پہنچتے ہیں :-

”نوج ایسی بے ڈھنگی بیٹی ہو کہ کسی چیز کا ٹھیک ٹھور

ہی نہیں۔ جہاں جی چاہا اُتار پھینکی“ (ص ۱۳)

وہ چیز رکھنے کو ٹھری میں جاتی ہے کہ پھر متبیر ہوتی ہے :-

”کے دفعہ بتا چکی ہوں کہ ادڑھنی بھل سیدھی طوت

لگایا کرو بے شرم باپ کے سامنے جا رہی

اور سارا بازو گھٹا ہوا ہے“

ماں کے سر میں درد ہے چھوٹا بھاتی روستے

روئے جان لکان کر دیتا اور کسی طرح نہیں بھلتا۔ ماں کہتی ہے :-

”نسیر میری تو جان نکلی جا رہی ہے اسے نوا بھلا لے“

اور وہ جواب دیتی ہے کہ :-

”میرے تو سبق کا وقت ہے لہذا قرآن شریف پڑھ

لوں پھر لوں گی“

تو سنجیدہ ناراض ہو جاتی ہے۔ نسیم بچہ کو بھلا

بھی لیتی ہے۔ ماں کا سر بھی دباتی ہے۔ مگر سنجیدہ کا قصہ

ٹھنڈا نہیں ہوتا کہ اس نے ماں کو ٹکا سا جواب کیوں دیا

جب تک نسیم ماں سے تصور معاف نہیں کرواتی۔ سنجیدہ

اس سے ناراض رہتی ہے۔

نسیم بارہ سال کی ہے اور اس عمر میں۔ صفائی

ستھرائی۔ شرم حیا۔ منشاری۔ خوب خدا غرض وہ سب صفتیں

جو لڑکیوں کا سچ سچ کا زیور ہیں۔ کنواریتہ میں پسیرا ہو گئیں

کھانا پکانا سینا پر دنا۔ کیا کام تھا جو اسے نہ ہوتا ہو۔ ادب

محاذ۔ سلیقہ۔ اطاعت۔ کون سی خوبی مہنی جو اس میں نہ ہو۔

مگر ایک دن نسیم کی ہندوستانی جوتی پر جو سنجیدہ کی نظر

پڑی اور دیکھا کہ دایاں بایاں دونوں پر الگ الگ اور

ٹیرے۔ تو سختی کے ساتھ ٹوکتی ہے (ص ۹۵-۹۶)

نواسی کی ڈپر وہاں سے طوطا مر جاتا ہے۔ نسیم

گھبرا کر اٹھتی ہے اور ڈھیلے پانچوں کے پاؤں میں پائل

الٹا کر گر پڑتی ہے تو سنجیدہ اس سے اوسانی کو آڑے

پاتھوں لیتی ہے۔ (ص ۹۷)

دھوین کے ان سے کپڑے ڈھل کر آئے ہیں۔ نسیم

اس احتیاط سے ہر کپڑے کو اندر سے کھول کر دیکھ لیتی تھی

کہ کوئی دھبہ تو نہیں رہ گیا۔ دو تین کپڑے کم تھے۔ نسیم

کہتی تھی میں نے بچے تھے اور دھوین قسمیں کھاتی تھی کہ

مجھے نہیں ملے تو سنجیدہ نسیم کی اچھی طرح خبر لیتی اور پھر بتاتی

ہے کہ میلے کپڑے کس طرح رکھنے دھوین کو کس طرح دینے

اور لینے چاہئیں۔ (ص ۱۰۱-۱۰۲)

واقعات کے اعتبار سے صبح زندگی بہت ہی دلچسپ

ناول ہے۔ لیکن ہر واقعہ نسیم کی تربیت سے تعلق رکھتا کہ

ہر قصے میں اخلاقی سبق ہیں جو نسیم کے ذہن نشین کر آئے

گئے ہیں۔ نسیم کے سامنے سنجیدہ بھادج سے کنواری لڑکیوں

کی حمایت میں گفتگو کرتی ہے۔ اور تنہائی میں نسیم کو مظلوم

کہانی سنا کر امتا کے معنی بتاتی ہے۔ گیارہویں باب میں

بتاتی ہے کہ بہن بھائی کا رشتہ کیا ہوتا ہے۔ تیرھویں باب

میں سنجعلی کا ایک اور واقعہ ہے کہ وہ بڑھیا کا چھن سے

زبردستی سودا زیادہ لیتی اور اسے ستاتی اور اس سے

بدزبانی کرتی ہے۔ ماں سمجھاتی ہے تو اس کی جان کو آ جاتی کہ

اور ماں سے بد۔ اس طرح لیتی ہے کہ وہ کسی ضرورت سے

میکہ جاتی ہے تو باپ کو لگاتی ہے کہ ہمارے دشمن کے ان

گئی ہیں۔ اس جھوٹ کی وجہ سے ماں باپ میں لڑائی ہوتی ہے تو سنجیدہ نسیم کے سامنے جھوٹ کی بُرائیاں اس طرح بیان کرتی ہیں کہ ایک ایک لفظ دل پر اثر کر کے منجھلی اور اس کی سہیلیاں چوری کرتی ہیں (باب ص ۱۰) نسیم کسی کام سے جاتی ہے تو منجھلی اسے ڈھیر لیتی ہے۔ نسیم منجھلی اور اس کی سہیلیوں میں کچھ دیر بیٹھ جاتی ہے۔ تو سنجیدہ سمجھاتی ہے:-

”خوبزہ کو دیکھ کر خوبزہ رنگ پکڑے۔ آدمی کو دیکھ کر آدمی ڈھمک پکڑے۔ تم کو ان کی بے ہودہ حسرتیں دیکھ کر ان سے بچنا اور پرہیز کرنا چاہیے نہ کہ ان کی رفیق بن کر ان ہی میں گھس بیٹھو۔ مقالی گری جمعنا کار ہوئی۔ کیا خبر بھری نفی یا ظالی“ (ص ۱۱)

نسیم کے چھوٹے بھائی کی تقریب فتنہ پر نسیم کی ماموں زاد بہن، اں سے لڑھائیں کرتی ہے۔ وہ غلط فہمی میں مبتلا ہو کر اپنے گھر واپس جانے کے لئے ڈولی منگاتی ہے۔ خاصہ معرکہ گرم ہو جاتا ہے۔ آخر میں نسیم کے سامنے یہ بتایا جاتا ہے کہ غلط فہمیوں کے کیسے بُرے نتائج ہوتے ہیں۔ اکیسویں باب کے آخری حصہ میں رخص کی رُیاں ایک دردناک کہانی کی صورت میں بتائی گئی ہیں۔ پانچ سال کی نسیم باپ کے سلام کو جاتی ہے تو دے بے پاؤں جھکی جھمکائی اور پھر سلام کر چکی تو الگ کھڑی ہو گئی۔ باپ کو دیکھا تو پسینے پسینے ہو رہا تھا۔ چنگھا لٹھ میں لے بیٹھ کے پیچھے جھلنے لگی۔ باپ نے وقاری پانی مانگا نسیم نے قلعی دار کٹورا لے جا کر پہلے خوب دھو دیا پھر صراحی میں سے پانی اُٹھ کر اوپر نیچے اُتار رکھ سونے لاکھڑی ہو گئی۔ بیٹی کی تمیز داری دیکھ کر باپ کا دل خوش ہوا۔ (ص ۱۲)

نسیم کتنا جی پڑتی ہے تو ایسی جن میں تیز کی باتیں

ہوتی ہیں۔

”کسی بزرگ کے سامنے جانے کا اتفاق ہوا کسی ضرورت سے نکل آئے اُس سے اور جھل ہو کر اپنی اور دھنی سنبھال کر اور دھو منجھلی ٹھیک طرح لگاؤ یہ نہیں کہ بازو کھلا سر تنگا۔ لڑکیوں کا سب بڑا جو بر سر شرم و حیا ہے۔۔۔۔۔ بدتمیزی سے پان کھانا سخت عیب ہے۔۔۔۔۔ یا بھی عیب کی بات ہے کہ وہیں کل گئے۔ وہ بلا لے تو پاس۔ سوال کرے تو جواب دو۔ بغیر بلا لے سر پر سوار ہونا اور گھس کر بیٹھنا بڑی بے ہودہ بات ہے۔۔۔۔۔ بزرگوں کا ادب عین شرافت کی نشانی ہے۔ آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر تڑاق پر تڑاق باتیں کرنی بھی عیب میں داخل ہے اور ایک بہت بڑا عیب لڑکیوں میں گھر سے چن کار نکلیا گیا۔۔۔۔۔ خدا بچلے ماشوں کی بیٹیوں کو اس سے بچائے۔۔۔۔۔ آواز سے چپ چاپ کر کے کھانا پالے سرے کی بدتمیزی ہے۔۔۔۔۔ یہ نہیں کہ منہ میں نوارہ سینے کے واسطے زبان آدھ گز باہر آجائے۔۔۔۔۔ تینو کے معنی یہ ہیں کہ اپنے آگے سے کھاؤ“

اُستانی جی کی تقریریں نسیم کے سامنے ہوتی ہیں تو ایسی:-

”جس چیز کے واسطے جو جگہ مقرر ہے اسی جگہ رکھ دی تاکہ ڈھونڈنے میں وقت نہ ہو۔۔۔۔۔ بیٹی کا پہلا کام ہے کہ گھر چندن بن جائے۔ ایک سوئی بھی گر پڑے تو الگ دکھائی دے۔۔۔۔۔ والان یا کرے میں بلا ضرورت کوئی چیز نہ ہو۔۔۔۔۔ کوئی چیز ٹیڑھی ترچی نظر نہ آئے (ص ۱۳)

”تو لے کے سوا کسی اور کپڑے اور دھنی کے پھل یا کرتے کے دامن سے ہاتھ پر پھینا بڑی بدتمیزی کی بات ہے۔۔۔

..... دیوار پر کسی قسم کا دارغ و صہہ کوٹے کی لکیریں پان

کی چمک و خیر نہایت پھوہڑپن ہے۔ گر کسی گھر کی خراب

حالت دیکھو اور یہ بھی کہ وہاں ہوشیار لڑکی ہے تو یقین

کرکہ بہت ہی بدسلوکی اور بے ڈھنگی ہے۔ (ص ۱۱)

غرض یہ کہ چھوٹی سی عمر میں ہی صبح زندگی کی نسیم آباد

مجلس سے باخبر ہو جاتی ہے (ص ۱۲) اور تیز کی موٹی

موٹی باتیں ہی نہیں چھوٹی چھوٹی باتیں بھی اسے معلوم

ہو جاتی ہیں (ص ۱۳) پھوہڑ لڑکی کے ہاتھوں ایک گھر کی

کیسی سچی پسیر ہوتی ہے (باب ۲۰) پھر سنگھڑاپے پر تقریر (دیکھو)

کے خرائض۔ خانہ داری کے کام کاج کے متعلق ہدایات

برتنوں کی دیکھ بھال و درجی خانہ کی صفائی ستھرائی اور دھوا

پانی کی صفائی کے زیر اصول (ص ۱۴) یہ سب خشک

مضامین ہیں۔ مگر ایسے دلاویز پیرایہ اور دلچسپ انداز میں

جہان کئے گئے ہیں کہ طبیعت پر قہر ابار نہیں ہوتا۔ پھر

خانہ داری ہی کے سلسلہ میں وہ آزمودہ سبب پھانسی بتائے

ہیں جو آب سانی گھر پر تیار کر کے ڈاکٹروں کے ہاں بھاگ دوڑ

اور آئے دن کی پریشانی سے نجات مل سکتی (ص ۱۵)

جس طرح نسیم کے ہر کام پر سنجیدگی کی گڑی نظر تھی اسی طرح

وہ زمانہ آتا ہے کہ نسیم نواسی کے ہر کام کو نظر میں رکھتی ہے

اور اس طرح اس کی سلیقہ شکاری کے جوہر کھلتے ہیں۔

نواسی سے :-

”آٹا گوندھا تو ایسا کہ گھٹلیاں پڑی ہوئی۔ کھیری پھٹی

ہوئی۔ نسیم دور سے بیٹھی دیکھ رہی تھی۔ ہنستی ہوئی پاس

آئی اور کہا بوا آٹا گوندھا ہے۔ ذرا چوڑیاں تو دیکھو اور

گر پائیوں ہے۔ بتو اس کا قاعدہ یہ ہے کہ پہلے گوندھے

کو دھو دھلا دھات کیا۔ پھر آٹا ڈال کر گوندھا۔ ذرا

جہان دار ہاتھوں سے لگی رہی۔ ٹھیرنے پر آگیا حنیانی

نہیں تو کھیری پھٹ جائے گی۔ تم نے جتنی ذرا ہی نہیں

برابر لگتی دیتی رہیں“ (ص ۱۶)

نسیم آٹا گوندھا ہی نہیں بناتی۔ بلکہ پیر سے ہٹانا

روٹی ڈالنا۔ پراسٹے بنانا۔ مصالحوہ پیمن اور بھوت۔ پلاؤ

کی ترکیب۔ پھلی کا کاشا گلانے کی ترکیب (صفحہ ۸ تا ۹)

اسی طرح سمجھاتی ہے پھر پان اور پٹاری (ص ۱۷) گھر کے

ملح (ص ۱۸) ایک ایک چیز کو اس طرح سمجھاتی اور

اس پُرتی اور عقلمندی سے حساب کرتی ہے کہ خانہ داری کا

وسیع تجربہ رکھنے والی معمر خواتین بھی حیران رہ جائیں۔

اٹھائیسواں باب کپڑے لٹکے کے متعلق ہے پھر اس میں

یہ بھی ہے کہ وہاں آجائیں تو کون کون سی چیزیں کتنے کتنے

وزن کی تیار کی جائیں۔

ہندوستان کے مشہور فلسفی ادیب مولانا عبد الماجد

دریاداری لکھتے ہیں :-

”صبح زندگی کے ہر ہر صفحہ سے زندگی ہی کی کرنیں طلوع

ہو رہی ہیں اور بڑے سے لے کر چھوٹا کوئی مرحلہ نسوانی

زندگی کا چھوٹے نہیں پایا ہے۔ کہیں بچی کو گود میں لئے

کھنڈ رہے ہیں اور کہیں انگلی پکڑے اسے تھلا رہے ہیں۔

کہیں برسات میں جھولا جھول رہے ہیں۔ کہیں اس کی تڑکی

زبان میں اس سے کہانی کہہ رہے ہیں اسی کتب میں اسے

حساب کے پہاڑے یاد کر رہے ہیں۔ اور کبھی جانناز پر بیٹھے

اسے مناجات سکھا رہے ہیں۔ کہیں انگنائی اور دالان

میں جھاڑو لگا رہے ہیں۔ کہیں باورچی خانہ میں سالن بھار

اور حلوہ پکانے کی ترکیبیں دکھا رہے ہیں۔ ابھی بنیوں سے

مول تول۔ بازار کے سودا سلف کی گھنگو ہو رہی تھی۔ ابھی

سوئی پچک لئے ہوئے سدا کی کڑائی کشائی بچہ کے ہاتھ

کے بچہ کھولے بیٹھے ہیں۔ غرض ہر طرف زندگی ہی زندگی کی

بہار ہے۔ لیکن بہار کی اس گرما گرمی میں بھی زندگی خستہ کی یاد دہ دل کے سامنے سے ہٹنے اور رنگا ہوں سے اوجھل نہیں ہونے پاتی۔“

تیسرے باب میں سنجیدہ خدا کی عظمت نسیم کے ننھے سے دل میں بٹھا دیتی ہے۔ تو چوتھے باب میں موت کی پرنتھی نسیم انسانی ہمدردی کا ثبوت دیتی ہے اور جب وہ بتاتی ہے کہ مینے روپے فقط اللہ کے واسطے دئے ہیں تو سنجیدہ کہتی ہے:-

”آز پندو پی کے گلے سے لگ جاؤ۔ اس سے زیادہ پاچی کوئی نہیں جو رے مگر احسان جتائے“ خدا اور اس ضمن میں بتایا ہے کہ خیرات کے مستحق حقیقتاً کون لوگ ہیں۔

منجھلی کتیا کو بے دردی سے مارتی ہے سنجیدہ خدا کا خوف نسیم کے دل میں پیدا کرتی ہے۔

”مزدور پر نثر س نہیں آتا تو طاقت ور سے خوف کرو۔“ (ص ۳۱)

شہر میں صحت قحط پڑتا ہے اس کے بعد قیامت کی بارش ہوئی ہے۔ بڑی بڑی محل سراپیں گر پڑتی ہیں نسیم رات کے وقت لال ٹین لے کر غریب بڑوسیدوں کی مدد کو نکلتی ہے۔ سنجیدہ بھی اس دہشت ناک وقت میں گھر سے نکلنا مناسب نہیں سمجھتی تو نسیم کہتی ہے:-

”اے ہے پھوپھی اماں آپ نے سنا نہیں مکان گر پڑا غالتہ وہ گئی۔“ استانی جی ایک ایک کی منتیں کر رہی ہیں اور کوئی اتنا نہیں کہ اس مصیبت میں ان کا ساتھ دے۔ ہمدردی کا وقت تو یہی ہے۔ بیس باتیں دم میں وقت آسمان کے نیچے کھڑے بھیگ رہے ہیں جب تک یہ ہاتھ پاؤں چٹے ہیں ان سے کام لینا چاہیے۔

پھر تو شاید ان کو گیرٹے بھی نہ کھائیں (ص ۳۲) صبح زندہ گی میں نسیم کے کردار کے تذریجی ارتقا کو دوسرے کرداروں کا تعادل بہت نمایاں کر دیتا ہے۔ منجھلی نسیم کی بہن دوسری سائہ ہے۔

”ایک تربیت اچھی نہ ہونے سے لڑکی ہاتھ سے جاتی رہی۔ ڈیڑھ گز کی زبان۔ ساتویں آسمان پر مزاج۔ لڑکی کبافر عون بے ساق تھی۔ نرگس کی دشمن سوسن کی قاتل۔ پاکھی ہے وہ شاکی۔ نالوں ہے وہ نالوں۔ پھوپھی خاموش۔ باوا بے زار صبح ہوئی اور محلہ بھر کی بدتمیزیاں اخبار انیاں خنیاں، کوئی بھٹیلا والی تو کوئی سقنی ادھر ادھر سے آچٹیں“ اور اس کی بہن نسیم اس وقت ”نماز سے فارغ ہو قرآن شریف پڑھ رہی ہے۔ اور منجھلی آنکھ مچوئی کھیل رہی ہے۔“

نسیم کو باوجود ان تمام خوجیوں کے جو اس کی زائیں پیدا ہو چکی تھیں۔ دنیا کے نشیب و فراز دیکھنے اور افکار و آلام کا مقابلہ کرنے کے لئے بھی تیار ہونا تھا۔ باپ کی موت اس کی آنکھوں میں دنیا اندھیر کر دیتی ہے۔ جاڑے کی پہاڑی راتیں باپ کی خدمت میں اس نے صبح کر دیں اور جب باپ کا سنبہ سر سے اٹھ گیا تو آنکھوں سے ندی نالے بہہ نکلے۔

سنجیدہ اور اس کی چچا زاد بہن استانی جی جن کے خیالات کا نسیم کی سیرت پر نہایت گہرا اثر پڑتا ہے۔ قدامت پسند کہی جاسکتی ہیں لیکن دنیا نو سی قسم کے خیالات نہیں ہیں۔

”زمانہ کا رخ سمجھ کر کام کرو۔ مگر ایسا کہ دوسروں کی ریس میں اپنی اصلیت بھول جاؤ۔“ انگریزی جوتی پہننی جائز مگر نماز کے وقت گراموفون سننا ناجائز... دنیا کی دوستی جب تک نہ ہوگی دین درست نہیں ہو سکتا۔... دنیا کی خوبیوں سے علیحدہ رہنا اور عرض دین ہی دین پر صبر کر لینا

حدودہ کی غلطی ہے ص ۱۵۱

ہوشیار لڑکی کے باہر نکلنے کے سلسلہ میں آستان
جی کی گفتگو (ص ۱۵۱) نسیم کے لئے برکے انتخاب کے
وقت سنجیدہ کے خیالات (ص ۱۵۳) اور جہیز کے
سلسلہ میں خود نسیم کی رائے (ص ۱۵۳) یہ سب ایسے ٹکڑے
ہیں جو ہر طبقہ اور ہر خیال کے افراد کے لئے نتیجہ خیز کہہ سکتے ہیں۔
مکملے صبح زندگی میں کچھ زیادہ نہیں مگر جہاں جہاں
ہیں انگوٹھی کے نگینہ کی طرح چمک رہے ہیں۔ لڑکے کی ماں
نکاح کا پیام دیتی ہے۔ گفتگو ہے نسیم جیسی بیٹی کی۔ سنجیدہ
کے انکسار پر آنسو نکل آتے ہیں:-

”کیوں زربخت میں گارٹھے کا پیوند لگاتی ہو۔ کس
بلی پر ہاں کر لوں۔ روپیہ جیب۔ ہنر سلیقہ۔ شکل
صورت کچھ بھی تو نہیں“

تفصیلات کے بیان کرنے میں علامہ مغفور کو خاص
لمحہ تھا صفحہ ۶۴ سے صفحہ ۷۱ تک ۷ صفحات میں دکھایا ہے کہ
ایک بھوہڑ بر سلیقہ لڑکی کے ہاتھوں گھر کی کیا گت بنی ہوئی
ہے۔ کپڑوں کی کٹائی سلائی چھپائی کڑائی وغیرہ کی تفصیل
تو کونسی چیز ہے اور ہوسکتی تھی جو رہ گئی ہے۔ کھانے پکانے
کے متعلق کون سی ضروری بات ہے جو بین نہیں کی گئی شادی
کے سلسلہ میں جس جس چیز کو لیا ہے ہر ہر پہلو سے سب کچھ
بتا دیا ہے۔

منظر نگاری کی بھی صبح زندگی میں کئی مثالیں ہیں مثلاً
ڈھال ڈھول کی ہارش (ص ۱۳۲) ص ۱۳۳ ص ۱۳۵
صبح زندگی ہندو پاکستان کے اصلاحی اداروں میں
چوٹی کی کتاب سمجھی جاتی ہے۔

صبح زندگی اٹھائیسویں بار ۲۰۰۳ء تقطیع کے
۲۴۰ صفحات پر مشتمل ہے میں شائع ہوئی تھی۔

”صبح زندگی، شام زندگی، شب زندگی اردو ادب کے
انمول رتن ہیں“

ڈان گجراتی ۳ فروری ۱۹۵۷ء

”صبح زندگی میں سینے پر دھن کے بارے میں اس انداز
سے لکھا ہے کہ صرف ماہر درزی یا اس فن سے خوب آگاہی
طرح واقف عورتیں ہی بیان کر سکتی ہیں۔ ایسے موقع پر
اپنے فن کے ماہر ادیب بھی ٹھوکر کھا سکتے ہیں۔۔۔۔۔

عورتوں کی ہنرمندی اور رسموں کہاوتوں وغیرہ کا اس قدر
پر معنی مطالعہ کیا اور اس قدر کامیاب ہوئے کہ انہی آگاہی
ماہر عورتیں بھی ان کا مقابلہ کرنے کی ہمت نہ کر سکتی تھیں۔“
گجراتی روزنامہ ملت کراچی ۲ فروری ۱۹۵۷ء

علامہ مغفور کے ایک دوست نے جنہوں نے
۶۔ سوکن کا جدا یا | پہلی بیوی کی موجودگی میں دوسری شادی

کر لی تھی۔ پہلی بیوی غریب جاہل اور دنیا فوسہ خیالات کی
تھی۔ اور دوسری بیوی امیر تعلیم یافتہ اور روشن خیال۔
اکتوبر ۱۹۵۷ء کی کوئی سی تاریخ تھی اور ٹھٹھ پٹے
کا وقت ان دوست کے ساتھ ان کی گھوڑا گاڑی میں علامہ
مغفور ہوا خوری سے واپس آ رہے تھے کہ کیا دیکھے ہیں
کہ ان کے دوست کی بیٹی پہلی بیوی کی لڑکی دس گیارہ
سال کی عمر پہلے پڑانے سے کچھ بڑے پہنے، لونڈیوں کا
بہڑا، مردوں کی سی صورت، بوتل ہاتھ میں لئے دوکان پر
کھڑی مٹی کا تین خرید رہی ہے۔ دیوان خانہ بند رہا میں تم
آگے تھا جہاں گاڑی ٹھہرتی تھی۔ لیکن علامہ مغفور کسی
وقت گاڑی روکوائے نہ۔ سیدھے اپنے گھر پہنچے اور طبیعت
پر کچھ ایسا اثر ہوا کہ رات کو دس گیارہ بجے تک سو رہے
دوسرے دن اس دردناک افسانہ کی تمہید لکھی جو سوکن کے
جلد پہلے کے عنوان سے چھ سات قسطوں میں زبر مشتمل

۱۹۰۹ء کے عصمت میں شائع ہوا۔

۱۹۱۱ء میں علامہ مرحوم کے برادر بستی کپتان مولوی حبیب الرحمن خاں بہادر سی آئی اے کی ادبی آئی اور چچا زاد بھائی مولوی محمد عبدالغفار صاحب الفجری تشریف لائے ہوئے تھے اور دو چار عورتیں اور بھی تھے۔ انہیں دوست کا ذکر آگیا کہ انہوں نے دنیاوی اعتبار سے ترقی اور اعزاز کے کافی مدارج طے کئے۔ اپنے کئی دوستوں کو فائدہ پہنچا کر حق دوستی ادا کیا۔ اس سلسلے میں یہ بھی گفتگو ہوئی تھی کہ علامہ مرحوم نے ان سے ملنا جلتا بند کر دیا حالانکہ وہ علامہ مرحوم کی خریدوں کے بڑے مداح تھے، مگر علامہ مرحوم ہر تجدد تعلقات کریں تو ان کی شخصیت سے بہت کچھ دنیاوی فائدہ پہنچ سکتے ہیں۔ علامہ مرحوم نے اس گفتگو میں کوئی دلچسپی نہ لی۔ مگر جب سب لوگ چلے گئے اور میں نے یہی ذکر چھیڑا تو مندرجہ بالا واقعہ سنایا اور یہ بھی فرمایا۔

”اچھا وہ ہے جو اپنی بوی اور بچوں کے ساتھ اچھا ہے“ علامہ مغفور کو اپنے دوستوں سے بہت محبت تھی مگر ایمان کی صدا کے مقابلہ میں وہ تعلقات کی پرواہ نہ کرتے تھے۔

چنانچہ ان کے ایک اور دوست شیخ عبدالقادر سابق اڈیشنر مخزن سابق چیف جسٹس ریاست بھاولپور عصمت کے راشد الفجری نمبر میں لکھتے ہیں:-

”مرحوم دوستوں سے میل جول میں مجسم اخلاق تھے مگر دوستی کی وجہ سے اپنے کسی اصول یا اپنی رائے کو بدلتے نہ تھے۔“

سوکن کا جلاپا بعض تافہین کی رائے میں علامہ مغفور کی تمام تصانیف میں لمبا دور دورہ اثر بہت ممتاز ہے عصمت کے راشد الفجری نمبر صفحہ ۱۱۸ پر مولوی عبدالحی عباسی

”نور زندگی“ کو پیام مسرت قرار دیتے ہوئے سوکن کے جلاپے کے متعلق لکھتے ہیں ”مختصر“ سبق آموز تصنیف اس قابل ہے کہ اسے معاشرتی اصلاح کے اداروں کی طرف سے تقسیم کرایا جائے۔“

بنات اگست ۱۹۱۱ء میں کلکتہ، محترمہ جمیلہ بیگم حفیہ فیروزہ لکھتی ہیں کہ:-

”علامہ مرحوم نے سوکن کا جلاپا بھی خوب خوب سکا ہے بس وہ پراثر زور دار تحریریں ہیں کہ آج ہندوستانی والدین کو سوکن پر بیٹی دینے سے باز رکھنے میں ایک حد تک کامیابی ہو چکی ہے۔“

افسانہ ان سطروں سے شروع ہوتا ہے:-

”میاں ذاکر کا دوسرا نکاح! چشم مارو فن دل! اشاد! نئی دہن کا سہاگ! آنکھ سکھ، اکیچ ٹھنڈک! واسطہ تغرض:- اس پاس ہم اعتراض کرنے والے کون؟ ذرا ہیں تو میر شریف اور گنگا گار ہیں تو بی گمانی سگے ناموں مانی، اور یہ اندھیر کہ بھانجی بد نصیب پر سوکن دھٹائی اور پھر بھی پیٹ نہ پھرا۔۔۔۔۔ مگر صد آفریں محمودہ کو میاں چھنا، بچہ چھنا، گھر گیا، بار گیا، ایکین پنچوں کی شرم باپ دادا کی لاج ایسی رکھی کہ کنبہ بھر میں نام کر گئی۔ اسی سہاگن کا دل تھا کہ جس پر سچ پر مٹھی تک بیٹھنا گوارا نہیں وہ آٹا فانا بائکل برباد ہو جائے مگر کیا مجال؟ وہاں سے آتے تک کی جوا!“

کتابی صورت میں سوکن کا جلاپا ۱۹۱۱ء میں دارالاشاعت پنجاب سے شائع ہوا۔ اس کا دوسرا نام شہید بیاد تھا ۱۸۳۲ء کے ۴۰ صفحے ہیں ورنہ شائع ہوا ہے۔

۷۔ گوہر مقصود | دو فلسفے ہیں۔ پہلا افسانہ لال کی تلاش“ جون اور پھر جولائی ۱۹۱۱ء

کے عصمت میں شائع ہوا تھا۔ شروع اس طرح ہوتا ہے :-

”کہتے ہیں دن رات کے چوبیس گھنٹوں میں ایک گھڑی ایسی بھی ہوتی ہے کہ ارد گرد عالم انگلی اُدھر قبول ہوئی۔ کہا تعجب رہ قبولیت ہی کی گھڑی ہو۔ جب فیروزہ جاننا زسے ڈھکے، انگنائی میں آہ گود پھیلا اس طرح گر لگائی۔ آری رات کا سماں سوتا سوتا جاگتا پاک پروردگار! الہی اگوہنے ساس سے نکالیا ہو میرا اس اور نہیں تو جیسا جیوٹا الزام مشیبا نے مجھ پر رکھا اس کے دیرے گھٹنوں، گود پیٹ اور کوک، لنگ کے آگے۔“

یہ مختصر افسانہ ایک مصیبت باری ماں کا ہے جس کے

کئی بچے ضائع ہونے کے بعد ایک لڑکا رہا تھا۔ ایک دن وہ بھی ایک شادی میں کھو گیا۔ گرم شدہ بچہ کی تلاش میں کھاری ماں طہر کی ایک ایک گل اور چہ چہ کوڈ کوڈ چھان مارتی اور جنگلوں کی خاک اڑاتی پھرتی ہے۔ ایک دن ایک دشت ک جنگل میں پہاڑ کی چوٹی پر وہ آٹھا آٹھ آنسو رو رہی اور گاہی ہے۔

اس دل کی لگی نے کی جو گن گھو بار پھٹا تیرے کارن
نیاں ترسیں دکھلا درشن بختین لگ جا۔ آھا احسن
ایک اور شعر ہے :-

چلتی ہے ہر پھولوں میں بسی کہسار میں جب دن ہوتا ہے
آئی نہیں تو تیری کہیں دل خون کے آنسو رہا ہے
ایک دن ناامید ہو کر پہاڑ کی چوٹی سے گر کر ختم
ہونا چاہتی تھی کہ یک جوگی نکلا اور اسے گھسیٹا ہوا پرک
کی بھینٹ چڑھانے سے چلا۔ اور جب اسے اپنی زندگی کی
بھی کوئی آمیزش رہی تو برسوں کا پھپھڑا ہوا بچہ جس کے فراق
نے ماں کو حال سے حال کر دیا تھا اس کے کیلے سے چمٹا ہے
اور پڑھنے والے کی آنکھوں سے آنسو نکل پڑتے ہیں۔

مجھے وہ دن یاد ہے جب مصنف نے اس افسانہ

کا پہلا حصہ اپنی والدہ مرحومہ کو سنایا تھا۔ گھر کے سب
بڑے چھوٹے موجود تھے اور کوئی افسانہ تھا جس کی شکل
میں آنسو نہ تھے اس وقت تک افسانہ یہاں تک کھا گیا
تھا کہ شعبان اپنے لال کی تالش میں رات کے دو بجے سر پر
چادر ڈال کر نکلتی ہے۔ میرے کان میں آج بھی مصنف کی
مادر مرحومہ کے یہ الفاظ گونج رہے ہیں خدا کرے بچاری کا
بچہ مل جائے۔ اور مصنف کا یہ جواب بھی کہ ماں کوئی عمدہ
سی چیز کھلوائیں پھر ملے گا۔ اور مجھے یہ بھی یاد ہے کہ دوسرے
دن دادی ماں نے ہرے دھننے کا سالن پکایا تھا جو بہت
ہی مزے دار تھا۔ اور مجھے یہ بھی خیال ہے کہ دادی ماں نے
دوسرے یا تیسرے دن اپنے بیٹے سے کہا تھا کہ اتنی میں تم
یہ کھنا کہ بچہ زیور پہنے ہوئے تھا اس لئے فقیر اسے لے کر
چلا گیا اور جنگل میں چھوڑ دیا۔

اگست سندھ میں حضرت مسعود غنیم میسور تشریف
لے گئے تھے۔ میں میسور ریلوے کے ایجنٹ خان بہادر
عبدالعزیز خاں مرحوم سے ملنے گیا جس وقت انہوں نے سنا
کہ علامہ راشد الجہری میسور تشریف لائے ہیں اور کسی دوسری
جگہ پھیرے ہوئے ہیں تو سب کام کاج چھوڑ وہ اس وقت
کھڑے ہو گئے اور سیدھے علامہ مخدوم کی خدمت میں پہنچ
دست بستہ عرض کیا :-

”میں نے آپ کا نام مدرسہ سے پہلے ماں کی گود میں سنا
تھا آپ کی کتابیں پڑھ کر ہم انسان بنے ہیں۔ آپ میری
موجودگی میں دوسری جگہ قیام نہیں فرما سکتے۔ آپ کا ایک افسانہ
”لال کی تلاش“ پڑھ کر میں کتنی ہی دھندلایا ہوں اور انہوں نے
اس افسانہ کی حکمت اس دل کی لگی نے کہا جو گن لفظ بلند
سنادی۔“

گوہر مقصود کا دوسرا فسانہ 'خیالستان' کی پری
 سلسلہ کے عصمت میں چھپا تھا۔ اس افسانے میں صفت
 ہیں۔ ملک خیالستان کی پری کو کسی جرم میں سرحد سے باہر
 کر دیا جاتا ہے۔ اور قصور معاف ہونے کی شرط لگائی جاتی
 ہے کہ دنیا کا کوئی بہترین تختہ پیش کرے۔ پہلا تختہ اس شخص
 کا ہے جس کے دل میں توہم کی پتی محبت تھی جسے اس جرم میں
 کہ مذہب کو مصنوعی لباس سے محفوظ رکھنے کے خلاف ہے
 قتل کر دیا جاتا ہے۔ دوسرا تختہ ایک مظلوم بیوی کا ہے جسے
 بالآخر طلاق دی جاتی ہے۔ تیسرا تختہ ایک ضعیف ماں کا ہے
 جس کے اکلوتے لڑکے کو جہدے گناہ تھا دشمنوں کی شرارت
 سے جلا وطن ہونا پڑا اور ۲۵ سال بعد جب وہ واپس
 آیا تو ماں میں صرخت سانس کی حرکت باقی تھی اس کے بعد
 کا تختہ شرم و حیا کی ایک پتلی کا ہے۔ اس کے بعد کے تختہ
 میں دکھایا ہے کہ بیٹوں کے مقابلہ میں بیٹی کی کیسی مٹی پیدا
 آخری تختہ دھبیوں کی بیوی کا ہے جو انقلاب زمانہ کی بدترین تصویر
 ہے۔ یہ سب تختے دلچسپ ہی نہیں سبق آموز اور نتیجہ
 خیز ہیں۔

گوہر مقصود پہلی دفعہ بصورت کتاب دارالانشاء
 پنجاب لاہور سے سلسلہ میں شائع ہوئی تھی۔ اور علامہ
 مخدوم کے سامنے اس کے ۶ ایڈیشن شائع ہو چکے تھے۔
 سنگھ میں مینے اس کے حقوق شاعت واپس لے لئے۔
 ۱۹۶۲ء کے ۸۸ صفحے ہیں۔

سلسلہ میں کلاں محل ولے مہک
 ۸۔ لڑکیوں کی انشا میں شیخ محمد اکرم صاحب بیسٹر
 ایٹلہ ایڈیٹر مخزن کی تحریک پر لکھی گئی تھی۔ زمانہ خط و کتابت
 کی اس سے قبل اردو میں رد ایک کتا میں اور شائع ہو چکی تھیں
 لیکن لڑکیوں کی انشا بقول شیخ صاحب موعودت :-

"نقص زبان اور دلچسپی کے علاوہ سب سے بڑی بات یہ
 ہے کہ کوئی خطبہ کار نہیں ہے بلکہ اس کا مطالعہ خط و کتابت
 کے قواعد کے ساتھ ان کو بتائے گا کہ نیک میں زندگی کس طرح
 بسر کرنی چاہیے اور استمرار میں جا کر کیا کرنا ہے"

عصمت نثری سلسلہ

یہ خطوط مختلف رشتہ داروں اور عزیزوں کے نام
 ہیں اور برجستگی بے تکلفی بے ساختگی کی جان ہیں بڑی کی
 نکسالی زبان۔ قلعہ معلی کے بیگانی محاورے اور عورتوں
 کی بول چال سطر سطر میں ہے۔

"خط نہیں حیات انسانی کے وہ راز ہیں جن کو پڑھ کر
 جی چاہتا ہے کہ الفاظ کو اٹھا کر آنکھوں پر رکھ لیجئے۔ ایک
 دریائے لطافت ہے کہ بہہ رہا ہے ایک معلم بے نظیر ہے
 کہ درس دے رہا ہے"

علامہ محمد فاضل دہلوی خطیب سنگھ

"لڑکیوں کو یہ کتاب ضرور پڑھنی چاہیے۔ اس سے
 ایک طرف تو معلومات میں اضافہ ہوگا دوسری طرف
 شائستہ خط لکھنے کے اہم راز بھی معلوم ہو جائیں گے اس
 کتاب میں علامہ راشد انجری نے القاب و آداب کا جدید
 ترین معیار پیش کیا ہے۔ اور خطوط کے بہانہ بعض ایسے کام
 کی باتیں درج کی گئی ہیں جو بہت کم درسی کتابوں میں نظر سے
 گذرتی ہیں۔ اس سلسلہ میں خطوط تیرہ - ۹ - ۲۲ - ۲۳
 کا قابل ذکر ہیں"

ڈاکٹر سید محی الدین قادری زور۔ (عصمت نثری سلسلہ)
 لڑکیوں کی انشا کے خطوط کس قسم کے ہیں اس کا انداز
 مندرجہ ذیل نمونے سے ہو سکتا ہے جو بارہویں خط میں سے
 ہے۔ (چچی کا خط بھتیجی کو) :-

"نور جہاں بیگم! کہو گی تو سہی کہ چاہے سر سے کنواں

کھدو دہڑی جان کے بھانوس ہی نہیں۔ مگر بیٹی کے کا وہی جس کا جی جیلے گا۔ ان آنکھوں کا کیا بگڑتا ہے۔ تمہارے منہ پر آئے تمہاری سی کہی۔ دوسری جگہ پہنچے اُن کی سی۔ جہاں دیکھا تو اپراست وہیں گزاری ساری رات۔ انہیں تو اپنے مطلب سے مطلب ہے۔ بیٹی مجھے تمہارے پہ ڈھنگ، ایک آنکھ نہ بھلے۔ آدمی جتنی چادر دیکھے اتنے ہی پاگل پیارے مجھے تمہارے یہ اسٹے تلے پسند نہیں۔ سو روپیہ کی آمدنی ڈھائی سو کا خرچ۔ آخر یہ قرض کہاں سے اُترے گا۔ ایسی ہجہ تو نہیں ہو۔ خرچ کم ہونے سے رہے۔ آمدنی چھپتے پھاڑ کر ہوگی نہیں۔ چند روز میں ہاتھ گلا اور پھر اپنا دہڑی میاں کی پگڑی۔ اس کے سوا اور کچھ دکھائی نہیں دیتا میاں اس وقت نہیں بولتا تو کبھی تو آنکھ کھلے گی آخر مرد ہے رنگ لائے اور لائے۔

بڑکیوں کی انشا پہلی تصنیف تھی جسے مصنف نے خود دفتر عصمت سے شائع کیا تھا۔ سالہ میں لاہور سے مولوی سید ممتاز علی صاحب ولی تشریف لائے تو انہوں نے اس کے حقوق اور جس قدر کتاب میں باقی تھیں ان سب کا اسٹاک خرید لیا تھا یہ کتاب لاہور سے ۱۶ روپے دفتہ شائع ہوئی۔ سنہ میں اپنے اس کے حقوق واپس لے لئے ۱۲ روپے تقطیع سے ۹۶ صفحات ہیں۔

۹۔ شامِ زندگی | زوری سنہ میں جب عمر بہیم راختر الخیری مرحوم گنگا پور سٹی اپنی بڑی بیٹی کے پاس گئی ہوئی تھیں اور وہی میں حضرت والد مغفور میری وجہ سے ٹھیرے ہوئے تھے کیونکہ اس زمانے میں میں آنکھوں جماعت کا امتحان دے رہا تھا۔ چند ماہ کے لئے ہم طباطبائی کے حامن والے گھر میں اُٹھائے تھے۔ انہیں دنوں میں علامہ مغفور

(جیسا کہ صفحہ ۱۵ پر بیان کیا گیا ہے) بعد مغرب عصمت کے لئے رضا میں بکھولتے۔ اور صبح واحدی صاحب کے ہاں تشریف لے جانے اور وہیں شامِ زندگی لکھتے (جیسا کہ صفحہ ۱۵ پر ذکر آچکا ہے) شامِ زندگی واحدی صاحب کی بڑی بیٹی خانوڑ کے جہیز کے لئے لکھی گئی تھی۔ کسی طرح لکھی گئی اور کیوں کر لکھی گئی۔ یہ داستان واحدی صاحب کی زبانی سلسلہ کے واقعات میں اور صفحہ ۳۹۳ پر آچکی ہے۔ اس سلسلہ میں خواجه فضل احمد صاحب شہید دہلوی لکھتے ہیں:-

”انہی دنوں میں جبکہ چوکر دی کا جواد واحدی صاحب کے ہاں ہوتا تھا واحدی صاحب کو خیال آیا کہ کوئی کام کی بات بھی کر لیں۔ صبحِ زندگی اور دفعہ شائع ہو چکی تھی۔ اب شامِ زندگی لکھنے پر مولانا کو گھیر گھونٹ کر آمادہ کر لیا۔ گھیر گھونٹ کا لفظ میں نے اس لئے لکھا ہے کہ مولانا روپے کے میت نہ تھے۔ جلبِ منافع کی طرف ان کی توجہ بہت کم رہتی۔ وہ صرف ضرورتوں کے لائق روپیہ کمانے پر کفایت کرنے۔ حصولِ مال کی نگاہ سے دو سے دو قطعی بیزار تھے۔ نام و نمود و جہاں کی طلب کا ان کو خیال ہی نہ آتا تھا۔ اس لئے جب ان کو کمائی کا کوئی راستہ بتایا جاتا تو بدلا جلتے۔ کمالے کا حیاں یا تو ضرورتوں کے مجبور کرنے پر ان کو تانا یا پھر کوئی شخص ایسا ہو جس کا انہیں پاس و لحاظ ہو۔ شامِ زندگی بٹا ہران کے مفاد کا ذریعہ تھی۔ لیکن وہ کب ہر وقت پیٹھے قارے کو نکال کرتے۔ اب ایک چیز واحدی صاحب کا تعلق تھا جو واقعی ان کو عزیز تھا۔ وہ تعلق ہی اُن کو طبیعت کے خلاف کام کرنے پر مجبور کر سکتا تھا۔ چنانچہ یہی ہوا دوستوں میں بات سنے پائی کہ مولانا روز ایک گھنٹہ واحدی صاحب کے ہاں بیٹھ کر شامِ زندگی لکھا کریں سب جانتے تھے کہ اگر اس

قسم کی بندش نہ کی گئی تو شام زندگی آج ہو گئی نہ کل۔ مولانا نے کھسپانی ہنسی کے بعد اس شعر کو منظر پر کر لیا۔ دن ڈھلے مولانا واحدی صاحب کے ہاں بیٹھے۔ ان کے لئے واحدی صاحب نے اس مصطب کے لئے مختصر سا کمرہ اپنے مکان کا مختص کر دیا تھا۔ وہ آئے کرے کا دروازہ بند کیا۔ اور لکھنے بیٹھ گئے۔ کبھی ضرورتاً اس کمرے کی باہر سے گنڈی لگا دی جاتی جب وہ تحریری کام سے فارغ ہو کر باہر آتا جاتے اور گنڈی بند پاتے تو بہت صلاواتیں سناتے۔ گنڈی کھلتی باہر آتے تو دوست مذاق اڑاتے۔ اس پر خود بھی بہت ہنستے جلتے دفعہ ان سے کہا جاتا کہ شام کو آجے گا۔ کہتے ہیں شام کو آؤں گا۔ لیکن کل سے شام زندگی لکھنے نہ آؤں گا جواب ملتے آؤ گے کیسے نہیں۔ آپ کے اچھوں کو آنا پڑے گا۔ ملے گا رہنا قبول جاؤ گے۔ فرماتے۔

”اے میں کسی سے کمزور حقوڑی ہوں۔ ایک ایک
سے بھگتوں گا۔ سب ایک ایک ہاتھ کے ہو“

یہ کہتے ہوئے اور ہنستے ہوئے چلے جاتے۔ شام کو پھر موجود۔ القعہ شام زندگی اس طرح کوئی ایک مہینے میں تمام ہوتی۔ اور خاطر خواہ ہوتی۔ شام زندگی کے خاتمہ پر واحدی صاحب نے ایک دعوت سب دوستوں کو اٹھانے کی سیرگاہ میں دی۔
 شام زندگی کا پہلا اڈیشن ایک مہینے کے اندر ختم ہو گیا تھا اور صرف ۹ مہینے میں ہاتھوں ہاتھ تین اڈیشن نکل گئے تھے۔ اس سے پہلے اردو کی کسی کتاب کو یہ مقبولیت حاصل نہ ہوئی تھی۔ واحدی صاحب نے یہ کتاب بعض اخبارات کو ریویو کے لئے بھیجی تھی۔ علامہ مغفور کے بعد بھی اہل قلم نے اپنے مضامین میں شام زندگی کا ذکر کیا ہے۔
 "شام زندگی، صبح زندگی سے بھی بڑھ گئی۔ مولانا

راشد الغزالی نے اس خوبی اور بیاقت سے اس کتاب کو
نکھا کہ عورتوں کو لڑکیوں کو مردوں کو لڑکوں کو سب کو کیلے
مفید ہوگی۔ اب کوئی شخص اس مفید اور از سر تا پا پرست
کتاب کو نہ پڑھے اور اپنی مستورات اور بچوں کو اس کی دیکھ
محروم رکھے تو اس کا علاج لعنان کے ہاں بھی نہیں ۔

شہزادہ کی باعتبارِ علمِ ارب اردو زبان کا
 بہترین تحفہ ہے اور باعتبارِ ضرورتِ خانہ واری کے کوئی
 لازمی ضرورتِ مصنف کے قلم سے ماقی نہیں رہی جس کو
 فقہ کے اندر شامل کیا جو اور باعتبارِ مضمون ہر شخص تسلیم
 کرے گا کہ مولانا راشد الخیری کی تحریرِ مکتوبات کے معاملہ
 میں ہمیشہ دل کے یار ہو جاتی ہے

خواجه حسن نظامی مرحوم۔۔۔ اخبار صداقت کلمتہ اپریل ۱۳۸۸

”شامِ زندگی مولانا رامشہ النجری کی تازہ تصنیف ہے۔ گویا اس ورق یا تصویر کا دوسرا رخ ہے جو آپ اس پہلے صحنِ زندگی میں دکھلا چکے ہیں۔ عورت کو بچپن سے لے کر بڑھاپے تک میکے اور سُسرال میں بیٹھی بہن بیوی ماں ہونے کی حیثیت سے جتنی عمرانی منزلیں طے کرنی پڑتی ہیں۔ سب کی جیتی جاگتی بولتی چلتی تصویریں ناظرین کے سامنے آجاتی ہیں۔ زبان ایسی صاف اور شستہ ہے کہ معلوم ہوتا ہے ابھی کوثر میں دُھل کر آئی ہے۔ کسی دوسری جگہ ہم نے پتھروں کی آہ کے عنوان سے شامِ زندگی کا ایک پُروردہ مقام نقل کیا ہے جس کے بعض حصے دل کو تڑپا دینے والے ہیں مولانا ظفر علی خاں مرحوم — ستارہ صبحِ کرم آبر و جہدات“ مولانا کی تحریر دیکھ کر سنگدل سے سنگدل شخص بھی متاثر ہوئے بغیر نہیں رہ سکتا۔ آپ اردو زبان میں ٹریجڈی کے بادشاہ ہیں۔۔۔۔۔ شامِ زندگی ادبی حیثیت سے ہے مثل کتاب ہونے کے علاوہ لڑکیوں اور عورتوں کے لئے

دلچسپ معلومات اور نصائح کا مجموعہ ہے۔ کتاب کی تریف کرنے کی بجائے ہم یہ مناسب سمجھتے ہیں کہ اس کا ایک حصہ تمدن میں نقل کر دیں۔
تمدن بکھنؤ

”ملک کے تہلک مصنفوں میں مولانا راشدا انجیری کا طرز بیان جسدِ گمانہ اور حد درجہ دلآویز ہے۔ سادہ موثر اور دلنشین پیرائے میں دہلی کا خالص روزمرہ اور عیادت کی پُرسفٹ شیریں زبان لکنا اور معاشرت کا صحیح نوٹ اُتارنا ان کا طعنائے امتیاز ہے۔۔۔ اگر مرآۃ العروس و رباتِ نیش کا جواب نہیں تو منازلِ السائرہ اور صبحِ زندگی بھی بے نظیر چیزیں ہیں۔ صبحِ زندگی کے بعد اس کتاب کی ضرورت محسوس ہوتی تھی۔ اگرچہ قابلِ مصنف نے سوشل سوشل سوشل احکامات پیدا کرنے کی سعی بھی کی ہے۔ لیکن ہم بانسوس یہ اعتراف کئے بغیر نہیں رہ سکتے کہ اس طرف کم توجہ کی گئی ہے۔ یہ حال یہ کتاب بہت مفید اور سبق آموز ہے۔“

(اخبار تہذیبِ نسواں۔ لاہور)
”مولانا راشدا انجیری دہلی کے وز کلام میں یہ ایک خاص بات ہے کہ لفظ لفظ و ل میں کھنٹ چلا جاتا ہے اور اس موثر ہوتا ہے کہ بار بار پڑھنے کو جی چاہتا ہے۔۔۔ ہر عورت کو شادی سے پہلے اور شادی کے بعد شامِ زندگی اپنے ساتھ ضرور رکھنی چاہیے۔ اس میں وہ تمام واقعات و حالات موثر پیرایہ میں مدحِ نتیجہ جمع کر دئے گئے ہیں۔ جو یک جہاں لڑکی کو پیش آتے ہیں۔ عبارت نہایت سادہ اور سلیس اور دلی کی صاف سُخری زبان اور محاورے میں ہے۔“

اگرہ اخبار۔ اگرہ
”شامِ زندگی دردِ غم کی داستان ہے مگر صنعت نازک کی تربیت و تسلیم میں ایک بڑی سہولت کا کام دیتی ہے جن عورتوں کو نالائق یا گمراہ شوہروں سے سابقہ پڑ جائے

اگر وہ اس کتاب کو پڑھیں اور اس پر عمل کریں تو ان کے خاوند سنبھل جائیں گے اور ان کا گھر بربادی سے بچ جائے۔۔۔ نقد و دلچسپ اور بیان پر لطیف ہے۔ بیان میں روانی اور داستان میں دردِ غم کی طغیانی ایسی ہے کہ ہم کو دیر تک اس قصہ نے اشکبار رکھا۔“

اخبار مشرق۔ گورکھ پور
”شامِ زندگی میں دکھایا گیا ہے کہ لڑکیاں اسلامی طریقے کے بموجب تعلیم و تربیت پا کر کسی طرح اپنی عمر راحت و آرام کے ساتھ گزار سکتی اور اپنے خاندان کے لئے فتنہ و فحش ثابت ہو سکتی ہیں۔“ (انسٹیٹیوٹ گزٹ علی گڑھ)

”یہ نئی کتاب مولانا نے دہلی کی لکھنالی زبان میں نہایت لاجواب لکھی ہے۔ ایک لڑکی کو شادی کے بعد آخر عمر تک جن جن حالتوں کا سامنا پڑتا ہے وہ سیاسی میں درج ہیں۔“ (رسالہ پردہ نشین اگرہ)

”شامِ زندگی کا کیا پوچھنا تھا۔ گوھر دہلی صاحب جیسا شامِ زندگی کا روشناس کرنے والا۔ ادھر علامہ راشدا انجیری جیسے لکھنے والے غالباً اکثر نقادوں کی نگاہ میں شامِ زندگی ان کی بہترین تصنیف ہے۔ اس کے بعد تو مرحوم کے قلم اور داغ کی تلک و تاز کا ٹھکانہ رہا۔ قدرتی بات تھی شامِ زندگی کی جو دہم دھام ہوئی اور جو مقبولیت اسے حاصل ہوئی اس کا یہی تقاضہ تھا۔“

محقق کی جولانی اس کی تصنیف کی مقبولیت پر منحصر ہوتی ہے۔ مقبولیت کا اثر سرد صہب سے کم نہیں ہوتا۔ سہل و تلک تو مرحوم نے تصانیف کا ڈھیر لگا دیا اور اب وہ چھوٹے بچے کے کہانیوں کا دور ختم ہو گیا تھا۔ اس زمانہ میں دوسرے قلمی ضرورتِ ملاقات ہو جاتی تھی۔“

مرحوم آصف علی دہلوی پیر شریٹ۔ راشدا انجیری نمبر ۱۱

” علامہ نے گنڈے تعویذ، بھوت پلید، نظر آسیب اور ایسے ہی دیگر جالانہ عقیدوں اور اداہم باطلہ کی گت بنا کر جو تعلیم بچوں کو دی اور جو خدمت قوم کی اس طرح کی ہے وہ اکیلی ہی ان کو مصلح، عظیم کا خطاب دلانے کو کافی ہے صبح زندگی اور شام زندگی میں جو باتیں لکھی گئی ہیں وہ تعلیم ہی نہیں دیکھو کی تربیت کے لئے بھی بہت کارآمد ہیں۔ مثلاً شام زندگی میں بھونچال کی صحیح وجہ بتا کر اس خیال کی تردید کی ہے کہ زمین گائے کے سینک پر کھڑی ہے۔ ”ہسٹریا“ کو سمجھانے میں جس تحقیق اور صبح مطالعہ کا مظاہرہ علامہ نے کیا ہے وہ بڑے ڈاکٹروں کے خراج تحسین حاصل کر سکتا ہے۔ شام زندگی میں لکھتے ہیں:-

” ایک انگریز کی لڑکی، جس مرض میں گرفتار ہوئی اور حالت مرض میں جب ڈبے ہوش تھی اس نے قرآن شریف پڑھنا شروع کیا۔ بھلا خیال کرو ولایت میں ایک انگریز کی لڑکی کا کھلم کھلا قرآن شریف پڑھنا کیسے تعجب کی بات تھی ہمارے ہاں تو جن کا ثبوت اس سے زیادہ اور کیا ہو سکتا تھا مگر ڈاکٹروں نے جب خوب تحقیقات کی تو وہ اس نتیجہ پر پہنچے کہ لڑکی کا باپ مصر میں فوج کا کرنل تھا اس وقت اس کی عمر چار برس تھی اور صبح ہی خانہ ماں کے ہاں کھینے چلی جایا کرتی تھی۔ وہ اس وقت قرآن شریف پڑھتا تھا اور یہ گھنٹے دو گھنٹے وہیں کھیتی رہا کرتی تھی۔ وہی الفاظ اس کے دماغ میں بیٹھے ہوئے تھے۔ جواب بے ہوشی کی حالت میں حافظہ نے دماغ سے لے کر زبان سے ادا کر دیا ہے۔“

کتان ڈاکٹر نصیر الدین احمد — عصمت راشد الخیری نہرہ

” انہوں نے اپنی تعداد نصف صبح زندگی، شام زندگی اور شب زندگی میں مسعود نسوانی کردار کی مکمل مرقع کشی کی ہے اور ان کے ذریعہ یہ ثابت کیا گیا ہے کہ شوہر و بیوی کے تعلقات اچھے ہیں تو گھر جنت ہے۔ اور اگر تعلقات برے

ہیں تو گھر جہنم ہے۔ عذرت کو نہ صرف اپنی زندگی کی تعمیر و تخریب کا اختیار ہے بلکہ اس کے قابو میں اس کے شوہر اور اس کے بچوں کی زندگی بھی ہے۔ یعنی اگر عورت چاہے تو مرد کی زندگی قابل رشک بن سکتی ہے۔ اور اس کی اولاد مستقبل کے لئے نیک نہاد و باکار بن سکتی ہے۔ لیکن اگر عورت ہی میں برائیاں ہیں تو پھر گھر کو تباہی کے علاوہ اور کوئی صورت نہیں۔“

پروفیسر علی عباس حسینی لکھنو — عصمت راشد الخیری

” ایک تعداد کا خیال ہے کہ ہر تصنیف مصنف کی زندگی کا پرتو ہے۔ مولانا راشد الخیری کے ساتھ اس مقولہ کا اطلاق جس قدر صداقت کے ساتھ ہوتا ہے اس کی مثال شکل سے مل سکے گی۔ ان کی تمام زندگی معلوم ہوتا ہے کہ ایک ہی جذبہ کی بڑھی ہوئی شکل تھی۔ یعنی اصلاح نسوان، لیکن یہ اصلاح مغرب پرستی کی دوسری شکل نہ تھی بلکہ اس کی بنیاد انہوں نے بحسب اسلام اور مشرقی روایات پر قائم کی تھی۔ وہ بیدار مغز بیویاں اور مائیں پیدا کرنا چاہتے تھے۔ انہوں نے عورت کو صرف مدبر اور صرف شاعر بننے کی تلقین کبھی نہیں کی۔ قوم کی ترقی کا راز عورت کی تمدن اور ترقی یافتہ ہونے میں مضمر ہے۔ مولانا اس نکتہ سے ناخبر تھے اور انہوں نے ان خیالات کی ترویج ہر ممکن طریقہ سے کی۔ عصمت، بنات، جوہر نسوان، تربیت گاہ بنات ان کی تحریریں اور تقریریں سب میں اسی جذبہ حمایت نسوان کی کار قرانی تھی۔۔۔ مولانا مرحوم نے نسیم کو ایک اسٹیل عذرت اور ایک قابل تقلید نمونہ کی حیثیت سے پیش کیا ہے۔ وہ اپنے حسن سلوک کے باعث ہر جگہ فتح یاب ہوتی ہے۔ مولانا اس کامیابی کا یقین بہت سی مثالیں دے کر پیش کرتے ہیں۔ اور یہ مثالیں ایسی ہیں جو اسے دن ہم گھروں

"جس رُودادِ حیات کی "صبح" کے مناظر یہ ہوں اس کی
"شام" کے مناظر کیا کچھ نہ ہوں گے؟ نصیرو ایک خوش حال
گھرانے کی بیگم ایک ڈپٹی صاحب کی بیوی ہے۔ لڑکے کا
خشنہ کیا۔ عین دُحوم و صامی تقریب کے دن، سو تیلے
لڑکے کو ڈپٹی صاحب کے ہاتھوں بالکل بلا وجہ سے تھوڑے
بے انتہا مار مار کھلا چکی اور جنگل میں پھنکوا چکی ہے۔۔۔۔۔
اب اس کے آگے کا قصہ قصہ نویس کی زبانی کہتے ہیں۔

"یہ وہ وقت تھا جب نصیرہ بیگم کا گھر بہانوں سے کچا کچ
بھول ہوا تھا۔ میرا سنیں بہک بہک کر گارہی تھیں نصیرہ
دن بھر کی ٹھکی باری۔ دودن کی جاگی اس خیال سے
کہ ذرا کر سید ہی کر لوں اپنے پلنگ پر جا بیٹی۔ لیٹتے
ہی سامنے کی دیوار پر روشنی میں ایک انسانی صورت
دیکھی۔ گھبرا کر اٹھی۔ ڈری اور پوچھا "کون"

روشنی "میں میری حقیقی بہن زاگرہ بنغیب کی رُوح ہوں اور
مظلوم معصوم ساجد کی ماں۔ تجھ کو یہ عیش کی گھڑیاں
مبارک۔ تیرے لال کے کھیرے ہیں۔ تیرا سہاگ ہمیشہ
ہمیشہ قائم رہے۔ تو دردوں نہائے پوتوں پہلے۔ مگر نصیرہ
میری محبت و رُخامت اس کی سختی لڑتے تھی جو تیرے
میرے لال کے ساتھ کیا۔ تو بیگم ہے۔ اس گھر کی مالک ہے
مجھے تجھ سے کچھ کہنے کا حق نہیں۔ میں اپنی زندگی پوری
اور اپنی دنیا بھر کر چکی۔ بیل نمونہ تیرے سامنے ہے۔
میں ہمیشہ مظلوموں سے ڈری۔ معصوموں سے جھکی
یتیموں سے ملی۔ رانڈوں سے بھلی۔ غرض میری زندگی
کا مقصد صرف یتیم گاہ خدا کی خدمت اور حاجت مندوں
کی اعانت رہا پھر بھی میں سدا خستہ سے کاہنی اور
موت سے لرزی۔ میرے پاس مغفرت کا کوئی سلطان
نہ تھا۔ دوزخ کے شعلے ادا گاہ کی پیشی مجھے بھٹکنے کو

اپنا ہم خیال کریں۔ یا خود اس کی ہم خیال ہو جائیں۔ سو سائنٹی
کا وہ نقشہ بھی کسی قدر صاف اور واضح پیش کیا ہے۔ جہاں
ساس بہو کے تعلقات ایک نسبہ ہی کے ساتھ کیا دنیا میں
مصیبت ہیں۔ شادی سے پہلے اور شادی کے بعد کی
نصا ویرانہ خط و فرستے۔ اور دیکھئے کس قدر زالا انداز اختیار
کیا ہے کہ واردینے کو طبیعت چاہتی ہے اور آج بھی دیکھتے
ہیں آتی ہیں۔۔۔۔۔ نسبہ کی ساس کا انتقال ہو چکا ہے
اور قسیم کے گھر میں صفا ماتم بھی ہوئی ہے لیکن عزیت
کو جانے والیوں کا نقشہ بھی دیکھئے جن کے لئے یہ احمی قاصی
عید ہو گئی۔ پان زردہ۔ چار۔ شکر۔ دہر تے سے اُڑائیں۔
اور خواہ مخواہ ڈھک کر جھوٹ موٹ کے آنسو گرا دیں
اور مرنے والی کا ذکر کر کے تکلیف پہنچانا اپنا فرض سمجھیں
۔۔۔۔۔ کیا ان حقائق سے کسی کو بھی انکار ہو گا؟ کیا ہم ان
دو بڑے خوشی اور غم یعنی شادی اور محرم کے موقعوں
پر شرمناک رسوم کا احیاء نہیں کرتے۔ کیا ہمارے دل کے
دامن آج ان رسوم کے گندے پھینٹوں سے ناپاک نہیں۔
۔۔۔۔۔ بہر حال اگر ہم شام زندگی کا مطالعہ غور سے کریں۔
تو ہمیں ہر صفحے پر سو سائنٹی کے عبرت خیز مرقعے نظر آئیں گے۔
جزا ر رضوی۔۔۔۔۔ عصمت فردی شہ

"مولانا کے ناولوں میں ہر کردار کا نفسیاتی تجزیہ
موجود ہے۔ بعض مغز عین کا خیال ہے کہ ان میں کرداری
ارتقا نہیں دکھایا گیا لیکن صبح زندگی شام زندگی میں بچپن
سے لے کر موت تک کے واقعات پیش کئے گئے ہیں۔
اور وقتی تبدیلیاں اور تمام انقلابات جو بچپن سے بڑپا پہ
تک ہر عورت میں پیدا ہوتے رہتے ہیں بیان کر دئے گئے
ہیں غم زندگی میں مولانا نے کروڑ نگاری کی بہترین مثال
پیش کر دی ہے۔"

ادیس احمد ادیبہ۔۔۔۔۔ رسالہ زمانہ کان پور

تیار تھیں۔ قراپنا ہر لٹاک منہ کھولے مجھے لٹکانے کو موجود تھی۔ تم سب عزیزوں نے مجھے تہلادھلا کر رخصت کیا اور میری تمام محبت کر دی۔ مردوں نے مجھے پیر زمین کیا اور اپنا منہ موڑا۔ بڑا نازک وقت تھا۔ میں تھی اور عمر گزشتہ کے ہر فعل کی جواب دہی۔ ہر عمل کی باز پرس۔ ہر کام کی ذمہ داری۔ ہر قول کی جانچ پڑتال۔ نماز میں دکھاؤ کی تھیں۔ اکارت گئیں۔ روزے زیر دستی کے تھے بے کا نکلے۔ ہاں اس آڑے وقت میں جب کوئی یار مددگار نہ تھا کچھ تیم لڑکے کچھ معصوم بچے تھوڑی سی ران میں چہرہ بعض محتج جن کو دنیا آج حقارت سے دیکھتی اور نفرت سے رکھتی ہے۔ جبری مدد کو دڑے۔ یہ پاک رُو میں عالم بالا میں راج کر رہی تھیں۔ کس عدم میں ان کا سکہ چل رہا تھا۔ اور اس جہان کی بادشاہی ان کے قبضہ میں تھی۔ انہوں نے میرے سلوک کا معارفہ اور میرے رحم کا بدلہ دیا۔ دوشاخ ان کے اثر سے خاک اور شعلے ان کے اشارے سے ٹھنڈے ہوئے۔ قبر میرے واسطے گلزار بنی اور میری گندہ کار رُوح جنت الفردوس میں جا رہی۔ آج مجھے حکم ہوا تھا کہ میں اس ناکار و دنیا کی کیفیت دیکھوں اور اپنے پیارے مساجد کی رُوح کے استقبال کو آؤں۔ مینے جو کیفیت دیکھی بیان نہیں کر سکتی۔ آج تیرے بچے کی شادی ہے اور تو بیگم بنی بیٹی ہے۔ ذکر تیری آواز پر حاضر۔ مانائیں تیرے اشارے پر موجود اور شوہر تیرے ارشاد پر تیار ہے۔ لیکن یہ وقوت بیگم خدا کی ایک مخلوق، ایک بھولا بھالا بچہ۔ بن مان کا لالہ بے وارث معصوم اور تجھ جیسی با اختیار عورت کا مظلوم۔ تیرے چہرے سے باپ کے ہاتھوں جنگل بیابان میں دم توڑ چکا۔ کیوں بیگم۔ حقیقی باپ اور سگی خالہ یوں پیش

کوسے اور مساجد آدھی رات کے وقت مستحان جنگل میں اس قیامت خیز بارش میں اکیلا پڑوینا کو الوداع کہے۔ تیرا بچہ اکیلا دالان سے باہر نکلے اور میرا بچہ تیرے ہاتھوں زندگی کی آخری رات اس طرح بسر کرے۔ تیرے مددگار کے واسطے یہ سینیٹر دل آدمی موجود ہوں اور مساجد کے مردہ پر کوئی دوا نسوگر لے والا بھی نہ ہو۔

اقتباس یقیناً طویل ہو گیا۔ لیکن دل ہے کہ برابر بھرا چلا آ رہا ہے۔ اور کون دل والا ہے جو اکتا کر ایسی طوالت کو ختم کرنا چاہے گا اللہ کی بے شمار رحمتیں نازل ہوں اس اشعار و از کے قلم پر جس نے یوں گد گد گد گد کر لایا اور رُلا کر گد گد لایا۔ کتنے بگڑے ہوئے گھر نہیں تحریروں سے سدھریے ہوں گے۔ اور ظلمت کدوں میں انسانیت اور خدا ترسی کی شمعیں انہیں روزوں سے پہنچی ہوں گی اور انسانہ نوئیں کے اجنبی حساب اور منہ بے اندازہ کا اندازہ کون کر سکتا ہے۔

مولانا عبدالمجید دیابادی ————— عصمت فروری ۱۳۹۹ھ
"علامہ راشد انجیری مرحوم کی ساری کتابیں ہماری زندگی بنانے والی ہیں۔ مگر شام زندگی کے مطالعہ سے تو میری کایا بلیٹ دی وہی لڑکی شام زندگی پہنچ کر دوسری نسیم بن گئی۔ ماموں صاحبان جب کبھی تشریف لاتے میری ہر بات سے خوش ہوتے اور آپس میں یہ باتیں ہوتیں کہ ہمیں اندازہ نہیں تھا کہ یہ ایسی بدل جائے گی انہیں یہ پتہ نہ تھا۔ شام زندگی کا اظہار ہے۔"

مسز الطاف حسین ————— عصمت اپریل ۱۳۹۹ھ
شام زندگی مصنف کے سامنے سرور فہ مشاعر ہوئی تھی۔ اب تک ستائیس بار چھپ چکی ہے ۲۰۱۹ء کے ۱۶۰ صفحے ہیں۔

۱۰۔ الزہرا | بنت رسول۔ خاتون جنت حضرت بی بی فاطمہ الزہرا کے سوانح حیات جیسا کہ جلد ۱ پر بیان کیا گیا ہے۔ سٹڈی کے عصمت سے سیدۃ النساء کے عنوان سے ڈیڑھ سال تک حضرت علامہ مغفور رکھتے رہے لیکن عصمت و تمدن کی مصروفیات کے سبب ناممکن رہے شام زندگی کے بعد ہی اپریل سٹڈی میں یہ کتاب شروع کر دی دسراڈیشن بھی اسی سال شائع ہوا۔ کتاب با وضو لکھی گئی تھی۔ شیعہ اور سنی دونوں طبقوں میں مقبول ہوئی الزہرا کی اشاعت کے بعد خاتون جنت کے حالات میں کئی کتابیں اردو میں شائع ہوئیں ان میں بعض بہت ضخیم ہیں اور یہ ضخامت غیر ضروری اور غیر متعلق روایات اور نظموں وغیرہ سے بڑھائی گئی ہے۔ لیکن باوجود مختصر صرف ڈیڑھ سو صفحوں کی کتاب ہونے کے درود اثر اور لطف بیان کے اعتبار سے الزہرا کی ادبی شان کچھ اور ہی ہے۔۔۔ علامہ مغفور کی حیات میں واحدی صاحب نے اس کے آٹھ اڈیشن شائع کئے تھے اور اس کا اشتہار یہ لکھا تھا

” لڑکیوں کے پڑھنے کے قابل جو کتابیں اس وقت موجود ہیں ان میں یہ دیکھ کر کس قدر انوس ہوتا ہے کہ بنت الرسول سیدۃ النساء کے کارناموں سے زمانہ ٹریچر قطعاً محروم ہے۔ ضرورت یہ تھی کہ واقعات اس بیل خوش الحان کے سنوں میں ادا ہوں جس کا قلم تمام ہندوستان کو مسخر کر چکا ہے یعنی علامہ راشد الخیری مدظلہ بھدرائے مولانا محترم نے اس ضرورت کو اس حیرت خیز طریقے سے پورا کیا۔ کہ دنیا نے نسواں رنگ رہ گئی۔“

مولانا کا قلم اور بنت رسول کی راستان نہیں کہا جاسکتا کہ کتاب کس پایہ کی ہے۔ تاریخ میں ایک بیش بہا اضافہ کے ساتھ اس ہر بات کے گی کہ میاں بیوی کس طرح

رہتے ہیں۔ مائیں بچوں کو کس طرح پالتی ہیں۔۔۔ المنہرا افسانہ نہیں بنت رسول کے حالات و سوانح میں اور یہ واقعات ایسے درد انگیز ہیں کہ پڑھتے پڑھتے ہچکی بندھ جاتی ہے۔ خاتمہ پر ایک مفصل بحث شہادت اہلیت پر ہے۔ اور میدان کر بلا کے واقعات جس طرح لکھے گئے ہیں اس کی بابت صرف اتنا ہی لکھنا کافی ہے کہ محرم کا بیان اور مولانا کی زبان ”خطیب اپریل سٹڈی

” علامہ کی تصانیف ادبی لحاظ سے کو میڈی ہوں یا ٹریجڈی ہماری عورتوں کی کامیاب علی زندگی کے لئے مشعل ہدایت کا کام کرتی ہیں۔ اس صنف کی کتابوں میں مولانا کی تصنیف الزہرا ایک بہت ہی نمایاں حیثیت رکھتی ہے۔“

میر ڈاکٹر نصیر الدین احمد۔۔۔ عصمت راشد الخیری نمبر ” المنہرا۔ آئینہ کالال آپ کی مذہبی لٹریچر میں بیش بہا تصانیف ہیں۔ ان کے سحر آفریں الفاظ۔ ان کی سادہ عام فہم زبان نے بلاشبہ ان کو مفید ترین اور دلچسپ سے دلچسپ ترین زبان خالص دہلوی صاف شفاف و پاکیزہ۔ الفاظ درود اثر میں ڈبے ہوئے ایسے کہ تحریر میں سحر بھر دیا ہے۔“

غہیدہ بنت شیخ عبدالاحد۔۔۔ رنات راشد الخیری نمبر المنہرا کا چودھواں اڈیشن مئی سٹڈی ۱۹۵۹ء میں شائع ہوا تھا۔ سٹڈی کے ۴۴ صفحات ہیں۔

۱۱۔ سات روحوں کے اعمالنامے | ایک طویل انسانے میں سات مختصر

انسانے میں یہ رسالہ خطیب کے لئے لکھا گیا تھا اور اس وقت مقبوض ہوا کہ رسالہ میں ختم ہونے کے فوراً ہی بعد بصورت کتاب جولائی سٹڈی میں شائع کیا گیا علامہ مغفور

کے سامنے، دُعا شائع ہو گئی۔

اُس حرم کی تلا فی نہیں کر سکتی۔

”مرقان رب الایہر“ کے دربار کی ایک دھتکاری

ہوئی رُوح ہے جو ایک آدمی کی شکل میں اس زمین پر چلتی

پھرتی ہے۔ ”مرقان رب الایہر“ کی خوشخودی حاصل کرنے

کے لئے دُنیا کے بہترین تحفے پیش کرتا ہے۔

مولانا حامد علی خاں ————— ساقی راشد الخیری نمبر

مرقان ایک شیطان کے بعد دیگرے دُنیا کی سات

بہترین رُوح میں پیش کرتا ہے۔

”پہلی رُوح میں بتا رہی ہیں کہ خوت خدا سے لرزے

والے گنہگار تھی“ القلب گندم سا جو فرسش ریفار مراد

سے بہتر ہیں۔ تیسری اور چوتھی رُوحیں سبق دے رہی

ہیں کہ تسلیم کے نقص نے قدرت کی ایک سی مخلوق میں

کیسا فرق کر دیا۔ ناقص اور ادھوری تعلیم جو ہر اُسے نام

نقی بالآخر حسینہ کی بربادی کا باعث ہو گئی۔ چونکہ دُنیا

کے نشیب و فراز سے واقف نہ تھی مگر اسکے جُل میں

آگئی۔ اگر تعلیم کا پورا انتظام ممکن تھا تو اس کا بھونک

ہی میں پلٹا ٹھیک تھا۔ اُس کے مقابلہ میں مغیرہ یا وجود

خود زینت تھی مگر دُنیا سے اچھی طرح اجنب اور نتیجہ سے

پوری طرح آشنا۔ جذبات کو داگئی اور ثابت کر دیا کہ

اگر تعلیم اور صحبت خیالات کو درست کر دیں تو عورت

اس طرح اپنی خواہشوں کا خاتمہ کر سکتی ہے۔ پانچویں

رُوح نارضا مندی کی شادی کا ٹھکانا ہوا نتیجہ ہے۔ اور

عہرت ہے اُن والدین کے واسطے جو یہ سمجھ کر کہ رُکی بیوا

خوش نہیں رہی دستی دھکیل دیتے ہیں۔

چھٹی رُوح کے کارنامے کا ہر حرف پتہ دے رہا ہے کہ

کسی مذموم فعل کے ارتکاب کے بعد خود انسان کا اپنا

نفس اس پر ہمیشہ ملامت کرتا ہے اور دُنیا کی کوئی خوشی

۱۰ ساتویں وہ رُوح ہے جس کے واسطے رُوح جنت کے

دروازے کھلے ہوئے ہیں۔ تمہارا تصور معاف ہوتا ہے

جافا اس پاک رُوح کو جس کے تصدق میں تمہاری

مغفرت ہوئی اس باغیچہ میں چھوڑ دو جس کے دروازے

پر رکھا ہوا ہے صلحت نیک بیبیاں۔

سات رُوحوں کے احاطے میں

”اُردو ادب میں اپنی نوعیت کے لحاظ سے یہ عجیب و غریب

اقادہ ہے اس میں مزاح و خرافت بھی ہے اور آہیں اور

آنسو بھی۔ اور ساتویں رُوح جس کے طفیل ”مرقان“ کی

مغفرت ہوتی ہے کیا ہے؟

”قیصر ایک شریف سیدانی راجہ کمال کی بھانجی

اپنے جینر میں ایک مجلس اور چار سو روپیہ کی آمدنی کی

حالیہ کے علاوہ بہت کچھ لائی تھی ۲۸ سال کی عمر میں

چار سو سو روپے اور نزلہ کی وجہ سے نہ خوبصورت رہی

تھی نہ بناؤ سنگار میں اپنا وقت لگا سکتی تھی۔ ایک بچہ

پیٹ میں تھا احمد جواڑ تا بیس سال کے قریب تھا۔

اس سے متنفر ہو کر اپنی نفسانی خواہش کا

غلام ایک ۱۰ سالہ قہر کو گھر میں لے آیا۔ قیصر اس قہر

کے سامنے کینز کی طرح کام کرنے پر مجبور ہو گئی۔ ایک دن

اس کے ایسا سے احمد نے قیصر کو مجلس رائے سے نکال دیا

کے گھر میں بھیجا جہاں قیصر کو زیور پہن کر بچوں کا پیٹ

بھرنا پڑا۔ قہر کو پھر بھی صبر نہ آیا۔ سات برس کے بچے

بچے کو حلقہ میں ڈھیر دیا۔ اور قیصر پر الزام رکھا جس نے

کچھ روز قید میں گزارے لیکن خانہ کے خلاف ایک لفظ

منہ سے نہ نکلا۔ بیچ نے چھوڑ دیا تو گھر پر مگر دوسرے بچے

کو مرایا۔۔۔۔۔ ایک روز گھر کو گھر سے باہر نکلی اور اپنے

سیکھ جانا چاہتی تھی لیکن باپ دادا کی لاج اور اپنے خاوند
کے نصیحتے کا خیال کر کے واپس آئی تو تیسرا بچہ مرچکا تھا
..... تیسرا بیوہ نہ تھی مطلقہ نہ تھی چار سو روپیہ کی جرمانہ
والی نواب کی بھانجی بے کس بھی نہ تھی لیکن اکرامی کے
آخر وقت میں اس کے پاس شے کے میں بوند پانی نہ تھا اس نے
پیسے برباد کئے اور مشرقی عورت کے خدائے مجازی
یعنی خاوند کے ظلم و ستم، قہر و غضب کا جواب اس نے چار
بچوں کی قربانی اور اپنی جان نذر کر کے دیا۔

اپنے اپنے کانوں سے سنا اور تحریریں آنکھوں سے
دیکھی ہیں کہ بعض نامہا قبت اندیش لوگ علامہ پر الزام لگاتے
ہیں کہ انہوں نے عورت کو آزادی کا سبق پڑھا کر مساندوں
کے گھروں کی خوشی و امن غارت کر دیا ہے۔ اور ہندوستانیوں
کے گھر بگاڑ دیے ہیں۔ ایسے لوگ خدا را علامہ کی تصانیف
کا بغور مطالعہ کر کے بتائیں کہ کیا عورت کو فرماں برداری کی
تعلیم دینے میں علامہ سے زیادہ کسی اور نے کوشش کی
ہے۔۔۔۔۔ ورنہ زمانہ کا تو یہ تقاضا ہے کہ احمد جیسے
مردوں کا منہ کالا کر کے سر بازار جوتے لگائے جائیں
کیا آپ کا خیال ہے کہ جو احمد نے کیا وہ قصہ یا کہانی ہو
یا سبالت ہے؟ ہرگز نہیں ہرگز نہیں۔ ایسی شایں آج
بھی روزانہ زندگی میں ہمارے سامنے موجود ہیں۔

میرزا اکبر نصیر الدین احمد۔۔۔۔۔ عصمت راشد الخیری نبر
تیسرے کی صدا نہایت درد انگیز ہے سن کر دل گٹے
کھڑے ہو جاتے ہیں:-

”فانوں پر پڑے فائے پیہم ایک دانہ صبح و شام نہ ہو
عرفان کے رانت سے رانت بجیں گھر بھر میں دلی گانہ نہ ہو
شریت کو ترستی اکرامی۔ اس گود میں ماں کی دم توڑے
عورت کو پھر کتا عرفانی۔ ماتید میں ہو گد نیا چھوڑے

ہو یاد اگر نصرت چارہ۔ بے دروی سے تھا جس کو مارا
بے گور و کفن ہے گھر میں پڑا کیا درد بھر اسے نظارہ
ہے نام کی نالج ابھی باقی۔ پھیری ہوں فقط اتنے کارن
عزت پر سگے گار بہتہ یہ۔ گراس کو ملا غیروں کا کفن
لوٹڈی کا تزی بچہ نصرت۔ معصوم کا مردہ ہے احمد
میدوں سے پڑا۔ ہاتھوں سے کٹا۔ مظلوم کا مردہ ہے احمد
ایک علوہ فانی تھا احمد! بہتر نہ رہی ہرگز نہ رہی
وہ دن نہ رہے راتیں نہ رہیں بچے نہ رہے قیصر نہ رہی
یہ افسانہ دلی پوینور سشی کے نصاب میں کئی سال رہا
اس کے دس اڈیشن نکل چکے ہیں۔

۱۲۔ طوقان حیات | مولانا نے ”شام زندگی لکھی تو
ملا واحدی صاحب نے اپنے
ہفتہ وارا اخبار ”خطیب“ میں اس کا اشتہار دیا اور نمونے
کے طور پر چند صفحے بھی شائع کر دیے۔ پس پھر کیا تھا فراشت
کی بھرمار ہو گئی۔ ایک دن مجھے بیٹھے خیال آیا کہ اگر میں
بھی مولانا راشد الخیری سے ایک کتاب حاصل کروں تو وہ
فائے ہوں گے۔ ایک میرے دل پر بند موضوع یعنی شرک
و بدعت اور رسوم قبیلہ کے استیصال کے سلسلے میں تو
خدمت ہو جائے گی۔ اور دوسرے کتاب کی فروخت سے
خاصی آمدنی بھی ہوگی جو میرے قلیل وسائل میں اضافے
کا باعث ہوگی۔ چنانچہ میں نے مولانا کو خط لکھ دیا کہ اس
موضوع پر ایک کتاب لکھتے جو ڈیڑھ سو صفحے سے زیادہ
کی نہ ہو۔ مولانا مان گئے اور فیصلہ ہوا کہ سوا دو سو روپے
میں لکھ دیں گے۔ میں نے ایک سو بیس روپے اور سوا سو کتاب
کی اشاعت کے بعد بھیج دیا اور کتاب کا حق تصنیف خرچہ
لیا جو مولانا کی وفات کے بعد بھائی رازق الخیری کو
واپس دے دیا تھا۔

مولانا کا خط نہایت بری قسم کا شکستہ تھا اور مولانا کو خود بھی اس کا احساس تھا۔ چنانچہ آپ نے مجھے لکھا کہ آپ اس کتاب "طوفانِ حیات" کی کتابت دہلی میں کرانے کیونکہ لاہور کے کاتبوں کو میرا مکھا ہوا پڑھنے میں بہت دقت ہوگی۔ اور دہلی کے بعض کاتب آسانی سے پڑھ لیتے ہیں۔ چنانچہ میں نے کتابت کے روپے بھیج دیے اور مولانا نے نہایت احتیاط سے کتابت کرا کر خود ہی کاپیاں پڑھیں۔ اور میرے پاس بھیج دیں تاکہ میں لاہور میں کتاب چھپواؤں۔ اس کتاب کا پہلا ڈیزائن ڈیڑھ ہزار چھپا اور کئی چھ سات مہینے کے اندر نکل گیا۔ حالانکہ میرے پاس اعلان و اشتہار کے ذرائع مفقود تھے۔ بات یہ تھی کہ مولانا کی تحریریں ملک میں بے حد مقبول ہو رہی تھیں اور تاجرانِ کتب ہاتھوں ہاتھ سو سو سو نئے خرید کر لے جاتے تھے۔

میں نے اپنے گھر کی حالت پر نظر ڈالی تو معلوم ہوا کہ بے سرو سامانی کا عالم ہے۔ گھر کی استعمالی چیزوں کی حالت خراب۔ پہننے کے لئے کسی کے پاس ڈھنگ کا کپڑا نہیں۔ بستر پھٹ چکے ہیں۔ سارا بھر آمد بند رہی اور خورج جاری رہا۔۔۔۔۔ اگرچہ قومی فنڈ اب بھی سمورے تھے لیکن میں دفتر "زمیندار" کے سوا اور کسی ادارے سے ایک پیسہ لینا بھی جائز نہ سمجھتا تھا۔۔۔۔۔ اس سے قبل میں نے مولانا راشد الخیری کی کتاب "طوفانِ حیات" کا حق اشاعت حاصل کر کے اس کا ایک ڈیزائن چھاپا تھا جو ختم ہو چکا تھا اب جو ضروریات نے تنگ کیا تو معاً خیال آیا کہ اس کا دوسرا ڈیزائن چھاپ کر فروخت کرنا چاہیے۔۔۔۔۔

طوفانِ حیات کا دوسرا ڈیزائن چھپا اور بہت جلد فروخت ہو گیا۔ اس زمانے میں مولانا راشد الخیری کی کتابیں بہت زیادہ مقبول تھیں۔ یہاں تک کہ علامہ ابراہیم مدنی

نظامِ مشائخ نے مولانا کی کتاب "مذہبِ زندگی" کے گیسارہ اڈیشن سال بھر میں چھاپے تھے۔ خیر طوفانِ حیات نے گھر کی حالت درست کر دی اور اس طرف سے بے شکری ہوئی۔

مولانا عبدالحمید سالک مرحوم ———— امرتسر لاہور ۱۲ اپریل ۱۹۳۲ء

"شرک سے بڑا گناہ ہے جس کی بخشش نہیں اور ہم دیکھتے ہیں کہ مسلمان ہی اس میں زیادہ مبتلا ہیں اسلام نے توحید بہترین صورت میں پیش کی۔ مخالفانہ اس کے قائل ہیں مگر ہم اپنی مذہبی تعلیم سے بیگانہ ہونے کی وجہ سے شرکوں کی صف میں بیٹھے ہوئے ہیں۔ اس کی وجہ ہماری تربیت ہے۔ جن گندوں میں ہم پلٹے ہیں وہاں ہمیں پہلا سبق اسی کا ملتا ہے۔ طوفانِ حیات میں مستقبل میں ہونے والی باتوں کی کیا صورت ہوئی ہے۔ ملاحظہ فرمائیے:-

"آثارِ حل کے نمودار ہوتے ہی دہائیوں وقت مسجدوں میں گھم کے چراغ جلنے لگے ایک مہینہ اسی طرح جوں کا توں کٹا دوسرے مہینے کا شروع ہونا تھا کہ نکلے میں غصتی رہی نہ پاؤں میں بل سارے دن پر تعویذوں کی حائل پڑی تھی جب ہر دیکھو نقش اور میں طرف نظر ڈالو تعویذ اس پر ستم پڑھا ہوا کاجل نقادوں میں تین تین مرتبہ لگتا اور چار چار دفعہ ٹھپتا۔۔۔۔۔

آنکھوں میں ڈھیر سا کاجل آتے پر نظر کا ٹیکہ سرخ قیص سیاہ تعویذ کروٹ میں خریطے سدنے ملتے پڑے

رسوم کی مذمت اور ان کے علاج کے متعلق آپ "طوفانِ حیات" پڑھ جائیں آپ بخوبی اندازہ کر سکیں گے کہ ایک اصل مبلغ کیا کچھ کر سکتا ہے۔ اس تھقے کے مددِ انعام کی تباہی شرک اور رسوم کی بدولت ہوئی اس کی لڑکی ناھرہ جس کا نام مولانا نے خود جانے کیوں

مشرکہ رکھ دیا۔ اس قصہ کی تاریکی میں ایک روشنی ہے۔ جو ہدایت کا ذریعہ ہے۔ قصہ کا انجام اچھا ہے اور غرض و غایت با حسن الوجہ مکمل ہے۔ جس گھر میں موت ہو جاتی ہے اس پر ایک تو اس غم کا پہاڑ ہی ہوتا ہے اور بڑے عزیز قریب آمد کر اس پر جا ٹوٹتے ہیں اور اسے اپنے غم کے ساتھ ساتھ ان کی خاطر تواضع کی مصیبت جھیلنی پڑتی ہے۔ مولائے طوفان حیات میں اس طرف نہایت موزوں طریقہ سے توجہ دی ہے۔ صفحہ ۱۵۶ تا ۱۵۸

بڑے میاں کا لیکچر جو انہوں نے ناصرہ کو دیا، اور طوفان حیات کے صفحہ ۱۵۷ سے ۱۵۸ تک پھیلا ہوا ہے اس کتاب کی جان ہے۔ کس کس طرح انہوں نے اسے شرک سے بچنے اور رسوم سے پرہیز کرنے کی نصیحت کی ہے پتھر بھی ہو تو اس پر نقش ہو جائے۔ ایک بیوی کا ذکر ہے جس کا بیٹا عین نکاح کے وقت مر جاتا ہے۔ وہ صبر و شکر کرتی ہے پھر شوہر بھی بیمار ہو کے قریب المرگ ہوتا ہے۔ بہکاتے والیاں اسے راہ راست سے ڈرگنا چاہتی ہیں۔ مگر وہ ہر ایسی رسم سے ہر ایسے تعویذ ٹوٹکے سے بچتی ہے جس سے شرک کی چھینٹ اس پر نہ آپڑے۔

مولوی محمد ظفر ام اے۔۔۔۔۔ عصمت راشد انجری نیر "مصور غم علامہ راشد انجری نے تباہ کن اور فضول رسوم کی زبردست مخالفت کی۔ وہ ذلیل اور کریم نہیں جن کی ہولت مسلمانوں کے اخلاق اور اطوارِ پستی کی طرف گر رہے تھے اور جو گھٹن بن کر قوم کو اندر ہی اندر رکھا رہے تھے ان پر مولائے سختی سے مطلق کیا سوت کے کھانے پر عزیز اقارب کے چپک چپک لومے اڑانے پر اکھوں نے مار مارا ظہر ملا مت کیا اور اس طرح انہوں نے نہ صرف عورت بلکہ بنی نوع انسان کی بڑی عظیم خدمات انجام

دی۔ طوفان حیات میں ایک جگہ فرماتے ہیں:-

"ایک بچہ مرتا ہے۔ ماں باپ پر مصیبت کا پہاڑ ٹوٹ پڑا۔ ماں کی گود آجڑ گئی باپ کا گھر تاراج ہو گیا جو امید دہندہ دل میں چلی آرہی تھیں چشم زدن میں منقطع ہو گئیں۔ ان موقع پر ان بد نصیبوں پر ان مصیبت کے ماروں پر آپ کی ہمدردی کیا ہے؟ بریانی کھلا ہے۔ متنجن ڈوایے قورمے اڑا ہے۔ فرنی پکوا ہے مصو غم علامہ راشد انجری کا اندوہ میں ڈوبا ہوا طرزِ تحریر بڑا حیا مع دل دوز اور حقیقت سے بھرا ہوا ہے۔ انہوں نے اپنے مقصد کے لئے جو پیرایہ اختیار کیا اس میں انہیں زبردست کامیابی ہوئی اور اس پیرایہ بیان اور درد انگیزی کی وجہ سے قوم نے انہیں "مصور غم" کا خطاب دیا۔

آمنہ نازی۔۔۔۔۔ اخبار انجام کراچی ۲۴ ذی شہر "پیر صاحب رنگے سب رتھے غضب کے مفسد اور حرام خورد۔ مریدوں کی سہل اعتقادی کے مزے لٹا کونے تھے۔ پارسائی کا ایسا جال بچھا رکھا تھا کہ سیدھے سارے ضعیف اعتقاد اسے اس میں پھنسنے رہتے تھے آخر انعام کو معلوم ہوتا ہے کہ اس ملائے اس کے بٹے لٹکے کو زبردیا ہے۔ ملا ٹھوکر بن مار کر نکال دیا جاتا ہے۔ اس نالے میں انعام اور ہاجرہ خاص افراد ہیں دونوں میں واقعیت کا کمال موجود ہے۔ انعام یا ہاجرہ کے کیر کٹر میں کہیں بھی ایسا تصور نہیں آتا کہ دل میں کوئی شبہ پیدا ہو۔ حقیقت کا وہم اقل سے آخر تک قائم رہتا ہے۔ اگرچہ مصنف نے ہاجرہ اور انعام دونوں ہی کی تخلیق ایک خاص مناسبت کی ہے ان سے وہی حرکات سرزد کرائی ہیں جو ان کی نشا کو پورا کریں۔ ان کے منہ سے وہ الفاظ نکلے ہیں جو انہیں افسانہ کے مقصد کی تکمیل کے لئے ضروری معلوم ہوئے۔

لیکن کہیں اٹلنے کا گمان نہیں ہوتا۔"

فشی پریم چند ————— عصمت اگست ستمبر

پشاور ریڈ یوسے پرو فیسرام۔ اسے طبیعت کی
تقریر کا اقتباس :-

جہاں تک انسانی رنج و غم کا تعلق ہے تو اس کی
ترجہانی میں مولانا راشد انجری کا ہم یہ اندر زبان میں کوئی نہیں
مصیبت کا کون سا پہلو ہے جسے آپ نے انداز جان آواز
میں پیش نہ کیا ہو۔ اور غم کی کون سی صورت ہے جو آپ نے
ہمارے لئے نہ کھینچی ہو ایک معصوم بچے کی موت یتیم کی
گریہ و زاری۔ فاقہ کشی کی ایذا۔ غزیت اور ناداری کا دکھ
مزید کا درد مفارقت۔ معلوم کی جفاکشی۔ بیوہ کی تنہا
الغرض رنج و غم کی ڈراونی شکل کا ہر خد و خصال اپنے
بے نظیر نادلوں میں منقوش کر دیا اور ان میں ایک ایسا سال
پیدا کیا جس پر افسردگی کی ٹھنڈی گھٹائیں چاروں طرف
چھائی ہیں۔ ایک صاحب دل شخص ہی دوسرے کے دکھ
کو سمجھ سکتا ہے۔ مولانا کے دل میں عالمگیر ہمدردی خلافت
تھی اور اسی ایک بات میں آپ کے کمال کا بعید چھپ ہوا
..... طوفان حیات ایک ایسا نادل ہے جس میں علامہ
محترم کے تمام اوصاف پائے جاتے ہیں۔ زبان نہ صرف محاورہ
اور سلیس ہے بلکہ اس میں خاص شوخی اور زور پایا جاتا
ہے جس کی وجہ سے ہر نقش زیادہ گہرا معلوم ہوتا ہے یہ نادل ہمارا
خانگی اور معاشرتی زندگی کا ایک صحیح مگر عبرت انگیز مرقعہ ہے
اس میں ایک شریف اسلامی خاندان کی حسرت ناک تباہی
اور اس کی قسمت کے ہر لفظ ہر رنگوں کا منظر پیش کیا
گیا ہے۔ انعام اس خاندان کا روشن چراغ ہے اس کا ملک
اسلامی اور اس کی طرز رہائش سیدھی سادہ ہی مگر اسے
خدا نے ایسی بیوی عطا کی جو تو بہات میں سر سے پاؤں تک

رڈ بی ہوئی تھی۔ رسم درود کی اندھا دھند تقلید کرتی تھی
پرے درجے کی پیر پرست تھی یہاں تک کہ پیر کا کہا تو اس کے
نزدیک خدا کا فرمان تھا اس پر غضب تو یہ تھا کہ اس کی والدہ
اس سے کہیں بڑھ چڑھ کر ان مذموم رسوم کی پابند تھیں میں
کیا تھا جو زرد دست تھی گھر میں تھی وہ کسی نہ کسی تہوار یا شادی
اور عرس کے موقع پر بے ہودہ تذر نیاز اور رسم درود کی
بھینٹ چڑھتی تھی کہ انعام کی ملازمت تک حاتی رہی اور
قرض خواہوں کے خوف سے پریشان ہو کر سے جلا وطنی
اختیار کرنی پڑی مگر اس کی بیوی بھی حند کی بچی جاہل حرمت
تھی۔ جو باوجود پیروں کے رھو کوں کے اپنی فضول خرچی
سے باز نہ آئی۔ مصیبت پر مصیبت نازل ہوئی جس سے پرے
مگر کہا تھا جو وہ اپنے شرک اور رسم پرستی کو جس نے
اُسے یہ دن دکھائے چھوڑ دئے۔ انعام خود بچہ سلطان تھا مگر
اردے کا کچا تھا اس میں اتنی طاقت نہ تھی کہ وہ اپنے بیوی
اور اس کی ماہ کاریوں کو روک سکے شادی ہونے
کے بعد شرک ایسے لوگوں کے ہاتھ پڑی جو بڑے پیر پرست تھے
انہیں کی تمام دولت پیر صاحب کی مدد ہو رہی تھی شرک بھلا ایسی
حالت کو کب گوارہ کر سکتی تھی اس نے پیر صاحب کی اطاعت
سے انکار کر دیا جس کا نتیجہ ہوا کہ اس کی ازواجی زندگی اس کے
لئے تلخ ہو گئی اس پر ہر طرح کے ظلم کئے گئے اپنے اکلوتے بیٹے
سے جدا کی گئی اور اس بیٹے کو یہ نہ دکھایا گیا کہ اس کی اصل ماں
کون ہے بچہ چودہ برس کا ہوا پیر صاحب نے اپنے راز کے ظاہر
ہونے کے خوف سے اس کے دودھ میاں زہر ملا دیا شرک کو اپنے
بیٹے کا آخری دیدار میسر ہوا اور جب بچے کو خد خدا کر کے
مٹوا افاقہ ہوا تو پیر صاحب کی شرارت کا حال سب پر ظاہر ہوا۔
دیکھتے ہوئے وہ بارہ ملے مگر شرک یعنی ناصر کی روئیداد اس
قدر درد انگیز ہے کہ اگرچہ اس کا انجام نیک ہے تاہم ہمارے

ہمارے دلوں پر اس کی جفاکشی کا گہرا اثر پیدا کرتی ہے۔ اس اصلاحی ناول کی غرض و غایت مولانا راشد الخیری کے اس جلد سے ظاہر ہوتی ہے مسلمانوں پر تباہی کیوں آئی؟ اس تنازعہ و بحث کی طرح جس کو ایک اندر ہی اندر غارت کرتی ہے رسوم کی پابندی نے ان کو کھوکھلا کر دیا۔

بعض قدین کی رائے میں وفات حیات حضرت علامہ مغفور کا بہترین اصلاحی ناول ہے۔ سالک صاحب مرحوم اخباری معروضیات کی وجہ سے طوفان حیات کی آفت کے لئے وقت نہ نکال سکے۔ وہ پہلا ڈریشن ختم ہونے کے بعد دوسرا اور دوسرے کے بعد تیسرے کئی سال تک نہ چھپا ستر میں مینے اس کا حق اشاعت واپس لے کر اور حضرت مصنف سے نظر ثانی کرنے کے بعد خاص اہتمام سے شائع کیا۔ منازل اساتذہ صبح زندگی، شام زندگی کی طرح یہ ناول بھی کئی یونیورسٹیوں کے نصاب میں داخل رہا۔

چودہ مرتبہ چھپا ہے ۱۸۷۲ء کے ۱۳۶ صفحے ہیں۔

۱۳۔ سنجوگ مسئلہ میں مولوی سید ممتاز علی صاحب مرحوم نے اخبار تہذیب اسوال لاہور کے لئے یہ ناول لکھوایا تھا اور کتابی صورت میں ستر میں چھپا تھا۔ ہزاروں کی تعداد میں اس کے ۶ ڈریشن مصنف کے سامنے شائع ہو گئے تھے۔

”سنجوگ ایک ایسی لڑکی داستان غم ہے جس کا نکاح والدین نے سوچ سمجھ کر نہ کیا اور فریقین کی طبیعتوں کا اندازہ نہ لگایا بلکہ رومیہ پر بیاری بیٹی قرار کر دی۔ مولانا مرحوم کی ہر تصنیف حقیقت حال اور ہماری مٹی اور معاشرتی نقائص کی آئینہ دار ہے۔ جو کچھ مولانا مرحوم نے اپنی کتب میں دکھایا اور جن مناظر کا نقشہ کھینچا وہ اکثر مشرقی عورت شرم و حیا کی دیوی اور چار دیواری میں

مقید رہنے والی ایک نہیں اکثر لوگوں کے ساتھ ہمیشہ آ رہا ہے۔۔۔۔۔ دیکھتے کثرت ازدواج کے شائق نفس پرور ظالم مرد کو پہلی بے گناہ بیوی اور بچوں کے حقوق کی طرف زائرہ کی زبانی متوجہ کرتے ہوئے ایک خیال دار شخص کو دو بچوں والی بیوی کی موجودگی پر بیٹی دینے والوں کی مذمت کی ہے۔

”احسان کا اتنا کہنا تھا کہ زائرہ کا چہرہ غصہ سے لال سرخ ہو گیا۔ بجز گنتی۔ وہ پتہ سنبھال کر اڑھا اور کہنے لگی۔ آپ نے ان بھولی بھالی عورتوں کو اپنی رائے سے متفق کر لیا اگر آپ کی خواہش ہے کہ میں بھی آپ کی ہاں میں ہاں ملاؤں تو یقیناً غلط ہے۔ آپ کی محبت جھوٹی آپ کا دعوئی غلط۔ آپ کے خیال پانی کے ٹیلے آپ کی رائے بھادوں کا چھینٹا۔ آپ کہہ گیا رہے ہیں آپ نے ایک جیتی جاگتی ایک زندہ روح قبر میں پہنچا دی۔ آپ نے قدس جیسی بچی کو اس لڑکی کو جو کنبہ بھر کا مول ہے برباد کر دیا۔ آپ نے ان معصوم بچوں کو جو وہ اپنے گھر سے نہ لائی تھی۔ اس کی پاکی میں نہ تھے نفس اپنی نفس پروری اور خود غرضی پر قربان کر دیا۔ آپ کو کیا اس لئے کہ آپ مرد ہیں اور ہر قسم کا حق حاصل یہ ہی زیبا تھا کہ ایک کنواری بچی کو دھوکہ دے کر جہنم حاصل کر دیں یہ بچہ جو اس ذات میری گود میں ہے لاکھ نادان اور بے خبر سہی مگر آپ کے مظالم اس کی معصوم آنکھیں آپ کی بے اعتنائی اس کا تشاؤل فراموشی نہیں کر سکتا۔ اگر آج ہم آنکھوں کے اندھے اور پیسے کے پورے نہ ہوتے تو یہ بیٹی تو تم کو قیامت تک نہ ملتی اور تم کو معصوم ہو جانا کہ بیوی پر ظلم کرنے کا نتیجہ نہیں ہوتا کہ چار دن میں پھرتے سرے سے

دو لکھابن گئے۔ کیا ایسے ہی مردوں کو اور اسی۔

وجہ سے اسلام نے چار نکاحوں کی اجازت دی

مولانا مغفور نے نسوانی دنیا پر سے ظلم و بے انصافی کی گھٹا دور کرنے کی صدا بلند کر کے ظالم مردوں کو چونکا دیا جو نکاح ہی نہیں دیا بلکہ بھولے ہوئے اور پس پشت ڈالے ہوئے فرائض یاد کر کے آمانہ عمل بنا دیا

گ۔ ن بنت زکریا بن فضل کپور تھلہ ————— بنات اگست

”روپیہ کے لالچ میں جو شادیاں کی جاتی ہیں اُن کے بڑے نتائج کا مرقع راشد الخیری کا ناول سنجگ ہے“
بنگالی میں اردو زبان کی تاریخ

از ڈاکٹر ہیرنجر چند پال — ترجمہ خالدہ فہمی

۱۹۷۷ء کے ۹ صفحے ہیں دس مرتبہ شائع ہوا

ہے۔ کالے خال کی مسجد دالی گلی میں دفتر کے مکان میں ہے
انشاء سکھا تھا۔

۱۷۔ ماہِ عجم ۱۸۰۷ء علامہ مغفور کا سب سے پہلا تاریخی ناول ہے جو مولوی ممتاز علی صاحب

مرحوم اڈیشہ تہذیب نسوں کے صاحبزادے سید امتیاز علی تاج کی فرائض پر لکھا گیا تھا۔ تاج صاحب نے درخواست کی تھی کہ شاہین دور تاج کی طرح حسن و عشق کا ناول تحریر فرادیں اور مصنف نے جواب دیا تھا کہ وہ جوانی کی بات تھی اور شیخ عبدالقادر نے لکھوایا تھا اب اس عمر میں اس طرز کا ناول لکھنا مناسب نہیں۔ پھر بہت اصرار کیا گیا تو حضرت علامہ نے تاریخ اسلام ناول کے پیرزہ میں لکھنے کا خیال ظاہر فرمایا تھا۔ بہر حال مسئلہ میں یہ تاریخی ناول لکھا۔

اس کے تین باب ہیں پہلا باب جس دن ختم کیا اُس روز پیشتر کو بھیج دیا گیا اس طرح دوسرا اور پھر اسی طرح تیسرا۔ کتاب جب ختم ہوئی تو پہلے دو باب لاہور میں پیشتر کے

پاس تھے۔ اور یہ ثبوت ہے اس بات کا حضرت مصور عجم پیشتر کو مسودہ دینے سے قبل نظر ثانی نہ فرماتے تھے۔ ماہِ عجم میں فاروق عظیم کے عہد مبارک میں تسخیر ایران کے لئے مسلمانوں کی جانباً زلیل اور جرأت و شجاعت کے کارنامے بیان کئے گئے ہیں۔ اس کے ساتھ ساتھ عشق نامہ اور کاہڑا ہی درد انگیز افسانہ ہے۔ مبصرین کا خیال ہے کہ مشرق میں اس عہد بابہ کی ٹریجڈی نہیں لکھی گئی۔ علامہ مغفور کے تمام تاریخی ناولوں میں یہ بہت ممتاز ہے۔ بہادر یار جنگ مرحوم سے سنہ ۱۸۰۷ء میں میری ملاقات ہوئی تو انہوں نے فرمایا تھا ”ماہِ عجم ۱۸۰۷ء پر پڑھ چکا ہوں“

”صد آفریں اور ایران صدائیں پرستش کے قابل تھی تیری مبارک سرزمین جس سے بیلا جیسے لال اُگلے۔ اقبال جس کا غلام۔ نصرت جس کی چہری جس جس پر مغتوں۔ ملاحیت جس کی کمینہ۔ ناز و انداز کی سردار دریا کے نزاکت کی در شہوار۔ شجاعت کی جانِ بھارت کی کانِ ہمت جس کی خود۔ مروت جس کی یو۔ صورت میں کنعانی سیرت میں لاثانی۔ دانی حکومت۔ بالک سلطنت۔ انصاف جس کا کام۔ بیلا جس کا نام۔۔۔۔۔ خدا کی شان ایک بیٹا جس کی طالب ایک عالم جس کا خواہاں دولتِ عزت دے، سلطنت حکومت والے جس شمع کے پردے نے اجاہ و ثروت والے۔ شان و شوکت والے جس صورت کے دیوانے اُس کی آنکھیں ایک مغل جس کی۔ ایک گناہم بیراگی پر خون کے آنسو گر رہی ہیں“ (ماہِ عجم)

”علامہ مرحوم نے ماہِ عجم میں کردار نگاہی ہر کسی کا میا بی سے کی ہے اور مناظر کی مصوری بھی اچھے انداز میں۔ قصے کی دل کشی بھی کہیں کم نہیں ہونے پاتی۔ پلاٹ

میں روانی بھی ہے اور تحمل بھی اور فستق نقطہ نظر سے
 SUSPENSE کی بھی کمی نہیں۔ لیکن ان میں سے ہر چیز
 پر انشا پردازی غالب ہے۔ اسیلا کا کردار قابلِ فخر ہے۔
 خدا ہر عورت کو اسیلا کی طرح بہادر اپنے ارادوں کا پکا
 اور حوصلوں کا مضبوط بنائے خدا کرتے دنیا کی ہر محبت
 میں وہی رس اور چوٹ ہو جو اسیلا کی محبت میں تھی۔ لیکن
 ذرا آپ بھی دیکھئے کہ جب ایک انشا پرداز حقیقتوں کو
 بے نقاب کرتا ہے تو اس کے زور قلم کی رنگینیاں کس طرح
 حقیقتوں میں نور بھرتی ہیں۔ ان میں کس طرح چمک دمک
 پیدا کرتی ہیں۔

اسیلا کے دل پر فقیر کی بہادر می نے محبت کا
 پیامی بن کر جگہ کی۔ شان ناز تھی اس سے اس کے سنے
 ضبط سے کام لیا۔ لیکن محل میں آکر اس کی جو حالت تھی اس کی
 تصویر انشا پرداز نے یوں کھینچی ہے:-

"کیسی قیامت کی رات ہے۔ شمع کی پتی جل چکی بھگتوں
 کے پتے خشک ہوئے۔ سچ کے پھول مرجھا گئے۔ مگر
 رات کی تاریکی پر سنور دنیا تھک گئی۔ جہاں ساکت
 گھنٹہ خوش۔ بیل چپ لیکن تھکی تو یہ کم بخت رات"
 "مگر ہاں جوگی کس کے میت۔ پریت کی توقع ہی غلط
 پر رہی تھا۔ اقدار ہاتھ دے کر بات کی راج رکھی"

ایک دوسرا منظر وہ ہے جب فیلوکس اسیلا کے بھائی
 اور باپ دونوں کو قتل کر چکا ہے۔ اسیلا سمیتان کے قعر
 میں قید ہے۔ یاد محبوب میں اسے قید کی سختیاں بھی سبجوں
 کے پھول ہیں۔ فیلوکس اسے قید خانے سے نکالتا ہے۔
 حرم و تنہا زبان پر لاتا ہے۔ مگر کی شان خود داری اسے
 ٹھکراتی ہے۔ تو بادشاہ اسے قتل کی دہلی دیتا ہے اس
 وقت انشا پرداز کا قلم اسیلا کی زبان سے کیا کہتا ہے

موت باعث عزت و قتل ریا محبت کا معمولی
 سود ہے۔ تیری معمولی نگاہوں میں قتل ہو جانے کی
 مگر یہ قتل فیلوکس میرے سر پر وہ جگہ کا تاج رکھے
 گا جس کو کبھی فنا نہیں تاریخ میرا مہوش کرے گی۔ اور
 ملک حسن میری حکومت سے سبق لے گی میں خاموش
 ہو اور قتل کا حکم دے۔

"اس کردار کو زیادہ فطری زیادہ دلکش بنانے
 کے لئے رنگینی قلم نے خوب جوہر دکھائے ہیں۔

اس محبت کی دیوی کے کردار کا آخری پہلو وہ ہے
 جو ہمیں ناول کے آخر میں نظر آتا ہے۔ ملکہ مسعود کے
 استعمار میں سڑک کے کنارے بیٹھی ہے۔ اس کا خیال ہے
 کہ مسعود کی فوج کے سپاہی اس طرف سے گذریں گے۔
 خود کو اس قابل تو نہیں سمجھتی کہ مسعود سے ملنے کی تمنا کر سکے
 اس لئے صرف یہ کہہ رہی تھی:-

"ہو مجھ پر نصیب کا اتنا کام کر دے کہ مسعود کے گھوڑے
 کی گرد میری آنکھوں تک لے آئے فوج نکل گئی۔ اپوں
 کی آواز میں ہلکی ہوئے لگیں۔ گرد زمین سے اُپچی اٹھ
 آسمان کی طرف جانے لگی۔ اسیلا کی آخری آواز بھی ٹوٹ
 گئی۔ اور اس لئے بولی:-

"آج تک کچھ تصویر سی امید باقی تھی۔ اب وہ بھی ختم
 ہو گئی۔ مسعود چل گیا۔ وہ بے وفا نہیں ہے۔ میں ہی
 اس قابل نہ رہی اب جی کر کیا کروں گی۔ حکم اچھا کہیں
 دُنیا سے اٹھالے"

یہ تھی اسیلا۔ محبت نے اسے کیا سے کیا بنا دیا

وقار عظیم ام۔ اے۔ عصمت زوری سیکڑ
 "ماہِ نجم میں بھی عورت کو وہی مرتبہ دیا ہے جو کہ
 در شہدار ہیں۔ اسیلا یعنی اس کی ہیر رن بھی اس دُنیا میں

اپنے اداوں میں اٹل ہے۔ تمام تکلیفیں سہیں عزیزوں کو
خون میں تڑپتا ہوا دیکھا خود بھی اندھی ہوئی مگر سوائے مسعود
کے زبان پر دوسرا نام نہیں آیا۔ پریشانیں تباہ کاریاں اور
موت سب کچھ برداشت کیا۔ دم توڑا تو اسی کے ساتھ
جو مسعود کے نام سے پکارا جاتا تھا جو قربان ہونے والی
ابیلہ سے درمیان میں مخرج ہو گیا تھا مگر ابیلہ کے استقلال
اور خیالات میں مطلق فرق نہ آیا۔ اسی طرح ان کے اور
تاریخی ناولوں میں بھی ہم کو عورتوں کے بلند کردار ملتے ہیں۔
مگر ان سے بھی عورتوں کو ایک سبق ملتا ہے اور جو شخص
ان کے ناولوں کو پڑھ کر اخذ کر سکتا ہے۔

مولانا نے اپنے بعض ناولوں مثلاً ماورعجم ہی
میں ایک فرد کی بجائے ایک جماعت کو لیا ہے۔ اور
محبتیت مجموعی اس کے کردار کو پیش کیا ہے۔ . . .
مولانا کے کردار جس ماحول کے ہوتے ہیں۔ اسی کے مطابق
گفتگو کرتے ہیں۔ یہی ابیلہ تھی جب کہ وہ کسی کی بات
بھی نہیں سنتی تھی۔ ہر بات میں شجاعت اور فخر چمکتا تھا
”اقبال اس کا غلام اور رفعت اس کی لونڈی تھی“ آج
وہی ابیلہ ہم کو ایک فقیر کی محتاج نظر آ رہی ہے اور اگرچہ
اس سے باتیں کر رہی ہے۔ اس کے رحم و کرم کی منتظر نظر
آتی ہے اور قدم قدم پر اس کا شکر ادا کرتی ہے۔

اد میں احمد ادیب ————— ساتی ستمبر سنہ
شجرہ میں سینے اس کے حقوق اشاعت واپس
لئے۔ اب تک دس مرتبہ شائع ہو چکی ہے سنہ ۱۹۲۰ء کے
۱۹۲ صفحات ہیں۔ ناول بھی کلمے خاں کی سجدہ کی گلی میں
نقشہ کشا تھا۔

۱۵۔ **سراب مغرب** | جنوری سنہ کی تصنیف ہے۔
افروسی سنہ میں پہلا دفعہ اور

مصنف مرحوم کے سنہ ۱۹۲۰ء دفعہ شائع ہوئی تھی۔
اس طویل افسانہ میں دکھایا گیا ہے کہ غیر مسلم مدارس
میں لڑکیوں کو پڑھانے اور اپنی خوبیاں گنوا کر اندھ بند
مغربی تقلید کے نتائج کس قدر ہونا کد دل خراش اور
عبرت انگیز ہو سکتے ہیں۔ سراب مغرب پہلی مستقل تصنیف
ہے جس میں مغربی تہذیب کے مقابلہ میں مشرقی خوبیوں
کو اجاگر کیا گیا ہے۔

”سراب مغرب میں اسی طرح سادوں کی خوشیوں کی
تصویر دکھائی ہے۔ لڑکی شہر ال میں ہے۔ سادوں آ رہی
اور وہ گاتی ہے۔

نیم کی بولی بچی سادوں بھی کبھی آدے گا
جیسے میری ماں کا جایا ڈولی بچ بچا دے گا
جذبات کی نزاکت و مسرت کو دیکھئے۔ پردیس میں سادوں
کی آمد پر خوش ہے۔ کیونکہ یہ رسم ہے کہ اس موقع پر بھائی
بہن کو لینے آتے ہیں۔ دیکھئے تو کس خوبی سے رسم کے پردے
میں اس ضرورت کو برقرار کیا ہے۔ نہ شہر ال واسلے کچھ
کہتے ہیں نہ شہر کو ناگوار گذرتا ہے۔ اور لڑکی میکے پہنچ
جاتی ہے۔ اور زردان لوگوں کی انسانی فطرت سے واقفیت
تو دیکھئے لڑکی کے ہانسنے کا کون سا وقت مقرر کیا ہے
سادوں جب کہ کھیل کود کا موقع ہے۔ تاکہ میکے میں آزاروں
سے چل پھر کر اپنا دل خوش کر سکے۔

ماں باپ کے بعد ڈر ہے کہ بھائی بہنوں کی خبر نہ لے
اس سے یہ رسم کر دی ہے کہ جب بھائی کے گھر بال بچہ ہو بہن
کی شرکت ضروری اور لازمی ہے۔

”بھائی کھانا پیتا ہے۔ جس کو خدائے سب کچھ
دے رکھا ہے۔ بہن چمکتی سے غریب ہے نفس ہے
اور شکل سے زندگی بسر کر رہی ہے مگر رشتہ کے اعتبار

دونوں برابر ہیں۔ ایک باپ کی اولاد۔ ایک ماں کے پیٹ میں پاؤں پھیلائے۔ دولت کا امتیاز اور تغیر کی مصیبت رشتہ مساوات میں خارج نہیں ہے۔ وہ اپنی دولت میں خوش ہے تو یہ اپنی مفلسی میں ملن۔ بھائی کے ہاں بیٹا ہوا تو اس وقت کا تمدن اس طرح شروع ہوتا ہے پیش ملحد طرز ہے کہ بہن پچاس برس کی اور بھائی پانچ برس کا یعنی درلوں برابر ہیں۔ بہن خوشی کے مارے اچھل پڑی بھائی کی کمائی سے نیگ جوگ کے بہانہ سے کچھ لے گا۔ مگر ایسا نہ ہو کہ اس کی نفلی بھانج کی نگاہ میں وجہ زنت ہو جائے اس لئے پہل اس کی طرف سے ہوتی ہے اور رسیک پہلے وہی بھتیجہ کا کرتا ٹوپی تیار کرتا ہے اور خود لے کر بھائی کے یہاں پہنچتی ہے ذرا اس وقت کی زچہ گیری کو دیکھنا بہن کیا کہہ رہی ہے۔

میں تو ہو کر سنکر آئی۔ بیرن بھیا۔ میں تیری ماں کی جان اللہ اللہ کیا موثر وقت ہے۔ بھائی بھانج خدا کی اس نعمت پر بارغ بارغ ہیں۔ چاروں طرف سے مبارک بادیں مل رہی ہیں۔ ہر شخص اپنا حق طلب کرتا ہے کہ دفعتاً مرنے کی چھوٹی بہن کی عدا اس بہاد سے کان میں آتی ہے وہ بھیک نہیں مانگتی اپنا حق نہیں جتاتی پہلے آتے کی وجہ بیان کرتی ہے۔ اور کہتی ہے میں تو ہر من کر آئے بیرن بھیا۔ میں تیری ماں حاک کی حوائی اس جہ کو بلون کھٹے کے بعد بے ساختہ اس کی نگاہ بچہ برپڑتی ہے۔ دل بھر آتا ہے۔ بھائی کی محبت جوش کرتی ہے۔ دل سے دعا نکلتی ہے

باغوں میں جیسے آم پہلے رہے ایسا پھل میرا بھائی بیرن بھیا! میں تیری ماں کی جستانی اب اس کو اپنی غربت اور بھائی سے تنوں کا خیال آتا ہے

اور سوچتی ہے کہ بھائی تو خیر اپنا ہے۔ کہیں بھانج بھو کو غریب سمجھ کر حقارت سے نہ دیکھے یہ خیال آتے ہی وہ بھانج سے کہتی ہے

بے میری بھانج بھے میرا لالہ نہ نہ نہیں آئی بھانج کو ڈعادیتی ہے۔ درازی عمر کی خواہش کرتی ہے اور دبی زبان سے اپنا مطلب بھی کہہ دیتی ہے کہ خالی نہیں آئی ہوں۔

تیرے لئے کوٹھنسل دے کر دے تجھ کو میوہ لائی بیرن بھیا میں تیری ماں کی جستانی اب اتنا کہ چکی تو اپنا حق جتاتی ہے اور کس زور سے کہتی ہے کہ مرنگی اور لے کر جاؤں گی۔

شو کے چڑھن گھوڑا لوں گی اپنے بدن کو جوڑا ڈاکٹر شائستہ سہروردی ————— عصمت راشد الغیری لہر "سراپ مغرب دراصل سیلاب مغرب کے خلاف ایک بردست احتجاج ہے۔ سیلاب مغرب" مولانا کے خیال میں ایک بہت وسیع لفظ تھا۔ اس میں مغربی تہذیب و تمدن کے علاوہ ہندوستان میں مشنریوں کے کام بھی جاتے ہیں۔ موجودہ ترقی کے سلسلہ میں بتاتے ہیں مغرب وہ لوگ ترقی کرنے کی آڑ لے کر کس طرح قوم کا رویہ برباد کر رہے ہیں بکتے ہیں :-

"دعوت کیا تھی ایک مصیبت تھی۔ بیسیروں قسم کی مٹھائیاں اور سینکڑوں دفع کی ترکاریاں میں بھی آخر کچھ نہیں ہوں سو روپے سے کم نہ اٹھتے ہوں گے اس پر چینگ و پیکار یہ کہ قوم مر رہی ہے۔ بیٹا اگر قوم مر رہی ہے تو وہ یہ قوم ہی کو رہا ہوتا۔ یتیم بچے ہیں۔ مانٹریں بیوائیں اپنا حق فقیر ہیں ان کو دیتے تو دین اور دنیا دونوں میں ہسچے۔ اتنا کچھ ڈکار گئیں حاصل دین نہ حاصل دنیا"

بڑی بہن کہتی ہے کہ خدا انہیں (بھائی) کو اس کا چہرہ دے گا
تو اس کا دل بھرتا ہے۔ اور وہ کہتی ہے۔

”رضیہ اسے ہے آپا افسانے کے لئے نہ کہو۔ اس نے جو
کچھ کیا مگر خدا اس کو خوش رکھے۔ یہ تو تہ ہے بچہ ہے۔
بات کو نہ سمجھ سکا۔ مگر شد میں یہ نہیں جانتی کہ میرا بھائی
کسی تکلیف میں گرفتار ہو“

انہوں نے جن قدر بھی جدید باتوں پر قلم اٹھایا ہے
اور ان کے کرداروں کے ذریعے سے پیش کیا۔ اس کی ضرب
متعدد ایسے کردار پیش کئے ہیں اور ایسی باتیں بیان کی ہیں۔
جو ان برائیوں کو اور زیادہ ذہن نشین کر دیتی ہیں۔ برائیوں کو
ظاہر کرنے اور ان کو دور کرنے کے لئے خوبوں کو بھی پیش
کر دیا ہے۔ اور یہ خامی نہیں خرابی ہے جس سے ان کے
ناولوں میں چار چاند لگسکے ہیں۔

ادیس احمد ادیب۔ ساقی راشد المجیری قمر
مراتب مغرب ۱۲ دفعہ چھپی۔ ۱۹۳۳ء کے ۸۸
صفحے ہیں۔

۱۶۔ **بخت الوقت** | ناولٹ اپریل سنہ ۱۹۳۷ء میں
صرت ۶ رد میں لکھا گیا تھا۔
یہ تعریف خفاست میں مراتب مغرب کے برابر ہے۔ اس کا
اشہار اس طرح دیا گیا تھا۔

”دور جدید کے کرشمے۔ مشنری لیڈرز کی حیرت خیز
تبلیغ۔ مغربی تہذیب کی دلدادہ مس فرخندہ کی شرمناک لاف
وحید کا اپنے بڑے بھائی حمید کو محروم الارث نہیں جائے اور
حاصل کرنے کے لئے باغیوں میں گرفتار کرنا یہ کہانی اور
پھر مولانا کی زبانی۔ بنت الوقت بتلے گی کہ یورپ کی کتنا
تقلید اور نئے تمدن کی امداد ہند پر دی کس طرح
گھروں کو تباہ کرتی ہے۔“

ممكن ہے بعض اصحاب مولانا کے اس نظریہ پر
چیں بچیں ہوں۔ مگر مولانا نے جو کچھ دیکھا وہ لکھا۔ کیا
در حقیقت ایسا نہیں ہو رہا ہے۔ ایک ذرا سی بات ہوئی
تھی پارٹی دے بیٹھے بھائی کیا ہو رہا ہے؟ قوم کی اصلاح
کے لئے مختلف ذرائع تلاش کئے جا رہے ہیں“

مولانا کے ناولوں کی ایک زبردست خصوصیت
یہ ہے کہ انہوں نے ان واقعات سے بھی فائدہ اٹھایا ہے۔
جو ہماری سوسائٹی کو آگے دن پیش آتے رہتے ہیں۔ کوئی
اخبار ایسا نہیں ہوتا جس میں یہ نہ دیا جاتا ہو کہ فلاں شہر فلاں
رئیس کی زوجہ اور تعلیم یافتہ لڑکی گم ہو گئی۔ انگریزوں کے
یہاں کورٹ شپ کوئی عیب نہیں۔ اس کو بھی مولانا نے
مراتب مغرب میں پیش کیا ہے۔ مگر اس اندھا دھند مغربی
لقای کا انجام کیا ہوا۔ بہت ہی ذرا دک اور عبرت انگیز ہے
... مراتب مغرب میں اس کی ہیردن کا انجام دیکھنے کے
بعد اسی تصویر کا دسرا رخ ایک دوسرے کردار میں ملاحظہ
فرمائیے۔ جو بہنوں کی عاشق بھائیوں کی شیدائی۔۔۔ں باپ
کی فرماں بردار ہے۔ جو شوہر کی ہر خواہش کے آگے سر تسلیم خم
کرتی ہے۔ جو اس کو ذرا سی تکلیف ہونے پر اپنا آرام اور اپنا
چین بھول جاتی ہے۔ جو بوڑھی عورتوں کا سہارا راندوں
کی دالی اور پاپاجوں کی پتی ہمدرد ہے۔ ایک بیوہ ہونے پر بھی
اپنی وضع داری اور خاندانی شرافت کو ترک نہیں کرتی یہ حیثیت
میں اپنا پیٹ بھیک مانگ کر نہیں بھرتی بلکہ زمانہ اس کو
کھولتی ہے۔ لڑکیوں کو پڑھاتی ہے۔ اور اپنا پیٹ بھرتی
ہے۔ وہ شریف لڑکی رضیہ ہے جو بھائی کی ایسی حرکتوں کے
باد جو کہ اس کا بچہ مر گیا اس نے ایک چیسہ نہ دیا۔ اس کی
تمناؤں کو خاک میں ملا دیا۔ مدرسہ کی اینٹ سے اینٹ بچا دی
اور اس کا گھر تباہ و برباد کر دیا۔ اُن تک ہمیں کرتی۔ بلکہ جیبا

"سب گراں نذر سب قیمتی سب افضل ترین ہیں وہ
آنسو وہ خون کے آنسو وہ اشک حسرت وہ ماتم کے آنسو
جو مولانا نے مشرقی عورت کی مشرقیت کی بربادی پر گرائے
ہیں۔ مشرق کی عورت کیا تھی؟ اس کا دستور اصل کیا تھا؟
اس کا ایمان کتنا تھا۔ سنو مولانا کی کوثر کی دھلی ہوئی زبان
میں دلی کی نکھری اُردو میں سنو دورِ گزشتہ کی ایک جھلک
رکھاتے ہیں دیکھو فرماتے ہیں:-

"ہو شیار مجلس فانی قریب آگئی دل بھر کے دیکھ دو
چاند ہم ہوا چاندنی پھیلکی پرڈی۔" تارے جھللا گئے۔
جراغ ٹٹھاتے ہیں رات گزر گئی اور یہ پھول جو ساری
رات ہلکے اب ٹھہراتے ہیں اُن کی سادگی پر نہ جادو ان کی
باتوں پر نہ ہنس دنیائے نسوں کی وہ صورتیں جن کے منہ
سے باتوں میں پھول جھڑتے ہیں اور جن کی صورتوں پر
ادائیگی فرائض کا مینہ برس رہا ہے ان کے سفید بلبوں
میں خلوص کی کنکلی ہے ان کے پاک ہاتھوں میں صلت
کے گلہ سستے۔ مرغ کی اذان نے اُن کو مستراح مستراح
بیدار کیا رات اُن کی زندگی پر مرجھا کتی ہوئی رخصت
ہوئی اور صبح صادق نے جاننا زبیر کا استقبال کیا
میرے دوستوار بیکے ہاتھ اٹھا کر ان بزرگ مافک
کے سلام کو جھٹک جاؤ جنھوں نے شوہر و دل کے آرام
پر اپنی راحتیں قربان کیں اور اپنے ہاتھ سے پکا ناظر
سمجھا۔ بہت سے بہتر کھلایا اور اچھے سے اچھا پہنایا پچی
بچائی کمائی اور پڑانا دہرا پہنا۔ مگر کام کے رقت اور
ضرورت کے موقع پر جب مایہ سکا نے کمر بستہ توڑی
تو ان نیک کوکس کی بیٹیوں اور شریف بیٹیوں نے
اشریاں نکال کر آگے رکھ دیں، آسانی فرشتوں نے
اُن کی خدمات پر آفریں کہی اور بزرگوں کی پاک دھیں

اُن کی زندگی پر فخر کرنے لگیں اُن کی خموشی اور سنجیدگی
پر نہ جادو یہ گھروں کی باختیار شہزادیاں شوہروں
کی لونڈیاں ہیں۔ یہ طرارہ ہوں ان میں چلک منک
نہ سہی مگر ان کی پیشانیوں دیکھو سوانحیت کے مجرم
جلکنا رہے ہیں۔ ترقی اُن کی جہالت پر قربان ہوگی اور
نقص اُن کی سادگی کی بلائیں لے گا ان کی کتاب حیات
میں بڑے بڑے کارنامے ہیں ان کے باغیچہ زندگی میں
سدا بہار پھول ہیں ان کی حسرت خاکی کی تہہ میں ممتاز راز
ہیں یہ بیٹیوں کی مائیں عزیزوں کی عاشق ہیں۔ یہ
راندھوں کی وارث ہیں خدا کے نام پر قربان جوتے
دلی لڑکی پتلیاں اور شوہر کی پرستش کرنے والی
خدا کی بندیاں ہیں۔ یہاں ظاہری ٹیپ ٹاپ نہ ہو
اوپر کی شوں شاں نہ سہی مگر ان گھروں میں سب
کچھ ہے۔ یہاں زندگی کی بہاریں ہیں جھینے کا لطف
اور رہنے کا مزہ ہے ان گھروں میں برکت اور گھر
دالیوں میں خدا کی رحمت ہے۔

شائستہ اختر بانو سہروردی ——— راشد الخیری نمبر ستہ
"اگر آپ کو اپنے زمانے اور وقت کی باتیں تلاش
کرنی ہیں۔ تو بہت الوقت دیکھئے جس میں ہماری سوانح
کا صحیح نقشہ پیش کیا گیا ہے۔ قدیم اور جدید تہذیب کا قدیم
قدم پر تضارم ہے۔ ایک ہندوستانی لڑکی جس نے ہندوستان
میں پرورش پائی تہذیب مغربی کی حامل نظر آتی ہے وہ
دھڑے جلسوں میں گاتی ہے کھسے خزانے گاڑیوں میں
پھرتی ہے۔ خلق خدا کی خدمت کا سودا اس کے سر میں
بھرا ہوا ہے۔ نام و نمود کی ہوس دل میں گھر کئے ہوئے ہے
کنواری لڑکی تن تنہا ہر گھر میں آتی جاتی ہے۔ شادی
ہونے پر فخر خندہ منہ نصیر ہو جاتی ہے۔ وہی آناری اور

وہی سودا اس کی رگ رگ میں بھرا ہوا ہے۔ شوہر کی خدمت اطاعت اور دل جوئی کی اسے فرصت نہیں ہوتی۔ شوہر بیمار پڑا ہے۔ مگر جلیجہ کی شرکت ملتوی نہیں کر سکتی۔ کسی انسان کو انسان نہیں سمجھتی خواہ وہ کوئی نوکر ہو یا محلے والا۔ درحقیقت یہ تمام باتیں تہذیب زدہ لڑکیوں میں روز بروز ترقی پا رہی ہیں۔ مولانا نے مسٹر نصیر کا برا انجام دکھا کر اس بات کی پیش بندی کر دی ہے۔ ایک دن وہ آئے گا کہ جب ہندوستان میں رہ کر تہذیب زدہ لڑکی کو فرخندہ کی حالت سے گذرنا ہوگا۔ اور خون کے آنسو بہانے ہوں گے۔

بعض تنگ نظر حضرات کہہ اٹھیں گے کہ مولانا کا خیال صحیح نہ تھا۔ ہر لڑکی بسی نہیں ہو سکتی، ورنہ ہوتی ہے ان حضرات کے سامنے صرف اتنا کہوں گا کہ وہ ذرا کسی یونیورسٹی اور کالج کی حالت کو ملاحظہ فرماویں جہاں کہ رٹوں اور لڑکیوں کو مشترکہ تعلیم دی جاتی ہے۔ مولانا تعلیم کے خلاف ہرگز نہیں ہیں۔ بلکہ وہ قدم قدم پر تعلیم کا سبق دے رہے ہیں اور کہہ رہے ہیں کہ ہماری قوم کی حالت اس وقت درست نہیں ہو سکتی جب تک کہ ہندوستانی خواتین تعلیم حاصل نہ کریں گی مگر تعلیم کے معنی بے حیائی اختیار کرنا نہیں۔ بلکہ تعلیم کے معنی یہ ہیں کہ علم و ہنر کے ساتھ ساتھ آداب مجلس و اخلاق اور اپنے فرائض سے آگاہ ہوں۔ وہ تہذیب جدید کے مفادات اس وجہ سے ہیں کہ اس کو حاصل کر کے لڑکیاں اور لڑکے ملک اور قوم کو فائدہ نہیں پہنچاتے بلکہ زحمت سے بے سامان بن کر ایسی ایسی حرکتیں کرنے ہیں جو حیا و عفت و عفت و عفت اور حشمتوں کی پامال حرکتوں سے بھی زیادہ بدتر ہوتی ہیں۔ اس کی مثال فرخندہ یا بنت الوقت ہے۔ ان کے مکالموں کی یہ بھی خوبی ہے کہ وہ کردار کی حیثیت کے مطابق ہوتے ہیں یعنی جس حیثیت کا جو ہوتا ہے ویسی ہی گفتگو کرتا ہے

تہذیب یافتہ مغرب زدہ گھروالی فرخندہ مسٹر نصیر اور اس کے خاندان کی گفتگو بنت الوقت میں دیکھئے۔۔۔۔۔
 اویس احمد ادیب ————— ساقی راشد انجری نمبر "بنت الوقت میں قدیم و جدید تہذیب کا تضاد خوش مذاقی کے ساتھ دکھایا گیا ہے اور ایک مقام پر میراثوں کی نقل بہترین عنوان سے کی گئی ہے۔۔۔ مولانا مرحوم نے شبیہ اور مناظر کی مرقع کشی کی طرح انسانوں کے چیلے بھی خوب ہی بیان کئے ہیں۔ بنت الوقت میں ایک بوڑھے مغل کا حلیہ دیکھئے :-

"نئے تو پڑھے اور پڑھے بھی پھونس مگر مرنائی کس ہی موجود تھا۔ ماڈھی چڑھی ہوئی۔ موچیں مڑی ہوئی۔ خضاب لگا ہوا۔ مکریشیا پتہ ہا ہوا۔ اس کینڈے کے انسان اور بگڑے دل آدمی تھے کہ تقریر اور گفتگو کو پھوڑ کر باوجودیکہ بدن میں رعشہ اور کرجھک گئی تھی۔ ہاتھ پاؤں سے بھی دھیر دھیرے دو کو بہت تھے آنکھوں سے خون ٹپک رہا تھا"

پروفیسر علی عباس حسینی ————— عصمت راشد انجری نمبر ستمبر "موجودہ معاشرہ کا ایک سطحی اور ستے قسم کا سماجی پہلو مصلح بننے کی کوشش ہے۔ اس بات کو انہوں نے اپنے کئی کرداروں کے ذریعہ پیش کیا ہے۔ مراد مغرب میں اکرم اور بنت الوقت میں فرخندہ ایسے ہی کردار ہیں۔ اکرم زبانی جمع خراج کی ماہر ہے۔ اور سماجی لکچر بگھارتی ہے۔ مگر اوپر کوئی ضرورت مند آیا اور اوپر انہوں نے فرمایا :-
 یہ بھکاری ہمارے سماج کا ایک بوجھ ہیں۔ کم بخت ہمت نہیں کرتے۔" بنت الوقت کی فرخندہ جاہلوں کو تعلیم دینے کے خطبہ میں بتلا ہیں اور عالم یہ ہے کہ یہاں بیمار سہہ عمار میں مبتلا۔ پلنگ سے لگ گیا ہے بیگم صاحبہ قوم کے درد میں ڈوبتی

ہوتی بیکر دینے چلی جاتی ہیں۔ انہیں یہ احساس نہیں کہ دوسروں کی اصلاح سے پہلے اپنی اصلاح ضروری ہے۔

اگر ادب کی تاریخ بنکالی میں

از ڈاکٹر ہیرمند چندر پال ————— خالہ نہیں

دس دفعہ شائع ہوئی ہے ۱۸۸۲ء کے ۶۳ صفحے ہیں۔

۱۷۔ آفتاب دمشق | ماہِ عجم کے بعد یہ دوسرا تاریخی دل ہے اور یہ بھی سلسلہ ہی کی

تصنیف ہے۔ کوچہ چلیان میں جو گلی مسجد کالے خاں ہے اس میں دفتر کے مکان کے باہر کے کمرے میں سلسلہ کی سب تصانیف تحریر کی گئی تھیں۔ ایک بڑی آرام کرسی بھی ہوئی تھی۔ اس کے ہتھ پر کاغذ رکھ کر تحریر فرماتے اور کتھے کتھے تک جاتے تو اسی آرام کرسی پر کچھ دیر کمر ٹکاتے تھے۔

ماہِ عجم میں خلیفہ دوم کے زمانہ کی لڑائیاں فتح ایران کی رکھائی ہیں اور آفتاب دمشق میں خلیفہ اول کے عہد کی لڑائیاں تسخیر شام کی ہیں۔ ہلال و صلیب کے مقابلے کے واقعات بہت دلچسپ ہیں اور ماہِ عجم کی طرح اس میں بھی ایک اضافہ حسن و عشق کا ہے اور نہایت جگر دوز اور دردناک۔

”مولانا نے اپنے ناولوں کی زبان اپنے موضوع کے مطابق استعمال کی ہے۔ تاریخی ناولوں میں بھی زبان دہلی ہی کی لکھی گئی ہے۔ مگر وہ بیگماتی زبان یا دہلی کے شریف لکھانوں کی زبان نہیں ہے بلکہ اس میں ادبی شان پیدا ہو گئی ہے۔“

ادیس احمد ادیب ————— ساتھی راشد بھری نمبر

آفتاب دمشق کے حقوق سب پہلے مرحوم ظہور الدین صاحب بیجو خزن لاہور نے حاصل کئے تھے ان کی رحلت کے بعد کئی سال تک ناول شائع نہ ہو سکا۔ ان سے سبید

مبارک علی شاہ صاحب گیلانی نے حقوق حاصل کئے مگر انہوں نے جو آخری اڈیشن شائع کیا تھا اس میں اپنی طرف سے مولانا شر کے ایک ناول کے کچھ حصہ کا اضافہ کر دیا تھا اور ناول کی آخری سطروں میں بھی کچھ ترمیم فرمائی تھی۔ جب اس کے حقوق واپس لئے تو جو ترمیم انہوں نے کی تھی وہ نکال دی۔ گجراتی زبان میں آفتاب دمشق کے کئی ترجمے شائع ہوئے سب میں اس کا ترجمہ اتنی ترجمہ نو ساری کے ایک صاحب نے حضرت مصنف کی خدمت میں پیش کیا تھا۔ آفتاب دمشق دس دفعہ شائع ہو چکی ہے۔ ۱۹۲۵ء سال سے پنجاب یونیورسٹی کے امتحان ادیب داخل کے کورس میں ہے ۱۸۸۳ء کے ۶۷ صفحے ہیں۔

۱۸۔ محبوبہ خداوند | سلسلہ میں بھیا احسان الحق مرحوم

میرٹھ کی فرمائش پر یہ تیسرا تاریخی ناول تحریر کیا گیا تھا۔ بھیا احسان الحق وہی بزرگ تھے جنہوں نے مصنف کے نام کے ساتھ علامہ سے پہلے ”محسور غم“ لکھا تھا۔ بھیا احسان مرحوم نے کچھ مدت بعد کتابوں کی اشاعت کا کام بند کر دیا تو محبوبہ خداوند کا دوسرا اڈیشن کئی سال تک نہیں پڑھا۔ جب انہوں نے کتابوں رسالوں کی اشاعت کی ذمہ داری جناب انوار ہاشمی اور جناب شوکت فہمی کے سپرد کی تو محبوبہ خداوند کے انہوں نے دواڈیشن شائع کئے۔ پھر اپنے ان سے حقوق اشاعت واپس لئے۔

”یہ عہد عثمانی کا تاریخی ناول ہے جس میں قرونِ اولیٰ کے پاک باز اور نیک نفس مسلمانوں کی جانبازیوں کی تصویر دکھائی ہے۔ طرابلس کا مصنوعی مقدس خزانہ

۱۹۔ جوہر قدامت | سلسلہ میں دو مہینہ ہیں لکھی گئی
درتین قسطوں میں پینڈی

بہاؤ الدین گجرات پنجاب ملک محمد دین صاحب ڈیر
صوفی کو بھی لکھی تھی۔ جب میں اس کے حقوق اشاعت
واپس لے لئے تو جنوری سلسلہ میں حضرت مصنف
علیہ الرحمۃ نے نظر ثانی فرمائی اور تین ابواب میں معمولی
سی کمی بیشی کی اور اسی سال اس کا پانچواں ایڈیشن
شائع ہوا۔ جوہر قدامت مصور غنیم کے ضخیم اصلاحی
نمونوں میں سے ہے اور تقسیم ہند سے قبل دراس وغیرہ
کی یونیورسٹیوں کے نصاب میں داخل تھی۔

جوہر قدامت میں مفصل زندگی دکھائی ہے۔ دور
حقیقی بہنوں کی جن میں ایک زاہدہ قدامت کی دلدادہ
ہے اور دوسری شاہدہ جدت پرست ہے۔

جوہر قدامت کے مرکزی خیال کو سلسلے رکھ کر کئی
فلمیں بنائی گئیں مگر جوہر قدامت کی دلا دیزی اور
تاثر کو نہ پہنچ سکیں۔

”جوہر قدامت میں بہن کے کرتہ لٹپی لٹے اور بھارچ
کے دودھ پلانے کی رسم کی حمایت میں ساحدہ کی زبانی
کتنی پرزور تقریر فرمائی ہے کہ اس رسم کا اصل فلسفہ
ذہن نشین ہو جاتا ہے در بزرگوں کی اس رسم میں جو
مصلحتیں تھیں وہ اچھی طرح سمجھ میں آ جاتی ہیں۔

اسی طرح ہر کتاب اور ہر موقع پر مولانا مرحوم نے
مغربی تہذیب پر مٹی ہوئی اور غیروں کا کلمہ پڑھنے والی
بد نصیب قوم کو بتایا ہے کہ اس کی اپنی تہذیب بھی
کچھ ایسی لکھی گزری اور اس کی تمام رسوم ایسی خوبے سنی
اور فضول نہ تھیں۔ تہذیب مشرقی میں کتنی روحانیت ہے
مشرقی فطرت کتنی درد آشتنا مشرق لفظ نکاح کنیا کی ہے

کار تھیسٹ شمالی افریقہ کی حسینہ سفیر کو قابو میں کرنے
کے لئے انتہائی جدوجہد سے کام لیتا ہے۔ طرابلس گری گوری
حاکم بھی سفیر کا دیوانہ ہو کر اسے اپنا بنانا چاہتا ہے مگر
پہنچائی کی پرستار اور اخلاق و عروت کی پتل دوست
وحشت اور جان رمال پر لات مار کر اسلام کی لونڈی
اور ایک غریب مسلمان قیدی کی سیرت کی پرستار بن جاتی
ہے۔ مسلمان عیسائیوں پر حملہ کرتے ہیں۔ طرابلس کا فرعون
شمالی اور اس کی فوج مسلمانوں کو تباہ و برباد کرنے کے لئے
بنو۔ جتن کرتے ہیں مگر اپنے مقصد میں کامیاب نہیں ہوتے
آخر مسلمان طرابلس کی سلطنت کا تختہ الٹ دیتے ہیں۔
اور سفیر کا نکاح اس مسلمان قیدی سے ہو جاتا ہے۔
یہ جوہر ہے اُن گمراہ مبصرین کے اعتراض کا جو کہتے ہیں
کہ مولانا راشد الغزالی صرف حزن و غم انسانے لکھتے ہیں۔
منظر نگاری پر مولانا نے جہاں قلم اٹھایا ہے کمال کر دیا ہے
نہایت مختصر الفاظ میں مناظر کو اس طرح پیش کرتے ہیں کہ
ہم اسے نہ صرف اپنے تصور میں دیکھنے لگتے بلکہ محسوس بھی
کرنے لگتے ہیں۔ محبوبہ خداداد میں محارمے افریقہ کی قیامت
خیز گرمی کا نقشہ اس قدر صحیح اور عمدہ کھینچا ہے کہ بے ساختہ
داد دینے کو جی چاہتا ہے۔

”صبح کا نکلا ہوا آفتاب نصف منزل طے کرتے سے
بعد منزل مقصود کی طرف ڈھلنا شروع ہو چکا تھا
قیامت خیز گرمی نے ہر جان دار کی جان پر بنا دی
تھی۔ شجر جگر۔ گھاس پھوس۔ کائنات کی ہر شے
آگ میں ٹپس رہی تھی۔۔۔۔۔ زمین آگ اگل رہی
تھی آسمان انگارے برسا رہا تھا“

سید محمود مونس بی اسے۔۔۔۔۔ عصمت اگست سلسلہ
نودہم چھپنے والے سال کے ۳۳ صفحے ہیں۔

اس کو ہماری مغرب زدہ قوم پر کس خوبی اور کمال کے ساتھ سمجھایا اور کس طرح سے مشرق کے معیار اخلاق و فلسفہ حیات کا مغرب زیادہ بلند و عظیم ہونا ثابت کیا ہو مشرق کا قانون اخلاق خوفِ خدا اور خدمتِ خلق پر مبنی ہے مشرق کی فطرت میں سورگدانہ اپنے پرلے کا درد ہے مشرق کے بسنے والے غریبوں کی آہ سے ڈرتے ہیں اور محتاجوں کی دل آزاری کا نپٹہ ڈھکتے ہیں۔ ان کا مقولہ ہے کہ

خریدا کر ملیں جتنی دھاتیں، توانوں کی
مردانہ کی کوئی سی کتاب اٹھالیجئے اس میں مشرق کی
اس قابل تقلید اور لائق تحسین معاشرت کی خوبیاں
سمجھائی گئی ہیں اور اتنے پر زور الفاظ میں کہ دل میں
اُتر جائیں اور جی میں گھر کریں قدامت کے کیا کیا جوہر
تھے۔ وہ جوہر قدامت "پرستہ کراپ دیکھیں جس کے
ہر صفحہ پر اس تہذیب کا جو ہماری برستی سے مشاگمی
اور اس تمدن کا جو کہ اُجڑ گیا اس جہان کا جو کہ آنکھوں سے
اوجھل ہو گیا ایسی تصویریں ملیں گی جو دل کو ترپا دیں گی
جو آنکھوں کو رُوا دیں گی اور جن کو پڑھ کر ہر دل درداغ
اور ہر دل بیدار ہو جائے گا۔ مشرق کی تہذیب کی
ایک تصویر ہے۔ جس وضع کو ترک کر دینا اس کی
شان ملاحظہ ہو:-

امیر بیگم اپنے کوٹھے سے غریب ہمسائی کی محبت
کا حال دیکھتی ہے اور فوراً وہاں جانے کے لئے تیار
ہوتی ہے۔ میاں بیوی کی گفتگو مشرقی و مغربی تہذیب
کا آئینہ ہے۔

"بیوی - میں ذرا آٹھ گھرے تک جانا چاہتی ہوں

ہو آؤں؟

میاں - کیوں خیریت وہاں جانے کی کیا ضرورت ہوئی

بیوی - نیم دان برسی بی کے یہاں جاؤں گی۔

میاں - رہ نفیرنی جکر دگدی مغرور اتنی کہ بھوکی

رہے اور یہاں آکر جھانگے تک نہیں۔ وہاں تمہارا

جاتا ہرگز تمہاری شان کے لائق نہیں"

مشرقی بیگم کس ادب سے غریب پڑوسن کے یہاں

جاتی ہے کس عجز سے اس کی اعانت و امداد کرتی ہے کتنا

فرق ہے۔ کتنی رُوحانیت ہے مشرق کے اس طریقہ

خیرات میں اور مغرب کے اس رویہ میں کہ فقیروں کی

صورت دیکھی تو دل جل گیا۔ لنگوٹے والے سلسلے

آئے تو گھٹن آنے لگی۔ خیرات کہو زکوٰۃ کہو تو وہ ہنسنے

اور جلسوں میں جندے دینا ہے۔ مانا کہ کمیٹیوں کے

ذریعے اداسکونوں کی معرفت غریبوں ہی کی اصلاح

ہوتی ہے۔ لیکن ان میں چندہ دینا اور بانٹنا ہے اور

محلہ کے غریبوں اور بے مانگے والے محتاجوں کی خود جا کر

مدد کرنا اور بات ہے۔ آج کتنی عورتیں ہیں جو ایک محتاج عورت

کے گھر جائیں گی اس کی ہمدردی کریں گی۔ اس کے دکھ درد

کو سستیں گی۔ سچ کل تو سب کا وہ خیال ہے جس کا اشارہ

ساجدہ کے شوہر نے کیا کہ غریب کا فرض ہے کہ امیر کی

چوکھٹ پر جبین نرسائی کرے۔ غریبوں کی عزت مشرقی

تہذیب میں ہے۔ مغربی تہذیب میں نہیں۔ مشرق کی

غریب پرستی اور خوفِ خدا کے مقابلے میں مغرب کی یاد دہندہ

لفظوں میں آج کل کے لوگوں کی سنگ دلی و خود غرضی

و بے دردی کے نمونے بھی مولا تانے جگہ جگہ دئے ہیں۔

تاکہ لفظوں کے مقابلے میں ان ٹھیکروں کی قیمت معلوم ہو جائے۔

"جوہر قدامت" ہی میں شاہدہ کا سلوک جیسا

کے ساتھ ادا آگے چل کر ان کا سنگ دھانہ بڑا داس کے

بچہ کی اتنا بستی کے ساتھ صرف نمونے ہیں اس رویہ کی مثال

میں اس سنگ دلی کے جو مغربی تہذیب کا عطیہ ہے اور جسے ہم اندھا دھند اختیار کر رہے ہیں۔ بلکہ مغربی تہذیب کا عطیہ کہنا بھی ٹھیک نہیں کیونکہ مغرب میں بھی یہ شقاوت ہے سنگ دلی نہیں ہوتی بلکہ یہ نتیجہ ہے اس خیال کا جو ہمارے دل میں جم گیا ہے کہ ہماری صلاح و بہبود اسی میں ہے کہ جو کچھ آج تک کرنے آئے ہیں انہیں بے سوچے سمجھے چھوڑ دیں۔ ہم انگریز بننے کی کوشش میں کچھ ایسے بن گئے ہیں کہ شیطان بھی شرمائے۔

رحیمیا کے ساتھ شاہجہ کا سلوک ہرگز مبالغہ نہیں اور بعض قصہ ہی نہیں واقعہ ہے نئی روشنی کی روشن پتلیاں آئے دن ایسی حرکات کرتی رہتی ہیں کیونکہ انہیں خدا کا خوف نہیں سکھا گیا۔ دیکھئے ہوئے دلوں کی آہ سے ٹورنا نہیں سکھایا گیا وہ ذکر سمجھتی ہیں۔ آلہ اپنی خدمت کا نشین اپنے آرام کی۔ بیمار ذکر گو کام سے معافی نہ دینا اس کے جذبات کا خیال نہ کرنا۔ اس کے دکھ درد سے واسطہ نہ رکھنا۔ آج کل کی ہر ایک مغرب زدہ خاتون کی خلصلت ہو گئی ہے۔ اور وہ یہ و طیرہ جان بوجھ کر اختیار کرتی ہے۔ اس کو نوکروں پر رعب رکھنے پر معمول کرتی ہے۔ ڈاکٹر شائستہ سہروردی ————— عصمت راشد الخیری نمبر

”جو بر قدامت مصور غنم کے طرز نگارش اور فلسفہ حیات پر اچھی روشنی ڈالتا ہے۔ علامہ ایک سکھ ہوئے دماغ کے مالک تھے۔ ان کے دماغ میں ربط اور سلسلہ تھا وہ ترتیب سے لکھتے اور سوچتے تھے۔ مثلاً:-

”منوں مٹھائی۔ اناروں ترکاریاں۔ میروں دودھ۔
اولوں طرہج سے شام تک اکتوں سے اُٹھے“

وہ واقعات پیدا کرتے اور ان کا سہارا لیتے ہوئے ناول

کو غیر نظری نہیں ہونے دیتے۔ مثلاً مغلائی کا اپنی خانہ زاد بہن سے متاثر ہونا۔ علامہ راشد الخیری نے فطرت انسانی کی گہرائیوں سے موتی نکالے تھے۔ وہ ماہر نفسیات تھے۔ انہیں معلوم تھا کہ ایسے لوگ جن کا ماحول مذہبی ہوتا ہے وہ زیادہ تر مخصوص حالات کے علاوہ مذہب سے جو اثر ملتے ہیں وہ عارضی ہوتا ہے۔ مثلاً مغلائی کا کردار اور جو لوگ مذہبی ماحول کے پروردہ ہوتے ہیں، اور زندگی کی کسی منزل پر اگر وہ غلط اختیار کر بیٹے ہیں وہ گمراہی کے بعد پھر معمولی سی تحریک سے پہلے راستہ پر آ جاتے ہیں۔ مثال کے طور پر ساجدہ کا کردار پیش کیا جاسکتا ہے۔ مولوی صاحب کے دغظ نے اسے سیدھے راستہ پر ڈال دیا۔ لیکن مغلائی پر اس سے زیادہ اہم واقعات نے بھی کوئی مستقل اثر نہیں ڈالا۔ علامہ کے نزدیک ماحول یا تعلیم و تربیت سے جن لوگوں کا ایک خاص کردار بن جاتا ہے ان پر یہ قضا کا کوئی خاص اثر نہیں ہوتا۔ مثلاً شاہجہ کے کردار کو اس کے بیٹے شاہد اور اس کے شوہر حسن کی موت نے بدل سکی۔ معمولی آدمیوں کے کردار واقعات کے سانچے میں لٹ جاتے رہتے ہیں ہارڈی اور راشد الخیری میں یہی فرق ہے کہ ہارڈی کے خیال میں ہر انسان کا کردار واقعات پر مبنی ہے جتنے حسین صاحب کا ایک مضمون اردو ناول کا ارتقا اپنا ادبی دنیا لاہور میں شائع ہوا تھا جس میں وہ لکھتے ہیں کہ ”اگر کرداروں کو مار ڈالنے کا نام حزن نگاری ہی ہو تو راشد الخیری بہت کامیاب حزن نگار ہیں ورنہ نہیں۔ انہوں نے حزن نگاری کے دوسرے فرائض کو انجام نہیں دیا۔“ فاضل نقاد کا یہ اعتراض محض سطحی اور سسٹا سٹا ہے شاید انہوں نے راشد الخیری کے ناولوں کو نہیں پڑھا۔ راوی اور نقاد میں بٹاؤ ہے۔ راشد الخیری اپنے کرداروں کو جس وقت

مارتے ہیں جب ان کی موت ضروری ہوتی ہے وہ اپنے کرداروں کا گلازبردستی نہیں کھوٹتے۔ وہ فن سے کبھی بھی بے تکا ذرا اختیار نہیں کرتے۔ فن سے مطابقت کرتے ہوئے جہاں وہ اپنے کرداروں کو مارتے ہیں وہاں وہ اپنے کرداروں کو ہنرمند سے بھی واپس کھینچ لاتے ہیں جو ہر قدامت میں احسان کا زندہ رہنا مثال کے طور پر پیش کیا جاسکتا ہے۔ مجتبیٰ صاحب غور کریں تو غالباً اس حقیقت کو سمجھ لیں گے اور اعتراض کریں گے کہ ہماری سماجی زندگی کی خرابیاں محو غم کے المناک ناولوں کا پس منظر تیار کرتی ہیں۔ وہ حزن نگاری کے دوسرے فرائض بھی سمجھتے ہیں اور اکثر شوہر کے طلاق گھر لیو زندگی کی تلخیوں غرت و افلاس وغیرہ سے ایسی غم ناک فضا تیار کرتے ہیں جہاں ہماری سانس کھٹنے لگتی ہے۔ راشد الخیری محصور غم میں ان کا غم پایندہ گہرا اور ہمہ گیر ہے۔ جو ہر قدامت شام زندگی، شب زندگی وغیرہ ان کے وہ آنسو ہیں جو ہمارے ادب میں ہمیشہ موتی کی طرح چمکتے رہیں گے۔

حمیرا ثاقب کان پوری ————— عصمت ضروری سترہ
”جو ہر قدامت میں دو بہنوں کے کردار کے تضاد کو راشد الخیری نے نہایت سلیقہ سے اظہار ہے۔ جس کے اسباب تعلیم اور ماحول میں مغیر ہیں۔ زاہدہ اپنی ماں کی دین داری اور پڑائی مشرقی قدروں کی ناسند ہے۔ شاہدہ اپنے باپ کی مغربیت اور جدید عناصر کی ترجمان ہے۔ زاہدہ میں کردار کی عظمت ہے۔ مگر زندگی کے جدید رجحانات اور مغربی فیشن سے روٹی کی وجہ سے اس کی شاہی غریب گھرانے میں ہوئی۔ لیکن اپنی عظمت صبر اور شیرینی کی وجہ سے زاہدہ نے گھر کا نقشہ بدل دیا شاہدہ حدت اور ترقی پسند تھی۔ وہ کردار کی عظمت

کی امین نہ تھی۔ اس میں چمک دمک تھی اور برشے گھر میں اس کی شادی ہوئی جہاں دو سال بھاٹ سے گذر گمراہی خود غرضی، درد مندی کی کمی اور بے صبری کی وجہ سے وہ خوش نہ رہی اور نہ دوسروں کو خوش رکھ سکی۔ جب تک دولت کی ریل میں رہی زندگی ایک گنگنا تا گاتا چشمہ تھی لیکن غربت زندگی کے بھیا تک سائل سے کرائی اور شاہدہ مقابلہ نہ کر سکی۔ اور اپنے شوہر حسن کو چھوڑ کر چلی گئی۔ وہ دولت کے سراب کے پیچھے دوڑتی رہی اور تشنہ کام رہی۔ اپنی تشنگی اور نہر ناکی سے اس نے دوسروں کی زندگی کو بھی مردہ بنا دیا۔۔۔ بیگم اکرام اللہ نے ٹھیک لکھا ہے کہ شاہدہ راشد الخیری کا سب سے فطری اور کامیاب کردار ہے۔“

ہنگامی میں اُردو ادب کی تاریخ مترجمہ
از ڈاکٹر بیرند چندر پال ————— خالہ فہمی
جوہر قدامت کے ۲۰۰ صفحے ۱۸x۲۲ کے ہیں
اور ۸ دفعہ شائع ہوئی ہے۔

۲۰۔ عروسِ گر بلا | مصور غم کا چوتھا تاریخی ناول ہے
اور سترہ کی تصنیف ہے سترہ
میں جب بیٹے اس کے حقوق اشاعت واپس لے لے لے
تو اس پر نظر ثانی فرمائی اور کہیں کہیں لفظی ترمیم بھی کی
گئی۔ یہ بھی مدارس وغیرہ کی یونیورسٹیوں کے نصاب
میں داخل تھی۔

تاریخی ناولوں کی ترتیب اس طرح ہے کہ ایک
باب میں مستند تاریخی واقعات ہیں دوسرے باب میں
اس زمانہ کا افسانہ حسن و عشق پھر تیسرے باب میں تاریخ
توجہ دینے والے باب میں افسانہ اس طرح ناول اختتام کو
پہنچتا ہے۔

تاریخ اسلام کے متعلق یہ مولانا کا بہت مشہور ناول ہے۔ اگرچہ یاسین شام و محبوبہ حسداند کی طرح اس کا انجام بھی شادمانی اور مسرت پر ہوتا ہے۔ لیکن درد و اثر کے لحاظ سے یہ مولانا کے تمام تاریخی ناولوں میں ممتاز ہے۔ مولانا کے اس ناول کی مقبولیت کو دیکھ کر کئی صاحبوں نے اس طرز پر ناول لکھ کر عروس کر بلا کے سامنے سب ایسج ہیں۔ مولانا نے مصر کے عیسائی معترف جرجی زیان کے ان حملوں کا بھی جو اس نے دہلی زبان سے اسلام پر لکھے بڑی قابلیت سے عروس کر بلا میں جواب دیا ہے۔ جرجی زیان کے ناول پلاٹ کی دلچسپی اور بیان کے تسلسل کی وجہ سے بہت پسند کئے جاتے ہیں مگر علامہ راشدی آخری کا یہ ناول بیان کی دلاویزی اور پلاٹ کی دلچسپی کے اعتبار سے بھی جرجی زیان کے ان ناولوں پر فوقیت رکھتا ہے جو تاریخ اسلام کے متعلق لکھے گئے ہیں۔ اسلامی تاریخ اس ناول میں حضرت علی خیر حسد کی شہادت سے شروع ہوتی ہے اور حادثہ کر بلا کے بعد تک کے حالات غم و الم سے بھرپور ہیں اور اس قدر درد انگیز پیرایہ میں بیان کئے گئے ہیں کہ ہر واقعہ دل کے پار ہو کر ذہن نشین ہو جاتا ہے جو نقشہ تاریخی واقعات کے ساتھ عروس کر بلا میں تصنیف کیا گیا ہے وہ حد درجہ دلاویز ہے۔ اس کی ہیروئن کلثوم کا کیرکڑ بعض اقدار سے سفیریہ اور بلقیس سے بھی بڑھ گیا ہے۔

سید محمود سوانح بی اسے — محبت جولائی ۱۹۳۰ء
 علامہ مرحوم کی انشا برداری کے محاسن میں آپ کا زور بیان خاص طور سے قابل ذکر ہے۔ آپ کی تصانیف میں خطبہ انداز با محوم پایا جاتا ہے خاص کر

جب اپنے کسی کردار کی زبانی کوئی تقریر قلمبند کرتے ہیں تو اس کے نور کی انتہا نہیں رہتی۔ ذیل میں عروس کر بلا سے اسی قبیل کی ایک تقریر ایک رسخ العقیدہ خاتون کی زبانی نقل کی جاتی ہے۔

موقع وہ ہے جب بس روز (کلثوم) کو اس کے مفروض عیسائی والدین ترک مذہب نہ کرنے پر طرہ طرہ کی عقوبتیں دے کر ایک بوسیدہ اور پڑا لے برج میں بند کرتے ہیں۔

”میں جس طرح پہلے فرماں بردار تھی اسی طرح آج ہوں اور جس طرح آج ہوں مدتہ العمر رہوں گی۔ صداقت ایک جوہر ہے جس کے سامنے دنیا کا ہر دکہ شکہ اور ہر مصیبت راسخ ہے۔ اگر یہ فتنہ واقعی مجھے تکلیف دے رہا ہے تو یہاں بھی میرا ایمان مجھے تسکین دے گا۔ جس پہنچت کیا سلطنت بھی تریاں ہے۔ یہ موت میرے لئے باعث فخر ہوگی۔ اور یہ اذیت موجب عشرت، بروج کا اندھیر فضول۔ از دھوں کی بھکاری لغو۔ سامیوں کا اندیشہ پھر۔ اور تنہائی کا خوف پرتح میرے ساتھ ایمان کی مدد تھی۔ اطمینان کی سپر اور خلوص کے ہتھیار ہوں گے اور میرا ایمان ہے کہ میں یہاں کے ہر دشمن پر غالب آؤں گی۔ راستی کے قدم کو دنیا کی کوئی طاقت ڈمکھا نہیں سکتی۔ خلوص کے سانچے کو زندگی کا کوئی طوفان بند نہیں کر سکتا۔ میں نے جو کچھ کہا وہ اٹل اور جو کہتی ہوں وہ پہاڑ۔ آپ قید کیے شوق سے۔ مار ڈالنے خوشی سے۔ لیکن، موقع نہ رکھنے کہ آبا کی مذہب چھوڑ کر آپ کا طریقہ اختیار کر دیا میں وعدہ کرتی ہوں کہ اگر کبھی میری زبان میرے ہاتھ میرے پاؤں میرے قول میرے فعل سے آپ کے کان

۲۱۔ شب زندگی حصہ اول | جون سلسلہ میں شروع کیا گیا تھا۔ اور دو

باب ہی لکھے تھے کہ اسے چھوڑ کر جوہر قدامت وغیرہ دوسری کتابیں لکھنے لگے۔ جون سلسلہ میں پھر شب زندگی شروع کر دی اور بولانی سلسلہ میں ادھر کتاب ختم ہوئی ادھر کتابت بھی ختم کے قریب تھی۔ انگشت سلسلہ میں پہلا ادیشن شائع ہوا اور ستمبر میں ختم ہو گیا۔ سلسلہ کی آتش زدگی کے بعد سلسلہ عصمت کی یہ پہلی کتاب تھی اور بارہ دفعہ معتمد کے سامنے شائع ہوئی اب تک ۲۴ دفعہ چھپ چکی ہے۔ ۲۰۰۰ تقطیع کے ۴۴۴ صفحات شب زندگی میں صبح زندگی اور شام زندگی کی تسبیح کے حالات بعد الموت لکھے گئے ہیں پہلا باب جس میں اسکی تکفین وغیرہ کا حال ہے بڑا ہی درد انگیز ہے پھر اس عورت کا نہایت ہی تاثیر میں ڈھایا ہوا دلادیز قصہ ہے۔ جس کے بچوں کی تسبیح نے جان بچائی تھی۔

”وہی شوہر جو ماں کی زندگی میں کبھی سیدھے منہ بات تک نہ کرتا تھا میرے مرض الموت میں پٹھانیاں کھاتا تھا تسبیح بیگم کی خدمت سے میرا بچہ موت کے منہ سے بچنا اور ان کی نصیحت نے شوہر کو جیتے جی میرے قدموں میں ڈلوایا اور مرنے کے بعد میرے گھر اور شکر کا یہ اضافہ ملا کہ اس جنت الفردوس میں جہاں کوئی خواہش نہیں میری ایک اعجاب قبول ہوگی یہ وقت ہے کہ تسبیح بیگم کی پاک روح اس کے مبارک جسم سے جدا ہوتی ہے۔ دنیائے حیات کی لاتعداد ہستیاں اس کی زندگی سے مستفید ہوئیں ضرورت ہے کہ عالم بالا کی تمام جنتی روہیں اس وقت سجدے میں پڑیں اور درگاہ رب العزت میں گڑگڑا کر عرض کریں

آپ کی آنکھیں توحید کی حمایت اور تثلیث کی توبہ میں دیکھیں تو کاش لیجئے یہ زبان گھونٹ دیجئے یہ گلا اور ٹوڑ ڈالئے یہ ہاتھ۔ لیکن میرے عقیدے میں میرے یقین میں دخل نہ دیجئے۔ آپ کا کرم آپ کا احسان آپ کا نیک میرا گردن پر۔ میرے سر پر میری رگ رگ میں میری مجال نہیں، ہمت نہیں نہیں کہ آپ کا مقابلہ کر سکوں؟

... مصور غم جہاں الم انگیز واقعات کے پراثر بیان میں یہ طوئی رکھتے ہیں وہاں آپ کی بعض نقابہ میں ہلکی سی طرفت بھی پائی جاتی ہے مثلاً عروس کر بلا میں روز کی ابن زیاد یا عمر سعد سے جو گفتگو ہے اس میں تریا چلتر کی مثال زندہ دلی کے ساتھ پیش کی گئی ہے۔“

پروفیسر علی عباس حسینی — عصمت راشد الخیری نمبر ۱۰ علامہ راشد الخیری حزیہ نگار تھے اور یہ ان کی فطرت تھی لیکن تیسرا اور فانی کی طرح ان غالباً صرف بہر کی طرح انہوں نے یاسیت کو اپنا مرجع اور مرکز خیال نہیں ٹھہرایا بلکہ ٹریجڈی کے نشتر سے انہوں نے پوڑنے والے کے ذہن پر گہرا اور امٹا نقش چھوڑا ہے۔ علامہ محض ادیب اور ناول نویس نہ تھے۔ مصلح اور مفکر بھی تھے۔ عیسائی ادیب جرجی زیدین کا انداز بیان واقعی انتہائی دلادیز ہے لیکن اس نے اپنے ناولوں میں عام طور پر اسلام کے دنیاوی اصولوں پر نکتہ چینی کی ہے۔ عروس کر بلا میں راشد الخیری نے جرجی زیدین کی نکتہ چینوں کا مستکت جواب دیا ہے۔ واقعات کی تفصیل نگاری آنکھوں میں آنسو لے لیتی ہے۔“

اے حمید — نظام ہفتہ وار لاہور ۵ فروری سلسلہ ۱۱ مرتبہ شائع ہوئی ہے ۲۰۰۰ کے ۱۹۲ صفحے ہیں مجلہ ہے۔

کہ نسیم کی پاک روح جس وقت تن سے علیحدہ ہو تو دیکھ
جس کی صورت کو ترستی اور آواز کو پھڑکتی مادنیات سے
بے باغ ہوتی ہے کلیجہ سے چمٹ جائے۔

”قصر نسیم میں داخل ہونے ہی پاک روح نے ان
لا تعداد رُوحوں کا مطالعہ کیا جو اپنے اعمال کی سزا
بھگت اور انعام کا انعام پا رہی تھیں۔۔۔۔۔ کا سیلاب
رُوحوں کو دیکھ دیکھ کر اس کا دل باغ باغ ہو رہا تھا کہ
ایک کونے سے رونے کی آواز آتی۔“

اس عورت کی مفصل داستانِ حیات سننے کے
بعد دوزخ میں ایک عورت کو منستے ہوئے دیکھا۔ اس کی
کہانی بھی کچھ کم سبق آموز نہیں اس کے بعد ایک ایسی
عورت سے ملی جس کے اعمال نسیم سے بھی بہتر تھے۔ یہ
انس نے تاثیر میں ڈوبے ہوئے ہیں۔ نسیم کے اس
مطالعہ کے ساتھ ساتھ اُس کی بہو دیکھنے کے واقعات
ہیں جن سے معلوم ہوتا ہے کہ زہی بہو جسے ہزار برس
کی نیو سمجھ کر لایا جاتا ہے اگر جاہل خود سر ہندی بد نظرت
ہو تو کس طرح خاندان کی عزت خاک میں ملتی اور باپ
دادا کی ناک کتنی ہے۔ اصلاح نسواں کے سلسلہ میں
یہ واقعات کتنے ہی دل آویز کتنے ہی دلچسپ کیوں نہ ہوں
یہ حدِ نتیجہ خیز اور بڑے ہی مؤثر ہیں۔

”نسیم کے جسمِ مدور پر جو کچھ گزری اس کا اصل
حال تو اللہ جانے یا اس کے فرشتے باقی شاعر کی طبع
افسانہ نگار کو بھی کبھی کبھی الہام ربانی ہوتا رہتا ہے اور
عجب نہیں کہ ایک مومنہ کی وفات کی منظر نگاری کے
وقت مومن راشد پر بھی الہامی لمحوں کی بارش
ہو رہی ہو۔“

”نسیم پر جس وقت مرض الموت کی سیلہ ہوشی طاری

ہوئی، دردِ باغ نے پادوسیم کے سوا تمام تعلقات کو
خیر باد کہا اور خیال کی تہم قوتیں اس لال کی طرف
ڈھل گئیں جس کی تصویر کھاتے پیتے آنکھوں پر من
اور رات آنکھ کے سلسلے رشتی توکانوں نے شوہر کے
آخری الفاظ سننے اور زبان نے جواب دے کر کہ میرے
لال کی روح میرے استقبال کو آئی۔ میں، کیس سال
کے واسطے کو جو بالآخر فنا ہونے والا تھا ختم کر دیا۔۔۔۔۔
ایک حور سلسلے آئی اس کے ہاتھ کو پوسہ دیا اور منسلک
کا ایک بے بہا جھومر اس کے ماتھے پر لگا بیٹھے قدموں
پلٹ گئی۔ اب فرشتہ موت جگمگاتی روح کو لئے دوسرے
مقام پر پہنچا یہاں حوروں کی صفیں قطار در قطار
استقبال کو موجود تھیں۔۔۔۔۔ ایک ممتاز حور سلسلے
آئی اور سر سے پائل تک میرے اور جو اس ہرات کے زیور
پہنائے شروع کئے۔ وہ پہنائے وقت باواز بند کپڑی
تھی کہ یہ جڑاؤ گلوبند شوہر کی رضامندی کا صلہ ہے
اور میرے کے کنگن اس لئے ان ہاتھوں میں پہنائے
جاتے ہیں کہ یہ اپنے جسم سے زیادہ مخلوق کے کام آئے
والدین کی ذراں برداری اور بزرگوں کی تعظیم کا اتمام
یہ موتیوں کی مال ہے۔“ (شبِ زندگی حصہ اول ص ۲۷ تا ۳۱)

”نسیم کے پیکر خیال پر جو نوازشیں ہوئیں انہیں
مصور عینسم کی نگاہ کشی نے دیکھ لیا لیکن خود اس
مبصر الم کی ہر کچھ سرفرازیوں اس دربار میں ہو رہی ہوگی
جہاں نہ کسی کی مخالفہ تنقید کا اثر پہنچ سکتا ہے اور نہ
کسی کی معاندانہ تنقیص کا ان کا احاطہ کس ہندہ خفا کی
کا تصور۔ کس بشر کا تخیل کر سکتا ہے؟

مولانا عیدامہ جدید بادی — عصمتِ فردری سنہ
”ان چند شہ رات میں علامہ کے مختلف رنگوں

کو جاگر کرنے کے لئے اقتباسات پیش نہیں کئے جاسکتے۔ صرف ایک اقتباس اس یقین کے ساتھ پیش کیا جا رہا ہے کہ اس میں مولانا کے فن کی تمام خصوصیات موجود ہیں۔ غم کی ترجمانی، دکھ کی تصویر، عورت کے جذبات، جہان میں ڈھلی ہوئی صفات سلیس اور سادہ زبان اور ان سب کا مستزاد ان کے طرزِ ادا کی پاکیزگی۔ شبِ زندگی حصہ اول میں ایک نوجوان ماں اپنے بچہ کو رو رہی ہے۔

”بھوپتی جان کیا گردوں۔ انسان ہوں۔ اتنا سنا جان پر بنا دی ہے۔ کرتی کچھ ہوں ہوتا کچھ ہے۔ کہتی کچھ ہوں نکلتا کچھ ہے۔ صبر کی کوشش جہاں تک ممکن ہے کرتی ہوں۔ مگر دل نے پریشان کر دیا۔ تین برس کی جان بچہ نہیں چھلا دے تھا۔ میری صورت کا عاشق میرے نام کا دلوانہ مرتے مرتے میری گردن سے ہاتھ نہ نکالے جانتی ہوں کہ آرزوئے موت جائز نہیں مگر کہتی ہوں کہ نسیم جیسا لال جنگل میں جا سوسے اور ماں زندہ رہے بھلائی ہوں نہیں بھولتا۔ کس طرح بھولوں۔ تنہی سی جوتی۔ ڈلا سی لڑہی۔ اتنی سی لکڑی۔ ہر چیز میں رہ گئیں اور چیزوں والا نہ رہا۔ گھر کا کونہ کونہ اس کی یاد اور خیال زندہ کر رہا ہے۔ کہتی ہوں اب دہرے نکلا اُدھر سے آواز آئی۔ آئے گا۔ چمٹے گا۔ روئے گا۔ بچے گا۔ اندر جاتی ہوں باہر آتی ہوں مگر صورت نظر نہیں آتی“

احمد ندیم قاسمی — روزنامہ امروز ۳ فروری ۱۹۵۷ء
”میری ایک عزیز دوست نے جو عمر میں مجھ سے کئی سال بڑی تھیں مجھے لکھا کہ میری ازدواجی زندگی ان دنوں بد سے بدتر ہو رہی ہے۔ ساس مندوں سے اختلاف کا خطرناک نتیجہ برآمد ہوا ہے اور شوہر صاحب بھی

برہم ہو رہے ہیں۔ کئی کئی روز گزر جاتے ہیں مجھ سے بات بھی نہیں کرتے۔۔۔۔۔ معاملات اس درجہ ناقص ہو چکے ہیں کہ میں بالکل بے دست و پا ہو رہی ہوں۔

خط پڑھنے کے بعد میں متفکر ہو گئی۔ کوئی بات میرے ذہن میں نہ آتی تھی۔ سوچتے سوچتے بہترین طریقہ یہی نظر آیا کہ شبِ زندگی شامِ زندگی ان کو سمجھا دیں۔۔۔۔۔ تیسرے صفحے ان کا خط آیا۔ بہت خوش میری بھعد مداح لکھا تھا۔

”ان کتابوں نے میری آنکھیں کھول دیں۔ میں بہترین راستہ اپنے لئے منتخب کر لیا اور اس شمعِ ہدایت کی رہبری نے میرے غلطیات کو پھر سنوار کر دیا ہے۔ میں نے اپنے تمام معاملات درست کر لئے ہیں۔ ساری گتھیاں سلجھ گئی ہیں۔ میں نے اپنی غلطیاں خود پکڑ لیں۔ اپنا چہرہ آپ گرفتار کر لیا۔ تمہاری بہت احسان مند ہوں اور ان کتابوں کے مصنف کے لئے ہمیشہ دعا گو رہوں گی۔ خدا نے پھر اپنی رحمت نازل کر دی“

انیس فاطمہ بنت بیوق مرحوم

مصنف حیارِ رخ — بناتِ ستمبر ۱۹۵۷ء
۲۲۔ نوحدہ زندگی | جون ۱۹۵۷ء میں دو ہفتہ میں لکھی گئی تھی اور اگست ۱۹۵۷ء میں پہلی مرتبہ اور مصنف کے سامنے مرتبہ شائع ہوئی۔ بیٹے سید میں شائع کی تو مصنف نے نظر ثانی فرماتے کے

علاوہ متباہہ کا جدید اضافہ کیا تھا۔ علامہ مغفور کے لڑکپن کے بے تکلف و درست قاری سرور از حسین صاحب عوامی مرحوم مصنف شامِ رونا۔ مبلغ اسلام کے غلط اکبر قاری محمد عباس حسین صاحب کی فراموشی پر جن کو رسالہ تمدن سہ ماہی میں دے دیا تھا یہ ناول لکھا گیا تھا جس کی زندگی

شام زندگی شب زندگی کے سلسلہ کی کتاب نہیں ہے۔
مگر ان کتابوں کی مقبولیت دیکھ کر بہت سے مستغنی
نے اپنی کتابوں کے نام زندگی پر رکھے۔ چنانچہ "ضیاءِ نو"
کے تین ناولٹ انجامِ زندگی۔ سربِ زندگی۔ فریبِ زندگی
اسی زمانہ میں شائع ہوئے۔ اور حضرت سیما کے
ناول آفتابِ زندگی۔ ستارِ زندگی بھی۔ اور کچھ مدت
بعد دلی ہی سے افانوں کے مجموعے "طیفانِ زندگی"
عروجِ زندگی وغیرہ شائع ہوئے۔ قاری صاحب نے
بھی اصرار کیا کہ کتاب کا نام زندگی پر رکھا ہو۔ یہ ناول ایک
طرح واقعی زندگی کا لوح کتاب ختم ہونے سے پہلے
اس سے قبل بیوہ کے نکاح ثانی پر مصنف کے فرزند و بیوی عبدالرحیم صاحب
نے رائوں کی شادی اور مصنف کے بھوپڑی نذیر احمد صاحب نے "ایمانی"
لکھی تھی۔ زمانہ کان پور اور نقیب بیادوں اس زمانہ میں
اردو کے موثر رسالے تھے اور ان کے ایڈیٹر علامہ محفوظ
سے اصرار کر رہے تھے کہ وہ ان پرچوں کے لئے کوئی مضمون
لکھیں۔ وہ ہر پرچے میں نہیں لکھتے تھے اس لئے ان
رسالوں کی خواہش پوری نہ ہو سکی۔ لوحِ زندگی اور ایک
اور تصنیف جس کا نام ذہن میں نہیں رہی وہ کی غرض سے
ناشرین نے ان رسالوں کو بھیجی تو دونوں کتابوں پر
کچھ اعتراض بھی کئے گئے تھے۔ ان دنوں میں مراد آباد
سے رسالہ دلکش با تصویر شائع ہوتا تھا، وہ کسی صاحب
نے اس میں مضمون لکھا تھا کہ ہمارے ناقدین ادب
بہت غیر ذمہ دارانہ تبصرے کرتے ہیں اس مضمون میں
لوحِ زندگی اور دوسری تصنیف پر جو اعتراضات تھے
انہیں نہایت چل اور لچر بتایا گیا تھا۔

"مصور غنیم نے سو سائشی کے لڑکھیز نظام
اور کمزوریوں کو نہایت موثر انداز میں دل نشین کیا ہے۔

ایسا معلوم ہوتا ہے کہ قدرت نے ان کے دل و دماغ کو
عورت کی طرفداری کے لئے وقف کر دیا تھا بیوہ عورت
کی جو درگت ہمارے مسلح نے کر رکھی ہے وہ دھکی چھپی
نہیں۔ جمال ہے کہ وہ ناشدنی کسی کو اپنی شکل بھی دکھا
سکے یا کسی مبارک اور سعید تعریف میں اس کا سایہ بھی
پڑ جائے۔ مصور غنیم بیوہ عورت کی کس پسری اور زبوں
حالی پر ایسے دھاریں مار مار کر روئے کہ اچھے اچھوں کے
دل دھلائے۔ لوحِ زندگی میں ہر نصیب بیوہ کی حالت
زار پر اس طرح لوحِ خواں ہیں۔

"ہینے دو ہینے کی بیابیاں دنیا کی راحت و نعمت
کو ترستی پھر کتنی بڑھیاں ہو گئیں۔ لیکن ان کا دل
نہ سیجا۔ زخم پر کچھ کے۔ تھے کہ پہننا اور ڈھنا۔ سرمہ
کا جل۔ مہندی مٹی۔ ہر چیز حرام تھی۔ ایسی اشد ضرورت
ہو اور سر چکھنے لگے تو دھوئی کی کاٹیل وہ بھی
چپکے سے ڈال کر گوندھ لو۔ ورنہ بڑے حال بہتر حوال
ماماؤں لونڈیوں کی طرح بیٹے چکٹ کپڑے ملتا
ہیکڑا نہ پاؤں پیکڑا۔ زندگی کے دن پورے گزرتے
آمنہ نازلی۔۔۔ روزنامہ انجام کرچی ہم فروری ۱۹۳۵ء

"موت ایک دفعہ آنی اور جان ایک روز جاتی ہے۔
لیکن خوش نصیب ہے وہ عورت جو شوہر کی آنکھوں
کے سامنے زندگی کو رخصت اور دیا کو دسار کرے۔
میرا اصرار ان کی محبت اور میری شفقت کا اظہار
تھا ورنہ میں جانتا ہوں۔ مجھے علم ہے۔ میرا عقیدہ ہے
کہ سسرال کے پتھر میکے کے پھولوں سے، شوہر کی نفرت
باپ کے پیار سے، بیاہنے کے گھر کے چنے ماں کے گھر
کے قورسے سے ہزار درجہ افضل اور بہترین ہیں۔ خوشنگ
خطا باپ کا ہے بیاہی ہوئی بیٹی کے نام شوہر صاحب

فقا سال چھ چینی کی بیاباں باپ بھائی کے ساتھ زندگی کے دن ایسی ذلت سے پورے کرتی تھیں کہ خدا و مومن کو بھی وہ وقت نہ کھائے نوکر چاکر مانا لڑائی بلکہ پاؤں کی چوٹی تک مخالف تھی مسلمان بیوہ عورت کی جو ذلت اور خواری تھی اس سے بہتر تو یہی رسم تھی کہ ہندو سستی کر دیتے تھے ساری عمر بھر رنجہ کر جوئے پیرا رکھا کر جینے سے ایک دن کامرتا بہتر تھا۔ نوخیز زندگی میں چند دن کی بیاباں جہاں آرا دو بچوں کو لے کر بیوہ ہوئی اور تقدیر نے بھائی بھادج کے قدموں میں لا ڈالا۔ بھتیجی کی شادی کے وقت جب چڑھا ماتا ہے اپنی بیوگی کو بھول کر اس مجمع میں پہنچ گئی جہاں سناٹا سہاگنیں رہیں کو چڑھاوا چڑھا رہی تھیں اس واقعہ کو علامہ نے اس طرح لکھا ہے۔

”دفتار روزہ کی نظر بیوہ خند پر پڑی اور وہ صورت دیکھتے ہی آپے سے ماہر ہو گئی۔ اس نے سوچا کہ جہاں صرت اس لئے اس جلسہ میں شریک ہوئی کہ زہور کو ہاتھ لگا کر حشمت کو بھی بیوہ کر دوں کلہاڑیوں کی طرح اسٹی اور مردوں کی طرح کفن پہاڑ کر ہوں۔ منجھن آ پا غضب کا کیا ستم ڈھالیا۔ ایسی بھادج سے دشمنی اور بھتیجی سے عداوت تھی تو زہور دے دیا ہوتا۔ مٹو بیباں سے خیردار جو زہور کو ہاتھ لگایا، در کپڑوں کو چھوٹا“

بھرے مجمع میں ایسی ذلت بھادج نے کی اور ساری بیویاں جو گردن جمع ہو کر ہاں میں ہاں ملائے لگیں ہیں رقت جہاں آرا کیا کیسی ہی دل گرہ کی عورت ہوتی کیسے برداشت کر سکتی اور آخر جہاں آرا نے ایک ایسا لڑخیز قدم اٹھایا کہ زمین اداساں کانپ گئے۔۔۔۔۔ بھتیجی کی صہبت دم رنگ بھی بیٹھو پی کے دل میں تھی۔۔۔۔۔ بھائی کو جو خط قرع کیا تھا اس کی چند سطریں ہیں۔

”حشمت خدا اس کی عمر دوا کرے اور تیرا کلیہ نعتا رہے میری اپنی بچی ہے اور بے قصور وہ ناشاد و بھول اور نامکود بھائیوں کو روئے گی۔ یہ خط اس کو دکھا دینا اور کہہ دینا کہ مر سناوالی جہاں آرا داد کا حق دے گئی اتھو کے کشن انڈل میں دم نہ آئے تو اس کے ہاتھ میں ڈال دینا۔ قدر میاں بہن رخصت ہوتی ہے اور اپنی غلطی پر نادم ہے“

رازقہ خیری ام۔ اس کی تقریر

ریڈیو پاکستان کراچی سے۔۔۔ حضرت زہور شہدہ نوخیز زندگی علامہ راشد الغزوی مرحوم و معذور کی وہ نایاب اور بے مثل کتاب ہے جو ایک طرف قلبی انسانی کو وزن و ملال کا آماجگاہ بنا دیتی ہے تو بیوہ عورت کو اس طرح پیام مسرت سناتی ہے کہ مردوں کو مسرت خیر البشر حضرت محمد پر عامل ہونے کے لئے آمادہ کرتی ہے۔ عتہ بیوگان کی طرف علامہ مرحوم نے دنیا کو خاص کر مسلمانوں کو اس انوکھے انداز سے دکھایا ہے کہ غریب بیوہ کا احترام و انسانی میں پیدا ہو گیا ہے۔۔۔۔۔ مولانا مرحوم کی مختصر مگر سبق آموز تصنیف سوکن کا جلا پا اس قابل ہے کہ اسے معاشرتی اصلاح کے ادا کاروں کی طرف سے تقسیم کر دیا جائے۔ مگر نوخیز زندگی۔۔۔۔۔

فیض آباد کے نواب داد رحیم جو چھوٹے میاں کہلاتے تھے لکھنؤ یونیورسٹی میں زیر تعلیم تھے اور اکثر مجھ سے دارالمطالعہ میں ملاقات ہوتی تھی اور ادب و ادب کا ذکر آنا سننے علامہ راشد الغزوی کی کتابوں کا ذکر کیا تو فرماتے گئے ”بھائی یہ مصنف تو جامہ گر ہے فطرت انسانی کا اس نے ایسا گہرا مطالعہ کیا ہے کہ اس کی تصانیف میں ایک کشش ہے جو قلوب و انسانی کو مستحضر کرتی ہے۔ ایک

مرد اپنی لڑکی کو محروم وراثت رکھے تو وہ انسان ہرگز نہیں کہا جاسکتا۔ "مودہ" میں ایک ایسے ہی ظالم باپ کا بیان ہے۔ جب اس کو پتہ چلا کہ اس کے گھر میں لڑکی پیدا ہوئی ہے تو اس کا یہ عالم ہوا:-

"مودہ کو جب پتہ چلا کہ اس کے گھر میں لڑکی پیدا ہوئی ہے تو یہ یقیناً ایک بلا تھی ایک مصیبت تھی ایک آفت تھی۔ غصہ کے مارے چہرہ سرخ۔ آنکھیں لال۔ بدن میں لرزہ اور ہاتھ پاؤں میں رعشہ تھا۔ منہ سے کُف اور آنکھ سے آنسو جاری ہو گئے۔ ٹہلتا اور سانپ کی طرح سر دھنستارا۔ کئی دفعہ قصد کیا کہ لڑکی کو اٹھا کر زمین پر دے پٹکے یا گلا گھونٹ دے، مگر جانتا تھا کہ خبر پچھنے والی اور بات دینے والی نہیں۔ سنا یقینی اور نتیجہ ظاہر"

معصوم مودہ ظلم و ستم سہتی ہوئی بھی تندست و زندہ رہی۔ اس کے ساتھ ہی ایک دوسری مصیبت یہ تھی کہ:-

"اس کی دباپ (نفرت سے زیادہ مودہ کی رغبت باپ کی طرف بڑھ رہی تھی۔ ہر چند ماں احتیاط کرتی تھی کہ یہ سانس نہ جائے مگر اس فتنی کا یہ حال تھا کہ جہاں باپ نے گھر میں قدم رکھا اور اس نے آبا کہا کہ جیٹنا شروع کیا۔ مجبور محسنہ (مودہ کی ماں) کو یہ انتظام کرنا پڑا کہ اپنے داخل ہوتے ہی ایک ماما اس کو روتا دھوتا زبردستی گود میں لے جانے سے ہٹ جاتی"

ظالم باپ کے لئے معصوم غنیم۔ خالق جذبات کا یہ فقرہ کہ "مگر اس فتنی کا یہ عالم تھا کہ جہاں باپ نے گھر میں قدم رکھا اور اس نے آبا کہا کہ جیٹنا شروع کیا"

بذات خود ایک مکمل افسانہ ہے جس کی تشبیہ نہیں

کتاب نوحہ زندگی لکھی ہے جسے اب تک ۶ بار پڑھ چکا ہوں مگر طبیعت سیر نہیں ہوئی ہے۔ بجائی عباسی صاحبہ نے اپنی جگہ طے کر لیا ہے کہ کسی بیوہ حناؤن ہی سے عقد کروں گا وہ تعلیم کا زائد ختم کر کے وطن آئے۔ شادی کا چرچا شروع ہوا۔ سب ہی نے سمجھایا مگر انہوں نے کہہ دیا کہ شادی تو بیوہ ہی سے کروں گا۔ قدرت کو علامہ مرحوم کی تعلیمات کا عمل مظاہرہ کرنا تھا۔ ماں نے بیٹے کی اس خواہش کو پسند فرمایا۔ اہل دنیا کا رنگ دیکھتے دیکھتے یوں بدلتا ہے۔ بڑے بڑے رئیس گھرانوں سے بیوہ بیگمات کے پیغامات آنے لگے۔ بیگم صاحبہ کی نظر انتخاب اس بیوہ پر پڑی اور چھوٹے میاں کا عقد ہو گیا۔ یہ لڑکی نواب صاحب کے گھر میں پہنچ کر نواب دہن کے نام سے مشہور ہوئی۔ اپنے حسن انتظام اور اخلاق حمیدہ سے تمام خاندان کا دل موہ لیا۔ خد کے فضل سے یہ خاندان اوج ترقی پر ہے۔ علامہ مرحوم کی ایک معمولی تصنیف کا یہ زندہ عجبار ہے"

مولوی عبداللہ عباسی دکیل۔ عصمت راشد الخیری زبیر
بارہ دفعہ شائع ہوئی ہے ۱۸۵۲ء کے ۸۸ صفحے ہیں۔

سلسلہ میں یہ ناولٹ صرف ایک ہفتہ ۲۳۔ مودہ | میں سکھا گیا تھا۔ "علامہ افسانہ نگار کے پردے میں معلم قوم تھے۔ وہ لڑکیوں پر ظلم و ستم کیسے دیکھ سکتے تھے۔ چنانچہ اسی موضوع پر انہوں نے ایک نندہ ایگزافسانہ "مودہ" لکھا جس کے متعلق میرا دعویٰ ہے کہ اگر ایک مرتبہ بھی کسی ظالم مرد کی نظر سے یہ افسانہ گزر جائے تو اس کا دل موم ہو جائے گا۔ اور وہ لڑکیوں پر کبھی ظلم نہ کرے گا۔ اگر اس افسانے کو پڑھنے کے بعد بھی کوئی

کی جاسکتی۔ مولانا نے بچی کی معصومیت اور محبت کی یہی
دلکش تصویر کھینچی ہے کہ مستغنی از داد ہے کتنی سچی کتنی
پیاری اور کتنی ساری تصویر ہے ایسی تصویر کھینچنا کسی
معمولی مصوّر کا کام نہیں ہے۔ آہ مصوّر عظیم
خدا آپ کو کروٹ کروٹ جنت نصیب کرے آپ نے جذبات
نگاری کی حد کر دی۔ ظالم سے ظالم باپ بھی ہو گا تو آپ کا
یہ انسان پڑھ کر خون کے آنسو بہائے گا۔ مظلوم بیٹی کی
معصومیت اور محبت کا ایسا پُر اثر منظر دکھانا مصوّر عظیم
ہی کا حصہ تھا۔

باپ کو جب کچھ صحت ہوئی تو بچائے اس کے
کہ موؤدہ پر نظر رحم کرتا اس کی نفرت میں کوئی فرق نہ آیا
کوئی یہ نہ سمجھے کہ ماں بھی ظالم باپ کے ہم خیال تھی نہیں
مگر نہیں اگر ایسا ہوتا تو علامہ کی انسانہ نگاری پر حرج
آتا۔ ماں غریب بیٹی کے رنج و غم میں ہی یہ کہتی ہوئی رہتا
سے رخصت ہو گئی۔

”مسلمان بچی مسلمان باپ کے ماں میں ایک پیسہ کی
مقدار نہیں“

موؤدہ کا کیا حشر ہوا اور آخر میں جب باپ اور بھائی
جیل جانے والے تھے اس نے کس طرح ہولی دلائی۔
یہ پورا انسان پڑھنے سے معلوم ہو سکتا ہے۔ یہ انسان
ہر مسلمان باپ کو اپنی زندگی میں کم از کم ایک مرتبہ ضرور
پڑھنا چاہیے۔ مولانا کی انسانہ نگاری کا رنگ اس میں
خاص طور سے نمایاں ہے۔

ڈاکٹر اعظم کریمی ————— عصمت راشد الخیری نمبر
موؤدہ میں علامہ نے ایک پرنسپل ماں اور
کریوں جلی بیٹی کی تصویر ان احاطہ میں کھینچی ہے۔
”ایک رات کا ذکر ہے کہ عسکریوں کو کھانا کھلا دی تھی

اس نے دیکھا کہ موؤدہ بھی روٹی کھا رہی ہے جبکہ
موؤدہ کو ہوشش آیا اور معلوم ہوا کہ باپ مجھے اس
حال میں رکھنا چاہتا ہے اس نے اس تجویز سے آگے
ایک قدم نہیں بڑھایا۔ محض تھوڑا سا ملن ملے کر
بیٹی کے پاس آئی اور کہا موؤدہ یہ کھالے۔ موؤدہ نے
ماں کی صورت دیکھی۔ آنکھ میں آنسو بھر آئے۔ کہنے
لگی جو اللہ نے تقدیر میں رکھ دیا کھا رہی ہوں اب جان
نے جو مقرر کر دیا آپ نے دوا دیا میرا حق دی ہے۔“

دان دہیز جو ایک لعنت بن کر رہ گیا تھا اس کے
خلاف ترکہ پوری سے محروم کرنے کی مخالفت میں مولانا
نے مستقل جہاد کیا اور واقعت کو ایسے روح فرسا انداز
میں سپرد قلم فرمایا کہ کلیجہ کا نیپ اٹھا۔ موؤدہ جیسی نصیب
لڑکی جو باپ کے گھر میں کوڑا تھی اور ڈرڈر پھٹ پھٹ
کر کے نکالی گئی۔ شوہر کو خوش کرنے کے لئے جیڑ کہاں
سے لاتی۔ جبکہ ترکہ پوری سے محروم کر دی گئی۔ اور ماں باپ
کی دس بارہ لاکھ کی جائداد میں ایک دھڑی کی بھی حق دار
نہ تھی احمد جو لاکھ ڈیڑھ لاکھ کے خواب رکھ رہا تھا انگلی
بولی کو لے کر کیا کرتا۔ اور جب تین طلاؤں کی جائیداد کا مالک
نے اس رشتہ کو ختم کر دیا تو بد نصیب موؤدہ سات بیٹے
کا بچہ پیٹ میں لے ہوئے روٹی دھوئی شوہر کے گھر
سے رخصت ہو گئی۔“

آمنہ تازی ————— روزنامہ انجام کراچی ۳۰ فروری ۱۳۵۲ء
”علامہ کے پلاٹ کی سب سے بڑی خصوصیت یہ ہے
کہ وہ خواہ بڑی بڑی لکھ رہے ہوں یا کو میڈی اپنے پلاٹ
کو رنج و غم سے اس قدر لبریز کر دیتے ہیں کہ پڑھنے والے
پر رقت طاری ہو جاتی ہے۔ جی بھر آتا ہے وہ بے ساختہ
آنسو نکل آتے ہیں۔“ موؤدہ کے پلاٹ کو سمجھئے یہ ایک

مکمل "کو میڈی" ہے اس کے ۱۶ باب ہیں ان میں سے
 ۱۰ باب ایسے ہیں کہ جو ایک مسلم گھر میں معصوم بچی کی
 پیدائش پر ناخوش گوار فضا کی تصویر کنوارے بچے کے زمانے
 میں لڑکی کی صبح پر درخشش سے تغافل "باپ کی ناخوشی
 نفرت اور اپنی لخت جگر کو دہال سمجھنے کی نفرت انگیز
 کہانی "لڑکی کو اپنے مال و متاع سے محروم کر دینے کے لئے
 ظلم و عیاری کے شرمناک اور دل ہلا دینے والے کرشمے
 اور شادی کے بعد وراثت سے محروم عورت پر خاوند
 کی زیادتی، صبر و ظلم جس کی نوبت طلاق تک پہنچی، ایک
 بلخ چھ لاکھ کی جہاد کی آمدنی لکھنے والے باپ کی لڑکی
 وراثت سے محروم ہونے کی وجہ سے یہ حالت کہ جب
 خاوند بھی اس کے ذریعہ مہینہ حاصل نہ کر سکا تو "موودہ
 سات مہینے کا بچہ پیٹ میں لئے شوہر کے گھر سے اطلاق
 کے بعد "رخصت ہوئی" یہ مظلوم موودہ ماری ماری
 پھرتی ہے اور ایک شام جب:-

"موودہ اپنے مرنے والے بچے کو گود میں لئے قبرستان کے
 اندر داخل ہوئی، اس نے ایک بڑھے شخص سے جو
 جھونپڑی میں بیٹھا حقہ پی رہا تھا کہا:-
 "اس بچے کو دفن کر دیجئے"

بڑھا:- اور ہمارا کام ہی کیا ہے؟

موودہ:- آپ مجھے زمین کھودنے کے اوزار دیجئے
 میں خود دفن کر دوں

بڑھا:- گدال بھاؤں سے کا کر ایہ زمین کی قیمت
 دینی ہوگی، نہیں تو چل بیاں سے

۱۰ شب شام ہو چکی تھی نماز کا وقت تھا۔ بچہ کی لاش
 ایک قبر پر رکھ کر موودہ نے وضو کیا، نماز پڑھی اور
 مرنے کو بلے کر چلی، چاندنی رات تھی، دریا سا بنہ لہریں

لے رہا تھا، کنارے پر پہنچی اور آسمان کی طرف دیکھ کر
 کہا:- کیا کروں کوئی دفن نہیں کرتا، اتنا کہہ کر موودہ
 نے بچہ کا منہ کھول کر پیار کیا، دریا میں پھینک دیا اور
 کہا: "اللہ اکبر" کہہ کر آگے بڑھی

کیا یہ سین کسی بچہ والی کی نظر کے سامنے پیش ہوا
 پر وہ ضبط کر کے اپنے آنسو روک سکے گی، اس عزم کی
 مصوری، اس دردناک داستان، اس دل ہلا دینے
 والے سین اور عورت کی مظلومیت و ناجاری کا فوٹو
 کھینچنے کے بعد علامہ موودہ کو ایک رنج کی مطمئن بیوی کھا
 دیتے ہیں کہ جس کے قبضہ میں اپنے پہلے ظالم شوہر کی عزت
 و ذلت ہوتی ہے۔ اور جو اپنے باپ اور بھائیوں کے ظلم
 کے بدلے میں اچھے سلوک اور سعادت مندی کو اپنے
 زخموں سمجھتی ہے۔ علامہ کے پلاٹ کی یہ نمایاں خصوصیت اس
 شان سے صاف نمایاں ہے، ایک کو میڈی کے پلاٹ
 میں یہی ٹریجڈی کوٹ کوٹ کر بھری گئی ہے۔

بچہ کی لاش گود میں ہے، ہیکسی، بے بسی کا عالم ہے، دو گز
 کفن اور ایک گز زمین لخت جگر کے لئے میسر نہیں مگر تم
 ہوتی ہے، وقت نماز آتا ہے اور موودہ اپنے وارث برحق
 کے سامنے سر بسجود ہو جاتی ہے۔ کیا کوئی اعطاء، کوئی مولوی،
 کوئی ملا زینہ نماز کی رقت پر ادائیگی کی تعلیم اس سے بہتر
 اور مؤثر پیرائے میں پیش کر سکتا ہے۔ ؟

موودہ ان ہی باپ اور بھائیوں کے خلاف مقدمہ دائر
 کرنا انسانیت و حقوقِ فرزند کی خلاف سمجھ کر طلاق
 کی مصیبت اٹھاتی ہے۔ کیا سعادت مندی کا اس سے
 بڑھ کر کوئی اور سبق سکھایا جاسکتا ہے؟ یہی موودہ
 محنت و جفا کشی کرتی ہے۔ اپنی عصمت کی حفاظت کرتی اور
 اپنے باپ دادا کی لاج رکھتی ہوئی ایک دن اپنے خلوص

دسچائی کا ثمرہ پاتی ہے۔ ایک ٹریڈی کو میڈی ہو جاتی ہے۔ اور لڑکیوں کو حق کی تسخ اور بھلائی کے بدلے بھلائی کا کٹل سبق دے جاتی ہے۔ کیا پلاٹ کی یہ خصوصیات مصوٰر غنیم کو مشرقی عورت کا رہبر کامل نہیں ثابت کر رہی ہیں؟

میجر ڈاکٹر نعیم الدین احمد۔۔۔۔۔ راشد الخیری نمبر ۳۲
"موؤدہ" کا مطالعہ بھی جبر و تشدد کے ٹھکانے ہیں جو بڑے سمندر میں رحم کرم کی لہریں پیدا کرے گا۔ اور سنگدل انسانوں میں اس خیال کو جہان کی مانند مستحکم کر دے گا کہ وہ اپنی لڑکیوں پر ظلم نہ کریں اور انہیں وراثت سے محروم نہ رکھیں۔ موؤدہ میں ایک جگہ لکھتے ہیں:-

"قالم باپ نے اپنی بیوی کو حکم دیا کہ لڑکی کو صرف اتنا کھانے کو دیا جائے کہ وہ پینا پیٹ بھر سکے۔ دھوتر کا کرتہ اور گاڑے کا بجام پہنا کر زمین پر بیٹھ کر کسی طرح گھر اس مصیبت سے محفوظ اور حنائان اس آفت سے پناہ میں رہے۔۔۔۔۔"

"جن دن سے باپ بیمار ہوا موؤدہ ہر شاز کے بعد بلبلہ بلبلہ کر اس کی تندرستی کی رعایاں مانگتی۔ اس نے باپ کی بہارت کیا پیار بھی نہ دیکھا تھا مگر ذاتی جوش تھا کہ پردے کے پاس کھڑی دروازے سے بلائیں لیتی اور تیار ہوتی۔۔۔۔۔ موؤدہ ڈرتے ڈرتے باپ کے کمرے میں داخل ہوئی۔ روشنی دھیمی کی اور تیل کی روشنی اٹھا کر آہستہ سے اس کی پائنتی آکر بیٹھی۔ اس خیال سے کہ عورت دیکھ کر باپ کو اذیت نہ ہو اس کا دل دھک دھک کر رہا تھا۔ اس نے اپنی گردن گھٹوں میں دھنک مٹھ چھپا لیا اور رات شروع کی۔۔۔۔۔ تیار دار کی رات کا باقی حصہ مریض کی طرح آنکھوں

میں کٹا۔ یہاں تک کہ ناز فجر کی انان کان میں آئی۔ تو باپ نے دیکھا کہ بچی نے گڑا گڑا کر باپ کی صحت کے واسطے ہاتھ اٹھائے۔ آنسو جاری تھے اس کے قدموں پر آنکھیں ملیں۔ اور آتش ٹانگ کو جو بے حس تھی پوسہ دے کر کھڑی ہوئی اور اس خیال سے کہ کہیں باپ کی آنکھ نہ کھل جائے اور وہ میری عورت نہ دیکھ لے ہوئے جو دلے آگے بڑھی اور باہر چلی گئی۔۔۔۔۔"

مصوٰر غنیم نے انسانہ نہیں بکھلے بلکہ اپنے کچے کے ٹکڑوں کو کاغذ پر رکھ دیا ہے یہ داستان ایک سنگدل انسان کو بھی رلاتے بغیر نہیں رہے گی۔ اور اس کے دل ناخوشی ناراضگی اور اپنی لعنت جگر سے نفرت کو پیشہ کرنے ختم کر دے گی۔۔۔۔۔"

حادثہ نثار بلی اے آرزو۔۔۔۔۔ عصمت فردوسی ستر
"موؤدہ میں بچی کی پیدائش سے لے کر شادی کے بعد تک کے واقعات ایسے دردناک الفاظ میں بیان کئے ہیں کہ کلیجہ کا نپ اٹھتا ہے۔ بچی کی پیدائش پر شوہر کا اظہار ناراضگی جیسے بیوی بڑی بھاری مجرم ہے بھٹن میاں کو ان الفاظ میں سمجھاتی ہے:-

"میرے اختیار کی بات تو نہ تھی کہ میں نے بیٹے کو بیٹی بنا دیا۔ اگر میرے بس کا کام ہوتا تو میں ایسا کیوں کرتی؟
موؤدہ غصہ میں پھر کر بیوی پر برس پڑتا ہے۔ اور اس کو اپنی جائداد کی فکر دامن گیر ہو جاتی ہے کہ حق وراثت میں کہیں لڑکی کو نہ دینا پڑے کہتا ہے:-

"جہ کم بخت اپنے ساتھ ایسی مصیبت لائی جس کا کوئی چارہ نہیں جائداد اس کی ہستی سے برباد خلافت اس کے ظہور سے تاس اور عزت اس کی پیدائش سے زلت میں تبدیل ہو جائے گی۔"

اور باپ کی حالت اس قدر نازک ہو جاتی ہے کہ وہ بات بھی اس قدر مشکل سے کر سکتا ہے۔ لڑکے پر کوئی اثر نہیں ہوتا شام کے وقت صاحبزادے سنہ | فقہ دھوکہ پرٹے بدل کر ہوا خوری کو جلتے وقت کھڑے کھڑے باپ کو دیکھنے آتے ہیں۔ باپ اشارے سے کہتا ہے کہ تیل کی ماسٹ کی ضرورت ہے۔ لیکن صاحبزادے کو اتنی فرصت نہیں جو اپنی تعزیر سے منہ موڑ کر بے چارہ باپ کی خدمت کر سکے۔ ایک طرف تو لڑکے کی یہ تصویر ہے اور دوسری طرف اس مظلوم اور مجبور مودودہ کی تصویر سامنے آتی ہے۔ بیٹی کی محبت ظالم باپ کے ساتھ کتنی دیر لگیز انداز میں بیان کی ہے۔

”جس دن سے باپ بیمار ہوا۔ مودودہ سرنماز کے بعد بلبلہ بلبلہ کراس کی تندرستی کی دعائیں مانگتی۔ اس نے باپ کی بہار ترکیبیا بھی نہ دیکھا تھا مگر ذاتی جوش تھا کہ پردے کے پاس کھڑی دوسرے بایں یعنی اور شہر ہوتی۔ یہ وہ وقت تھا کہ گھر کے تمام آدمی منہ کی پیٹ میں بے ہوش تھے۔ اور صرف ایک بد نصیب ہستی مودودہ اپنی جان کے دشمن حقیقی باپ کی خدمت میں مصروف تھی۔ گرمی سخت تھی۔ اس کے مودوئے کھڑکی کے کپڑے پیسے میں شور بہ شور تھے۔ اور جس باپ کی ٹونڈیاں تک ٹلن اور ٹٹھے سے گھبراہی تھیں۔ وہ گاڑھے میں خاموش تھی۔ پٹھوں اور رگوں میں گرم تیل کی حرارت پہنچی تو مودودہ (باپ) کی آنکھ کھلی پہلے سمجھا ٹھنڈ (بیوی) ہے مگر گڑی کے کونے نے اس خیال کو بدل کر اس کی محبت کا پتہ دیا۔ جس کی جان کا دشمن تھا۔ تیماردار کی رات کا باقی حصہ مریض کی طرح آنکھوں میں کٹا۔ یہاں تک کہ ناز فجر کی آواز کان میں آئی تو باپ نے دیکھا کہ بچی نے سر گر کر باپ کی صحت کے لئے ہاتھ اٹھائے۔ آنسو جاری

ودودہ بیٹی کو حق دراشت سے محروم کر دیتا ہے لیکن لیکن داماد اس لالچ میں کہ جائداد کا پورا پورا حصہ ملے گا جب یہ معلوم ہو جاتا ہے کہ بیٹی نہیں خالی برائی حواس کی گئی تو بیوی کو اس حال میں گھر سے نکال دیتا ہے کہ بچہ کی پیدائش میں صرف چند روز رہ جاتے ہیں۔ دکھوں اور مصیبتوں میں بچہ کی پیدائش ہوتی ہے اور مودودہ جنگل بیابان میں مردہ بچہ کی لاش ہاتھ پر لئے دفن کرنے جاتی ہے۔ مگر زمین کی بھی تو قیمت ہے۔ اس واقعہ کو علامہ نے اس طرح بیان کیا ہے۔

”چاندنی رات تھی۔ دریا سامنے بہ رہا تھا۔ کنارے پر پہنچی اور آسمان کی طرف دیکھ کر کہا کیا کر دوں۔ . . . کوئی دفن نہیں کرتا۔ بچہ کا منہ کھولا پسار کیا اور دریا میں بہا دیا۔“

راز فیر یوسف ام اسے منشور ریڈیو پاکستان کراچی مندرجہ عصمت ”ان کے افسانہ مودودہ میں ان کی جاودہ بیانی اور جزر سی کی اچھی مثالیں ملتی ہیں۔ اس افسانہ میں راشد النجری نے تضاد کے فن سے بھی کام لیا ہے محض سفید یا سیاہ اتنا اچھا یا برا نہیں معلوم ہوتا لیکن اگر سفید کے بعد سیاہی یا سیاہی کے بعد سفیدی موجود ہو تو ان دونوں کا فرق اور تضاد تصویر کو زیادہ نمایاں مکمل اور موثر کر دیتا ہے اس افسانے میں مودودہ کے ساتھ محض رڈکی ہونے کے جرم میں اس کے باپ نے جو مظالم روا رکھے تھے ان کا اندازہ ان چند لائنوں سے ہو سکتا ہے۔

”مودودہ کا بھائی جو محض لڑکا ہونے کی وجہ سے باپ کی بے اندازہ عنایتوں اور محبتوں کا مرکز تھا سلسلے آتا اس کا سسوک باپ کے ساتھ انتہائی نامداد اور نازیبا ہے۔ یہاں تک کہ جب ایک مرتبہ باپ پر فوج کا حملہ ہوتا ہے۔

اس کے قدموں پر آنکھیں ملیں۔ اور اُنکی ڈانگ کو جس
تہی بوسہ دے کر کھڑی ہوئی۔ اور اس خیال سے کہ
کہیں باپ کی آنکھ نہ کھل جائے۔ اور وہ میری صورت
نہ دیکھ لے ہوئے ہوئے آگے بڑھی اور باہر چلی گئی۔

یہ ہے تضاد کا فن جس میں راشد الخیری کو بیرونی
حاصل ہے۔ آپ نے دیکھا کہ لڑکی کا کردار صرف لڑکے کے
تضاد میں آکر کتنا نمایاں اور بلند ہو گیا۔ راشد الخیری کی ان
کوثر و تشیم میں رُہی ہوئی ہے۔ دلی کی وہ ٹھیکہ زن ہے
جس کے ہونے والے آج اہل دہلی میں بھی کیا ہی ہیں۔۔۔
نور ہاشمی — جنگ کراچی مورخہ ۳ فروری ۱۹۴۷ء
* موؤدہ تنہا در ذاک ہے کہ کسی ظالم مرد کی نظر سے
یہ افسانہ گذر جائے تو اس کا دل سو ہو جائے گا۔ اس
مرد کی ذہنیت اور عورت کا مقام مولانا نے جس طرح سورتوں
کا رتبہ بلند کرنے کا طریق اختیار کیا ہے اور مصور غنیم
بن کر عورتوں کی ہمدردی کے نئے مردوں کو آکسایا ہے انہیں
کا حق ہے۔

نسیم اختر — فاق لا ہو ر ۲ فروری ۱۹۴۷ء
موؤدہ تین چار دفعہ صوفی پبلشنگ ہاؤس گجرات
پنجاب نے شائع کی تھی۔ پھر نے حقوق اشاعت واپس
لے گئے۔ آٹھ دفعہ چھپی ہے اور ۱۸ x ۲۲ کے ۵۶
صفحے ہیں۔

۲۴ - رودادِ قفس | یہ مجموعہ تقاضا ان چند نظموں کا جو
۱۹۴۷ء تک طبعہ یا بعض مضامین
اور افسانوں کے ساتھ شائع ہوئی تھیں۔ ستمبر ۱۹۴۷ء میں
جب نے پہلی دفعہ یہ مجموعہ شائع کیا تو ضخامت صرف
۳۶ صفحے تھے۔ لیکن ۱۹۴۷ء میں جب چوتھی مرتبہ شائع
ہوا تو اس میں اور نظموں کا اضافہ کیا گیا اور ضخامت ۷۲

صفحے ہو گئی۔ عصمت سہیلی میں حضرت علامہ مغفور نے
کئی نظمیں اپنے نام سے شائع نہیں کی تھیں کیونکہ وہ
زراستے تھے کہ میں شاعر نہیں ہوں ورنہ ان نظموں میں
شاعری کی غلطیاں ہوں گی۔ "مہر خاب کا دم و پس" ۸
صفحہ کی مشنوی گنگا پور سٹی میں شیشم کے درخت کے نیچے
ایک چارپائی پر بیٹھا کر جس طرح نکھوالتی تھی اس کا ذکر
صفحہ ۲۲ پر کر چکا ہوں۔ اور یہ بھی کہ وہ بوسے جاتے
اور میں نکھتا جاتا تھا۔ "رودادِ قفس" کا چھٹا ایڈیشن جب
پریس سے آیا اور کتاب ان کی خدمت میں مینے پیش کی
تو فرمایا "بھئی یہ مقبولیت تو خدا کی دین ہے۔ میں تو شاعر
نہیں ہوں"

ہجرت کے بعد عصمت بک ڈپ کے حالات بدل
گئے اور علامہ مغفور کی جہاں اور کئی تصانیف کے جذبہ
ایڈیشن شائع نہ ہو سکے وہاں "رودادِ قفس" بھی کئی سال
ہوئے ختم ہو چکی اور نیا ایڈیشن نہ معلوم کب شائع
کر سکوں گا۔

آں زبانی ہے زبانِ شدِ خموش
توہ خوانِ خستہ جاں شدِ خموش
برزباں آدر "رودادِ قفس"
نالہ مرغانِ ناشادِ قفس

ملوک چند محرم — عصمت ماریج ۱۹۴۷ء
"علامہ راشد الخیری شاعر بھی تھے۔ انہوں نے
جذبات و احساسات سے ملو نظمیں کہیں۔ اور اس سلسلہ
میں بچوں کا اتنا اچھا انتخاب کیا کہ تحت اللفظ پڑھنے
سے بھی بڑی معلوم ہوتا ہے کہ جیسے نظم آپ ہی آپ رنم
سے پڑھی جا رہی ہے۔

احمد ندیم قاسمی — ابرود لاہور ۳ فروری ۱۹۴۷ء

..... صوبہ کے قدموں سے سلنے آئی اور ڈور اندیشی
کذدن سے کہا :-

لہذا ہم غریب ہیں۔ فقیر ہیں۔ ہم کو نہ ستارہ۔ کو تلال
صاحب کو دولت مبارک ہو۔ ہم سو کئے ٹکڑوں میں
خوش اور فاقوں میں رہنے والے لوگ اس زور و جواہر
کی قدر کیا جانیں۔ ہماری تقدیر ایسی نہیں ہے ہم کو
تو یہ میلے کچیلے کپڑے ہسن کی چٹنی اور پیاز کی گٹھیاں
زربخت و کم خواب ہیں۔ خدا کا واسطہ ہم پہنچ کر دے۔
اور کو تو ال صاحب سے کہہ دو کہ رعیت کی بہو بیٹیاں
اپنی ہی بہو بیٹیاں ہوتی ہیں " عدل جہانگیری جوہر عصمت

عصمت و پاکیزگی دولت و افلاس خودداری اور فساد
شان کی کتنی مکمل مصوری کی گئی ہے۔۔۔۔۔ مولانا کے
انسانوں کا ایک ایک فقرہ خود مکمل افادہ ہے اور
اس قابل ہے کہ اس پر صفحے کے صفحے لکھے جائیں پھر
بھی مکمل خوبیاں نہیں پیش کی جاسکتیں۔ مصور غم ایک
خاص رنگ ایک خاص طرز کے موجد تھے۔ ان کا رنگ
ان کے ساتھ گیا اب قرآن کل چہ قسمتی سے بزبان مولا نا :-

"ادب کے قابل قدر جوائے۔ حسن زوشوں کے ذکر
خیر سے لرزے ہیں۔ کہیں انگلیوں کی تھر تھراہٹ ہے
کہیں کلائی کی کپکپاہٹ۔ کوئی گردن کی شک پر زنیہ
ہے کوئی کمر کی لچک پر" (جوہر عصمت)

ڈاکٹر اعظم کیری ————— (عصمت راشد الخیری قہر)
"جوہر عصمت یا عصمت کی تعریف پر علامہ راشد الخیری

کی تحریر نے سوسے پر سہاگہ کا کام کیا ہے۔ آپ نے
اپنی جادو بیانی سے ایسی چیز کو جو پہلے ہی قدر کرنے والی
تھی دگنی قدر کرنے والی قیسی یعنی عصمت کے جگہ گاتے
میرے کو لعل اور چاند کو سورج کی طرح دکھانا ہوا دکھایا

دور پہ میں کھونپ۔ ہاتھ میں سوئی۔ گھٹنوں پر کپڑا
سے خبر پیشی سی رہی ہے۔ چشم مینا غور و تامل کی اعانت
سے اس ظاہری کثافت کی تہ میں نفاست کے خزانے
پوشیدہ دیکھ رہی ہے۔ اس کے ہاتھ پاؤں ناک کان
عارضی زیور سے لدے ہوئے نہ ہوں۔ مگر اس کا ارباب
لازوال و دلنہ سے مالا مال ہے۔ عفت و عصمت کا پیش
بہ زیور اس کے چہرے کو جگہ گار ہے۔ در گو عسرت
و فدس کی انتہا ہے یکن جوہر شرافت پریش بہا
جواہرات زبان ہیں " عدل جہانگیری جوہر عصمت

نیچل افسانہ نگاری اس کو کہتے ہیں کہ جس کا
ذکر کیا جائے اس کی ہو ہو تصویر کھینچ جائے۔ معصوم غم
کے لئے یہ ایک معمولی بات تھی۔ ان کے انسانوں میں لڑتی
منظر کی نہایت دلکش تصویریں ہیں۔ غربت و افلاس
کی تصویر دکھا کر مولا نا ایک اور منظر دکھاتے ہیں سولہ
خاں کو تو ال شہر کے طرف سے ہزاروں اشرافیوں کے
گھنے لے کر ایک دلالہ اس غربت و افلاس کے گھر میں
پہنچ کر کو تو ال کی دولت و حکومت کا ذکر کر کے لڑکی کو شادی
کا پیام دیتی ہے۔ شادی کا پیام سننے ہی :-

"لڑکی کے تیور بدل گئے۔ نا تجربہ کاری سے آتش
غیرت بھڑکا دی۔ اس سنگین عمارت کی بنیاد جو قصر
عصمت سے تعبیر تھا ایسے متاع کے ہاتھوں سے نہ
چنی گئی تھی کہ زور و دولت کی جھڑپاں متزلزل کر دیتیں
= مہمیا و انسانی فون اور مساوات کے محارے سے
بیروستہ تھی تھرا تھی"

و لا نہ کو ماں بیٹیوں نے دھتکار دیا لیکن پھر
دوبارہ پہنچی :-

"سیٹھانی کو تاب نہ رہی۔ بیدگ مانند تھر تھر کانپنے لگی

برقعہ کی سختی۔ مظلوم بیوی کا جذبہ۔ ایک عورت ماسون الرشید کے دربار میں وغیرہ۔ بے شمار قصائے قابل ستائش ہیں جن کی تاثیر نے دلوں کو مصتف کا گرد و پودہ کر لیا ہے۔
فہمیدہ بنت شیخ عبدالواحد۔۔۔۔۔ بنات اگست ۱۳۳۲ء

جوہر عصمت میں یہ ۱۳۳۲ء نے ہیں :-

(۱) مظلوم بیوی کا پاک جذبہ (۲) بھنور کی دلہن (۳) نساء تنویر (۴) ماسون الرشید کا دربار (۵) اگلی محبتیں (۶) جہانگیری عدل (۷) ملکہ شہزاد (۸) بکبل کی شہزادت (۹) بے گناہ کا قتل (۱۰) برقع کی سختی (۱۱) بھاوج کا کینہ (۱۲) غلط فہمی (۱۳) خاتمہ بانچہ۔
گوئی صاحب سے متاثر تھی

۲۷۔ اندلس کی شہزادی | انہوں نے پہلا ادیشن جنوری سن ۱۸۸۷ء میں تائید غیبی کے نام سے شائع کیا تھا۔ ان سے فتنی عبدالحمید صاحب ادیٹر مولوی نے حقوق خریدے۔ صرف ۵ روز میں یہ مادلٹ لکھا گیا تھا ۲۲ یا ۸ کے ۷۲ صفحات ہیں۔ میں اس کے حقوق واپس نہ لے سکا۔ دس بارہ دفعہ شائع ہوا ہے۔

یہ مختصر ناول اس خاکبر اندس سے متعلق ہے۔
”جہاں سے مسلمانوں میں ہزاروں اور لاکھوں صورتیں پیدا ہوئیں۔ ملکوں پر حکومت کرنے والے آئے۔ دنیائے زندگی کا حائر حق رکھنے والے پیدا ہوئے۔ دیکھنے دکھانے کے لائق سیوت اس ماں کی گود میں کھیلے اور تاریخ کو جگمگا دینے والے چاند اسی آسمان سے نمودار ہوئے۔“ اس زمانے کی داستان ہے کہ اسلامی سلطنت کا چراغ سرزمین اندلس میں ٹٹا رہا تھا۔

ابوالحسن نے سلطنت کی خاطر اپنے عاشق دار باب ابو عبداللہ کو قتل کیا مگر وہ بھی پھیل نہ کھا سکا۔

فرزند نے مکار دغا باز ابوالحسن کو شکست دے کر سلطنت اسلامی کا خاتمہ کر دیا۔ اس کے بعد ملکہ الفینا تخت نشین ہوئی۔ وہ بہت حسین اور دانش مند تھی۔ لیکن اسے تخت پر بیٹھے کچھ زیادہ عرصہ بھی نہیں ہوا تھا کہ سانپ نے کاٹ کھایا وہ بظاہر مردہ معلوم ہونے لگی اور اسی حالت میں اسے دفن کر دیا گیا۔۔۔۔۔ اس ناول میں مولانا نے دکھایا ہے کہ :-

”مسلمان خواہش کے بندے در نفس کے غلام نہیں بات کے دھنی اور دل کے عنی ہیں۔ محبت کی زنجیر ان کے قدموں میں تاج شاہی کو ٹھکرائے والی اور خلوص کا دریا ان کے سینے میں نفساں سمندر کو تہ کرنے والا ہے۔ ملکہ الفینا نے مسلمانوں کے ان اطوار پسندیدہ و اخلاق حمیدہ کی قدر کرتے ہوئے اس چرچا کے ساتھ شکاح کر لیا۔ جس کے پاس نہ بیٹ کو لکڑا زن کو کپڑ۔ سر پر ٹوپی نہ پاؤں میں لینڈ میٹر تھا اور اس نے دریائے محبت میں ہر قدم دیا اٹھایا کہ تاج شاہی بان اور تخت سلطنت کو تصدق کر دیا“

”مولانا راشد الجہری کے تاریخی ناول رودجہ سے خیر فانی ہو گئے ہیں ایک توان کا اسلوب بیان دوسرے انسان کے پلاٹ کی تعبیر جہاں تک پہلی چیز کا تعلق ہے وہ اس فن کے بلاشبہ بادشاہ ہیں۔ پلاٹ کا تو اسی ایک ناول سے اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ تاریخ کے ان کرداروں سے جنہیں فروگزاشت کیا جا چکا ہے وہ ایسے بے نظیر پلاٹ تعمیر کرتے ہیں کہ تاریخ کے یہ اوراق پارہ پارہ ہمارے آنکھوں کے سامنے جیتی جاگتی تصویروں کی طرح حرکت کرتے نظر آتے ہیں۔ اندلس کی شہزادی پڑھتے وقت بیخیال نہیں رہتا کہ ہم صرف ایک ناول پڑھ رہے ہیں۔ اس

گئے ہیں۔ ان میں بہ نظمی یا بے ترتیبی کا کہیں پتہ نہیں۔ اکثر تاریخی ناولوں مثلاً ماہِ عجم اور در شہوار میں پلاٹ واقعات کی رفتار اور ہیروئن کے کیرکٹر کے ساتھ ساتھ نرتی پاتے رہتے ہیں؟

اولیں احمد اویس ————— بنات اگست ۱۹۳۲ء
در شہوار پہلی دفعہ قاری سرفراز حسین مرحوم کے چھوٹے بیٹے نے شائع کیا تھا اور دوسرا قیصر اچو تھا قاری صاحب کے خلیفہ اکبر بھائی عباس حسین صاحب نے پھر بیٹے ان سے حقوق اشاعت واپس لے کر کتابت وغیرہ کی غلطیاں دور کر کے علامہ مغفور کے سلسلے ہی شائع کیا تھا۔ حیدر آباد دکن کے ایک اہنامہ نے اس پر کچھ اعتراضات بھی کئے تھے مگر وہ پرچہ افسوس ہے محفوظ نہیں۔

۳۰۔ یاسمین شام | یہ تاریخی ناول پورے دو سو صفحہ پر ۱۸ x ۲۲ تقطیع پر ہے اور سلسلہ میں بمقام گنگا پورسٹی جہاں حضرت مصنف اپنی بڑی صاحبزادی کے پاس مقیم تھے صرف ایک ہفتہ میں لکھا گیا تھا۔ کراچی ہجرت سے قبل ساتویں دفعہ شائع ہوا تھا۔

یاسمین شام حضرت عمر خلیفہ ثانی کے زمانہ کا تاریخی ناول ہے۔ اس میں مولانا نے تاریخ اسلام اور داستان پہلو پہلو بیان کی ہیں۔ اس ناول سے اگر تاریخی واقعات کو حذف کر دیا جائے تو ناول کے پلاٹ بہ کوئی اثر نہیں پڑتا۔ آخر میں دونوں حصوں میں چوند لگانے کی کامیاب سعی کی گئی ہے۔ ایک حصہ تمام تر تاریخی حقائق پر مبنی ہے۔ داستان میں بلقیہ کا کردار تخلیقی معلوم ہوتا ہے۔ مولانا نے بلقیہ کے کردار کو ایک کامیاب اور

قابل تقلید کردار بنانے کی انتہائی کوشش کی ہے۔ مسلم خواتین کے سامنے اس سے بہتر کردار پیش کرنا محال ہے۔ یاسمین شام کا پلاٹ دو مخالفت قوتوں کے تصادم سے پیدا ہوا ہے۔ ایک طرف مسلمان ہیں جو تو ایمان کی مدد اور اپنے اخلاق پسندیدہ کی وساطت سے اپنی مخالف جماعت کو کچلتے دکھائی دیتے ہیں دوسری طرف مغرور اور خود سر عیسائیوں کی جماعت ہے جو مصیبت اور جنگ و جدل میں گھرے ہونے کے باوجود اپنی سخا کی اور بے رحمی سے باز رہنے کے لئے آمادہ نہیں۔ بلقیہ کے تخلیقی نسائی کردار میں وہ تمام خوبیاں موجود ہیں جن کی ایک کامیاب ادبی کردار سے توقع ہو سکتی ہے۔ اس کی درد بھری داستان گونا گوں مصائب کا حال سن کر ہم اس طرح متاثر ہوتے ہیں گو یا کسی زندہ انسان کی ہیستام اس کی زبان سے سن رہے ہیں۔ ناول ختم ہونے کے بعد بھی اس کے مصائب کی درد بھری داستان اور اس بکرا انجام کا سرت آمیز اثر ہمارے دس دماغ پر کافی مدت طاری و ساری رہتا ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ مولانا نے اس ناول میں ایک شریف اور نیک طبیعت عورت کا جو نمونہ پیش کیا ہے وہ نہ صرف قابل تقلید بلکہ اردو ناولوں اور افسانوں میں اس کی مثال ملنی محال ہے۔ سید محمود مونس ————— ساتی راشد الخیری نمبر ۱۳۱۔ شب زندگی حصہ دوم | جنوری فروری ۱۹۳۲ء میں حضرت علامہ مغفور نے اپنی بہو محترمہ خاتون اکرم کی رومانی کے لئے ۵ مہینوں میں لکھی تھی اور نصف کے قریب ہو گئی تھی کہ کتابت بھی شروع کر دی تھی اور سسٹے ہی میں اس کے تین ادیشن نکل گئے تھے۔ علامہ مغفور نے سوائے اس

کتاب کے کوئی تصنیف کسی کے نام "ڈیڈی کیٹ" نہیں کی جناب ل احمد اکبر آبادی نے ان کے مطبوعہ افشاؤں کے حقوق خرید کر جب کتابی صورت میں شائع کرنے کا ارادہ کیا تو ان کے خط کا جواب علامہ مغفور نے دیا تھا۔ "اُنہوں نے دہلی مرحوم کے عنوان سے اپنے مضمون میں اس کا ذکر کیا تھا۔ جواب یہ تھا۔

"ڈیڈی کیشن کی کیفیت ہے کہ میں اس کو مطلقاً پسند نہیں کرتا۔ یہ ہی وجہ ہے کہ میں نے آج تک کوئی کتاب ڈیڈی کیٹ نہیں کی۔ صبح زندگی کے واسطے کوشش بھی ہوئی کہ بیگم بھوپال کے نام عنوان ہو۔ مگر مجھے گوارا نہ ہوا۔ اسی حالت میں اگر کسی دوست کے نام آپ تجویز کریں تو بسر و چشم لیکن کسی بڑے آدمی کا نام آپ تجویز کریں تو مجھے قائل ہو گا۔

غالباً تہذیب سے آپ کا مطلب یہ ہے کہ اگر میں اس کی ضرورت سمجھوں۔ مجھے ضرورت نہیں ہے۔"

لیکن شبِ زندگی حصہ دوم وہ تصنیف ہے جو علامہ مغفور نے اپنی بڑی بہو خاتون اکرم مرحومہ کو "حفہ عروس" سمجھ کر دینائی میں دی تھی۔

"میں تو ڈیڈی کیشن کو بھی چودہویں صدی کی ہمت ہی سے تعبیر کرتا ہوں کہ مصنف صاحب جس پر بہران ہوئے یا کچھ توقع ہوئی اٹھایا اور کتاب ڈیڈی کیٹ کر مفت کا احسان سر پر رکھ دیا۔ الحمد للہ میں اس بحث سے آج تک محفوظ ہوں اور اس وقت جو کچھ کر رہا ہوں وہ یہ ایک جذبہ محبت سے متاثر ہو کر اپنے بڑے بچے میاں رازق کی رہنمائی کو یہ کتاب دینائی میں دیتا ہوں۔"

حصہ اول میں دسیم واپس کا قصہ اور دھورافٹا حصہ دوم میں وہ پورا ہوتا ہے اس کے ساتھ ہی اس

کتاب میں فاطمہ کا بڑا زبردست کردار پیش کیا گیا ہے۔ یہ تصنیف کو میڈی ہے۔ لیکن آپ اس کو شروع سے آخر تک پڑھیے۔ کئی بار آپ کی آنکھیں تر ہو جائیں گی۔ فاطمہ ایک مادرِ باپ کی بچی اپنی ماں کی جہالت کا شکار رہی فضول خرچیوں اور جہالت کی بدولت باپ کے مرنے کے بعد غربت نے آگھیرا۔ احسان چچا زاد بھائی جس سے فاطمہ کا نکاح ہو چکا تھا۔ ظالم دستک اور اپنی سخت دل ماں کے اشاروں پر چلنے والا بیمار ہوا۔ ڈاکٹروں نے انسانی خور علاج میں بتایا، کوئی خون نہ دیتا تھا۔ موت سلسلے عقی فاطمہ جس کا بھول کر بھی احسان نام نہ لیتا تھا اور جس کو طلاق دیکر دوسرا نکاح کرنا چاہتا تھا خفیہ طور پر رات کو آئی اور اپنا خون گردن کی رگ سے نکال کر رکھ گئی۔ فاطمہ کے زخم سے زہر چڑھا اور وہ بیمار ہو گئی۔ احسان چچا ہو گیا خود احسان اور فاطمہ کی دوسری چچی بلقیس نے فاطمہ کو خون دیتے وقت دیکھ لیا تھا۔ احسان نے اچھا ہو کر ہی فاطمہ کا کچھ خیال نہ کیا بلکہ طلاق دیدی اور نرالی سے نکاح کر لیا نرالی نے جو فاطمہ کی بظاہر گہری دوست تھی وہ کب سے فاطمہ کے نکاح کی نشانی یعنی ہار چرا کر احسان کو دے دیا اور اس طرح احسان کو موقع مل گیا کہ وہ فاطمہ کو بے وفا و دعا باز کہے اور طلاق دیدے۔ فاطمہ نے بلقیس کی مدد سے صحت پائی اور اپنی دستکاری کے ذریعہ مادر ہو گئی۔ بلقیس نے اپنے بیٹے سے فاطمہ کی شادی کر دی۔ احسان پھر بیمار ہوا پھر فوت کی ضرورت ہوئی اس کی بیوی خیر نے خون دینے سے انکار کر دیا۔ نرالی نے گھر جلی گئی اور ماں جاکر فاطمہ کی متعدی بیماری میں مبتلا ہو گئی احسان نے اپنی ماں کو مرنے کا فاطمہ سے تصور معاف کرنے بھیجا۔ فاطمہ نے تصور ہی معاف نہیں کیا بلکہ اپنے خاوند کی اجازت سے

اپنے خون کا باقی ماندہ حصہ دے دیا اور ثریا کے متعدی مرض کی دعا بھی دی۔ ایشار و وفاداری عفو و درگزر طلاق کے بعد دوسرا نکاح کرنے اور نیکی کا اچھا بدلہ ملنے کی مثال کا یہ قاعدہ ایک اعلیٰ نمونہ ہے، ادبی لحاظ سے یہ تصنیف ”کو میڈی“ ہے۔ لیکن اس کے ہر ہر صفحہ کا پڑھنے والا غم کی اعلیٰ مصروفیت کی ایسی شاہیں دیکھتا ہے کہ علامہ کو مصوغ غنیمت سمجھنے پر مجبور ہو جاتا ہے۔ اس مثال سے آپ پر یہ ظاہر ہو گیا ہو گا کہ ایک ٹریجڈی سمجھنے والے اور معصوم غم میں کیا فرق ہے جو نقاد اس نکتہ کو نہ سمجھے گا اس کو علامہ کی تصانیف پر غلطی تنقید کرنے وقت بڑا زبردست مخالف ہو گا۔“

مہر ڈاکٹر نصیر الدین احمد ————— عصمت راشد الخیری بہر
”صبح زندگی - شام زندگی - شب زندگی ہیں زندگی کی تصویریں بھی ہیں اور یہ تصور بھی کہ زندگی کیسی ہونی چاہیے“

بنگالی میں تاریخ زبان اردو ————— منترجہ
از ڈاکٹر ہیرندر چندریال ————— خالہ غنی

شب زندگی حصہ دوم میں حب و سیم و دہن پر اپنی طویل معصیت خیز زندگی کے بعد شدتِ ندامت سے سکرات کا عالم طاری ہوتا ہے اور نواح کی عورتیں اسے ولی اللہ سمجھ کر پوچھنے لگتی ہیں تو سنسنی اس پر عمت کو روکتی ہے۔۔۔۔۔ راشد الخیری کے نادلوں کا ماحول تو واقعاتی ہے لیکن کردار کچھ نصیبِ اُسمینی IDEALISTIC بھی ہیں۔ ان سب کے پس پشت سماجی اصلاح کا مقصد ہے۔۔۔۔۔ سیم و دہن پر نازل ہونے والے قہر اور فاطمہ پر ٹوٹنے والے آلام اور مصیبتوں کی تاثیر سے اس امر کا موازنہ ہوتا

ہے کہ المیہ ہماری رُوح کو پاکیزہ بنانے میں بڑی حد تک معاون ثابت ہو سکتا ہے۔ سیم و دہن کی مصیبتیں فاطمہ سے کہیں زیادہ ہیں لیکن ان کا مطالعہ سے ہمدردی کا جذبہ نہیں پیدا

ہوتا بلکہ خوفِ سافاری ہوتا ہے۔ کیونکہ وہ ان مصیبتوں کے باوجود سرکش رہتی ہے۔ اس کے برعکس فاطمہ کے غم و آلام ہمدردی کا جذبہ پیدا کرتے ہیں۔ کیونکہ اس کے کردار میں شروع سے آرتھک غم و مصیبت کے بہت سنگین سلسلہ کے باوجود پُرسکوت رضا مندی کی رُوح کا دریا ہے۔۔۔۔۔ اس شدت سے غم و اندوہ کی تصویر کشی کا باعث علامہ راشد الخیری کا وہ اعلیٰ اخلاقی اصول ہے جو صرف جوئی کے اخلاقی فلسفہ وان کاٹھ کے غیر مشروط تقار کے نظریہ پر پورا اُتر سکتا ہے۔ یعنی نیک کام نیکی ہی کی خاطر کرنا۔ چنانچہ جب بقیس یہ دیکھ کر کہ فاطمہ کی الم ناک تریانی کی دُنیائے کوئی قدر نہیں کی افسوس کا اظہار کرتی ہے تو فاطمہ کہتی ہے کہ اس نے جو کچھ کیا کسی توقع پر نہیں بلکہ اس کا فرض تھا۔۔۔۔۔ نہ بیخا اپنی کوتاہ اندیشی تند مزاجی اور غرور کے باعث تنہائی کی آخری حدود تک پہنچ جاتی ہے لیکن اس کے ساتھ نہایت پیاری اور نیک مزاج فاطمہ بھی ہجرتِ ناک اور حد سے زیادہ صبر آزما مصیبتیں جیتی ہے۔۔۔۔۔ شکسیر کے ڈرامہ ”او تھیلو“ میں کارڈیلیا کا اس طرح ناگروہ حشر ہوتا ہے۔ شاید ایک نیک کردار کی عظمت اور شان میں اضافہ کرنے والی پس منظر بازی سمجھا جاتا ہے اور یہی وجہ ہے کہ اگرچہ فاطمہ نے سیم کے مقابلہ میں دسویں حصہ بھی نیک کام نہیں کئے لیکن پھر بھی اپنی بے پناہ مصیبتوں اور ان کو صبر و شکر کے ساتھ برداشت کرنے کے باعث فاطمہ کا کردار سیم کے مقابلہ میں زیادہ درخشاں نظر آتا ہے۔۔۔۔۔“

محمد مرغوب صدیقی ————— عصمت فردی سلسلہ
علامہ مغفور کے سلسلے یہ کتاب ادا دفعہ چھپی تھی۔
اب تک دونوں حصے الگ الگ شائع ہوئے تھے

اب جدید اڈیشن کے لئے دونوں حصوں کی ایک جگہ کتابت کرائی گئی ہے۔ اور ۲۰ x ۳۰ کے ۳۳۰ صفحے ہیں۔

۳۲۔ تربیت نسواں ^{۳۳۰} سکر کی تصنیف ہے اور

ہفتہ میں لکھی گئی تھی۔ اُس زمانہ میں سکرنا کی لڑائی ہو رہی تھی اور اس معاشرتی اصلاحی ناول کے ایک باب میں غیر منقسم ہند کی مسلمان بیبیوں کو ترکی خواتین کی مصیبت پر متوجہ کیا گیا تھا۔ پبلشر کوئی صاحب عبدالرشید تھے جنہوں نے ناول کا نام سکرنا کا چاند رکھا۔ سینے اس کے حقوق واپس لئے تو یہ نام نکال دیا۔ تربیت نسواں جو ہر قدامت ہی کی طرز کا دوسرا ناول ہے۔ یہ داستان ہے درحقیقی بیہوشی کی ایک (خمس) جدت کی دلدادہ ہے اور دوسری (قر) کی تربیت قدامت کے اصولوں پر ہوتی ہے۔ ایک آپ کی چہیتی ہے دوسری ماں کی آنکھوں کا نامادہ لادیزی کے اعتبار سے یہ ناول جو ہر قدامت بنسنت الوقت و غیرہ سے کم نہیں اور مکالمہ نویسی اور کردار نگاری کے لحاظ سے بھی بہت بڑھا چڑھا ہے۔ لاہور کے جن پبلشر صاحب پبل اڈیشن شائع کیا تھا ختم ہونے کے بعد کئی سال گزر گئے وہ دوسرا اڈیشن شائع نہ کر سکے۔ گیلا نی پریس لاہور کے مالک سید مبارک علی صاحب گیلا نی نے اُن سے حقوق خریدے تو دوا اڈیشن شائع کئے۔ پھر میں نے ان سے

حقوق واپس لے لئے۔ چھٹا اڈیشن ۱۸ x ۷۲ کے ۱۱۲ صفحوں پر شائع ہوا تھا۔ تربیت نسواں کی ایک تقریر ہے۔

” میں اردو الفاظ میں انگریزی کا استعمال بہت ہی برا سمجھتی ہوں اور مجھے تعجب ہوتا ہے کہ کس سے ماں کے اردو میں حضرات انہماقاً بلیت کا اظہار کرتے ہیں۔ ماسٹر انگریزی الفاظ استعمال کرتے ہیں۔ خیر یہ معاف

عمر سے تھا اور رہے گا اب ایک اور مصیبت آگئی ہے کہ مسلمان اہل قلم میں دو رنگ جو اردو نہیں جانتے ایک خاص قسم کی اردو لکھ رہے ہیں جس میں فارسی عربی کے الفاظ انگریزی ترکیب سے استعمال ہو رہے ہیں ۰۰۰۰۰ آج آپ کا اپنا کوئی لیا سس ہوتا تو کس فقر کی بات تھی۔ لیکن افسوس اس وقت جس قدر یہاں میرے سامنے موجود ہیں وہ مختلف رنگوں میں رنگی ہوئی ہیں البتہ ایک تقلید جس کا وہ آج کل کچھ بڑھتی ہیں ان کے قدم قدم سے ظاہر ہو رہی ہے“

۳۳۔ تیغ کمال ^{۳۳۰} تصنیف ہے جس کا جن اشاعت

فرخنت کیا گیا تھا۔ یہ ناول بھی گنگا پورسٹی میں ۳۳۰ میں لکھا گیا تھا۔ اس کی ضخامت ۱۸ x ۲۲ کے ڈیڑھ سو صفحے ہے۔ صرف ۶ روز میں لکھا گیا تھا۔ جس روز شروع کیا تھا اس کے تیسرے روز نصف حصہ پبلشر کو پنڈی بہاؤ الدین گجرات پنجاب پتہ دی پی جیکلے بھیجا گیا تھا۔ اور باقی نصف تین روز بعد جمہوریہ ترکی کے متعلق اس کی اشاعت کے بعد جو کتابیں اُس میں شائع ہوئی ہیں ان میں سے اکثر بیشتر میں اس کے اقتباسات دئے گئے ہیں ۶ دفعہ شائع ہوئی ہے۔

۳۴۔ اگست کی مائیں ^{۳۳۰} نصف صدی سے زیادہ

رسول اکرم کے نکاحوں پر اعتراضات کئے تھے اس کا جواب ڈپٹی تذیر احمد رحوم نے اہیات الائمہ میں دیا تھا اس کتاب کا موضوع بھی یہی ہے۔ اس میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی ازواج مطہرات کے مختصر حالات اور آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے نکاحوں پر اعتراضات کا مختصر مگر مدلل جواب ہے۔ کتاب

سلسلہ میں واحدی صاحب نے لکھوائی تھی مسودہ کہیں کا خدا
میں مل گیا تھا۔ منشی عبد الحمید صاحب مدیر مولوی لے جب
مسودہ برآمد ہوا تو حقوق خرید کر سلسلہ میں شائع کی۔
۶-۵ دفعہ چھپا چکی ہے۔ ضخامت ڈیڑھ سو صفحوں کے
قریب ہے۔ اپنے حقوق واپس لینے کی کوشش کی مگر منشی صاحب
نے انکار کر دیا۔

ستونہ ۳۵۔ ستونہ ۱ میں بمقام گنگا پور سٹی
اس طرح یہ طویل افسانہ تحریر فرمایا تھا
کہ حضرت مصطفیٰ بولتے جلتے اور میں بکھتا جاتا تھا۔
یہ ذکر صفحہ ۲۲۵ پر آچکا ہے۔ دس دفعہ چھپی ہے ۱۸۲۲ء
کے ۴۰ صفحے ہیں۔

ستونہ ۱ میں ایک مقام پر مولانا مشرق و مغرب
قدامت اور نئی روشنی کا موازنہ کرتے ہیں افضال ایک
فیشن پرست قدامت کا دشمن نئی روشنی کا دلدادہ بیسٹر
۴۔ اس کی محفل میں سوسائٹی میں ہے۔

”بڑھے ٹھنڈوں۔ بھانے دھرانوں۔ دقتیا نوسی تلی
آمد زبوں اسکے بازوں اور لم وارٹھیوں کی تشجیک
دلچسپ مشغلہ ہے۔“

لیکن اس ہندی نژاد یورپ زدہ بیسٹر کی
بیوی منور پرائے خیالی کی پابند موم وصلوۃ شہر پرست
عورت ہے۔ مولانا اپنے قلم سے بیسٹر صاحبہ اور
ان کی بیوی کا نقشہ یوں کھینچتے ہیں۔

”وہ تمام معاشرت جس کا افضال دشمن تھا منور کے
ہاں موجود تھی۔ وہاں ایک خوش ناغلات میں ہارونیم
یہاں تند کے جزدان میں کلام مجید۔ وہاں اچھی سے
اچھی میز اور بہتر سے بہتر میز پوش یہاں خوبصورت
سے خوبصورت چیز ناز کی چو کی اور جاناڑ۔ وہاں

موتیوں کی لڑائی گلے میں یہاں تسبیح کے دانے ہاتھ میں ہاں
دن رات میں چار پانچ مرتبہ کھاتے اور چائے اور یہاں
ہر جمعرات کو روزہ۔ وہاں زکوۃ گناہ اور غیرات حرام
یہاں ہر کھانے میں مسجد کا ملا، درخانقاہ کے طالب علم
کا حصہ ضروری اور لازمی۔ غرض اجتماع ضدین ہوا
بعد المشرقین تھا۔ افضال دن تھا اور منور رات۔ وہ
سفید تھا تو یہ سیاہ اور وہ مغرب تھا تو یہ مشرق۔
لیکن اس اختلاف اور تنفر اور رنجش تکدر میں ایک غیب
یا ہنر منور اپنی کھٹی میں ساٹھ لائی۔ جو اگر غلاطت تھا تو
اس کی چھینٹیں اور اگر جوہر تھا تو اس کی کرنیں تمام گھر
پر پڑ رہی تھیں۔ اس کا نام تھا اطاعت شہر اور اس
حال میں بھی کہ کامیابی ہر سمت سے مسدود اور خود
مردود ہو چکی تھی وہ اس کوشش میں ہمیشہ تنہا رہتی
کہ افضال کو خوش کر سکے“

مشرق و مغرب کا موازنہ اس سے بڑھ کر شاید
ہی کسی ناظم یا ناشر نے کیا ہو“

ڈاکٹر اعظم کرلوی ————— عصمت راشدا لہجری نمبر
”سراپ مغرب۔ منت الوقت۔ ستونہ ۱ جوہر قدامت

ان نادلوں میں راشدا لہجری نے فن کارانہ بصیرت کے
ساتھ ان برائیوں کو پیش کیا ہے جو مغربی تمدن کے
اثرات سے ہمارے سماج میں پیدا ہوئیں“

بنگالی میں اردو ادب کی تاریخ مترجم

از ڈاکٹر ہیرندر چندر پال ————— خالدہ فہمی

۳۶۔ منازل ترقی | یہ افسانہ اکتوبر ۱۹۲۲ء کے
عصمت اور پھر نظم المشرق

میں شائع ہوا تھا۔ کتابی صورت میں پہلی دفعہ ۱۹۲۲ء
میں چھپا۔ ہجرت سے قبل ۴ دفعہ چھپی تھی ضخامت ۱۸۲۲ء

کے ۳۰ صفحے۔

”علامہ ہماری ذہنیت سے واقف تھے وہ سمجھتے تھے کہ یورپ کی مذہب و عقیدہ تفلید کرنے والے نئی روشنی کے سیاحتی خشک و غلط فہمی کو ہرگز تیار نہ ہوں گے۔ چنانچہ انہوں نے خشک سے خشک موضوع کو اپنے انسانوں کے رنگ میں دلچسپ بنا دیا منازل ترقی میں ایک مقام پر علامہ ایک تنگ اسلام جی حضوری نالائق اور ظالم جسٹریٹ پر تنبیہ کرتے ہیں۔ جسٹریٹ کی خدا ترس نیک دل ماں اپنے بچے کی مبینہ سے کہتی ہے:-

”بچے میرے کہ آپ ایک بے گناہ بے وارثی اور بے مددگار عورت کا گھر تیرے حکم سے زیر دستی چھینا جاتا ہے۔ تجھے علم ہے کہ ظلم نے ان یتیم بچوں پرستم توڑ دیا جن کا وارث خدا کے سوا کوئی نہیں۔ میں راقع ہوں کہ زندگی کے خالی جلووں نے تیری آنکھوں پر پردے ڈال رکھے ہیں۔ رزقی کی جھوٹی اُمیدوں نے تیرا ہات غارت کر دیا۔ شیطان تیرے سر پر دُشیا تیرے دل و نفس تیرے وجود پر سوار ہے لیکن ڈر اس انجام سے۔ لرز اس نتیجے سے اور کانپ اس وقت سے جو آنکھیں دیکھیں گی۔ دل اٹھائے گا اور جسم ٹھکے گا۔۔۔۔۔ اور نصیب تو چکر اور غافل نہ ہو اس وقت سے جس کا نام موت ہے۔ تو نے سنا اور دیکھنے سنا یا کہ ایک مظلوم عورت ایک بیوہ عورت ایک نصیب عورت نے تیری آنکھوں کے سامنے تیرے کان کے اندر خیری دلیہز کے اُد پر محمد (صلی اللہ علیہ وسلم) کا واسطہ دیا۔ وہ نام ہے جس کے اشارے پر تجھ جیسے ناہنجار کا بیڑا پار ہو جاتا۔ اسے ذلیل انسان کس برتن پر تپا پالی۔ مسلمان ہو کر اسلام کی یہ وقعت!

میں سچ کہتا ہوں کہ علامہ کے اس اداسے بیان کو ہندوستان کا شاہرہ ہی کوئی انسان نگار پہنچا ہو۔ آپ کے انسان نے اپنی انتہائی لطافت اور زور کی وجہ سے بھی دنیائے انسان کے بہترین کارنامے ہیں۔ آپ کے انسان کے ٹکڑے اپنی انتہائی نقاست کی وجہ سے بہت جلد ان زوہر ملتے ہیں۔“

ڈاکٹر اعظم کروی ————— عصمت راشد الخیری نبر

۳۷- بچہ کا کرتہ | یہ بھی مختصر فسانہ ہے جولائی اگست ۱۹۷۷ء کا عصمت پہلا پرچہ تھا جو سری ادارت

میں شائع ہوا۔ یہ ردناک عبرت انگیز فسانہ اس میں شائع ہوا تھا۔ اس کے بعد کتابی صورت میں پہلی دفعہ سندھ میں شائع ہوا۔ اور سندھ میں آنکھوں دفعہ۔

”راشد الخیری ہماری معاشرت کے خانگی مسائل کو بڑی چابک دستی کے ساتھ پیش کرتے ہیں (بچہ کے کرتہ کی) فیروزہ ایک بیوہ ہے جو اپنے اکلوتے بیٹے حارث کی پرورش کرتی اور اُمید رکھتی ہے کہ بڑا ہو کر اس کے مرتے پر شے وقت کام آئے گا گھر میں بیوہ کے قدم آئیں گے۔ وہ پوتے پوتیاں کھائے گی لیکن حارث نے جب اپنی دواہن کا گھونگٹ اٹا تو اس کے رخِ ردشن پر بسا فریفتہ ہوا کہ بڑھپا ماں کو بھول گیا۔۔۔۔۔ بیوی کے بہکانے میں اس سے زبرد ہو گیا۔۔۔۔۔ مستقبل میں گھر پر زندگی کا ڈھانچہ بدل جائے گا ہر آنے والا نظام ہر بالغ مرد اور عورت کو اس کی محنت کا معاوضہ دے گا لیکن راشد الخیری کی فیروزہ اس وقت بھی زندہ ہے گی۔ کیونکہ ماں کی مانتا کبھی فنا نہیں ہو سکتی اسی لئے راشد الخیری کے کرداروں کو بقائے دوام حاصل ہے۔۔۔۔۔ حکومتیں بدلیں گی قدریں بدلتی رہیں گی لیکن راشد الخیری کی کتابوں میں ہمیشہ چمک و مک قائم رہے گی۔ گیدر راشد الخیری

کی کتابوں آج کی نسل کو در آنے والی نئی پود کو یہ معلوم ہو سکے گا کہ پہلے کیا تھا اور اب کیا ہے۔“

ابوالحسن لغنی ————— امروز کراچی ۲ فروری ۱۳۵۷ھ

فروری ۱۳۵۷ھ کے خطیب

۳۸۔ امین کا دم واپس | میں یہ مختصر تاریخی افسانہ شائع ہوا تھا اور علیحدہ بصورت کتاب مارج ستمبر میں ۶ دفعہ چھپ چکا ہے۔ ۱۳۵۷ھ کے ۳۲ صفحے ہیں۔ ستمبر میں جب مینے دلی سے ہجرت کی تو دلی یونیورسٹی کے کسی بھان کے کورس میں شامل تھا۔

”یہ افسانہ ظاندان عباسیہ کے مشہور عالم تلج دار خلیفہ ہارون الرشید کے بیٹوں امین و مامون کی ابھی جنگ اور امین کے حسرت ناک انجام کی پرورد داستان ہے۔ امین و مامون کا باہمی نزاع ہارون کی حیات میں شروع ہو گیا تھا تربیت اور علم کے لحاظ سے بھی دونوں میں کسی ایک کو فضیلت دینا مشکل تھا۔ مگر امین عیش و آرام کی طرف زیادہ مائل تھا۔ ہارون مامون کو دلی عہدی کا مستحق اس لئے بھی سمجھتا تھا کہ اس کی طبیعت میں نیکی تھی مگر زبیدہ کی موجودگی میں عجاں نہ تھی کہ امین کی مخالفت میں زبان لہاتا۔۔۔۔۔ مامون بھی بچہ نہ تھا کہ بن لڑے جھگڑے اپنے حقوق غصب ہونے کی وجہ خاموش رہتا۔ چنانچہ جنگ کا فیصلہ ہوا۔۔۔۔۔ امین قید ہو کر قید خانہ میں ڈال دیا گیا اور وہیں قاتلوں نے اس کا خانہ کر دیا۔ مولانا مفتی کے آثار پر لکھا ہے: ”اندا ز میں لکھتے ہیں:۔“

”ظاندانہ کا شیبہ و فران چٹم بنیا کے واسطے صداقت کا راز اور قہمت کی آواز ہے۔ آنکھیں وہ منظر خاں و مش نہیں کوسکتیں۔ جب ہارون کا تاج شاہی اتبال زبیدہ کو بوسے سے ملے تھا۔ اور خلافت عباسیہ کا سہوڑہ اس کے

جاہ و چشم کا مرکز اور دولت و حکومت کا گھر تھا۔ انقلاب حکومت کے خوف سے ہر گھر کانپ رہا ہے اور سلطنت پر حکومت کرنے والی سگیں کی آنکھوں سے زار و قطار آنسوؤں کی لڑیاں بہ رہی ہیں۔۔۔۔۔ تاریخ سے بہت زیادہ کتاب زمانہ کے اوراق انقلاب سے لہریں ہیں۔ بڑے تاج دار خاک میں مل کر آغوش زمین میں سوتے ہیں۔ لیکن دنیائے حیات کو جگمگا دینے والے جواہرات اس کی گود میں دیکھتے ہی دیکھتے ایسے پھیکے پڑے کرشنی اندھیرے سے اور سپیدی سیاہی سے ہمیشہ کو بدل گئی۔“

سید محمود مورتخا بی اسے ————— عصمت راشد الجیری نمبر

۳۹۔ ویدیا کی سرگزشت | ستمبر میں ”مگر آہ“ موتی

عنوان سے رسالہ خطیب میں شائع ہوا تھا۔ کتابی صورت میں پہلی دفعہ اکتوبر ۱۳۵۷ھ میں شائع ہوا اور ساتویں دفعہ ستمبر ۱۳۵۷ھ میں ۳۲ صفحے کے ۳۲ صفحے ہیں۔

یہ ایک مغربی عورت کی سرگزشت ہے اور معلوم ہوتا ہے کہ ترجمہ ہے مگر ترجمہ نہیں طبع زاد انسان ہے اور ان سطور پر ختم ہوتا ہے۔

”مغضون اگر سرزمین ہندوستان پر پہنچے جہاں عورتیں ہمارے مردوں کی طرح مجبور و مظلوم ہیں تو مناسب ہے کہ ناظرین کو اس کے مجبور و مظلوم اور عورت کو عورت سمجھنے کے بعد اس کو معلوم ہو جائے گا کہ ہندوستان میں ہزاروں ستم رسیدہ عورتیں مجبور جیسے بے درد مرد کا شکار ہو کر قبروں میں آرام کر رہی ہیں“

۴۰۔ گلہ ستم عید | یہ عید اور رمضان کے متعلق ان مضامین اور افسانوں کا

مجموعہ ہے جو ستمبر سے عصمت میں شائع ہوئے تھے

پہلی دفعہ بصورت کتاب یہ مضامین سلسلہ میں شائع ہوئے اور پانچویں دفعہ سلسلہ میں ۱۸۸۲ء سائز کے ۲۷ صفحات ہیں۔ عید کی خوشی (عصمت سلسلہ)

خرید کر ملیں جتنی دعائیں ناتواؤں کی سلسلہ اور تاریخی افسانہ ام جعفر کی عید سلسلہ۔ یہ تین تو کچھ بڑے ہیں ورنہ دود تین تین صفحات کے ۱۷۱۹ مضامین ہیں اور ایک درو انگیز نظم ہے عید کا کرتہ۔ اس مجموعہ کے ایک مضمون سے چند سطر ہیں:-

”افطاری تیار ہوئی۔ کھانا پک گیا تو گھر سے علی قدح حیثیت مساحد میں پہنچ گیا۔ افطار سے آدھ گھنٹے قبل محلہ کی راتریں اور عتیم بچے مسجدوں میں آج جمع ہوئے۔ ایک طرف برقع والیوں کی قطار ہے۔ دوسری طرف بچوں کی۔ مسجد کے متوالی ہر عورت اور ہر بچہ سے بخیر ہیں اور یہ بھی جانتے ہیں کہ پرہ نشین عورتیں در در ہاتھ پھیلتے والی نہیں۔ افطاری اور کھانا سب کو تقسیم کر دیا صرف بچوں کے واسطے ایک چیز روک لی۔ ادھر افطار کا وقت بھاؤ دھر رہا بھی حوالہ کی۔ بچے اذان کی آواز سے بھاگے اور کہتے ہوئے دوڑے:-

”روڑے والیوں کو روڑہ کھولو“

محلہ بھر میں افطاری بھی پہنچ گئی اور کھانا بھی۔ رہنے والے کا احسن نہ لینے والے کو عار آج افطار کے وقت گولہ پھٹتا ہے اور وہ نظام منسا ہو گیا۔ لیکن جس وقت میری آنکھیں افطار کے وقت کسی برقع والی کو سبیل کے پانی سے مدد کھوتی دیکھتی ہوں گی تو مجھ پر کیا گزرتی ہو گی خدا بہتر جانتا ہے“

جس نظم اور مضمونوں افسانوں کے اوپر عنوان رکھے گئے ہیں ان کے علاوہ یہ مضامین اور افسانے بھی اس مجموعہ

میں ہیں۔ عید کی دعا۔ مسلمان فیشن ایبل خاتون کی ڈائری۔ عید کا چاند میرے گھر میں۔ رسول اللہ کی عید۔ کنواری بیٹی کو عید کی مبارک باد۔ شہاگن کی عید۔ بچوں واسطے کی عید۔ ترگن ما۔ دو گانی عید۔ عید اور ترغن۔ روایات عید کی۔ گھر کی لکھ اور عید۔ رمضان اور خیرات۔ نغمہ عید یحییوں کی عید۔ بچوں کی عید۔

عصمت سا لکھ نمبر سلسلہ سے شروع ۴۱۔ نانی عشو | ہو کر تین چار قسطیں رسالہ میں شائع ہوئی تھیں کہ عصمتی بہنوں نے اصرار کیا کہ کتابی صورت میں شائع کر دیا جائے۔ یہ مزاحیہ نغمہ ہے اس کے ساتھ تین اور نقشے جن میں کئی موقعوں پر مزاحیہ سبب ہیں برعکس یہ مجموعہ پہلی دفعہ جنوری سلسلہ میں شائع کیا گیا۔ دوسرا نقشہ ہے رفاعی۔ تیسرا سجدۂ ندامت اور چوتھا غرب اور گلشن نانی عشو علامہ مغفور کے مزاحیہ افسانوں میں بہت ممتاز ہے ریڈیو سے فچر بھی ہوتے رہتے ہیں۔ کالجوں اسکولوں میں بھی نقل دکھائی جاتی۔ دس مرقعہ چھپی ہے ۱۸۷۲ء کے ۵۹ صفحے ہیں۔

”راشد الخیری کی ساری ظرافت اور مزاح نگاری کا مرکز چند خاص قسم کے کردار ہیں۔ ان کرداروں کو انہوں نے ساری عجیب و غریب خصوصیات کے ساتھ ہمارے سامنے جیتا جاگتا لا کر کھڑا کر دیا ہے۔ ان کی صورت و سیرت انہیں ہنسالی ہے اور فطرت و اتفاق کی اس ستم ظریفی نے بھی جو ان کے چند کرداروں کے لئے مخصوص مسمی ہو گئی ہے۔ سب پہلے متغیر لفظوں میں اس کردار کا تعارف ہم سے کرایا جاتا ہے۔ اور اس مختصر سے تعارف کے بعد ہی سے ہم آسنے والے دلچسپ موقعوں کا بے قراری سے انتظار کرنے لگتے ہیں۔ سنے علامہ نانی عشو کا تعارف ہم سے اس طرح

کرتے ہیں:-

"بی عشو کی عمر ساٹھ برس سے کم نہ تھی مگر سرخ لباس ان کا جزد بن تھا۔ مستی کی دھڑی۔ پاندل کا لاکھا۔ پور پور مہندی۔ اناروں تیل۔ اور دنیا دار کا جل ان ایمان! اس پر جھانجن اور پازیب کی جھنکار ان کی رفتار کا ڈھنڈرہ! پر دھننے بکھنے کو تو شاید اس کی سات بہشت میں کسی نے الف کے نام پر نہ سنی ہوگی۔ مگر عشو اپنا رعب بٹھانے کو اللہ کا الف حق سے نکال کر دیتی تھی۔"

یہ بی عشو جو شہر بھر میں دور دور تانی عشو کے نام سے مشہور ہیں۔ زمانہ بھر کی عیار۔ مکار۔ فتنہ پرداز ہیں۔ آسمان میں قعلی لگانے والی زمین کو تگنی کا تاج بچانے والی۔ انہوں نے عورت مرد کو اپنے قویز گندوں اور دوا درمن کے چکر میں بھنسا رکھا ہے۔ لیکن اتفاق کی ستم ظریفی اور تخیل کی گل کاری نے انہیں جن جن مصیبتوں میں مبتلا کیا ہے۔ وہ ان کے لئے تو مصیبت ضرور تھیں لیکن سُننے والوں کے سامنے جب یہ تصویریں آتی ہیں تو آدمی ہنستے ہنستے لوش پوٹ ہو جاتا ہے۔ ایک دن تانی عشو عظم قرطہ ہی تھیں کہ ایک عورت آئی اور کہا چار دن سے میرے بچے کا بخار نہیں اُترا میرے ساتھ چلو۔ تانی عشو ساتھ ہوئیں پیسے تو ریزی پر اٹھے کھائے پھر کرے میں جا کر پڑ رہیں۔ جب اچھی طرح نیند بھری تو تین بھینیاں ایک بغل میں تین دوسری میں، کوٹھری میں سے باہر نکلیں۔ اتنے میں ڈاکٹری آگئی۔ یہ اُس سے گلے لے کر آگے بڑھیں اب ہاتھ آگے بڑھایا تو ایک بغل کی بدھنیاں دھڑکے نیچے۔ مس صاحبہ آگے بڑھیں اور عشو پیچھے لپکیں۔ خربوزے کے چھلکے پڑے تھے پاؤں جو رہا تو چاروں خانے چت۔ مگر

گرتے ہی مس صاحبہ کا سایہ پکڑا اور وہ بھی دَن سے نیچے برابر میں طوطے کا پنجرہ تھا۔ اس کی تیلیاں ٹوٹیں۔ مس صاحبہ کا ہاتھ اس میں گھسا۔ طوطے نے سمجھا بی آئی۔ ٹپس کر کے بکٹا بھرا تو مس صاحبہ کی بوٹی اڑادی۔ دس بارہ منٹ میں ایسی دل لگی رہی کہ مریض بھی ہنس پڑا۔

مس صاحبہ کو معلوم ہوا کہ تانی عشو ہیں تو انہیں ایک جہ میں شریک ہونے کی دعوت دے گئیں۔ چھاؤنی جانا تھا۔ ٹانگہ پر گئیں۔ پہونچتے پہونچتے اندھیرا ہو گیا۔ ٹانگہ میں روشنی نہیں تھی اس لئے اس نے تانی عشو کو بستی کے باہر ہی اتار دیا۔ اندھیرا گپ تھا۔ تانی آگے بڑھیں تو ہوش اُکڑ گئے مجاور ایک قبر کھود کفن چڑا رہا تھا۔

اتفاق سے ایک سبیا ہی شہر کا رہنے والا تھا تانی کو پہچان گیا اور ان سے حال پوچھا تو مجاور کی زیادتی کا پتہ چلا۔ آخر سزا تجویز ہوئی کہ مجاور کا منہ کالا کر کے تانی کو اس کی پیٹھ پر چڑھایا۔ اور جیل خانہ والے ڈھول بجاتے مس صاحبہ کے یہاں چلے۔ اس شان سے تانی میم صاحبہ کے یہاں پہونچیں۔ انہوں نے عورتوں سے ان کا تعارف کرانا چاہا۔ اتنے میں تانی کو چھینک آئی تو پانی کی چھینٹوں سے مس صاحبہ کے منہ پر چھتیوں نے افشاں کر دی اس کے بعد اور بھی بہت کچھ ہوا۔ یہاں تک کہ تانی نے اپنی عیاری، مکاری سے مجاور کو اپنے ساتھ شادی کرنے پر راضی کیا اور نکاح ہو گیا تو ایک عورت نے کہا:-

"تانی نکاح ہو گیا ہو" پسٹھا تھا کہ تانی ہاتھ میں ہوتی لے کر کہنے والی کے پیچھے لپکیں۔ چڑیلو، تانی،

تانی کہ کر میرا گھر کھواؤ گی"

تانی عشو ان بہت سے کرداروں میں سے ایک ہیں جن کے گرد راشد الخیری نے تبسم اور قہقہہ کی تعمیر کی ہے۔

”اگر اسلام اس کا نام ہے جو علامہ نے میرے
ساتھ پیش کیا تو میرا اس اسلام کو درزن ہاتھوں کے
اسلام کہ نہیں میں مسلمان ہوں اور خود غرض عاموں کے
ہزار درجہ بہتر“

احمد ندیم قاسمی — (امروز لاہور ۳ فروری ۱۹۵۷ء)

”سیلابِ اشک میں رنج کبر پڑھئے اور انسانی ہمدردی

اور ایثار دے لوٹ معاشرت کی تعلیم کی داد دیجئے۔۔۔۔

”طلاق کا سفید بال“ بھولے بھالے زمانہ سے نادان فطارت

واقعات کے سلسلے سر جھکا رہے والے علماء کے ناکارہ سستے

فتوے کے برے نتائج اور ایک چار بچے والے کی طلاق

اور اس نیک دل خاوند کی عاقبت انہشتی کا سبق آموز واقعات

ہے۔ چار بچوں والی عظمیٰ ساس سے اجازت لے کر میکہ جاتی

ہے۔ ساس جو بیٹے کی دوسری شادی کرنا چاہتی ہے دست

پر انکار کرتی ہے کہ اجازت نہیں دی تھی۔ میکہ میں عورت

بھائی کے ہراہ سرکس چلی جاتی ہے۔ ان دو باتوں پر فرحان

جو خود مولوی ہیں اپنے دوست عالموں سے فتوے لیتے ہیں

”نکاح ٹوٹ گیا۔ طلاق جائز ہے“ کا فتویٰ ملتا ہے عظمیٰ

کہتی ہے اسے طلاق نہ دی جائے وہ میکہ چلی جائے گی اور

عمر بھر مشکل نہ دکھائے گی وہ دوسرے نکاح کی بخوشی اجازت

دیتی ہے۔ لیکن جواب ملتا ہے: ”یہ سب کچھ سن لیا، علماء

کا فتویٰ میرے سامنے ہے۔ اس کے علاوہ میں اپنے والدین

کی رضامندی مقدم سمجھتا ہوں“ طلاق ہو جاتی ہے لیکن

مرد کا ضمیر مرد نہ تھا اور ایسا موجود اسے اپنی فطرت کا احساس

ہوا اور اس نے رجوع کیا۔۔۔۔۔ مصور غم حضرت علامہ راشد الخیری

کی مظلوم دے کس عورت کی حمایت میں یہ ایسی سجدہ کوشش ہے

کہ جس کی مثال ملنا بہت مشکل ہے“

ایجوڈاٹر نصیر الدین احمد — عصمت راشد الخیری نمبر

رفاعی ہیں جو پیرس پہنچ کر بھی کھٹو، اور دہلی کو نہیں
بھولے۔ اور اس بیویں صدی میں بھی قیاس و فرما کی
یا زمانہ کرنے کی ٹھان رکھی ہے۔ پھر ایک گلشن تھیں کہ
اگر کوئی ان کے پاس بیٹھ کر کلمہ پڑھ رہا ہو۔ اگر کورا لٹھا
کسی نے پاس رکھ دیا ہو تو انگنتی سے بھی پرے دھارے
پر جا کھڑی ہوتیں کہ کورا لٹھانہ نکالو۔ یہ تو کفن کے کام میں
آتا ہے۔“

پروفیسر وقار عظیم — ”علامہ راشد الخیری“

”ثانی عشر ایک مستقل طریقہ افسانہ ہے اور آجکل

کے طرائف نگار اس کے پاکیزہ معیار سے بہت کچھ سبق

حاصل کر سکتے ہیں“

پروفیسر علی عباس حسینی — عصمت راشد الخیری نمبر

”ثانی عشر میں علامہ نے نہایت سنگتہ انداز میں

مولویوں کے اسلام پر تیز و تند طنز کئے ہیں“

احمد ندیم قاسمی — (امروز لاہور ۳ فروری ۱۹۵۷ء)

ان سات دوا نیچر انٹرنل

۴۲۔ سیلابِ اشک کا مجموعہ ہے جن میں سے

اکثر مشہور اور مشہور کے عصمت میں شائع ہوئے تھے

ہر افسانہ کے ساتھ بات ٹون ہلاک کی تصاویر تھیں یہ مجموعہ

پہلی دفعہ مشہور میں شائع ہوا تھا۔ اور کراچی ہجرت سے

قبل ۵ دفعہ اس میں ۷۷ افسانے ہیں۔

(۱) پرنسپل عصمت (۲) بلوچین کے تین رنگ۔

(۳) طلاق کا سفید بال (۴) رنج اکبر (۵) عدل گل بدن۔

(۶) یہ تصور بھی (۷) خریا کا تخیل۔

”یہ بات نہیں کہ علامہ قلمی اندھا دھند طریقے پر

ماضی کی پیروی کرتے ہیں۔ کہ ملاؤں پر وہ جگہ جگہ برے ہیں

سیلابِ اشک میں لکھتے ہیں۔“

۱۸ x ۲۲ کے ۱۱۲ صفحات آخری اڈیشن کے تھے

علامہ نصیر پر ۶ ورق -

۴۳۔ قلبِ حزین | یہ ان چھوٹے چھوٹے خیالی مضامین اور افسانوں کا مجموعہ ہے جو سلسلہ

سے سلسلہ تک شائع ہوئے تھے۔ ان میں حقیرت مصور غم نے مناظر کشی۔ جذبات نگاری اور زخروں میں شاعری کی ہے۔ اس مجلے کے قریب قریب تمام مضامین علامہ مخدوم نے اپنے نام سے شائع نہیں کئے بلکہ س۔ ش۔ ر وغیرہ لکھ دیا کرتے تھے۔ یہ مجموعہ مرتب کر کے کاپیاں پریس میں بھیج دیں اور کتاب کا نام رکھنے کی درخواست کی تو قلبِ حزین نام تو تجویز فرمایا مگر بہت خفا ہوئے کہ یہ مضامین مینے محض عصمت تھن کی ضرورت کے لئے لکھے تھے۔ اس لئے کہ اس عمر میں میرے نام سے شائع ہوں کم سے کم کاپیاں ہی پریس میں بھیجنے سے پہلے مجھے دکھائی ہوتیں۔

یہ مجموعہ پہلی دفعہ سلسلہ میں چھپا تھا اور چھٹی مرتبہ سلسلہ میں ضخامت ۱۰ صفحے ۱۲۱ کے۔ اس میں ۳۰ مضامین

ہیں جن کے عنوانات یہ ہیں:-

تو رحمت کا تاج - داستانِ ستم - اسے غنیمت کی تنواری کیا بیگم کے یہی کام ہیں - بہارِ شب کا خاتمہ - ابدی ندرگی دمِ بے بسی - دنیا کی بڑی جنت - عالم خیال - بچھڑے پلوں کی یاد - جہاں میرا شوہر ابدی غنیمت سورا تھا - شوہر کی قریب میری آرزو عجزِ نسوانیت - بانسری کا نغمہ - کل کیا ہوگا پروہ جو گن - یاسین کا پردہ - مایوس قلعہ موت - بعد از مشرقی بیوی - جو تھی کا جوڑہ - مشرقی کے پاس - نیند و بہرہ کی جھلک - دل کا کنول - بیل کا تالہ - مجھے محبوب سے - علامہ راشد النجری کے پہلو میں ایک شاعر ادول وہر دکھاتا تھا۔ روبرو نقص ان کی نظموں کا ایک مجموعہ بیوت میں

پیش کیا جاسکتا ہے۔ یہی شعریت ان کے ہر مضمون میں بھٹکتی ہے۔ مولانا نے وقتاً فوقتاً مختصر ادبی مضامین بھی لکھے اور انہیں صحیح معنوں میں ادبِ لطیف یا نظمِ منشور کہہ سکتے ہیں۔ ان میں اخویت کا شاہد تک نہیں آئے یا ایسے۔ قلبِ حزین ان مضامین کا مجموعہ ہے۔ بہارِ شب کا ایک منظر دیکھئے:-

مگر میوں کے وند میں جب کائنات نے رات کا خاموش لباس پہن لیا تو پہاڑ کی چوٹی سے چاند نے جھانکنا شروع کیا۔ چاندی کے ورق ہر طرف بچھے ہوئے تھے ہوا اور سہاؤ ہوا مچھلتی پھرتی تھی۔ مگر بیل کی خاموشی اور دماغ آفتاب نے فضا را عالم میں ایک سناٹا پیدا کر لیا تھا۔ آفتاب کی سنہری بانسری جو چمن سے دھڑنک رہی تھی کبھی کبھی اپنی میٹھی تانوں سے درختوں کو جو شکا رہتی تھی۔ اور پھر دنیا سسٹمان ہو جاتی تھی۔ رات تدرت کے آب رواں میں غسل کر رہی تھی۔ یاسین و گلاب پھر پریا لے لے کر پانی کے قطرے موتیوں کی صورت میں کائنات پر شہ کر رہے تھے:-

مولانا نے کسی شکستہ اور بوسیدہ تیر پر ایک پھول کھلا دیکھا اور ان کی شاعرانہ آنکھ نے کچھ اس سے بھی لکھا:-
"رک سفید قرعہ خرافان کی بیلوں سے چھپی ہوئی تھی اور مندر کے درخت چاروں طرف حلقہ کے ہوئے تھے آدھی رات کے وقت گلاب کی ایک کلی پھول بنی یہ پھول اس مہجبین کا عکس تھا جہاں خانقاہ کے اندر ہمیشہ کی تیسندہ سوز ہی تھی:-

شاعر احمد علی اویس ساقی - ساقی راشد النجری نے "ایک بہت مختصر مگر تسانہ ملاحظہ فرمائیے" دنیا کی بڑی جنت کے عنوان سے مولانا فرماتے ہیں:-

"میں نے پہاڑ کی چوٹی پر کھڑے ہو کر کائنات کا مطالعہ کیا۔۔۔ یہاں تک کہ وہ پوشیدہ گھر دیکھا جہاں وہاں سچی اطمینان سے بیٹھے باتیں کر رہے تھے۔۔۔۔۔ دیتا کی بڑی جنت تھی" (قلب حرمیں)

اچھے انسان کے لئے جن خوبیوں کی ضرورت ہے وہ سب اس مختصر ترین انسان میں موجود ہیں۔ یہ دنیا کا افسانہ ہے۔ دیکھئے میں مختصر لیکن ہر لحاظ سے مکمل اور شاہکار۔ جس بات کو بھلنے کے لئے ضخیم کتابیں ثابت ہوتی ہیں اسی بات کو علامہ نے چند لفظوں میں سمجھا دیا یہی افسانہ نگاری کا کمال ہے کہ دنیا کو جنت بنانے کا کوئی راز بتا دے اس مختصر انسان میں مصوّر غم نے رنج و خوشی کا فلسفہ بھی بتایا اور اس کے ساتھ ہی وہ طریقہ بھی بتا دیا کہ ہم اپنی زندگی کو کس طرح سے بسر کر کے دنیا کو جنت بنا سکتے ہیں۔

ڈاکٹر اعظم کریمی — عصمت راشد الخیری نمبر

"علامہ کی ہر کتاب موضوع کے لحاظ سے شاہکار ہے مختصر انسان نگاری سے علامہ کا مقصد عورتوں کی ترقی و اصلاح تھا، ورنہ اس لحاظ سے نہ کردار نگاری میں مشرق میں نہ مغرب میں کوئی بھی ان سے بازی نہ لے جاسکا۔ اور ضخیم سے ضخیم کتابوں میں وہ بات پیدا نہ کرسکا جو علامہ کی چند سطروں میں ہوتی تھی۔ دنیا کی بڑی جنت" میں علامہ نے لکھا ہے:-

"میں نے پہاڑ کی چوٹی پر۔۔۔۔۔ دنیا کی بڑی جنت ہے"

مندرجہ بالا ایک مکمل کہانی ہے ۱۰ اس میں وہ تمام چیزیں موجود ہیں جو کہانی میں ہونی چاہئیں۔ یہ تو دنیا کی کہانی ہے۔ مختصر لیکن مستند اور جامع اور اس قدر جامع کہ ضخیم سے ضخیم کتاب بھی یہ مقصد پیش نہیں کر سکتی کہ اس

دنیا میں جنت کیوں کر بنائی جاسکتی ہے"

اشارت حسین کے نگینے — سندھ آئینہ اور کراچی مضمون کا ترجمہ — ۳ فروری ۱۹۵۷ء

"..... جہاں تک تاثر اور تاثیر کا تعلق ہے دعویٰ سے کہا جاسکتا ہے کہ راشد الخیری کی نثر کے بعض گناہ ٹکڑے بھی اس مجموعہ نظم و شعر کی بہ نسبت زیادہ اثر رکھتے ہیں۔ آدمی پڑھتا ہے۔ سر دھٹکتا ہے۔ جھومتا ہے۔ روتا ہے۔ رلاتا ہے۔ ہماری نوجوان پوری میں انشا و نگارش کی جو خامیاں ہیں اگر وہ ان واقعات انہیں رفع کرنے کی فکر میں ہیں تو ان کے لئے لازم ہے کہ وہ ان ائمہ ادب کو زیر مطالعہ رکھیں جو آج بھی بارے لئے روشنی کا مینار اور عظمت کا دروازہ ہے اور ان میں راشد الخیری سرفہرست ہیں"

چنان لاہور — ۵ فروری ۱۹۵۷ء

۴۷ - وداع ظفر یعنی نویت پنج روزہ

گنگا پور سٹی چند صفحات لکھے تھے کہ پھر تین سال تک آگے کچھ تحریر نہ فرمایا ۱۹۵۸ء میں وداع میں کتاب پوری کر دی۔ وداع ظفر کا مفصل ذکر صفحات ۲۷۳ پر ہوا ہے۔ پہلی مرتبہ ۱۹۵۷ء میں شائع ہوئی۔ ختم شدہ ۱۹۵۸ء کے ۱۲۸ صفحے تھے علاوہ تصاویر۔ علامہ معذور کو اپنی نصیحت میں یہ کتاب بہت عزیز تھی۔ ۱۹۵۷ء میں سیرت کے بعد میرے حالات ایسے بد گئے کہ اس کا صدر مڈلین کراچی سے شائع نہ کر سکا۔ اب سلسلہ میں رسواں آرٹین ۲۰۰۹ء کی تالیف پر شائع ہوگا ختم شدہ ۱۹۲ صفحے۔

دکھانت (TRAGEDY) لکھنے میں آج

مشرق میں اپنا ثانی نہیں دیکھتے تھے۔ کہیں کہیں آپ

وہ اگر دیواروں سے سر نہ پھوڑیں تو در کیا کریں۔ اگر ایک
محبوس بادشاہ یوں روضہ خوانی کرے:-

”ذینت محل میرے پہلو میں دل ہے پتھر نہیں بیابان
انسان ہے جانور نہیں۔ مجھ کو سنبھالو۔ میرا دل نکلا
میری جان چلی۔ اچھا۔ اچھا پیارے بچل جائو۔ پڑھا
مظلوم باپ جس کی تقدیر میں تمہارا عدم ریکھنا تھا
مجبور ہے“

تو کیا اس کو بزدلی کی تعلیم یا بے صبری کا سبق کہا جاسکتا
ہے؟ ہرگز نہیں۔ پروفیسر ڈسن کہتا ہے کہ کسی ٹریجڈی کو
پڑھنے کے دوسرے دن سوچو کہ جس بات یا واقعہ پر مصنف
نے تمہارے جذبات الم و خوف کو ابھارا تھا وہ واقعہ
اس درجہ قابل تھا کہ جس درجہ تمہارے جذبات الم ابھر
تھے یا تھیں؟ اگر واقعہ اور جذبات کے ابھار میں تناسب
معلوم ہو تو وہ اصل ٹریجڈی ہے اگر نہیں تو وہ ناکارہ
مبالغہ آمیزی ہے اور ایسی تصنیف رڈی کی ٹوکری کے قابل
دراع ظفر میں جس سانچہ کا ذکر ہے اس کی المٹا کی گود بچھے
شاہ ظفر کی زبانی علامہ راشد الخیری کے ماتم روضہ خوانی
کا اندازہ کیجئے۔ آپ کو نوبت پنج روزہ یا وداع ظفر میں
سکھل ٹریجڈی نظر آئے گی۔ ٹریجڈی کی تمام ادبی خصوصیات
نوبت پنج روزہ میں موجود ہیں۔ ٹریجڈی کے کردار کے
ضروری ہے کہ وہ اپنی تباہی و بربادی کا خود ذمہ دار
نہ ہو۔ بلکہ معصوم ہوتے پر تختہ مشق ہو جائے۔ بہادر
شاہ کی تباہی و بربادی دوسروں کے لئے تاریخی طور پر
ثابت ہو چکی ہے۔ علامہ راشد الخیری نے ثابت کیا ہے
کہ شاہ ظفر بے قصور تھے معصوم تھے۔ لیکن جوان کے
تھے انہوں نے غداری کر کے ان کو ملک بدر کرانے اور
ان کے اہل و عیال پر ظلم و ستم توڑوائے علامہ ایک

نا دل شکپیہ کے ڈراموں سے ٹکرتے ہیں۔ خاص کر
رٹی کے آخری بادشاہ بہادر شاہ ظفر کا حالی تو پڑھنے
والوں کو آٹھ آٹھ آنسو رلاتا ہے، آپ کے قلم میں وہ
جانبہ تھا کہ پتھر کے کلیجے کو بھی پگھلا کر موم کر دیتے تھے۔
آپ کی تصانیف میں ایسے ایسے بلند خیالات ہیں کہ
جس سے انسان انگشت بندھاں ہو جاتا ہے؟

مسز سوشیلا دیوی شرما

ایم اے۔ بی اے۔ عصمت جوانی مسئلہ
نوبت پنج روزہ مرحوم کی آخری تصنیفوں میں
ہے۔ اس میں شہید کے قیامت خیز ہنگامہ کی روداد
درج ہے۔ اس کا ہر صفحہ بزم آخر سے کچھ بڑھ کر ہی عجیب
ہے۔ قلم کا زور اسلوب کی چستی اور شگفتگی بیان کی روانی
اور جھٹکی ان کی ہیں یا کسی کتاب سے کم نہیں۔ واقعات
ہیں کہ زنجیر کی کر دیوں کی طرح ڈھلتے چلے آ رہے ہیں موع
اگرچہ دل خراش مگر تاریخی تھا۔ دہلی کے آخری تاج دار
سے عقیدت واقعہ نگاری کی ستر راہ نہیں ہوئی۔ اصلی
واقعات جن کا علم تقابلی کم و کاست سپرد قلم کر دیئے۔
ان کی طبیعت اور قلم بڑھاپے میں بھی جوان تھے۔

ہندت برج موہن رانا کیفٹی (عصمت راشد الخیری نمبر)
”علامہ راشد الخیری کی طرز روضہ خوانی قابلِ حیران
نہیں ہے۔ علامہ نے وداع ظفر یا نوبت پنج روزہ میں
شاہ ظفر کی زبانی جو روضہ خوانی کی ہے وہ پروفیسر ڈسن
کے نظریے کے مطابق ٹریجڈی کی ان مستحیات سے تعلق
رکھتی ہے کہ جو واقعہ کے لحاظ سے کہیں بھی مبالغہ آمیز
نہیں ہو سکتی، شاہ ظفر جن کی سلطنت غارت ہوئی۔ گھر
ٹٹ گیا۔ ایک قیدی کی حیثیت میں ہوں اور ان کو اپنے
دو جوان لڑکوں اور پوسے کے بے گناہ قتل کی خبر ہے تو

سوشل رفاہی اور مصلح عظم تھے۔ ٹریجڈی کے غلام نہ تھے
ٹریجڈی کے کردار کے لئے ضروری ہے کہ وہ اپنی
تباہی و بربادی کا خود ذمہ دار نہ ہو بلکہ معصوم ہونے
پر تختہ مشق ہو جائے۔

بہادر شاہ کی تباہی و بربادی دوسروں
کے ذریعہ تاریخی طور پر ثابت ہو چکی ہے۔

ٹریجڈی کا یہ بھی کمال مانا جاتا ہے کہ جو ظلم و ستم
کابلانی ہو وہ مظلوم کا دشمن نہ ہو۔ بلکہ مظلوم کسی دوسرے کی
لڑائی کا غیازہ بھگتے۔ نوبت پنج روزہ میں علامہ نے یہ
ثابت کر دیا ہے کہ انگریز بہادر شاہ کے ذاتی دشمن نہ تھے
بلکہ غفروں کی غلط خبروں اور کسی خاص سیاسی پالیسی کی وجہ سے
ظفر کے بچوں کو موت کے گھاٹ اُترنا پڑا اور شاہ ظفر سے
دہلی چھوٹی اور رنگون میں اس حیثیت زدہ بادشاہ کو بے یار
مدد کا رقبہ فرنگ رہنا پڑا۔ ٹریجڈی کی تمام علمی ادبی خصوصیات
کو ایک جاکر کے نوبت پنج روزہ پر تنقید کرنے والا شخص آسانی
اس نتیجہ پر پہنچ سکتا ہے کہ گو علامہ راشد الخیری نے نوبت
پنج روزہ ایک تاریخی مجموعہ کے طور پر لکھا ہے لیکن اس کو
ایک مکمل ٹریجڈی کی حیثیت حاصل ہو گئی ہے۔

میرزا اکبر الٰہیہ بن احمد ———— عصمت راشد الخیری نبر

”جس روز نوبت پنج روزہ ختم کر چکے تو آئے اور
کہنے لگے ”میاں اب کے تم خوش ہو جاؤ گے بچتے ہوئے
چراغ کی کوڑا اُبھار دی ہے۔ وہ دن دور نہیں کہ اتنا بتانے
والے بھی نہ رہیں گے۔ جس دن تمہاری مانی اماں اور والدہ کی
خدا خواستہ نکلیں بند ہو گئیں تو وہ زبان بولنے والے
بھی نہ رہیں گے جو ہیں سکھ رہے ہوں۔“ اور مینے کہا جس دن
ہم مر گئے اس دن اس زبان کو بگھنے اور اس کا مزہ لینے

والے بھی کم ہو جائیں گے“ کہنے لگے۔
”آصف میاں یہی باتیں کرتے تو تمہارے پاس
آ جاتا ہوں“

سیما آصف علی بیرشر ———— عصمت راشد الخیری نبر
”مولانا کا یہ احسان کہیں نہیں بھلایا جاسکتا کہ انہوں نے
اپنے تاثرات کو ”دارع ظفر“ کی صورت میں ظلم بند کر دیا۔
یہ کتاب اپنے موضوع کے لحاظ سے بہت اہم اور اپنے
طرز بیان کے اعتبار سے نہایت شاعرانہ چیز ہے۔ اس کا
ایک ایک لفظ موتی اور ایک ایک سطر سلسلہ مرادار ہے
ہے۔۔۔۔۔ اپنی قسمت کا فیصلہ سننے سے پہلے آخری
تاج دار دہلی نے جو تقریر کی ہے معلوم ہوتا ہے کہ مولانا نے
سیما ہی سے نہیں بلکہ آنندوں سے لکھی ہے۔ اسے بڑھ کر
دل خون ہوتا ہے اور کلیجہ کٹتا ہے۔

”میں وہ شخص ہوں جس کی نصیبی پر تقدیر بھی رسنے
کا حق رکھتی ہے۔ اس لئے کہ زندگی کا کوئی لمحہ اطمینان سے
نہیں گذرا۔ جوانی اور بڑھاپا دونوں دکھ پیٹھے پیٹھے اور
ریخ سہتے سہتے بسر ہوئے۔ چند روز ماتی ہیں وہ بھی نہ
معلوم کیا کیا دکھ میں گئے۔ جن آنکھوں کی ایک گردش
دنیا کو مالا مال کرتی وہ طر بھر دو نہیں اور اتنا دہیں کہ آنسو
خشک ہو گئے۔ جو اُنہو امور سلطنت کو ایک اشارہ میں
فریر و بر کر دیتے انہوں نے جوان جوان بیٹوں کے جنازے
ڈھونے اور اتنے ڈھونے کہ اب سکتا باقی نہ رہا غافل
شاہی کی ناموس میری آنکھوں کے سامنے تباہ و برباد ہوا
مجھ پر اور میرے بچوں پر کڑا کے کے فائے گذرے۔ کچھ
کے ٹکڑے میرے سامنے خون میں نہالے اگلے اس کے بعد
بھی میں کسی سزا کا مستحق ہوں تو خدا کی مرضی مقدم ہے
اور میں اس کے واسطے تیار ہوں۔“

ادبیر سانی ———— عصمت راشد الخیری نبر

"نوبت پنج روزہ میں بہادر شاہ ظفر کی پانچ نوبتیں
حد درجہ دردناک پیرایہ میں نکھی ہیں۔ یہ داستان ہی بذات
خود کیا کچھ کم درد انگیز ہے اس پر مصوٰر غم کا قلم دنیا کے حزن
نا دلوں میں ایک بہترین چیز بن گیا ہے۔ ناممکن ہے کہ پتھر
سے بھی زیادہ سخت دل انسان اسے پڑھ کر آنسو نہ بہائے
..... اس ناول میں متعدد مقامات پر اس قدر دردناک
پیرایہ بیان ہے کہ بے اختیار خون کے آنسو نکل پڑتے ہیں۔
اس کتاب کے پڑھنے کے بعد ہم پر اسے قائم کرنے پر مجبور
ہیں کہ اس قدر المناک ناول کے لئے مصوٰر غم کے علاوہ
ہر قلم عاجز ہے"

سید محمود سورتش ————— عصمت راشد الخیری نمبر

۷ نومبر ۱۹۶۳ء کو دیوان عام لال قلعہ دہلی میں یوم
ظفر منایا گیا تھا۔ بزم ظفر کے صدر ڈاکٹر ذاکر حسین خاں صاحب
نائب صدر جمہوریہ بھارت کی تقریر کا ایک ٹکڑا :-
"اگر آپ اس مومنی کا جو شہادت مغلیہ کی اس
آخری شمع میں تھی اصل راز جاننا چاہتے ہیں تو ان کے
حالات سے ان دلداریوں اور وضع داریوں کے واقعات
پڑھیے جن کی ایک مثال راشد الخیری نے لکھی ہے۔ بہادر
شاہ ظفر کے آباؤ اجداد میں ایک اور بد نصیب بادشاہ عالمگیر
ثانی گذرا ہے جسے جس کے نک حرام ذریعے قتل کر کے
اس کی لاش جتنا کے کنارے جنگل میں پھینکوا دی تھی اتفاق
سے ایک برہمن عورت رام کور نے لاش کو دیکھ کر پہچانا۔
..... عالمگیر کے بیٹے شاہ عالم نے رام کور کو اپنی مت بونی
بہن بنا لیا۔ اور وہ ہر سال سلوٹوں کے دن بادشاہ کے
دامی باندھے لگے بہادر شاہ کے ذکر میں راشد الخیری
نے اس تقریب کا سب ان الفاظ میں باندھا ہے :-
"بہادر شاہ ناز سے فارغ ہو کر دہرا بیٹھے۔ برہمنوں

نے اسیس دی۔ درباریوں نے دعاؤں کے نعرے
بلند کئے اور قلعہ اس صدا سے گونج گیا۔ مہابی بادشاہ
سلامت آسمان پر گھٹا ٹوپ اندھیرا چھایا ہوا ہے۔ ہلکی
ہلکی پھوہار پڑ رہی ہے۔ لکھی بارغ میں آموں کے جھنڈ
چھائے ہوئے ہیں۔ جانسوں کے چھتے ہوا میں جھوم رہے
ہیں۔ زمین پر لگروندوں کی بہار آسمان پر گلوں
کی قطاریں دل کے پار ہوتی جا رہی ہیں۔ سپہا الپ
رہا ہے۔ کوئل ٹوک رہی ہے۔ نقارے پر چوٹ پڑی
نغیری بجی اور جھوٹے میں جھوٹے وایاں گئیں۔ چنگیں
پڑھ رہی ہیں۔ جھوٹے مل رہے ہیں۔ دوپہر تک جھوٹے
اور یکہ ان ہوتے رہے۔ کھانا کھایا اور بادشاہ سلامت
نے اپنے ہاتھ سے زمردیں چوڑیاں ایک ہاتھ میں پانچ
ایک میں تین لونی ہندو بہن کے باندھیں اور ساتھ دیو
کو جوڑے عطا ہوئے۔ نقد روپے دے گئے۔ مٹھائیوں
کچھوریوں پیروں کے تھال ساتھ ہوئے اس طرح بہن
بھائی کے تمام اکرام سے ماما مال رخصت ہو گئی"

۴۵۔ طوفان اشک | یہ مجموعہ ان افسانوں کا
جو شہ سے شہ کے

زاد میں رسالہ عصمت میں شائع ہوئے تھے پہلا اڈیشن
سہ ماہ میں چھپا تھا۔ مصنف کے سامنے ہر دفعہ شائع ہوا
اس میں ۱۲ افسانے ہیں :-

- (۱) محروم دراشت (۲) کلنگ کا ٹیکہ (۳) بیوی کی
صحنک پر بیوہ لڑکی (۴) رواج کی بھینٹ (۵) سوتیلی ماں کا
آخر وقت (۶) اس ہاتھ دے اس ہاتھ لے (۷) شہید معاشرت
(۸) توصیف کا خواب (۹) تفسیر عبارت (۱۰) نئی دواہن -
(۱۱) میں نے کیا دیکھا (۱۲) دواہن دونوں کی -

آخری اڈیشن کی ضخامت ۲۰ صفحے ۳۲ × ۱۸ تقطیع
کے تھے۔

”طوفانِ اشک اور سیلابِ اشک کے ہر ہر فائدہ کے ذریعہ وہ اصلاحی کام کیا گیا ہے کہ قومِ علامہ کا جس قدر بھی احسان مانے کم ہے۔ محروم وراثت (طوفانِ اشک) میں ایک باپ اپنی لڑکی کو اپنے مال سے محروم کر کے لڑکے کو دے دیتا ہے۔ فلج کا دورہ ہوتا ہے۔ ڈاکٹر بجلی کا علاج بتاتے ہیں جس کا تخمینہ چار ہزار روپیہ ہوتا ہے۔ سر کے کوٹھلایا جاتا ہے۔ صبح کا کھانا شام کو آتا ہے۔ حال سن کر بلا جواب دے چلا جاتا ہے۔ ماں پیچھے جاتی ہے کہ جواب ملے۔“

”تہاری تو عقل جاتی رہی ہے۔ اول تو روپیہ ہے ہی نہیں۔ ادا کر ہوتا بھی تو علاجِ فتنوں سینے معلوم کر لیا ہے کہ موت یقینی ہے۔ اگر کچھ روز بیچ گئے تو سوانحِ روح ہوں گے۔“

اب لڑکی کو خبر ہوتی ہے وہ خط لکھتی ہے۔
”ڈپٹی صاحب کچھری میں ہیں۔ جس طرح ہو گا آج ہی رات کو یا کل فجر حاضر ہوں گی۔ میرے آئے کا ذکر کیجئے خفا ہوں گے۔ سامنے جاؤں گی۔ سدر ہی سے شکل دیکھ لوں گی۔ اچھی ماں جان! علاج میں کمی نہ کرنا۔“
لڑکی صبح آتی ہے۔ روپیہ کی سن کر لڑکے پاؤں جاتی ہے۔ رات کو دس بجے روپیہ ماں کو لا کر دیتی ہے۔ ماں خوشی خوشی باپ سے کہتی ہے۔

”رفیق یہ چار ہزار روپیہ لائی ہے اور کہتی ہے کہ میں نے جو پانچ ہزار روپیہ اس کو نقد دئے تھے اس میں سے پلے نیچے اور علاج کیجئے۔“

”دعائے کی بھیشت میں“ زچگی کی خرابیوں کا نتیجہ اس طرح دکھایا گیا ہے۔

”صورتِ شکل ہر سلیقہ، عطیہ ہر اعتبار سے بے مثل اور لاجواب نہیں تو سود سو میں ایک لڑکی تھی، خوش قسمتی

شوہر بھی ایسا ملا کہ ذرا اس کے سر میں درد ہوتا تو پھلکی طرح تڑپتا اور گھٹنوں پر چین رہتا۔“
ایک سال بعد۔

”افسوس پہلو نشی کا بچہ پیدا ہونے ہی دنیا بھر کے امراض اور امراض کے ساتھ ہی شدہ ہر کی ہے! غستانی شریع ہوئی۔“
ایک کٹر اور خالم سو کن آہنچی۔

”اور مطالبہ حقوق نسواں کو لغو اور فتنہ قرار دینے والے مسلمانوں میں سے ایک دو بیویوں پر مساوات قائم رکھنے کا ایسا نمونہ پیش کیا کہ گر کر دے جاؤں میں بہار عطیہ دودھ پیتے بچے کو کلیجہ سے لگائے میں اور سو کن کے چائے بنائے اور اندھے تھے۔“ اور جب اس غلامانہ فرض کو ادا کرنے میں ہوا کے جھوٹے تیر کی طرح کلیجہ میں لگ رہے تھے گلے میں پرانی روئی کی کمری سر پہ معمولی چادر۔ پوروا ہوا نے ہڈیوں میں اداسے بچھا دئے۔ اس غضب کا درد اٹھا کہ بے قرار ہو گئی۔“

اور جب اس درد کی وجہ سے تڑپ رہی تھی۔
”دو لہاؤں آٹھے۔ چو لھا ٹھنڈا پڑ تھا۔ دروں آگ بولا ہو گئے اور لٹی ڈالیں نے کہا تم نے اپنے ساتھ میری بھی مٹی پلید کر رکھی ہے۔ بھلا یہ رت ناشہ کا؟ ابھی آگ بھی نہ سسکی۔۔۔۔۔ ان کو تو چکر آ رہے ہوں گے۔“
وہ حسن جو عطیہ کے سر میں اگر درد ہو جاتا تو پھلکی کی طرح تڑپتا۔ عطیہ کو یہ کہتے ہوئے مارنے چلا۔

”اٹھ کھڑی ہو مکار۔ ابھی آگ سسکا۔ نہیں تو مارے تپڑوں کے شہ پھیر دوں گا۔“

وقت پر عطیہ کا باپ جو شہر کا مشہور وکیل تھا آہنچا۔ ”حسن بیوی پر شیر خفا لیکن خسر کے سامنے بھیگی تھی۔“
عطیہ نے باپ کو آتا دیکھ کر رو پڑا۔ ”افسوس پر پچھے سنبھل کر

بیٹھی۔ سلام کیا۔ ہر چند باپ نے پوچھا مگر اس نے یہی کہا "خدا کا شکر ہے اچھی ہوں"
حسن عطیہ کو باپ کے ساتھ چلنے کی اجازت دے دیتا ہے۔ لیکن بچہ کو رکھ لیتا ہے۔

"بچہ اپنی پھوپھی کے پاس گاؤں میں سے لیکن تم بھی اجازت اگر فوراً آئیں تو صبح ہی زوحیت کا دعویٰ کر دوں گا۔ اور عداوت کا حکم لے کر چوٹی پکڑ کر گھر میں گھسیٹا لاؤں گا"

عطیہ کا باپ اپنی اور بیار بیٹی کی عزت رکھنے کیلئے کہتا ہے؟

"جاؤ خدا کے سپرد۔ لیکن عطیہ سخت بیمار تھی۔ بچہ کو ایک نظر دیکھنا چاہتی تھی۔ بچہ کسی گاؤں میں تھا جس کے گھر جا کر بھی بچہ کو نہ دیکھ سکتی تھی۔ باپوسی خوفناک اور شدتِ مرض کی تاب نہ لا کر "اے میرا بچہ" کہہ کر دم توڑ دیتی ہے۔ جی چاہتا ہے کہ وہ پُر اثر حربے جو علامہ نے عورتوں کی حمایت اور بے جا رسوم کے توڑنے کے لئے استعمال کئے ہیں۔ ایک ایک کر کے آپ کے سامنے پیش کر دوں"

میرزا اکبر نصیر الدین احمد ————— عصمت راشد الخیری نمبر

۶۴ | تمغہ شیطانی | یہ افسانہ جنوری ۱۹۶۲ء کے عصمت سے شروع ہو کر ستمبر ۱۹۶۲ء کے پرچم میں ختم ہوا تھا اور اسی سال بصورتِ کتاب شائع ہوا۔

۲۲ × ۸ کے ۸۸ صفحے ہیں۔ ہجرت سے قبل وضع یہ تصنیف شائع ہوئی۔

افسانہ کا لب لباب یہ ہے کہ شیطانی دربار میں وزیرِ سلطنت مسجد کے بعد عرض کرتا ہے:-

"میں اس وقت شیطنیت حضور کے روپر و سات

انسانوں کی تصویریں پیش کرتا ہوں۔ جنہوں نے خدا کے قدری نمک خوار ہونے کے باوجود حقیقت کو پہچان لیا اور باغی ہو کر شیطنیت حضور کی امت میں داخل ہوئے۔ ہر تصویر کا افسانہ بے حد دلآویز ہے اور سب کچھ سننے کے بعد کتاب کے آخر میں شیطنیت حضور خداوند عز و ازل کے قہصر کا خلاصہ یہ ہے:-

پہلی تصویر نماز روزہ کے سخت پابند ایک مفتی کی ہے۔ ایک بڑھیا اپنی لڑکی کی شادی کا معاملہ ان کے سپرد کر لے ہے اور وہ ذات شریف معاملہ کو اڑا اپنی بھتیجی سے اس کی شادی کر دیتے ہیں۔

دوسری تصویر خاں صاحب کی ہے جو اپنی زندگی شیخ چلی کی حیثیت سے بسر کر رہے ہیں ان کی بیوی سوتیلے بچے سے انسانیت سوز سلوک کرتی ہے۔

تیسری تصویر ایک سکار عیار عورت کی ہے اور چوتھی تصویر ایک نہایت ظالم شخص کی ہے اس کا سراپا چار سال بچی و بارہی تھی کہ سانپ نکلتا ہے اور چاہتا ہے کہ شمسی کو ڈسے کہ بچی پکڑ لیتی ہے اور باپ کو بچا لے ہے سانپ بچی کے کاٹتا ہے۔ بچی کے مرجھانے سے وہ شخص اس لئے خوش ہوتا ہے کہ باپ بننے کی ذمہ داریوں سے آزاد ہونے کا خواہش مند تھا۔ پانچویں تصویر کے سلسلہ میں حقوقِ نسوان پر بحث ہے۔ خداوند عز و ازل کے تبصرے کے اعانہ ہیں:-

"ہماری کوششوں سے مسلمانوں پر نفسِ اتنا غالب ہو چکا ہے کہ شاید ۱۰ فیصدی عورتوں کو بھی ہر مشکل وہ حقوق حاصل ہوں گے۔ جو ان کے خدا نے مرحمت کئے۔ اور اس وقت نوے فی صدی ہماری امت میں شامل ہیں ہماری شیطنیت کو اس مسلمان کی قدر کرنی چاہیے جس نے منصفیت کی حیثیت سے قرآن و حدیث کو روزِ اندازِ خلع

..... علامہ نے جہاں اخوت اسلامی کی بے بہا تعلیم دی ہے وہاں ہندوستان کی سیاسی حالت اور ہندو مسلم تعلق کی اصل وجہ اور اتحاد کی کوشش پر بھی بڑے مؤثر پیرایہ میں ایسے مضامین لکھے ہیں جو ہندو مسلم دونوں زبیبوں سے خارج تحسین ادا کر چکے ہیں۔

"یہ ذیل کہتے تھیں: ایک اپنی اصلیت کو بھول کر آج ماہریت کے سانچے منکر کے بھونکتے ہیں یعنی ہندوستان کی آزادی طلب کرتے ہیں، اچھا ان سب کے ہاتھ پر سیاہ داغ لگا دو۔ یہ وہی ہیں جو کل تک ڈاکوؤں کیڑوں کا شکار تھے جن کی گزر کل تک جنگل کی بنا سستی تھی۔ وہی ہیں جن کو کل تک اٹھتے جوتی بیٹھے لات تھی آج ہاری قیدی میں آکر ان کے پیروں کی تیلیاں فینسی ہیں اور انواع و اقسام کے لذیذ و مرغین کھانے ان کی غذا..... اس کا معاوضہ ایسا ذلیل..... ایک بڑا ہاؤز برا ٹھکانا ہے در جواب میں کہتا ہے "کچھ شک نہیں کہ حکومت کی طاقت زبردست ہے مگر مظالم حد سے گزر جانے کے بعد یہ حکومت سے زیادہ طاقتور ہیں"

ایک بیوہ کا جوان لڑکا جس کی شادی کی بہت سی رسمیں آنا ہو چکی تھیں حکومت کی گولی کی تذر ہوتا ہے قوت کی خبر سن کر بیوہ ماں کی زبان سے علامہ کہلاتے ہیں :-
"خوش نصیب ہے وہ ماں جس کی محنت اس طرح ٹھکانے لگی"
علامہ نے جہاں مشرقی تہذیب کی خرابیاں بیان کیں وہیں کو بھی نمایاں کر دیا ہے۔ مغربی تہذیب کو بے عیب سمجھنے والے حضرات کے لئے شہید مغرب میں مغربی تہذیب کی اصلیت کو اس طرح نمایاں کیا ہے کہ دل ہل جاتا ہے اور تہذیب جدید اور مکمل انسانیت کے معیوں پر محنت بھیجے کو جی چاہتا ہے"
میرزا اکبر نصیر الدین احمد ————— (عصمت راشد بخاری)

گھر میں پڑھا تھا تو بچہ بوڑھا مرد عورت کوئی ایسا نہ تھا جو زار و قطار نہ رو رہا ہو۔ کیا زور قلم کا اثر تھا؟ کیا انھیں کی بندش رکھ رہی تھی؟ کیا دہلی کے ایک ادیب کی تار لگانا یہ قوت رکھتی تھی۔ ہرگز نہیں وہ تو اس حساس دل کے زور کی کہانی تھی جو عورتوں کی مصیبت کے علم ہی سے نہیں خیال تک سے رکھ جاتا تھا۔ (عصمت مارچ ستمبر)..... اگر یہ دیکھنا ہے کہ اخوت اسلامی کی تعلیم کس طرح دی جاتی ہے اور یہ احساس کہ تمام دنیا کے مسلمان بھائی بھائی ہیں کس طرح پیدا کیا جاتا ہے۔ اور اگر مغرب میں ایک مسلمان کے کانٹا چھبے تو مشرق میں ہر مسلمان کے کیوں کھٹک پیدا ہوتی ہے۔ شہید مغرب کے افسانے بالخصوص "طرابلس سے ایک صدا" ایک عرب سیدانی شہید طرابلس پر پڑے۔ اگر آپ اپنے آنسوؤں کو روک سکیں۔ اگر آپ دنیا کے ہر مسلم مرد اور عورت کو اپنے بھائی بہن سے زیادہ عزیز شمار کرتے لگیں تو میرا ذمہ۔

"مسلمان بہنوں! تمہارے لال تم کو مبارک تمہارا سہاگ رہتی دنیا تک۔ عید کی خوشیاں تمہیں نصیب اور دنیا کی بہاریں تمہارے لئے سلامت، مگر جس وقت اپنے بچوں کو کھجور سے لگاؤ گود میں لو اور تمہاری محبت بھری نظریں ان پر پڑیں اس وقت ان امتا کی ماری ماؤں کو بھی یاد کر لینا جو اپنے پلے پلائے لال لٹا چکیں اور خود زخمی ہو کر ایک ایک دانہ کو محتاج ہو گئیں۔"

(دفعہ اظہر پر ایک عرب سیدانی)
آج کوئی آئے اور مجھے بتاتے کہ اس دل گداز طرز اور اس مؤثر انداز تحریر کا کیا کوئی جواب دے سکتا ہے انیس کی نظم اور علامہ راشد بخاری کی نشر ادب اردو کے وہ جواہر پورے ہیں جن پر ہم مشرقی جس قدر تاز کریں کہہ

”علامہ اپنے افسانوں کے پلاٹ اپنے کرداروں کے اعمال ان کی نقل و حرکت اور افسانے کی ترکیب میں نفسیاتی پہلو کو بے حد ضروری سمجھتے تھے۔ نفسیات کا لامرنامہ فطرت سے مطابقت ہے۔ چنانچہ مصوٰغ غنیم نے اپنے ہر افسانے میں خاص طور سے قوم کی ذہنی بے حسی کو دور کرنے کی تلقین کی ہے اور لطف یہ ہے کہ پھر افسانے کی رچسپی اور کیفیت میں کہیں کمی نہیں آئی۔ جنگ طرابلس میں اٹلی نے مسلمانوں پر جو ظلم کئے اس کی مثال تاریخ پیش کرنے سے قاصر ہے بھلا غلام کے درد بھرے دل پر اس کا اثر کیوں نہ ہوتا۔ ان کا تواضعی ہی تھا۔“

خبر حیلے کسی پر تڑپتے ہیں ہم افسوس

سارے جہاں کا درد ہمارے جگر میں ہے

آپ نے ہندی مسلمانوں کو مصیبت زدہ مظلوم طرابلسی مسلمانوں کے حال زاد پر اپنے افسانوں کے ذریعے سے توجہ دلائی۔ بقدر عید کو علی الصراح ایک بد نصیب مسلمان عورت طرابلس کی ایک بہاڑی پر کھڑی ہے صورت چہم صفا کی تصویر ہے جاڑے کا موسم برف کے تودے جادوں طرف جت ہیں مگر یہ بد نصیب جس کے پاس صرف پھٹ ہوا چیتھڑا بدن کے ڈانچنے کے واسطے ہے سکڑی کھڑی ہے اور فریاد کر رہی ہے۔ مولانا اس کے جذبات کی ترجمانی میں فرماتے ہیں:-

”ہندوستانی مسلمانوں اس سے اور صرف اس سے کہ میں بھی تمہارے کلہ کی شریک ہوں اگر تمہارے بچ اور تو شکس اجازت دیں تو میری حالت نہ زار دیکھو۔ بھائیو! برس کے برس دن ایک رُودہ قساوہ بین کی مبالغہ باد قیوں کرو اس بہن کی جس کی چھاتی سے خول اور دوسری سے رُودہ کا دریا بہ رہا ہے۔ رُودہ ان بچوں کی یادگار ہے جو ہینوں اور برسوں میرے سینے پہ لیئے اؤ

چھاتی پر لوٹے اور جو میدان طرابلس میں میرے حکم سے کلہ طیبہ کی حفاظت میں میری آنکھوں کے سامنے شہید ہو گئے۔ اپنے بچوں کو کلیجہ سے لگانے والی ماؤں اور شفقت پوری کے جوش میں اپنے بچوں کو کلیجہ سے لپٹانے والے باپ۔ میرے کلیجے کے ناسوروں پر بھی نظر ڈالو۔ چار بچے خون میں نہلا کر تمہارے سامنے آئی ہوں۔ زخمی چھاتی انہیں کلیجہ کے ٹکڑوں پر رُودہ بہا رہی ہے جن کے دم سے زندگی کی بہت سی امیدیں وابستہ تھیں اولاد واسے بہن بھائیوں تمہارے بچے زندہ اور تمہاری مانتا ٹھنڈی رہے۔ میرے قبول بھی تمہاری طرح نوزدہیں میرے پیٹ میں ہے ہیں۔ میں نے بھی خون جگر پلا کر بڑا کیا تھا۔ عمر کی کمائی یہی چار لال تھے جن کی لاشیں یہ کفن پر ڈی ہوئی ہیں“

”ظالموں نے مرنے دفعہ مجھے کہلائے ہوئے چہرے بھی دیکھنے دیئے“

ڈاکٹر اعظم گروی ————— عصمت جولائی ۱۹۴۲ء

۴۸ تفسیر عصمت | شہداء میں عصمت کے نعتی جوہلی نمبر میں شائع ہوا تھا۔ بصورت کتاب شہداء میں چھپا ۶ دفعہ شائع ہو چکا ہے ۸۲۲ کے صفحے میں۔ قطع دار تدار پر تہایت موثر مختصر افسانہ ہے ہے تو درد انگیز غم ناک۔ دل خاش گرا اس میں دو تین بہن مزاحیہ بھی ہیں۔

اس افسانہ کی چند سطریں = ہیں:-

”عصمت تجھ کو یاد ہو مگر مجھے وہ سبق تجھ کو یاد رہا ہے جب شہنشاہ جہانگیر نے اپنا تاج شاہی بھرے دربار میں یہ کہہ کر بڑھیلے قدموں میں ڈالا ”نیری بہنکی اس سے بھی زیادہ قیمتی ہے“

اور سویں باب کی آخری سطر میں ہیں :-

”میں پچاسی سے پہلے اپنے مسلمان بھائیوں کو یہ پیغام پہنچانا چاہتا ہوں کہ وہ عورت کو اتنا ذلیل و حقیر نہ سمجھیں جتنا مغربیوں اور کٹر مسلمانوں نے ان کو سمجھا لیا ہے۔ وہ اسی عزت اور احترام کی مستحق ہے جو مذہب مقدس یعنی اسلام نے اس کو عطا فرمایا۔ خلع اس کا ہر حق ہے اور ہم کو اسے چھیننے کا اختیار نہیں۔“

۴۹۔ ولایتی ننھی | یہ مزاحیہ افسانہ بھی نانی عشق کی طرح
قسط وار عصمت میں چھپنا شروع
ہوا تھا۔ ناظرین عصمت کے اصرار پر عصمت میں ختم ہونے
سے پہلے ہی نومبر ۱۹۶۹ء میں بصورتِ کتاب شائع ہوا اور
جنوری سالکہ میں ساتویں مرتبہ چھپا۔

”مصور غم کے پیش نظر ہمیشہ عورت ہوتی ہے۔ حزن نگاری میں تو اس معاملہ میں دنیا کے بہت کم مصنف اس پائے کو پہنچ سکتے ہیں۔ لیکن ظرافت نگاری میں بھی عورت کو جس طرح انہوں نے بہتہ مسانے رکھا کم از کم اردو میں اس کی مثال مشکل سے ملے گی۔ سب سے بڑی بات یہ کہ مصور غم کی مزاح نگاری خالی خالی باتیں ہی نہیں۔ سطح ذہن پر نقش دوام ہے کیونکہ اس کا پہلو صدیقی ہوتا ہے۔ ”ولایتی ننھی“ قطعی سنجیدہ بن کر پڑھنی ناممکن ہے آپ غرض ہوتے ہیں رہا ہوتے ہیں لیکن جب مندرجہ بالا الفاظ پر نظر پڑتی ہے تو ایک ساعت کے لئے ذہن ظرافت سے ہٹ کر عورت کی جہالت پر غور کرنے لگتا ہے۔ کیا یہ سچ نہیں کہ جن بھوتوں کا اثر عورتوں پر جہالت کی وجہ سے ہوتا

..... ولایتی نمفی کے خاندان کے قریب
 یل نمفی نے جن کی عمر پچیس سال ہو گی لیکن اپنے آپ کو

نوعمر سمجھا کرتی تھیں۔ اور جنہوں نے صد نامی ایک اچھے
 خاصے جوان کو اپنے سے شادی کرنے پر مجبور کر دیا تھا
 نکاح کے بعد تقریر میں کستی ہیں:-

”مجھے آپ سب کے یہاں تشریف لانے سے سخت
عدم ہوا کہ دو دو چھوڑوں کو آپ لوگ ترس رہے
ہیں۔ بھائی مولویوں آپ کی عزت پر مسلمان بد فرض
مگر لعنت خدا کی تم سب پر کہ تم نے بہکا بہکا کر مسلمانوں
کا یہ ہڈا کر دیا اور سوا اس کے کہ تم کو توروں کھلا دیں
جیسے بھڑیں اور کسی کام کے نہ رہے جنت دوزخ کی
تمام عمر وہ پٹی دی کہ خاصے بھلے چنگے کا می بندوں
کو اصرار اور کام چور بنا دیا۔ لعنت مردوں پر لعنت
عورتوں پر۔ اچکوں پر لشکروں پر ہم سب پر !
بد نصیبوں بھڑک دوان کے چہروں پر جو تم کو قسمت کا
راگ دیں قسمت سے پارہ فضول زندگی کی کوئی حیر نہیں“

بٹا ہر باتیں ہر شخص کو سہن ساتی ہیں نہنی خانم کے
عیارانہ طرز عمل سے نصف اُمّت تباہ ہو گیا ہے لیکن ذرا غور سے
دیکھئے تو اس مسکراہٹ کے پیچھے اور اس مذاق میں طنز
اور ظرافت میں سبق اخلاقی پوشیدہ ہے۔

صادق انجیری ام اے ————— رعصت راشو الخیری

”بے خبروں کو یہ شسن کر تعجب ہو گا کہ مولانا کے بہار
 آفریں قسم نے سات رُحوں کے اعلیٰ نامے۔ ولایتی نسخا
 اور تالی عشو میں طرانت و تفتن کے بھی وہ بقول کبیرے
 ہیں کہ ان کو دیکھ کر یقین نہیں آتا کہ یہ ایسی بزرگ ہستی
 کے رشحات خدہ ہیں جنہیں دنیا مصوٰر غنم کے لقب
 سے یاد کرتی ہے“

۵۰۔ شہنشاہ کا فیصلہ | سائے کے رساں خطیب

میں شائع ہوا تھا۔ کتابی صورت میں سلسلہ میں چھپاسات
مرتبہ شائع ہوا ہے۔ ضخامت ۲۰۷ کے ۳۲ صفحے۔
دردناک داستان خود مصور غم کے پر تاثیر
انحطاط میں اُس وقت کی ہے جیسا:-

”خلفائے عباسیہ کا چراغ جاہ و جلال زمانہ کے ہاتھوں
شمار کر بچھا چکا۔ بغداد جو مدتوں بوسہ گاہ ملوک و مل
اُس کی اینٹ سے اینٹ بج چکی ہے۔ معتصم بالله
کے عہد کے ساتھ ہی سلطنت عباسیہ کا خاتمہ ہو چکا ہے
ہلاکہ خاں کا لشکر بڑا رسوزمین بغداد پر خن کے
پرنا لے ہوا چکا ہے۔ ہلاکو بھی فنا کے گھاٹے اتر چکا ہے
اور اب بغداد پر باق خاں کا سگہ چل رہا ہے۔“

اس زمانے میں ایک یہودی تاجر نے اپنے آخری
سانس کے ساتھ اپنی اکلوتی بیٹی کا نکاح اپنے لالچی
اور بد نیت بھتیجے ابو لواس سے کر دیا۔ اور اس کے ہاں
ایک لڑکا بھی پیدا ہو گیا۔۔۔۔۔ مگر ابو لواس علاقہ کی حسین
ملکہ عزرائیل کی طرف مائل ہے۔۔۔۔۔ ابو لواس اپنی بیوی
کا نکاح اور ایک اور شخص سے کرتا ہے۔۔۔۔۔ اور بچہ کو
مار ڈالنے کے واسطے۔۔۔۔۔ باق خاں واپس بیچ کر بچہ کو
بچاتا ہے۔۔۔۔۔ یہ بہت ہی پردرد داستان ہے۔
بہت ہی مختصر ناول مگر بار بار پڑھنے کے لائق، علامہ
کا قلم پڑھنے والے کے قلب پر جا روکا اثر کرتا ہے بعض
مواقع پر ڈرامائی عنصر غالب آجاتا ہے۔۔۔۔۔ طرز تحریر
اس قدر دلآویز اور موثر ہے کہ قاری عبارت کے
تخیل میں گم ہو جاتا ہے۔“

سید محمود موثر بی بی لے۔۔۔۔۔ عصمت راشد الغزیری لبر

۵۔ دواغ خاتون | خاتون اکرم کی جواں مرگی پر
مصنف نے اپنی یہو محترمہ

سلسلہ اور سلسلہ میں تین مضامین تحریر فرماتے تھے۔
مہان دہن۔ تعزیت نامہ۔ آپ بیتی۔ یہ ذکر صفحات
۱۹۲ و ۱۹۳ پر آچکا ہے۔

یہ مجموعہ پہلی دفعہ سلسلہ میں چھپا۔ اور
۶۳ کے بعد ۵ مرتبہ اور ۱۸۸۲ کے ۲۲ صفحے ہیں۔

یہ مضامین بہتہ دردناک ہیں اور بہونے والی
اور بہون چکنے والی لڑکیوں کے لئے بے حد سبق آموز
ان مضامین کا ایک ایک حرف درد میں ڈوبا ہوا ہے
کیونکہ آپ بیتی ہے۔

”مولانا کو اپنی بہو خاتون اکرم کی موت سے بے انتہا
صدمہ ہوا تھا ان کے متعلق نشر میں جو مرثیہ مولانا نے لکھا
ہے وہ سنگ دل سے سنگ دل انسان کو بھی رلائے بغیر
نہیں رہ سکتا سمجھو وہ دن اچھی طرح یاد ہے جب یہ مضمون
مولانا نے خود اپنے چند احباب کے سامنے جن میں مولوی
عبدالماجد دریا بادی۔ خواجہ حسن نظامی۔ پرونیسیر سید سجاد
مولانا عارف بسوی۔ درملہ راحدی وغیرہ تھے پڑھا تھا
اور قریب قریب سب ہی رنج و الم میں ڈوب کر غمناک
ہو گئے تھے۔“

ضیاء الدین احمد برنی۔۔۔۔۔ ترجمہ از ڈبلیو بی گرانیکل

”یہ مضمون کیا تھا اچھا خاصہ مرثیہ تھا جب مضمون
پڑھا جا رہا تھا اس وقت بعض حضرات کی آنکھیں پر نم تھیں
اور بعض کی اشکبار۔ اور باقی اشخاص غم سے جھپٹے تھے
اس پر مستزاد ان کا لہجہ تھا جوا تنہا کی دردناک تھا۔“

ضیاء الدین برنی۔۔۔۔۔ (عظمت رفتہ)

”مولانا کا قلم گونا گوں قوتوں کا مالک ہے کبھی وہ
سادے سادے لفظوں میں حقائق و واقعات کی مرتع
کشی کرتے ہیں تو کبھی ان حقائق و واقعات کو ایک شاعر

کی طرح رنگین بیانی کا جامہ پہنا دیتے ہیں۔ یہ رنگین بیانی اپنے اندر زرد و اثر رکھتی ہے کہ اس کے مطالعہ سے ناظر پر بالکل ویسی ہی کیفیت طاری ہوتی ہے جو کسی بہترین شعر کے سنے سے پیدا ہو سکتی ہے۔ "وداع خاتون" کے چند پیرا گراف ملاحظہ ہوں:-

"باغبان کی ہزار ہا توقعات کے سایہ میں ننھا سا پودا لہلہا لہلہا کر پیران چڑھ رہا تھا۔ سبز پتیاں دن بھر تازہ تنو آفتاب کی آغوش میں پھولتیں اور رات کو جب متحرک زراعت خاموش ہو جاتے تو پودہ سرسرا سرسرا کر ہوا سے رٹھکھیلیاں کرتا۔ شبنم کے آبار موتی اس کا منہ چوم کر محبت کے ہاتھ گلے میں ڈالتے اور خاتمہ شب پر صبا ٹھنڈے جھونکوں کا غسل دیتی۔"

"پودا بڑھ رہا تھا۔ سرسرا سرسرا کر لہلہا لہلہا کر اس کو خبر تھی کہ یہ پودہ کیسے کیسے گل کھلائے گا۔ اس کا پہلا پھول بہارِ حسن کو معطر کرے گا اور شرکیں نگہ عروس اس کی خوشبو سے بہکتا رہتی ہوئی بلند ہوگی اس کی نازک پنکھڑیاں شبِ عروس کی گود میں کھیلیں گی اور سرخ آویزے ان کی بہار پر قربان ہوں گے۔"

پودا پیران چڑھ رہا تھا پھول پھول کر اور چھرم چھرم کہہ رہا تھا۔
پروفیسر علی عباس حسینی (عصمت راشد الخیری نہیں)

۵۲۔ منظر طرابلس
سندھ کے رسالہ خطیب میں شائع ہوا تھا۔ پہلی مرتبہ بصورت کتاب ۱۹۶۲ء میں چھپا اور اس کے بعد ۵ مرتبہ اور ۱۹۶۲ء کے ۴ صفحے ہیں۔

صحابی رسول حضرت زبیر بن عوام کی سرداری میں تسخیر طرابلس کے لئے مسلمانوں کے جوش ایبانی کا تذکرہ اور محبت کے آتش کدہ میں بے گناہ لڑکی کی قربانی اور

حقیقی بہن کے ہاتھوں بھائی کے قتل کی کہانی ہے۔ یہ تاریخی افسانہ شروع اس طرح ہوتا ہے۔ "سر پر بٹھاؤں، پلکوں سے اٹھاؤں، سر پہ بناؤں آنکھوں سے لگاؤں۔ پھر روم کی ان لہروں کو جو اس وقت پیش نظر ہیں اور سرزمین طرابلس کی اس خاک کو جو آنکھ کے روبرو ہے۔ صبا سلام پہنچا شہداء طرابلس کی ان مقدس رُوحوں کو جن کی موت حیاتِ ابدی اور جن کی حیاتِ برکات اسلام کا فخرن تھی۔"

اچھا ہے اور حیرت ہے تعجب ہے اور کمال کہ یہ قوم جو آج ہر سمت درد کی بھیک مانگ رہی ہے کبھی اس قابل تھی کہ ہر قوم اور گروہ ہر ملک اور ہر سلطنت نے اس کے آگے ناکیں رگڑیں۔ خلق و مروت فلسفہ حکمت، جرات و شجاعت، خلوص و دیانت، سلطنت و حکومت صداقت و روحانیت کو معراج کمال پر پہنچانے والے اپنی گذشتہ عظمت اور جوہر انسانیت سے اتنے بیگانہ اور اس قدر دور ہو جائیں کہ حقیقتِ فسانہ اور واقعیت دھوکہ معلوم ہو۔"

۵۳۔ آمنہ کالال
مولود شریف کی اصلاح کی طرف علامہ مغفور مسلمانوں کو غصہ نہ

تک متوجہ فرمانے کی کوشش کرتے رہے۔ مگر جب مسلمانوں نے اس کی کچھ زیادہ ضرورت نہ سمجھی تو حضرت علامہ مغفور نے خود ہی یہ مولود شریف لکھا۔ تصنیف نمبر ۴ یعنی ربعِ کفر کے بعد سے نمبر ۵ یعنی منظر طرابلس تک جس قدر کتابیں شائع ہوئی ہیں وہ قریب قریب سب مطبوعہ مضامین اور اٹلنے تھنے۔ سندھ میں وداع ظفر ختم کرنے کے بعد سندھ میں مولود شریف کی یہ کتاب شروع کی۔ اور دسمبر ۱۹۶۲ء میں پہلی دفعہ اور محنت کے سائے ہزار ہا کی تعداد میں ۶ دفعہ

شائع ہوئی۔ یہ کتاب کیوں کر اور کس طرح لکھی گئی یہ ذکر صفحات ۲۷۵ و ۲۷۶ پر آچکا ہے۔ اور مختصرہ و ۱۰ جلدیں یکجہ صاحب کا بیان صفحہ — پر اور کتاب کے چند اقتباسات صفحات ۲۷۵ و ۲۷۶ پر ہیں۔

”یہ کتاب بھی مولانا کی اصلاحی کوششوں کے سلسلہ کی ایک کردی ہے۔ انہوں نے جب دیکھا کہ مولود کی عیالیں جن میں مسلمان مردوزن غم ہی عقیدت کے ساتھ شامل ہوتے ہیں موضوعِ ردا یوں اور ہل افسانوں سے غلط خیالات دل میں پیدا کرنے کے باعث ہوتی ہیں تو ان میں پڑھنے کے لئے یہ کتاب لکھی۔ اس میں شروع سے آخر تک ایک واقعہ بھی ایسا نہیں ہے جس کے یقین کرنے میں کسی کو تاثر ہو سکے۔ اور یہ نہ صرف مسلمانوں کو مطمئن کر سکتی ہے بلکہ اس ذریعہ سے بلا خوف اپنے رسول کو غیر مسلموں کے سامنے بھی پیش کر سکتے ہیں۔ اس لحاظ سے یہ کتاب نہایت کامیاب اور مولانا کی ادبی قابلیت کی خصوصیات کے ساتھ شاہد ہے۔۔۔۔۔ واقعات کو ایسے مؤثر پیرایہ سے بیان کیا ہے جو ممکن نہیں کہ دلوں پر اثر نہ کریں“

مولانا محمد اسلم جیراج پوری ————— بنات اگست ۱۹۳۷ء

”آئمہ کے لال میں عقیدت کے پردے سے اصلیت کا رنگ صاف جھلکتا نظر آتا ہے۔ پیدائش رسول کریم سے لے کر ہجرت تک کے واقعات اس طریقہ سے لکھے ہیں کہ ہر واقعہ کی تصویر آنکھ کے سامنے آجاتی ہے۔ اس کتاب میں رسول خدا کی تعریف ان لوگوں سے کروائی ہے جو برائیاں تلاش کرنے کی فکر میں سرگرداں رہتے تھے۔۔۔۔۔ ہر واقعہ کی جیتی جاگتی تصویر آنکھوں کے سامنے پھر جاتی ہے۔ ہر موقع پر مولانا منظر کشی میں کامیاب ہوئے جو اب سوال کو کے اس کتاب میں ڈرس کی شان پیدا کر دی ہے۔۔۔۔۔

آئمہ کے لال میں دوسری کتابوں کی پیروی نہیں کی گئی۔ آئمہ کے لال میں بھی جا بجا تعلیمیں ہیں مگر قابلِ قدر فرق اتنا ہے جتنا اس میں اور اوروں کی نہیں۔ اگر نثر کا بیان ہیچ میں چھوڑ کر اس کے بعد کی نظم پڑھ کر آگے پڑھنے لگیں تو سلسلہ کلام نہیں ٹوٹتا اس سے بھی کتاب میں ایک طرح کی خوبی پیدا ہو گئی۔ ادب کی خوبی اور زبان کی سلاست تو مولانا مرحوم کے قلم میں کوٹ کوٹ کر بھری تھی۔ یہ خوبی بھی اس کتاب میں درجہاں تک پہنچ گئی ہے۔ نصاحت اور بلاغت کے ساتھ اس طرح بیان کو ادا کیا ہے کہ خود نثر زبان سے بول اٹھی ہے۔ سب پر طبی خصوصیت اس کتاب کی یہ ہے کہ کوئی بات صرف خوش عقیدگی کی بنا پر نہیں لکھی گئی جب تک اس میں اصلیت شامل نہ ہوئی اور اس اصلیت کو اس طرح ظاہر کیا گیا کہ واقعہ سمجھ میں آگیا۔ مثلاً جبریل کو فرشتہ مان کر اس کو ایک جسم دینا ممکن تھا کہ غیر جانب دار حضرات کی نظر میں جھلکتا۔ مگر اس کو مولانا مرحوم نے نورانی فرشتہ کہہ کر اعتراضات کو ختم کر دیا۔ اس سے جہاں مولانا کی قادرِ سکلا ہی ظاہر ہوتی ہے وہاں یہ بھی پتہ چلتا ہے کہ عقیدت سچائی کو ہمراہ لئے ہوئے ہے انسانی جذبات اور قدرت کی منظر کشی میں تو مولانا کو یہ طوطا حاصل تھا۔ حضرت حیلہ کی پریشانی ظاہر کرتے ہوئے کہتے ہیں:-

”میں اس نظر میں تھک کر گریں اور نا اُمید مل ڈھونڈ کر رہا“

ایسی ایسی تمثیلات نے اس کتاب کے اندر روح پھونک دی تھی نہ تشبیہیں لاکر اس کتاب کو ادبی دنیا میں ایک مخصوص جگہ دلوائی۔ وقت کی تیزی کو اس طرح ادا کرتے ہیں:-

”موصوفیت کا خاموش طائر اپنے پردے سے شہاب کی طرف اڑا جہا جا رہا تھا اور وقت کی مہمیں جیتے اپنی

اور جب کتاب ختم ہوئی تو بہت خوش ہوئے کہ ان کے ہاتھوں
اتنی بڑی خدمت بھٹن و خوبی انجام پائی۔ مولانا اپنے
بچوں سے کہا کرتے تھے کہ میں نے اپنی سب کتابیں تمہارے
لئے لکھی ہیں۔ مگر آئندہ کالال میں اپنے لئے لکھی ہے اور
میں سمجھتا ہوں یہ ہی کتاب ان کے لئے توشہ آخرت اور
ان کی بخشش کا وسیلہ بنی ہوگی۔

ادیٹر ساقی (عصمت راشد لٹری ٹرسٹ)
یہ تصنیف ۱۴ دفعہ چھپی ہے ۱۲۸ صفحے ۳۰x۲۰
کے ہیں اور مجلد ہے۔

۵۴۔ گزشتہ قفس | یہ نسطوں کا دوسرا مجموعہ ہے۔ پہلی
بار سنہ ۱۳۸۰ء میں چھپا تھا۔ مصنف
کے سامنے ۳ دفعہ۔ اس میں زیادہ تر وہ درود ناک نظمیں
ہیں جو تربیت گاہ بنات کے لئے لکھی گئی تھیں اور جنہیں
پڑھ کر دل پر سخت چوٹ لگتی ہے۔ زیادہ تر منظوم کہانیاں
ہیں۔ عنوانات یہ ہیں:-

درود و سلام۔ عید کا کرتہ۔ بڑا ایمان سے ٹوٹے
ہوئے دل شاد کر لینا۔ ہماری عید۔ ہلال عید کے بعد
یتیم بچی کا تخیل۔ بن ماں باپ کے بچے کی شادی۔ درود
سلام کے چند اشعار:-

تیرے دیدار کو ہیں کنسیر میں گھڑی
رحم فرما کہ یہ ہے مدد کی گھڑی
ہم پہ نازل ہو فضل و کرم کی جھڑی
تیری بخشش وسیع تیری رحمت بڑی

تجھ پہ لاکھوں درود و ہزاروں سلام
ایک اور نظم کے چند اشعار:-

جو فرصت ہو تو یہ ابڑا نشیمن دیکھتے جاؤ
تم اپنا قصر عالی شان پھر آباد کر لینا

پوری رفتار سے اچھلتی کودتی قدم بڑا رہی تھی۔

آئندہ کالال مصنف کی بہترین کتابوں میں اور میلاد
شریف کی تمام کتابوں میں اپنے لئے ایک مخصوص درجہ رکھتی ہے
مصنف نے یہ کتاب لکھ کر علم و ادب اور اردو پر ہی نہیں
مسلمانان ہند پر ایک احسان عظیم کیا ہے۔

سلطان بیگم (عصمت راشد لٹری ٹرسٹ)

آئندہ کالال مولود شریف کی کتاب ہے اور اس کتاب
کی خصوصیت یہ ہے کہ اس میں ایک بات بھی ایسی نہیں آنے
پائی جسے غیر مذہب والے سن کر یہ کہیں کہ وہ کہیں ایسا بھی
ہو سکتا ہے۔ عام طور سے میلاد شریف کی مجلسوں میں ایسی
ایسی غلات عقل اور اہانت آمیز باتیں کہی جاتی ہیں جنہیں
سنجیدہ طبیعتیں ہرگز گوارا نہیں کر سکتیں۔ غلط روایات جھوٹی
اور لغو باتیں، زمین آسمان کے قلابے ملانا جو منہ میں آیا
لے نکلے پن سے کہہ دینا آج کل کے مولود خاں کی بڑی خوبی سمجھی
جاتی ہے۔ ذرا مولانا کے الفاظ میں ان لوگوں کا حلیہ بھی
سن لیجئے:-

”جیب میں دیا سلاخی، ہاتھ میں بیڑی، منہ میں درود
کیا خدا کا رسول جس پر کتاب اللہ نازل ہوئی ہے اس
لائق ہے کہ میلہ کھیلے ذاکر کی گندی زبان بار بار اس کا
نام دہرائے؟“

آخر کار خود مولانا ہی نے اس پاک موضوع پر
قلم اٹھایا اور وہ گل کھلائے کہ پڑھنے والے کا شام جہاں
محط ہو جاتا ہے۔ مولانا عاشق رسول تھے اور یہ اس سے

ظاہر ہے کہ مولانا نے یہ مولود نامہ خاص اہتمام سے
لکھا ہے۔ روزانہ صبح کی نماز کے بعد خوشیوں لگا کر جہاں جہاں
پہنچتے قریب رکھ کر مصالے پڑھتے تھے۔ روزانہ اس کتاب کا
کچھ نہ کچھ حصہ لکھتے تھے۔ یہ معمول ان کا سال بھر تک رہا

تمہارا شغل ہنسا بولنا دنیا سے خوش ہونا
ہمارا کام روتا چیمنا فسر یاد کر لینا
عظیم الشان نیکی ہے، مرد مظلوم کو دینی
بڑا ایمان ہے ٹوٹے ہوئے دل شاد کر لینا
آخر میں تاریخ اسلام کی پہلیاں ہیں جو
میں سترہ سترے میں شائع ہوئی تھیں ایک ہے۔
مسلمانوں میں ہیں وہ کون سے دو باپ اور بیٹی
جنگ اسلام نے جن کو بہت ممتاز داعی دی
امیر ہے کونسا دنیا میں جو افضل بشر ٹھہرا
ہماری کون سی ماں ہے جو دنیا میں بنی سچی
سلام اس باپ پر بھیجا سلام اللہ نے جس کو
سلام اس ماں پر جس کی گواہی خود خدا نے دی
اگر انعام لینا ہے کچھ دسٹریں کم از کم دس
کہ جن میں پانچ آبا کی ہوں اور سب پانچ بیٹی کی
جواب حضرت ابوبکر صدیق اور حضرت عائشہ صدیقہ

۵۵۔ نسوانی زندگی | چار مطبوعہ افسانوں کا مجموعہ

پہلی دفعہ سترہ میں
چھپا تھا۔ پہلے افسانہ میں عورت ماں کی حیثیت سے
دوسرے میں بیوی تیسرے میں بیٹی اور چوتھے میں بہن کی
حیثیت سے دکھائی ہے۔ چاروں افسانے بہت موثر
اور درد انگیز ہیں۔ ان کے عنوانات یہ ہیں:-

(۱) ماتا (۲) فرشتہ بیوی (۳) انگشت
اور (۴) بہن کی محبت۔ ہجرت سے قبل چار دفعہ کتاب
شائع ہوئی تھی مٹا مٹا کے ۱۸۷۲ء کے ۵۴ صفحے ہیں۔

اس مجموعہ کے پہلے افسانہ کی چند سطر ہیں:-

”بڑا حباب پھر ٹھٹھکا اور سوچنے لگا کہ دس روپیہ
ہے لیاں رکھی تھیں۔ اب میں تو دس برس میں
بھی دس روپیہ کا مالک نہیں ہو سکتا۔ کیا خدا کی

شان ہے میری معیبت پر ہنسنے والے مسلمان تو
کھڑے ہو گئے۔ مگر دسے والی آنکھ ایک نہ ملی۔ جھوٹ
موٹ بھی تو کسی نے میری بیتاہ سستی۔ اب میں بیک
مانگنے سے روکا۔ مگر ہائے کیا کروں درد بہت ہو رہا ہے
ہاؤں لہری چون لگواؤں۔ مگر لہری کہاں۔ اور چون
کہہ رہی۔ زردہ کھانے والی بیوی تین تین دن خالی زردہ
کھاتی ہے۔ پان نہ چھالہ اور کتھنہ چوٹا۔

تکلیف لکھ رہا تھا بڑھتی گئی اور اب اس کے
سوا چارہ نہ تھا کہ تعلق ہائے کرتا گھر پہنچا۔
آفتاب فردب ہو چکا تھا اور آفرود شام ہوتے ہی
باپ کی راہ دیکھنے بیٹھ گئی نفی۔ باپ کی ہائے کی آواز
کان میں پہنچنے سے قبل اس کی صورت دیکھ کر
اس نے جس حیرت کا اظہار ان الفاظ میں کیا:-

”سے سلیم آبا جان آگئے“

اس کا آدا کرنا مشکل ہے۔ سلیم کا دوڑ کر آیا آگئے
آیا آگئے۔ آیا جان آگئے کہہ کر پاؤں میں پیٹ
حانا جو معنی رکھتا ہے اس کو صرف بچوں والے
باپ سمجھ سکتے ہیں“

۵۶۔ سودا کے نقد | رسالہ خلیب میں سترہ میں

میں سترہ میں مصنف سے نظر ثانی کرانے کے بعد
اس میں کچھ اضافہ بھی کیا گیا تھا۔ اس افسانہ سے معلوم
ہوتا ہے کہ مرد کا نکاح ثانی اور اسلام میں عورت کی کیا
حیثیت ہے۔ یہ افسانہ یہ بھی بتاتا ہے کہ جوان بیٹی کی
شادی نہ کرنا سوسائٹی کا کیسا زبردست گناہ ہے۔
حقیقی ماں کے ہاتھوں جوان بیٹے کے قتل کا واقعہ بڑا
ہی عبرت انگیز ہے۔ ہجرت سے قبل اس کے چار ادیشن

نیکلے تھے ضخامت ۲۲×۱۸ کے ۳۶ صفحے افسانہ کی آخری سطر میں یہ ہیں :-

”ہو ان بچی کا کنوارا بیتہ ایک ناگ ہے جو ہر وقت کھیل رہا ہے۔ ایک آگ ہے جس کے شعلے بھرپور گرم ہیں۔ ایک حیثیت ہے جو ہر گھر پر نازل ہے۔ ایک آفت ہے جو قدرت نے ڈھادی ہے۔ ایک قیامت ہے جو ہر لمحہ برپا ہے۔“

”اس ناگ کو گچلو۔ اس آگ کو بجھاؤ۔ اس حیثیت کو ٹالو۔ اس آفت کو دفعہ کر دو۔ اس قیامت کو ختم کر دو“

۵۷۔ سیدہ کا لال | یہ مکمل تاریخ شہادت ہے اور ستمبر میں ڈھائی ماہ ہیں

لکھی گئی تھی۔ کہاں کیوں اور کس طرح لکھی گئی یہ ذکر صفحات ۲۷۹ پر آچکا ہے۔ اور چند اقتباسات بھی صفحہ ۲۸۰ پر دیے گئے ہیں۔ پہلی دفعہ جولائی ۱۹۳۷ء میں اور پانچویں بار ستمبر میں شائع ہوئی۔ اب تک ۱۶ دفعہ چھپ چکی ہے۔ ۲۰۸۸ کے ۳۸۸ صفحے ہیں اور مجلد ہے۔

”سیدہ کے لال میں حضرت علامہ نے ایسا کوئی لفظ نہ چھوڑا جو درد و الم نہ بتلاتا ہو۔ نہ ہی رائے کو چھوڑا جہاں تک واقعات کر بلا بیان کئے ہیں آنسوؤں کا فرات بہا رہا ہے۔ کتاب کا حرف حرف معلوم ہوتا ہے سیاہی کی جگہ خونِ دل سے لکھا ہے۔ تیرہ سو برس کی مسافت بعیدہ پہنچی یہی معلوم ہوتا ہے کہ خود میدانِ کر بلا میں موجود رہ کر یہ واقعات لکھے ہیں۔ کیا تصور غم اس سے بہتر کھینچ سکتی ہے۔ اس صدی میں ممکن نہیں اور آئندہ کی خبر نہیں۔ کوئی دل جو پڑھے اور نہ روئے۔ نہ کوئی آنکھ جو دیکھے اور آنسو نہ بہائے پتھر دل اور لہجے کی آنکھیں اگر رکھتا ہو متاثر نہ ہوگا ورنہ

جگر کی ٹھیس، دل کا درد، آنکھوں کے آنسو جین نہ لینے دیں گے“

فتح اعظم پروفیسر مولوی سید محمد ہادی ————— عصمت راشد الخیری

”سیدہ کے لال میں وہ جادو پیدا کیا کہ آج تک محرم میں لوگ اسے پڑھتے ہیں اور سر دھنتے ہیں۔ کم از کم اردو میں نثر میں اس سے زیادہ پرتاثر شہادت نامہ آج تک نہیں لکھا گیا۔ میں سمجھتا ہوں کہ انیس کے مرتبے اور راشد الخیری کا سیدہ کا لال پڑھتے ہوئے جس کے آنسو نہیں نکلتے اور دل میں میحان پیدا نہیں ہوتا اسے ضرور کوئی روحانی روگ لگ گیا ہوگا“

انتظار حسین ————— امروز لاہور ۴ قومی سلسلہ

”غرض کوئی ایسی جامع تصنیف اردو میں موجود نہیں جو ان سب پہلوؤں پر حاوی ہو اس غم ناگہانیت کو سمجھنے کے لئے مولانا کی علم دوست طبیعت سے زیادہ اور کسی کو متناہست نہیں ہو سکتی تھی۔ مولانا کا بے پناہ قلم اپنی پوری زہرہ گدازی کے ساتھ چلا ہے اور اس طرح کہ ذکر شہادت کی ہر سطر آنسوؤں کی ایک لڑی معلوم ہوتی ہے۔ ناممکن ہے کہ کوئی اسے پڑھے اور اپنے آنسو ضبط کر سکے۔“

مولوی شاہد احمد ڈیڑھ ساقی ————— ساتی سلسلہ

”سیدہ کا لال“ لکھ کر مولانا مرحوم نے نہ محض ایک مخصوص فرقہ بلکہ ساری مسلمان قوم پر احسان عظیم کیا ہے۔ اس میں جتنی روایات ہیں بالکل مستند اور صحیح اگرچہ پوری کتاب مولانا نے اپنے ہی مخصوص رنگ میں تحریر فرمائی ہے۔ لیکن کوئی واقعہ اپنی جگہ پر کسی طرح بھی غلط نہیں کہا جاسکتا۔ افسوس کہ علامہ کو اس سلسلہ کی دوسری تصنیف بڑت زہرا یعنی حضرت زینب کہہ جائے کہ لفظ

لکھنے کی موت نے نظمیں مہلت نہ دی۔ آخر بارہ دوران سفر کلکتہ میں ایک بار مجھ سے اور اکثر پروفیسر صاحب سے اکثر موقعوں پر فرمایا کرتے کہ :-

حضرت زینب نے جس ہمت و میری اور صبر و سکون سے امام حسین کی شہادت کے بعد عریز و اقارب عورتوں اور بچوں کو سنبھالا ہے اور کونہ و مشام ہوتی ہوئی مدینہ طیبہ تک سب کو لے کر تشریف لائی ہیں وہ ان ہی کا کام تھا۔ زینب کی زندگی کا ہر لمحہ بھائی و صاحب بنو ہاشم کے لیے ہی جیسے شجاع صابر سخی اور غاہ کی جیسی ہے۔ اگر زمانہ نے مہلت دیدی تو ان کا ناموں سے بھی دنیا کو جلد روشناس کرا دیں گا۔

اسو س مولانا کی اس نصیحت سے ہم محروم رہ گئے، اب ملانا کی قابل قدر کتاب سیدہ کے دل سے چند مثالیں پیش کرتی ہوں جن میں جذبات انسانی کی سچی مصوری کی گئی ہے۔

..... اللہ اللہ کیا جادو بیانی نفی کہ سحر طرازی اب انصاف سے کہیے ان جلوں سے تازین کے دل کی کیا کیفیت ہوگی۔ ایک طرف تو بی بی کے جذبات کا کیسا صحیح نقشہ کھینچا اور دوسری طرف کتنی بڑی مثال کیسی نصیحت ہے کہ عورتیں ان الفاظ کو پرشہنے کے بعد لمحوں کے لئے اپنی شخصیت کو بھول جائیں گی کہ جب رسول زاری کی نظر میں شہر کی یہ وقعت ہوتا ہمارے کیا ہستی ہے۔

اس کے صغر، بندوبستی، مساتی راشد الخیری بہر

۵۸۔ بیلہ میں بیلہ | یا غدر کی ماری شہزادیاں
مسی شہزاد کے عصمت میں شروع
ہو کر جنوری سترہ میں یہ افسانے ختم ہوئے اور اسی سال
کتابی صورت میں چھپے۔ علامہ مغفور کے سامنے تین بارہ
تصنیف شائع ہوئی ۱۸۶۲ء کے ۸۸ صفحے ہیں۔

”دل درہا تھا مگر آنکھ خاموش تھی۔ کائنات سوری

تھی لیکن چاند مصروف کار تھا۔ ہند یوں کا وسیع مہمان
کوسوں زعمہ انسان کا نشان نہیں دئی کا شہر زینب
ہے۔ مولانا شاہ عبدالعزیز کا مقدر خاندان اسی
سرزمین میں مخو خواب ہے۔۔۔۔۔ میں دلی کا رہنے والا
ہوں۔ جوانی کی سیما ہی اس سرزمین پر پڑا ہے کی
مغیہ سے بدلی۔ بارہا میتوں کے ساتھ بھی اور قاتل
خانی کی غرض سے بھی جانے کا اتفاق ہوا ہے۔ مگر
آج تک اس پو تو سے پرچشمنے کی ہمت نہیں پڑتی
تاریخ جس وقت مملکت علوم کے ان تاجداروں اور
مذہب اسلام کے ان خدمت گزاروں کی حکومت اور
خدمت سامنے لاتی ہے تو جسم کا نپ جاتا ہے۔ اور
اتسیم سخن کے ان شہنشاہوں کا جلال پاؤں میں بخیر
بن جاتا ہے“ (بیلہ میں بیلہ)

مصور غم کے افسانوں کا مقصد یہ ہوتا ہے کہ
لوگوں کی آنکھیں ان قدیم قصوں کو اپنی نظروں کے
سامنے چلتے پھرتے دیکھیں عبرت حاصل کریں اور آئندہ
کے عقیدت بھرے موتی ان پر نثار کریں۔ انہوں نے سلازوں
کے زریں کارنامے کچھ ایسے درد بھرے لفظوں میں لکھے ہیں
کہ آنکھیں تو کیا دل بھی رونے لگتا ہے۔ ایک موقع پر غم
کا قلم یوں اشک بار ہے :-

”میری وہ راتیں جو بیلے میں سرحدیں زندگی کی بہترین
راتیں تھیں۔ شہزادیاں بھی قلعة اور بادشاہ کو اتنا
نہ روئی ہوں گی جتنا میں دلی اور دلی والوں کو رو رہا
ہوں۔۔۔۔۔ بستم پر بستم یہ ہے کہ وہ رونے والے بھی
نہیں اور میری آنکھوں کے سامنے ایک ایک کوکے
اٹھ گئے ہیں ان راتوں میں رونے والوں کا ہنوا تھا
آج تنہا ہوں اور کوئی اتنا نہیں جو میرے آنسوؤں
کی ہاں میں ہاں ملا دے“

اے کیا انقلاب ہے علامہ کو کیا معلوم تھا ان کا یہ بکھنا :-
”ستم پستم یہ ہے کدوہ روئے والے بھی شرم ہے“
ان کے بعد پڑھنے والوں کو کتنا لائے گا

کبھی مصور غم تنہا تھے ان راتوں میں رونے والوں
کے ہمتوائے گمراہ دلی اجڑ گئی۔ اردو ادب کا بادشاہ ہم سے
جدا ہو گیا۔ آج بیلہ تو کیا بیلہ کا ذکر کرنے والا بھی ہم
میں کوئی نہیں۔ پھر بھی جب تک ادبی دنیا زندہ ہے مصور غم
کے انسانوں پر عقیدت کے پھول چڑھاتی رہے گی“
ڈاکٹر اعظم کرپوی

عصمت رشیدی
ان دل ہلا دینے والے انسانوں کے عنوانات تہید
کے بعد یہ ہیں :-

گوہری تہرہ۔ قہرادی مظفر سلطان کی سرگزشت
شہزادی زہرہ بیگم کی داستان۔ شہزادی قمر آبادی بیٹا۔
شہزادی قیصر جہاں کی آپ بیتی۔ شہزادی برجیس دہن
کی سرگزشت۔ مینا بازار۔ تنہی حیدری کی آپ بیتی۔
شہزادی قمر جہاں کی بیٹا۔ فاتحہ حمید مجر۔ میسلہ کے
بعد۔ بوا قمر۔

اس کتاب میں کئی تصاویر اور نوٹوں ہلاک کی تھیں
ادراں میں تین تین رنگ کی تصاویر بھی تھیں۔

۵۹۔ چہار عالم | سلسلہ کے عصمت میں یہ انسانہ شائع
کر دیا گیا۔ مگر سلسلہ میں علیحدہ کتابی صورت میں شائع
کیا گیا صرف ۲۴ صفحے کا ہے۔

چند مطربیں اس انسانہ کے آخری صفحوں سے
”اتنے میں کیا دیکھتی ہے کہ وہ کلیجہ کا ٹکڑا جس کو کھن
میں پیسٹ کر گھر سے وراج کیا تھا صاف شفاف
اُچلے پراتی کپڑے پہنے سامنے دروازہ میں کھڑا ہے

یہ کتاب ہو گئی۔ دل بیلہ! انسا شینخ اٹھی اور کہنے
لگی۔ آ۔ آ۔ آ۔ میری جان اندر آ“
بچہ نے ہاں کی صورت دیکھی۔ جھک کر سلام کیا اور
وہیں کھڑا کھڑا کہنے لگا :-

”اماں جان میں اندر نہیں آتا۔ میرے پاؤں شنگ
ہیں۔ تمہارا بچہ تو خراب ہو جائے گا“
”ارے میاں بچہ تو تران۔ صدقے جادو۔ اندر آ“
قدیر باب منہ سے کچھ نہ بولا۔ دونوں پاؤں دکھائے
لہو لہان تھے“

۵۹۔ تصانیف علامہ مغفور کے سامنے شائع
ہوئی تھیں۔ مگر مصنف کو اپنی تصانیف کی تعداد معلوم
نہ تھی۔ سلسلہ میں در اس سے داپسی پر جب چہند
روز کے لئے حیدر آباد کس میں قیام فرمایا تو ایک روز حکیم
مقصود بارجنگ اور جناب ہوش باگرامی اپنے ساتھ
مہاراجہ کشن پرشاد سابق وزیر اعظم ریاست کے
ہاں لے گئے۔ مہاراجہ نے تصانیف کی تعداد پوچھی تو
فرمایا :-

”میں کی سبیل بچہ شیں“

بڑھرا آخر اور دعائیں سلسلہ تک
غیر مطبوعہ تھیں۔ بزم آخر امید ہے سلسلہ کے سڑک
شائع ہو جائے گی۔ دعاؤں کی کتاب کا ذکر صفحہ ۲۸۱ پر
آچکا ہے۔ اور سلسلہ میں جو مجموعے شائع ہوئے
ان میں بھی ہے۔

جو ہماری معاشرت سے تعلق رکھتے ہیں درج کر کے ان کے مطالب ایسی خوبی سے سمجھائے گئے ہیں کہ ایک ایک لفظ کیلئے کے پار ہو جاتا ہے۔

کئی مضمونوں میں دورِ گزشتہ اور عہدِ حاضر کی خواتین کی زندگی کی جھلک دکھائی گئی ہے۔ اور بتایا گیا ہے کہ پہلے زمانہ کی جاہل بیویوں کی کامیاب زندگی کا کیا راز تھا۔ اور آج کی تعلیم یافتہ خواتین کی ناکام زندگی کے کیا اسباب ہیں۔ اس مجموعہ کے مضامین کے عنوانات یہ ہیں :-

میاں معصوم کی بکواس - وفا کا تاج - مشرق و کہیں جنتی بیوی کا ایک دن - اگلی برساتوں کی ایک جھلک پہلی بیویاں - جاہل بیویوں کی جھلک - عورتوں کی تعلیم و جہالت - اگلے لوگ - عروسِ مشرق - قطبِ صاحب کے جواہر پر بندے - اگلی اور اسباب کی بیویاں - عورتوں کی رزق و رسوم - لڑکیوں کی تربیت ۵۰ نہیں ۱۴۰۰ سوال پیچھے - ۲۲ x ۱۸ کے ۷۶ صفحات ہیں۔ کتاب ۵ روپے

شائع ہوئی ہے۔

"عروسِ مشرق کے صفحات میں آپ کو مشرقیت واپن ہی کی طرح سچی سچائی نظر آئے گی۔ مغربیت کے دور میں مشرقیت کا یہ زور زبان و مغرب دونوں کے اعتبار قابلِ دید ہے۔ اور قابلِ رد بھی۔ مختلف مطبوعہ مضامین کا مجموعہ ہے۔ مرحوم کی ساری عمر حمایتِ نسوان و کالت میں بسر ہوئی لیکن ذیل کا اقتباس پڑھ کر اندازہ کیجئے کہ ان کے مطبع نظر کو متحدہ دنوں کے سطحِ نظر سے کیا مناسبت تھی :-

"زوری سہلہ کے عصمت میں نے حافظہ عطیۃ النساء مرحومہ معذورہ کے حالات کچھ تھے۔ انہوں نے اسی

برس کے تریب عمر پائی۔ ان کی تعلیم و تربیت غدر سے سے پہلے اور اس کے کچھ بعد کی تھی۔۔۔۔۔ ان کے جنازہ کے ساتھ ان کے اپنے حافظہ شاگردوں کی تعداد میں کثیر تھی کہ عزیزوں کو کفہِ عادیہ کی ذیت بشکلِ پشیمانی کیا میں کہہ سکتا ہوں کہ دورِ حاضرہ کی کسی تعلیم یافتہ خاتون کا جنازہ اس دھوم دھام سے ہندوستان کے کسی شہر میں اٹھا ہے؟۔۔۔۔۔ موتے دم تک ان کا دس دن کا دغظ جس میں دلی کے بڑے گھرانوں، مخصوص پنجابیوں کی اکثر خواتین شریک ہوتی تھیں تاغہ نہیں ہوا۔ آج کتنی انجمنیں۔ کس قدر سوسائٹیز ہندوستان میں ایسی موجود ہیں جن میں بلا تاغہ اور بلا معاوضہ کوئی تعلیم یافتہ خاتون اپنے لیکچر یا سیچ سے اس قسم کا فائدہ پہنچا رہی ہیں"

مرحوم ترقی نسوان کے یقیناً پر خوش وکیل تھے۔ لیکن کس کے مسلمان عورت کی۔ مشرقی لڑکی کی"

مولانا عبدالماجد دریا بادی ————— صدق جید لکھنؤ جولائی ۱۹۶۲ء

۶۱۔ بزمِ رنگال | یہ مضامین عصمت ترقی نسوان کی یاد میں

میں شائع ہوئے تھے۔

عم مغفور استاد مرحوم (موفوقِ مذہبِ حیدر کی وفات پر) بزمِ شعراء و مرحوم آزاد۔ خارجہ قاریہ ام عطیۃ النساء (مصفیٰ کی بھوپلی) کتبہ تربیت مرحومہ خاتون اکرم (مصفیٰ کی بیوی) خستہ اختر بانو سہروردیہ مرحومہ (عصمت کے دورِ اول کی مشہور مصنفات نگار) مرحومہ زرخ - شمس (عصمت کی مشہور شاعرہ) جان ہارستید - جان ہارستید - مرحومہ بیگم صاحبہ بھوپال - مولوی بشیر الدین احمد مرحوم - مرزا غالب پردوا آسو - میر جاوید مرحوم - جہاں آباد کا گوہر خستہ

میرزا ناصر علی مرحوم، صغیر بیگم کی یاد۔ ملکہ محبت۔ دوہانسو قاری بھی بچھڑ گیا۔ شاہ جہاں آباد کے عناصر راج مصنف مرحوم کے لڑکپن کے تین دوستوں مولوی اشرف حسین مرحوم قاری سرفراز حسین مرحوم۔ مرزا محمد اشرف گورگانی مرحوم کی یاد میں ۱۲۰۰ جہاں کے ۶۴ صفحات کی یہ بات تصویر کرتا ہے تین دفعہ شائع ہوئی ہے۔

”جوا بھی کل تک بزم رفتگاں کی یاد سارہا تھا آج خود اس بزم میں پہنچ گیا۔ لیکن اپنے چائین مسجد چھوڑ گیا ہے جو اس کی یاد کو کبھی سے لگے بیٹھے ہیں اداس کے چراغ سے چراغ جلائے جاتے ہیں۔ دہلی کے مشہور ادیب درد نگار راشد الخیری مرحوم کی وفات کو دو ڈہائی سال کا عرصہ گزر چکا اب ان کے قلم سے نکلی ہوئی چیز ان کے صدا جزا دے لے شائع کی ہے۔

بزم رفتگاں نام خود ظاہر کر رہا ہے۔ مرحوم کے خاص مذاق کی چیز تھی۔ یہ مجموعہ مرحوم کے کوئی ۱۹ مختصر مضمونوں کا ہے جو بزرگوں۔ دوستوں عزیزوں کی وفات پر عصمت وغیرہ رسالوں میں تحریر کئے گئے تھے یا پھر ان کی تربیت کے کتبے ہیں۔ مرحوم کا قلم یوں ہی درد رقم تھا، سو زوگدانہ ہر موضوع میں پیدا کر دیتے تھے۔ پھر جب موضوع خود ہی دعوت درد دے رہا ہو تو درد انگیزی حزن آفرینی کا پوچھنا ہی کیا“

مولانا عبدالحامد سیالوی ————— حصہ ۱۱، جولائی ۱۹۷۲ء

۶۲۔ قرآنی قصے | سنہ ۱۹۷۲ء میں جب مصور غم علیہ الرحمۃ نے مسلمان بچوں کے لئے رسالہ بنات جاری کیا تھا تو علاوہ چند اور عنوانات کے قرآن کے قصے ایک مستقل عنوان مقرر فرمایا تھا۔ جس کے تحت خدا کے سچے نبیوں کے جن کا ذکر باری تعالیٰ انوکھا مپاک

میں زما رہا ہے۔ مقدس حالات ماہوار شائع ہوتے تھے۔ ان سب میں جذبات کی ترجمانی تخیل کی بلند پروازی۔ مناظر کشی۔ کردار نگاری۔ مکالمہ نویسی۔ انشا پر دازی وغیرہ کا ڈھکال جو مصور غم کے سوز و گداز اور درد و تڑپ میں ڈوبے ہوئے المناک انسانوں کی خصوصیات ہیں کچھ زیادہ نمایاں نہ ہوں اور وہ اس وجہ سے کہ یہ قصے کم عمر بچوں کے لئے انہیں کی سمجھا نہیں کی زبان انہیں کی قابلیت کے مطابق لکھے گئے تھے۔ تاہم طرز بیان کی دلکشی اور اثر آفرینی دلی کشمکشالی زبان کی شیرینی اور کیف کے لحاظ سے

مذہب و ادب میں ایک امتیازی شان رکھتے ہیں۔ کتاب کے شروع میں بیٹے جو نوٹ لکھا تھا اس کی یہ چند سطور ہیں۔ حضرت ابراہیمؑ۔ حضرت موسیٰؑ۔ حضرت یوسفؑ کے حالات کسی قدر تفصیل سے ہیں بانی اور انبیاء کے مختصر حالات ہیں۔

یہ کتاب ۲۰۰۳ء تقطیع کے ۶۴ صفحات پر ہے اور ۶۴ دفعہ چھپ چکی ہے۔

۶۳۔ بے فکری کا آخری دن | مضامین کے عنوانات یہ ہیں:-

بے فکری کا آخری دن۔ آہ کنواریتہ۔ سینکے کے بیج۔ سسرال میں۔ کنواری بیٹیاں مہان ہیں۔ ایام گزشتہ وہ دلہن کی رخصت وہ رونے کا وقت۔ کنواری لڑکیاں غور کریں۔ شادی نہیں امتحان ہے۔ کنواریتہ۔ مینا کا میکہ۔ ایک مضمون ”ایام گزشتہ کے متعلق“ صاحب اکبر آبادی تحریر فرماتے ہیں:-

”یہ ایک خوبصورت ادب پارہ ہونے کے ساتھ اس نفسیاتی حقیقت کا حامل ہے کہ اضطراب کی حالت میں ہم ایسی حرکت کر بیٹھتے ہیں جس پر غصہ رنج ہر جملے کے

مضمون ہے۔

"یہ چراغ مٹا گئے اور عمر کی بتی جھللا چکی، تنہا ان کا سامنا ہے۔ میں اتنی دیر کا کہ نسیم کا جھونکا انہیں ٹھنڈا کر دے پھر یہ کہاں اور تم کہاں مامتا ان کے ساتھ ختم ہو گئی اور رزماء کے دروازے ان کے ساتھ بند تہاں داغ کلیجے پر لے جائیں گے اور پھر تمہارے کان ان کی آواز بھی نہ سن سکیں گے"

مضمون کے آخر میں نظم ہے جس کے چند شعرا

یہ ہیں:-

طلاقت پہ بھولنا مت	یہ وقت بھولنا مت
کچھ زور تھا نہ طاقت	تھی گوداں کی جنت
زیر دل سے شیر ہو کر	اب تم دبیر ہو کر
غرا کے ان پہ آؤ	آنکھیں انہیں رکھاؤ
دشمن بناؤ ان کو	بھوٹا بناؤ ان کو
صورت سے ان کی نفرت	باتوں سے ان کی وحشت
سب مال و زر نسا کر	خون جگر پنا کر
جو بیج بکھا لگایا	اب اس سے بھل یہ پایا
حسرت نصیب ہیں یہ	کیا بد نصیب ہیں یہ

ساسوں کی فریاد (عصمت سلسلہ) مشہور ادیب
لی احمد اکبر آبادی کہتے ہیں۔

"اس پامال موضوع کو مولانا نے اس دل روز صورت میں پیش کیا ہے کہ اس کا سب اثر رہنا ناممکن ہے مجھے یقین ہے کہ جنہوں نے یہ مضمون پڑھا ہو گا اپنی سانس کے ساتھ اس رویہ میں تبدیلی آگئی ہوگی (عصمت سلسلہ) ہزاروں کا ادب (عصمت سلسلہ) غریب رشتہ دار (عصمت سلسلہ) بیہودوں کو ہایتیں (سلسلہ) وغیرہ کے موضوعات عورتوں سے ظاہر ہیں۔ ہماری بیٹیاں (سلسلہ) کنواری لڑکیوں

بعد اکثر و بیشتر مذاق و افسوس کا احساس ہوتا ہے یہیں موقع حاصل ہوتا ہے کہ اس کی کٹائی کر لیں اور جن طبیعتوں میں صلاحیت ہوتی ہے وہ کر بھی لیتے ہیں لیکن بعض صورتوں میں موقع اتنے سے نکل چکا ہے اور اس غلطی کی یاد آکر میں تڑپاتی رہتی ہے۔ اس کیفیت کو لفظوں میں بکھنا دشوار ہے۔ مولانا نے اس نکتہ کو جس حوال کے ساتھ پیش کیا ہے حق یہ ہے کہ انہیں کا حق تھا"

عصمت فوری سلسلہ

یہ چھوٹے چھوٹے مضامین جیسا کہ نام سے ظاہر ہے کنواری لڑکیوں کے لئے سائنس کے زمانہ میں لکھے گئے تھے اور عصمت پہلی میں شائع ہوئے تھے اور کئی پرچوں میں بھی نقل کئے گئے تھے۔ یہ مجموعہ تین بار شائع ہو چکا ہے۔

لڑکیوں اور عورتوں کی حایت میں خواتین
۶۴۔ نالہ زار کے محسن عظیم کے معرکہ الارامضاتین
کا مجموعہ ہے۔ جن کے عنوانات یہ ہیں:-

چراغ سحری۔ ساسوں کی فریاد۔ بڑوں کا ادب
غریب رشتہ دار۔ ہماری بیٹیاں۔ چہیزدہ تجہیز لڑکی میکہ
میں۔ نارضا مندی کی شادی۔ کنواری بچی کے تین دور۔
میری ایک رات۔ بد نصیب لڑکی۔ ہزار برس کی نیو بہو
کوہ ایتیں۔ منحوس و لہن۔ عالم ارواح سے عورتوں
کی صدا۔ واعظین اسلام سے۔ عورت کی سرگزشت
حیثیت میں عداوت۔ یہ مضامین عصمت و تمدن میں سلسلہ
"ناسلہ" کے زمانے میں شائع ہوئے تھے۔ اور ان میں
کئی مضامین بعض زمانہ پرچوں اور ادبی ماہناموں میں
بھی نقل کئے گئے تھے۔ "چراغ سحری" (عصمت سلسلہ)
بابا کیسی نعمت ہے بہا ہیں۔ اس موضوع پر بہت موثر

کی حمایت میں ہے۔

”ان کی بے غیرتی کہو مجھ کو یہ تو دیکھو کہ مار جی بیٹھی کو سنے بھی پرشے۔ مگر نفوذی دیر کے بعد وہی ایک کی ایک ان کا کوئی اور ٹھکانا نہیں کہہ چلی جاتی کوئی وارث نہیں کہ حمایت لے ایک مار کیا نہیں پرشے ایک فضیلتی کیا تاکہ فضیلتیاں کرو مگر ان کو تو اپنا وقت وہ وقت آتا نکھ بند کر کے گزرا تمہاری ہی دلیز پر پورا کرنا ہے اس سے زیادہ بے قدری کرو مر بھی جائیں گی تو تمہارے ہی گھر پر اور کفن یا جہیز نہ کچھ بھی بس گی تمہارے ہی ہاتھ سے۔ تصور کریں تو ان کو سزا دو مگر جو کچھ کرو خود ہی کرو۔“

یہ اس آفت میں اور ایسے گھر میں جانے والی ہیں جہاں اگر ان کے نکٹے سے اڑ جائیں گے تو کوئی آواز نہ کرے گا۔“

”جہیز و تحفہ“ (عصمتِ احمد) یہ فلسفیانہ مضمون مذہبی رنگ میں زرد و اثر سے لبریز ہے۔ بیٹی کی وداع کے بعد

”غزوة ماں دو تین رات کی جاگتی چار پانچ دن کی تھکی ماری بیٹھی ہوئی آواز چڑھی ہوئی آنکھیں ہاتھ پاؤں شل کر پٹریا پٹریا پر سر رکھ لیٹ گئی۔ پکا ہوا بھوڑا میوا موجود۔ بھرا ہوا دل لگے ہوئے چرکے سینے کی ریتھی بیٹی کی تصویر آنکھ کے سامنے سامنا کی ماری سوچنے لگی بیٹی بیگم تم تو سچ سچ ہی ہماری جہان نکلیں۔ افسوس ماں سے نہاں داری کا حق ادا نہ ہوا۔ قدامت اسی بات پر مشہور کر گئے دے پاؤں کی گھڑکیاں بھائیوں کی ماریں میری نصیحتیاں اے بچی میں نے کچھ قدر نہ کی بلکہ جو سدا کے رہنے پہنے دے لئے ان کو اچھے اچھے کپڑے اور جو مسافر کی طرح

چند روزہ کر سہ ماری۔ وہ ماں کے گھر بیٹھی گود در بیٹھی بچا کھچا کھنا سہیے کھینچے کپڑے لگے ہی برس کی توڑا ہے جھوپٹے نے کیسا کٹورا کھینچ کر مارا ہے کہ کنبشی سے خون کی تلتی بہنے لگی۔ چپکلی نہ دیکھ کر رہ گئی۔ کلچر کٹنا ہے جب دھیان کرتی ہوں کیسی صبر کی بیٹی تھی اسی کو بھی ایا لی جیتی جو ہاتھ اٹھا کر دے دیہ سر جھکا کر لے لیا۔“

بیمبوں کا باپ کوٹنا سنگ دل مرد ہے جو ان سطروں کو پرشے اور کھینچ پکڑ کر نہ رہ جائے۔ لڑکیوں اور عورتوں کے جذبات اور خیالات کی ترجمانی اور ان کے حقوق کی حمایت جیسی مصور غم نے کی ہے ان کے عشر عشیر کا بھی تو کوئی دعویٰ نہیں کر سکتا۔

لڑکی میکے میں (عصمتِ احمد) اور کواری بچی کے تین دور (تدینِ احمد) یہ مضامین بھی لڑکیوں کی حالت میں ہیں۔ نارضا مندی کی شادی (عصمتِ احمد) اس مضمون میں مفصل بحث کر کے بتایا ہے کہ شادی کے وقت لڑکیوں کی رضا مندی کا خیال رکھنا اشد ضروری ہے۔ ”ہزار برس کی بیو“ اور ”مخمس زہن“ یہ دونوں مضمون بہوؤں کی حمایت میں ہیں اور عصمت کے قوبر اول میں شائع ہوئے تھے۔ عالمِ ارواح سے عورتوں کی صدا غالباً سدا کے تدن میں شائع ہو کر متعدد پرچوں میں نقل ہوا تھا۔ اس درد انگیز مضمون میں دکھایا ہے کہ پیدائش سے موت تک عورت کو کیسی مصیبت کی زندگی گزارنی پڑتی ہے۔ اوس اس کی ضمانت کا صلہ مردوں کی طرف سے کس سنگ دلی اور بیدردی سے دیا جاتا ہے۔“

”قدرت کے انعام ہمارے واسطے مصیبتیں ہوتیں اور یہ دنیا جو ہمیں نصیب اس کی دلچسپیاں ہمارے واسطے آئیں۔ چہا دیواری کی حکومت ہر راج کرنے والے

بادشاہوں بادشاہی کے ٹنڈے جھوٹے جنہوں نے
جنگلوں میں پھول اور باغوں میں کلیاں کھلے ہیں ہمارے
کلچے پر نشتر بن کر چبے اور نیر ہو کر بر سے۔ چاند مڑوں
سر پر چمکا مارے برسوں سامنے دے کے مگر حسرتا خیب
دل کی کلی تبریک نہ کھلی۔

”واعظین، سہامت، درخواست“ (خصمت ۱۵)
اس میں عورتوں کی مظلومیت پر علامہ کرام کو بڑی دلسوزی
کے ساتھ منوجہ کیا گیا ہے۔ عورت کی سرگزشت (۱۵)
عورت نے اسلام کی کیا خدمات کی ہیں اور اسلام میں
اس کا کیا درجہ ہے۔ اس موضوع پر نہایت دل دوز
اور موثر مضمون ہے۔ در درجنوں اخباروں اور رسالوں
میں نقل ہوا تھا۔

۲۲ × ۱۸ کے ۸۸ صفحے۔ یہ مجموعہ ۳ بار شائع ہوا ہے۔

۶۵۔ گرداب حیات | یہ مجموعہ ہے ۱۲۵ افسانوں
کا مگر ان میں ۱۶-۱۷ دہ

ہیں یہ مصنف نے اپنے نام سے شائع نہیں کئے بلکہ لڑکیوں
میں مضمون نگاری کا شوق پیدا کرنے کی غرض سے فرضی
زبان ناموں سے عصمت میں لکھے تھے۔ ان افسانوں کی زبان
بہت عام فہم اور پلاٹ بہت سیدھے سادے ہیں۔
اسانے چھوٹے چھوٹے ہیں بعض صرف دو دو تین تین
صفحوں کے۔

”ذائقہ ما“ (۱۵) ایک ماں جسے چھٹی طرح معلوم تھا
کوڑا کوڑوں کا گروہ آیا ہوا ہے اور اسے دن بچے غائب ہوئے
ہیں۔ اپنے بچے کو پاں لینے بازار بھیجتی ہے۔ بچہ ٹاکوؤں کے
قبضہ میں پہنچتا ہے۔ وہ اس پر نظام کے بچے توڑ دیتے
ہیں۔ اور وہ دنیا سے رخصت ہو جاتا ہے۔ یہ نتیجہ تھا
محض ماں کی غفلت اور لاپرواہی کا۔

”طلاق“ (۱۵) ایک ظالم شوہر جو ماں کا زمانہ
بیٹا ہے خدمت گزار بیوی کو بے قصور طلاق دیتا ہے۔ اس کی
ایک لڑکی جوان ہو چکی تھی اور میکے میں سوتیلی ماں تھی اس کی
سات بہشت میں بھی کسی کو طلاق نہ ہونی تھی اس کی ساری
منت ساجت بیکار گئی اور ظالم شوہر نے طلاق دیدی۔
”مایوں کی دہن“ (۱۵) رخصتی سے قبل ایک
لڑکی کے جذبات۔

”جنگاہ سرن“ (۱۵) ایک چالاک مکار عیار
عورت جو نئے نئے سوانگ بھرنے میں کمال رکھتی ہے
اس کی دلچسپ اور ہوش ربا کہانی۔

”بن باپ کا بچہ“ (۱۵) اس انسان میں دکھایا
ہے کہ سوتیلے باپ بھی کیسے کیسے ستم بھیم مظلوم بچوں پر
ڈھاتے ہیں اور ان کے ساتھ کس بے دردی سے جانوروں
سے بدتر سلوک کرتے ہیں۔

”بیوی کا آخری سانس“ (۱۵) عصمت کی
دیوی ایک وفا شعار بیوی کی جو دیوانہ ریاست کی
اکلوتی بیسیٹی تھی۔ جاس بازی بہادری اور جرأت و
ہمت کی دل دوز کہانی۔

”سیدانی کی وفاداری“ (۱۵) یہ تاریخی کہانی
ہے۔ ولید پالم پور سلطان ۱۵۹۵ء میں شہزادہ مرد کے
خلافت چاند سلطانی کے ساتھ بہادری اور شجاعت
کے جوہر دکھا چکی تھی۔ شہزادہ نے دوسرے سال پھر
حملہ کیا اور سلطان کے شوہر کو گرفتار کر لیا۔ سلطان جان
پر کھیل ہتھیار لگائے دشمن کے خیمہ میں شوہر کو بچانے
کے لئے پہنچی شہزادہ کو لشکار اس کے اشارہ سے اور راجہ
کا سرتن سے جفا تھا اور سلطان اپنے شوہر پر تیراں
ہو چکی تھی۔

”بہو بیگم کی ندامت“ سہیلی (سلسلہ) خدی ناعاقبت اندیش لڑکی کی کہانی جس نے ساس کی شفقت کی قدر نہ کی اور بعد میں پھٹائی۔

”موٹی مٹی کی نشانی“ عصمت اسلمہ بڑی بہن کے انتقال کے بعد جو اپنی یادگار ایک بچہ چھوڑتی ہر ایک لڑکی کی شادی بہنوئی سے ہوتی ہر اور بھانجہ کے ساتھ جواب اس کا سوتیلہ بیٹا ہے اس کا سلوک اچھا نہیں۔ اپنے بچے کا دودھ پھٹنے کی تقریب پر کئی من کھانا پکا مگر بن ما کا بچہ اس سے محروم رہا۔ رات کو خواب میں یہ عورت مری ہوئی بہن کو دیکھتی ہے جو اسے سمجھاتی ہے کہ دنیا بے ثبات زندگی ناپائیدار عمر بے وفا خوشیاں عارضی اور حکومت فانی چیزیں ہیں۔ یہ ساری سرگزشت خود عورت کی زبانی ہے۔ دوسرے دن وہ بن ما کے بچے کو کلیجے سے بھینچ کر خوب روٹی اور عہد کرتی ہے کہ اپنے بچہ اور بہن کے بچے میں کدوہ کوئی فرق نہ کرے گی۔

”دو دن سلطان بیگم کے پاس“۔ سلسلہ ایک عورت اپنی سہیلی سے ملنے جاتی ہے اس کا سلیقہ اور بچوں کی تیز تربیت دیکھ کر اس قدر خوش ہوتی ہے کہ اس سبق آموز واقعہ کو دوسری عورتوں کے لئے قلم بند کرتی ہے۔

”ایسی بیابانی سے کنواری بھلی“ اس دور انگیزانہ کے متعلق اڈیر ساقی لکھتے ہیں:-

”یہ ایک دردناک کہانی ہے جس میں ایک نوجوان لڑکی کی شادی ایک بڑے غصیلدار کے کر دی گئی ہے اور اس کے غمناک نتائج کی تصویر کھینچی گئی ہے۔ یہ قصہ لڑکی ہی کی زبانی کہلوا یا گیا ہے۔ اس کی ابتدائی سطور اس درجہ مؤثر ہیں کہ دل کا نیپ جاتا ہے۔“

”میک کی سبوں پر شادی کا جو خواب ماں جوت نے دکھایا اس کی بغیر پوری ہوئی اور تیرہ برس چھ بیٹے کے بعد تحصیلدار صاحب رخصت ہوئے۔ اب باقی عمر کس طرح گزرے گی۔ اور یہ زندگی جس میں تین لڑکیوں کو بال پوس کر جان کرنا اور بیاہ دینا ہے کس طرح بسر ہوگی کوئی بتا سکتا ہے“

اس افسانہ کا ایک اور سین دیکھئے مولانا نے ایسا سچا نقشہ کھینچا ہے کہ بہت کم اور کہیں دیکھنے میں پائے۔ ”شادی کو مشکل سے پچیس روز ہوئے ہوں گے کہ اُسہوں نے مجھ سے زرائش کی کہ بیگم دو چار سفید بال چین دو۔ طوعاً و کرہاً۔ بھئی اور حکم کی تعمیل کی۔ شادی کو تیسرا سال تھا کہ تحصیلدار صاحب نے خطاب لگانا شروع کیا۔ گھر میں دو دو مائیں تھیں۔ باہر تین چار نوکر تھے۔ تیسرے چوتھے دن نائی بھی آتا تھا۔ مگر فن خطاب کی ماہر بیگم ہی تھیں۔ ہر اقرار کو پلنگ سے اٹھتے ہی گوشت ترکاری کے ساتھ انڈے کے پتے منگوانے فرما دیتے تھے“

”بی انجم“ اسلمہ بہت پر لطف خاکہ ہے۔ ”بی انجم عقلمند تو سدا ہی کی تھیں ایک دن بیٹھے بیٹھے جی میں کیا آئی کہ چلو گیتی آرا بیگم سے مل رہی ہیں۔۔۔۔۔ البتہ ذرا ناوقت ہے۔ تو جان پہچان میں رقت ناوقت کیسا۔ جس وقت فرصت ملی اور وہ ہوا وہی وقت ہے۔“

”سہی کا مہینہ قیامت کی گرمی۔ سنسان سرک بی انجم ڈولی میں بیٹھ بیٹھ پیچھے پیچھے بڑھیا ہشیش محل پہنچیں۔ شہر میں رہا۔ گیتی آرا کا شوہر ڈاکٹر کا حکم کہ مریض بھی آئے نہ ناں دودھ دروازہ بند تھا اور

دربان سورا تھا۔ کہا چسب رہے تھے۔ لی انجسم ڈول
میں گھٹے گھٹے بے اوسان ہو گئیں تو بڑھیا پرس
پڑیں۔ بڑی شکل سے دروازہ کھلا۔ لی انجم اندر پہنچیں
تو گینتی آرا سلیم کا شہر دروے پر جا رہا تھا اور وہ
اسباب وغیرہ ٹھیک کر رہی تھیں۔ لی انجم نے دلیزیہ
قدم رکھتے ہی لڑتا شروع کر دیا۔

”واہ بھادواہ۔ خدا نہ کرے کہ کوئی تمہارے گھر آئے
اچھی مٹی پلید کی۔ دو گھنٹے سے ڈولی پتھی بڑی ہے
اور کوئی پوچھتا تک نہیں۔“

گنتی آرا نے غصہ کا جواب اخلاق سے دیا اور شایا
حملہ کی ہوا خراب ہے۔ اور یہ عرض کیا کہ پہلے سے
اطلاع دیدی جاتی تو پریشانی نہ اٹھانی پڑتی اور
یہ کہ ڈاکٹر کے اسباب کی درستی میں مصروف تھیں
تو کہتی ہیں:-

”مجھے کیا خبر تھی آپ کو زحمت نہ ہوگی۔ نہیں تو
آنے ہی کا ارادہ نہ کرتی۔ اب آگے کو کان بکڑا“

ان کے علاوہ ۱۳ کہانیاں اور ہیں جن کے
عنوانات یہ ہیں:-

کائنات کا مطالعہ۔ غمیر کی آواز۔ شوہر کا استقبال
نند کا شکوہ امینہ بنت اظہر۔ عالم بالا کی ایک روح۔
بیوی مسلمان شوہر کی نگاہ میں۔ شادی کی ندامت۔
وسیمہ۔ انتظار۔ کیا رڈ کیوں کی پیدائش ماں کا قصور ہے
سلطانہ کے وعدہ کا انتظار۔ دو معصوم آنسو۔

علامہ مغفور نے طویل مختصر افسانے کئی کئی دن
میں لکھے تھے۔ گرواب حیدر کے یہ افسانے بہت چھوٹے
چھوٹے ہیں۔ اور زیادہ تر ایک ایک نشست میں لکھے
گئے تھے۔ بعض کہانیاں دس دس پندرہ پندرہ منٹ میں

لکھوائی گئی تھیں۔ یہ کہانیاں سلسلہ سے ۲۲ تک
کے عصمت و سہیلی میں شائع ہوئی تھیں ۱۸x۲۲
کے ۱۱۲ صفحے ہیں۔ تین ادیشن شائع ہوئے ہیں۔

۶۶۔ سیاحت ہند | حضرت علامہ مغفور نے

حقوق نسواں کے سلسلہ میں غیر منقسم ہند کے جو دورے ۳۳ء
سے ۳۳ء تک کے زمانہ میں کئے تھے اس کے حالات قلبہ
فرادے تھے جو عصمت بنات۔ رہبر دکن۔ تنظیم وغیرہ میں
شائع ہوئے تھے۔ یہ جمع کر کے کتابی صورت میں بعنوان
”سیاحت ہند“ اگست سلسلہ میں اپنے شائع کر کے اور
ہجرت تک تین دفعہ یہ کتاب شائع کر چکا ہوں۔ ضخامت
۱۸x۲۲ کے ۱۲۸ صفحات ہیں۔

عصمت راشد انجری نمبر میں حیدر آباد دکن کے
مشہور ادیب جناب مولوی نصیر الدین اشمی کا مضمون
”مصور غم کے سفر نامے“ کے عنوانات سے شائع ہوا تھا
جس میں وہ تحریر فرماتے ہیں:-

”اُردو زبان میں ہندوستان کے متعلق بہت
کم سفر نامے ہیں۔ اس لئے جو سفر نامے دستیاب ہوں
وہ ضرور قابلِ قدر ہیں۔ اس لحاظ سے مصور غم کی سیاحتی
بھی قابلِ قدر ہے۔ مصور غم کے ان سفر ناموں سے
جو امور اخذ کئے جاسکتے ہیں وہ حسبِ ذیل ہیں:-

(۱) ان سفر ناموں سے اُن کا درد دل اور
نسوانی طبقہ کی سڑکار کی کوششوں کا پتہ چلتا ہے۔

اور معلوم ہوتا ہے کہ وہ کس طرح عورتوں کی تعلیم و تربیت
ان کے درد دل کے شریک اور ان کے حقوق کے حامی تھے۔
(۲) ان سفر ناموں سے ہندوستان کی علمی دنیا

کی آگاہی ہوتی ہے۔ تعلیم یافتہ طبقہ کی اطلاع اور ہر

شہر کے علم دوست اور اربابِ ذوق کا تذکرہ ملتا ہے۔
(۳) ہر شہر کی تعلیم یافتہ خواتین کے مختصر حالات اور
ان کی علمی و تحقیقی قومی خدمات کی اطلاع ہوتی ہے۔
(۴) قومی زور رکھنے والے اور ایشیا کر کے واسلے
طبقات کا علم ہوتا ہے۔

(۵) ہندوستان کے مختلف حصوں کے تمدن
معاشرت، اخلاق و عادات کی توضیح ہوتی ہے۔
(۶) ان سفر ناموں سے خود مولانا کے اخلاق
و عادات پر روشنی پڑتی ہے۔ ان کے خاندان کی زندگی
کا نقشہ سامنے آتا ہے۔

(۷) زبان کی شیرینی سادگی اور صفائی جو لطف
دے جاتی ہے وہ بیان سے باہر ہے۔
مولوی نصیر الدین صاحب ہاشمی نے اس مضمون
میں ۱۴ اقتباسات بھی دئے ہیں۔ ان ہی میں سے
تین درج ذیل ہیں۔

”آج سے قریباً بیس سال قبل جب حجاز ریلوے
تیار ہو چکا تھا اور ایک مشہور ادیب نے جو اس وقت
”تاج برطانیہ“ کا معزز مدیر دار ہے اپنے سفر نامے میں
یہ فقرہ لکھا تھا ”میل ٹرین کو ایک ترکی ٹرین سے حجاز
تھی“ آج ٹکٹ بیٹے وقت بیٹے یہ الفاظ سنیں یہ نہیں
جاسیے۔ عالی رویہ دو“

”ہم دہلی کی گری سے اگتائے ہوئے تھے۔ بھوپاں
بچ کر جان میں جان آگئی۔ رخصت بہت کم تھی۔ در
اگر تھی بھی تو تمازت بالکل نہ تھی۔ اکثر ترشح ہوتا رہتا۔
شیخ عبدالعزیز صاحب کی چھوٹی بچی خزانہ شام
کی عمر چھ سال ہوئی وہ سلیم راشد الخیری صاحب سے
بہت ہی مانوس ہے عجیب تماشے کرتی۔ وہ کبھی تو

ہیز لین کی شیشی لاکر ان کے منہ پر ملتی کبھی سر میں تیل
ڈال کر کنگھی کرتی اور کبھی پھول لاکر سر پر لگاتی“

”ایک روز جب میں دو بجے قریب واپس آیا تو معلوم
ہوا کہ سید صاحب کے سوا ایک کسی نے کھانا
نہیں کھیا۔ مجھے سلیم صاحب کی اس غیر معمولی مدارات
بہت تکلیف ہوئی۔ بچے ضرور اپنے دلوں میں کہیں گے کہ
اے جان کے مولوی صاحب آئے تو شام تک بھوکا
رہنا پڑا۔ آج جان کے مولوی صاحب کہیں جائیں گے
تو شاید رات کو بھی کھانا نصیب نہ ہو“

۶۷۔ دادا لال بھیکڑا | مصور غم علیہ الرحمۃ کے مزاج
فنا ناول کا یہ تیسرا مجموعہ ہے
جو نوٹ اس کتاب کے شروع میں پنے دیا تھا اس میں
لکھا تھا کہ۔

”دادا لال بھیکڑا“ اپریل سنہ ۱۹۶۶ء کے عصمت سے
چھپنا شروع ہوا تھا اور اس مجموعہ کے صفحہ ۲۵ تک قسط
دار ۳۴۴ میں شائع ہوتا رہا پھر کئی ماہ اس کے آگے کچھ
نہیں لکھا۔ عصمتی بہنوں کے اصرار اور تقاضوں پر جنوری سنہ ۱۹۶۷ء
میں ایک قسط ۲۱ تا صفحہ ۳۱۰ در لکھی۔ اس زمانہ
میں ”بید میں سید“ قسط وار عصمت میں چھپ رہا تھا اس کی
تکمیل مقدم سمجھی گئی۔۔۔۔۔ یہ پرستش افشاں گونا گونا مکمل ہو
لیکن حضرت مصور غم کی طرافت نگاری کی خصوصیات
اس میں موجود ہیں۔ ۱۰۰۰ اس کے ساتھ چار افسانے
اور بھی ہیں جو حضرت علامہ مغفور نے اپنے بہت سے
مضامین اور نظموں کی طرح اپنے نام سے شائع نہیں کئے
لیکن اُنہی طرافت میں متاثر رہ کر لکھتے ہیں“

ان چار افسانوں کے عنوانات یہ ہیں۔
مولوی صاحب کا وعظ۔ شام رہ بل۔ بھائی ظفر

ہزاروں بگڑے ہوئے گھرانے مضامین کی بدولت سدھر گئے
یہ مضامین ستر سے اتر ہیں۔ بعض کے عنوانات یہ ہیں:-
مرد کی کمائی عورت کا سلیقہ۔ سنگھڑ کی جھاڑو پھوڑ
کا بچہ۔ عورت کی زندگی کا مقصد۔ عورت کی عارضی خوشی۔
خانہ داری میں دپردہ سی۔ خانہ داری کا بجٹ۔ بے قاعدہ
خرچ۔ ہر بات کا ایک وقت ہر کام کی ایک جگہ۔ قرضہ
بیوی۔ مادوں کا کال۔ تقسیم ادوات۔ اورچی خانہ۔ پیاری
پانی کے مشکے۔ کاٹ کھاڑ۔ غسل خانہ۔ مکان کی زینت
کپڑوں کی رنگائی۔ دانت۔ آنکھیں جسم کی صفائی۔ زچگی۔
لیڈی ڈاکٹر۔ ماں بننے والی لڑکی کو ہاسٹیں۔ بچہ کا پہلا
سال۔ بچوں کی پرورش میں احتیاط۔ بچوں کی صحبت وغیرہ۔
یہ مجموعہ ۵ دفعہ چھپا ہے ۱۸۲۲ء تک قطع کے
۱۶۰ صفحے ہیں۔

”گدڑی میں لعل۔ عروس شرق وغیرہ ایسے مضامین
کے مجموعے ہیں جن کے اندر عورت کی زندگی کے ہر دور کی تصویر
مندی ہیں۔ اور موضوع کلام وہ حالات ہیں جن کے بننے
بگڑنے سے زندگیاں بنتی ہیں۔ ان چھوٹے چھوٹے مضامین
کے اندر مولانا نے اپنے مخصوص و لیشیں انداز بیان میں جو
اور جتنی باتیں لگی ہیں وہ ایسی اور اتنی ہیں کہ ان مجموعوں
کو عورت کی زندگی کی ایک انسائیکلو پیڈیا کہنا
نامناسب نہ ہوگا“

ل احمد اکبر آبادی۔ حضرت ذری شہ
”محاورات کا استعمال جس خوبی سے علامہ مرحوم
نے اپنی تصانیف میں کیا ہے اور جیسی پیاری زبان سکھ
گئے ہیں اس کی داد دے بغیر نہیں رہا جاتا۔ گدڑی میں
لعل میں دیکھئے:-

”ہر سلیقہ تیرے نہیں۔ لینا دینا میرے نہیں۔

پٹی جیب چلائو۔ روٹی کھائیو“
دوسری جگہ فرماتے ہیں:-

”بالفرض آج ان کے تانگے کا زیور گولے ٹپٹے کے
کپڑوں سے کسی غیر محفل اور اجنبی آدمیوں میں عزت
ہوگئی تو کل کیا؟ اور کوئی بیوی اپنے گھر آنکلیں تو
گھر میں کتنے دُش رہے ہیں۔ مٹی میں مل گیا گہٹ اور
کوڑی کی ہوگئی عزت۔ خوان بڑا خوان پوش بڑا۔
کھول کے دیکھ تو آدھا بڑا۔“

اس موضوع پر سیر حاصل تبصرے ہر موضوع
پر ہیں۔ خانگی لڑکے ہیں۔ خانہ داری کے اہم امور اور
سنگھڑا۔ سلیقہ۔ صفائی و خصلت کیا ہے ایسی امور
چیز ہے جو ہر لڑکی ہر عورت کے لئے رہبر ہے۔
رہنمائی طلعت پشادری۔ حضرت ذری شہ

۱۹۳۷ء میں جن کا اضافہ ہوا

یہ مجموعہ ہے ہم سبق آموزانہ
۶۹۔ بساط حیات | کا جن میں جانوروں کی زبانی
حیات انسانی کے مشاہدات بیان کئے گئے ہیں۔

پہلا افسانہ ”بے زبانوں کا گھر“ حضرت سٹوڈنٹ
میں دکھایا ہے کہ انسان اپنا دل خوش کرنے کے لئے ان
بے زبانوں پر کیسے کیسے مظالم ڈھاتا ہے اور قدرت کس طرح
کمزوروں کی حمایت میں طاقتوروں سے انتقام لیتی ہے۔
”حیات انسانی پر دہرندوں کی بحث“ (نثر سنگھ)
میں مادہ کی رائے انسان کے متعلق بہت سخت ہے۔
”رک کی رائے میں انسان ازل ترین مخلوق۔ آخر فیصلہ یہ ہوتا ہے کہ
”آؤ انسانی دنیا کا مطالعہ کریں اور دیکھیں کہ حیوان کی یہ
جنس جو شرف و اعلیٰ ہونے کی مدعی ہے کس رنگ میں

جلوہ گر ہے۔ پھر ان کا مطالعہ دودردناک کہانیاں ہیں۔
تیسرا افسانہ "رستان بیل اسیر" (عصمت سلسلہ ۱۱) میں ایک ایسی عورت کی کہانی ہے جو اپنے گھر کی ملکہ تھی۔ شوہر اس کا غلام تھا۔ مگر وہ نخوت میں چور اور انسانیت سے کوسوں دور تھی۔

جو مختار افسانہ "جانور کون ہے؟" نظام المشاہد سلسلہ ۱۱ میں کئی عبرت ناک کہانیاں ہیں۔ جانوروں کی پاریش میں کبوتر، چڑیا، چیونٹی وغیرہ اپنے اپنے مشاہدات و تاثرات انسان کے متعلق بیان کرتے ہیں۔ پہلی کہانی ایک رئیس اور اس کی بیوی ہے۔ جو ایک غریب لڑکے کو اپنی اور اپنے بچوں کی خدمت کے لئے زیر دستی رکھنا چاہتے ہیں مگر کہانی دو لیڈروں کی ہے جو ایک دوسرے کی جان کے دشمن تھے۔

"قوم بے چاری پریشان ہو گئی کہ کس کی سنے اور کس کی نہ سنے یا تاخر مصالحت کا ایک جلسہ ہوا۔ دوسرے عالم دفاصل لیڈر اور کامل جمع ہوئے قیصر مختار اشرف المخلوقات کی صحبت یا ایھا الذین آمنو سے شروع ہوئی اور اس کی گالی پر ختم ہوئی۔"

تیسری کہانی اس چوتھے افسانہ میں ایک سخت دل ڈاکٹر کی ہے اور جو تھی کہانی ایک مسلمان شوہر کی جس کی دو بیویاں تھیں۔ پہلی بیوی کے ساتھ ظالم شوہر جا لوریا لکھا سلوک ردا رکھتا تھا۔ اس کی دوسری بیوی سوکن کے بچے کو قتل کر کے سوکن کو پھنسا دیتی ہے اور ایک بے گناہ عورت کو قاتل ثابت کرنے میں ۲۱ انسان ماعی یہ مجموعہ تین دفعہ شائع ہوا ہے ۸۶۲۲ کے ۴۸ صفحے ہیں۔

۷۔ تشیب و فزان | ۸ کہانیوں کا مجموعہ ہے۔ اور عذاب حیات کی طرح اس میں بھی

وہ چھوٹی چھوٹی کہانیاں ہیں جو علامہ مغفور نے لڑکیوں میں مضمون نگاری کا شوق پیدا کرنے کے لئے فرضی نامہ ناموں سے لکھی تھیں۔ یہ سلسلہ سے سلسلہ کے زمانہ میں رسالہ عصمت میں شائع ہونی تھیں۔ کہانیوں کے عنوان یہ ہیں۔

نصیر بیگم کی لوری اور میں۔ مغز قہدی۔ روئے دار ۱۱۔ بیل اسیر۔ فضول خرچی کا انجام۔ بے شکاں جان نے نلکی کی۔ سوکن کی نصیحت۔ ایک کتواری لڑکی کے چند گھنٹے۔

یہ مجموعہ تین بار شائع ہوا ہے۔ ۳۲ صفحات ۸۶۲۲ کے ہیں۔

۸۔ مسلی ہوئی پتیاں | علامہ راشد الخیری علیہ الرحمۃ اردو میں مختصر افسانہ نگاری کے بانی ہیں۔ ان کے مختصر افسانے سلسلہ سے مخزن لاہور میں چھپنے شروع ہوئے تھے۔ نصیر اور خدیجہ خط کے پیرایہ میں وردانگیر افسانہ ہے جس میں بھائی کی لاپرواہی، بے حسی سنگ دلی اور بہنوں کی بے ہوش محبت دکھائی گئی ہے۔ شیخ (بعد میں سر) عبدالقادر مہم نے جو مخزن کے ایڈیٹر تھے اس افسانہ کے ساتھ جو نوٹ دیا تھا اس میں لکھا تھا:-

"اس مضمون میں بڑی بہن (خدیجہ) اپنے بھائی (نصیر) کو خط لکھتی ہے اور دوسری مری ہوئی بہن کے بچوں کی خراب حالت کی طرف توجہ دلاتی ہے۔ خط اس بے ساختہ پن سے لکھا گیا ہے کہ بے اختیار داد دینے کو جی چاہتا ہے۔"

سر شیخ عبدالقادر کا مکمل نوٹ اور نصیر و خدیجہ کے انتہا سادہ صفحہ ۱۰۷ پر آچکے ہیں۔

لکھ گئے اور محض عقمت - تہذیب میں شائع ہوئے
تھے - اس مجموعہ کے چار اڈیشن نکلی چکے ہیں ۱۸۶۲ء
کے ۴۸ صفحے ہیں -

۴۲ - پمیل بہار - اردو کی تعلیم تربیت پر وہ ذخیرہ
۱۹ مضامین کا مجموعہ ہے جو سنہ ۳۳ سے سنہ ۳۴ تک کے
زمانہ میں عصمت خطیب وغیرہ میں شائع ہوئے تھے -
چند عنوانات یہ ہیں :-

منزل مقصود - کام کا وقت - عورتوں پر اسد کے
حقوق - تعلیم نسواں - تربیت تعلیم سے زیادہ اہم ہے -
تین سوال - نصاب مروجہ کی ایک تھلک - عیسائی ستائش
دنیاء پر گئی - پردہ اور تعلیم - بہار کا پردہ - سان المعصر
طبقہ نسواں - جہاں آباد کے تارن خوش الحان کی نغمہ سنجی -
۳ بار یہ مجموعہ شائع ہو چکا ہے ۱۸۶۲ء
کے ۴۸ صفحے ہیں -

۴۳ - احکام نسواں | حضرت علامہ مغفور نے
تحریر فرمایا تھا :-

" ارادہ ہے کہ وہ احکام جو عورتوں کے متعلق ہیں
عصمت کے ذریعہ بالتفصیل بیان کئے جائیں "
اور وہ احکام مختلف مضمونوں کی صورت میں بیان
ہوتے رہے یہاں تک کہ سنہ ۳۳ میں جب سالہ نبات
جاری فرمایا تو پرچہ کی غنما مت کے پیش نظر ایک ایک
ڈیڑہ ڈیڑہ صفحے کے تین چار مستحق عنوانات قائم رکھے
جن میں ایک احکام نسواں تھا - اور اس کے تحت قرآن مجید
کے وہ احکام جو عورتوں سے متعلق ہیں مع ترجمہ و تفسیر
شائع ہوتے رہے - مگر سنہ ۳۹ میں جب آمد کالان لکھنا

" منی ہرئی پتیاں مجموعہ ہے علامہ مغفور کے گیارہ
خطوط کا جن میں نصیر اور خدیجہ کے علاوہ دس انسانی
بصورت خطوط اور ہیں - درجہ خطوط ماٹوں کی طرف سے
میشیوں کے بہنوں کی طرف سے بھائیوں کے بیوی طرف سے
شوہر کے نام ہیں - درجہ پور بھائی کی خط و کتابت بھی ہے -
زمانہ خطوط کی ایک کتاب رکھیوں کی انشائیہ میں
شائع ہوئی تھی - اس مجموعہ میں بھی زمانہ خطوط ہیں - ہر
خط میں انسانی زندگی کا کوئی دردناک پہلو دکھایا گیا
اور حقوق نسواں کی پامالی پر آشوب گراہتے ہیں - ان خطوط
میں مظلوم بیویوں اور ستم رسیدہ بہنوں کی دل ہلا دہ
دلی داستانیں ہیں -

اس مجموعہ کے آخری خط سے :-

" اکرم میرے لال بڑی مصیبت کے پلے ہوئے
ہیں - نویرس کی بیماری ماند ہوئی اور آج سر کا
دارش اٹھے تیرہ برس ہو گئے - یہ رنڈا پاسا سندھ
کے سائے اس چوکھٹ پر بوسہ کر دیا - روکھی سوکھی جو
میسٹرائی کھلا دی اور کھلی - صنف رکھ دوسارے
چلتے کے ہفتہ پر جو کسی نے آدہ زنگ شنی ہو - خدا دیکھتا
سلائیاں کہیں یہو کی سوئی - پیو نہ لگائے - مگر مے
ہوئے باپ دادا کی آت میں فرق نہ آنے دیا - کیوں بھائی
تہاری کمائی میں دکھیا بہن کا اتنا حق نہ رہا کہ تیج تیو بار
کو تو یاد کرو - شاد اللہ صاحب اولاد ہو - دل پر دھو کھو
کیا گزرتی ہوگی جہاں کے دل پر آج برس کے برس
دن نئے کا مزدور دنوں پیچھے بچوں کے کپڑے تیار کرنا
ہے مگر اللہ اللہ تحصیلدار کی بیٹی اور ڈپٹی کی بہن کے بچوں
کو دھوئی کے ڈھلے کپڑے بھی نصیب نہیں "
یہ خطوط سنہ ۳۳ سے سنہ ۳۹ تک کے زمانہ میں

شروع کیا تو یہ سلسلہ بند ہو گیا۔ ستمبر اور ستمبر میں پھر چند مضامین شائع ہوئے تھے کہ صحت گرئی شروع ہوئی۔ اور یہ سلسلہ پھر بند ہو گیا۔

علامہ مغفور کی رحلت کے بعد ستمبر ہی میں مضامین کے مجموعے شائع ہو گئے۔ اُن کے بعد جب اور مجموعے مرتب کر رہا تھا تو قرآن مجید کے احکام جمع کرنے اور حین کی تشریح نہیں کی گئی تھی ان کی وضاحت بڑا مشکل کام تھا۔ عم مکرم مولانا عبدالغفار صاحب الخیری کی گراں بہا اعانت سے خدا کا شکر ہے یہ کام بھی میں نے انجام دے لیا۔ اور احکام نسواں ستمبر میں بصورت کتاب شائع ہو گئے۔ اب تک یہ کتاب ۳۰ دفعہ شائع ہو چکی ہے ۱۲۸ صفحے ۱۸۴۲ کے ہیں۔

”یہ اصلاً مستقلاً عورت کے متعلق احکام قرآنی اور اُن کی تفسیر ہیں۔ آخر میں بطور ضمیمہ عبارت روزہ وغیرہ پر بھی گفتگو ہے۔ عنوانات بہت مفصل ہیں۔ نکاح۔ عدل۔ نفقہ۔ مہر۔ طلاق۔ عدت۔ خلع میراث وغیرہ ہر ہر عنوان کے ماتحت آیات متعلقہ مع ترجمہ درج ہیں۔ پھر ان کی تشریح اور مصنف کا کمال یہ ہے کہ جو مسائل پر بیاباری لڑکیوں کے سامنے کھڑے کئے جانے مشکل ہیں انہیں زیادہ سے زیادہ پردے کے الفاظ اور اشاروں میں آدا کیا ہے۔“

مولانا عبدالماجد دیابادی ————— اصدق جدید کھنوجہ دہلی

۷۴۔ دعائیں | تاریخ ستمبر میں یعنی رحلت سے کچھ کم دو سال پہلے علامہ مغفور نے لڑکیوں کے لئے کچھ دعائیں نثر و نظم میں تحریر فرمائی تھیں اور فرما ہی اس لئے کتاب شائع نہیں کی گئی کہ حضرت علامہ مغفور کا ارادہ کچھ اور دعائیں لکھنے کا تھا

مگر دوسری مصروفیات اور صحت درست نہ رہنے کی وجہ سے جتنی دعائیں لکھی گئی تھیں ان کے آگے تخریر نہ فرما سکے۔ پھر ستمبر میں برکے انتخاب کے متعلق ایک مستقل تصنیف شروع کی، اور ان دعاؤں میں اضافہ کا موقع نہ مل سکا۔ صفحہ ۲۸۱ پر اس کتاب کا ذکر آچکا رحلت کے دوسرے سال جتنی دعائیں مصور غنیمت تحریر فرما گئے تھے شائع کر دی گئیں اور اُن کی مشہور تصانیف سے چند دعائیں لے کر بطور ضمیمہ کتاب میں شامل کر لی گئیں۔ اس طرح یہ ۶۴ صفحات کی چھوٹی سی کتاب تیار ہو گئی۔ تین دفعہ چھپ چکی ہے۔ مظہر دشر کی چند دعائیں صفحات ۲۸۱، ۲۸۲ پر نقل کی گئی ہیں۔

۷۵۔ چمنستانِ مغرب | علامہ مغفور اور مجاہد راشد طبع زاد مضامین کے علاوہ چند ترجے بھی ہیں۔ جب وہ دہلی کے عربک اسکول میں میٹرک میں پڑھتے تھے تو ان کی انگریزی اپنی جماعت میں سب سے اچھی تھی۔ جوانی میں انہوں نے نہ صرف مشرقی بلکہ مغربی علوم کا بھی گہرا مطالعہ کیا تھا۔ ان کا حافظہ اتنا اچھا تھا کہ جو کتاب ایک دفعہ پڑھ لیتے پھر نہ بھولتے تھے۔ مولانا روم، سعدی، حافظ، جامی، شبلی، طہشن۔ بارت وغیرہ کے اشعار جو چاہیں یس سال قبل پڑھے تھے۔ آخر عمر میں کبھی کبھی زبانی پڑھا کرتے تھے۔ ترجمہ میں انہیں خاص مہارت تھی ستمبر کے رسالہ مخزن لاہور میں ان کا پہلا مضمون ”خدیجہ و رنصیر“ شائع ہوا تھا نو اڈیو ریل نوٹ میں اُن کے نام کے ساتھ ”مترجم عدالت بند و ست“ لکھا ہوا تھا جس سے ثابت ہوتا ہے کہ اس زمانہ میں اُن کی ملازمت کا کام ترجمہ کرنا تھا ستمبر میں رسالہ مخزن میں جو فلسفیانہ مضمون ”دارالغرور“ کے

عنوان سے شائع ہوا تھا اور قطرات اشک میں شامل ہے اس میں مغربی اور مشرقی مصنفین، در شجر کا حوالہ دے کر ان کے خیالات پر جو تنقید کی ہے۔ وہ ظاہر کر رہا ہے کہ ان کا دوسری زبانوں کا صرف بعد بہت وسیع تھے۔ رسالہ عصمت کے ابتدائی تین چار سال کے زمانہ میں انہوں نے متعدد انگریزی مضمونوں کے ترجمے کئے تھے۔ پھر مستند میں ہفتہ وار رسالہ سہیلی جاری کیا تھا تو ایک مستقل عنوان "چمنستان مغرب" بھی قائم کیا جس کے تحت اس نوٹ کے ساتھ ایک ترجمہ شائع ہوا:-

"خذ ما حفا د ع ما کدر سلام ہی کی رائے"

نہیں ہر معقول آدمی کا خیال ہے کہ اچھی چیزیں لو اور بری چیزیں چھوڑ دو۔ مغربی چین میں جو بھجوں خوش رنگ اور خوشبودار لے گا ہم اپنا دامن اُس سے بھریں گے اور اپنا گاہ مستند اُس سے سجائیں گے یہ عنوان کسی خاص ذمہ یا طبقہ سے متعلق نہیں اس کے تحت تمدن معاشرت تاریخ خانہ داری غرض ہر مضمون درج ہو گا جو خواتین کے واسطے مفید ہو"

اس نوٹ سے ظاہر ہوتا ہے کہ علامہ مغفور کس قسم کے مضامین کے ترجمے کرتے تھے۔ علامہ مغفور کسی رسالہ میں اڈیٹر کے نام کا بار بار آتا یا ایک ہی شاعرت میں کسی مضمون نگار کے ایک سے زیادہ مضامین ناپسند کرتے تھے۔ نام و نمود سے انہیں سخت چڑھتی۔ پھر وہ لڑکیوں میں مضمون نگاری کا شوق بھی پیدا کرنا چاہتے تھے۔ ان وجوہ سے یہ ترجمے وہ اپنے نام سے شائع نہ کرتے تھے۔ لیکن ان کا رنگ ان ترجموں میں حدت جھلک رہا ہے۔ وہ لفظی ترجمے کے قائل نہ تھے بلکہ ربط بے جوڑ ترکیبیں غیر مایوس الفاظ وہ ناجائز سمجھتے تھے۔

ان کی رائے میں ترجمے کے معنی ہیں دوسری زبان کے مضمون کا مفہوم اس طرح ادا کرنا کہ ترجمہ نہ معلوم ہو اور یہی خوبی علامہ مغفور کے ترجموں میں ہے۔

"بیاری بچی ایسا گھر بنا جس کے در و دیوار جس کے چپے چپے اور کونے کونے سے خوشی ٹپک رہی ہو۔ جس میں شوہر بے پناہ ہو، اور بچے جو خیال اور مصلحت ہوں اور بزرگ فارغ المالی اور بے فکر پیاری بچی یہی گھر تیری دسیا ہے۔ تو اس کی ملکہ ہے اور تیری ذمہ داری حکومت کے بادشاہ اور سلطنت کی ملکہ سے بڑھی ہوئی ہے"

خزاں کے موسم میں جب بڑے بڑے درخت مریجا رہے تھے اور پتے اپنی شاخوں سے جدا ہو کر زمین کی آغوش میں پہنچ رہے تھے۔ اس پتے کی طرح جس کے ہوا کے تیز جھونکوں نے گرایا اور زمین نے گور میں لیا۔ موت کے فرشتے نے اپنا ہاتھ بڑایا اور اس بچے کو اٹھا کر جنت میں لے گیا"

"ایک روز اس کے باپ کا کوئی دوست آیا اور لڑکے سے کہنے لگا: جناب میں تو فقط کپتان ہوں مگر سنا ہوں کہ آپ امیر البحر ہیں، اس کے نہایت سنجیدگی سے مگر تیوری پر کھل ڈال کر کہا ہاں یہ درست ہے مگر جب تم کپتان ہو تو رقم کو پہلے مجھے یا قاعدہ سلام کیا جائیے فقہا۔ کپتان یہ سن کر اٹھا اور نہایت ادب سے سلام کیا"

اس سلسلہ میں ہم علامہ مغفور کے ایک خط کا کچھ حصہ نقل کرتے ہیں جو مولوی ممتاز علی صاحب توم اور ڈر تہذیب نسواں کے صاحبزادے سید امتیاز علی صاحب تاج کو مستند میں بکھا گیا تھا۔

"کچھ شک نہیں لارڈشن کی لیلیٰ یہ حق رکھتی ہے کہ

مسلمان اس کا ترجمہ اردو میں کریں۔ اور وہ یقیناً اس
پایہ کی کتاب ہے کہ اردو لٹریچر میں ایک گراں قدر اضافہ
کرے گی۔ لیکن میرے خیال میں وہ بہت مشکل کام ہے
میرے ترجمہ کے دور اس خیال سے کہ راشد کا ترجمہ
مکمل ہے کچھ لوگ دیکھنا پسند کریں لیکن ہندوستان
کے مسلمان اس لئے کہ لٹن کی مکھی ہوئی ہے اور ان کی
جامعہ زار کا مرتبہ ہے۔ مجھے تو امید نہیں کہ اس کی
طرف متوجہ ہوں۔ مجھے خیال ہے کہ سب سے پہلے سید محمود
نے اس کی طرف توجہ کی اور غالباً معارف میں اس کا
ترجمہ بھی کچھ شائع ہوا۔ لیکن تین چار مرتبہ۔ اس کے
بعد اگر میرا خیال غلط نہ ہو تو عنایت اللہ نے شروع کیا
اور شاید سرسید کی تحریک پر گروہ بھی مکمل نہ ہوا۔
اب مولوی صاحب کا خیال ہے کہ نہایت قابل وقعت
لیکن یہ انتخاب کہ میں ترجمہ کروں میں نہیں کہہ سکتا کہ
کہاں تک درست ہے یہ ضروری نہیں کہ اور کچھ لٹریچر
کا ترجمہ بھی کتاب کی طرح کامیاب ہو۔ علاوہ ازیم حسینی
دیر میں ایک صفحہ خود لکھوں گا اتنی دیر میں شکل سے
نصف صفحہ کا ترجمہ کروں گا اور پھر پورا وقت اس کو
اپنے رنگ میں لانے کے واسطے صرف کر دنگا ایسی
حالت میں کتاب پر اس قدر صرف آکر پڑے گا کہ مجھے
امید نہیں تہذیب برداشت کر سکے۔ ہاں یہ ممکن ہے
کہ اس کا ترجمہ مجھ کو مل جائے۔ تو میں اس پلاٹ پر
وہی کتاب لکھ دوں۔ بڑی خرابی یہ ہے کہ جہاں میرا
نام آ جاتا ہے وہاں میں ایک حرف بھی اپنے رنگ سے
علیحدہ جائز نہیں سمجھتا۔ یہی کتاب جو تم نے بھیجی اور
جو میں لکھ رہا ہوں باوجودیکہ ایک مشہور شخص کی لکھی
ہوئی اور مولوی صاحب کی اصلاح شدہ ہے مگر میں

ایک سطر ایک فقرہ ایک لفظ بھی اس کا اپنے ہاں
نہ رکھا۔ ایسی حالت میں تم مولوی صاحب سے مشورہ
کر کے جو مناسب ہو وہ فیصلہ کرو۔
ان ترجموں کا مجموعہ "جہنتان مغرب" مترجم کی وفات
کے سال بعد سٹڈی میں شائع ہوا۔ چند عنوانات
یہ ہیں :-

ابدی زندگی۔ میاں بیوی کے تعلقات۔ دعوت
جو دنیا کی مفروض دری۔ تعارف۔ آرام۔ آداب ملاقات
مہمان داری۔ گھر کی صفائی۔ باورچی خانہ۔ خوبصورتی
کا نسخہ۔ عورت چالیس کی عمر میں۔ بچہ کا پہلا سال۔
زینہ تربیت کی پہلی سیڑھی۔ وقت کی پابندی۔ خانہ داری
کے اصول۔ ترکاریاں۔ ماں اور ڈاکٹر۔ عورت کی قومی
خدشات وغیرہ۔ یہ مضامین اس کے زیر ہیں۔ فن ترجمہ
کے لحاظ اور ادبی اعتبار سے اردو لٹریچر میں "جہنتان مغرب"
تراجم کی بہترین اور زانہ لٹریچر میں نہایت مفید کتابوں
میں سے ہے۔ ۳۰ بار شائع ہو چکی ہے ضخامت سوا سو

۷۶۔ محسن حقیقی

یہ ان ۱۴ مضامین کا مجموعہ ہے جو
سرور کائنات رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے
پاک زندگی سے متعلق ہیں یہ مضامین حضور اکرم کی تکلیف
کا ایک دور۔ آتات بشر و مشکم اور عین و نوری
اور شب عید یا محبوب میں سٹڈی کے زمانہ
میں رسالہ نظام المشرق میں شائع ہوئے تھے اور
۱۹۱۶ء ۱۹۱۷ء صفحوں کے ہیں۔ باقی مضامین عصمت و
محبت میں شائع ہوئے تھے۔ اور دو دین تین صفحوں
کے ہیں۔ ان کے عنوانات یہ ہیں :-

خلق محمدی۔ سردار دو جہاں کا خدایک مجلس میلاد
عید میلاد۔ مولود شریف میں اصلاح کی ضرورت۔

شان رسالت۔ مولود شریف کی کتاب۔ معراج نبوی
اور رسول اللہ کے ساتھ۔

آنحضرت مضمون بنات نومبر ۱۹۷۲ء میں شائع
ہوا تھا۔ یعنی بیمار پڑنے سے دو تین دن قبل قلمبند فرمایا
تھا۔ یہ مجموعہ ۳ دفعہ شائع ہو چکا ہے۔ ضخامت ۱۸۶۲
کے ۵۲ صفحے۔

۷۔ خور اور انسان | ۱۱۷ تصانیف کا مجموعہ ہے
خور اور انسان رخصت
۱۹۷۲ء میں اس ایک افسانہ میں کئی قصے ہیں۔

ملکہ خیابان اور اس کا شوہر دس برس تک ساتھ
رہے۔ ملکہ بادشاہ پر بردار تھی۔ اور شب درویش کی
بھلاہٹ میں مصروف۔ ملکہ نے دس سال تک اپنی زندگی
کا فرض یہ بھی سمجھا کہ بادشاہ کی آنکھ کسی طرح میلی نہ ہو۔
وہ اس کے قدموں کے نیچے آنکھیں بچھاتی تھی۔
ایک دن بادشاہ بچا پاؤں پھیلا اور سخت چوٹ آئی۔
بادشاہ کی حالت روز بروز ابتر ہوتی گئی۔ ملکہ نے اس
اس کے لئے دعا کی۔ لو اس کا تمام جہرہ آنتوں
سے تر تھا۔ بادشاہ جس دن بالکل تندرست ہوا
ملکہ اس جہان سے رخصت ہوئی۔ اس کے اعمال
کا جائزہ شروع ہوا۔ ایسی اچھی بیوی بھی شوہر کے
حقوق میں پوری نہ نکلی۔ اس سخت عذاب میں
بھی جو دوزخ کے زشتے اس پر دن رات کرتے تھے
اس کو اگر کبھی ہوش آتا تو بادشاہ کے سوا کوئی لفظ اس کی
زبان سے نہ نکلتا تھا۔ ملکہ نے دوزخ کے زشتے سے
درخواست کی کہ مجھے ایک دفعہ بادشاہ کی صورت دکھاؤ
یہ خواہش اس شرط پر منظور کی گئی کہ ملکہ کو سات گنا
عذاب اٹھانا پڑے گا۔ ملکہ بادشاہ کے محل میں پہنچی تو

بادشاہ کو دوسری ملکہ سے مصروف گفتگو پایا۔ بادشاہ
اس کے متعلق اس دوسری ملکہ سے کہہ رہا تھا۔
”میں نے اس کو کبھی منہ نہ لگا۔ وہ اس وقت زندہ
ہوتی تو میں جی توڑی بنا کر رکھتا۔“

دوسرے قصبہ میں ایک اور بیوی کی مطلوبیت
اور اس کے شوہر کی ہمزجی اور سنگدلی دکھائی ہے
خور کا تیسرا مشہور ایک ہندو عورت کا ہے۔ جو مرد
شوہر کے ساتھ زندہ جلانی گئی تھی۔

تیسرا قصہ ایک مسلمان خاندان کا ہے جہاں بیوہ کا نکاح
ثانی گناہ کبیرہ سمجھا جاتا تھا۔ دہن چودہ سال کی لڑکی
تھی اور تین دن کی بیاہی رائی ہوئی تھی۔ ماں نے ایک جگہ
اس کا نکاح پھر دیا تھا۔ اور برات آچکی تھی کہ لڑکی کے
دونوں چچا اور ایک بھائی غصہ میں بھرے ہوئے گھر میں
داخل ہوئے غضب ناک ہو کر برات کو حکم دیا کہ فوراً ہمارے
گھر سے نکل جائیں ورنہ ایک آدمی کا خون جو چائے کا برات
اٹھ گئی اور خدا اور اس کے حکم کو ٹھکانے والوں کی ناک
کٹنے سے محفوظ رہ گئی۔ مگر لڑکی جسے جائز نہ تھی کہ کسی سر
گوند سے اور حکم نہ تھا کہ اچھے کپڑے پہنے جس کے دل پر
ہر وقت تفکرات کی گھٹا بچھائی رہی بیمار رہنے
لگی۔ اور بالآخر مر گئی۔ یہ افسانہ ناممکن ہے۔ اپنی اپنی جگہ
سب قصے ممکن ہیں۔ اور نہایت ہی موثر اور نتیجہ خیز ہیں۔

۲۔ ضمیرہ (مردن سلسلہ) تدن کی پہلی سٹشیا میں
کئی نسلوں میں شائع ہوا تھا۔ لڑکیوں کی مرضی کے خلاف
ان کی شادی کرنے کا دوناک نتیجہ اس افسانہ میں دکھایا
گیا ہے۔ باپ اس بیٹی کو اس کی مرضی کے خلاف نکاح کر کے
دودھ کی مکھی کی طرح نکال رہا ہے جس کا کنوارا پتہ ماں کے
مرنے کے بعد بالکل ابرا گیا۔

لہریں لے رہا ہے۔ بار آور درختوں کے جھنڈ چھلے
ہوئے ہیں۔ اور میوؤں سے ادھی ہوئی ڈالیاں
جھوم جھوم کر زمین کو چوم رہی ہیں۔

مظلوم طبقہ نسواں کی حمایت میں لکھتے ہیں :-
"جو بچ تبتے کل ڈالے تھے وہ آج بچیں لے آئے
صلحیت اور قنیت کا بڑا حصہ مرکب اور پٹ پٹ پٹا کر
زندگی بسر کر رہے اور یہ بھولی بھالی صورتیں جس کی
دیویاں اور عصمت کی سورتیں تڑپ تڑپ رہا ہیں اور
دن گزار رہی ہیں۔ تم ختم ہو چکے مگر تمہارے ظلم ختم نہیں
ہوئے۔ تمہاری آتش فشاں طبیعتوں سے وہ چٹے
پھوٹے ہیں جو قیامت تک خلق خدا کو کھولا ستے
رہیں گے۔"

جس دل میں سچی تڑپ تھی وہ درو سوز و گداز ہو
صرف اس دل سے یہ الفاظ نکل سکتے ہیں۔

"خالق حقیقی! ہماری ان پیاری بچیوں کا تیرے سوا
کوئی وارث نہیں۔ دنیا ان پر بھاری ہے اور زندگی
ان پر سخت۔ ان کی حالتوں پر رحم کر اور اپنی شفقت
کا ہاتھ ان کی حمایت کو بڑھا۔ ان کی شکایت سن اور
کرم فرما۔"

۴۔ "پریوں کی محفل" پریوں نے انسانی عورت
کی ہمدردی میں ایک جملہ منعقد کیا جس میں ملکہ نور نگہ
بارہ سال ان کی دنیا میں زندگی بسر کرنے کا بیڑا اٹھاتی
ہے تاکہ وہ معلوم کرے کہ مرد عورت کے ساتھ کیا سلوک کر رہا
ہے پہلے وہ ایک مغربی عورت کا مطالعہ کرتی ہے جس کے
دو شخص خواست گار تھے۔ دونوں کو اس نے شادی کا
بیغین دلا دیا، نفا مگر ان دونوں کو دھوکا دے کر وہ تیسرے
شخص سے شادی کر لیتی ہے، کچھ روز بعد ان کی علیحدگی

"وہ بیٹی نافرمان نہیں جس نے اتنا نہ کی۔ تیوری پر کی
نہ لائی۔ نگاہ ادنیٰ نہ کی۔ اور ایک دو سات بلکہ
آٹھ سال اس گھر میں بسر کر دے جہاں زندگی کا ہر لمحہ
معصیت تھا۔ جہاں تن ڈھکنے کو چھیڑا اور پیٹ بھر
کو روٹی نصیب نہ ہو۔ معصیتیں جمیلیں۔ دکھ بھگنے۔
ایذا میں سمیٹیں اور آفتیں اٹھائیں۔ سگے چچا کے گھر
میں جیٹھ بیٹا کھ کے اون سے خون کی کنکری سے کھوے
مگر یہ آسمان جس کے نیچے بیٹھی ہوں اس کا خالق شاہ
ہے۔ اس بات کا کہ باسی کوسی روکھی سوکھی جو بیتر آئی
شکر کیا اور کھالی"

۵۔ شرع کا خاتمہ علامہ مغفور فرما کرتے تھے کہ طاقت ور کے
سامنے مظلوم کی حمایت لینا مشہ دے کر کمزور کو بڑا کرنا ہے
عصمت زمانہ پرچہ ہے اس لئے اس میں مضامین اور افسانے
زیادہ تر فرائض نسواں پر لکھا کرتے تھے۔ مگر جب تمدن
جاری ہو گیا تو اس میں آزادی کے ساتھ حقوق نسواں
کی حفاظت اور حمایت میں لکھنے لگے۔ چنانچہ تمدن میں آج
جو افسانے شائع ہوئے وہ قریب قریب سب عورت
کی مظلومیت اور مرد کے مظالم کی داستانیں ہیں۔ کلام
مسلمانوں کا ایمان ہے۔ اور قرآن پاک میں باپ کے مال
میں سے لڑکی کو بڑے سے نصف حصہ تقسیم کرنے کی تاکید
ہے۔ مگر ہندوستان کے بعض حصوں میں لڑکیوں کو ترکہ
پدیری نہیں دیا جاتا۔ اور قرآنی فیصلہ کی کھلم کھلا اور علانیہ
تضحیک کر کے رواج کی جا بندی کی جاتی ہے۔

علامہ مغفور کی تمثیل نگاری کی چند سطور

اس افسانہ میں سے یہ ہیں :-

"حیات مستعار کی اس سستی میں جو تقسیم تاپا سیدار سے
تجیر کی جاتی ہے" عصب" اک دریا سے ناپیدا کنار

ہو جاتی ہے۔ ملکہ کو بہت غصہ آیا اور وہ اپنے ملک میں چلی کہ اس نے۔

”ایک لڑکی کو دیکھا جو شبہ جوانی میں چور تھی۔ مگر بیوی نے اس کی تمام مسرتوں کا خاتمہ کر دیا تھا۔۔۔۔۔ اس کو تنہا جارت نہ تھی کہ وہ اپنی ہم عمر لڑکیوں سے ہنس بول سکے۔ اس کو اتنا حکم تھا کہ دنیا کی کسی بیوا کا طف اٹھا سکے۔۔۔۔۔ سے ہر طرف سے کم بخت اور منحوس کے خطاب ملتے تھے۔ اس کو دنیا سے صرف اس قدر تعلق رہ گیا تھا کہ روزوں وقت پیٹ بھر لے“

ملکہ اس بیوہ کا گہرا مطالعہ کرتی اور پھر اس کے لئے پیسہ نکاح بھیجتی ہے تو لڑکی کے ورثا اور اقربا ایسے شخص کی تنگنا برٹی کرنے کے لئے شور و غل مچاتے۔ پتھر پھیلانے آجاتے ہیں۔ لڑکی کا انجام حسرت ناک ہوتا ہے اب پھر ملکہ کو دنیا کی عورت کے ساتھ ہمدردی ہو جاتی ہے اور وہ شب و روز مرد و عورت کے مطالعہ کے لئے ماری ماری پھرتی ہے کہ ایک دن اس کا گزر اورنگ محل پر ہوا۔ پھولوں میں تلنے والی ملکہ انقلاب زمانہ کی مجسم تصویر تھی۔ اس کے ہاتھ میں اس کے شوہر کا وہ خط تھا جس میں لکھا تھا:-

”میرے دہر و گمان میں بھی تھا کہ اس قدر جلد تمہارا رنگ و روپ برباد ہو جائے گا۔ (فد پانچ چھ بچوں کے بعد تم اس قابل ہو جاؤ گی کہ تمہاری صورت دیکھنے کو جی نہ چاہے۔۔۔۔۔ نسرتیں تمہاری بونڈی اب تمہارے سرتاج کی مانگ ہے۔ وہ نکاح پر راضی ہو گئی۔ مگر اس شرط پر کہ تم کو طلاق دوں“

وہ خط پڑھ رہی تھی کہ نا بکار نا ہتجار شوہر چند عزیزوں کے ساتھ محل میں گھسا اور مظلوم بیوی کو

طلاق دے دی کہ ملکہ کی طبیعت اس واقعے سے بگڑ گئی وہ پرستان واپس پہنچی اور اس نے جو تقریر کی اس کی چند سطریں یہ ہیں۔

”مسلمان مذہب سے کوسوں دور ہیں صرف خود غرضی اُن کا مذہب ہے۔ خواہش نفسانی ان کا ایمان طلاق کا استعمال نہایت بجا نامناسب ہے۔ خلع جو طلاق کے مقابلہ میں عورت کا حق تھا وہ غصب کر لیا گیا اور بیوہ کا نکاح مذموم ہے۔ مشرقی مسلمان عورت کی حالت ایسی قابل رحم ہے کہ اگر تمام پرستان اُن پر آنسو بہائے تو ان کی تکلیف کم نہیں ہو سکتی“

۵۔ ”اتھلے حثیت“ (سٹڈ) یوسفی اور راقہ دولت مند باپ کی چہیتی اور لاڈلی بیٹیاں تھیں جو ان باپ کی جواں سرگی کے بعد دادا کے نسنے مظالم کا شکار بنیں۔ ساٹھ برس کے بڑھے نے بیوی کے مرنے کے بعد پندرہ برس کی لڑکی سے شادی کی اور ان تیسیم معصوم بچیوں کے مال و جائیداد پر قبضہ کر کے نئی دہن کے نام سب کچھ لٹکھ دیا۔

”جو ستم ان روزوں میں بیوی نے معصوم لڑکیوں پر کیا اور جیسے ظلم توڑے ان کے خیال سے کلیجہ منہ کو آتا ہے۔ جن بچیوں کا تین سو سے اوپر نقد گراہ آئے وہ معصوم و مظلوم بچا بچیاں لکڑا پیٹ میں ڈالیں۔ کلیجہ پھٹنے والا وقت وہ تھا جب ان بے وارثوں کا زیور توڑ کر مشقی ازنی دادا نے بیوی کی مالا بتوائی“

اس کے بعد کے واقعات بہت درد انگیز ہیں اور بتا رہے ہیں کہ دولت کے کارن انسان ایمان تک گنوا دیتا اور اپنے پیاروں کے پیاروں کی بوٹیاں چبا لیتا ہے۔

۶۔ ”رابعہ نازی کا دم واپس“ (سٹڈ) ایک امیر

کس طرح کی جاتی تھی۔ اس زمانہ میں محبت تعلقت اور
وہ ضروری کی کیا کیفیت تھی یہ داستان دلی کی بربادی
کے ان جگر خراش افسانوں میں ہے۔ ان میں علامہ مغفور
کی انشا پردازی کا کمال ہی نہیں قلعہ معلیٰ کی کوثر سے
دھلی ہوئی زبان ہی نہیں ہے بلکہ فسانہ شب سنا کر
مصور چشم نے درد مند دلوں کو تڑپا دیا ہے۔

”مولانا نے ایام گزشتہ کی تفریحوں کی یسی کثر
تصویریں کھینچی ہیں کہ بار بار پڑھو اور دل نہ بھرے پڑھو
اور حسرت آئے کہ ہائے کیا صورتیں تھیں۔ کیا زمانہ تھا
کیا چہل پہل تھی۔ واقعہ یہ تھا کہ کسی نے قطب صاحب
جہانے کی ہجڑا دی۔ آج کل کا خاندان تو تھا نہیں کہ دو بیٹا
بیوی ایک آدمہ بچے موٹر میں بیٹھ چل دے۔ پورا کنبہ
ساتھ ہوتا ہے۔ کھانے پینے کا سامان لیا جاتا ہے پھر
قطب کے آگے سب اترتے ہیں۔ جھولے ڈالے جاتے ہیں
لوٹکی بالیاں لہک لہک کر گارہی ہیں۔ بڑی بوڑھیاں
پاندان کھولے بیٹھی ہیں۔ کڑیاں چڑھ رہی ہیں۔ پکان
اتر رہے ہیں منہسی مذاق ہو رہا ہے۔ اس سب کو مودنانے
ان الفاظ میں باندھا ہے:-

”ساون کا مہینہ تھا ور دودن پہلے سے قطب صاحب
کے اندھیری باغ میں جھولے پڑ گئے تھے۔ اندھیری باغ
تھا تو یہی مگر اس وقت کا باغ سبج کچ کا باغ تھا جہاں
رستہ چلتوں کے سر پر چپا اور مولسری کے بھول
ہکتے تھے۔ آموں کے جھنڈ اور اودی اودی
جامنوں پر سبز ٹوٹے اور ان کے مال لال کنبہ۔
ایسا گنگا جمنی سہاں اب کیا خاک دیکھنے میں آئے گا
صبح چار ہی بجے سے سب پہنچ گئے۔ اللہ کی رحمت
بھی ایسی ہوئی کہ سبحان اللہ۔ یا تو تین دن کے سامان

عورت مرتے وقت اپنی زندگی کے واقعات پر غور کرتی ہو
کہ مفس نے خلق خدا کو فائدہ پہنچایا یا اللہ کے بندوں کا
دل دکھایا اور ان پر مظالم توڑے۔

۷۔ ایک روح کی سرگزشت (سلسلہ) یہ کہانی اس
عورت کی ہے جس کے شوہر نے اس سے آنکھیں پھیریں
اور بغیر کسی معقول وجہ کے دوسری شادی کر لی یہ شوہر
کی عاشق زار تھی۔ اس صدمہ نے اسے قبر میں پہنچا دیا
اس کی زندگی میں میاں کے نکاح ثانی کا جو کاٹا چھا
تھا وہ مرتے کے بعد بھی نکلا۔ اس کے شوہر نے نکاح
اور کیے اور ایک اٹھارہ برس کی لڑکی کو بیوہ بنا کر دنیا سے
مخصت ہو گیا۔

۲۲ x ۱۸ کے ۹۶ صفحے ہیں۔ تین دفعہ یہ مجموعہ

شائع ہوا ہے۔

حقوق نسواں کی حمایت میں

۷۸۔ یادگار تمدن | علامہ مغفور نے جو مردانہ

رسالہ تمدن سلسلہء میں جاری کیا تھا اس میں اس رسالہ
کے متعلق ادبیٹر کی حیثیت سے جو مضامین تحریر فرمائے
تھے ان کا سبق آموز اور نتیجہ خیز مجموعہ ہو بظاہر یہ مضامین
رسالہ کے متعلق ہیں مگر ہر مضمون میں عورت کی بے چارگی
اور مطلوبیت پر آنسو ہیں۔ باعتبار ادب بھی یہ مضامین
علامہ مغفور کی انشا پردازی کا مسمون کرشمہ ہیں اور
تحریر کی وہی شان ہے جو اردو ادب میں بے مثل تھی۔
یہ مجموعہ بھی تین بار چھپا ہے ضخامت ۸۴ صفحے۔

۷۹۔ دلی کی آخری بہار | دلی مرحوم کیا تھی۔ مرو
عورتیں بوڑھے بچے

کس طرح بے فکری اور سادگی کے ساتھ زندگی کا لطف
اٹھاتے تھے میلے ٹھیلے کس طرح مناتے اور سیر و تفریح

تانیہ ہو رہا تھا۔ یا آدھی رات سے جو سہاگن گھٹائیں
کالی کالی اور بھوری بھوری اٹھتی شروع ہوئیں
ہیں تو دن بھر میں جل نکل کر دیا۔ دوپہر ذرا ہلکا ہوا
اور پھر پڑی تو ستر پورہ دیووں بالیوں نے کڑا ہیل
چسٹ لائیں۔

ساتھ برس پہلے کی ایک برسات کی تفریح
دکھائی ہے :-

"کیا اچھا وقت تھا میتھ دھائیں دھائیں پڑ رہے
اور عورتیں کھانے پینے کی تیاریاں کر رہی ہیں۔ کوئی
آم باندھ رہی ہے۔ کوئی بھینسی روٹی پکا رہی ہے
کوئی سرکہ پیاز کی چٹنی تیار کر رہی ہے۔ اور کوئی اپنے
دودھ پیتے بچے کو گھڑک رہی ہے۔ جو اتفاق سے
جاگ اٹھا ہے۔ سواریاں بھٹکتی شروع ہوئیں ایک
پھار کس آٹھ دس سواریاں دس بارہ بچے ایک
اوپر ایک جب سب بیٹھ گئے تو بعد کس زمانہ ہوئی
شہر کی فصیل سے نکل کر تین چار بیویاں اتر پڑیں
کچھ دور پیدل چلیں پھر بیٹھ گئیں اور دوسری اتریں۔
بچے اترنے والیاں جن کے ساتھ خلع کے بھی غریب
غریب ہیں برسات کے گیت گارہی ہیں۔ مولوی صاحب
اور ماموں مغل بیچے ہیں۔ سڑک والی عورتیں لہک رہی
ہیں اور گاڑی والیاں ان کا ساتھ دے رہی ہیں۔
ہمایوں کا سفر آگیا۔ ماموں مغل نے جھولا پہلے
ہی ڈال دیا تھا۔ پانچ چار جھولے کو پیش باقیوں
نے کڑ لائی چڑ پائی۔ بالک۔ فلمی بڑے۔ سہاں
پھسکیاں گرم گرم، تر رہی ہیں اور جھولے والیاں
زور شور سے لہک کر ملہار گارہی ہیں۔ سبحان اللہ
کیسا پُر لطف سماں ہے۔ جھولوں میں لال بہن پڑا

بڑی ہیں۔ اور میری پھوپھی زاد بھانج بہنہ رونے
کی رہیں بلکا سا گھونگھٹ نکالے جھولا جھول رہی
ہیں اور مقابل کے جھولے میں تند بھٹکتی ہوئی ہے۔
تند بھاد جیں جھول رہی ہیں اور بی جتن اس طرح
جھول رہی ہیں۔

سکھی آئے بدر دا جھوم کے
میرے سنگھ کی سہیلیاں پہنچیاں

اللہ میں بھی تو پیچوں لاج سے

ڈاکٹر شائستہ سہروردی ————— عصمت جولائی ۱۹۶۲ء

"علامہ راشد النجری جب دلی کا مرثیہ سمجھتے ہیں تو دلی
والے صرف دن کا مرثیہ کہہ کر رو لیتے ہیں۔ حادانکہ یہ پرا
جلال و عظمت اور قدیم شان و شوکت کا مرثیہ ہے۔
اس پر شکوہ ماضی کا مرثیہ جسے علامہ پھرے واپس
لانا چاہتے ہیں"

احمد ندیم قاسمی ————— (۱۱ مئی ۱۹۶۲ء لاہور ۴ ذی قعدہ ۱۴۰۳ھ)

اس مجموعہ میں ۲۵ مضامین ہیں اور ان کے

عنوانات یہ ہیں :-

شاہ جہاں آباد کے سدا بہار پھول (تقریباً ۱۹۶۱ء)
مہکارن شہزادی (۱۹۶۱ء)، گلہری والی شہزادی (۱۹۶۱ء)
پھیرن شہزادی (۱۹۶۱ء) جھولے کی یاد و تنہا بی بیوں
۱۹۶۱ء بہادر شاہ کی بھانجی تند کے قدموں پر (۱۹۶۱ء)
تیرا کن اماں (۱۹۶۱ء)، اگلے لوگوں کی دفع و رمی (۱۹۶۱ء)
۱۹۶۱ء صحبت شب کی آخری گھڑیاں (نظامہ مشائخ
۱۹۶۱ء، اگلے لوگوں کی ایک جھلک ۱۹۶۱ء، اگلے لوگوں
کی باتیں ۱۹۶۱ء، انقلاب تہذیب و تمدن ۱۹۶۱ء، دلی کے
پچھڑے بھٹو میں (۱۹۶۱ء)، فنا نہ شب ریاض ندیم ۱۹۶۱ء
دلی کے روزے اور عیدیں (۱۹۶۱ء) کا رزار حیات (۱۹۶۱ء)

شاہی میلہ (تہذیب سلطانی) لال ڈاڑھی والے مرزا صاحب
(۱۳۲۷ء) بہادر شاہی لال (۱۳۳۷ء) دان والی اماں (بنات
(۱۳۳۷ء) یہاں آباد کا اڑا ہوا سماں (۱۳۳۷ء) کیا سے کیا
ہو گیا (۱۳۳۷ء) ساٹھ برس پہلے (۱۳۳۷ء) نعمت نامہ -
ایک اجڑی ہوئی مصیبت (۱۳۳۷ء) جن مضامین کے
ساتھ رسالہ کا حوالہ نہیں دیا گیا وہ سب عصمت میں شائع
ہوئے تھے۔

۳۰-۳۱ کے ۱۲۸ صفحے ہیں ۵ مرتبہ شائع ہوئی ہے۔

۸۰۔ داستانِ پارمیہ | یہ ۱۸ تاریخی مضامین کا
مجموعہ ہے۔ تفصیل یہ کہ
جن مضمونوں کے ساتھ رسالہ کا نام نہیں وہ سب عصمت
میں شائع ہوئے تھے۔

تاکہ بنت الازہر (۱۳۲۷ء) رضیہ سلطانیہ (تہذیب
(۱۳۲۷ء) ارجمند باؤ بیگم (۱۳۲۷ء) شہنشاہ جہانگیر کا
انصاف (۱۳۲۷ء) سلطان عبدالحمید کی معزولی (۱۳۲۷ء)
شاہ ایران (۱۳۲۷ء) ایک ترک بچوٹی کا خط (۱۳۲۷ء)
ادھم پاشا (۱۳۲۷ء) اسپین میں مسلمانوں کی آخری
گھڑیاں (۱۳۲۷ء) جو دھابائی (۱۳۲۷ء) پاروتی (۱۳۲۷ء)
خونزدہ بہاؤں (۱۳۲۷ء) تصویر انقلاب (۱۳۲۷ء)
قلندر بادشاہ (۱۳۲۷ء) علی برادران (خواتین
مہملی کی طرہ سے ایڈریس (۱۳۲۷ء) بیگم مسرت ہمدانی -
(خلیب سلطانی)

اس مجموعہ کے بعض مضامین میں غیر مسلم متعصب
مؤرخین کے غیر معقول اعتراضات کے مدلل جوابات دیے
گئے ہیں۔ مثلاً رضیہ سلطانیہ میں :-

”رضیہ کی ہر دلعزیزی کا اس سے زیادہ ثبوت اور کیا
ہوگا کہ شمس الدین التمش کے بعد جس نے گیارہ

بیٹے چھوڑے باوجود رکن الدین کے ولی عہد ہونے
کے رعیت نے لانا اتفاق سلطانیہ کو اپنا حکمران
بنا لیا چاہا اور رضیہ کو تخت پر بٹھا دیا۔ ۱۰۰۰۰ ایک
معمولی آدمی کے صاحب اختیار ہو جانے پر خوشامدوں
کا کس قدر زخم ہو جاتا ہے۔ رات گریڈے کو تنکا
اٹھانے کی بھی ضرورت ہوتی ہے تو خدام بیک کر
اس خدمت کو انجام دیتے ہیں چاہے کہ ایک
عظیم الشان ملکہ کے دربار میں ایک شخص کو اس قدر
رسوخ حاصل ہو جائے کہ امور سلطنت میں بھی اس
مشرورہ لیا جائے تو وہ اس موقع پر خوشامد میں اپنی شان
تک نہ کر دیتا تو اس کے لئے غر تھا کہ گھوڑے کی
سواری پر سہارا دیا۔ بدحلتی کی شہادت ہو گئی۔
..... کو تو اس نے اس کو گرفتار کر کے تحقیقات شروع
کی لاش کو کفن دے کر تطلب صاحب کے کھنڈروں
میں دفن کیا اور ایک گنبد بنا دیا۔ ۱۰۰۰۰ یہ واقعہ
بھی صحیح نہیں ۱۰۰۰۰ اس کی قبر محلہ بلی خانہ میں
رجی جیجی کی درگاہ میں ہے۔“

بعض مضامین وقتی ضرورت سے لکھے گئے
تھے مگر ان کا ادبی مرتبہ بلند ہے اور انشا کے عالیہ کی
وجہ سے مستقل حیثیت رکھتے ہیں۔

”ابھی سپدانیوں کے ٹھٹھے ختم بھی نہ ہوئے تھے کہ
ترکی شیر میدان جنگ میں پہنچا۔ یونانیوں نے بھی
اس موقع پر جانیں لٹا دیں۔ دل کے فل گرد نواح
سے اُمنڈ آئے مگر تیس برس کی میان میں کی ہوئی
”لموار ایک آفت ناگہانی تھی جس نے خون کے دریا
بہا دئے اور دفعتاً کانوں میں یہ آواز پہنچی کہ ادھم پاشا
نے ۱۲ اپریل کو شرافدس اور ۲۵ کو اورسیا پر قبضہ

کر لیا۔ اور وہ یونانی جو نشہ غفلت میں چور اس امید پر لٹکتے تھے کہ قسطنطنیہ پر ہمارا چھڑا اڑے گا قسطنطنیہ کو بھی ادھم کی نذر کر گئے۔

”وقت کا یاد آواز بلند مطالبہ ہے کہ حسرت اپنے سات کروڑ بھائیوں کی طرح حکومت کے روبرو تسلیم خم کر دے۔ حسرت کا ایمان بیابانگ وھل جواب دیتا کہ کہ حکومت کی طمانت سرآنکھوں پر مگر مادر وطن کے حقوق فراموش نہ ہونگے۔ ملک کہتا ہے کہ کیلا چنا بھڑ نہیں پھوڑ سکتا۔ چیونٹی کا مقابلہ ہاتھی سے۔ پتھر کا شیر سے۔ دھانگے کا رستی سے صریح غلطی اور گھسی نادانی مگر حسرت کا ایمان کہتا ہے کہ صداقت کی مصیبت راحت اور غلوں کی کلفت عشرت ہے۔ حسرت کی فنا ہونے والی ہستی جیل خانہ پہنچتی ہے۔ ناشائستہ کے کپڑے اور گارڈھے کا کنوپ پہن کھا ہے۔ عزیز اس سے بھل گئے ہیں ایسی حالت میں حسرت دہن جیل خانہ جاتی ہے اور یہ منظور دیکھ کر کہتی ہے حسرت پھولوں کے سہرے اور نشی کپڑوں میں صرف میراد بٹھا تھا اور آج ملک کا ڈولھا ہے۔ چوکی دنی پلاؤ کی رکابی سے۔ نیلے ڈوروں کو جھومر جھنڈیوں سے بہتر سمجھوں گی۔ اور اس قید پر فخر کروں گی“

۲۲ ۱۸۶۸ء کے ۸۸ صفحے ہیں۔ یہ مجموعہ ۴۰ دفعہ

چھپا ہے۔

۳۸ء میں

۸۱۔ ساجن موہنی | تیسرے شوہر یعنی شوہر کا دل فتح کر لینا عورت کی زندگی کی سب سے بڑی کامیابی ہے۔ اور قابلِ صد مبارک باد ہیں

وہ یو یاں جن کے شوہر ان سے حقیقی معنوں میں خوش ہیں۔ شوہر دل کو کس طرح راضی رکھا جاسکتا ہے اس موضوع پر مصور غم نے ایک دو نہیں متعدد نادوں اور مختصر اندازوں میں نہایت موثر اور دل نشین بحث فرمائی ہے اور دکھایا ہے کہ سمجھدار نیک دل بیوی کس طرح شوہر کا دل فتح کر کے گھر جنت کا ٹونہ اور اپنی زندگی قابلِ رشک بنا لیتی ہیں۔ یہ موضوع اس قدر وسیع ہے کہ اس میں کھانے پکانے، تندرستی، خوبصورتی، خوش انتظامی نگاہیں، بچوں کی تربیت وغیرہ پر مفصل بحث کی ضرورت ہے لیکن ان عنوانات پر علامہ مغفور کے گزشتہ مجموعوں میں کافی مضامین آچکے ہیں۔ علاوہ ازیں علامہ مغفور کی متعدد تصانیف میں ان موضوعوں پر مفصل بحث ہے لڑکیوں میں مضمون نگاری کا شوق پیدا کر کے کی طرح سے فرحانی زمانہ ناموں سے حضرت علامہ مغفور نے عصمت کے ابتدائی دس بارہ سال میں جو چھوٹے چھوٹے مضامین نہایت ہی سیدھے سادے اور عام فہم پیرایہ میں تحریر فرمائے تھے ان میں سے جو مضامین شوہر کو راضی رکھنے کے سلسلہ میں ہیں انہیں عیجہ کر کے یہ مختصر مجموعہ شائع کیا جا رہا ہے جس کا مطالعہ نہ صرف ان عورتوں کے لئے مفید ہوگا جو شادی شدہ ہیں بلکہ ان لڑکیوں کی رہنمائی بھی کرے گا جن کی شادی ہونے والی ہے۔

یہ نوٹ دینے اس مجموعہ کے شروع میں دیا تھا جب پہلا طریشن شدہ میں شائع ہوا تھا۔ اب تک یہ کتاب ۳۰ دفعہ شائع ہو چکی ہے۔ مضامین کے عنوانات یہ ہیں :-

شوہر کیوں کر بگڑتے ہیں۔ بے وقوف بیوی۔ بیوی کا پہلا فرض۔ شوہر کے دل میں محبت کیوں کر

کردیتی ہے کہ وہ اپنے حقوق کے ادا کرنے میں غفلت سے کام لیتا ہے۔ غرض کوئی رڈ کی ایسی زندگی اس وقت تک اچھی طرح نہیں گزار سکتی جب تک کہ مذہب کے احکام کی پابند نہ ہو۔“

زیور اسلام صفحہ ۶۳

ان سطروں سے نوازہ لگایا جاسکتا ہے کہ علامہ مغفور مذہب کو کس قدر ضروری چیز سمجھتے تھے۔ ان کی کوئی سی تصنیف کوئی صاحبِ مضمون کوئی سائنس دان اٹھا کر دیکھا جائے وہ باتیں ملیں گی۔ ادبیت اور مذہبیت خاص مذہبی مسائل میں بھی ادبی شان اور ادبی جواہر پاروں میں بھی مذہبی رنگ۔ لڑکیوں میں مضمون نگاری کا شوق پیدا کرنے کے لئے عصمت کے ابتدائی چھ سات سال میں علامہ مغفور نے فرضی زمانہ ناموں یا اس۔ شایع ذریعہ ناموں سے جو مضامین لکھے تھے ان میں مذہبی مضامین بھی ہیں۔ ان مضمونوں کی زبان بھی بہت آسان ہے اور مذہبی احکام عام فہم لکھ کر پیش ہیں بیان کئے گئے ہیں۔ اسلام میں مسک بڑا گناہ ہے شرک اس کے متعلق فرماتے ہیں:-

”اسلام سوائے خدا کے کسی اور کو معبود کا درجہ نہیں دیا۔ مسلمان ہیں کہ ہر قرآن کا معبود اور ہر پیران کا خدا۔ تعویذ گنہ گروں نے مسلمانوں کے عقائد جس قدر کمزور کر دیے ہیں ان کا جتن ماتم کیا جائے کم ہے“

”سم مسلمان جو کہ ایک معمولی کاغذ کے پرے کو خدا کا فرمان سمجھیں اور خدا کے حکم کو بھول جائیں“ خیرات زکوٰۃ پر دو تین مضمونوں میں بحث ہے ایک مضمون کی دو سطر میں یہ ہیں:-

پیدا ہو۔ صاحبِ مومنہ۔ محبت کا تعویذ۔ بیوی کو کیا کرنا چاہیے۔ اچھی بیوی۔ ساس نندیں۔ اسدم میں شوہر کا مرتبہ۔ شوہر کی رضا مندی۔ حریت نسواں۔ عورت کے حقوق۔ اڈیٹر ساقی مولوی شاہد احمد دہلوی عصمت فردی سلسلہ ۳۹ میں لکھتے ہیں:-

”اس چھوٹی سی کتاب کا مطالعہ مسلمان بیویوں کے لئے نہایت ضروری اور ازلیں مفید ہو گا۔ اس میں وہ باتیں بتائی گئی ہیں جن پر عمل کرنے سے بیویاں اپنے شوہروں کے دل مستحضر کر سکتی ہیں۔ جو دو تعویذ۔ ٹوٹنے ٹوٹنے کے یہ سب حامل عورتوں کے ٹھگنے کے ڈھکوسلے ہیں۔ ہماری بعض بڑی بھئی بھینیں بھی ان فضول باتوں پر اعتقاد رکھتی ہیں۔ عقل سلیم کے ہوتے ہوئے ان اغویا کی اثر انگیزی کو کون تسلیم کر سکتا ہے اصل چیز کچھ اور ہی ہے جس سے شوہر کا دل فتح کیا جاسکتا اور گھر کو جنت کا مودہ بنایا جاسکتا ہے۔“

اس کتاب کے دو طویل، قتباً سات دینچے کے بعد فاضل تبصرہ نگار نے لکھا ہے:-

”اس چھوٹی سی کتاب میں بڑے کام کی باتیں ملانا نے تحریر فرمائی ہیں۔ جی چاہتا ہے اس میں سے اور اقتبسات پیش کروں لیکن حیران ہوں کہ کون سا حصہ نقل کروں۔ ساری کتاب نصیحتوں سے بھرپور ہے۔ اس طرح سے ساری کتاب ہی نقل کرنی پڑے گی۔“

”کوئی شخص مذہب سے الگ ہو کر مشکل سے

۸۴۔ زیور اسلام

”ترقی کر سکتا ہے اور صرف مذہب ہی ایک ایسی چیز ہے جو انسان کو بڑے کاموں سے روک سکتا ہے مذہب کی یہ دہدہا ہی بڑھتے بڑھتے اس کو اس قابل

”مسلمانوں نے خیرات کا طریقہ اس قدر برا اختیار کیا ہے کہ انہوں نے قوم کی حالت بگاڑ دی اور رچھے خالصے توانا تندرست اس پر گزارہ کر رہے ہیں“
مسلمانوں کی بربادی اور تباہی کا ایک سبب تقدیر کا چسکر بھی ہے۔ تقدیر اور تدریس کے مسئلہ کو اس طرح حل کیا ہے :-

”کوشش میں کمی نہ ہو۔ کوشش اور تدبیر کا نتیجہ تقدیر یا قسمت سے تغیر کیا جاسکتا ہے“

غل (سئلہ) پکارشتہ (سئلہ) بیچارہ پور (سئلہ) وہ کیا ہے جس کو فنا نہیں۔ (سئلہ) منشی مرادیں (سئلہ) ہٹان (سئلہ) عورت کی زندگی کا ایک مقصد اور بھی ہے (سئلہ) متعلقین کی محبت عبادت ہے (سئلہ) طہیر (سئلہ) عشرہ محرم (سئلہ) اور نماز روزہ کے متعلق مضامین یہ سب مل کر چالیس کے قریب ہیں۔

یہ کتاب ۴ دفعہ شائع ہو چکی ہے۔ طبعیات ۲۲۲ کے ۱۰۸ صفحے۔

۸۳۔ عالم نسواں | یہ مجموعہ ہے ان مضامین کا جو حریت نسواں کی کوشش پر تبصرہ کیا جاسکتا ہے اور چند مختلف زائے کالفرنسوا کی تجاویز پر نتیجہ خیز بحث۔ تحریک نسواں سے جنہیں تھوڑا بہت لگاؤ ہے ان مضامین کے مطالعہ سے ان کی معلومات میں رچسپ اضافہ ہوگا۔ عنوانات یہ ہیں :-

کیا مسلم خواتین ترقی کر رہی ہیں۔ کفر کے فتوے اور عالم نسواں۔ عالم نسواں اور زمانہ کالفرنس۔ ماہور کی لٹریچر لیگ میں عورت پر بحث۔ عالم نسواں میں خواتین ہند کی کالفرنس۔ دختران اسلام۔ لیڈیز کالفرنس

مسلم لیڈرز کا نفرنس۔

اس مجموعہ کی ضخامت ۲۲۲ کے ۶۴ صفحے ہیں اور تین دفعہ شائع ہو چکا ہے۔

۸۴۔ فریب ہستی | مولوی شاہد احمد اویسی ساقی کے جس مضمون کا ذکر سا جن مونی میں ہے اس میں وہ لکھتے ہیں :-

”مولانا غورنوں کی آزادی اور ترقی کے ایدہ دیکھتے ہیں۔ لیکن صرف اتنی ہی آزادی اور ترقی کے جتنی کہ اسلام نے احیاء دی ہے۔ مغربی تہذیب کا اثر ہماری زندگی کے ہر شعبہ پر پڑا ہے۔ چنانچہ ہماری خواتین بھی اس سے متاثر ہوئی ہیں۔ یہ تہذیب اپنے ساتھ کچھ بھلائیوں بھی لائی کچھ برائیاں بھی۔ شارح اسلام نے ہمیں سکھایا ہے کہ جو اچھی باتیں ہیں انہیں اختیار کر لو اور جو بُری ہیں انہیں چھوڑ دو۔ مولانا مرحوم نے قدیم و جدید تہذیب میں اسی معیار کو پیش نظر رکھ کر ایک خطِ امتیاز کھینچا ہے۔۔۔۔۔ ہماری مروجہ رسوم میں اکثر ایسی ہیں جو اسراف میں داخل ہیں بلکہ بعض ایسی ہیں جو مذہب کے خلاف کہی جاسکتی ہیں۔ مولانا کی کتاب ”فریب ہستی“ ایسے ہی اصلاحی مضامین کا مجموعہ ہے۔ شادی بیاہ کی نقول رسموں کے علاوہ مسلمانوں میں کسی کے مرنے پر بھی ایک طویل سلسلہ رسموں کا رائج ہے یہ رسمیں ایسی ہیں کہ ان سے پسماندگان کو روحانی اذیت اور مالی نقصان اٹھانا پڑتا ہے۔۔۔۔۔ پھول چالیسواں ایسی ہی رسوم قبیح ہیں۔ مولانا نے ان رسوم پر بار بار لکھا ہے یہاں صرف ایک اقتباس ملاحظہ فرمائیے :-

”۔۔۔۔۔ جو قوم ایسے شخص سے جس پر ظالم موت نے ہاتھ ڈال کر عمر بھر کے لئے تباہ کر دیا ہو خواج

وصول کرے جو قوم بانڈیوی یتیم بچوں محبت زدہ شوہرا ور دکھیاری ماں سے موت کے بعد بریانی متجن کی توقع کرے اور حقے بخرے پر جھگڑے ڈالے۔ کیا وہ خدا کے رحم کی مستحق ہے؟ مسلمانوں کس دل سے تمہارے حلق سے وہ قورمہ اور شیراں اترے ہوں گے جو تم ایک ایسی ما سے پکواتے ہو جس کی عمر بھر کی کمائی لٹ گئی۔ ان بچوں سے لیتے ہو جس سے ان کی ماں ہمیشہ کو چھٹ گئی۔

ان مضامین کے بعض عنوانات یہ ہیں:-

موت کے بعد۔ پھولوں کی رسم۔ مردے سے قطع تعلق۔ میت کا چلیسواں اور پھول۔ رسوم کی اپنی زنجیریں۔ ناک۔ جہالت کے کرشمے۔ لڑائیں وغیرہ۔
ضخامت ۱۸۶۲ء کے ۴۸ صفحے۔ ۳۰ بار یہ مجموعہ

شائع ہوا ہے۔

۸۵۔ خدائی راج | علامہ مخفور اردو کے پہلے مختصر افسانہ نگار تھے اور یہ تجسس و

ان کے آخری سات افسانوں کا ہے۔ خدا فراموش نظام المثنیٰ میں مسئلہ میں شائع ہوا تھا اور باقی چھ افسانے عصمت میں اس صراحت کے ساتھ چھپن کا جھولا (۱۳۳۷) یا سٹھ برس کے تین دن (۱۳۳۹) تین بہنیں (۱۳۳۷) خانہ یا الخیر (۱۳۳۷) اس مسکراہ کی قیمت (۱۳۳۷) اور خدائی راج جو علامہ مخفور کا آخری افسانہ تھا۔ نومبر ۱۳۳۷ میں شائع ہوا تھا۔

ضخامت ۱۸۶۲ء کے ۱۳۲ صفحے۔ یہ مجموعہ

تین بار شائع ہوا ہے۔

”مولانا کے ۱۷ افسانوں کا آخری مجموعہ جو خدائی راج نام سے شائع ہوا ہے وہ ہر چند ان کی افسانہ نگاری کے

ارتقا کے لحاظ سے کوئی آخری کردی نہیں ہے۔ کیوں کہ مولانا کی تحریر کی جس خصوصیت نے انہیں مشہور کیا وہ ان کے تمام افسانوں میں یکساں پائی جاتی ہے۔ لیکن اس حیثیت سے آخر مولانا کے اس رنگ سے کتنی پختگی اختیار کر لی تھی دیکھنے کے قابل ہے۔“

مولانا نیا فتح پوری ————— عصمت فردی ۱۳۳۹ء

”خدائی راج اور دیگر افسانے“ مولانا کے آخری سات افسانوں کا مجموعہ ہے ان میں مولانا کی افسانہ نگاری کا کامل نظر آتا ہے۔ اردو میں افسانہ نگاری کا آغاز علامہ مرحوم کی باریکت ہاتھوں ہوا۔ مختصر افسانہ نگاری ایک جداگانہ فنی حیثیت رکھتا ہے۔۔۔۔۔ اردو کے پہلے مختصر افسانہ نگار علامہ مرحوم ہیں ان کے افسانوں کے لیے شمار مجموعے شائع ہو چکے ہیں۔ اس وقت جو مجموعہ پیش نظر ہے وہ اور سب مجموعوں سے ممتاز ہے اور سب پر فوقیت رکھتا ہے۔ کیونکہ جس قدر آرٹ کی پختگی ان افسانوں میں نظر آتی ہے ان سے پہلے کے افسانوں میں نظر نہیں آتی۔ مولانا اپنے افسانوں کے پلاٹ ہندوستانی (بھارت اور پاکستان) گھرانوں کے واقعات سے ہی مرتب کرتے تھے۔ وہی واقعات جو ہم سب کی نظروں کے سامنے رونما ہوتے ہیں۔ اور ہم کبھی گمان بھی نہیں کر سکتے کہ یہ واقعات کسی عہد افسانے کا موضوع بن سکتے ہیں لیکن مولانا انہیں روزمرہ کے واقعات کو اس طرح فسانے کے قالب میں ڈھالتے ہیں کہ ایک بالکل نئی چیز بن جاتے دیکھنے کا انداز اس درجہ دل نشین اور موثر ہوتا ہے کہ پڑھنے والا افسانہ نگار سے کہیں اختلاف نہیں کرتا۔ بلکہ اس کے قلم کی روانی کے ساتھ پڑھنے والے کے خیالات بھی بہ جلتے ہیں۔ سسٹماکل یعنی اسلوب بیان کے

معاہدہ میں مولانا منفر د ہیں۔ اور رنگین بیانی کے اعتبار سے اردو کا کوئی مصنف ان کی ہمسری کا دعویٰ نہیں کر سکتا۔ یہی وجہ ہے کہ خواہ پلاٹ کتنا ہی معمولی کیوں نہ ہو مولانا اپنے طرز بیان سے اتنی دلکشی پیدا کر دیتے ہیں کہ پڑھنے والا افسانہ شرم سے گرنے کے بعد اسے ختم کرنے پر مجبور ہو جاتا ہے۔ مولانا ایک اعلیٰ درجہ کے نثر پرداز تھے اور انسانی نفسیات کا مطالعہ اور مشاہدہ ان کا محبوب مشغلہ تھا۔ یہی وجہ ہے کہ ان کے افسانوں کے دوران مطالعہ میں طبیعت کہیں نہیں اکھڑتی۔ افسانہ کا آغاز ایک نہایت اہم اور دشوار فن ہے۔ فن میں اس لئے کتیا ہوں کہ اس پر فن نہ کی کامیابی کا دار و مدار ہے۔ اگرچہ ابتدائی سطور ہی میں افسانہ نگار نے پڑھنے والے کو متوجہ نہیں کیا تو ہاتھی افسانہ خواہ کتنا ہی عمدہ کیوں نہ سکھا ہوا ہو بیکار ہے۔ کیونکہ اس کے پڑھنے کی نوبت ہی نہ آئے گی۔ مثلاً خدا فراموش کایوں آغاز ہوتا ہے:-

”دو چار یا دس بیس روز کا معاملہ تھا۔ پورے دو سال بات ٹنکی رہی۔ ایک دو نہیں بیسیوں اچھے ہوئے معاملات سلجھ گئے مگر خدا معلوم دلی دایوں کی وضاحت یا مرزا جی کی طبیعت کہ صبح آٹھ بجے کی آئی برات کو تین بج گئے۔ اور ابھی ترے طے نہیں ہوئے۔ کبھی مہر کا جھکندن کبھی اقرار نامہ کا۔ کبھی پاندان کی تکرار تھی کبھی نان نفقہ کی۔ مرزا کی بڑھیاں سو برس کے پیٹھے میں تھیں۔ منہ لقمے میں گرفتار اور ماتھ فارغ کا شکار۔ جب بیٹے کسی طرح نہ جھکے اور بات اُٹھنے کی خبر گرم ہوئی تو بڑی بی درمانہ پکائیں اور بیٹے کو بل کر کہا ”بھائی یہ تو میں جانتی ہوں کہ دنیا ترقی کر رہی ہے نئے نئے رنگ اور انوکھے انوکھے

ڈھنگ پیدا ہو رہے ہیں۔ مگر خدا کی مارتہاری ترقی کو۔ ذرا خیریت سے کام لو۔ برات کا اٹھنا تو شریفوں کے واسطے مرجلتے کی جگہ ہے۔ منہ پر ہاتھ پھیر کر دیکھو تاکہ رہی یا کٹی۔ سمجھو تو سب کچھ۔ نہ سمجھو تو خاکس نہیں۔ انارلی منہ کی لوتی تو کیا کرے گا کوئی۔ بیٹا بیٹی زبان ہی سے پڑائے ہوتے ہیں۔ جب ایک دفعہ ان کر لی تو بیٹی ان کی ہو گئی“

ان سطور کو پڑھنے کے بعد کون ہے جو کتاب بند کر کے کسی اور کام میں لگ جائے یا جو ”یا سٹھ برس کے تین دن“ کی یہ چند سطریں پڑھنے کے بعد کون ہے جو باقی نثر پڑھنے کے لئے بے قرار نہ ہو جائے:-

”بچپن کی شہ داب کیا دیوں کی بہار دیکھنے کے بعد جہاں کوسوں تک نزاں کا نام و نشان نہ تھا تو خدہ عمر عروس شباب کی مجالس میں داخل ہوا۔ احباب کی صحبتیں دیکھتے ہی دیکھتے فنا ہوئیں۔ بچھوٹوں بھری سچیں طلوع آفتاب سے پہلے مرجھا گئیں۔ آبیہ زلال کے چستے زہر ملاہل نکلے اور چودہویں رات کا چاند گھر دیوں کا بہانہ ثابت ہوا“

مولانا کا سلیقہ بھی انہیں اور انشا پردازوں سے ممتاز کرتا ہے کہ جیسا موضوع ہے اس کے لئے ویسے ہی الفاظ ہتیا کرتے ہیں۔ موضوع اور عبارت ہم آہنگ ہو کر عجیب فضا پیدا کرتے ہیں۔ صحیح موقع پر صحیح الفاظ کا استعمال ایسا ہی خوش نما ہوتا ہے جیسے انگوتھی میں نیگینہ جڑ دیا جائے۔ اس فن کے مولانا استاد ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ ان کی تحریروں میں اثر آفرینی کی قوت زیادہ ہے۔ ویرانی کا نقشہ کھینچتے ہیں تو لفظ لفظ سے ویرانی ٹپکنے لگتی ہے۔ اس سکرابٹ کی قیمت میں انلاس

زادہ توکل کی تصویر دیکھتے افسانہ نگاری میں انہیاتی
تخلیل کا جزد خاص اہمیت رکھتا ہے۔ عدم مرحوم صرف
مصور غم ہی نہ تھے۔ بلکہ جہد جذبات اور احساسات کی
تصویریں ان کے افسانوں میں نظر آتی ہیں۔ پیش نظر مجموعہ
میں مولانا کی ژرف نگاہی کی اکثر مثالیں ملتی ہیں۔ ان میں
دو یہاں پیش کرنا ہوں۔ تصویر غم پیش نہیں کروں گا۔
کیونکہ مولانا اس کے مسلم استاد ہیں۔ مایوسی اور اس کے
ساتھ جو احساسات وابستہ ہوتے ہیں ان کی تفصیل مولانا
سے نیچے (باب ۱۲ صفحہ ۱۲۴-۱۲۵) کلثوم بی اس وقت تنگی
کے اور تنظر غم سے دیکھتے) سراقتباس علامہ
مرحوم کی مزاح نگاری کا دلچسپ نمونہ ہے ملاحظہ فرمائیے۔
آنسوؤں کے بادشاہ نے طرافت کے کیسے پھول کھلتے ہیں۔
. . . حیرت کی بات ہے کہ ان کے اس قدر وسیع
سرمایہ ادب میں ایک فقرہ بھی ایسا نہیں ملتا جو شائستگی
پر پار گزرے۔ مولانا نے نصف صدی تک ادب کے
انقلابات دیکھے مگر جو روش انہوں نے روزاؤں اختیار
کی تھی اس میں دم آخر تک فرق نہ آنے لیا۔ آج کل کے
ادب لطیف کو بھلا وہ کیا گردانتے۔

شاہا احمد دہلوی اڈیشا سانی ————— عصمت فردری

۸۶۔ مسلمان عورت کے حقوق | حیات میں یہ

بھی جگر خراش مضامین کا مجموعہ ہے۔ اسے مرتب کر کے
میں یہ نوٹ لکھا تھا۔

”ہندوستان (بھارت اور پاکستان) کے
مسلمانوں نے جب احکام اسلام ٹھکرا کر اس عورت کو
جسے مذہب مقدس نے مرد کے قریب قریب برابر درجہ دیا
تھا۔ گھر کی لکھ سے لونڈی بنا دیا۔ اور اس کے شرعی حقوق

سبے وردی بے ایمانی اور ہٹ دھرمی سے غصب کر کے
اس پرشتائے مظالم توڑے تو حضرت علامہ راشد الخیری
کو (خدا انہیں ابدی سکون عطا فرمائے) قوم بد نصیب
کی اصلاح کے لئے اللہ تعالیٰ نے بھیجا۔ مسلمان عورت کی
بے کسی بے بسی لاچارگی اور مظلومیت اور مسلمان مرد کی
نفس پروردی خود غرضی شرع اسلام کی خلاف ورزی
پر نصف صدی تک حضرت علامہ مخفیر خوں کے آنسو
گراتے رہے۔ تحریر سے تقریر سے عل سے عبرت کے شرعی
حقوق کی حفاظت و حمایت میں ساری عمر گزار دی اور
بصیرہ عجز و منت مسلمان مردوں سے انتخاب کرتے رہے
کہ اپنی عورتوں سے شرافت اور امانیت کا سلوک کرے۔
جو تمہارے رسول نے کیا درجہ کی تمہیں تاکید فرمائی کہ
اور ان کے وہ حقوق واپس کر دو جو خدا نے انہیں
دئے ہیں۔

لڑکیوں کے ساتھ لڑکوں کے برابر سلوک ترکہ
پوری۔ خلع۔ کثرت ازدواج۔ ہر۔ بیوہ کا نکاح شادی
کی رضا مندی پردہ کی سختی۔ لڑکیوں کی تعلیم۔ بیوی کا دھچ
عورت کی شخصیت حریت نسواں کون سا مسئلہ ہے جس پر
خواتین ہند کے محسن اعظم نے مسلمانوں کو بار بار متوجہ نہ
فرمایا۔ حقوق نسواں کے سلسلہ میں بہت سے مضامین متفرق
مجموعوں میں آچکے ہیں۔ باقی مضامین کا یہ مجموعہ شائع
کیا جاتا ہے

کاش مسلمان ٹھنڈے دل سے اس کا مطالعہ
فرمائیں اور اپنی عورتوں کو وہ حقوق دیدیں۔ جس کی وہ
خدا کی فیصلہ کے بموجب مستحق ہیں اور ان سے وہ سلوک
کریں جس کی اسلام ان سے توقع رکھتا ہے اور جس کے
بغیر ان کی حالت کا درست ہونا بہت مشکل ہے۔“

۸۷۔ شادی کا انتخاب

اس مجموعے کے ساتھ
میرا یہ نوٹ شائع ہوا

”ہندوستانی (یعنی پاکستانی اور بھارتی) مسلمانوں میں اس وقت لڑکیوں کی شادی کا مسئلہ کسی اہم مسئلہ سے کم نہیں ہے۔ بہت کم خاندان ہوں گے جہاں والدین پریشان نہ ہوں کہ جو لڑکیاں بیٹھی ہیں۔ اور برہمن جڑاتا۔ لڑکیوں اس معاملہ میں دم بخود ہیں اور والدین بھی حالات کے تحت میں کسے پر مجبور۔ لڑکیاں شادی کے وقت کیا کریں۔ مذہب، اسلام نے ان کو کیا حق دیا ہے۔ دنیا کی ضرورتیں اور سوسائٹی ان کو کس قدر اختیارات دے رہی ہے۔ یہ سب باتیں انہیں معلوم ہونے کی ضرورت ہے۔ برکے انتخاب میں لڑکے کی مالی حالت اور حسب نسب کا تو خیال رکھا جاتا ہے۔ مگر لڑکے کی ذاتی شرفیت اس کی عادات و خصائل اس کے طرز طریقے اس کے خیالات اور توقعات۔ اس کی عمر اور صحت کی طرف زیادہ توجہ نہیں کی جاتی۔ اسے اپنی ذمہ داریوں کا کس حد تک احساس ہے اسلام نے بیوی کو جو حقوق عطا فرمائے ہیں ان سے وہ کہاں تک باخبر ہے۔ ان امور کی طرف بہت کم ذہن جاتا ہے۔ اس طرح ذہن کے انتخاب میں حسن دولت اعلیٰ تعلیم کی تلاش ہوتی ہے۔ مگر اس کی چھان بین نہیں کی جاتی کہ لڑکی۔ دار کی کی ذمہ داریوں کو کس حد تک اٹھا سکتی ہے۔ وہ سلیقہ مند۔ ہنرمند۔ مستطعم کفایت شعار بھی ہے یا نہیں۔ سونے کے اور اس کے خیالات مذاق اور عمر میں اور رطوبت کے حالات اور لڑکی دلوں کی معاشرت حیثیت میں کچھ زیادہ فرق نہیں۔ یہ ترم امور ایسے ہیں کہ ان پر مفصل بحث کی سخت ضرورت ہے۔ خواتین ہند کے حسنِ اعظم نے اگرچہ مختلف تصانیف میں ضعیفان پر بحث کی ہے۔ لیکن علیحدہ ایک

اس مجموعہ میں ۲۹ مضامین ہیں ان میں سے چند عنوانات یہ ہیں اور ان سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ اس کتاب میں کیا ہے۔

لڑکیوں کا ترکہ۔ لڑکیوں پر ظلم۔ بد نصیب لڑکیوں کا آرم ہونا۔ خلع اور ارتداد۔ خلع کی ضرورت۔ تنبیہ نکاح پھر وہی خلع کا رونا۔ بیوہ کا نکاح۔ قیدی لڑکیاں عورت کی انتہائی تحقیر۔ مسلمان عورت کی کشتی۔ مسلمان عورت کا سوراخ۔ لہر۔

اس مجموعہ کی ضخامت ۲۲۰ × ۸۰ کے ۱۰۲ صفحے

ہیں تین دفعہ چھپا ہے۔

”مسلمان عورت کے حقوق میں ایک مضمون ”مسلمان عورت کی کشتی“ جسے پڑھ کر میں دیر تک روتی رہی۔ علامہ مرحوم کسی شادی کی محفل میں تشریف رکھتے تھے۔ آپ نے نکاح ہونے کے بعد لڑکی کے والد کو مبارکباد نہیں دی۔ بلکہ یہ سوال کیا کہ ”کیوں صاحب جس لڑکی کی شادی ہونے سے آپ اتنے خوش ہیں اس پر نصیب لڑکی کو ترکہ پوری ملنے کے متعلق بھی کچھ سوچا“ ظاہر ہے اس کا جواب کیا ملا ہو گا ”یک روکھی بھکی سکر ہٹ“ کیوں کہ ان لوگوں میں لڑکیوں کو ترکہ پوری نہیں ملا کرتا تھا۔ علامہ مرحوم یہ رنگ دیکھ کر وہاں سے بد دل ہو کر اٹھ گئے اور مکان تشریف لے گئے۔ یہ مضمون پڑھ کر میرے رونگٹے کھڑے ہو گئے۔ یا اللہ اس بزرگ ہستی کو عورتوں کی بہت حالت کا کس قدر خیال تھا۔ صرف ترکہ پوری کے متعلق ہی نہیں بلکہ ہر موضوع پر فکر و تقریر سے علامہ مرحوم نے مظلوم فرقہ کی طرف مردوں کو توجہ دلائی۔ آپ نے خلع پر جو تقریریں کیں اس سے بڑے بڑے سرکش ظالم مردوں کے پتے پانی ہو گئے“

مہر آباد بیگم شیخ عصمت زرداری سنہ ۱۹۹۳ء

مستقل کتاب اس موضوع پر اکتوبر ۱۹۳۵ء میں نئی دہلی کے بنگلہ میں شروع فرمائی تھی۔ مگر ابھی ابتدائی حصہ ہی لکھا لکھا کہ بیمار پڑ گئے اور موت نے انہیں کی جہالت نہ دی۔ اب ایک ہی صورت تھی کہ جس قدر صفحے لکھے جا چکے تھے ان کے ساتھ عصمت کے تیس سال کے ذیل سے تلاش کر کے اس موضوع پر علامہ مخدوم کے زیادہ سے زیادہ معنائیں جمع کر کے شائع کئے جائیں۔ چنانچہ یہ مجموعہ مرتب کیا گیا ہے۔ پہلا مضمون "اسلام میں بیوی کا درجہ" مصنف کے ذہن میں جو کتاب تھی اس کی نا اہلی تہدید ہے جو گویا اس مجموعہ کی تہدید کا بھی کام کر رہی ہے۔ اس پہلے مضمون کی ابتدا میں تحریر فرمایا ہے:-

"بعد نکاح جو حقوق اسلام نے بیوی کو دئے تھے وہ اس سے پھین لئے گئے اور جس کو نطفہ نکاح نے گھر کی ملکہ بنایا تھا وہ مرد کی کنیز ہو گئی۔ اس مشاہدہ کے بعد اگر وہ نکاح سے گریز کرے تو قابل الزام نہیں۔ امر حق یہ ہے کہ اس کی ذمہ داری عام مسلمانوں پر کم اور ان علمائے عظام پر بہت زیادہ ہو گی جنہوں نے عورت یعنی اس شے کو جو ارشادِ نبوی کے موافق دنیا کی بہترین اشیاء میں تھی ذلیل کرتے کرتے جانور سے بدتر بنا دیا اور اس کی زنجیر حراست اتنی سنگین کر دی کہ دنیا کا ہر جائز لطف اس کے واسطے حرام ہو گیا۔ نفس پروری اور بے دردی کا اس سے بڑھ کر اور کیا ثبوت ہو گا کہ خدا فرماتے "سیدو فی الارض" زمین کی سیدو کرو۔ اور مسلمان فرمائیں کہ اپنی آواز تک غیر مرد کو نہ سنائے اور پردے میں گھٹ گھٹ کر مرجئے۔ سمجھ میں نہیں آتا کہ مسلم مستورات کی عصمت عصمت ان کی نگہداشت اور ان کا حزام رسول

زادیوں سے کس طرح زیادہ ہو گیا۔ جناب سیدو نے نطفہ فدک میں اپنا مطالعہ حضرات شیخین سے کس طرح کیا۔ کیا کوئی اسٹامپ لگا کر درخواست کی تھی ام المومنین عائشہ صدیقہ نے مسلمانوں سے کس طرح خطاب فرمایا تھا؟ کیا کوئی لاؤڈ سپیکر میدان جنگ میں تشریف فرما تھا..... نکاح کے مفاد میں ایک زبردست ضرورت یہ بھی شامل ہے کہ والدین اپنے بعد لڑکی کا ایک ایسا ہمدرد پیدا کر جائیں جو اس کی زندگی میں برابر کا شریک ہو۔ اس کا مالی وارث ہو۔ اور اس کی راحت و لذت میں اس درجہ شامل ہو کہ ایک جان دو قالب ہو جائے یہ مطلب بغیر نکاح کے پورا نہیں ہو سکتا۔"

۸ صفحوں کے اس مضمون کے ساتھ عصمت سے لے کر جو مضامین کتاب میں درج کئے گئے ہیں ان کے عنوانات یہ ہیں:-

حسن صورت کی پرچول (مسئلہ ۱) دلہن خوبصورت ہو (مسئلہ ۲) دوٹھامیاں بھی اپنا اندازہ کر لیں (مسئلہ ۳) شادی یا بربادی (مسئلہ ۴) غلط توقع (مسئلہ ۵) شادی کی رضا مندی (مسئلہ ۶) ایجاب و قبول (مسئلہ ۷) ولی کے فرائض (مسئلہ ۸) کورٹ شپ (مسئلہ ۹) جہیز کی تشہیر اور رد سالی (مسئلہ ۱۰) یہ کرنا پڑے گا (مسئلہ ۱۱) وکھتوں کی غار (مسئلہ ۱۲) رازق میاں کا نکاح (مسئلہ ۱۳) ایسی بیوی سے کنواری بھلی (مسئلہ ۱۴)

ان والدین کے لئے جن کے سامنے بچوں کی شادی کا مسئلہ ہے ان مضامین کا مطالعہ بہت مفید ہو سکتا ہے۔ اور خردان لڑکیوں اور لڑکوں کے لئے جن کی شادی مستقبل قریب میں ہونے والی ہے اس

کتاب کے مضامین بہترین راہ نما اور راہ برآجہ ہوں گے۔
یہ مشورے اور یہ بحیثیت نہایت ہی دلچسپ پہلے ہیں۔
لکھے اور کی گئی ہیں اور بہت سے پیچیدہ مسائل کو دلادہ
اور لطیف انداز میں سمجھایا گیا ہے۔ آخر میں شادی سے
متعلق ایک مضمون ڈاکٹر شائستہ مہر ریوی بلایک ڈی
کا بھی درج کیا گیا ہے۔

۲۲۸ کے ۵ صفحات ہیں۔ تین دفعہ مجموعہ

شائع ہو چکا ہے۔

۸۸۔ بکھری ہوئی پتیاں | مندرجہ بالا ۲۸ مجموعے
مرتب کرنے کے بعد

کچھ اور مضامین محنت خطیب نظام المشرق میں سے
 دستیاب ہوئے تھے جنہیں یک جا کر کے جوا کی سٹیم
ہی میں تیسرے سٹ کے ساتھ شائع کیا گیا تھا۔ اس
مجموعہ میں چند ایسے مضامین اور نظمیں بھی ہیں جو مذکورہ
بالا رساں کے کچھ پرچے موجود نہ ہونے کی وجہ سے
گزشتہ مجموعوں مثلاً گڈری میں محفل۔ بزم دہکاں۔ گشت
عبید۔ رواد و قفس۔ قلب حزیں وغیرہ میں شامل نہ کئے
جاسکے۔ بعض مضامین اور نظمیں غیر مطبوعہ بھی تھیں۔
صفحہ ۱۸ سے صفحہ ۶۶ تک حصہ دوم میں یہ سب درج کی
گئی تھیں اور جن جن کتابوں میں آسکتی تھیں ان کے
حدید اور پیشگوئی میں شامل کر دی گئیں۔ صفحہ ۸۰ تک کے
مضامین آئندہ بھی کتاب کے اس عنوان سے شائع
ہوتے رہیں گے۔ پہلے چار مضامین بڑے معرکہ آرا
ہیں اور ادبی لحاظ سے بہت بلند ہونے کے علامات ہیں۔

آرود کی بربادی اور جذبات کا تغیر (خطیب سٹیم)
امیر کی امیریاں (محنت سٹیم) زبانت کی بربادی۔
(دھم پاشا سٹیم) زمانہ لٹریچر میں گیت (محنت سٹیم)

آرود کی بربادی اور جذبات کا تغیر (محنت سٹیم)
مشتعلین ادب کو سرسید کے وہ الفاظ یاد ہوں گے
جو انہوں نے ایک مشہور محنت کے واسطے لکھے
اور فرمایا کہ آرود کے گلے پر چھری پھیرنے والا پہلا
انسان ہے۔ عاشا و کلا اگر ہمارا روئے سخن کسی
خاص شخص کی طرف ہو مگر ہم یہ دیکھ رہے ہیں کہ ملک
میں ایسے پرچوں کا وجود روز بروز ترقی کر رہا ہے
جن کے مدبر خود ہی آرود کی لطافت سے واقف
نہیں اور وہ مجبور ہیں کہ اس لایعنی مواد کی مثال
سمجھیں۔ (محنت)

..... یہی وجہ تھی کہ جتنا لایعنی ذخیرہ آج ہم کو
اپنے آپ میں نظر آ رہا ہے اس وقت اس کا عشر
عشر بھی نہ بقا کچھ نکتہ ہے کہ جو مفہوم سادہ الفاظ
بآسانی اظہار کر سکتے ہیں ان کو سیر پھر کر ایک معمولی
نقرہ کی جگہ دو سطروں میں بیان کرنے سے
کیا فائدہ ہو سکتا ہے؟ (محنت)

"ارکوعے محفل کو دیکھ کر اور ان موتیوں پر نظر
ڈال کر جو مرنے والے کا غنہ پر بکھیرے ہیں کون کہہ سکتا
ہے کہ ان خطروں کا کھٹنے والا اور اس دیوان کا کہنے
والا ایک ہی شخص ہے؟" (محنت)

میں جب اپنے مذہب حائرہ کے ادب پر نظر ڈالتے ہیں
تو ہم کو حشرات نظر آ رہا ہے کہ معاشرت ہمارے ادب کے
روز بروز کم ہو رہی ہے اور یہ رفتار اس قدر ترقی پر
ہے کہ احتمال نہیں یقین کا مل ہے کہ آئندہ آنے والی
طیس شاید معاشرت کو زندگی کا خرد خرد ہی ہی
خیال نہ کریں۔ یا معاشرت کے معنی صرف میاں بیوی
کے تعلقات اور عاشق و محبوب کی محبت سمجھیں۔

ہمارے رُود کے مشہور اہل قلم جو اس صدی میں ہندوستان (بھارت اور پاکستان) کی خاک سے اٹھے باوجود اپنے خاص فرائض کے یہ ہمیشہ ملحوظ رکھتے تھے کہ ذخیرہ ادب کسی جوہر سے محروم نہ رہے۔ میر حسن کی شہنوی کی نام شہرت کالب لباب عشق ہے لیکن اس شہنوی میں بہت سی ایسی شاخیں موجود ہیں جن کا عشق سے تعلق نہیں..... شہنوی ہی کو لو شاہزادہ ایک عرصہ دراز کے بعد کامیاب ہو کر اپنی محبوبہ دل نواز کے ساتھ وطن پہنچا ہے۔ مایا پ جوڑتے، روتے آنکھیں کھولتی ہیں یہ خبر سن کر بے تابانہ باہر نکل پڑتے ہیں۔ ادھر سے شاہزادہ بدر منیر کو لئے داخل ہوتا ہے۔ اس موقع پر اکمال شاعر نے صرف ایک مصرعہ میں ستم ڈھلایا ہے۔ اس قدر طویل مدت کے بعد شاہزادہ کی مراجعت اور اس پر کامیابی دل کی کیا کیفیت ہوگی۔ نہال نہال چلا جا رہا تھا۔

کہ اتنے میں آگے نظر جو پڑی
تو دیکھا کہ رستہ میں ہے ماکھڑی
کہنے کو تو معمولی بات ہے مگر کس کی مجال ہے کہ
اس کیفیت کو الفاظ میں ادا کر سکے (صفحہ ۱۰۹)
”زبان کی بریادی“ سے:-

”یہ جدت کا وقت ہے۔ وہ گلشن نذر خزاں ہوا
اب تے تے رائے اور مختلف نغمے ہیں۔ اس محفل
میں جہاں بجلی کے قمقمے روشن ہیں۔ مٹی کے دیوڑوں
کو کون آنکھ اٹھا کر دیکھے گا۔ گاڑھے گزی دالی
ڈاڑھیاں ختم ہوئیں اب دیبا و حویہ کی ساڑھیاں
اپنی بہار دکھا رہی ہیں۔ یہ ”لائٹ لٹریچر“ کا وقت
ہے جس کے معنی ہیں سائڈے کاتیل.....

یہاں تو اس جہت کی ضرورت ہے جس کی خبر ہی نہ
ہو۔ اور اس محبوب کی جس کے پاؤں مرتعش ہو
اور سر منڈا ہوا“ (صفحہ ۱۰۸)
اس مجموعہ کے اور مضامین کے عنوانات یہ ہیں:-
جذبہ وطن (صفحہ ۱۰۸)، اپنا روپ اپنا وطن (صفحہ ۱۰۹)
سوئیلی اولاد بھی سوکھ ہے (صفحہ ۱۱۰)، کیا دوسری بیوی
کی اولاد تا جائز ہے۔ (صفحہ ۱۱۱)، جہانگیر شاہ جہاں (صفحہ ۱۱۲)
(صفحہ ۱۱۳) ساس بہو کے تعلقات (صفحہ ۱۱۴)، چڑیا (صفحہ ۱۱۵)
ہماری یونیورسٹی (صفحہ ۱۱۶)، حور (صفحہ ۱۱۷)، آئینہ عبرت
(صفحہ ۱۱۸)، رہائے قلعہ دہلی (صفحہ ۱۱۹)، قریہ دیران (صفحہ ۱۲۰)
اقبال دہن (صفحہ ۱۲۱)، کتاب النکاح (صفحہ ۱۲۲)، جسدِ جا
کی قربانی (صفحہ ۱۲۳)، کرشن لہر (صفحہ ۱۲۴)، ہا بیر سوامی۔
(نظام المشائخ)

یہ ہیں علامہ راشد الخیری علیہ الرحمۃ
۲۹ مجموعے کے مضامین کے ۲۹ مجموعے جو بعد
رحلت ڈاک کی سال کے اندر شائع کئے گئے۔ اور ۱۰۹
سال میں ان میں سے ہر مجموعے کے کئی کئی اڈیشن نکل گئے
تھے۔ پچھلے سولہ سال کی طویل مدت میں جدید اڈیشن
سوائے ۲۳ کے ان مجموعوں کے شائع نہ کر سکا۔ جن پر
تبصرہ کرتے ہوئے اڈیشن ساقی نے لکھا تھا:-

”مولانا کا لٹریچر ایک ناپیدا کنارہ مستند کی طرح
طرح لہریں لے رہا ہے۔ مینے اُن میں سے صرف چند موتی
نکال کر پیش کئے ہیں۔ ان کے علاوہ رازقی الخیری صاحب
کی جگہ کاوی کی داد کوں دے سکتا ہے کہ انہوں نے خدا
جائے کس طرح اس تمام لٹریچر کو جمع کیا جو گزشتہ چالیس
سال میں مولانا کے قلم سے مختلف رسائل کے صفحات
پر پھیلتا رہا۔ میں تو سمجھتا ہوں کہ امداد غیبی اُن کے شامل

مضامین تحریر فرمائے تھے ان میں بعض تو محض وقتی تھے۔ ان کے علاوہ متعدد مضامین اور بعض مضامین کے مختلف شکوے بلند مرتبہ ادبی شان رکھتے ہیں۔ ان سے بھی ایک کتاب تیار ہو سکتی ہے۔ علامہ مغفور کے خطوط اور انوکھانے میں کچھ جمع کر لئے تھے دلی سہ ہجرت کی تودہ ضائع ہو گئے۔ امید نہیں تھا پھر کچھ خطوط جمع کئے جا سکیں۔

اگر کامیابی ہو گئی تو علامہ راشد الخیری کی تصانیف میں اس کا بھی اضافہ ہو سکے گا۔

حال تھی یا ان کی بے مثل سعادت مندی اور محبت تھی کہ یہ گہرے منتشر ۳ سٹوں (۲۹ مجموعوں) کی صورت میں یکجا ہو گئے یا یوں سمجھئے کہ آبدار موشوں کی ۳ خوبصورت لڑکیوں کا اضافہ ہمارے ادب میں رازق الخیری صاحب کے ہاتھوں ہوا۔

بزم آخر سٹڈی کا غیر مطبوعہ معاشرتی ۳ اور کتابیں | ناول جس کا صفحہ ۲۸۳ پر ذکر کیا گیا ہے۔ امید ہے سٹڈی کے آخر تک شائع ہو جائے گا۔ تربیت گاہ بنات کے متعلق بارہ تیرہ سال میں جو

تصانیف باعتبار موضوع

مصور غنم حضرت علامہ راشد الخیری کی مندرجہ بالا تصانیف کو موضوعات کے لحاظ سے اس طرح تقسیم کیا جائے گا:-

نظموں کے مجموعے

رودادِ قفس گرفتارِ قفس

سیاسی صحافی سیاسی مضامین

شہیدِ مغرب عالمِ نسواں
یادگارِ تمدن سیاستِ ہند

اصلاحی معاشرتی ناول

حیاتِ صالحہ شبِ زندگی ۲ حصے
منازلِ السائرہ نوحہ زندگی
صبحِ زندگی طوفانِ حیات
شامِ زندگی جوہرِ قدامت

تاریخ و سیرت

آمنہ کالال وداعِ خاتون
سیدہ کالال امین کا دمِ دایم پسین
الزحمتا دلی کی آخری بہار
نوبتِ پنج روزہ یا وداع بزمِ رنگاں
ظفر داستانِ پارینہ

مذہبی مضامین

احکامِ نسواں قرآنی قصے
محسنِ حقیقی زیورِ اسلام
دُعائیں

تربیت نسوان

ہرم آخر

مضامین کے متفرق مجموعے

اسلامی تاریخ بطرز ناول

عروس مشرق
گدڑی میں اعل
شادی کا انتخاب
غریب ہستی
مسلمان عورت کے حقوق
بے فکری کا آخری دن
نالہ زار
چمنستان مغرب
بکھری ہوئی پتیاں
بہل بیار
ساجن موہنی
اصلاحی معاشرتی افسانے

آفتاب دمشق
ماہ عجبسم
عروس کر بلا
یاسین شام
محبوبہ خداوند
تیغ کمال
شہنشاہ کا فیصلہ
منظر طرابلس
شاہین و دراج
در شہوار

مذاحیہ افسانے

نانی عشو
ولایتی تنہی
دادا لال بھکڑ

مختصر افسانوں کے مجموعے

بنت الوقت
سراب مغرب
سنگوگ
سوکن کا جلاپا
فسانہ سعید
سودائے نقد
تمغہ شیطانی
سلت روجوں کے اعان
غدر کی ماری شہزادہاں یا
(بیلہ میں سیلہ)
سٹونٹی
چہار عالم
ادب لطیف و انشا
قلب حزیں
لوکیوں کی انشا
مسلی ہوئی پتیاں

جوہر عصمت
سیلاب اشک
طوفان اشک
قطرات اشک
خدائی رنج (آخری افسانے)
نسوانی زندگی
گلدستہ عید
گوہر مقصود
گرداب حیات
بساط حیات
خود اور انسان
نشیب و فرائد

تصانیف مصور غم کی مقبولیت

تھیں وہ جہاں تک مقبولیت عامہ کا تعلق ہے چہ حقیقت ہو
کہ علامہ راشد العزری نے جو مقبولیت اپنی تصانیف کی رکھی
شاہکاروں کے کسی مصنف نے نہیں رکھی وہ اپنی تصانیف
کی فروخت سے خود کوئی مالی فائدہ نہ اٹھا سکے۔ لیکن پانچ

حکومت کی طرف سے قدر افزائی کہ خطابات اور
انعامات تعلیمی محکموں کی سرپرستی کہ سرکاری طور پر کتب تصنیف
کی ہزار ہا جلدوں کی خریداری یہ دو باتیں تو بے شک یہ تھیں
اور علامہ منظور کی طبیعت ہی کچھ ایسی تھی کہ ہو سکتی ہی نہ

اس تفصیل سے آسانی انازہ کیا جاسکتا ہے کہ تصانیف مصور غنیم کی مقبولیت کی کیا کیفیت تھی۔ پاکستان کے وجود میں آنے کے بعد مصنف کی مقبولیت میں تو فرق نہیں آیا ہاں ناشر کے حالات بدل گئے۔ اور ۲۹ سال کا جاج یا کام ایسا اکھڑا کہ پھر حالات درست ہوتے تھے اور نہ ہوتے۔ مطبوعہ کتابوں کے سٹاک کا ایک حصہ دلی میں ضائع ہوا۔ پچاسی غیر مطبوعہ کتابوں کے مسودے امرت سرسے دوا سٹیشن پہلے چھینے گئے۔ قیمتی کاغذات کے تین بکس دلی سے کراچی ٹرین میں آتے ہوئے جلائے گئے۔ تینوں رسالوں کے دس بارہ ہزار خریداروں کا حلقہ سمٹ سٹاک نصف رہ گیا۔ دفتر کے علاوہ گودام میں ہزار ہا روپیہ کے بلاکوں کی چوری اور پھر شہر میں گودام میں زبردست آتش زدگی! نقصانات کی بھی کوئی حد ہوتی ہے۔

تصانیف علامہ مخدوم کی مانگ ہرستور تھی مگر اپنے حالات کا کیا کیا جائے؟
بکے جو میکہ سے تو دنیا بدل گئی

پانچ دس دس پندرہ پندرہ بیس بیس اڈیشن ان کے سامنے ان کی ایک ایک تصنیف کے نکل گئے۔ زبان کی لطافت اور طرز بیان کے بے پناہ زور اور روانی کے علاوہ ان کی تصانیف میں کشش اس وجہ سے بھی ہے کہ ان میں زندگی کی صحیح عکاسی کی گئی ہے۔ اور گہرے مشاہدات اور وسیع تجربات پر مبنی ان کی تصانیف میں حقیقت نگاری ہے اور احساسات و جذبات ہیں ایک انتہائی دردمندوں کے جو لہریز تھانوں اور صداقت سے۔ یہی سبب ہے کہ ان کے بعد بھی ان کی تصانیف کی مقبولیت میں فرق نہ آیا ان کی رحلت کے تین سال بعد دوسری جنگ عظیم شروع ہوئی تو اس کے دوران میں سامان طباعت کی گواہی کہیں سے کہیں پہنچ گئی۔ سٹاک میں ساڑھے تین آٹے پونڈ کا سفید چکنا کاغذ پونے دو روپے پونڈ تک ہک گیا۔ کاغذ کے اس نقطہ کے زمانہ میں بھی تصانیف علامہ راشد الخیری کی مقبولیت کا یہ عالم تھا کہ دو چار مندرجہ ذیل ۳۰ تصانیف کے جدید اڈیشن سٹاک میں شائع ہوئے۔

- (۱) حیات صالحہ (۲) ثانی عشر (۳) دواہیں (۴)
- قلبِ عزیز (۵) خدائی رنج (۶) دلائی تھی (۷) بچہ کا کرتہ
- (۸) ویدیا کی سرگزشت (۹) سوکن کا جلاپ (۱۰) سورائے نقد
- (۱۱) بساطِ حیات (۱۲) سیدہ کا لال (۱۳) الزہرا (۱۴)
- داستانِ پارینہ (۱۵) دارِ خاتون (۱۶) نشیب و فراز (۱۷)
- امین کا دم واپس (۱۸) طوفانِ اشک (۱۹) بنت الوقت
- (۲۰) انگنٹھی کا راز (۲۱) جوہرِ محبت (۲۲) شہنشاہ کا فیصلہ
- (۲۳) سیلابِ اشک (۲۴) سلطانِ عورت کے حقیق
- (۲۵) تغیرِ محبت (۲۶) سنازلِ ترقی (۲۷) محبوبِ خداوند
- (۲۸) ساجن موہنی (۲۹) عودِ مشرق (۳۰) ماہِ مجسم
- (محبتِ زمردی سٹاک میں)

۳
عمرامہ مغفور

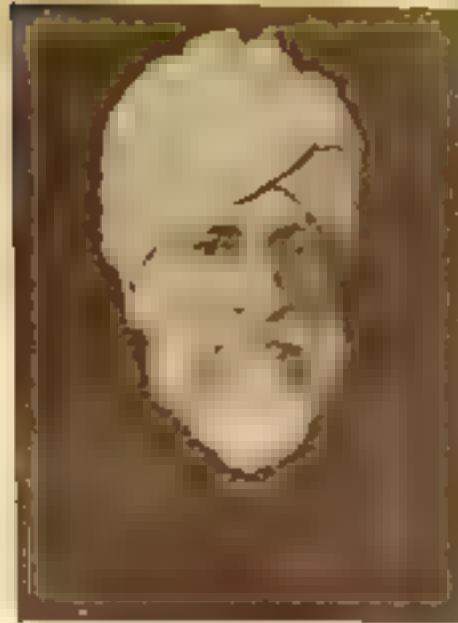
مکتبہ انجمن اہل حق و انصاف، لاہور

卷之六
 七
 八
 九
 十
 十一
 十二
 十三
 十四
 十五
 十六
 十七
 十八
 十九
 二十
 二十一
 二十二
 二十三
 二十四
 二十五
 二十六
 二十七
 二十八
 二十九
 三十
 三十一
 三十二
 三十三
 三十四
 三十五
 三十六
 三十七
 三十八
 三十九
 四十
 四十一
 四十二
 四十三
 四十四
 四十五
 四十六
 四十七
 四十八
 四十九
 五十
 五十一
 五十二
 五十三
 五十四
 五十五
 五十六
 五十七
 五十八
 五十九
 六十
 六十一
 六十二
 六十三
 六十四
 六十五
 六十六
 六十七
 六十八
 六十九
 七十
 七十一
 七十二
 七十三
 七十四
 七十五
 七十六
 七十七
 七十八
 七十九
 八十
 八十一
 八十二
 八十三
 八十四
 八十五
 八十六
 八十七
 八十八
 八十九
 九十
 九十一
 九十二
 九十三
 九十四
 九十五
 九十六
 九十七
 九十八
 九十九
 一百

احباب اور معاصرین



شیخ محمد اکرام فرحوم



مولوی سید ممتاز علی



سر عبدالقادر



ملاواحدی-سید آصف علی اور خواجہ حسن نظامی



خواجہ فضل احمد شیدادہلوی



پرنسپل مشتاق احمد زہدی



نفشی برہیم چند



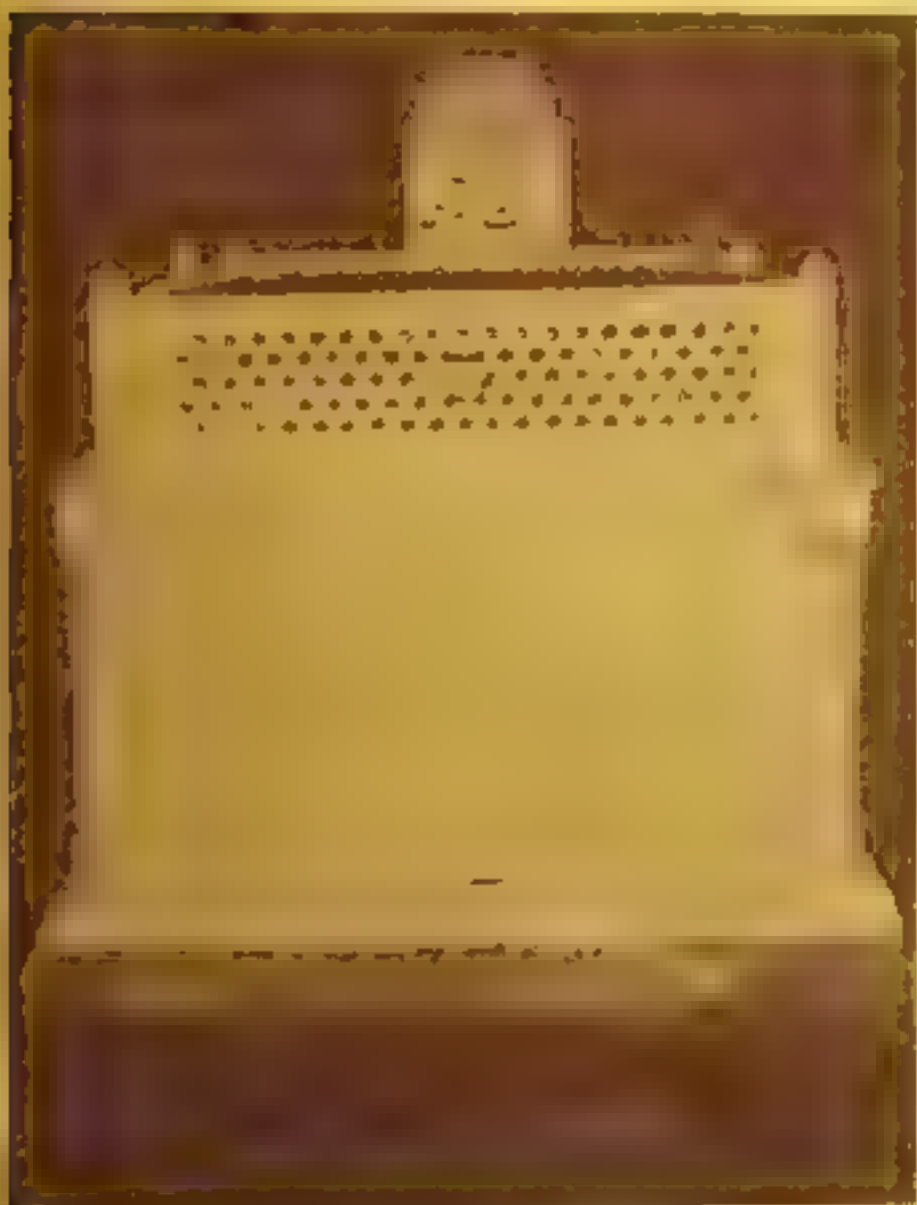
مولاناعارف ہسوی



سید علامہ پر ۸ جنوری ۱۹۳۶ء



علامہ مفتور - سعد میاں -
سید راشد الخیری مرحومہ متعیر ۱۹۳۶ء



دہلی میں مزار علامہ رحیم الداعری



مرحومہ سیدہ راشدہ الداعری
بہنوں کے ساتھ ۱۹۳۶ء

باب بیسواں

مصور غنیم کا فن

(۱) خصوصیات تحریر

۱۔ اسلوب تحریر

اردو میں بہت کم مصنفین ہیں جن کا انداز بیان یہ اسلوب نگارش یا طرز تحریر (style) انفرادی نشان رکھتا ہے۔ ان جھوٹے جھوٹے مضامین کو چھوڑ کر جو عورتوں میں مضمون نگاری کا شوق پیدا کرنے کے لئے خانہ داری بچوں کی پرورش وغیرہ پر عصمت سہیلی اور بنات میں لکھے گئے تھے علامہ راشد الخیری کی تحریر کی چند سطریں پڑھنے سے ہی معلوم ہو جاتا ہے کہ یہ طرز بیان مصور غنیم کا ہے۔ چند مثالیں زیادہ معروف تصانیف سے نہیں چند مختلف مضامین سے پیش کی جاتی ہیں:-

”بات تیرے کی ہے اور تشبیہ سچی! غور سے دیکھو تو بیٹی کی ددراع اور مردے کی رخصت کچھ ایک ہی باتیں ہیں۔ جس طرح زمین کی رخصت پر عزیز راقارب پیچھے کھڑے نہ سکتے ہیں اسی طرح مردے کے لئے سکونت وراثت درود دیوار سے سر پہنچوڑنے ہیں۔ مگر وہ کچھ کر سکتے ہیں۔ وہ مردہ بھروسہ چارہ بیٹی کا آخری دان پٹنگ پیڑی ہٹاری پاندان (مردے کی خری خدمت دو چاروں ایک کفن کا گلاب کھڑا عطر لویاں! بیٹی اپنے گھر سے نکل ایک نئے مکان میں گئی! مردہ اپنا گھر چھوڑ چھاڑ کرستان چھینچا جنگل

بیابان آدمی نہ آدم زاد! اندھیرا گھپ اور قبر کی تنہائی! باپ ہے نہ ماں! یاد ہے نہ دگر ہیں ہے نہ بھائی! مونس ہے نہ غم خوار! کوئی اتنا بھی نہیں کہ فدا سی دیر ٹھنک کر قاتلہ بھی پڑھ لے۔ ہاں چراگا ہوں سے بیٹی ہوتی گائیں بھینس اپنے گھر ان غفلت کی نیند سوئے والوں کے سینے پر رکھتی چلی جائیں گی اور شاید گوالا ان سٹی کے ڈھیروں پر بیٹھ کر ایک چلم پی چائے تو پی جائے“

نامہ زار ————— (رجسٹر و تجزیہ عصمت مشہور)

”بھلے گھوڑے کو ایک چابک اور بھلے آدمی کو ایک بات! مانا کہ سلطنت ہمارے پاس سے جا کر ٹوٹا سا مکان اور وہ بھی محدود حکومت کھو کر پانچ چار انسان اور وہ بھی کمزور رہ گئے مگر مردہ رگلا میں ہاشمی خون اب تک دھڑک رہا ہے۔ اور اگر اس ڈراپچ میں جو صرف ہڈیوں کی آواز ہے ہوش آگیا تو اچھے اچھے پہلوانوں کے ہوش کھو دے گا۔ لیکن خدا کی شان ڈیلی کرائیکل کا نامہ نگار۔ مہربان سے غیر۔ قوم سے غیر۔ ملک سے غیر۔ شکل و صورت سے جدا کھلے بندہ دل بھرے ہندوستان میں علی الاعلان یہ کہہ کر جاتے کہ اس سرے سے اس سرے تک کیا ہندو اور کیا مسلمان تمام ہندوستان میں اگر

عورت وقت کی چیز ہے تو صرف گائے ورنہ جوان
ہو یا بڑھیا کھیلنے کی گزیا اور دل لگی کی پڑا ہے۔
جس کے چہرے پر جب تک چار چلو خون ہے مرد کا دل
بھلائے اور روٹی کھائے۔ اور ہم خون کے سے
گھونٹ پی کر چپکے ہو جائیں مگر اپنی مانگ گھوٹیں
اور آپ لا جوں مریں۔

خود ہر صفت _____ (خداوند تعالیٰ مسئلہ)
"نورادستیار میں خاک کو روند رہا ہے یہ وہ مبارک
پتیاں ہیں جو اسلام کے چراغ روشن کر گئیں۔ یہ
مسلم خواتین کے اس طبقہ کی امام گاہ ہے جس کے
نام پر جلوں تران ہوا۔ جس کے قدموں پر بیتار نے
سجدے کئے۔ ان کی زندگی نے وہ کام کئے ہیں کہ
دیکھنے والی آنکھیں ان کی جسدائی پر خون کے آنسو
گرائیں گی۔"

جنتی بیوی کا ایک دن _____ (مسئلہ)
"چراغ ٹٹھا گئے اور عمر کی جی جھللا چکی تمہارا
ان کا آنا سامنا ہے تو بس اتنی دیر کا کہ نسیم کا
جھونکا انہیں ٹھنڈا کر دے۔ پھر کہاں اور تم کہاں
امتا ان کے ساتھ ختم ہو گئی اور دعا کے دروازے
ان کے ساتھ بند، تمہارے دلغ کیچے پر لے جائیں گے
اور پھر تمہارے کان دن کی آواز میں نہ سنیں گے۔"

چسراغ بھری _____ (مسئلہ)
"خاندانی عزت کی لوح شخصی عزت سے بہت زیادہ
ضروری ہے۔ غریب رشتہ دار امیر ملاقاتوں سے
زیادہ عزت کے مستحق ہیں۔ خدا برکت دے گا اس
بہو کے گھر میں جو بجائے ڈیڑھ روپیہ گز کا کپڑا پہنے
کے آٹھ گز کا آپ پہنے گی اور آٹھ گز کا

بیوہ نرسد اور غریب دیورانی کو پتا کر چار بیویوں
میں بیٹھ گی اور سچے زیور سے آراستہ ہو گی۔
غریب رشتہ دار _____ (مسئلہ)
علامہ راشد النجری کے اسلوب نگارش
کا یہ معمولی کرشمہ ہے کہ ان کی کوئی سی تحریر شروع کی جائے
اُس کی دلکشی اور جاذبیت مضمون ختم کرنے پر مجبور کر دیتی
ہے۔ ضخیم ناولوں اور مختلف موضوعوں کے مضامین
سے قطع نظر ہم صرف چند مختصر افسانوں سے مثالیں
پیش کرتے ہیں کہ جن سے معلوم ہو گا کہ آغاز کس قدر
دلکش اور دلآویز ہوتا ہے۔

"اے لمیل ہزار داستان کیسا سکسان وقت ہے۔
کہ صبحی رات اور ہر آدھی رات اُدھر۔ سوتا سستار
جاگتا پاک پردہ نگار کائنات کا ہر ذرہ مایہ خواب میں بیٹھ گیا
ننھی مسغری کلکاریاں مارتی ہوئی، پیارا سلطان
باپ کو یاد کرتا ہوا۔ دونوں ڈھیر ہو گئے۔"

مظلوم بیوی کا پاک جذبہ _____
"گرمی کی مختصر راتیں آ اور جاری تھیں۔ چاند چمک
چمک کر چھپتا تھا اور تارے دھک دھک کر ڈوبتے تھے۔
پرستار رعبت
"جون کے چہنے میں مشہنشاہ فلک تیرہ سار طے
پڑہ گھنٹہ تک غضب ناک گولہ باری کرنے کے بعد
ٹھنڈا ہوا تھا کہ استقامت ملین اٹھ اٹھاپے کرے سے
باہر نکل برآمد میں ٹپکتے لگا۔"

بے تصور بچی _____
"سادات محمد پور کی لڑکیاں کچھ مشک نہیں آت پر
جان دینے والی نکلیں۔ انہوں نے خاندان کی لاج
اور باپ دادا کی عزت مرتے دم تک رکھی ورنہ کی

بیاباں گھونگھٹ میں رانڈ ہوتی

بیوی کی صحت

”دو چار یا دس دس روز کا معاملہ تھا پورے دو سال رات انکی رہی اور ایک دو نہیں بیویوں اُسے بھنے ہوئے معاملات سلجھ گئے مگر خدا معلوم دلی والوں کی وضع داری تھی یا مزاجی کی طبیعت کہ صبح آنکھ بچے کی آئی ہرات کو تین بج گئے اور ابھیڑے طے نہ ہوئے“

خدا فراموش

”انقلد منزاعا یا خدا کا تہر مگر میرے واسطے وہ ساعت قیامت سے کم نہ تھی جب میری چپکٹی مینا جس کی بھولی بھالی باتیں دل پر بجلیاں گراتی تھیں ہمیشہ کو چھوٹ گئی“

سلطانہ کے وعدہ کا انتظار

”ہٹ دھرمی اور بات کی تیج کا تو علاج نہیں — افضل علی خاں جو چاہے سو کہے اُس کی بد نصیبی قابل رحم اُس کی مصیبت قابل ہمدردی اُس کا روتا درست اس کی شکایت بجا۔ مگر ایمان کسی کے واسطے نکلا نہیں جانا اور منہ پر آئی رکتی نہیں“

سبجوگ

”بڑے سے ٹھنڈوں پڑانے دھراؤں، رقیانوسی قتل آعودیوں گئے بازو اور لم ڈاڑھیوں کی تضحیک افضل کی صحبت کا ایک رنجشپ مشغلہ تھا“

ستونتی

”نتیجہ نکلی تو یہ بھی سکتا ہے کہ بچپن ضمیرہ اور حسن دونوں کے واسطے صم قاتل ہوا“

ضمیرہ

”میاں ذاکر کا دوسرا نکاح چشم مارو شن دلی انشا دہی بیوی کا شہبازگ آکھ سکھ کیجے ٹھنڈک“

سوگن کا بیلا پاپا

”لاحول ولا قوۃ الا باللہ العلی العظیم گھنٹے اور دن نہیں پہنچے اور سال صرف اسی ٹکر میں بسر ہو گئے مگر آج تک قیاس کام نہ کر سکا کہ فیروزہ کی اس حیثیت کی نوعیت تھی کیا؟

بچہ کا کرتہ

”کہتے ہیں دن رات کے چوبیس گھنٹوں میں ایک گھڑی ایسی بھی آتی ہے کہ ادھر دُعا مانگی ادھر قبول کیا تجب وہ قبولیت ہی کی گھڑی ہو جب فیروزہ جانناڑ سے اٹھ انگٹائی میں آگود پھیلا اس طرح گرد گردائی“

لال کی تلاش

پھر ابتدائی سطروں ہی میں غضب کی جاذبیت نہیں دل کشی شروع سے آخر تک برابر قائم رہتی ہے۔ اور مضمون ختم ہوتا ہے تو دیر تک بہت دیر تک عرصہ وراز تک طبیعت پر اپنا اثر چھوڑتا ہے۔ چند مختصر افسانوں کی آخری سطریں:-

”شعبانہ تو خیرامتا کی ماری تھی، مگر حسن مرموں سے ہوتے تھا۔ بہتر اسوچیتا تھا۔ نہ شہزاد آتا تھا نہ رستہ ایک اس ماں کی صورت البتہ یاد تھی جس کی گود میں چار بانج برس پلا اور بڑھا۔

لال کی تلاش

”اب میرا کلیجہ شق ہوتا ہے اگر بتاؤں کہ کیا تھا اور کیا ہو گیا۔ ستو وہ صاحب خانہ جس نے جہان کا یہ دارا کی اور روکر اس کا خدمت کی جعفر برکی ہارون ارشید کا وزیر تھا اور ہزدہ حال بڑھیا اس کی ماں

ام جعفر کی عید

اس وقت ارشاد کی کوتاہی نہ رہی۔ رحمن کے تڑپا میں گر پڑی اور کہا: ”میں لونڈی ہوں رحمن نے اٹھایا

لڑکھا کہ آنکھ سے زار و تظار آنسو کی لڑیاں بہ رہی ہیں۔ اپنے ہاتھ سے اس کے آنسو پونچھے تو ارشاد کیا "جہلمی سے اصل درہ پر سفید چارونچھالی سرجان بیٹھا اور جہلمی سے کہنے لگا "کل عید ہے" اور شاہوی مسکرائی اور جواب دیا "ہاں مگر عید کا چاند آسمان پر نہیں میرے گھر میں نمودار ہوا ہے"

عید کا چاند

"جس رفیق کی صورت سے باپ کو نفرت تھی۔ جس پر ایک چپ بھی صرف کرنا گراں تھا اس کا سر اس وقت باپ کے قدموں میں تھا اور زبان سے یہ لفظ نکل رہا تھا "ابا جان! آپ ہی کا روپیہ ہے میرا نہیں"

"آج احسن کو معلوم ہوا کہ بھولی بھالی بچیاں کیا چیز ہیں اس نے بھی کو بار اپنے سینے سے لگایا اور آنکھ سے ندامت کے آنسو جاری ہو گئے"

شکذہ امت

"باپ کی صورت دیکھ کر ضمیر ترک ادب کے عادی سے اٹھتا جیسا ہی تھی مگر نہ اٹھ سکی۔ بہ منت و زاری تصور کی مانی مانگی اور کہا

"ابا جان بر نصیب ضمیر بہ مرضی کے نکاح پر جان بول گئی" گھر والے روڑ پڑے دیکھا تو کچھ نہ تھا "ضمیر" میں اپنی تقریر ختم کرتی ہوں آؤ ہم سب مل کر آواز بلند کریں یقیناً آسانی خور مشرقی مسلمان عورت ہوگی"

پریوں کی محفل

"ذیری فیصلہ ختم ہوا اب خدا کی فیصلہ کا انتظار کرو"

سنازل ترقی

"اب اللہ اس کو معلوم ہوا کہ لچھن بربادی کے تھے کوئی ہنر بھی ہاتھ میں نہ تھا کہ پیٹ پال لیتی۔ جب فاقوں

یک ذیت پہنچ گئی تو حشون میں پندرہ روپیہ ماہوار کی نوکر ہوئی۔ جن ہاتھوں میں سیکڑوں کی بھی کوئی وقعت نہ تھی وہاں ہینہ بھر کی محنت کے بعد اب پندرہ روپے حقیقت ہی کیا رکھتے تھے۔ زندگی وہاں حمان اجیران ہو گئی۔ دن رات روتی اور بچھاتی لگتے سبب سے وہ بے کار تھا۔ چند ہی روز میں ڈانچ رہ گئی۔ اور غلام یہ ہوا کہ میں رستے سے گزر جاتی لوگ اس عبرت کی تصویر کو دیکھنے کھڑے ہو جاتے"

منت الوقت

"منور قریبی نہیں فرشتہ رحمت ہے۔ زبان جانیے اس مذہب اور باقی مذہب کے جو ایسی بیویاں پیدا کئے سستونی

"تمہاری محبت کے جواب میں میں اپنے اپنا وعدہ پورا کیا۔ اور اب موت سر پر ہے۔ میں باپ کی وصیت بھی پوری کر دی۔ احسن اس بھنور میں ہلکا نکاح ہے" یہ کہہ کر وہ اپنے ہاتھ احسن کے گلے میں ڈال دے اور نالہ جہان میں ڈب گئی

بھنور کی دہن

"تم نے مجھ سے وہ خدمت لی جس کی مسترت لاکھوں تھیں کی جائداد سے بد جہان زیادہ ہے۔ جب تک زندہ ہوں اس خوشی سے الامال ہوں گی"

عجیب اکبر

"انتظام کی نظر اس کی زخمی آنکھ اور سرخ کپڑے پر پڑی۔ بے تاب ہو گیا اور پوچھا "بی بی کیا ہوا؟" نصیر نے باپ کی صورت دیکھی اور اس یقین کے عید کہ غصہ نہیں ہے آنکھ پر انگلی رکھ کر کہنے لگی "ابا جان" یاں نذر کا درد ہو رہا ہے"

بے تصور بھی

اہلِ تسلیم کی نظر میں

”دور سرسید کے بعد جن حضرات نے مسلمانوں کے معاشرہ کی اصلاح اور ادبی خدمت کا بیڑہ اٹھایا ان میں مولانا راشد الخیری کا نام سب سے بلند ہے۔ وہ اردو کے صاحبِ طرز انشا پردازوں میں اپنی مثال آپ تھے بعض حضرات اُن کو اُن کے پھول، مولانا نذیر احمد کا مقلد قرار دیتے ہیں لیکن خاص دھاندلی ہے۔ بلاشبہ حیاتِ صالحہ اور نازلِ الہی میں نذیر احمد کے اسلوب کی جھلک نظر آتی ہے لیکن یہ مولانا راشد الخیری کی ابتدائی کوششیں تھیں جن کے بعد انہوں نے کم و بیش مشترکاً میں کچھیں اربعہ ہرچ مثلثی اسلوبِ تحریر اختیار کیا جو اُن سے قبل اور اُن کے بعد کے کسی انشا پرداز میں نظر نہیں آتا۔ انہوں نے خود ہی، مینا اسلوب ایجاد کیا اور خود ہی اسے عین اکتالی تک پہنچا دیا۔ ان کے اسلوب میں تکلف نہیں، اشکال نہیں، ابہام اور پیچیدگی نہیں ایک دریا ہے کہ بہتا چلا جا رہا ہے۔ میں نے بڑے بڑے صاحبِ طرز انشا پردازوں کی دستی تحریریں دیکھی ہیں جن میں مولانا محمد حسین آزاد جیسا جیلِ القدر، ستار بھی شامل ہے۔ یہ لوگ اپنے اسلوب کی خصوصیات قائم رکھتے تھے اپنی تحریریں میں بے حد کانت چھانٹ کرتے تھے اور مولانا آزاد کی تحریر میں تو بعض جگہ آٹھ دس دس چھپیاں آدھرتے لگی ہوئی دیکھی ہیں لیکن مولانا راشد الخیری کی تحریریں بہت ہی کم انصاف یا فقرے کے ٹہرے نظر آتے تھے۔ اس لئے ان کا اسلوب تحریر بالکل طبعی و فطری تھا وہ دہلی کی زبان پر پوری طرح حاوی تھے وہ جس طرح سوجھتے تھے اسی طرح لکھتے تھے۔ اُن کی تحریر کا بائیں اُن کے غور و فکر کے بائیں کا عکس ہے۔ انشا پردازوں کا کمال

ہے کہ انشا پرداز چوتھے اندسے والے حصہ کا اثر پیدا کرنا چاہے بے تکلف پیدا کر دے جو انشا موثر نہیں وہ انشا کہلانے کی مستحق نہیں اس اعتبار سے بھی مولانا راشد الخیری اردو لکھنے والوں میں شامل نہیں رکھتے۔
مولانا عبد المجید سائیکس۔۔۔۔۔ انشا پرداز کراچی ۲۲ فروری ۱۹۵۵ء
”راشد الخیری اردو میں ایک ایسے خاص لکھے تھے۔ جو اُن کے ساتھ ہی موت کی گود میں سو گئی“
ابوالکلام آزاد۔۔۔۔۔ چٹان لاہور
”راشد الخیری اُن مصلحینِ قسم میں سے تھے جن کا نام اب تک کے لئے زندہ ہے“

ظفر علی خاں۔۔۔۔۔ چٹان لاہور
”راشد الخیری ائمہ ادب کے گروہ میں اپنے طرزِ خاص کے امام مجتہد اور سالک تھے“

پروفیسر محمد طاہر رضوی ایم اے۔۔۔۔۔ چٹان لاہور
”تحریر کی روانی اُن کا خاص جوہر تھا۔ ان کی کسی کتاب کو اس سرے سے لگا کر اس سرے تک پڑھ جاؤ۔ یہ معلوم ہی نہیں ہوتا کہ انہوں نے کسی جگہ تسلیم روکا ہے یا کسی خاص لفظ کی تلاش کی ہے“

مرزا فرحت اللہ بیگ۔۔۔۔۔ عصمت الگست
”علامہ کا اسلوب بیان اردو ادب میں جداگانہ مقام رکھتا ہے۔ ان کی تحریریں زور بیان میں منفرد ہیں“
گوانی روزنامہ ملت کراچی۔۔۔۔۔ ۲۲ فروری ۱۹۵۵ء

”ادیب کے لئے حسابِ دل۔ حسن بیان اور جہتِ طبع لوازمات میں سے ہیں۔ ان اسباب میں ایک بھی کم ہو جائے تو ادیب کا رتبہ گر جاتا ہے۔ کتنا ہی حسن بیان ہو لیکن ادیب کے دل میں درد نہیں ہے تو اس کے کلام میں تاثیر ممکن نہیں۔ شاید حسن بیان بھی درد کی ہی ایک

صورت ہے۔ حالانکہ ایسے ہا کمال بھی دیکھے گئے ہیں جن کے طرز بیان میں ساری خوبیاں موجود ہیں مگر درد نہیں۔ ایسے ادیبوں کی بندشوں کی اور ترکیبوں کی زکوہ و دی جاسکتی ہے مگر پڑھنے والا اس سے متاثر نہیں ہوتا۔ مولانا راشد الغفری مرحوم میں یہ تینوں اوصاف موجود تھے۔ اور یہی ان کی ادبی کامیابی کا راز ہے۔ انہوں نے نہایت درد مند دل پایا تھا۔ اور اس کے ہی حق پرور بھی۔ وہ متوسط طبقے میں پیدا ہوئے اور اس طبقہ کی معاشرت کے ہر ایک پہلو سے واقف تھے۔ اور اس کی خوبیاں اور برائیاں دونوں ہی ان کے پیش نظر تھیں۔

مشتی پریم چند — عصمت راشد الغفری بریلوی
”سائل یعنی اسلوب بیان کے معاملہ میں لانا منفرد ہیں۔ اور رنگین بیانی کے اعتبار سے اردو کا کوئی مصنف ان سے ہم سہری کا دعویٰ نہیں کر سکتا“

شام احمد دہلوی — عصمت زوری سندھ
”وصہ ہو، جب بکھنوں میں زیر تعلیم تھی تو میری ایک آستانی نے جن کا نام مس شہید افغانی تھا۔ دوران گفتگو میں ایک ایسا جملہ علامہ راشد الغفری کے لئے کہا تھا جو مجھے آج تک یاد ہے اور جس کی صرف میں ہی نہیں بلکہ ایک عالم تعریف کرتا ہے۔ انہوں نے انگریزی میں کہا تھا کہ:—

“THE LOVELY AND PATHETICAL COMPOSITION OF RASHID-UL-KHURI HAUNTED ME.”

دلف الشارخا فائق — عصمت زوری سندھ
”زبان نہایت شستہ و رواں ہے۔ خشک سے

خشک اور کڑوے سے کڑے مضموں کو بھی ایسے دلچسپ طریقے سے لکھا ہے کہ اگر کسی کے خلافت طبیعت ہو بھی تو وہ اس کا پڑھنا چھوڑ نہیں سکتا۔۔۔۔۔ تحریر کی سحر بازی کا عالم ہے کہ پڑھتے والا ایسا محو ہوتا ہے کہ خود اس دنیا میں چلتا پھرتا محسوس کرتا ہے“

فہیمہ واحد لاہوری — بنات اگست ۱۹۳۶
ادب میں آج بھی بکتا ہے رنگ لا جواب اس کا نہ ہوگا محفل اردو میں پھر پیدا جواب اس کا زبانیں رو کھڑا تھیں قلم سجدے لگاتے ہیں اختر شیرانی — عصمت زوری سندھ

لے گیا طرزاں اپنی مگر وہ ساتھ ہی اس سا لکھ سکتا نہیں کو شش کرے کوئی ہزار اقل لاہوری — عصمت زوری سندھ

دی ہے عمر آبادی تیرے قلم نے اس کو ادب مشرق اعلیٰ ہے مہ احساں تیرا سیام آبادی — عصمت زوری سندھ
پھر اس پر روزمرہ صاف سحرابندشیں اعلیٰ تر اسباب سے انداز بیان راشد الغفری ابوالاعجاز ذل — عصمت زوری سندھ

الفاظ چست۔ رنگ تیا۔ بندشیں عجیب یہ ساری باتیں ہوتی ہیں کس کو بھلا نصیب اب تک نہ جس کے پایہ کا دیکھا کوئی ادیب وہ کون تھا وہ راشد عالی وقار تھا ابوالاعجاز ذل — عصمت زوری سندھ

قائب کی سرزمین میں ادیبوں کی آمد شیراز و اصغراں کی بلاغت لئے ہوئے آقا شورش کا ضمیر — چٹان زوری سندھ

”بیوی ہوئی گرد آن ہوئی زکودہ بیٹی جب میکہ سے
مُرخصت ہوئی تو اُس کو سُسرال آباد کرتی ہے۔
وہیں رہنا اور وہیں بسنا۔ ایک تم انوکھی بیٹی نہیں
ہو۔ دُنیا جہاں کی بیٹیاں جاتی ہیں۔ امیروں کی
بھی اور غریبوں کی بھی۔ بڑی بڑی سونے جھونے
والیاں پچھٹے پُرنے پہنتی ہیں اور اُن نہیں کرتیں
تم نے کیا سُنا نہ ہوگا۔ لایے سمجھوں کہ بیٹیاں
جور رکھیں بچوں کی لالچ“

تیرے اسلوبِ بیاں پر خود زباں کو ناز تھا
تجربہ پہ دلی کو نہیں، ہندوستان کو ناز تھا
حکیم مشیم بنگلور ————— عصمت جولائی ۱۹۶۳ء
جواب اس کا سرائے دہرسانی دے نہیں سکتی
مشیت اور سب دے اس کا ثانی دے نہیں سکتی
اختر شیرانی ————— (عصمت فروری ۱۹۶۳ء)

۲۔ زبان

علامہ مخفور کی ردھیال، تنھیال، سُسرال تینوں
دلی کی تھیں۔ اور پھر اُن کی قریب قریب ساری عمر دلی
میں گزری۔ دلی والے مصنفین اردو میں خصوصیات
صرف علامہ مخفور کی تھیں۔ یہ وجہ بھی ہے کہ قلعہ معلیٰ
کی کوثر سے دھلی ہوتی بیگماتی زبان وہ ایسی لکھ گئے کہ
ان کے بعد تو کیا لکھی جاتی کہ ان کے ساتھ ہی ختم ہو گئی
ان سے پہلے بھی کسی مصنف کی کتابوں میں عورتوں
کی کہاوتیں مثلیں، محاورے انہیں نکل ہی نہیں سکتے۔
اُن کی ساری تصانیف کو کھنگالنا وقت طلب ہے۔
ایک اکیلی لڑکیوں کی انشا ”کوٹھا کر دیکھ لیا جائے
کہ کہاوتوں اور محاوروں کا کتنا زبردست ذخیرہ اس میں
موجود ہے۔ اور پھر یہ کہ کوئی محاورہ ٹھوسا نہیں گیا بلکہ
انگوٹھی کے نگینے کی طرح بڑا ہوا ہے۔ اور روانی کا ایک
دریا ہے کہ زور شور سے بہہ رہا ہے۔ تاریخی ناولوں یا
سیرت کی تصانیف میں اس زبان کی توقع انتہائی غلطی
ہے کہ اُن کے لئے یہ زبان موزوں نہ ہو سکتی تھی۔ ہاں
اصلاحی معاشرتی ناولوں اور انسانوں میں چونکہ گھر پر
زندگی دکھائی گئی ہے۔ اس لئے زبان بھی روزمرہ
ہے۔

بچہ کا کرتہ ————— ۲۴ نومبر
”اچھے سے اچھے کپڑے، قیمتی سے قیمتی زیور۔ بہتر
سے بہتر کھانا۔ غرض دنیا کی جتنی خوبیاں ہیں بظاہر
سب موجود۔ لیکن صورتِ ظاہری سے ذرا آگے بڑھ کر
دیکھو تو اللہ کا نام۔ گھر کی خاک اڑ رہی ہے تو بلا
سے۔ بیٹھنے کو تھکلی نہیں تو نہ ہو۔ قرض داروں نے
ناک میں دم کر دیا تو حد قد سے۔ بیوی کے سر پر تو
کار چربی دو سالہ عزت سے زیادہ اور حیثیت سے
بڑھ کر ہو گیا“

گدڑی میں لال ————— (۱۹۶۳ء)
”سلنی بڑی بڑی ہڈیوں کے چہرے پر جو سارے
سارے دن اور آدھی آدھی رات تک خاک پڑتی
پھرتی تھیں کچھ ایسا زور برسنے لگتا تھا کہ غیروں کا
دیکھ کر دل خوش ہو۔ خوشبو کی یہ کیفیت تھی کہ
جدید برسلین نکل گئی گھر بھر تک گیا۔ اب تو وہ شہاب
اور کسوم سب غارت ہو گئے۔ بہت کیا انگریزی
شیشی کھولی اور چھڑک لی۔ تمہارے اپنے چیز کا
کوئی پھٹا پھٹا ادھر ادھر دیا کپڑا بڑا ہو تو سوچو
کر دیکھو۔ پچیس تیس برس کے بعد بھی اتنا پتہ دے

رہا ہو گا کہ مجھے کسی دہن کے زریب تن ہونے کا
غور رہا ہے۔

شرقی دہلیں _____ دستم

اہل قلم کی نظر میں | دہلی کی پاکیزہ زبان خصوصاً
لہجہ دہلی اور مرد بکھنے اور ہاری
معاشرت کا صحیح ترین چہرہ آمار نے میں مولانا راشد الخیری
کو جو کمال حاصل تھا اس کی مثال ہندوستان بھر میں
موجود نہیں ہے۔

اخبار انقلاب لاہور _____ (۱۹ فروری ۱۹۶۳ء)
انسوس اب دہلی کی ٹھیٹ زبان بکھنے والی
کوئی نہیں رہا۔

ڈاکٹر مولوی عبدالحق _____ عصمت راشد الخیری بہر

”مخزن میں ان کا مضمون دیکھا۔ دہلی کی وہ زبان
جو لہجے کے گھروں کی بڑی بوڑھیوں تک محدود ہو کر
رہ گئی تھی پہلی دفعہ نظروں سے گذری۔ ہاری اور ہارے
دوستوں کی خوشی کی کوئی انتہا نہ رہی کہ پہلی دفعہ وہ زبان
جو ہم بولتے تھے بکھی ہوئی ملی۔ ورنہ بکھنے والے یا تو کساہی
اُردو بکھتے یا کساہی اُردو۔ مگر یہ زبان کہاں۔ اس دن
ہر سالہ میں راشد الخیری کی تلاش رہتی تھی۔“

۔ سید صف علی بیہوش _____ عصمت اگت ۱۹۶۳ء

”دہلی کی زبان بکھنے کے عروج کے بعد بھی کساہی
ہی تھی۔ علامہ اُس گروہ کے آخری شخص تھے جس پر دہلی
کی زبان ناز کرتی رہے گی۔ جو زبان وہ بکھتے تھے آج اس کا
بکھنے والا دنیا میں کوئی بھی باقی نہیں۔ اگر زبان
کوئی چیز ہے اور اس لطف کو معنی رکھتا ہے تو آپ خود فیصلہ
کر لیجئے کہ علامہ کے قبضہ میں کیسی قوت موجود تھی۔“

میرزا اکبر رفیع الدین احمد _____ عصمت راشد الخیری بہر

”راشد الخیری کی کتابوں کی ایک نمایاں صفت
ان کی پاکیزہ زبان ہے۔ بیسویں صدی کے انگریزی
وال مصنفین کا عجز بیان بڑی حد تک زبان سے
ناواقفیت پر مبنی ہے۔ ان کی زبان انگریزی ترکیبیں
اور محاورے چڑھے ہوئے ہوتے ہیں۔ اور وہ انہیں اُردو
کے الفاظ میں آرا کرنا چاہتے ہیں۔ مگر چونکہ وہ اپنی زبان
کی ساخت سے ناواقف اس کی روح سے نا آشنا ہیں
اور ان کا الفاظ کا ذخیرہ بھی بہت محدود ہے اس لئے
اپنے خیالات کو ادا کرنے کے لئے انوکھی ترکیبیں تراشتے
ہیں جو اُردو میں کسی طرح نہیں کہی جاسکتیں۔ راشد الخیری
بھی انگریزی دہلی تھے۔ مگر ان کے ذہن نے دہلی کی
اُردو کے آغوش میں پرورش پائی تھی اور اپنی خداداد
قابلیت کی بدولت اس تربیت سے پورا فائدہ اٹھایا
اس دور کے ناول نویسوں میں راشد الخیری کے سوا
کوئی اُردو پر پوری قدرت نہیں رکھتا اور اسے اہل زبان
کی طرح نہیں برت سکتا۔“

ڈاکٹر سید عابد حسین _____ اساقی ستمبر ۱۹۶۳ء

”مولانا راشد الخیری کے انتقال سے بیچ تو یہ کہ
کہ دہلی کی بھری ہوئی زبان اور آب کوثر میں دھلا ہوا
روزمرہ ختم ہو گیا۔“

مولانا عبد المجید سالک _____ جنگ کراچی ۲۴ فروری ۱۹۶۳ء
”راشد الخیری کے اکثر ناول خصوصاً دہلی کے
محاورات اور روزمرہ کے انمول خزانے ہیں۔ ان کا مطالعہ
ہم کو دہلی کے شریف گھرانوں کی زبان سے روشناس
کرا دیتا ہے۔“

عبدالقادر سروری _____ دنیائے افسانہ ص ۱۱

”زبان اسے تو بچلے ہیں کہ امرت کی پھساہیں

جس کو صحیح اور فصیح اردو سیکھنی ہو وہ راشد الخیری مرحوم کے ناول پڑھے۔ سیکڑوں لفظ اور محاورے بیسیوں روزمرہ کے ایسے ہیں جو ان کی کتابوں سے استاد کی خدمت اور اہل زبانوں کی منت کے بغیر گھر بیٹھے سیکھ سکتے ہیں زبان ان کی نگارگری مگر رسم پرستی سے آزاد۔ بیان ان کا لہجہ مگر مویشی گانی اور وقت پسندی سے مبرا۔ اسلوب بیان کا نہایت دل پذیر اور شگفتہ لیکن بلند آہنگی اور ادب لطیف سے چوتھوں سے معصوم۔ ہر قصہ رداں دواں اور ہر واردات اپنے ماضی سے منطقی وابستگی رکھنے والی فصاحت و آسانی کوئی ان سے سیکھے۔

پندرہ برج سوہن قاتر کیفی ————— عصمت جوانی سنہ ۱۹۳۶ء

”دہلی میں مولانا راشد الخیری مرحوم سے بہتر اردو لکھنے والا نہ اب کوئی ہے اور نہ مدت تک یہ ہوگا۔ ان کی اردو دہلی کے شرفا کی اصلی زبان ہے۔ ہر لفظ اپنی جگہ ایسا بیٹھتا ہے جس طرح انگوٹھی میں نگینہ۔ محاورے اور خاص کر عورتوں کے محاوروں کے استعمال میں انہیں خاص ملکہ تھی۔ محاوروں کی ٹھونس ٹھن سے انہیں نفرت تھی۔ محاوروں کی تلاش سے دور بھاگتے تھے اور موقع و محل سے وہی محاورے استعمال کرتے تھے جو بات چیت میں بلا ارادہ زبان پر آ جاتے ہیں اور بار بار غلط نہیں ہوتے۔“

مرزا رحمت اللہ بیگ دہلی ————— عصمت اگست ۱۹۳۶ء

”اُس زمانہ سے جب وہ علی گڑھ کی کنگڑی میں تھے ان کی تصانیف لکھنے سے پرہیز کرتے رہے۔ وہ زیادہ تر لکچر کو ترقی دینے کی طرف مائل رہے۔ دہلی کی مستورات کی زبان جو اس درجہ میٹھی اور سلیس زبان سمجھی جاتی ہے مولانا مرحوم کو اس کے خوش نہ رہے۔ انہوں نے میں یہ طویل مصلحتاً خان بہادر شیخ عبداللہ علی گڑھ ————— عصمت راشد الخیری سنہ ۱۹۳۶ء

”مولانا راشد الخیری کی زبان خاصا لہجہ ہندی ہے۔ کیونکہ اردو ہندی دونوں رسم الخط میں بلا تکلف لکھی جاسکتی ہے۔ ان کی زبان چونکہ سب سے ساری اوسد لکھتی ہے اس لئے کبھی نہیں مٹ سکتی۔“

پندرہ رام چندر شرما اڈیشہ ہارتی ————— دیانت اپریل ۱۹۳۶ء

”علامہ راشد الخیری کا سب سے بڑا احسان تو یہ ہے کہ انہوں نے اردو زبان کو تکلفات کی آلودگیوں سے پاک کیا۔ اور ہمیں ایک ایسی زبان دی جس سے ہم آج بھی بہت کچھ سیکھ سکتے ہیں۔ ڈاکٹر مولوی عبدالحق صاحب نے علامہ کی وفات پر صحیح کہا تھا کہ:۔“

”علامہ راشد الخیری کے بعد دہلی کی زبان ختم ہوگئی۔“

دہلی کی خاص بات یہ تھی کہ زبان کی پاکیزگی اور بے تکلفی مسلم ہے۔ لیکن اس کے استعمال کا بھی ایک ڈھب ہوتا ہے یہ نہیں کہ محاوروں پر محاورے ٹھونسے جارہے ہیں۔ اور روزمرہ پر روزمرہ سوار ہے، کچھ ایسے کہ دہلی سے باہر کے لوگ پڑھیں تو بغیر سمجھائے لگیں۔ علامہ کی زبان ان نقائص سے آلودہ نہیں۔ چند شاہیں پیش کرتا ہوں۔ مگر ان مثالوں میں زبان کے علاوہ عناصر کے مشاہدے کی گہرائی جذبات نگاری اور تحریر کی روانی بھی دیکھئے جائیے:-

”سمتا سماں۔ بے فکری کے دن۔ من بھر کے گہروں

چار پیسے سیر کا دودھ دودھ بھی کیسا ملائی کے گھونٹ

آدھ سیر دودھ میں آدھ پارے سے زیادہ ردنی ملائی

دو گھونٹوں میں جی خوش ہو گیا۔ یہ نہیں وہ غمزدن

جو آدمی کو آدمی بناتی ہیں۔ آج کے دن دواؤں کو

دیکھتا ہوں سوکھے چھپٹی۔ دھان پان آنکھوں

میں حلقے۔ کٹوں میں گڑھے۔ رزق کے مارے

خوراک کے محتاج۔ دودھ کو توڑتے۔ گھی کو پھرتے۔

”یہ پھلرواسے لال جب پلوں پلوں کرتے ہوں گے تو مامتا کیا کہتی ہوگی“

”اندھیرا گھپ صورت بھی دکھائی نہ دیتی تھی۔ سانس سنا نہ رہا بھی ٹھیک نہ تھا۔ مختصر یہ کہ گھراہٹے لگا“

احمد ندیم قاسمی ————— امرنٹلا ہورم ۲۲ فروری ۱۹۵۷ء
”علامہ راشد الخیری کی زبان کو تو سلسبیل میں دھلی ہوئی ہے۔ سادگی میں بھی یک سخن ہے۔ ایک پرکاری ہے حاکم کی طرح ان کی ترسہ بھی ان کی شخصیت ظاہر ہوتی ہے محاوروں کا استعمال وہ برے سلیقے سے کرتے ہیں۔ طرزِ ادا میں وہ بے شکافی ہے جو مولانا ہی کا حصہ ہے۔ ردِ مزہ اور محاورے کے خبیث اثر و راج کے لئے عودیں کر بلا کی چند سطور ملاحظہ کیجئے۔“

عقیل دانش ————— انجام کراچی ۲۲ فروری ۱۹۵۷ء
”عصمت کے ذریعہ ہندوستان کے دورِ دراز گوشوں میں ٹکسلی اردو کا مذاق پیدا کر کے مومالانے نااہل انداز خدمت کی ہے۔ مولانا راشد الخیری کا عصمت واصل ایک ادبی ادا ہے اور اس ادب کی تربیت یافتہ ہیبیاں اس تعلیم کرنے والوں کے اندر متقل کر رہی ہیں“

ل احمد اکبر آبادی ————— عصمت اگت ۳۱
”علامہ کا زبان پر کتنا زبردست قابو تھا۔ وہ ان کی انگلیوں کے اشارے پر ناچتی تھی اور پڑھنے والے سکوت میں آجاتے تھے، بیسیوں کتابیں انہوں نے ایسی لکھی ہیں کہ آسنے والے زبانے میں ادیب ان کی لیرن کیا کریں گے۔ بن سوار کرکھی ہوئی زبان رفت گزرنے پر پرائی ہو جاتی ہے مگر خدائی رو میں ہستی ہوئی تحریر ہمیشہ جھرنے کے پانی کی طرح صاف شفاف پاکیزہ ہوتی

رہتی ہے۔ اور اس کا میٹھا میٹھا لوری دینے والا رنگ زندگی میں تھکے ہوئے مسافر کو آرام اور طاقت بخشتا ہے۔ آج جبکہ نقصا رُود ہندی کے جھگڑے سے مکدر ہو رہی ہے علامہ مرحوم کی خاص ضرورت تھی۔ کیونکہ ان کی زبان میں یہ نقصا اٹھتا ہی نہیں۔ وہ اتنی سادہ زندہ اور روزمرہ کے استعمال کی چیز ہے کہ اس میں اعتراض کی گنجائش ہی نہیں رہتی۔ آج کل کے ادیب عربی فارسی اور سنسکرت کے مشکل الفاظ گھڑ گھڑ کر معدلی آدمی کو گھرا دیتے ہیں مگر علامہ اپنی گھریلو زبان کے سادہ محاوروں کو اس طرح پروتے تھے کہ ان کے ہاتھ چوسنے کو جی کرتا زبان کی خوبصورتی اس کی سادگی رونی اور عام فہمی میں ہے نہ کہ سخت سمجھ میں نہ آنے والے الفاظ کی بے نیکی ترتیب میں“

پندت رام چندر خرائی اے

ادیشہ ہارتی (ہندی) شاہ پڑ ————— سانی راشد الخیری نمبر
”غم ہے تو بے انتہا۔ تاثر ہے تو بے کراں۔ زبان کی جانب توجہ کیجئے تو دانتوں میں انگلی دبانی پڑ جاتی ہے اسلوب پر نظر ڈالیں تو بے اختیار آہ نکلتی ہے! الفاظ کو دیکھئے تو حیرت ہوتی ہے، دیکھتے ہیں کہ بڑے ہوتے ہیں۔ جنہیں اب ان کی جگہ سے تبدیل کیا ہی نہیں جاسکتا۔ تسلسل اور روانی ہے۔ بے پناہ شیرینی اور مدھنڑ کے محاوروں کا استعمال بلا تکلف اور غضب کا آخر کا بہاؤ دیکھئے تو اللہ اللہ! ایک آتش ہے کہ بہتا چلا آتا ہے، ایک چشمہ ہے کہ بتا سر بھٹتا، بل کھاتا بہا جا رہا ہے الفاظ و اسلوب کی نزاکت و شیرینی پر نظر ڈالئے تو جھڑن کے مترنم نغمے مانہ ہیں۔ سب دھج کے گداز کے گے نرم مدہ تدایا آپ آپ ہیں۔ مولانا کی تحریر کے متعلق کچھ کہنا

ہی فضول ہے کہ کہیں انگلی رکھنے کی گنجائش نہیں بقول
مولوی عبدالحق :-

” انہوں نے روزمرہ کے محاوروں کہاوتوں اور
بولی بھڑکی کو گھروں کے کونوں کے کھنڈروں سے نکالا
اور جھاڑ پونچھ کر اپنی تحریروں میں لباس کی طرح جڑ دیا“
علی سفیان آفاقی ————— چٹان لاہور ۲۰ فروری ۱۹۵۷ء

تخریر کیا تھی سحر تھا - جساؤ زبان میں
سعدی تھا - اپنے وقت کا ہندوستان میں
آغا شاعر دہلوی ————— عصمت جولائی ۱۹۵۷ء
شمع راتوں کو بہاتی تھی جو آنسو اٹھ گئی
دہر سے وہ کیا اٹھا - دہلی سے اردو اٹھ گئی
جوش ملیح آبادی ————— عصمت جولائی ۱۹۵۷ء

وہ سحر آگیں زبان اس کی جسے سحر راں کہے
حسین اظفار کو پھولوں کا رنگین کارواں کہیے
قلم اس کا کہ انشا و ادب بھی سر جھکانے ہیں
اختر شیرانی ————— عصمت فروری ۱۹۵۷ء
نظم وہ تاثیر کی روح رواں جس کو کہیں
مشرعہ پاکیزہ - دلی کی زبان جس کو کہیں
نہال سیوہاروی ————— عصمت فروری ۱۹۵۷ء

بڑھی اہل قلم میں جس سے شان راشد الخیری
وہ محقق دہلی کی پاکیزہ زبان راشد الخیری
ابوالاعجاز ازل ————— عصمت فروری ۱۹۵۷ء
ہاں زبان تیری زبان داغ کی ہم عصر تھی
بلبل ہندوستان کی نظم تیری نثر تھی
ابوالکمال آبادی ————— عصمت فروری ۱۹۵۷ء

دہلی کے گل کدوں کی لطافت لئے ہوئے
اردو کے خمکدوں کی تقاضا لئے ہوئے

غالب کی سرزمین میں ادیبوں کی آبرو
شیراز و اصفہاں کی بلاغت لئے ہوئے
شورش کاشمیری ————— چٹان ۲۰ فروری ۱۹۵۷ء

۳۔ جذبات نگاری

مختلف حالات مختلف حیثیات اور مختلف عموں
کے مردوں عورتوں اور بچوں کے جذبات کا ہو بہو نقشہ
کھینچنے میں مصور غم کو خاص ملکہ تھا۔

اور یہ جو کہا جاتا ہے تو کچھ غلط نہیں کہا جیسا
کہ مصور غم مصور جذبات تھے۔ ان کا کوئی ناول انسانوں
کا کوئی سماج مجموعہ کوئی منظوم انشائیہ ایسا نہیں جس میں
جذبات کی صحیح ترجمانی نہیں کی گئی۔ جذبات نگاری تو
ان کے اکثر و بیشتر مضامین کے مختلف مجموعوں میں بھی
جگہ جگہ ہے۔ منظوم انسانوں میں جذبات کی مصوری
کے نمونے تصنیف نمبر ۲۲ رواد قفس کے تذکرہ میں دئے
گئے ہیں اور نثر میں ٹکڑے کے ٹکڑے مختلف مقامات پر
ہر کتاب میں ملیں گے

”مولانا کی نظم و نثر کی خوبیاں
مبصرین کی رائے“ میر انیس سے لیتی جاتی ہیں
جس طرح اپنے مرثیوں میں میر انیس نے ہر ایک کے
جذبات کی ترجمانی کی ہے اسی طرح مولانا نے اپنی ہر نظم
میں ہر نثر میں ہر قسم کے مرد و عورت کے جذبات کی صحیح
ترجمانی فرمائی ہے“

اس کے عسقر سبزواری کلکتہ ————— اساقی ستمبر ۱۹۵۷ء
”جذبات کی ترجمانی میں علامہ مرحوم کے سحر آفریں
قلم نے کمالات کے دریا بہا دئے ہیں.....
جذبات کی ترجمانی ملاحظہ ہو۔ لفظ لفظ پر زبان ہوئے

جی چاہتا ہے۔۔۔

ادیب عثمانی ————— بنات گت سہ
"ظالم باپ کے بے مصور غم۔ خالق جذبات کا

یہ فقرہ :-

"مگر سفتنی کا یہ عالم تھا کہ جب باپ نے گھر میں

قدم رکھا اور اس نے آیا آکھ کر چیخا شروع کیا"

ہنس خود یک مکتل، فساد ہے جس کی تشریح نہیں کی جا سکتی

..... آہ مصور غم خدا آپ کو گروٹ گروٹ، جنت نعیم

کے آپ نے جذبات نگاری کی حد کر دی۔ ظالم سے ظالم

باپ بھی ہو گا تو آپ کا یہ افسانہ پڑھ کر خون کے آنسو ہانگے گا

ڈاکٹر اعظم کرپوری ————— عصمت جودی سن ۱۹۶۰ء

"راشد الخیری ایک مخلص سماجی مصلح تھے انہوں نے

سماجی توہمات اور غلط عقائد کے خلاف اپنے قیم کو موثر

طور پر استعمال کیا ہے۔ وہ اپنے خلوص کی وجہ سے اس

میدان میں کامیاب رہے۔۔۔ انہوں نے انسانی جذبات

میں جس طرح توجہ پیدا کیا اور حسی حقیقی تصویریں پیش

کیں اس کی بنا پر نہیں مصور غم کہا گیا"

ڈاکٹر میر نذر چندر پانی کنگالی کتاب

"مارخ زبان اردو سے ترجمہ ————— خالدہ فہمی

"راشد الخیری کی جولانی فکر نذر احمد ہی کے فیضان

کا نتیجہ بھی لیکن وہ ناول نگاری کی حیثیت میں نذر احمد صاحب

سے بہت زیادہ کامیاب ہو گئے۔ اس کا سبب بڑا سبب

ہے کہ نذر احمد اپنے قصہ کی تکمیل کرداروں کی تخلیق و تعمیر

اور مکالموں کی پورش و لیخار میں بے پناہ منطق سے

کام لیتے ہیں۔ مگر راشد الخیری کی پیش قدمی سراسر جذباتی

ہوتی ہے۔ وہ اس راز کو مودی صاحب مرحوم کی زندگی

بلکہ ان کے عروج کے زمانے ہی میں سمجھ چکے تھے کہ اگر

قبول عام حاصل کرنا ہے۔ تو اپنی تصانیف کو زیادہ
سے زیادہ جذبات انگیز بنانا چاہیے۔

راشد الخیری کی مقبولیت کا دوسرا سبب وہ

حقیقی یا غیر حقیقی مظلومیت ہے۔ جس سے انہوں نے

اپنے نادوں کے اعلیٰ نسوانی کرداروں کی ترقیت کی ہے۔

شام زندگی ان کا شاہکار ہے۔ ان کی شکری

ہونی تھی اور اس کے جذبات آفریں جذبات پرور

اور جذبات انگیز قلم کاری کے بہت سے حسین جمیل

نمونے اس میں جایا جکرے ہوئے ہیں"

مصلح ادین احمد ————— (آفاق لاہور ۴ فروری ۱۹۶۳ء)

۴۔ حقیقت نگاری

"مولانا کی جن باتوں کو یہ سمجھا جاتا ہے کہ وہ محض

جذبات انگیزی کی نیت سے کہی گئیں وہ عموماً

سے وہ یکسر معتر ہیں۔ ان پر اس اعتراض کا مطلب

یہی ہو سکتا ہے کہ مولانا نے عورتوں کی جو حالت اپنے

قصوں میں بیان کی ہے وہ عام نہ تھی بلکہ ہندوستان

کی عورت عام طور پر عیش و نشاط کی فضاؤں میں نشاد

آباد تھی۔ اور لاکھوں گز دوروں میں سے کسی ایک آدمہ

مصیبت کی ماری پر ممکن ہے کہ اس قسم کی بتا پڑی ہو۔

تو جزوقاتی بل ذکر ہوتا ہے۔ گفتگو کل پر ہوا کرتی ہے۔

لیکن ایسا خیال عدم واقفیت اور لاعلمی اور بہت حد

مشاہدہ کا ایک بڑا ثبوت ہے۔ اور ان کا اپنا پتہ

ہیں۔ کہنے والے گریہ خبر ہونے اور ساتھ ہی بے لاگ

تویہ ڈھکی چھپی حقیقت نہ تھی کہ ہندوستان میں عورت

کا بائیکاٹ کتنے سے پر تھی۔ سو سائٹی میں اس کی کوئی

وقعہ اور حیثیت نہ تھی وہ پاؤں کی جوتی تھی۔ ایک کو

آمارا دوسری کو چڑھایا۔ کیا ظلم تھا، اور کیا ورناک منظر کہ عورت اپنے مردہ شوہر کے ساتھ زندہ جلی جائے۔ تو عورت کی یہ تحقیر اور تذلیل اس سے کہیں زیادہ ہے جو مولانا راشد الخیری نے شام زندگی پیر میں بیان کیا۔ پھر ایک بار جل مرنا اور مرکز تمام بھینٹوں سے چھٹ جانا بہتر معلوم ہوتا تھا۔ بمقابلہ ان سختیوں کے جو جینے کی صورت میں بیوہ عورت کو جھینپی پر ڈالتی تھیں۔ اس کے سر کے بال کاٹ دئے جاتے تھے۔ اس کو اچھی غذا نہ دی جاتی تھی سوٹا جھوٹا لباس گاڑ دے گری کا اس کو پہننا پڑتا تھا آج بھی بنگال کے دیہات میں اس وضع قطع کی عورتیں نظر آسکتی ہیں۔ جو دیکھنے میں بیچا معلوم ہوتی ہیں۔۔۔۔۔ جب سارا گھر سو جاتا تو یہ وہیں جا کر بند و دیوں کی طرح اپنے بستروں پر مرتیں۔ نچلے طبقے کا تو کیا ذکر۔ متوسط درجہ کے گھرانوں تک میں دوپہر کی شھرٹن جہوز کے ذمہ تھی جی چاہے یا نہ چاہے دیوروں کو تہاؤ دھلا رہی ہیں ان کے کپڑے بدبو دار ہی ہیں۔ مطلب یہ ہے کہ ساس زہرا او نند پس کی گانتھ راضی رہیں۔ مشترکہ خاندانوں کا رواج تھا۔ ماں باپ بیٹے بہوئیں سب ایک گھر میں رہتے۔ آج بھی اس پرنے ٹائپ کی نہرت ساسیں ڈھونڈو گے لاکھزاروں پاؤ گے۔ ان فاعیات سے ظاہر ہے کہ ہندوستانی عورت کا کیا رقعہ تھا۔۔۔۔۔ نفعہ کوتاہ جو حالت ہندو عورت کی تھی۔ تقریباً وہی حال مسلم عورت کا تھا۔ اب بھی ہندوستان کے بعض حصوں میں ہندوستان سے مراد انگریزوں کے اندیا سے ہے۔ جس کا اطلاق کشمیر سے اس کماری تک کے خطہ پر ہوتا تھا، ہندو معاشرت کی تقلید میں لڑکیوں کو والدین کے ترکہ میں سے کوئی حصہ نہیں ملتا۔ اگرچہ بارہا اس کے متعلق غوغا آدیاں ہو چکی

ہیں۔ علامہ راشد الخیری نے آج سے اسی نوے برس پہلے دنیا میں قدم رکھا۔ ان کی آنکھوں نے مسلم عورت کی مظلومیت کے خدا جانے کتنے واقعات دیکھے ہوں گے قدرت نے انہیں احساس قلب عطا کیا تھا جس کی چند مثالیں سطور بالا میں مرقوم کر چکا ہوں۔ یہیں وجہ انہوں نے اس کی اصلاح کے لئے کمر بستہ باندھ لی۔ اپنے نادوں افعانوں اور مضمونوں میں مولانا راشد الخیری نے عورت کی جو مظلومیت بیت کی ہے۔ اس اعتراض کرنے سے پہلے کہ جذبات کو متاثر کرنے کی غرض سے غیر معمولی مبلغ آرائی کی گئی یا ان کے انسانوں میں واقعیت سے دور کا بھی لگاؤ نہیں۔ کاش معترضین ذرا ہندی عورت کی معصومیت اور مظلومیت کی داستان امیر خسرو کی بان سے سن پتے۔ بس سے معلوم ہو جائے کہ جو ذلت ہندی معاشرت نے ہندو عورت پر طاری کر رکھی تھی اس کی چنگاریاں مسلمان عورت کو بھی خاکستر کر رہی تھیں۔ مسلمانوں کے شریف گھرانوں میں بھی ہندوؤں کی طرح عقد بیوگان محبوب و رمتروک تھا۔ ورثہ عقد بیوگان کی تو اسلام میں ناکید ہے۔ ہاں تو حضرت امیر خسرو کی بھی ذرا سنیئے ممکن ہے ان کے بین میں بھی بے محابا غیر واقعیت محسوس ہو۔ لیکن ان کے سامنے مولانا راشد الخیری کی طرح مولانا مزیر احمد کی قبیل کا آدمی کہا تھا، ورنہ ان دنوں کتب فروشی کا کوئی خاص دستور تھا کہ زیادہ سے زیادہ نفعہ ہائے غم کو چھین کر دنیا کو اپنی طرف متوجہ کرتے۔

سنیئے فرماتے ہیں بیٹی باپ سے کیا کہہ رہی ہے۔

(۱) سونا بھی دینا روپا بھی دینا۔ دینا جڑت جڑاؤ سے

ایک دوسرے کو کنگھی تیرے ساس ندبوسے بولے

کارِ بخ بدلی دیسے اور بے تاب تھے کہ کیوں کر اُس کا دامن پکڑ کر اس راہ سے بٹاریں جس میں خطرہ ہی خطرہ ہے چنانچہ مرحوم نے اپنی زندگی اس کوشش میں تمام کر دی اور یہ کہنا حقیقت کے خلاف نہ ہو گا کہ وہ اپنے مشن میں بڑی حد تک کامیاب ہوئے۔ رسالہ عصمت کی برادری جس میں ہندوستان کی ہزاروں شریف خواتین شامل ہیں اس کی بہترین شاہد ہے اور مولانا کی تصانیف کی مقبولیت اس کی کھلی ہوئی دلیل۔

مولانا نیاز فتح پوری ————— عصمت فروری ۱۹۱۳ء

”عورت کی زندگی کا جو نصب العین راشد الخیری کی نظر میں ہے وہ خالص مشرقی اور اسلامی نصب العین ہے۔ مغرب کی تقلید میں تعلیم نسواں اور آزادی نسواں کی مخالفت جن اصولوں پر مبنی ہے وہ ضرور قابل غور ہیں وہ یہ چاہتے ہیں کہ عورتوں کو ان کی ضرورتوں کی مناسبت سے تعلیم اور آزادی حاصل ہو اور مغرب کی تقلید نہ کریں غرض ان کا اصل اصول یہ ہے کہ مسلمان عورتوں کے مستقبل کی تعمیر ان کے ماضی کی بنیاد پر ہو۔“

ڈاکٹر سید عابد حسین ڈیڑہ جاموہ ————— رسالتی نمبر ۱۳۱

”مولانا راشد کی قدامت پرستی دورِ جد سے خائف ہونے کے بدلے اس کا خیر مقدم کرتی تھی مگر اُس حد تک کہ اس کے مضامینات سوسائٹی میں نہ پھیلنے پائیں ان کے موضوعات فلسفہ یا نفسیاتی مسائل پر مبنی نہ ہوتے تھے۔ زندگی کے نقشے اس طرح کھینچا کہ معاشرت کی موجودہ خرابیاں دور ہوں یہی اُن کا مقصد تھا۔ اور اس میں وہ پرجہ اتم کامیاب ہوئے۔“

غشی پریم چند ————— عصمت راشد الخیری نمبر ۱۳۱
”مرحوم نے پُرانا زمانہ بھی دیکھا تھا اور نیا بھی۔“

گلیوں اور بازاروں میں سے ہیرو یا ہیروئن تلاش کریتے ہیں۔ یہ ان کا بہت بڑا کمال ہے۔۔۔۔۔ وہ بڑے فطرت شناس اور حقیقت پسند ادیب تھے۔ ان کا نام اُنکو کے ترقی پسند ادیبوں کے سرفہرست رکھا جائے گا۔۔۔۔۔ وہ باکمال ادیب تھے۔ اُنہوں نے ادب کو زندگی کا ترجمان بنایا اور زندگی بھی بالعموم ایسے طبقے کی پیش کی جس کی طرف ان سے پہلے کے بہت کم ادیبوں نے توجہ کی تھی۔“

ڈاکٹر محی الدین قادری دور ————— عصمت فروری ۱۹۱۳ء

۵۔ مشرقیت

”اچھی چیزیں لو اور بُری چیزیں چھوڑ دو مغربی چین میں جو پھول خوشبودار ہے اس سے اپنا دامن بھرو اور اپنا گلہ رست سجاؤ“ (چستانِ مغرب) بس اس حد تک علامہ مخدوم جہت پسندی کے قائل تھے۔ اُس نازک دور میں جب مغتوح قوم حاصلِ کمزری میں مبتلا ہو کر مساتخ اور حکمران قوم کی تہذیب و تمدن سے مرعوب تھی اور مغرب کی کورانہ تقلید میں اپنی خوبیاں گنوار ہی تھی علامہ مخدوم نے مغرب کی بعض خوبیوں کے اعتراف کے ساتھ ساتھ قوم کو اندھی نقالی کے دردناک نتائج دکھا دکھا کر آنے والے خطرات سے باخبر کر دیا تھا۔ وہ مشرقی تہذیب کی خوبیاں مغرب کی بعینہ چرچا دینے کے خلاف تھے۔ مشرقیت کے گلہائے رنگ برنگ سے ان کی تصانیف کا چمن بہک رہا اور دھک رہا ہے۔

”مولانا مشرقی تہذیب کے عاشق تھے اور وہ اس نئے دور میں بھی اس کے لئے تردید کرتے تھے۔ وہ دیکھ رہے تھے کہ ہندوستان کی عورت نے اپنے صفر

انہوں نے پرانی صحبتوں کا بھی لطف اٹھایا تھا اور نئے رنگ ڈھنگ بھی دیکھے اور برتے تھے۔ ان روزوں کی اونچ نیچ ان کی نظر میں تھی۔ اب ایسی جاسیت کا شخص ہمیں کہاں نصیب ہوگا۔

ڈاکٹر مولوی عبدالحق ————— عصمت راشد الخیری پیر

”ایسی حالت میں جب ایک ایک کر کے مشرقی نمایاں فنا ہو رہے تھے ایک قلم نے اس اچڑے ہوئے باغ کی بہار کے گیت گائے۔ ایک ہستی نے مشرقی چراغ کے بجھ جانے کا ماتم کیا ہاں صرف ایک شخص نے اس دور کے سسے پینے سحر نگار قلم سے کھینچ کر ایسے باندھے کہ ہماری آنکھیں کھل کی کھل رہ گئیں۔ مغربی معاشرت کی حمایت میں کھٹے والے جدید طرز کو سراہنے والے تو بہت نکلیں گے۔ لیکن صرف ایک آدمی نے مشرق کی تہذیب کے مٹنے پر نالہ و ناری کی۔ مشرقی تہذیب کے گہورے پر حضرت علامہ راشد الخیریؒ کے انسوار و ادب کے خزانے کے وہ انمول موتی ہیں۔ جن کی قدر جوں جوں زمانہ گزرتا جائے گا اتنی ہی بڑھتی جائے گی۔ کیونکہ ہمارے ہی دور میں ہمارے دنوں کی باتیں دیکھے ہوئے لوگ تو کیا اس زمانے کے قلم سے سنہ ہونے لوگ بھی اب بہت ہی کم دکھائی دیتے ہیں اور چند سال بعد تو اس دور کے نام ہیوا چراغ سے گر ڈھونڈنے سے بھی نہیں گئے۔ لیکن مولانا مرحوم کے قلم نے مشرقی تہذیب کے جو سسے دکھائے ہیں وہ آنے والی نسلیں کو بتاتے رہیں گے کہ ان گدڑیوں میں کیا کیا عمل تھے۔ ہماری تہذیب بھی کیا چیز تھی۔ ہماری زندگی کا فلسفہ کتنا بلند اور ہماری عورتوں کے جذبات کتنے پاکیزہ تھے۔ جن رسموں پر ہم آج رہتے ہیں جو رواج ہیں بے معنی معلوم ہوتے ہیں۔ ان میں محبت و مروت کے کیا کیا افرز پنہاں تھے۔ رسول

کے پردے میں غریبوں کی کتنی دل جوئی اور محتاجوں کی کتنی مدد ہوتی تھی۔ رسموں کے بہانے سے کس طرح غیرت غریبوں کے جذبات کو بغیر ٹھیس لگائے ان کی مدد ہو سکتی تھی۔ مولانا پرانے وقتوں کے یادگار تھے۔ مشرقی تہذیب ان کی ذاتِ نصیبت بہت گہری تھی۔ ادنیٰ رسم کی محسوس نہ انہیں معلوم تھی۔ دیکھئے ان کے سحر نگار قلم نے شادی کے وقت بہن کا بھائی کے سر پر آنچل ڈال کر لانا جیسی معمولی رسم کو کیسا پیارا کیا محبت نیکزات مصحفیوں سے بھرا ہوا دکھایا ہے فرماتے ہیں:-

”اں باپ کو اس سے زیادہ عمر میں کون سی خوشی ہوگی کہ بیٹے کا بیاہ ہو رہا ہے کیا ضروری نہیں ہے۔ وہ اس خوشی میں بیٹی داماد کو بھی شریک کریں۔ کیونکہ شرکت وہ کس طرح لازمی و ضروری تو کہی نہ سکتے تھے ہاں یہ رسم مقرر کر دی کہ بہن بھائی کے سر پر آنچل ڈالے اور بھندوی دلو لیا بنائے تاکہ داماد اس شرکت کو معمولی بات نہ سمجھے۔ کچھ دور رسموں کا بھی پڑے اب اگر داماد کا اس شرکت میں کچھ خرچ ہوا ہے۔ وہ دوستے آئیے تو اس کا نیگ بھی مقرر کر دیا کہ ماں باپ دیکھ کر بیٹی کا کیا اٹھا اس رقم کو نہ صرف ادا کریں۔ بلکہ موقع ہو اس بہانہ سے سلوک کریں۔ دوسری بات اور ہے کہ دولہا گھر میں آیا۔ وہ دولہا کی حیثیت سے تمہاری رہنے میں ہشاش بشاش ہوگا۔ مگر ہماری رائے میں اس کی حیثیت میں شرم دھج بھی ہے کہ بڑی بوڑھیوں کے سامنے دندانہ داخل ہو گیا وہ اگر تنہا ہوگا۔ تو اس کا حجاب اور ترقی کسے گا۔ اس لئے دروازے پر چھ ہمارے کی کسی بہن اس کی شرم میں شریک ہو کر اس کے حجاب کو رفع کریں ایک تیسری بات اور ہے۔ دولہا اس سے

پہلے گھر میں نہیں آیا ہے۔ اس کے علاوہ وہ لہا بے ضرورت ہے کہ اس کا استقبال بھی کیا جائے۔ گھر کا رستہ بھی بتایا جائے۔ دلہن والیاں اس وقت سامنے آئیں سکتیں۔ کیا معقول تدبیر نہیں کہ خود نہیں ہی اس سلسلہ میں اس کام کو انجام دے رہی ہیں۔ ایک چوتھی بات وہ ہے کچھ ضرورتیں ایسی آئیں کہ پیچھے سے کہنی دیا کچھ بد امتیاز کرنی ہیں۔ کیا اس وقت کا نا پھوسنی کرنی جو تہذیبی نہیں۔ آپنل کے بہانہ سے یہ ضرورت پوری ہو گئی۔

عصمت میں نمایاں ٹھوکی بکواس کے عنوان سے ایک مضمون شائع ہوا تھا۔ اس مضمون میں پڑھنے والے کے ایک گہیت کی تشریح بیان فرمائی ہے یہ گہیت شادی کا ہے۔ اور یوں شروع ہوتا ہے۔

”بنا بنری کے لئے سبھ گھڑی آیاری“ پہلی بات وہ لہا کے داخل ہوتے ہی جو اس کے کان میں پڑتی ہے۔ وہ کس قدر خوشگوار ہے۔

”بنا بنری کے لئے سبھ گھڑی آیاری بنا“ وہیں کو عمر بھران الفاظ کی لاج رکھتی ہے۔

اے قدموں میں گرا۔ باپ کی چھاتی سے لگا بنہوں کے آنجل تلے کھیلتا آیا ری بتا خدا نے جو خوشی کی گھڑی دکھائی کہ وہ گوشت کا لوتھرا جو مٹکھی اڑانے کے قابل ہیں نہ تھا آج اس لائق ہوا کہ وہ لہا بنے اور حمدان ہو سب سے پہلے ان قدموں میں گرنا ہے جو جنت ہیں اس کے بعد باپ کی چھاتی سے لگنا ہے۔

”کیا اس آنجل کی چھاتی میں حفظ مراتب کا اس قدر اچھا لحاظ رکھا گیا وارنہ وہ گے؟“

بہن بھائیوں کے جوش محبت کو ترقی دینے کے علاوہ دور جہالت کی اس سم میں خاص مصیبت یہ تھی کہ سخت گرمی کا موسم ہے وہ لہا گھنٹوں سے کپڑے پہنے جکڑا بیٹھا ہے۔ بہنوں کے آنجل چھتری کا کام دیں گے اور دھوپ کی زحمت سے محفوظ رہے گا۔“

ڈاکٹر شالستہ سہروردی ————— عصمت جولائی ۱۹۲۲ء
”مولانا مشرقیت اور اسلامیت کے علمبردار تھے وہ مغرب کے علوم حاصل کرنے کے حامی تھے۔ لیکن مغربی تمدن و معاشرت کو مسلمان عورتوں کے لئے مہلک خیال کرتے تھے۔ انہوں نے اپنی کتابوں میں مشرقیت و مغربیت کے درمیان تفاوت کو جا بجا روشن کیا ہے۔ وہ مشرقی اخلاق و شرافت، حفظ مراتب، پابندی دین، خرم و حیا غریب پروری اور عفو و کرم کے معلم تھے۔ آج کل کے مشرقیوں کی ضعیف الاعتقادی، ادھام پرستی، جہالت بے لک آزادی اور کمین گی کے سخت دشمن تھے۔ انہوں نے صرف عورت کو جہالت و مظلومی سے نجات دلانے کی کوشش کی بلکہ نہایت شدت کے ساتھ مردوں کو بھی وہ فرائض یاد دلانے جو مشرقیت و اسلامیت کی رُو سے ان پر عائد ہوتے تھے۔“

مولانا عبد المجید سادک ————— چٹان لاہور ستمبر ۱۹۲۲ء
”جذبات نگاری، منظر کشی، لطافت زبان اور زور بیان، الفاظ کم، معانی زیادہ، سوسائٹی کی کمزوریاں اور عورت پر مظالم گنسنے میں کسی جگہ تنبیہاتی حقائق کا دامن ہاتھ سے نہیں چھوڑتا۔ لیکن عورت کی یہ دکالت اس نے نہیں ہے کہ وہ آزاد اور بے قید ہو جائے۔ بلکہ انہوں نے ان میں حوصلہ، حزم، جفاکشی ضبط و تحمل علم و عمل، اطاعت اور پابندی مذہب کی

حکومت پیدا کرنے کی کوشش کی ہے۔ مشرقی تہذیب کے مقابلہ میں مغربی تہذیب کو کبھی نہیں سراہا۔ عورتوں کی تعلیم کے سائنس صحیح تربیت پر خاص زور دیتے رہے اور اس کو کبھی پسند نہیں کیا کہ مسلمان عورتیں میم صاحب بن جائیں۔

روزنامہ احسان کراچی ————— ۴ فروری ۱۹۶۲ء

• میرا خیال ہے کہ ہنگامہ سٹوڈنٹ کے بعد سے مغربیت کا جو سیل ہندوستانی سماج پر سے گزرا ہے اگر مولانا راشد الخیری ہمیں نہ بتاتے تو اس سیل کی فکری میں ہم اپنی بچاؤ برس پہلے تک کی سماج کی تصویر یعنی اپنے تہذیب و تمدن کے روشن پہلوؤں کو کبھی بھلا بیٹھتے۔ علامہ نے ہمیں اپنی ادبی آئینہ دے کر سامان مہیا کر دیا ہے کہ کبھی کبھی اپنی "دولت از دست رفتہ" کا اتم کر لیا کریں۔

ل احمد اکبر آبادی ————— عصمت فروری ۱۹۶۲ء

"جوہر قدامت میں لکھتے ہیں:-

"اور وقت کی پوری رد۔ حکومت کا زبردست اثر مغربیت ہر ذی روح اور غیر ذی روح شخص اور شے سے ظاہر ہو رہی تھی۔ حدیث کہ زمین کی پیداوار اور ہوا کا کمبو بھی اسی رنگ میں شہر اور تھا۔ اس ہر مائل کا اثر اتنا ترقی کر گیا تھا کہ زمین میں سے پھول اگتا تھا تو خوشبو سے محروم اور ہوا میں طائر چھکتا تھا تو آگ سے پاک۔"

آخری فقرے کے الفاظ اور ان کے مفہوم پر غور کیجئے "پھولوں کا آگنا تو خوشبو سے محروم اور ہوا میں طائر چھکتا تو آگ سے پاک" کس اعجاز بیان سے مغربی تہذیب کے جھوٹے ٹکڑوں کی رہنمائی کا حیا کہ اڑا رہا ہے۔
مولانا حامد علی خاں ————— ساتی راشد الخیری

"مولانا اگرچہ عورتوں کی آزادی اور بہتری کے طالب تھے۔ مگر ان کو یہ کسی طرح پسند نہ تھا کہ ہندوستانی خصوصاً مسلمان عورتیں مغربی رنگ میں رنگ جائیں۔ ایں ہمہ وہ یورپین تہذیب و تمدن کی خوبیوں اور عمدہ باتوں کے اختیار کرنے کے خلاف نہیں تھے۔ وہ خلافت تھے۔ عورت و مرد کے ایسے اختلاف کے جن میں قیاس ان دونوں میں تمیز کر سکے۔ وہ خلافت تھے ضرورت سے زیادہ مصنوعی تزئین جمال کے۔ وہ خلافت تھے عورتوں کی برہنگی کی حد تک پہنچنے والے نیم حریاں لباس اور اس قسم کی دوسری چیزوں کے۔ انہوں نے تعلیم نسواں پر بے حد زور دیا اور مسلمان عورت کو پردے کی قید اور دیگر غیر شرعی پابندیوں سے آزاد کرنے کی فنی اماکان جدوجہد کی۔ انہوں نے غیر اسلامی دراج و روایات کے خلاف بھی صدا بلند کی جو مسلمانوں کے لئے تباہ کن ثابت ہو رہی ہے۔ وہ جھوٹے پیروں اور مولویوں کے بھی سخت خلاف تھے۔"

ضیاء الدین احمد برنی ————— عصمت راشد الخیری نمبر ۱
"علامہ نے ایک اور چیز جس کے خلاف جہاد کیا وہ جدید فیشن یا مغرب پرستی کی اتھھا دھند تعلیم تھی۔ جس طرح اکبر نے مغربیت کا مذاق اڑھا کر مغربی سیلاب کو مردوں میں تیزی سے پھیلنے سے روکا اسی طرح علامہ مرحوم نے عورتوں کو اس مسموم اور گندی ہوا سے دور رہنے کی ترغیب دی۔"

محمد احمد مینواری ام لے ————— عصمت فروری ۱۹۶۲ء
"راشد الخیری پر تنقید کرنے سے پہلے میں لازم ہے کہ ہم ان کے زمانے کو پیش نظر رکھیں۔ ان کے زمانے میں جو آئینہ عورت ہو سکتی تھی اسے انہوں نے اپنے

نماؤں میں پیش کر دیا۔ لیکن تہذیبی قدریں کوئی جامد نہیں۔ یہ ہمیشہ بدلتی رہتی ہیں۔۔۔۔۔ راشد الخیری معاشرت میں اصلاح چاہتے تھے۔ وہ یہ نہیں چاہتے تھے کہ قدیم معاشرت کی اچھی چیزیں غم ہو جائیں۔ وہ اتنی بات سمجھتے تھے کہ ہر قدیم طریقہ اچھا ہے اور نہ ہر نئی چیز بُری ہے۔“

ابوالحسن نعیمی ————— اردو زکراچی ۴ فردی سنہ
”مغربیت کا سیلاب بہت تیزی سے بڑھتا آ رہا تھا جس کے زیر اثر عورتوں میں فیشن پرستی اور اس طرح گمراہ کن باتیں گھر گھر لگی تھیں۔ ظاہر ہے کہ جو فیشن پرستی مغربیت سکھاتی ہے اس کو ہمارا سماجی نظام برداشت نہیں کر سکتا کیونکہ اس سے ہماری تہذیب و اخلاق اور معاشرت کی بنیادیں ہل جائیں گی اندیشہ ہے۔ چنانچہ علامہ مغربیت اور فیشن پرستی کے مخالف تھے اور خواتین کے لئے ان کو بے حد مضر اور نقصان دہ خیال کرتے تھے۔ انہیں خیالات کے پیش نظر انہوں نے خواتین کے دامن کو ان محرکوں سے بچانے کی کوشش کی۔۔۔۔۔ وہ ہندوستان کی ہر مسلمان عورت کو اسلام کی صحیح سیرت سے واقف کرانا اور اس کے زریں اصولوں پر عمل کرنا چاہتے ہیں۔ کیونکہ اس کے بغیر کوئی عورت بھی زندگی میں صحیح راستہ نہیں چل سکتی۔۔۔۔۔ اس کا یہ مطلب نہیں کہ وہ قدامت پرست اور تنگ نظر ہیں ان کے نزدیک جدت پسندی بھی بری چیز نہیں لیکن صنعت نازک کے لئے ایسی جدت پسندی ایمان کی وایات کا خون کر دے اور ان کے نظام حیات کے شیرازے کو بکھیر دے ان کو نہیں بھاتی۔۔۔۔۔ لیکن اگر حالات بدلیں زندگی کوئی نئی کر وٹ لے اور کوئی ایسی ہی بات

ان پڑے تو وہ زندگی کی کشش میں صنعت نازک کو مردوں کے دوش بدوش بھی لا کر کھڑا کر سکتے ہیں۔
علامہ راشد الخیری نے صنعت نازک کا جو تصور پیش کیا ہے وہ اپنے ماحول کے اعتبار سے زیادہ سائنٹفک اور صحت مند ہے۔ اس میں انتہا پسندی کو دخل ہے نہ قدامت پرستی کو۔ ان کا راستہ اعتدال کا راستہ ہے نہ وہ بہت زیادہ ترقی پسند ہیں اور نہ زیادہ رجعت پسند بلکہ اعتدال کے راستے پر چل کر وہ صنعت نازک کو سماج کے لئے زیادہ مفید اور انسانی زندگی کے لئے زیادہ اہم ثابت کرنا چاہتے ہیں۔ وہ اُس کی زہریں حالی پر گڑھتے بھی ہیں اس کی پامالی اور کس میسرسی پر خون کے آنسو بھی بہاتے ہیں۔“

ڈاکٹر عبادت بریلوی ————— عصمت فردی سنہ
”انہوں نے پرانی تہذیب کے مٹنے پر اظہارِ افسوس کرنے اور قدیم رسوم کے جوہر منہاں پر رستی ڈالنے کے ساتھ ساتھ نئے دور کی خوبیوں کو ہمیشہ منظرِ توصیف دیکھا اور بیسویں صدی کے آغاز میں تعلیم نسواں کا جو قلعہ بلند ہوا اس کو انہوں نے صدائے مستحسن قرار دیا۔ چنانچہ جوہر قدامت میں بکھتے ہیں:-

”تعلیم نسواں کا قلعہ دردمبار سے بلند ہوا۔ اور مشرقی قوم کی صلائیں درے درے سے اونچی ہوئیں کوشش معتدل اور صدائے مستحسن تھی۔ کاش دائرہ مذہب کے اندر ادراصول تعلیم سے وابستہ ہوتی“

صاف ظاہر ہے ان کی جدوجہد، نئی تہذیب کے خلاف نہیں بلکہ اس کے تخریبی اثرات کے خلاف تھی۔ اقبال کی طرح ان کے نزدیک بھی مسالوں کی پستی کا سبب نکانہ سیکانِ انحراف تھا۔
مشیر فاطمہ حمیدی بدایونی ————— عصمت فردی سنہ

”عنانِ اقتدار نبھانے والے فرنگیوں کی تہذیب کی تقلید کو ہندوستانیوں نے اپنے لئے باعثِ فخر سمجھا قوم کے چند دانش وروں نے اس طوفان کا مقابلہ چٹان بن کر کیا۔ چٹان جو سمندروں کا رخ پھیر دیتی ہے۔ اور زمین کی قسمت بدل دیتی ہے۔ علامہ راشد الخیری دانش وروں میں نمایاں حیثیت کے حامل ہیں۔ انہوں نے اپنی تمام تر لڑائیوں کے ساتھ اپنی تحریر کے ذریعہ ہندوستانیوں خصوصاً مسلمان ہندو کو فرنگی تہذیب کی تقلید سے باز رکھنے کی کوشش کی“

عقید دانش ————— انجام کراچی ہفت روزہ ستمبر
”جناب مولانا راشد الخیری ہندوستانی تہذیب کی عمارت کی وہ مضبوط اینٹ تھے جس کے نکل جانے سے تمام منزل کے گر جانے کا احتمال ہو رہا ہے۔ پرانی

وضع داری اور مشرقی رنگ کے ولداہ۔ ہندوستانی تمدن کے پرستار اور خود دار بزرگ تھے۔ وہ جانتے تھے کہ مغربی تمدن کا سیلاب کچھ عرصہ بعد ہندوستانی تہذیب کو تہ و بالا کر دے گا۔ لیکن وہ اپنی زندگی کو آخری گھڑی تک ایک نہایت مضبوط چٹان کی طرح اپنی جگہ پر قائم رہے“

لال جگ جیون لال بھٹا گریٹ ————— عصمت اگست ۱۹۶۲ء

۶۔ درد انگیزی

علامہ مغفور کی تحریر کی ایک نمایاں خصوصیت یہ ہے کہ درد و غم ان کی اکثر بیشتر تصانیف میں کوٹ کوٹ کر بھرا امداد میں غم نگاری کے وہ بانی ہیں اس خصوصیت پر ان کی ادبی حیثیتوں میں مفصل بحث ہے۔

ب) ادبی حیثیتیں

حضرت علامہ راشد الخیری پاکستان اور بھارت کی خواتین کے محسنِ عظیم اور اردو زبان کے جامع حیثیت و کمال ادیب تھے۔ آزاد کی انشا پردازی، شبلی کی سیرۃ نویسی، انیس کی جذبات نگاری، حالی کی قوی شاعری یہ سب صفات ان کی تحریر میں موجود ہیں۔ ان کا تسلیم مذہب کا قلم اور ان کا دماغ سرسید کا دماغ تھا۔ ان کی زبان قلمِ معنی کی زبان اور ان کا دل رسولِ عربی کے مبارک نام پر زبان ہونے والے ایک سچے مسلمان کا دل تھا۔

ان کا ادب محض دل بہلانے کے لئے نہیں ہے۔ ان کا ادب مقصدی ادب ہے۔ اور بڑا مقصد ہے اصلاحِ معاشرت اور دوستی اخلاق۔ اور اس کے لئے وہ کبھی غم نگار ہیں۔ کبھی سنجیدہ طراوت نگار۔ کبھی سوخا ہیں کبھی سیرۃ نویس۔ کبھی انشا پرداز کبھی شاعر۔ کبھی مبلغ اسلام ہیں، تو کبھی اڈیشہ۔

۱۔ غم نگار

اصلاحِ معاشرت کے دو طریقے ہیں۔ جن میں

جیسا کہ برنارڈ شاہ کا سٹاکس ہے۔ اور درد انگیز جیسا کہ مصور غم کا اسلوب بیان۔

”میری زندگی کی تمام بہاریں تمہارے دم سے ہیں“
شب زندگی حصہ دوم آخری باب میں فاطمہ کے باپ
کے یہ الفاظ:-

”تو قرآن نے آج تک احسان کو مردانہ میں نہ سکایا
اور میری بچی ڈھنڈا رگھر میں تنہا سوئی“
طوفانِ حیات میں مظلوم بچی کی منت سماجت
”ابھی میری بایاں نہ لو“

سیلابِ اشک میں بے تصور بچی کا جو دہپہ
کو سوتیلی ماں کی شرارت سے ظالم باپ کے ہاتھوں پٹ
چکی ہے آدھی رات گئے آنکھ پر انگلی رکھ کر باپ کے
سوال کے جواب میں رونے کا سبب اس طرح بتانا:-
”ابا جان یاں نور کا درد ہو رہا ہے“

خدا کی راج کے افسانہ ”خدا فراموش“ کی آخری سطر
کہ محبت کے پھٹے ہوئے کرتے میں بازو کا نیل پک گیا تھا
یہ دیکھ کر سلیمان بسد کر آگے بڑھا تو محبت کا یہ کہہ کر بھاگنا:-
”اچھی نہیں۔ میں ڈوٹی نہیں مانڈا لہا“

الفاظ نہیں تیر ہیں جو کلیجہ کے پار ہو جاتے ہیں!
وہ قوم کی بیٹیوں کو اپنی بیٹیاں سمجھتے اور جنگ
بیتی کو سب بیتی تصور فرماتے تھے۔ ان کے انشوائن کی
تحریر میں جذبہ ہو کر پڑھنے والوں کو ترپا دیتے تھے۔
”قلبِ حزیں میں مشرقی بیوی کے متعلق جس کا سہاگ چڑ
چکا تحریر فرماتے ہیں:-

”منزلِ نغمہ کی گونج ابھی تمہارے کان میں ہو گی کہ
مرگیا سو مرگیا۔ مشرقی بیوی کا کہرام دیکھو شوہر کی
موت اس سے کیا کیا لے گئی۔ نازک ہاتھ سونٹا سے
رہ گئے۔ ان کی چوڑیاں کہاں گئیں؟ رنگین کپڑا ختم
ہوا۔ ستر کا محل کدھر گیا؟ یہ سب صرف ایک دم سے تھا

قوم نے انہیں مصور غم کا خطاب دیا تھا اردو نثر
کے وہ پہلے غم نگار ہیں۔ وہ الفاظ میں رنج و غم کی تصویر
کھینچنے میں کمال رکھتے تھے۔ اگر پروفیسر ٹیسن کی تعریف
کے مطابق ٹریجڈی خوفناک احساسات کا مرتع ہے تو
مصور غم کے تمام غم انجامِ نادل اور افسانے مشرقی لٹریچر میں
بے مثل ہیں۔ اگر ٹریجڈی کی خصوصیت یہ ہے کہ جبر و تعبدی
اور ظلم و ستم سے پڑھنے والے کو نفرت ہو جائے اور ہمدردی
کا پاکیزہ جذبہ ابھرے تو علامہ مغفور کی ٹریجڈی غیر فانی
ہے۔ ان کے غم انگیز اور غم انجام مضامین اور افسانے
انسانی جذبات کی اس قدر صحیح ترجمانی کرتے ہیں کہ
پڑھنے والے کی آنکھوں سے سیلابِ اشک جاری
ہو جاتا ہے۔ شیکسپیر کے مشہور ڈراموں ہیملٹ اور
میکتھ میں کئی مقامات ایسے آتے ہیں کہ دل بھرتا ہو۔
کنگ لیئر میں جس وقت بد نصیب بادشاہ ناہنجار بیٹی
سے کہتا ہے، کورڈیلیا کورڈیلیا STAY a
LITTLE تو یہ حسرت بھرے الفاظ دل کے پار ہو جاتے
ہیں۔ اس قسم کے بے شمار فقرے مصور غم کی تصانیف
میں ملیں گے جو دل میں تیر کی طرح اتر جاتے اور آنکھوں
میں آفسو بھرتے ہیں۔

صبحِ زندگی کے صفحہ ۲ پر ناشار و نامراد ماں
کا یہ فقرہ:-

”ہائے آبا! مٹوا میری بیگم کو جنگل میں سلا دو“
صفحہ ۱۶۱ پر بیٹی کے یہ الفاظ:-

”ابا جان لونڈی سے کچھ خدمت نہ ہو سکی“

شامِ زندگی صفحہ ۱۱ پر

”بچی جان مٹو تو نہیں مارا“

نسیم کا شوہر سے یہ کہنا:-

اس کی سکر ہٹ پر نہ جاؤ۔ اس کا دل رور رہا ہے۔ اس کو خاموش نہ سمجھو۔ اس کے کلیجے میں آگ شعلہ رستی ہے۔ یہ عورت نہیں ہے، اس کی نسوانیت ختم ہو گئی۔ یہ بیوی نہیں ہے اس کی قسمت بگڑ گئی۔ یہ جب دلہن تھی سہاگن تھی۔ سب کچھ تھی۔ آج رات بڑھ چکی ہے۔ کچھ نہیں ہے۔

”یہ وہی آنکھیں ہیں جن میں کاجل ہوتا تھا۔ وہی دل ہے جس میں محبت رہتی تھی۔ اس وقت نصرت کے دونوں ستون اُڑ گئے۔ آنکھیں ناکامی کی تسبیح پڑھتی ہیں۔ اور دل دلتے دلتے کے نعرے لگاتا ہے“

”سیدہ کالال“ تاریخ شہادت جذبات نگاری اور حزنِ ادب کا بہترین نمونہ ہے۔ میدانِ کربلا میں حضرت زینب بنت علی کے جگر پارے رن کی اجازت دیتے ہیں:-

”جس وقت دونوں بچے ٹیم کے دروازہ پر پہنچ کر ان کے آخری سلام کو سمجھ کر دل کا خدا ہی حافظ تھا۔ مگر ضبط سے کام لے کر ان کے سر پر ہاتھ رکھا گئے۔ لگا کر پیار کیا اور کہا: دنیا کی مائیں بچوں کو پردہ میں سدھارتے وقت دعا دیتی ہیں کہ میں طرح پیٹھ دکھائی اسی طرح نہ دکھاؤ۔ مگر عون و محمد کی ماں یہ کہتی ہے کہ جاؤ۔ زندہ جاؤ اور شہید ہو کر آؤ۔ سر لے کر جاؤ اور سر گنا کر آؤ“

حضرت علی اکبر کی روانگی کا وقت ہے۔ پھر بی بی زینب جنہوں نے ان کی پرورش کی تھی بھانج سے کہتی ہیں:-

”لو بیوی! اپنے بچے کے بتیں کے بتیں وعدہ کے دانٹ لگن لو ان موتوں کو روز آنکھوں سے لگائی تھی جیسے اللہ رکھے سیانا ہوا پیار کرتے شرم آتی تھی تنہائی میں ان دانتوں کو آنکھوں سے لگاتی تھی“

نوبت پنج روزہ میں سلطنت مغلیہ کے آخری تاجدار

بہادر شاہ ظفر کے پانچ جن رکھائے ہیں۔ آخری نوبت یعنی شاہجہاں آباد سے بادشاہ کی دواغ دریا نگیزی اور غم نگاری کے اعتبار سے ہمارے ادب میں نہایت بلند درجہ رکھتی ہے۔ ہجوم افکار سپہم مصائب، متواتر صدائے ضعیف العمر بادشاہ کو جیتے جی موت کا مزا چکھا دیتے ہیں۔ اور ہر گرفتاری اور ہر بچوں کی موت کی خبریں۔ بلبلہ کر بادشاہ بیگم سے کہتے ہیں:-

”اے بیگم میرے چاند سے ٹکڑے بے گور و کفن پڑے جنگل میں سو رہے ہیں۔ اور کوئی اللہ کا بندہ اتنا نہیں کہ ان کا منہ ڈھلا کر کپڑے بدل دے۔ باشت بھر کے لوتھڑوں کو ان ہاتھوں میں اسی دن کو جوان کیا تھا کہ ان کی موت پر کوئی آنسو تک گرانے والا نہ ہو۔ چیل کوٹے پھلروا سے لالوں کو نو چیں۔ کتنے ان کو بھینپ لیں۔ میں سنوں اور رنہ رہوں دیکھوں اور افسدہ کر سکوں۔ آسان لڑنا لڑنا یا زمین ٹھٹ جاتی۔ اس سے پہلے کہ میرے چاند گہنائے میرے بھوک مر جھاتے اور میرے بچے دہائے رخصت ہوتے۔ وہی دنیا جو کل تک میری تھی اس وقت میری دشمن ہے۔ جنہوں نے نام عمر تک کھایا۔ آج اکھٹے میرے لال پھانسی پر لٹکائے۔ زینت محل میں زندہ ہوں اور میرے پیاروں کی لاشیں پھانسی پر لٹک رہی ہیں بڑے دادا جان نے شاہجہاں آباد اسی دن کہ آباد کیا تھا کہ میری اولاد بھید کی پیاسی اس سرزمین پر دم توڑے“

شبگیر کے ڈراموں۔ ہارڈی کے ناولوں، آئین اور شبیلی کی فلموں پر اس کی محنت اور بالسرک کے افسانوں پر ہماری آنکھیں نمناک ہو جائیں مگر مصور غم ہمارے

ہی گرد و پیش کے واقعات ہماری آنکھوں کے سامنے
لا کر ہمیں تڑپا کر ڈال لائے اور دس کی دنیا میں ایک
طوفان برپا کر دیتے ہیں۔

مبصرین کیا کہتے ہیں ان کی بعض کتابوں میں آٹھ
آٹھ دس دس مقامات ایسے آتے ہیں کہ کوئی سنگدل سے سنگدل انسان بھی آب
ویدہ ہوئے بغیر نہیں رو سکتا۔ اور غور نول کو تو سینے
مولانا کی کتابیں پڑھ کر بے اختیار چیخیں مارا کر رستے
دیکھا ہے۔ وہ حقیقتاً مصور غم ہیں۔ اور اس کی وجہ یہ
ہے کہ ان کی طبعی و خفقی درد مندی ارب کی تخلیق میں ہر
وقت ان کے شامل حال رہتی ہے۔ اور زبان اردو
ان کے گھر کی لوندی ہے۔ پھر جب انداز فکر اور اسلوب
بیان دونوں میں خلوص بھی ہو اور کمال بھی تو اثر و
تاثیر اس امتزاج کا طبعی نتیجہ ہے۔

مولانا عبد المجید سالک کے حوم۔۔۔۔۔ اخبار جنگ کراچی فروری ۱۹۵۵ء
"مولانا راشد مرحوم ہر چند ڈراما نویس نہ تھے
لیکن میرا یہ عقیدہ ہے کہ ہمارے ادیبوں میں وہ تنہا
حزنیہ نگار تھے اور فنی اعتبار سے حزنیہ نگاری ان کی
برزین ادبی خصوصیت ہے۔ میرے بعض دوستوں کا
خیال ہے مولانا کی انشا میں مبالغہ بہت ہے اس لئے
وہ حقیقت اور واقعیت سے جدا ہو جاتے ہیں۔ ظاہر
ہے یہ مقررین حزنیہ کے مقصود کو نہیں سمجھتے ہیں اور
میں چاہتا تھا کہ حزنیہ نگاری کے جو اصول اور طور نے
مقرر کئے ہیں ان کے معیار پر مولانا کی حزنیہ نگاری کو
جانچوں۔ لیکن اس وقت میرے سامنے مولانا کا وہ
ادب نہیں آیا جس میں ان حضرات کی خدمت میں عرض
کرنا چاہتا ہوں کہ حزنیہ کے لئے مبالغہ لازمی ہے ورنہ

اس کا مقصد پورا نہ ہو سکے گا اور ان کا یہ اعتراض فنی
حیثیت سے کوئی وزن نہیں رکھتا۔

ل احمد اکبر آبادی۔۔۔۔۔ عصمت فروری ۱۹۶۲ء
"مولانا راشد الخیری مرحوم کی اس وقت سات
کتابیں میرے سامنے ہیں۔ اور اگر مجھ سے پوچھا جائے
کہ ان میں کس کتاب کو میں سب سے بہتر سمجھتا ہوں تو میں اس کا
کوئی جواب نہیں دے سکتا۔ مولانا مرحوم کا وہ درد و سوز
جو عورت کی دنیا کے لئے وقف تھا ان کی ہر تصنیف
میں یکساں طور پر پایا جاتا ہے۔ اور اس طبقہ کی اصلاح
کے لئے جن آنسوؤں سے وہ روئے ہیں ان سے
ان کی کوئی کتاب خالی نہیں۔"

مولانا نیاز فتح پوری۔۔۔۔۔ عصمت فروری ۱۹۶۲ء
"علامہ راشد الخیری کے دل میں قوم کا درد کوٹ
کوٹ کر بھرا ہوا تھا۔ اس درد میں اُن کا وہ خلوص
بھی شریک ہو گیا جو ایک سچے فن کار کی عظمت کا
نشان ہے اور ان دونوں عناصر نے مل کر ان کی تخریر میں
بلا کا درد پیدا کر دیا۔ اُن کے انداز میں اندھ اس طرح
پیدا ہو گیا کہ علامہ مصور غم کہلائے۔ لیکن ان کا یہ
غم ہمیں قنوطیت کی طرف نہیں لے جاتا۔ بلکہ غم و
ہمت کی راہ کا چراغ بن جاتا ہے۔"

عقیل دانش۔۔۔۔۔ (انجام کراچی) فروری ۱۹۶۲ء
"انسانی درد و مصیبت کا مرتق کھینچنے اور سنگدل
سے سنگدل پڑھنے والے کو بھی ایسے اختیار و شکبار کشی
کا جو سلیقہ قدرت نے اس شیوہ بیان اور بے مثال
انشا پر داذ کو دے دیا تھا اس کی مثال اردو زبان
کی تاریخ میں مفقود ہے۔"

اخبار انقلاب لاہور۔۔۔۔۔ فروری ۱۹۶۲ء

”مولانا راشد الخیری کا غم انگیز طرزِ تحریر پتھر کو بھی پالی کرتا تھا“

مدینہ منورہ ————— ہ فروری ۱۳۶۱ء
”مصور غنیم علامہ راشد الخیری بلند پایہ انشا پرداز تھے جنہوں نے عورت کی قابلِ رحم حالت کے نہایت پرورد نقشے کھینچے ہیں۔ ان کا طرزِ بیان اتنا دردناک کہ دل قابو سے نکل جاتا ہے اور ان کے الفاظ ایسے پُر اثر ہیں کہ آنکھوں میں بے اختیار آنسو آ جاتے ہیں“
سندھی اخبار ہلال پاکستان

حیدر آباد سندھ ————— ۲۴ فروری ۱۳۵۷ء
”مولانا راشد الخیری نے جو اہم خدمت انجام دینے کی ذمہ داری قبول کی تھی اس میں کامیابی کے لئے ضروری تھا کہ ایک مخصوص طرزِ استعمال کرتے اور اس کے لئے حزیںہ تحریر سے بہتر اور کون سی تحریر ہو سکتی ہے۔ علامہ راشد الخیری نے اسی قماش کے بعض دیگر مصنفین نے اپنے ہی قسم سے اپنی تالیف کوئے ہوئے اور دیکھے دیباچہ ڈالی کا جوگ، مولانا کے طرزِ تحریر پر یہ اعتراض کیا ہے کہ یہ مصنوعی معلوم ہوتی ہے۔ اور ہر جگہ حزن نگار بننے کے لئے حد درجہ غلو سے کام لیا ہے“ مگر تھنہ غم کے مقابلہ میں مزاحیہ تحریر کا اثر دیر پا ہرگز نہیں ہو سکتا۔ مولانا کی حزیںہ داستانوں نے ایسا کامیاب اثر کیا ہے کہ خاتین اسلام خوابِ غفلت سے چونک پڑیں ان کو معلوم ہو گیا کہ وہ کیا ہیں اور ان کے ساتھ شرعاً کیسا سلوک ہونا چاہیے اور وہ اچھا کیا سلوک ہو رہا ہے مرزا فرحت اندیشیگ نے بالکل سچ کہا ہے کہ ”غم کی آگ بہت جلد سُلگتی ہے۔ اور بہت دیر تک جلتی ہے۔ اس کے برخلاف خوش مذاقی ٹھنڈی ہوا کا ایک

جھونکا ہے کہ آیا اور نکل گیا“۔۔۔۔۔ غم کا احساس ہونے کے بعد انسان غم پیدا کرنے والے اسباب کا قلع قمع کرنے کے درپے نظر آتا ہے۔ مصیبتوں کا سرواڑہ مقابلہ کر کے ان کے سدباب کرنے کی جدوجہد کرتا ہے اسی وجہ سے مولانا نے اپنی تحریروں اور تقریروں کی بنیاد غم پر رکھی تھی تاکہ عورتوں کو غم کا احساس ہو۔ وہ اپنے حقوق کو پانچ سال ہوتا دیکھ کر خاموش نہ بیٹھی۔ رہیں۔ بلکہ مصیبتوں اور ظلموں کا مقابلہ کر کے ان کا سدباب کرنے کے لئے ہاتھ پیر ماریں“

سید محمود موثر خاں بی اسے ————— ساتھی راشد الخیری نمبر ”جب زندگی خود ایک المیہ ہو تو صحیح مصوری ہے کہ اسے اسی رنگ میں پیش کیا جائے۔ پھر جبریت کے سواٹے میں مرد اپنے تعلق و برتری کے پندار میں ظلم کی حد تک بے حس بھی ہو تو عورت کی دکالت کا بہترین طریقہ یہی ہو سکتا ہے کہ تصویر غم پیش کی جائے۔ اس صفت میں انہوں نے وہ کمال حاصل کیا ہے کہ کوئی دوسرا ہمسری نہ کر سکا۔ وہ مصور غم تھے لیکن حقیقت کو کبھی نظر انداز نہیں کیا۔ انہوں نے مسلمانوں کی پوری معاشرہ کو اردو ادب میں سمودیا ہے۔ ان کی تحریریں آئندہ ہیں جس میں اچھائیوں بڑائیوں اور غم و مسرت سب اپنی جگہ صاف نمایاں ہیں“

روزنامہ احسان کراچی ————— ۲۴ فروری ۱۳۵۷ء
”علامہ مرحوم اپنے طرزِ تحریر کے آپ موجود ہیں۔ آپ حزن نگاری کے امام مانے جاتے ہیں۔ ان کا اثر المیہ ہے جو ہر قدر میں یکساں مقبول رہے گا۔ اگر طرزِ بیان تا صحنہ بھی ہے مگر دعا عطا نہ خشکی نہیں۔ بلکہ اتنا موثر اور دلچسپ انداز ہے کہ قاری کی طبیعت پرورد

خون رور و کر رلا یا سنگ دل افراد کو
تیری آہوں نے تپا یا ہے دل فولاد کو
بشیر النساء بیگم حیدر آباد ————— عصمت فروری ۱۹۲۳ء
حدیث غم کا مفشر وہ راشد الخیری
برڈائی ورد کی دھن جس نے ہر ترانے میں
اک اضطراب سے جس نے دلوں کو گرما یا
نہ چھوڑی کوئی کمی غنیم کی ٹوڑ مانے میں
رگوں میں فشر احساس کا دیا چرکا
جگائی غیرت اسلام پھر زمانے میں
جبریل صدیقی ————— انجام کراچی

۲۔ سنجیدہ مزاح نگار

مصور غم نقیات کے ماہر تھے۔ غم کے جذبات
اور تاثرات بیان کرنے کا انہیں جس قدر ملکہ تھا اسی طرح
جذبات مسرت کا۔ وہ غرض طبع بذریعہ سنج مطیفہ گو اور
ذمہ دل انسان تھے۔ اور طبیعت کی شگفتگی نے چمن
ادب میں سنجیدہ طرافت کے بہترین پھول بھلائے ہیں۔
نالی عشر۔ ولایتی تھی اور دادا دل بھگت مستعل مزاحیہ
افسانے ہیں۔ منازل السائرہ طرز بیان کی شگفتگی اور
واقعات کی دلچسپی کے اعتبار سے اردو کے بہترین معاصر
ناروں میں سے ہے۔ سائرہ کی زندگی کے مختلف واقعات
مثلاً افیم کا واقعہ۔ کاچھن سے لڑائی۔ مولود شریف
کی مٹھائی کا حشر۔ چھالیہ کی تقسیم۔ سنجیدہ طرافت کے
بہترین نمونے ہیں۔ طوفان حیات۔ سات روحوں کے
اعمال نامے۔ ستونہ۔ نمونہ شیطانی۔ بیلہ میں میسلہ
تفسیر عصمت۔ انگوٹھی کا راز۔ منازل ترقی بہت ارق
سراب مغرب۔ اندس کی شہزادی وغیرہ ناروں اور

گراں نہیں ہوتا۔ یہاں تک کہ ناول ہیث کے لئے
دل و دماغ پر خوش گوار اثرات چھوڑ کر ختم ہو جاتا ہے۔
نفیس فاطمہ صدیقی برادری ————— عصمت فروری ۱۹۲۳ء
وہ جس کی نثر پر دھنتے ہیں سراہل قلم اکثر
ہوئی جس سے زمیں علم و ادب کی آسمان یکسر
فدا حسن فصاحت جس کے انداز نگارش پر
وہ راشد جس کی نوک کلک برچھی سی چھوٹی تھی
وہ راشد جس کی کلک دوزیاں یوں خوت دتی تھی
کہ دنیائے پڑھ کے ہر اک سطر کو بے تاب ہوتی تھی
محوی صدیقی بکنوری ————— عصمت اگست ۱۹۲۳ء

راشد الخیری۔ تری تحسیر میں وہ درد ہے
آج تک دنیا کے لب پہ ایک آہ سرد ہے
راشد الخیری مصور غنیم کا ہے تو لازمی
تیری تحریروں سے آجاتی ہے آنکھوں میں نمی
راشد الخیری تری تحسیر پر کو پڑھ کر سدا
دیکھنے والے کا آنسو آنکھ میں کب تھم سکا
بنی احمد بریلوی ————— ساتی راشد الخیری نمبر
کیا مصور غم کا تھا۔ اللہ رے زور قلم
کوئی سامضمون اٹھا لو چشم ہو جائے گی غم
نغمہ خوں ناب کی اک چھیر تھی وہ دم بہ دم
دن کے ٹکڑے رکھ گیا۔ کاغذ پہ اس کا زیر ویم
آغا شاعر بریلوی ————— عصمت ارج ۱۹۲۳ء

عظمت ماضی کا جب نوحہ سنار دیتا تھا تو
منہنے والوں کو ہر دیکھا ہے رلا دیتا تھا تو
نہال سیو باروی ————— عصمت فروری ۱۹۲۳ء

تسبیح سے نہیں۔ تاش کی گڈی پر ڈی ہے۔ سارے چوڑے کی
کعبتیں ہیں۔“

دادا: ”ہائیں سائیں کیا کہا! تاش اور کعبتیں لا حول
ولا۔ یکسی دشمن کا کام ہے۔“ میں اور تاش لا حول
ہائیں میں اور کعبتیں دشمن اری بیٹی سارا حملہ دشمن ہے۔
ایسی ذلیل تقدیر ہے جس کا کام کرتا ہوں وہی دشمن
ہو جائے۔ بیگم صاحب ایک ٹکڑا پان تو دیو۔“
نانی: ”بے شمس سے نہیں کھایا۔ خالی زردہ پھانگ
رہی ہوں کوئی لاسے والا ہی نہیں۔“

دادا: ”ہائیں ہائیں۔ لا حول ولا۔ عید شیدو۔
بقر عیدو۔ ہیدو چاروں غائب۔“

اسی کتاب میں حاکم بیگ جو مولوی لیاقت علی
کہلاتے ہیں۔ جاہل عورتوں میں مدح و تحسین فرما رہے ہیں:-

”باری تالا فرماتے ہیں بیچ کلام پاک سپن کے سلطان
عورتوں جو ایمان لائیں آپرے ہمارے اور رسول ہمارے کے
باد رکھو موت کو اور دو آپر نام ہمارے کے اور پڑے
پیر کے ہر اسٹے ترتر۔ رہی پچھے دار اور قوم بھنا
ہوا۔ پلاڑ ساتھ شامی کباب کے اور زردہ ساتھ بالائی
کے اور دھون کو نقدی ساتھ خوشی کے۔ اور کردہ عورتیا
ساتھ محبت کے۔ یہ وشت ہیں بڑے پیر کے رکھلاؤ
انہیں لتے کھیر کے۔ بھائی ہیں رسول کے۔ دوان کو
کنٹے پھول کے۔ نہ بھولو حشر کو کہ ہم لکالیس گتہ لیا
میں سے ننگا مرد ل اور عورتوں، عورتوں اور جانوروں
اور کیرڈوں مکڑوں کو ساتھ خشت اور قہر کے اور آفت
کے سانس روز تم دیکھو گے کچھ عورتیں ساتھ لباس
کے اور پوچھو گے اس کے سبب تو ایک فرشتہ جس کا
قد ہے شہزاد گز کا۔ پیکارے گا بلند آواز کے ساتھ

طویل انسانوں کے علاوہ متعدد مختصر اقدافوں شلا خدائی راج
پھیرن کا جھولا۔ بی آنجسم۔ ریائے مقصود میں کمی سوانح
میسے آتے ہیں کہ مصور غم کی سنجیدہ ظرافت نگاری کے کمال
کا اعتراف کرنا پڑتا ہے۔ بھگڑہن اور نہذیب و دستار
سے گری ہوئی رکیک اور بے ہودہ۔ بے نتیجہ بھونڈی قسم
کی ظرافت اور ادب میں نہایت کثرت سے بے جوا علی
خرت اور متین طبع، پر بار گزرتی ہے۔ مصور غم کی
مزاحیہ نگاری بازاری لوگوں کے ناقابل برداشت تہجے
نہیں۔ سنجیدہ مسکراہٹ ہے اور کوئی نہ کوئی مقصد اور نتیجہ
لے ہوئے اصلاحی پہلو رکھتی ہے۔ وہ بظاہر ہمارا دل
بہلاتے اور ہنسائے میں مگر حقیقتاً ہماری جہالت اور مذہب
مقدس سے نادانیت اور افلاکی کردہ رویوں کی نوحہ خوانی
کرتے ہیں۔ اسلام کو سب سے زیادہ نقصان دہ ہیں کیوں
اور دغا باز پیروں سے پہنچا ہے۔ اور اس گرنہ کو علامہ
معنور نے مذاحیہ انسانوں میں خصوصیت کے ساتھ
بے نقاب کیا اور ان مقدس حضرات کی قابلیت کا بھٹا
پھوڑا ہے۔ دادا دل بھجکڑے کے کیرکڑ کا ایک پہلو اس
گفتگو سے معلوم ہو سکتا ہے۔

برقع والی: ”دادا آپ کے چوٹ زیادہ آئی ہے؟“
دادا: ”ہاں۔ لا حول ولا۔ سارے بیٹی میری چوٹ
کی پردہ نہ کر۔ میں تو پیدا ہی قوم کے لئے ہوا ہوں۔
اسی لئے صبح کو نہیں گیا۔ لا حول ولا۔ دیکھو آج نماز
میں ایک دنت کی نہیں ہوئی۔ لا حول ولا۔ بیچم کہاں
گیس۔ خیر شا پڑھ رہی ہوں گی۔ بیٹی میرے کوٹ
کی جیب میں سے تسبیح دے دو۔ بیٹے لیے کچھ اللہ
اللہ کروں۔“

برقع والی: ”اجیب دیکھ کہ جناب اس جیب میں تو

کے ساتھ ہمارے سامنے جیتا جاگتا لاکر کھڑا کر دیا ہے۔
ان کی صورت و سیرت نے ہمیں ہنسایا ہے اور فطرت
اور اتفاق کی اس ستم ظریفی نے بھی جو ان چند کرداروں
کے لئے مخصوص سی ہو گئی ہے۔

سب سے پہلے مختصر سے لفظوں میں اس کردار
کا تعارف ہم سے کرایا جاتا ہے اور اس مختصر سے تعارف
کے بعد ہی ہم آگے والے دلچسپ موقعوں کا بے قراری سے
انتظار کرنے لگتے ہیں۔ کئی علامہ نالی عشق کا تعارف
ہم سے اس طرح کراتے ہیں:-

”ثانی عشق کی عمر ساٹھ برس سے کم نہ تھی۔ مگر سُرخ
لباس ان کا جزو بدن تھا۔ مٹی کی دھڑی۔ پانوں کا
لاکھا۔ پور پور مہندی۔ اعراف ٹیبل اور دنبالہ
دار کا جل۔ ان کا ایمان۔ اس پر جھانجن اور پازیب
کی جھنکار ان کی رفتار کا ڈھنڈورا۔ پر دھننے لکھنے
کو تو شاید اس کی سات پشت میں بھی کسی نے الف
کے نام ب۔ نہ سنی ہوگی۔ مگر عشق پنا عرب بٹھانے کو
اشد کا الف خلق سے نکال کر ”عہ“ کر دیتی تھی“

یہ بی عشق جو شہر بھر میں دور دور نانی عشق کے
نام سے مشہور ہیں زمانہ بھر کی عیار۔ مکار۔ قند پرور
ہیں۔۔۔۔۔ لیکن اتفاقات کی ستم ظریفی اور تجسس
کی گل کاری نے انہیں جن جن مصیبتوں میں مبتلا کیا
ہے وہ ان کے لئے تو مصیبت ضرور ہیں لیکن سننے
والوں کے سامنے جب یہ تصویریں آتی ہیں تو آدمی
بہتے بہتے لٹ پوٹ ہو جاتا ہے۔۔۔۔۔ ثانی عشق
ان بہت سے کرداروں میں سے ایک ہیں جن کے گرد
علامہ راشد الخیری تہم اور قہقہے کی تہم کی ہے۔ رفاہی
ہیں جو پیرس پہنچ کر بھی کھنڈ اور دہلی کو نہیں بھولے

اور اس بیسویں صدی میں بھی قیس و فراد کی یاد تازہ کرنے
کی ٹھان رکھی ہے۔ پھر ایک گھٹن تھیں کہ اگر کوئی ان کے
باس بیٹھ کر کلمہ پڑھ دے تو جیسے مار کر کھڑی ہو جائیں کہ
کیا میں مر رہی ہوں جو کلمہ پڑھ رہے ہو۔ اگر کوراٹھا کسی
نے ان کے پاس رکھ دیا تو انگنائی سے بھی پرے روز
پر جا کھڑی ہوئی کہ کوراٹھا نہ نکالو یہ کفن میں آتا ہے“
ان سب بڑھ کر کردار ”دادا لال بھجکڑ“ جن کے:-

”گگے میں گھنڈی دار لٹھے کا کرتہ۔ ٹانگوں میں نیسلا
تہمد۔ جاڑوں میں کنٹوپ۔ گرمیوں میں بورہ کی ٹوٹی
باتھ میں موٹی مٹی لمبی لکڑی۔ آنکھوں پر کمانی ٹوٹی
ڈورے سے بند ہی عینک کرتہ کی ایک جیب میں
تشیج دوسری میں تاش۔ آنکھیں چھوٹی مگر سرمے
چھور۔ داڑھی لمبی۔ لیکن لال۔ رداء بڑا۔ اور بان
میں سُرخ۔ دادا کا حلیہ انسان کا تھا ہاں مزاج میں
”ناشاہ سے دو گز آگے۔ بت کا ہنگڑ اور میں
کا بیل کرنا اس کی خصوصیت تھی۔“

غرض ایک دو نہیں بیسویں صدی کے کردار ہیں جنہیں
راشد الخیری زندگی کی گہما گہمی میں سے نکال کر ہمارے
سامنے لائے ہیں۔ ایک یہ ہے کہ وہ احمق ہو کر بھی اپنے
آپ کو احمق نہیں جانتا۔ دوسرا ہے کہ مکاری عیاری
اور قند پر داری میں آپ اپنا جواب ہے کوئی بلا ٹوٹے
کوئی مصیبت نازل ہو۔ اپنی بات نہ جائے۔ پھر کچھ ایسے
بھی کردار ہیں جو اپنے منہ میں مٹھو جنتے ہیں لیکن واقعات
اور اتفاقات ہمیشہ ان کی کاٹ کی گھات میں لگے
رہتے ہیں لیکن یہ ہیں کہ جان پر کھیلے ہیں۔ اور ان اتفاقی
حوادث کے آگے سینہ پر ہن کر کھڑے رہتے ہیں۔ ان
کرداروں کا حلیہ۔ ان کا لباس۔ ان کی گفتگو۔ عادات

الموار۔ ایک خاص طرح کی ذہنی مرشد۔ چالاک کی عیساری
سادہ لوحی۔ حاکمیت طرح طرح کی اخلاقی کمزوریاں، لالچ
عزت اور شہرت کی ہوس۔ اپنے تعلق طرح طرح کی
غلط فہمیاں یہ سب کچھ ہے اور اس کے ساتھ ساتھ سو
منہی کی ایک منہی بڑھایا۔ علامہ نے ان مختلف
کرداروں کی ظہری اور باطنی خصوصیتوں سے قدم قدم پر
فائدہ اٹھایا ہے اور ان کے تعارف میں مزاج کے بڑے
لطیف پہلو پیدا کئے ہیں۔ اس مزاج میں ہر جگہ شوخی
بھی ہے لیکن اس شوخی کے ساتھ گہری طنز بھی۔ تفریح
کا سامان بھی اور عبرت کا مرقع بھی۔ راشد الخیری کی
بے پناہ ظرافت کا اندازہ انہیں مختلف مواقع کی تصویروں
کو دیکھ کر ہوتا ہے۔ جس طرح ان کی کہنیوں میں ہنسانے
والے انسانوں کی کسی نہیں اسی طرح ہنسانے والے
موقعوں کی بھی کوئی کمی نہیں۔ جہاں ان کا جی چاہتا ہے
باجوں کردار کی مخصوص فطرت اور فضا کی مجموعی حیثیت
اجازت دیتی ہے ان کا تخیل قدم قدم پر ایسے مواقع
نکالتا ہے کہ آدمی ہنستے ہنستے لوٹ پوٹ ہو جائے۔
پروفیسر وقار عظیم ————— ”علامہ راشد الخیری“
”یہ صحیح ہے کہ قنوطیت ان کے لٹریچر پر غالب ہے
مگر رہا بہت سے وہ بالکل نا آشنا نہیں۔ ڈاکٹر عبد اللطیف
کا۔ خیال سراسر غلط ہے کہ علامہ راشد الخیری کے ہاں
یہ ظرافت کا عنصر بالکل مفقود نظر آتا ہے۔ یہ فقرہ بڑے
ہم پر اسے قائم کر سکتے ہیں کہ ان صاحب نے حضرت
علامہ کا لٹریچر اچھی طرح مطالعہ نہیں کیا بلکہ ان کے
چند ناول پڑھے ہیں۔ یہ درست ہے کہ مصور غم نے
کوئی مخنم مزاحیہ ناول نہیں لکھا لیکن کئی ناولوں میں
رہائی کردار موجود ہیں اور وہ ان کی مدد سے نہایت

خوش کن فضا پیدا کر دیتے ہیں۔ بے شک وہ اپنے
ناولوں میں غم نگاری کرتے ہیں مگر ان کا ناول تنہا شیطانی
ستونتی۔ تغیر عصمت۔ اندلس کی شہزادی۔ سات
روحوں کے اعلائے وغیرہ سے معلوم ہوتا ہے کہ ظرافت
نگار بھی ہیں۔ ان افسانوں ”مافی عشو“ اور ”ولایتی تھی“
سے ڈاکٹر اللطیف کی تردید اور تکذیب ہوتی ہے۔ واقعہ
یہ ہے کہ اس قسم کی تنقید جو نامکمل مطالعہ پر مبنی ہو اور
ادب کے لئے نقصان دہ ثابت ہوتی ہے۔

۔ ”علامہ راشد الخیری کی کوشش تغنی مسلسل

ہی نہیں بلکہ وہ آپ کو کہیں کہیں لمحہ فکر بھی دینا
چاہتے ہیں کہ جہاں ظرافت سے آپ شگفتگی حاصل کریں
وہاں ذہن بھی تفکر کا عادی بنے۔ ظرافت نگاری میں
بھی عورت کو جس طرح انہوں نے ہمیشہ سلسلے رکھا اس کا
مثال مشکل سے ملے گی۔ مصور غم کی مزاح نگاری خالی غلی
باتیں نہیں اس کا پہلا صلاحی ہے۔ ان کی ظرافت سے
ان کا اعلیٰ درجہ کا مزاح نگار ہونا ہی ثابت نہیں ہوتا۔ بلکہ
ان کا معلم، خلاق اور مصلح ہونا بھی مستند پایا جاتا ہے۔
صادق الخیری ام لے ————— ساقی راشد الخیری نمبر

۳۔ ناول نگار

ناول انسانی زندگی کے مختلف واقعات کا ایسا مرقع
ہے جس میں واردات قلب کی روئیں کبھی خوشی و غم
کے اندرونی اور بیرونی تاثرات کی ترجمانی دل آویز الفاظ
میں کی جائے۔ علامہ مخفور سوسائٹی کی اصلاح چاہتے
تھے۔ جس کا ایک ذریعہ ناول نگاری ہے۔ مغربی معیار
پر مشرقی ناولوں کو دیکھنا سخت غلطی ہے۔ کیونکہ ہر
قوم کے عادات اور حالات مجروحہ عیودہ ہیں۔ علامہ مخفور

حالات کی ہیروئن سلیقہ شعار ہر مندر کی کھائی گئی ہے۔ ایک رئیس کی بیگم اس کی تعریف اس طرح کرتی ہیں :-

”بیوی لڑکی تو ماشاء اللہ دسوں انگلیاں دسوں چراغ ہے۔ بڑا نصیب اس ساس کا جس کی ہچالچہ بنے اور اچھے بھاگ اس میاں کے جس کی بیوی چالچہ ہو۔ سینے بھی آج تک سینکڑوں لڑکیاں دیکھیں امیر بھی غریب بھی۔ مگر خدا کی قسم جو تمہاری بیٹی کی برابر کرتی ہوں۔ ایک ہماری یہ اتنی بڑی لوتھ پھوٹی ہیں چار دن میں مائیں بٹھیں گی یہ بھی نہیں معلوم پیچی کسے کہتے ہیں۔ بچہ تو بڑی چہرہ ہے“

مصنف نے واقعات سے صالحہ کو نہایت سعادت مند بیٹی دکھایا ہے۔ جب اس کی ماں مرجاتی ہے آپ دوسرا نکاح کر لیتا ہے۔ اور اس کی ماں کا زہر دوسری بیوی کے لئے نکھوتا ہے تو اس موقع پر بھی نے کردار نگاری سے اپنی ہیروئن کی سعادت مندی کھائی ہے۔

”صبح زندگی“ کی تسبیح کے اقوال و انھاں بتا رہے ہیں کہ وہ کس قدر معاملہ فہم اور دور اندیش اور تین عورت ہے۔ ایک موقع پر بھانج سے کہتی ہے :-

”ہمارے حضرت نے فرمایا ہے علم ہر مسلمان مرد اور عورت پر فرض ہے“

بھانج :- ”حضرت کے فرمان کی تو مجھے خبر نہیں مگر میرے آبا اللہ بخشے اتنے بڑے مولوی تھے لیکن ہمیشہ ہی کہتے تھے کہ لڑکیوں کا پڑنا بہت ہی بُری بات ہے“

سنجیدہ :- ”میں تمہارے والد کی شان میں تو کچھ نہیں کہتی مگر جن بزرگوں کا یہ خیال تھا وہ غلطی پر تھے“

بھانج کی بات کا یہ جواب بھی ہو سکتا تھا۔

کے مقصد کو سمجھنے کے بعد جب ہم ان کے ناول قنی حیثیت سے دیکھتے ہیں تو ہم مجبور ہو جاتے ہیں کہ انہیں اول درجہ کے ناول نگاروں میں بہت ممتاز جگہ دیں۔ درسیانی طبقہ کی معاشرتی اصلاح اور سوسائٹی کی اندرونی خرابیاں بیان کرنے میں ان کا درجہ چارلس ڈکنز سے بھی بلند ہے الفاظ میں ہو بہو تصویر کھینچ دیتے ہیں۔ جانتے رہنا لڑ کو ہم ان کا ہم پایہ کہہ سکتے ہیں۔ ان کے ناول جذبات نگاری اور مکالمہ نویسی کے اعتبار سے شیکسپیر کے راول سے ٹکراتے ہیں۔ اور ان کی منظر نگاری پر ہم انگشت بندال ہو جاتے ہیں۔

کردار نگاری ناول کی سب سے بڑی خصوصیت ہے جس کی بہترین مثالیں ہمیں ان کے ناولوں میں ملتی ہیں۔ ہنگامی ادب میں شاعر کی حیثیت سے شیکسپیر کا پایہ بہت بلند ہے لیکن ناول نگاری کی حیثیت سے وہ ناکام ہے۔ کیونکہ اس نے کردار سے زیادہ اپنے کونیاں کیا جو علامہ مغفور نے اپنی شخصیت کو کسی ناول میں نمایاں نہیں کیا بلکہ کرداروں کے ذریعہ کام لیا ہے۔ وہی اپنے یا دوسروں کے تاثرات و کیفیات کا ہر کرتے ہیں۔ شیکسپیر کا مشہور مگر خاموش کردار اٹونیو۔ وینس کا سوداگر، انتہائی شریف پاک طینت اور رحمدل انسان ہے۔ اس کی تعریف اس کا ایک دوست اس طرح کرتا ہے :-

HE IS ONE IN WHOM THE ROMAN HONOUR MORE APPEARS THAN ANY THAT DRAWS BREATH IN ITALY.

علامہ مغفور کے ہاں اس قسم کی بے شمار مثالیں ملتی ہیں۔

”تو کیا تمہارے آبا حضرت سے بھی بیٹھے ہوئے تھے“ لیکن مصنف کو کردار کی گفتگو سے دکھائی دے کہ وہ کس قدر ہر دہار اور سمجھدار ہے۔

معاشرتی نادانوں میں ”صالحات“ کی آئینہ ہو یا صاف تمیز ہو یا سید کاظم ”تذیل اسائرہ“ کی شاکر ہو یا سائرہ اور عابد ہو یا ڈاکٹر صاحب ”صبح زندگی“ کے سلسلے میں سنجیدہ ہو یا بھٹی، نسیم ہو یا نسیم شب زندگی میں نسیم دہن ہو یا نستر۔ قاضی ہو یا توہر۔ طوفان حیات میں ہاجرہ ہو یا مشرکہ، ورنعام ہو یا عوام، ”نوحہ زندگی“ میں قدیر ہو یا حشمت، ”جوہر قدامت“ میں زاہد ہو یا شاہد، ”ستونش“ میں منور ہو یا اس کی سوکن بنت لوت میں فرخندہ ہو یا نصرت، ”مودہ“ میں دود ہو یا مودہ، ”فسانہ سعید“ میں سعید ہو یا کارخانہ دار، ”تربیت نسواں“ میں شمس ہو یا قر، پھر تاریخی نادلوں میں ”عجبسم“ کی امیا ہو یا مسعود، ”عروس کربلا“ کی روز اور عبید ہوں، ”پاسین شام“ کی بلقیسیا اور اسد، ”منظر ہراس“ کی علقیہ اور شہزادی، کرداروں نے اپنے یا دوسروں کے تاثرات عادات و خصائل قول سے یا فعل سے ظاہر کئے ہیں۔

علامہ مغفور نے مرکزی اور وقتی کرداروں کا بھی لحاظ رکھا ہے۔ اور افراد کی ہی نہیں جماعت کی بھی کردار نگاری کی ہے۔

اصلاحی معاشرتی نادلوں میں صبح زندگی، شام زندگی، شب زندگی کے سلسلہ میں نسیم پر اعتراض کیا جاتا ہے کہ ایسی عورت شاید ہی کہیں نظر آئے۔ بہت مبالغہ کیا گیا ہے۔ لیکن مبالغہ قصہ کی خوبیوں میں سے ایک بڑی خوبی اور بلاغت کی حیا ہے۔ بشرطیکہ خلاف

فطرت اور افوق العادات نہ ہو۔ شیکسپیر اپنے مشہور کیرٹ شاہلاک کو نہایت کٹر سنگدل بے رحم متعصب دکھایا ہے۔ اس کی کجوسی کی یہ کیفیت ہے کہ اس کی بیٹی بھاگ جاتی ہے۔ تو اسے اس کا مال نہیں ہوتا کہ وہ فرار ہو گئی بلکہ اس نے غل شور مچاتا ہے کہ روپیہ لے کر ایک بیانی کے ساتھ بھاگ گئی۔ شیکسپیر ہارسوں میں یہودی کے نفرت اور حقارت اور قصہ کے جذبات پیدا کرنے میں کامیاب ہوتا ہے لیکن وہی شاہلاک جس رقت عیساویوں سے اس طرح مخاطب ہوتا ہے کہ تم ہیں دیکھتے ہو تو تھوکتے ہو۔ ہماری تضیک تذلیل کرتے ہو۔ تمہاری طرح ہمارا بھی ہم ہے کہ سولی چھتی ہے تو خون نکلتا ہے۔ چوٹ لگتی ہے تو تکلیف ہوتی ہے۔ ہم بھی آخر تمہاری طرح انسان ہیں۔ تو باوجود بدترین عیوب کا پتلا دیکھنے کے اس کے ساتھ ہیں ہمدردی ہو جاتی ہے۔ اور ہمیں کہنا پڑتا ہے کہ وہ مافوقی الفطرت ہستی نہیں ہے۔ شیطانی خصائل اس میں ہیں مگر وہ خود شیطان نہیں ہے۔ شادی کے بد شیک نسیم نسوانی خوبیوں کی پتی نظر آتی ہے لیکن وہ تپا کر کندن بنی ہے کنوار پنہ میں اس سے بار بار غلطیاں سرزد ہوتی ہیں۔ صبح زندگی کا آئینہ ہی اس طرح ہوتا ہے۔

”سنجیدہ لے کھلایا سونے کا توالہ مگر دیکھا شیر کی نظر“

سنجیدہ کی زندگی کا سب سے پہلا واقعہ ہے کہ کہیں سے حصہ آتا ہے تو وہ مچلتی ہے۔ لیکن سنجیدہ اسے ایک بھورا بھی اس وقت نہیں دیتی۔ بھل سید ہی طرح نہیں لگاتی تو سنجیدہ کا قصہ باپ کے سلام کو جاتی ہے تو توڈانٹ کہہ دے۔

”بے شرم باز دکھلا ہوا ہے“

بھائی رورہا ہے ماں کہتی ہے ا۔

"نسیم ذرا اسے لے لے"

اور وہ جواب دیتی ہے :-

"میرے نو سونے کا وقت ہے"

سنجیدہ خطا ہو جاتی ہے۔ بات کرنی چھوڑ دیتی

ہے۔ جب نسیم بہت کڑیہ کرتی ہے تو جواب کیا لکھا ہے :-

"ایسی کڑی بیٹھی خدا دشمن کو بھی نہ دے"

نسیم کی تربیت ہو چکی ہے اور وہ حسنا و ان

کے لئے ایک مثال ہے۔ لیکن ایک دن جوئی پہننے

میں غلطی ہو جاتی ہے تو لتاڑ پڑتی ہے۔ صبح زندگی

میں نسیم کی خوبیاں کے ساتھ وہ غلطیاں بھی دکھائی

گئی ہیں جو عام طور پر لڑکیوں سے سرزد ہوتی ہیں اور جن کی

اصلاح نہایت ضروری تھی۔ مگر شام زندگی میں نسیم کا

کیرکڑ مثالی ہے۔ اور مصطفیٰ نے سوسائٹی کی اصلاح رکھنے

نسوانیت کا ایک بہترین نمونہ پیش کیا ہے۔ لیکن یہاں بھی

ہم دیکھتے ہیں کہ نسیم کی موت کے بعد نسیم سے خانہ داری

اور شوہر کی خدمت میں کچھ غفلت ہو جاتی ہے لیکن یہ

انسانی فطرت ہے اور فطرت انسانی ہی مصور غم کے

ہر افسانے اور ہر ناول میں پڑے گی۔

(۱) مولانا راشد البخاری

نے مولانا نذیر احمد

معترضین کے ارشادات

کی تمثیلوں کو ناول، ان کرائے کی طرز پر ناولیں لکھیں۔

وہی درس اخلاق اپنا مقصد رکھا اور غیر فطری

پلاٹوں میں اکثر جگہ تمثیلی شخصیں اکثر جگہ حقیقی افراد بھر کر

ناولیں مکمل کر لیں ان کے عہد طرز نگارش کے نمونے

ہوتے ہیں۔ ان کے کردار بے اثر اور اکثر مضحکہ خیز

معلوم ہوتے ہیں۔ کہیں کہیں جیسے صبح زندگی میں نانی

عشو کے سے افراد زندہ ہو جاتے ہیں اور اپنا گہرا تاثر ناظر

کے ذہن پر قائم کر جاتے ہیں۔ مگر ان کو کردار کہنا ارتقا

ہی غلط ہے جتنا مرزا ظاہر وار بیگ کو۔ مولانا عورتوں

کے سرسید کہے جاتے ہیں اور ان کی تصانیف میں

ہیروئینوں کی طرت بہت توجہ دی جاتی ہے۔ مگر یہ سب

زندگی کے افراد ایک ایسے ٹھپے پر اترے ہوئے نظر آتے ہیں

کہ انہیں زندگی سے وابستہ کرنا اور کردار کا تام دینا بہت

ہی معلوم ہوتا ہے۔

ڈاکٹر محمد الحسن فاروقی — اُردو ناول کی تنقیدی تاریخ

ڈاکٹر صاحب محترم نے اپنی یہ کتاب شائع کرنے

سے قبل علامہ معنوی کے دو چار ناول مطالعہ بھی فرمائے

یا نہیں۔ اور ان کی یہ رائے کس حد تک وسیع ہو سکتی ہے

اس کا جواب خود یہ دلچسپ جملہ ہے "صبح زندگی میں نانی

عشو کے سے افراد" "صبح زندگی" سنہ کی تصنیف ہے

اور نانی عشو" ایک ایک افسانہ سٹڈ میں سکھا گیا۔

نانی عشو کا صبح زندگی سے کوئی تعلق ہی نہیں۔ صبح زندگی

اصلاحی ناولوں میں سے ہے اور نانی عشو مزاحیہ انسانہ

کے سے "بھی سو فیصدی غلط ہے کہ صبح زندگی میں کوئی

مزاحیہ کردار سرے سے ہے ہی نہیں۔

"زندہ ہو جاتے ہیں" کس قدر مضحکہ خیز جملہ ہے!

ناول صبح زندگی سے پہلے اگر افسانہ نانی عشو لکھا گیا

ہوتا تو اس جملہ کے کچھ معنی ہو بھی سکتے تھے مگر فاضل

نقاد کو یہ بھی نہیں معلوم کہ صبح زندگی کے میں ساں بعد

یہ مزاحیہ انسانہ سکھا گیا تھا۔

(۲) مولانا راشد البخاری نے طبقہ نسواں کی

حالتِ زار اور کس پیرسی کو پیش کرتے ہوئے اپنے ناولوں میں

حایت نسواں کی آواز بلند کی۔ مسلمان عورتوں کے حقوق

اور مرد کی زیادتیاں ان کے ناولوں کا موضوع ہیں۔ خانگی

بیچیدگیاں اور زن و شوہر کے تعلقات۔ انہوں نے حتیٰ الوسع نہایت خوبی سے پیش کئے۔ تعلیم نسواں پر زور دیا۔ عورتوں کی تعلیم پرستیاں کیتھوڈری۔ مہل رسوم کے خلاف جہاد ان کا مقصد حیات تھا۔ اس ہمدردی نے ان کو محسن نسواں کا خطاب دلایا۔ انہیں مصور غنیم کہا جاتا ہے اس واسطے کہ ان کے ناولوں کا انجام عموماً الم انگیز ہوتا ہے“ (۱)

ٹریجڈی اگر انسانوں کو مار ڈالنے ہی کا نام ہو تو یقیناً وہ اردو کے بہت بڑے خزن نگار ہیں۔ لیکن اگر ٹریجڈی کے تقاضے کچھ بھی ہیں تو ہیں ان کے ناول پڑھ کر مایوسی ہوتی ہے“ (ب)

ان کے خزن میں گہرائی آفاقیت اور نگہارین نہیں پایا جاتا۔۔۔۔۔ ان کے غم میں خلوص ہے مگر گہرائی اور لطافت نہیں“ (ج)

محبوبہ حسین ————— ادیب عالی

۱۔ عداوت مغفور کے ۱۰ اصلاحی معاشرتی ناولوں میں کیا صبح زندگی۔ شب زندگی حصہ اول۔ شب زندگی حصہ دوم۔ دھڑ زندگی۔ طوفان حیات کے انجام کو عالم انگیز کہیں گے؟ تاریخی ناول ۱۰ ہیں۔ ان میں یاسین نام عروس کر بلا۔ منظر طرابلس۔ مجاہد خداوند۔ در شہوار کا انجام ہوتا ہے۔ پروا در ہوسن کی شادی۔ کیا یہ انجام الم انگیز کہا جائے گا؟ الم انگیز انجام تو بیخ کمال اور شہنشاہ کے بیصل کا بھی نہیں۔ تو جس صورت میں کہ یہ ناولوں کا انجام الم انگیز ہو ان کی بابت یہ کہنا کہ انجام عموماً الم انگیز ہوتا ہے“ حقیقت سے دور محض ایک سچی بلکہ گمراہ کن رائے ہے۔ غیر ذمہ دارانہ سراسر غلط (ب) تاریخ و ذکرہ تصانیف مصور غنیم میں تصنیف ہے

جو ہر قدامت پر بحث کرتے ہوئے ایک نقاد نے اس نہایت گزور اور غلط اعتراض کا مفصل جواب ص ۲۸۶ پر دیا ہے (ج) اس کا جواب متعہ دبصرین کی تنقید میں ہے۔ (۳) مولانا کی نمایاں خصوصیت عورتوں کی ہمدردی ہے۔ مولانا نے مرث شریف گھرانوں کی معاشرت کے نقشے کھینچے ہیں اور عورتوں کی بول چال بھی لیکن مولانا راشد الخیری نے ایک قدم اور آگے بڑھایا اور وہ صرف عورتوں کی مظلومیت کے ترجمان بن گئے۔۔۔۔۔ اور اس طرح تو لاؤ علاء حقوق نسواں کی حمایت کرتے ہیں وہ ہندوستان کی عورتوں کو نہایت مظلوم سمجھتے تھے وہ تعلیم نسواں کے حامی تھے اور ہماری معاشرت کی فحش مذموم رسوم اور بدعتوں پر نکتہ چینی بھی کرتے تھے۔۔۔۔۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ مولانا نے عورتوں کی مظلومیت کے نہایت دردناک نقشے الم ناک زبان میں پیش کئے ہیں اور اردو ادب میں المیہ کا آغاز ان ہی سے ہوتا ہے لیکن اس میں وہ حد سے تجاوز بھی کر گئے ہیں۔ لیکن ایک طرف تو دائرہ عمل محدود ہونے کے باعث ان کے ناولوں اور خاص طور پر کرداروں میں یک رنگی و یکسانی کا نقص آگیا ہے۔ اور دوسری جانب ان کی یہ حد سے بڑی بہی غم انگیزی مصنوعی بھی معلوم ہونے لگی ہے۔ ایک غیر صنعت کی دکان پر حمایت میں اس قدر انہماک اور شغف کو جنسی کاپیا پلٹ (SEX REVERSION) کہا جاسکتا ہے۔ عورت کا دل اور مرد کا دماغ ایک کی زبان اور دوسرے کا تسلیم ایسی صورت میں خلوص کی توقع ہی کیا ہے۔ مولانا نے عورت کو حور کا تصور تو بخشا لیکن شریک حیات بننے کا اقتدار چھین لیا۔۔۔۔۔

نذیر احمد اور راشد الخیری کے یہاں میل پوری

اس لئے ان کے تمام ناول تبلیغی رومان ہیں جن میں حقیقت نگاری کو بہت حصہ دیا گیا ہے۔

سہیل بخاری — اردو ناول نگاری

فاضل نقاد کو سب سے زیادہ جھجلاہٹ اس بات کی ہے کہ ایک غیر صنف کی وکالت اور حمایت شدت کے ساتھ کی گئی اس لئے خلوص کی توقع برپا رہے اور عورت کی مظلومیت کا جو دکھڑا ردیا گیا وہ حد درجہ مبالغہ آمیز ہے پھر غصہ اس بات پر ہے کہ میاں بیوی کے تعلق میں بھی جنسیات نظر نہیں آتی۔ اس لئے ناولوں میں فطری پن نہیں رہا۔ پھر اتفاق ہوا ہی کیوں کہ اردو میں ناول نگاری کی ابتدا دلی سے ہوئی۔ کیونکہ دلی والوں کو ناول نویسی آئی ہی نہیں۔ ان میں ہر اعتراض بذات خود بہت دیکھ بھل ہے۔ نہ صرف ان اعتراضات کا جواب بلکہ کردار نگاری۔ پلاٹ مکالمہ۔ حقیقت نگاری کے متعلق بھی درجنوں ادیبوں کی رائیں اس باب کے مختلف عنوانوں کے تحت دی گئی ہیں۔ اس سلسلہ میں ایک تنقیدی مضمون کی چند سطریں یہ بھی ہیں۔

”بیسویں صدی کے مصلح اعظم علامہ راشد الخیری نے عورت کو عورت بن کر دیکھا۔ وہ اپنے قلم کے ذریعہ ہندوستان کے گوشہ گوشہ میں عورتوں کے دلوں میں اترے ان کو عورت کے مختلف اوراق زندگی کا علم تھا اور یہی وجہ تھی کہ ان کے قلم نے کبھی لغزش نہیں کی وہ جو کچھ لکھتے تھے حقیقت پر مبنی تھا۔ علامہ مرحوم نہ صرف طبقہ نسواں کے مصلح اعظم تھے بلکہ دائرہ ذکور بھی بڑی حد تک علامہ مرحوم کا گرویدہ احسان ہے کیونکہ مرد کا کردار عورت ہی بناتی ہے۔ انہوں نے عورت کے وہ کام کیا جو انیسویں صدی کے سالار اعظم سرسید خان

کے تعلقات میں بھی جنسیات نظر نہیں آتی۔ اس کی وجہ کچھ اور ہو یا نہ ہو۔ اس احتیاط سے اتنا ضرورت پر پڑے گا کہ جنسی تصور ان کے دل و دماغ پر اچھی طرح مستولی ہو دوسرے ناول نگار شاید اسے بھول ہی جائیں لیکن یہ کبھی نہیں بھول سکتے۔ ایک لمحہ کے لئے بھی اس سے غافل نہیں ہو سکتے۔ جنسی اور جنسیات ان کے نزدیک عفریت ہو اس کے عقل ذکر سے بھی انہیں خوف آتا ہے۔ وہ اس کی طرف کبھی اشارہ بھی نہیں کرتے۔ اس وجہ سے ان ناولوں میں فطری پن باقی نہیں۔ انہوں نے عورتوں کی مظلومیت کا وہ دکھڑا ردیا ہے کہ ان کی کسی بات پر یقین کرنے کو جی نہیں جاتا۔ ن کی مبالغہ آمیزی نے حقیقت کو چھپا لیا ہے۔ پھر اگر رغبتی اس وجہ سے ریاکاری کا نمونہ سمجھی جاتی ہے کہ اس میں عورت کی زبان مرد کا قلم بن کر بولتی ہے تو ہم کہتے ہیں کہ راشد الخیری کے ناول بھی اس ریاکاری کے اعلیٰ نمونے ہیں۔ اسے بھی محض ایک اتفاق سمجھئے کہ اردو ناول کی ابتدا دلی سے ہوئی ورنہ سچ تو یہ ہے کہ دلی والوں کو ناول نویسی کبھی آئی ہی نہیں۔ نذیر احمد۔ راشد الخیری اور قاری سرفراز حسین عجمی تینوں دہلوی ہیں۔ مولوی میں خطیب ہیں۔ مصلح ہیں معلم ہیں مبلغ ہیں غرض سب کچھ ہیں اور نہیں ہیں تو ناول نویس۔ ان کے ذہن میں کرداروں کا خاکہ چونکہ پیشتر سے موجود رہتا ہے اس لئے پلاٹ پر کم توجہ ہوتی ہے۔ مکالمہ میں اس قدر جوش اور زور ہوتا ہے کہ وہ غیر فطری ہو جاتا ہے۔ ان کے یہاں بھی مولانا نذیر احمد اور شرر کی طرح لمبے چوڑے پند نامے ہیں وہ وعظ و نصیحت کے کسی بھی موقع کو ہاتھ سے نہیں جانے دیتے۔ مولانا نذیر احمد اور شرر کی طرح وہ بھی اپنے تبلیغی مقصد کو کبھی نہیں بھولتے

بی اے لاہور ————— راشد الخیری نمبر ۳۳

فاضل تقار نے ایک بہت دلچسپ خیال یہ بھی ظاہر فرمایا:
کہ علامہ مغفور سب کچھ ہیں اور نہیں ہیں تو ناول نویس
انگریزی روزنامہ سندھ آبرور کراچی کی اشاعت موثر
۳ فروری ۱۹۳۷ء میں جناب اشرت حسین صاحب کا
ایک طویل مضمون جو انگریزی کے ۳۱۳ پرچوں میں بھی نقل
کیا گیا تھا شائع ہوا تھا۔ جس کی ایک سطر کا ترجمہ یہ ہے:-
"ناول نگار کی حیثیت سے علامہ راشد الخیری
دنیا کے عظیم ناول نگاروں میں سے ہیں"

مبصرین کی رائیں | مسلمان عورتوں کی یہ افسوسناک
حالت راشد الخیری کے پیش

نظر متقی انہوں نے دیکھا کہ ہماری عورتیں اپنی جمالت اور
سنگ نظری اور مردوں کی خود غرضی اور غفلت کی وجہ سے
جانوروں سے بدتر زندگی بسر کر رہی ہیں۔ غیرت اور حیثیت
نے انہیں ان بد نصیبوں کی حمایت میں قلمی جہاد کرنے پر
آمادہ کر دیا۔ ان کا حساس قلب اس دل دوز مشظ سے
اس قدر متاثر ہوا کہ ان کی تحریر درد و غم کے رنگ میں ڈوب
گئی۔ مگر راشد الخیری کی اہم نگاری ٹوٹے ہوئے دل کی
زیادی نہیں۔ بلکہ اصلاح کے جوش میں بھرے ہوئے
امارے کی لٹکار ہے۔ جس میں رقت کم اور غصہ زیادہ ہے
مصلحانہ اور مجاہدانہ جذبہ کے زور میں وہ اکثر فن ناول نویسی
کے اصولوں کی زنجیریں توڑ کر پھینک دیتے ہیں۔ اگرچہ تجلات
اپنے ہم عصرین کے وہ اپنے زمانہ کی زندگی اور معاشرت
سے پوری واقفیت رکھتے اور اس کا سچا مرقع دکھاتے ہیں
لیکن عورتوں کی زندگی کی دردناک تصویروں میں انہوں نے

اصلی رنگوں سے زیادہ گہرے رنگ بھر دئے ہیں تاکہ دیکھنے
والوں کی نظروں میں اچھی طرح کھلب جائیں۔ اُن کے
ناولوں کے استخوان صلبہ جان پستے نہیں جیتے جا گئے انسان
ہیں۔ حقیقت نگاری سے وہ اس حد تک کام لیتے
جہاں تک ان کے مصلحانہ مقصد میں مردے . . . ناول
نویسی راشد الخیری کے لئے ایک ذریعہ ہے اصل مقصد
نہیں۔ ان کا مقصد یہ ہے کہ غم کے ناول کو بھجور کر گائیں
نفس کے بندوں کو لٹکار کر ڈرائیں بے حیثیتوں کے دل میں
جوش پیدا کریں بے حسوں کے سینوں میں احساس کی آگ
بھڑکادیں۔ ناول کی جان قصہ کی دلاویزی ہے
اور یہ ان کی کتابوں میں بدرجہ کمال موجود ہے۔ عورتوں کی
زندگی کی گونا گوں تصویریں اصل قصے کا تسلسل منمنی و آفت
کا تنوع، پڑھنے والے کی دلچسپی کو اول سے آخر تک قائم
رکھتا ہے۔ اور یہی ناول نگاری کی سب سے بڑی
کامیابی ہے"

ڈاکٹر سید عابد حسین ————— ساتی راشد الخیری نمبر

"راشد الخیری نے اپنے ناولوں کے ذریعے سے
ہمارے سماج میں عورت کے درجہ کو واقعی بلند کیا۔ مرد کے
دل میں اس کی جذباتی زندگی سے ہمدردی پیدا کی اور اسے
مرد کی تعزیر یا خدمت کے اس منصب پر فائز رکھتے ہوئے
ایک نواز ذاتی حیثیت بھی عطا کی۔ اگرچہ ادب اور اس
ادب سے متاثر ہونے والی سوسائٹی پر راشد الخیری کا یہ
احسان رہتی دنیا تک باقی رہے گا"

مولانا اصلاح الدین احمد ————— آفاق لاہور ۴ فروری ۱۹۳۷ء

"سرشار، خیر، تندر، احمد کے بعد زیادہ تر ناول نگاروں
نے انہیں کی پیروی کی۔ اُن کی اپنی کوئی انفرادیت نہیں ہے
البتہ اس باب میں صرف راشد الخیری کی ذات استغنا کا

درجہ رکھتی ہے۔ انہوں نے نذیر احمد کے پتے پتے رستے پر چلنا شروع کیا۔ گمانی انفرادیت اور تخلیقی شان کے ساتھ۔ راشد لکھنوی تکنک اور فن میں ایرانی اقدار کے امین ہیں مگر ان کی تحریروں میں ایسی اپج اور جدت بھی ہے جو اردو ادب میں ہمیشہ بادگار رہے گی انہوں نے غالباً اردو میں سب سے زیادہ ناول اور افسانے لکھے ہیں۔۔۔۔۔

نذیر احمد اور راشد لکھنوی میں کئی باتیں مشترک ہیں۔ دونوں اپنے عہد کے مسلمان سماج کے مصور ہیں۔ دونوں کے ہاں نسوانی کردار بہتر اور زیادہ مکمل ہیں۔ دونوں کی زبان ملی کے لہجہ خاص اور امتیازی اسلوب کی تائید ہے۔ مگر راشد لکھنوی کا اسلوب زیادہ پراثر ہے۔۔۔۔۔

پنگالی میں ہیرہ رچندر کی اردو مترجمہ

ادب کی تاریخ مطبوعہ کالمک سنہ۔۔۔۔۔ خالدہ فہمی

”مولانا راشد لکھنوی اپنے مقصد میں نہایت کامیاب ہوئے۔ ان کے ناول نہایت دلچسپ سبق آموز ہوتے ہیں۔ گویا نقد کا یہ کہنا بھی شاید درست ہو کہ ان کی نظر میں مردوں کی حیات ختم جو دستم در حیات نسوانی شام زندگی اور نوحہ غم ہے۔ لیکن ہم اتنے عرض کرنا ضروری سمجھتے ہیں کہ ایک ادیب بھی وہی ہے جو حقیقت اور صداقت کو راہ نہا بنا سکے اور اس سے کسی کو نکار نہیں کہ انہوں نے جو کچھ کیا وہ حقیقت اور صداقت پر مبنی تھا۔۔۔۔۔ ان کے کسی ایک ناول کو پڑھنا شروع کیجئے تو آپ کو اس قدر دلچسپی معلوم ہوگی کہ کتب چھوڑنے کو طبیعت نہ چاہے گی۔ یہ جملہ آپ نے مجھ سے نہیں بلکہ ہر اس مرد و عورت سے سنے گا جس نے علامہ کے ناول یا انسا نوں کا مطالعہ کیا ہوگا اور شاید ہی ایک اعلیٰ ناول کی فصاحت بھی ہے کہ وہ دلچسپی کو تمام و کمال جذب کرے انہوں نے

اعلیٰ و ادنیٰ امیر و غریب، بیوہ و یتیم اور شہر و دیوے وغیرہ سب کے بے مثل مرقعہ اپنی کتابوں میں کھینچ دئے ہیں جو آج بھی اتنے سال گزر جانے کے باوجود نظر آ رہے ہیں۔۔۔۔۔ بعض نقادان ادب کا اعتراف ہے کہ علامہ نے کہیں کہیں مبالغہ اور غلو سے کام لیا ہے۔ اس کا جواب یہ ہے کہ اگر یہ صحیح ہے تو یہ بھی یقین کیجئے کہ مصو غم نے اس مقصد میں نہایت کامیاب ہوئے جس کو وہ لے کر اٹھے تھے اس لئے کہ ایسا ممکن ہے کہ اس قسم کے واقعات بھی جن کو آج درست نہیں مانتا حاکم و ناہوتے ہوں جن سے علامہ متاثر ہوئے کیا یہ درست نہیں کہ جہاں شریف رومی رہتی ہیں وہاں بدترین ہستیاں بھی موجود ہوں؟ چونکہ آج ہماری سوسائٹی اور ماحول میں انقلابات واقع ہو چکے ہیں اس لئے اگر آج وہ ہستیاں نظر نہیں آتیں تو یہ مصو غم کا قصور نہیں بلکہ وہ تو اپنے مقصد میں نہایت کامیاب ہوئے اور ان کے ناولوں میں آہوں اور آنسوؤں کا یہ اثر ہے کہ ایسی ہستیاں آہستہ آہستہ پایید ہوتی جا رہی ہیں“

جرار رضوی۔۔۔۔۔ عصمت ذوری سنہ

”ناول نویسی میں نذیر احمد کے صحیح جانشین کے جانے ہیں۔ ان کی توجہ زیادہ تر عورتوں کی تعلیم و ترقی اور ان کے مصائب زندگی پر مبذول ہے۔ چونکہ عبارت نہایت درد انگیز و تاثیر سے لبریز ہوتی ہے۔ لہذا مصو غم کے لقب سے مشہور ہیں۔

سکینہ۔۔۔۔۔ انگریزی میں تاریخ ادب اردو

”بابائے نسوان محسن اعظم علامہ راشد لکھنوی کو ناول نویسی میں ایک بلند مقام حاصل ہے۔ ناول نویسی ایک اعلیٰ فن ہے جس کی بنیاد سائنسی اصولوں اور نفسیاتی حقائق

پر قائم ہے۔ ناول ہی انسانی نظرت کی واقعیت میں ہمارا معاون ہو کر خوشی و غم کے تنوعات کی ترجمانی کرتا ہے۔ بذلہ سنجی، جودت و جدت، لطافت و نطانت کے شاہکار کو نصیح اور دل پسند دل پذیر زبان میں ناول کے ذریعہ ہی پیش کیا جاسکتا ہے۔ اور یہ تمام خوبیاں مولانا کے ناولوں میں چرچہ انم موجود ہیں۔ مولانا کا خطاب معصوم غنیمت لہا مشہد ان کی تصانیف کے درد و سوز بھری تحریر پر صادق ہے۔ . . . آپ کے ناول چونکہ زندگی سے قریب ہیں اس لئے ان میں جہاں نوحہ غم ہے۔ وہیں نغمہ شادی بھی آپ نے رنگوں کے دل بہلانے کے سامان پیدا کرنے کے لئے ناول نہیں لکھے۔ وقت کی اہم ضرورتوں پر لکھے ہیں۔ اور اصلاح معاشرت کو مد نظر رکھ کر۔ وہ صرف مصور غم ہی نہ تھے۔ لطافت کے علم بردار بھی تھے۔ ان کے قلم میں تحریک نسواں کا عنصر بھی تھا۔ ان کے تمام ناول تنقید کی کسوٹی پر پورے اترتے ہیں۔ ان کے ناولوں کو کردار نگاری پر جانچیں تو ان میں نام کو بھی کمزوری نہ ملے گی۔ واقعات زندگی کے قریب تر ہوتے ہیں۔ پلاٹ کا سلجھاؤ اور ان کے ارکان کی ہم آہنگی آپ کے ناولوں کی نمایاں خصوصیت ہے۔ اپنے ناولوں میں آپ قاری کے جذبات و احساسات پر مکمل تسلط جھلیکتے ہیں۔ اور یہ آپ کی ناول نگاری کا کمال ہے۔

عائشہ صدیقہ _____ عصمت زوری سہ

”مولانا کی ناول نگاری کی چند خصوصیات ہیں۔ وہ ایک مسلم الثبوت انشا پرانہ ہیں۔ ان کو دہلی کی بیگماتی زبان پر کمال عبور حاصل ہے۔ ان کی عبارت میں تشبیہ و استعارے کے ساتھ ساتھ عقرب کی رنگینی پائی جاتی ہے بعض اوقات یہ محسوس ہونے لگتا ہے کہ وہ شریں عری

کر رہے ہیں۔ مولانا نذیر احمد نے بھی عورتوں کی زبان لکھی ہے اور اس باب میں انہیں کمال حاصل ہے لیکن ان کے یہاں مولانا راشد الخیری کی سنی رنگینی اور جزئیات نگاری نہیں ملتی۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ راشد الخیری نے اپنے بھوپا مولوی نذیر احمد سے بہت کچھ حاصل کیا۔ لیکن واقعات کی تفصیلات بیان کرنے کی جو صلاحیت ان میں ہے یا جزئیات نگاری سے مرقع کشی میں جو کمال انہوں نے پیدا کیا اسی کے باعث وہ مولانا نذیر احمد کے کہیں آگے نکل گئے۔ کوئی قدرتی منظر ہوساں ہو حلیہ ہو یا واقعات و حقائق مولانا کا قلم ان کی ایسی جیتی جاگتی اور نمٹتی بولتی تصویریں کھینچ دیتا ہے کہ پڑھنے والے پر بلا کا اثر پڑ جاتا ہے۔ ان کی تحریر میں بلا کا درد اور کسک ہے ان کا ہر ناول بجائے خود ایک مرثیہ ہے“

سہیل بخاری _____ اردو ناول نگاری

”راشد الخیری کے ناول کردار نگاری پر تبصرے“ اپنی انفرادیت رکھتے

ہیں۔ راشد الخیری کا کوئی کردار بہت گرا ہوا اور ذلیل نہیں ہے۔ بروں کے سینوں میں بھی اچھائی کی قندیل روشن ہو جاتی ہے۔ لیکن ان کرداروں میں وہ جرات اور ہمت نہیں کہ وہ سماجی برائیوں کے خلاف ہمارے سر اٹھائیں۔ اس لئے راشد الخیری کی بیشتر کہانیاں ایسے ہیں۔ مودودہ میں محسن کے باپ مودود اور نوحہ زندگی میں صوفیہ کے باپ اور سات روحوں کے اعانے میں احمد کے کردار مثال کے طور پر پیش کئے جاسکتے ہیں۔ راشد الخیری کے خمد کا معاشرہ ایسا تھا کہ ان کے ناول کرداروں کو بڑی قربانیاں دینی پڑیں۔ میکر دار تو سماج کی قربان گاہ پر اپنی زندگی کی بھینٹ بھی چڑھا دیتے ہیں۔

سنجھو گ میں قدسہ اور اعمال ناموں میں فیصلہ اور گوہر مقصد میں صالحہ۔

بنگالی میں اردو ادب کی تاریخ مترجمہ

از ڈاکٹر سیرندر چندر پال ————— خالدہ فہمی

”مولانا راشد کے افراد وہ ہیں جنہیں انہوں نے جیتے جاگتے دیکھا ہے ان کے متعلق انہیں کسی قسم کا شبہ نہیں وہ مخصوص حالات میں مہی برتاؤ کریں گے جس کی ان سے اُمید کی جاتی ہے۔۔۔۔۔ آپ کے کیرکڑوں میں ارتقا کا جو ڈھنگ اختیار کیا گیا ہے وہ اتنا نظری اور ماحول سے اتنا ہم آہنگ ہے کہ قوری تغیرات بھی ہیں انہیں میں نہیں ڈالتے۔“ حیاتِ صالحہ میں صدا کے اطوار میں جو تغیر ہوتا ہے وہ اتنی خوبصورتی سے پیش کیا گیا ہے کہ ہمیں ذرا بھی حیرت نہیں ہوتی۔“

منشی پریم چند ————— عصمت جولائی ۱۹۸۷ء

”علامہ کے ناموں اور افسانوں کے کردار بے جان اور فرضی نہیں ہیں وہ ہماری عام معاشری زندگی کا ہو جو نقشہ کھینچتے ہیں۔ اور ان کے کردار ہمیں زندہ اور چلتے پھرتے نظر آتے ہیں۔ یہاں تک کہ ایک وقت وہ آتا کہ جب فاری خود کو ان کرداروں ہی میں گھلا لیا محسوس کرتا ہے۔ وہ ان کے ساتھ اُٹھتا بیٹھتا ہے۔ چلتا پھرتا ہے۔ ہنستا ہے۔ روتا ہے۔ کبھی بے ساختہ ہنس دیتا ہے کبھی بے اختیار روئے لگتا ہے۔ اس وقت ان کے کرداروں کا غم و خوشی اکروڑوں اور پڑھنے والوں میں مشترک ہو جاتا ہے۔ ان کا ہر کردار ہماری روزمرہ کی زندگی کا جیسا جاگتا کردار اور ان کا ہر غم ہمارا اپنا غم ہوتا ہے۔ وہ پڑھتے والوں کی عام معاشرت کے نقاش ہیں۔ اور اس نقشہ کو اس خوبی سے ہمارے سامنے کھینچ دیتے ہیں

کہ ہم خود حیران رہ جاتے ہیں۔ وہ معمولی روزمرہ کی باتیں جن پر ہم نے کبھی توجہ نہیں دی تھی اب ہمیں ان میں زندگی لگورے لیتی نظر آتی ہے۔ یہاں تک کہ بعض اوقات تو پڑھنے والا حیران رہ جاتا ہے کہ ہائیں یہ میرے دل کی بات کھینچنے والے پر کس طرح آشکار ہو گئی؟

علی سفیان آفاقی ————— چٹان لاہور ۷ فروری ۱۹۸۷ء

”راشد الخیری لطرت کی طرت سے ایک روز منہ دل اور گداز طبیعت لے کر پیدا ہوئے تھے۔ انہوں نے ہندوستان کی مسلمان عورتوں کے مصائب اور مظالم کو ایک معصوم کی نظر سے دیکھا ایک فلسفی کے ذہن سے سوچا۔ اور انشا پر داز کے قلم سے ادا کیا۔ راشد الخیری اور تذیر احمد میں ایک بڑا فرق یہ بھی ہے کہ تذیر احمد نے اپنا سامان وقت صرف عورتوں کی اصلاح اور تعلیم پر ہی صرف نہیں کیا بلکہ انہوں نے ادب کے مختلف شعبوں اور زندگی کے دوسرے مسئلوں پر بھی قلم اُٹھایا ہے ضمنی طور پر اس طبقہ مظلوم کی حمایت اور اصلاح کا کام بھی ہو گیا۔ لیکن راشد الخیری نے اپنی زندگی کا راجہ مقصد عورتوں کی تعلیم تربیت تہذیبِ اصلاح اور حمایت قرار دیا تھا۔ زندگی بھر انہوں نے جو کچھ دیکھا۔ کہا یا سوچا۔ وہ صرف اسی دائرے میں رہ کر کیا۔ اس طرح ہم کہہ سکتے ہیں کہ راشد الخیری کا کینوس محدود ہے۔ لیکن ان کی تصویریں بڑی مکمل اور جان دار ہوتی ہیں۔ ان کے کردار انسانی زندگی کے بے حس و حرکت سائے نہیں۔ بلکہ زندگی کی جیتی جاگتی اور چستی پھرتی تصویریں ہیں۔ ان کے کرداروں کی تصویر کشی میں انہوں نے جن رنگوں کا انتخاب کیا ہے اور ان میں میں چابک دستی سے باہمی امتزاج پیدا کیا ہے وہ ان کی قوتِ مشاہدہ اور

ذہن کی جڑی پر دلالت کرتا ہے۔ ان کے رنگوں کی آئینہ بڑی صحیح اور اس کے عکس پڑے گہرے ہیں۔“
 نور ہاشمی ————— روزنامہ جنگ کراچی ۲۴ فروری ۱۹۷۲ء
 ”کردار نگاری میں علامہ کو کمال حاصل تھا ان کردار ہمارے معاشرے کے چلتے پھرتے کردار ہیں۔ محبت کرتے نفرت کرتے۔ سلیقہ مند بھوڑے۔ نیک و بد۔ دُشمن و دوست۔ متاثر۔ دُشمنوں پر تر انداز۔ اور پھر مولانا ان کی نفسیات ذہن میں رکھتے ہیں۔ ان کرداروں کا کہانی میں جنم ہوتا ہے اور عادات و اطوار کے لسی ڈیسے ارتقا کی سلاسل طے کرتے ہیں اور مناسب انجام کو بہت خوبصورتی سے پہنچتے ہیں۔“

عقیدہ دانش ————— انجام کراچی ۲۴ فروری ۱۹۷۲ء
 ”علامہ راشد الخیری کا کردار نگاری میں بھی بہت بڑا مرتبہ ہے۔ مولانا کے یہاں کردار نگاری کی بہترین مثال ملتی ہیں۔ مولانا کے سماجی اور تاریخی ناولوں کے شخصیات تقہ جب ہمارے دیرپیش ہوتے ہیں تو ہم کو معلوم ہوتا ہے کہ ان میں سے چند تو ایسے ہیں جو کہ خود بخود جلتے ہیں اور ہم کو اپنے حالات بتاتے ہیں۔ دُوسرے وہ ہیں جو ہمارے سامنے آتے تو ہیں مگر خاموشی کے ساتھ۔ تیسرے وہ ہیں جن کا ذکر ہم غایانہ طور پر سنتے ہیں۔ مگر وہ نہ تو بولتے ہیں اور نہ ہمارے سامنے آتے ہیں۔ مولانا کے ناولوں میں کردار بھی ضرورت کے مطابق ہوتے ہیں یہ دُوسری بات ہے کہ غیر ملکی نام ہونے کی وجہ سے ہم کو علاوہ چہ ہی کردار زیادہ معلوم ہوں۔ مولانا نے کردار نگاری میں لباس کو بھی بہت کالی اہمیت دی ہے ان کے کردار کو اکثر اوقات لباس تبدیل کر کے نمودار ہونے رہتے ہیں کبھی تو وہ رزق برقی پوشاک میں ہوتے ہیں اور کبھی

معمولی کپڑوں میں۔ کبھی ات کے بدن پر پچھے ہوئے کپڑے ہوتے ہیں۔ اور کبھی ٹھیک کوئی عورت دوپٹہ اوڑھتی ہے تو کوئی ایرانی لباس پہنتی ہے۔ جس طرح ہماری عمل زندگی میں لباس کو اہمیت حاصل ہوتی ہے اسی قدر ناول نگاری میں بھی لباس کو اہمیت ہوتی ہے۔ مولانا راشد الخیری نے لباس کی اہمیت کو بخوبی سمجھ لیا۔ تھا۔ یہی وجہ ہے کہ انہوں نے کرداروں کو طرح طرح کے لباس پہنے ہوئے دکھلایا ہے۔ فرسندہ کو دیکھتے کہ کہیں پرتو تمام ریوڑ اور ڈھیلے پانچوں کا پا جاسہ رہیں کرنا اور دوپٹہ پہنے ہوئے نظر آتی ہے۔ اور کہیں ہر ایک میم کے لباس میں دکھائی دیتی ہے۔ یہ حال صرف اسی کردار کا نہیں ہے۔ بلکہ دُوسرے کردار بھی اسی طرح لمبوسات پہنتے اور پہنتے ہوئے نظر آتے ہیں۔“

ادیس احمد ادیب ————— ساتی رشتہ لٹری نمبر ۱۲۷
جزئیات کی تفصیل | ناول نگار میں جزئیات کی تفصیل بیان کرنے کی قدرت بھی ہونی چاہیے اور یہ اسی وقت ممکن ہے جب اس کا منہ بہ نہایت وسیع اور تیز ہو اور حافظہ غیر معمولی۔ شکیبے مختلف قسم کی شراب کا ذکر کیا ہے۔ تو اس زمانہ کی کوئی شراب نظر انداز نہیں کی۔ کتوں کی قسبیں گساری ہیں تو کوئی قسم نہ چھوڑی۔ منے اپنے کانوں سے مشہور داستان گو میر باقر علی دہلوی کی داستان سنی ہے کہ مختلف قسم کی دلی کے نام لینے شروع کئے تو ایک سانس میں درجنوں نام لے دیئے تھیاروں کا ذکر آیا تو ایک ایک تھیار کا نام ایک سانس میں بتا دیا۔ میر حسن اپنی مشہور مشنوی بحرالبین میں جہاں اور جس موقع پر تفصیل میں گئے ہیں انسانی مشاہد کی انتہا کر دی۔ معصوم غم کے ناول اس اعتبار سے بھی بلند

درجہ رکھتے ہیں۔ صبح زندگی میں ایک پھوڑ عورت کے گھر کا نقشہ دکھایا ہے۔ تو ہو بہو تصویر کھینچ دی ہے۔

”جس انگنائی سر سونی گرسے تو الگ، ٹھالو۔ اس میں صاحبزادی کی سہیلیوں اور ماؤں کے بچوں نے کمنوئیں کھدو کھدو کر گڑھے ڈال دیئے۔ مرغیوں کے بڑے بڑے ڈروں نے گھر کی حیثیت دو کوڑی کی کر دی۔ کہیں کچھ بچے ڈھیر کہیں خاک کے ٹودے یہاں چو لھے وہاں کھڈیاں دونوں کے پتے لوڑا کر کٹ صحن کیا دنیا بھر کا مجموعہ تھا۔ پھکنی دست پناہ۔ اس میں دان کی کنڈیلیاں پانی کے کونڈے مرغیوں کی بیٹ کبوتروں کے پر پورینے کے ٹکڑے کپڑوں کے چھترے چاروں طرف بھجاڑ جھنکاڑ اٹا ہوا کہ دم بھر بیٹھنے کو جی نہ چاہتے کہنے کو تو ماشاء اللہ ایک چھوڑو درو ما نہیں۔ مگر ان بچہ فروشوں کا کیا قصور کام لینے والا ہوتا تو وہ کام کرتیں۔ گھر والی کی یہ کیفیت کہ اگر کبھی بھوسے سرے کو نیا جاتی دیکھ کر کسی ماما نے چار بھی کہ جھاڑو ہاتھ میں لے دو جھٹکے دے دوں تو اس کو جھٹ دوسرا کام بتا دیں۔ پل بھر کو دربر ہوئی تو سب بکڑوں کو سنے پر گئے۔ ستم یہ کہ جو کام بتایا وہ لٹا اور حیات کی وہ ڈیڑھی۔ ماماؤں کا کیا بگڑتا تھا۔ جس رہا جو ڈالا پر گئیں۔ دن بھر بیٹھی مرغیوں کے دھابے تھوکتیں اور کبوتروں کو کا کہیں جھاڑتیں۔ چکنی مٹی کے بڑے۔ کچی اینٹوں کے ڈھیر تھار بنے ہوئے پانی پڑ ہوا۔ پختہ سنگین گھر چار دن میں غارت ہو گیا۔ دیواروں پر نظر ڈالو تو اینٹیں گری پئی چونچھوٹا ہوا۔ کونٹے پر جا کر دیکھو تو گھاس اگی ہوئی۔ کھپا پڑا ہوا۔ موری ہند۔ قدیمے ٹوٹے، جھٹکے کھڑے ٹھانڈے۔ خدا کی شان تو اس چھٹن کی مجلس اور

دیکھ کر جی متلائے! و مان کی وہ کیفیت کہ حلوانی کی دکان بھی اچھی ہوگی۔ چاروں طرف نکھیاں پھسک رہی ہیں۔ بڑی بی کے زلزلے کا بنا ہوا گھر دکھ کا خاک میں مل گیا تھا۔ درہی چاندنی۔ چادر غلیچے موجود سب چیزیں تھیں۔ لیکن وہی میز پر جو کسی وقت مکان کی زینت اور آرائش کا سامان تھیں آج بیٹھنے والے کو بھی لاج لگتی ہے۔ چونے کے دھبے کتے کے چپکے۔ سیروں پھٹکے۔ نوکروں کوڑا۔ ڈھیروں راکھ۔ منوں خاک بڑی بڑی ترشی دریاں مٹی میں اٹی ہوئی چھپی ہوئی جا چیں۔ جنگ جنگی چاندنیاں زمین سے ہتر مرزا پور کا مہین غالیچہ۔ دیکھنے دکھانے کے لائق اور اس کی یہ قدر کہ انگلی لگی اور خاک اٹنی شروع ہوئی چہرے کی جو کیاں جیٹھ بیسا کہ میں ہر پیں خاک سے گرد آلود اور پر سے پڑا مینہ۔ شیشم اور ساں سب گل کہ آٹا ہو گیا سامان کا حال یہ کچھ قرینہ اور ڈھنگ نہ کچھ کہ خدا کی پناہ او گالہ ان ادند ہوا پٹاری پھسکی ہوئی کٹھا گرا ہوا۔ چونہ ہوا ہوا۔ نواز کے پلنگ۔ بان کی امان پائے دورنگے۔ پیوں میں کان بچھوڑوں پر قینچیاں پلنگوں پر بوتلیں۔ چاندنی پر آنچوسے غالیچہ پر کٹورے۔ کہیں پانی لڑا ہوا۔ کہیں رنگ پڑا ہوا۔ کونڈے لڑکے ہوئے۔ رکابیاں پھیں ہوئی۔ گھر کیا ایک طوفان بدلتیری تھا۔ لیٹو تو مصیبت۔ بیٹھو تو آفت۔ جھاڑو نہ بہار صفائی نہ سستھائی“

صاحب کے غزل صحت کی تقریب پر کپڑوں کی تفصیل گوئے ٹپے کی تشریح۔ صبح زندگی میں شیم باپ کے سلام کو جاتی ہے اس کے لہاس اور زبور کی وضاحت صبح زندگی ہی میں آٹا کوندھنے، روٹی بکھنے کی تفصیلات کے سلسلے میں

گھٹلیاں - کھیری - سوندہ - جان دار کی پتھیل دینا - ٹکڑ
چمکیر - لال چٹی - پیلے ہاتھ - بیدار - مروڑی وغیرہ اصطلاحات
کپڑوں کی کٹائی - سدائی کی اصطلاحیں - نیچھی - بچہ
ٹرین - شپ - اور ماہ - کیکری - کٹاؤ پھرات کی وضاحت
شام زندگی میں نسیم کے لیکچر - نو بت پنج روزہ میں بادشاہ
کے دسترخوان کی تفصیل - دریا کی چیز کا نام - ولایتی بھی
میں بیٹھی کا حلیہ - جزئیات کا کس قدر حیرت انگیز مشاہدہ ہے -
"جزئیات کے مشاہدہ کا کمال دیکھتے - عام طور پر مرد
جن باتوں کو سرسری نظر سے دیکھتے ہیں ان کے متعلق غور
کرتے کی ضرورت بھی نہیں سمجھتے ان کے متعلق علامہ مرحوم
کی گہری نگاہ کہاں تک معلومات حاصل کر چکی تھی - کوئی
عورت بھی اس سے بہتر انداز میں بیکل نگاہ کا طریقہ
نہیں بتا سکتی - آج کل جو لوگ کسی فن کے متعلق سرسری
معلومات حاصل کر کے مضامین لکھنے لگے ہیں ان کے
علامہ مرحوم کا طریقہ کار چراغ راہ ہونا چاہیے - عورتوں کے
متعلق کم از کم کتنا جب انہوں نے اپنے لئے مخصوص
کر لیا تو ان کے جذبات و خیالات ان کے عادت و رسوم
روزمرہ کے کاموں - ان کی تفریحات ان کی کشیدہ کاری
اور ان کے سبب پر رونے کا گہرا مطالعہ کیا اور ان کی زبان
و محاورات اور قافیاں - اصطلاحات کے متعلق وہ محلوں
بہم پہنچائیں کہ اچھے سے اچھے گھرانے کی عورتیں بھی
اس بات میں ان کی برتری کا اعتراف کئے بغیر نہیں
رہ سکتیں -"

مولانا حامد علی خاں لاہور - ساتی ستمبر ۱۹۳۷ء

"ہماری معاشرت اور خاص کر گھریلو کی روزمرہ
زندگی سے جیسی انہیں آگاہی تھی شاید ہی کسی دوسرے
کو ہو - بچوں - ماؤں بڑی بڑی بیویوں - ماؤں - اماؤں کھائیوں

عصمت اگست ۱۹۳۷ء - سولہ عمری علامہ راشد الخیری

کی بول چال - شصت برخواست - اندوہ و توہمات جذبات
و خیالات غرض کہ رتی رتی حال سے یہ قف تھے -"

ڈاکٹر مولوی عبدالحق - عصمت راشد الخیری غیر

"عورتوں کے مختلف مشاغل اور مصروفیتوں کی جزئیات

اور تفصیل پر انہیں اتنا عبور حاصل ہے کہ ان کی محنت

اور ریاضت دیکھ کر حیرت ہوتی ہے - نیچھی کی ترکیبیں

اور بیکل نگاہ کے ڈھنگ تک اتنی پیاری اور سلیس

زبان میں اور ایسے شگفتہ انداز میں پیش کرے ہیں کہ

کوئی عورت بھی اس سے زیادہ کہا لکھتی - اور پھر انہوں

دلی کی خاص بیگانی زبان ایسے حسن و خوبی سے استعمال

کی ہے کہ بعد کے ادیبوں میں اس کی مثال نہیں ملتی -"

احمد میمن قاسمی - ۱۱ روز ۳ فروری ۱۹۳۷ء

"علامہ راشد الخیری کی یہ خصوصیت ہے کہ

ان کی نظر سے چھوٹی سی چھوٹی چیز بھی نہیں بچتی - وہ

جزئیات کی تفصیل میں کہاں رکھتے ہیں - اور اسی میں اس

درد و اثر کا راز پنہاں ہے - جس سے ان کا کلام نثر ہو

یا نظم بہر ہے -"

ڈاکٹر سعید احمد بریلوی - (عصمت جولائی ۱۹۳۷ء)

"راشد الخیری اپنی کہانیوں میں ہمیں مسلمانوں کے

متوسط گھرانوں سے متعارف کراتے ہیں - انہوں نے اس

فغان کا نقشہ اس قدر تفصیل کے ساتھ کھینچا ہے کہ اس

دور کی معاشرتی زندگی کی تاریخ لکھنے میں ان تفصیلات

سے بڑی مدد مل سکتی ہے ان کی کہانیوں سے معلوم ہوتا ہے

کہ متوسط الحال مسلمانوں کے مکانات کتنی کٹھڑیوں

صحیحیوں - دالانوں وغیرہ کے ہوتے تھے -

اثاثات البیت کیا اور کس قسم کا ہوتا تھا - لباس کیا

اور کیا استعمال کیا جاتا تھا - کھانے اور پکانے کے برتنوں

کی فہرستیں۔ راشد الخیری کی کہانیوں سے مرتب کی جا سکتی ہیں۔ گرمیوں سردیوں اور برسات میں گھر کا کیا نقشہ ہوتا تھا اور ان محکامات میں رہنے والوں کی روزانہ مصروفیات اور مشاغل کیا تھے۔ غرض راشد الخیری نے نہایت اسی بات کو اتنی تفصیل اور چابک دستی سے بیان کیلئے کہ حیرت ہوتی ہے۔ انہوں نے غضب کی ذہانت اور قوتِ مشاہدہ پائی تھی۔ ان کو کہانیوں میں دہلی مرحوم کی گھریلو زندگی کے مناظر زندہ جاوید ہو گئے ہیں۔

مسلم معاشرے پر مصور غم کا احسان

شجاع احمد خاں ————— مردزکراچی ۲۴ فروری ۱۹۶۲ء

مصور غم کے ناولوں کے پلاٹ | اصلاح معاشرت اور درست اخلاق یا تاریخی واقعات پر مبنی ہوتے ہیں جدتِ نکتہ تنوع اور واقعات کی دلآویزی ان کے ناولوں کے پلاٹ کی خصوصیات ہیں۔ بعض بعض ناولوں کے پلاٹ میں یک رنگی بھی ہے۔ لیکن ان کی اور بھینٹی نظر انداز نہیں کی جا سکتی۔ واقعات اور ان کی تفصیلات موقع اور محسوس کے اعتبار سے ہیں۔ ایک بیان دوسرے بیان کی تردید نہیں کرتا مناظر کشی کے اعلیٰ نمونے ہر ناول میں ہیں۔

مبصرین کی رائے | "مولانا نے لوگوں کے دل پہلوئے

کے لئے ناول نہیں لکھے تھے۔ بلکہ انہیں معاشرت کی اصلاح میں نظر تھی۔ اگرچہ ان کا مصور غم ہونا ناگزیر تھا۔ لیکن ان کے قلم میں تحریک خنداں کا عنصر بھی تھا۔ پھر ناول تنقید کی کسوٹی پر بھی پورے اُترتے ہیں ناولوں کی قضا بالکل قدرتی یا واقعی ہوتی ہے۔ کردار نگاری کا یہ حال ہے کہ ان کے کسی ناول کو جانچیں تو اس میں کمزوری نہ ملے گی۔

واقعات زندگی سے قریب ترین کی صداقت سے کوئی انکار نہیں کر سکتا۔ پلاٹ کا سلجھاؤ اور ان کے ارکان کی ہم آہنگی ان کے ناولوں کا امتیازی وصف ہے۔ اپنے ناولوں میں مولانا مرحوم قاری کے جذبات اور احساسات پر مکمل تسلط جھلکتے ہیں۔ اور قاری کی شخصیت شعوری طور پر ان کی افسانوی تخلیق کا ایک جز بن جاتی ہے۔ اور وہ بے ساختہ قصہ کی رو میں کود پڑتا ہے۔ افسانے کا یہ مقناطیسی اثر مولانا کے ناولوں میں اکثر اہم بدرجہ اتم موجود ہے۔ اور یہی ان کی ناول نگاری کا کمال ہے۔

ہفت روزہ قندیل ماہور ————— (۱۱ فروری ۱۹۶۲ء)

"واقعات کے تمثیل کا نام Dramatic کہلاتا ہے۔ ناولوں کو نمایاں کرنے میں مولانا مرحوم اردو ناول نویسوں میں جس قدر کامیاب ہیں اس کی نظیر نہیں ملتی۔ اور یہی مولانا کا خصوصی طریقہ کار ہے۔ وہ اپنے ناول میں اپنی حیثیت کو پس پشت رکھتے ہیں اور اپنے کرداروں کو بغیر کسی ترجمان کے اپنے اثرات و کیفیات خود ظاہر کرنے دیتے ہیں۔ ناول کی جان پلاٹ ہوتا ہے۔ اس ربط و تسلسل کا لحاظ ضرور ہے۔ ضرور ہے۔ واقعات و حادثات کے نشیب و فراز میں پڑ کر سلسلہ اکثر چھوٹ جاتا ہے۔ اور ربط کا خون ہو جاتا ہے مولانا کے ناول اس سقم سے پاک ہیں۔ مولانا ایک پیغام ادب لکھتے تھے۔ اور اس لحاظ سے پیغام پہنچانا ذرا مشکل تھا لیکن جس خوبی سے مرحوم نے اس مشکل کو حل کیا ہے صرف انہیں کا حصہ تھا۔

شہر بانو مظفر پور بہار ————— عصمت راشد الخیری

"ناول نگاری کی حیثیت سے علامہ راشد الخیری دنیا

کے عظیم ناول نگاروں میں سے ہیں"

اشارت حسین۔ انگریزی روزنامہ

سندھ آئیر وز کراچی ————— ۲۴ فروری ۱۹۶۲ء

”ناول ذہن کی بڑی سے بڑی طاقتوں کا مظہر ہے جس کے ذریعہ انسان کی مکمل واقفیت اس کے ہم درجا اور شادی و غم کے توقعات کی ترجمانی کی جائے۔ اور نہ صرف سخی و رجوت و فطانت کے شاہکار فصیح اور دل پذیر زبان میں دنیا کے سامنے پیش کئے جائیں۔ اسے تریف تسلیم کیا جائے یا ایک معیار۔ مصور غم کے ناول اس کھولی پر پردے اترتے ہیں۔ ان کے ہاں منفرد صحت ایک ہوتا ہی فضا بالکل قدرتی پاؤں قوی ہوتی ہے۔ پشتانہ یا پس منظر جہاں کہیں ہے چھٹا اور پیش منظر پر چھایا ہوا نہیں۔ کردار نگاری کا یہ حال ہے کہ ان کے کسی ناول کو اٹھارہ اور اچھے سے اچھے ڈرامے سے ملاو۔ اس واسطے میں بیٹھا نہیں رہے گا۔ واقعات وہ آتے ہیں جن کی صداقت سے کوئی نکار نہیں کر سکتا۔ پلاٹ کا سلجھاؤ اور اس کے ارکان میں حشو و زائد سے پرہیز ان کے ناولوں کا امتیازی وصف ہے“

پندرہ شت برج موہن تارکیفی — عصمت جودانی سندھ

۴۔ افسانہ نگار

ڈپٹی نذیر احمد اردو کے پہلے ناول نگار تھے اور علامہ راشد لکھنوی اردو کے پہلے مختصر افسانہ نگار۔ برہی گزشتہ میں ان کا جو ناول یا افسانہ ”حسن دیمونہ سندھ“ یا سندھ کے قریب نامکمل شائع ہوا وہ ہماری نظر سے نہیں گزرا۔ اس کے بعد جو مضامین یا افسانے اس اخبار یا کسی اور پرچے میں شائع ہوئے (جیسا کہ مولوی محمد حسن وکیل کا بیان ہے) پہلے دست کیا جا چکا ہے) وہ بھی محفوظ نہیں لیکن سندھ میں جو افسانہ نصیر و خدیج کے عنوان سے رسالہ مخزن ماہور میں شائع ہوا فقارہ کتاب ملی ہوئی تھی

میں محفوظ ہے اور اسی کو بنیاد قرار دے کر ہم علامہ مخفور کو اردو کا پہلا مختصر افسانہ نگار کہتے ہیں۔ اس سے پہلے دل بہلانے کے لئے داستانیں تھیں حکایتیں ضرور لکھی گئیں جو فطرت انسانی، نفسیات اور مشاہدہ کے خلاف غیر ممکن موقع یا قتل سے بھری ہوئی تھیں۔ علامہ مخفور نے اصلاحی مقصد کے پیش نظر حقیقت نگاری اور جذبات نویسی سے کام لیا۔ اور اردو میں غم نگاری کے پیرایہ میں مختصر افسانہ کی بنیاد رکھی انسانی زندگی کے کسی پہلو کا جو تجربہ اور مشاہدہ کے خلاف نہ ہو جس میں مقتضائے حال کے مطابق خوشی و جذبات کی صحیح ترجمانی کی گئی ہو۔ اولاد پر اغاظ میں ایب نقشہ کے ہو ہو آنکھوں کے سامنے پھر جائے مختصر افسانہ کہا جاسکتا ہے کامیاب افسانہ وہی ہے جس کا ہمارے دل پر کوئی اچھا اثر پڑے جس سے زندگی کی تلخیاں دور ہونے میں ہمیں مدد ملے مصور غم کے افسانے ہماری ہی طرح چلتے بھرتے چلتے اور ہمارے ہی زمانے اور ہمارے ہی ماحول کے انسانوں کے واقعات ہیں۔ مصور غم کے افسانوں کا موضوع حسن و عشق یا سرائے رسانی اور جاسوسی یا ہیبت ناک ہیں۔ ہماری معاشرت کی اصلاح اور ہمارے اخلاق کی درستی پر جو ہر عصمت۔ سیلاب اشک۔ طوفان اشک۔ خدائی راج۔ انسانی زندگی۔ گلہ مستعد عید۔ گریب حیات۔ لہا طحیات۔ بیلہ میں میل۔ سات روجوں کے امانت خور اور انسان۔ شیب و فراز غم کے مختصر افسانوں کے کسی مجموعہ کو لے لیا جائے۔ پلاٹ۔ زبان اور بیان منظم نگاری۔ مکالمہ۔ کردار نگاری کسی چیز کی نہیں۔

علامہ مخفور کے مختصر افسانوں کے خلقت

مکالمے | مجموعوں کے چند چھوٹے چھوٹے مکالمے

اس موقع پر پیش کئے جاتے ہیں۔ ان سے یہ بھی معلوم ہوگا کہ علامہ مغفور کے افسانوں میں ڈرامائی عنصر کس قدر کامیاب تھا۔

گنوارمی: "سرکار! تھاری لونڈی کے برابر اچھ ہوا
دا کا جیور دید و تو دور من ہو جائے۔ پیسے پٹے نہیں
حالت کراب ہو رہی ہے۔ جیور دا کی ماں کا ہے یا
وقت نہیں تو کب کام آوے گا"

بیگم: "تجھ کو اندر آنے کی اجازت دربان نے کیوں
دی۔ یہ وقت مرنے جینے کا ہے۔ دیوٹی بھاگ جا۔
کل آئیو۔ دیکھی جائے گی"

گنوارمی: "اجی سرکار کل تو وہ مرجائے گی جیور
نہیں تو دو چار روپیہ ہی دے دیا تجھ سے دیکھو۔
دوا کی لانی ہے" (چہار عالم)

انجیم: "بڑھیا بڑی عقل تو نہیں جاتی رہی اندر
جا کر کیوں نہیں کہتی کہ داروغہ جی کی صاحبزادی
آتی ہیں"

بڑھیا: بیوی واہ! کہوں کس سے اور جہاں
کہوں کر دیوار پا کھوں سے کہوں یا کواڑوں سے۔
دروازہ پھڑا ہوا۔ کٹدی لگی ہوئی۔ ہمدی کا نام نہیں۔

پچھنے کو چھجے جاؤں۔ یہ بھی کسی کے ہاں آئے کا وقت ہر
انجیم: "تو میری دادی ہے یا نانی۔ وقت کی ٹوکے
داں تو کون؟ مردار کٹدی کیوں نہیں کٹکھاتی؟"

بڑی بی: "بھلا بیوی اس خواہ مخواہ کے غصہ سے
حاصل کیا۔ کہا ہے ہیں۔ چلا گدھیا کے کان ایسے
قصور اپنا غلطی اپنی سر ہو گئیں میرے"

انجیم: "بڑھیا کم بخت۔ نک حرام۔ بے وقوف چڑیل

اتنی جوتیاں ماروں گی کہ بھیجا نکل پڑے گا۔ چانکل
پہاں سے خبریار جو صدمت دکھائی ہوگی۔ کہاروں
تم کٹدی کھنکھٹاؤ"

کہار: "سرکار رتی دہرے جھیر بجات۔ اب کوؤ
سنے نہیں تو تم کا کرے"

انجیم: "ارے تو بے ایمانوں کسی سے پوچھو تو سہی
کہ ڈاکٹر صاحب کا گھر یہی ہے" (گر داپ جیات)

جوگی: "ہارانی ہم جنگل کے پاس اس سونے روپیہ
کو کیا جانیں۔ تیرا دھن دولت تجھ کو مبارک ہو"
رانی: "ہاراج میں رکھیاری ہوں۔ میرا پیتم تجھ سے
چھوٹ گیا۔ مجھ ہم دیا کرو۔ اور اپنی بیٹا سناؤ"
(جوہر عصمت)

ما: "میرے چاند بھی روٹی پکاتی ہوں لو، کھڑ پانی
لاؤ۔ آٹا گوندھوں"

بچہ: "آٹا کہاں ہے! ہنڈیا خالی پڑی ہے۔
پیسے لڑ مری سے آٹا لے آؤں"

ما: "چندا میرے پاس پیسے نہیں ہیں یہ پیمک
لے جاؤ حراف کو دینا وہ جتنے پیسے دے اس کا
آٹا لے آتا"

بچہ: "اماں بیگم! میں اتنی دور جاؤں"
ما: "میں دروازے پر کھڑی ہوں جاؤ بھاگ کر آؤ
شاپاش شاپاش" (بساط حیات)

احسن: "..... اصل بات یہ ہے کہ میرا فیر آج تک
خالی ہی نہیں گیا۔"

میر صاحبؒ۔ اسے سرکار آپ کی بات آپ کے ساتھ ہے۔ حضور کا تو ارادہ ہی شکار کے واسطے ملک لہوت ہے۔ ساری دنیا کہہ رہی ہے کہ اس وقت ہندوستان میں دشمن ہیں ایک تو نظام حیدر آباد اور ایک حضور جن کا نشانہ خوف ہی نہیں ہوتا۔

احسن۔ مجھے تو انگریزوں پر تعجب ہے کہ وہ بھی میرک نشانہ کی ترس رہے ہیں۔

میر صاحب۔ جی ہاں کلکٹر کے خاندان نے فوج سے خود کہا کہ صاحب تعریف کرتے تھے۔

احسن۔ یہ لوگ اصل میں پتیرے کے قدر دان ہیں پچھلے موٹہ پر صاحب کے ساتھ میں نے بھی کئی فیئر کئے۔ یہ اتفاق تھا کہ سبک سب خالی گئے۔ نگرہا نے پتیرا بہت پسند کیا۔

میر صاحب۔ حضور تو حکومت ہی پینے کی کرتے ہیں۔ جو دن رات قواعد اور پر پڑھتی ہے یہ کیا کیا؟ بس پتیرا۔ (جو بر عصمت)

ما۔ سلطان چندا جی کیسا ہے؟

بچہ۔ اُنہ۔ اُنہ۔ ام۔ ا۔

ما۔ بچے کیسا جی ہے؟

بچہ۔ ادا لکھ ہوتا ہے۔ ناسکھ میں (نسوانی زندگی)

تھانہ دار۔ اگر ہم تجھ کو ایسی ترکیب بتا دیں کہ تیری تمام تکلیفیں رفع ہو جائیں تو بھی مزے کرے اور تیرے بچے بھی تو کیا دلوائے گا۔

عبداللہ۔ بھلا سرکار میں کس قابل ہوں حضور کی کمائی میں ہم غریبوں کا سا اچھا ہے حضور کے نکسے

ہم پہلے رہے ہیں۔ میں کیا دُورں گا۔ معصوم بچے عمر بھر اور میری زبان ہمیشہ دُعا دے گی۔

تھانہ دار۔ سن اس وقت یہاں میرے ارنجے سوا کوئی نہیں۔ یہ برقعہ از بھی غیر نہیں دیکھ تھانے سنا ہوگا قلعہ سٹی میں قتل ہوا ہے۔ ترقی منی کے سنے قتل کا ازار کرے۔ یہ دیکھ مسجد کی طرف میرا تھا کہ کہنا ہوں جو تیرا بال بھی بیکا ہو جائے۔ یہ لے دس رو پیسے جا۔ باقی ہم باور دوں گا۔ (نسوانی زندگی)

مستو اور گڑ تھیلی میں بھر دے تھے۔ میں دن تو چلی ہی جائیں گے۔ دریا بھی تو تین تین لانگے ہیں۔ اُسٹ کرے پاٹ زیادہ نہ ہو، کہتے تھے اگر پانی چڑھاؤ پرنہ ہوں تو اللہ جیسے اکیسویں یا بائیسویں روز پہنچ جائوں گا۔ فقط آٹھ دن وہاں ٹھہرتا ہے۔ لے لے ہی پاؤں آؤں گا۔

مال۔ اری بیٹی بنگالہ کیا یہاں رکھا ہے۔ کاسے کو سوں جانا اور آنا اور پھر سفر کا معاملہ کہنے کو ۲۵ دن ہیں۔ دُکھ بھری۔ چوٹ پھینٹ ہزاروں باتیں ہیں۔ اللہ امی جی سے گھرے آئے تو جانوں کہ آگئے۔ بیٹی۔ ہاں یہ تو ٹھیک ہے آج تک کبھی ایسی نوکری نہ لگی تھی۔ دو دو تین تین دن کو تو چلے جاتے۔ مگر یہ جہنوں کی صحبت کبھی نہیں آئی۔

مان۔ تنخواہ کو کہہ گئے تھے کہ تم جا کر کوٹوں جانا سے لے آنا۔ میں گاڑی والے سے کہہ چلا ہوں۔ آج دن بھر یہی سوچتی رہی مگر میری نو بیٹی جنت نہیں پڑتی۔ پھر خیال آتا ہے کہ نہ جانوں گی تو کھا دیں گے کیا، آٹا تو صبح تک کا اور سہ رال بھی ختم ہو گئی۔

لاؤ کل چلی جاؤں

بیٹی "جانا ہے تو پھر آج ہی ہو آؤ۔ ابھی عصر کی دنان بھی نہیں ہوئی، جاؤ گاڑی والے کو دیکھ لو ہے بھی یا کہیں گیا ہو ہے، اگر اب چل چیلے خبر نہیں تو اس سے پوچھ لو کہ کب لے جائے گا، وہ بھی کوئی نوکر تو ہے نہیں اپنے پیٹ کے رھنہوں سے چٹھکا رہا ہو گا تو تمہارا کام بھی کروے گا"

"بیوی سلام" سلام ہو اب کیسے آئیں؟

مشاطہ: "بچے یہ کشتیاں اندر داسیے، چار ہیں ایک اشرفیوں سے لبریز ہے۔ ہزار اشرفیاں فقط منہ رکھائی کی ہیں، ایک میں زر بخت و کم خواب کا کار چربی جوڑا، ایک میں صرف سونے کا زیور اور ایک میں نقد روپیہ، خدا کی شان دیکھو سارا گہرا آباد تو کوٹواں کی مٹی میں لوگوں سے شام تک اس انتظار میں کہ کوئی حکم ملے تو تعمیل کریں رئیس اور نوایب، دراپیر اور جاگیردار بیٹیاں دینے کو حاضر اور کوٹوال کا دل آیا تو کہاں، دہی بات ہے راجہ کے گہرائی رانی کہلائی۔ لوبیوی خدا تم کو مبارک کرے نہاد دھوکہ جوڑا جوڑا زیور پہنوا اور تھوڑی دیر کے واسطے چلی چلو، کیا تقدیر جاگی ہے۔ واہ وا اسے کہتے ہیں مقدر کہ بلدی لگے نہ پھسکری گھر گھر بیٹھے خدا پرں پھیر پھاڑ کر دیتا ہے۔ ایسی ہی لڑکیاں سعد اللہ خاں کے دربار میں سینکڑوں آئی ہیں مگر وہ آنکھ اٹھا کر بھی نہیں دیکھتا۔ ایک اس جوڑے اور گہنے پاتے ہی پر کیا وہ تو لالہ مال کر دیگا دولت پھاڑوں کاٹے کٹے ہی لگی نہیں۔ دھکے دوگی اور نہ نکلے گی، اور میاں کیا نر سپاہی رہے گا

ارے بی اس کو تو سمجھ لو کہ تھا نہ دار ہو گیا، اور یہ دیکھو سعد اللہ خاں فرشتہ آدمی ہے فقط صورت کا بھوکا اسے اور کچھ نہیں چاہیے بس در سے سلام کر بیٹیں میں بیٹھ اپنے گھر آ جاؤ" (جہا گیری عدل)

"اری محمدی کیا ہوا ماں کسی ہے؟

محمدی: "بیوی وہ تو اللہ کے ہاں گئیں"

بیوی: "انا للہ وانا الیہ راجعون پھر اب

گھر میں کون کون ہے؟

محمدی: "کوئی نہیں میں ہی ہوں۔ خبر نہیں کیا کیا

کوتے ہیں"

بیوی: "اے کیا عینتی بیوی تھی، تیس برس میں کبھی

ایک چٹھرا تک اور ہر سے ادھر نہ کیا۔ ٹھہر چاہی میں

چلتی ہوں۔ جاؤ دلی لے آ"

بڑے لڑکے کو ساتھ لے رہاں گئیں۔ اپنے ہاتھ سے

نہلایا دھلایا۔ اپنے پاس سے گورو کفن کیا اور مغرب سے

پہلے اپنے گھر چلی آئیں۔ عشا کی نماز سے فارغ ہو کر

میاں بیوی میں ہ باتیں ہوئیں:-

میاں: "شادی کی تاریخ تو اب قریب آگئی۔ یہ

سات سو روپے موجود ہیں۔ اس میں سب کام کرنے

ہوں گے"

بیوی: "رہنس کر، تم اپنا جی نہ کرناؤ، جس دن صا

پیدا ہوئی تھی اسی دن سے آج کا دن میرے سامنے

تھا۔ جو کچھ ہو سکا جوڑ جاڑ کر رکھا ہے۔ کپڑے کا تو

زیادہ فکر نہیں چرہ جوڑے تیار ہیں۔ فقط ایک

پر مصالحہ نہیں ہے اس میں سے ہا نہ کا زیور کر دو

دو سو روپے کے لئے رکھ لو۔ سنا چار سو میرے پاس ہیں (وعدہ سن مٹتی)

”یہ مکالمے مختلف طبیعتوں، مختلف جہتوں، مختلف عمروں اور مختلف ماحول کے افراد کے ہیں اور واقعتاً اصلیت پر کس قدر مبنی اور کس قدر نیچرل کہ اس کے آگے استدکا نام پر جس طبیعت اور جس حیثیت جس عمر اور جس ماحول کے جس شخص کی گفتگو رکھائی ہے۔ جو ہو نقشہ کھینچ کر رکھ دیا ہے جہاں شک و شبہ کی گنجائش کا خیال بھی پیدا نہیں ہو سکتا۔ کہاں فن اس کے آگے عاجز و مجبور رہے۔ عدم مغفور کے کمال مکالمہ نویسی کے اس اعتراف کے ساتھ ساتھ ہم ان کے ناولوں اور افسانوں میں یہ بھی دیکھتے ہیں کہ کہیں کہیں مکالمہ طویل ہو گیا ہے اور فنی قیدیں توڑ دی گئی ہیں۔ لیکن کسی مقصد کے تحت فن کو توڑ دینا بذات خود ایک بڑا فن ہے۔ ان افسانوں کا مقصد محض ہمارا دل بہانا نہیں سوسائٹی کی اصلاح۔ ہماری معاشرت۔ ہمارے اخلاق ہمارے خیالات کی درستگی ہے۔ وہ جو کچھ کہنا چاہتے ہیں کرداروں سے کہلاتے ہیں۔ ان کی حزن نگاری میں جو شدت ہے اس کے ساتھ جب ان کی مکالمہ نویسی کی قابلیت و کمال سامنے آتا ہے تو حیرت ہوتی ہے کہ وہ ڈراما نویس کیلئے نہ ہوتے۔ میرا یقین ہے کہ اگر وہ کسی زندہ قوم کے سرور ہوتے تو ان کی قوم ان سے ڈراما ہی لکھ داتی۔ ہمارا ملک اگر ناقد رشتناس نہ ہوتا اور مولانا نے ڈراما کی طرف توجہ کی ہوتی تو وہ ہندوستان کے اور بھینل اور پیپے ڈراما نویس ہی نہ ہوتے بلکہ انہوں نے دنیا کے بڑے بڑے ڈرامہ نگاروں کی صف میں جگہ پائی ہوتی۔ ڈرامہ کے لئے جو عناصر ضروری ہیں وہ مولانا کی تحریر میں جمع تھے“

ل احمد اکبر آبادی ————— حضرت اگست ۱۹۱۳ء

”حال میں ایک انگریزی پرچے نے علامہ راشد الخیری پر یہ اعتراض کیا ہے کہ ان کے مکالمے زیادہ مؤثر نہیں

ہوتے اور نہ وہ مکالمے کو اس کی صحیح صورت میں پیش کرتے ہیں۔ ایسی تحریریں پڑھ کر افسوس ہوتا ہے کہ بعض ناقدین بغیر سوچے سمجھے بغیر کتاب پڑھے دوسروں کی کبھی ہوئی باتوں کو ہر ہونقل کر دیتے ہیں۔ مولانا راشد الخیری مکالمے اس قدر نیچرل اور مؤثر لکھتے ہیں کہ سخت سے سخت دل کے بھی آنسو نکل آتے ہیں اور یہ ان کے اندر مکالمے کی خوبی ہے“

سید محمود سوانح بی اے ————— ساقی ستمبر ۱۹۱۳ء

”مولانا کو مکالمہ نگاری اور ڈرامائی انداز بیان پر پوری قدرت حاصل تھی۔ مثال کے طور پر جو ہر قدامت سے حسن اور شادمانہ کا مکالمہ ملاحظہ فرمائیں“

مولانا حامد علی خاں ————— ساقی راشد الخیری نمبر

”اس کو میں مولانا راشد الخیری کی خوبی سمجھتا ہوں وہ مکالمہ طویل دینے کے لئے اس طرح لاتے ہیں کہ قاری کو ناگوار نہیں ہوتا۔۔۔۔۔ علامہ راشد الخیری کے مکالمے حسب موقع آتے ہیں اور وہ فقرہ میں بالکل پیوست ہو جاتے ہیں۔ کہیں کہیں تقارن سے مافات پر روشنی پڑتی ہے اور کہیں کہیں وہ کردار کی خوبیوں کو اور نمایاں کرتے ہیں“

ادیس احمد ادیب ————— ساقی ستمبر ۱۹۱۳ء

منظر نگاری

قدرتی مناظر کی مصوری میں مصور غم کو خاص ملکہ تھا۔ ان کا شاید ہی کوئی ناول یا افسانہ کا مجموعہ ہو جس میں مناظر کشی کے بہترین نمونے نہ ہوں۔ ذہن میں ہم عدم مغفور کے مختصر افسانہ سے چند اقتباسات دیتے ہیں۔ جن سے معلوم ہو گا کہ مناظر کشی میں انہیں کس قدر کمال تھا۔

دن بھر چکی آستانہ بیل پر بادل گھنٹوں گرجا۔ اور
 وزن کڑکا۔ ہوا کے سرد قہقہے فضا کے عالم میں پرواز
 شب گونجے مگر جوانان چین کی رفتار میں فرق نہ تھا۔
 بیل شلخ گل پر گھنگھور گھٹاؤں میں چمکی اور گلاب
 نگہ گلچیں کے رو برو موسلا دھار بارش میں مہکا۔
 لیکن مستقبل کا ہر لمحہ جہنم کی حیات کے بسنے والوں
 سے کوسوں دور تھا۔

————— (سیلابِ اشک جو تھا ارشیں صفا)
 کائنات کا مطالعہ علامہ مرحوم نے نہایت گہری
 نظر سے کیا تھا۔ جس کا ثبوت ہمیں ان کے متعدد ناولوں
 اور افسانوں میں ملتا ہے۔ قدرتی مناظر کی مصوری ان کے
 افسانوں کا بہت اہم جزو ہے۔ لیکن انسانی کیفیتوں
 کے نقشے بھی ایسے ایسے کھینچے ہیں کہ زبان سے واہ
 نکلتی ہے اور دل سے آہ۔۔۔

"عورت جس کی گود میں سال بھر کا بچہ تھا اور جس کے
 برابر ایک تھن سلاں کا بچہ اُلگلی پکڑے اور دوسرا ہریکے
 سہا تھا۔ خاموش کھڑی تھی۔ مختلف قسم کے جذبات
 رہ رہ کر اس کے چہرے کا سرورق بتاتا تھا کہ وہ
 واقعہ کا مردانہ وار مقابلہ کرنے کے واسطے تیار ہے۔
 کبھی نسوانیت کی خاموش ادائیں اور مستقبل کا خوفناک
 منظر قلب اور دماغ دونوں کو کچپکا رہتا تھا اور ایسا
 معلوم ہوتا تھا کہ مقابلہ کے ہتھیار غلوہ رکھ کر اس نے
 دشمن کے سامنے اپنی گردن جھکا دی ہے"

————— (سیلابِ اشک جو تھا ارشیں صفا)

"اب ایک نسوانی کمزوری اس کے چہرے پر نمودار
 ہوئی۔ منت سماجت کی لہریں اس کے رخساروں پر
 خاموشی کے ساتھ دوڑنے لگیں۔ اس کا بدن کانپنے لگا

آسمان کی کروٹیں محبتِ شب کے درجہ برجم ہونے کی
 اعلان کر رہی تھیں۔ رات ختم کے قریب تھی۔ موزن رات
 شب کی تیاری میں مصروف تھا۔ پر مانیے کھونسلوں
 میں اندر دودھ پیتے بچے اپنے بستروں پر گلابا رہے تھے
 نسیم صبح اپنے زائغ کی ادائیگی کے بعد ٹپکتی اور سکرانی
 اس درجہ میں داخل ہوئی جہاں انسان کی صورت
 میں آسانی خود اور عورت کی ہیئت میں قدرت کا
 بہترین تحفہ حیرہ اپنے شوہر کے قدموں پر منہ رکھے
 شبِ شب آنسو گرا رہی تھی۔ نسیم صبح کے پہلے جھوٹکے
 ہنگے بڑھ کر شوہر کے پاؤں چومنے والی لڑکی کے منہ
 کو بوسہ دیا۔ اور ان لاتعداد پھولوں کی خوشبو جن میں
 وہ بسا ہوا تھا اس کے نازک لبوں پر زبان کر دی"

————— (خدائی راج صفا)

"مریخ فسلکی جو شام کے وقت سرخ لباس میں پیش
 ہو رہا تھا دُشیا کی آنکھوں سے رخصت ہو چکا اب
 کائنات رات کی سیاہ چادر میں چھپی ہوئی ہے اور
 آج صبح سے حیرہ کا مریخ بھی دماغ کی تیاریاں کر رہا
 ہے۔" ————— (خدائی راج صفا)

"گرمی کی مختصر راتیں آدھ جاری تھیں۔ چاند چمک چمک
 کر چھپتا اور تار سے وک وک کر ڈوبتے تھے۔ شام
 کا دھانی جوڑہ رات کو اغوانی ہوتا تھا۔ جس کو بادِ سحر
 گودانی چادر اٹھا کر سفیرِ براق بنا دیتی تھی۔ غول کائنات
 کا ہر ذرہ نشوونما کی منزل پر کیلیں کرتا غلطی کی طرف
 جارہا تھا۔ گنگا کی طغیانی اور سرسبز ہنگ ہریں پیش
 خیمہ تھیں۔ ناخوشی اور خشکی کا شبنم سیاہ نتیجہ تھی۔
 صبح صادق کا اور بہارِ چین و بیا چہ خزاں کا جینیلی کے
 نازک پھولوں پر بجلی رات پھر گوندی اور دن

اور آنسوؤں کے چند قطرے آنکھوں سے نکل کر اس کے
دونوں رخساروں پر آئے۔ اس نے رونا سے نہیں
اپنے میلے روپے سے آنسو پونچھے۔ شام کا نغمہ
بلند تھا۔ جس کے آخری دو ٹکڑوں نے اس کے جسم
میں ایک عجیب روح پھونک دی۔ اس نے آنسو پونچھ
کر اپنی نگاہ بلند کی اس شہر کی طرف جس کے دو
لفظ محبت کے تعلق نکاح کے رشتے اور بارہ سال
کے واسطے کو ختم کرنے والے تھے۔

(سیلاب اشک)

ناقدین ادب کی رائیں | مولانا مرحوم کی تصانیف
بیان پائے جاتے ہیں۔ منظر نگاری کو نیچے مرحوم نے
اپنی تصانیف میں ایسے گونا گوں مناظر قلم بند فرمائے ہیں
کہ جنہیں دیکھ کر چشم تاشا متحیر رہ جاتی ہے مثلاً بہت اوقات
میں طوفان کا سماں ملاحظہ ہو:-

"پانی کی آفت تھی کہ گھر میں اور سڑکوں پر ٹھننے
ٹھننے اور گھر گرنے کی ہی پانی تھا۔ ہماری آنکھیں رہ جھریاں
جن کو آب آنکھیں زرتی ہیں پندرہ روز سے پانی کو شگل
منگل دیکھ چکی ہیں۔ مگر یہ دھونٹال پانی ایسا پڑا کہ
خلقت شیخ اٹھی۔ عصر کے وقت خاھا اچھا صاف
آسمان تھا۔ اب کا ٹکڑا نہ دل کا تہ کہ قیلہ کی طرف سے
گھٹا اٹھی۔ دن بے شک برسات کے تھے۔ آدھا ساڑ
اور آدھے سے زیادہ سادوں اس طرح نکل گیا کہ بانی
کی بُند تک پڑی۔ . . . گھٹا کی صورت عین کا
چاند ہو گئی۔ سجدوں میں نازی۔ دوکانوں پر کار واری
سڑک پر راستہ چلتے۔ دفتروں میں مرد گھروں میں رتیں
اور لگنائی میں بچے اب کو دیکھتے ہی اچھل پڑے۔

موزیک وقت بارش شروع ہوئی۔ رات بھر مینہ پڑتا
رہا۔ دوسرا دن۔ جو تھا دن اور پانچواں دن دس روز
وہ لگاتار مینہ پڑا کہ حسد کی پناہ۔ شمس پورا وسط
درجہ کا شہر تھا۔ دہلی عمارتیں کچھ بھی۔ مٹی کی بھی
چونے کی بھی۔ کاغذی محل تھے۔ سنگین قلعے۔ مینہ
کا یہ حال کہ دو گھنٹے تھم کر پڑا ذرا لپکا پڑا۔ ابھی تھا
نہ تھا کہ پھر اندھیرا دے کر آیا۔ اور دھائیں دھائیں
پرٹنے لگا۔ مینہ سے زیادہ ہوا تھی۔ کہ کسی طرح کم ہی
نہ ہوتی تھی۔ وہ جھکڑ تھے کہ الا ان الحفیظ ساتویں
روز آدمی راست کے وقت اس زور کا پانی پڑا ہے
کہ دیکھا نہ سنا۔ مکان بول اٹھے اور خلقت شیخ
اٹھی۔ سہرط سے دھواں دھواں کی آواز آ رہی
تھی۔ یا اب جان کے لئے پڑ گئے۔ تو جس کے جہاں
سینگ سمائے گھس گیا۔ کہ کسی طرح جان تو بچے۔
تین دن اور تین رات یہی تھی اس حساب سے
جو تھے روز اس حساب سے کہیں گیارہویں روز جا کر
مطلع صاف ہوا تو لوگوں کی جان میں جان آئی مگر کوئی
گلی کوئی جگہ کوئی کوچہ اور کوئی بازار ایسا نہ تھا جہاں
ایٹروں کے انبار اور میٹروں کے پہاڑ نہ تھے ہوئے
ہوں۔ فحط سنے پہلے ہی مصیبت ڈھار کھی تھی۔
خوفان نے اور بھی رہا سہا خاتمہ کر دیا۔ مرثیہ یا
از سر نو تعمیر نو در کنار اتنا تک پاس نہ تھا کہ لمبہ ٹھوکر
رستے صاف کر دیتے۔

مولانا مرحوم نے اشیاء اور مناظر کی مدح کشی
کی طرح مناظروں کے چلنے بھی خوب ہی بیان کئے ہیں۔
بہشت الوقت میں ایک بوڑھے مغل کا حلیہ دیکھتے ہیں:-
"تھے تو پڑے اور پڑے بھی پھونس مگر مرزا کی

کوئی بھی اُن سے بازی نہ لے جاسکا۔ اور ضخیم سے ضخیم کتابوں میں وہ بات پیدا نہ کر سکا۔ جو علامہ مرحوم کی چند سطروں میں ہوتی تھی۔

”دنیا کی بڑی جنت“ میں علامہ نے کہا ہے:-
 ”میں نے پہاڑ کی چوٹی پر کھڑے ہو کر کائنات کا مطالعہ کیا۔ میری نظر آبادی میں پہنچی۔ میں نے دنیا کے گوناگوں رنگ دیکھے۔ کہیں جنازے بڑا جا رہے تھے۔ اور کہیں ہمتیں ہشاش بشاش نکلی رہی تھیں۔ میں نے عالی شان محل دیکھے۔ رنج دیکھا اضطراب دیکھا۔ یہاں تک کہ وہ پرستیدہ گھر دیکھا جہاں دو میاں بیوی اطمینان سے بیٹھے باتیں کر رہے تھے۔“

”یہ دنیا کی بڑی جنت تھی“

یہ ایک مشکل کہانی ہے۔ اس میں وہ تمام چیزیں موجود ہیں جو ایک کہانی میں ہونی چاہئیں۔ یہ تو دنیا کی کہانی ہے مختصر لیکن مستند اور جامع اور اس قدر جامع کہ ضخیم سے ضخیم کتاب بھی یہ مقصد پیش نہیں کر سکتی۔ کہ اس دنیا میں جنت کیوں کر بنائی جاسکتی ہے۔

ترجمہ انگریزی مضمون مصور غم مطبوعہ سندھ آبزور
 از اشاعت حسین ————— کراچی ۳۳ فروری ۱۹۶۲ء
 ”مولانا راشد الخیری کے افسانوں میں صداقت ہے۔ درد ہے۔ غصہ ہے۔ بیچارگی ہے۔ جھنجھلاہٹ ہے جیسے وہ سماج کی بے اثری۔ بے حسی۔ بے دردی سے نااہل ہیں۔۔۔۔۔ ان کے جتنے سوشل ناول و ناولٹ ہیں ان میں بھی جوش و احساس بے پریہ ہے۔ وہ استدلال بھی کام لیتے ہیں۔ نصیحتوں سے بھی بچن بیان سے بھی اور اسلام کی تائید اور روایات اور شرعی احکام سے بھی منشی پریم چند ————— (عصمت جولائی ۱۹۶۲ء)

کس بل موجود تھا۔ واڑھی چڑھی ہوئی، موچیں مڑکی ہوئی۔ خضاب لگا ہوا۔ کرپٹیا بندھا ہوا۔۔۔۔ اس کینڈے کے انسان اور گرگشے دل آدمی کے تقریب اور گفتگو کو چھوڑ کر باوجودیکہ بدن میں عیش اور کرجھک گئی تھی۔ ہاتھ پاؤں سے بھی وحید جیسے دمک بہت تھے۔ آنکھوں سے خون ٹپک رہا تھا“

ایک بڑے میاں کے تیور آپ دیکھ چکے اہلانی عشو میں ایک بڑی بی کی ہیئت کو ملاحظہ فرمائیے:-
 ”بی عشو کی عمر ساٹھ برس سے کم نہ تھی۔ مگر سرخ لباس ان کا جزو بدن تھا۔ مٹی کی دھڑی۔ پاؤں کا لاکھا۔ پور پور ہندی۔ (لٹاڑوں تیل اور دھالدار کا جل اُن کا ایمان۔ اس پر جھانجن اور پازیب کی جھنکار ان کی رفتار کا ڈھنڈورا“

پروفیسر علی عباس حسینی ————— عصمت راشد الخیری

علامہ مرحوم کی افسانہ نگاری پر رائیں | تقسیم عصمت

ہند سے پہلے تمام ہندوستان کا نہایت کثیر الاشاعت اور محبوب و مقبول پرچہ تھا۔ صرف یہی نہیں بلکہ عصمت ایک ایسا ہتھیار تھا جس نے مردوں عورتوں کو خواب غفلت سے بیدار کیا۔ لیکن محض یہ کافی نہ تھا علامہ نے تا بڑا قورڈ ایک کتاب کے بعد دوسری کتاب اور ایک مختصر افسانہ کے بعد دوسرا مختصر افسانہ لکھا۔ یہ کتابیں اور مختصر افسانے محض معمولی نقشے کہانیاں نہیں بلکہ ان میں سے ہر کتاب میں مختصر افسانہ موضوع کے لحاظ سے شاہ کار تھا۔ مختصر افسانہ نگاری سے مصور غم کا مقصد تھا عورتوں کی ترقی اور اصلاح اور ان کے لحاظ سے اور نہ کردار نگاری کے، مشرق میں اور مغرب میں

”مولانا کے افسانوں کا ایک ایک فقرہ خود مکمل افسانہ ہے اور اس قابل ہے کہ اس پر صفحے کے صفحے لکھے جائیں پھر بھی مکمل خوبیاں پیش نہیں کی جاسکتیں۔ معصوم غم ایک فن سے رنگ ایک خاص طرز کے موجد تھے۔ ان کا رنگ ان کے ساتھ گیا آج کل تو بد قسمتی سے ہر زبان مولانا۔“

”ادیب کے قابل قدر حرائر حسن فروشوں کے ذکر خیر سے بریز رہیں۔ کہیں انگلیوں کی تھر تھراہٹ ہے کہیں کلائی کی کپکپاہٹ۔ کوئی گردن کی شک پر فریفتہ ہے کوئی کمر کی لچک پر“

معصوم غم کے افسانوں کا رامن تحریب اخلاق مضامین سے ہمیشہ پاک رہا۔ غلام کے افسانوں کا ایک قابل تعریف پہلو یہ ہے کہ عورت کے ظاہری و مادی نہیں بلکہ اس کے روحانی حسن کو سراہا گیا ہے۔“

ڈاکٹر غلام احمد لکھنوی ————— عصمت راشد الخیری

”شعر و شاعری کا سلام نے سخت پسند کیا ہے۔ خصوصاً قرآنی ہی میں آخر استثنائاً موجود ہے۔ اور خود رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی ہجو گوہوں کے جواب میں حسان سے تعزیریں کہوائی ہیں۔ اس سے معلوم ہوا شاعری بھی بعض حد تک میں جائز ہونا کیسا عبادت بن جاتی ہے اور جیسا یہ اس مسلم ہو چکی تو کون کہہ سکتا ہے کہ اردو میں راشد الخیری کی افسانہ نویسی بھی اپنی جگہ پر ایک عبادت و موعظت نہیں؟“

مولانا عبدالحامد دریا باری ————— (عصمت فروری ۱۹۱۳ء)

”اگر یہ کہا جائے کہ مسلمانوں میں جتنے مقبول مولانا راشد الخیری کے افسانے ہوئے ہیں اتنے اور کسی اہل قلم مصنف کے نہیں ہوئے تو مبالغہ نہیں ہے۔“

اگر کہا جائے کہ مولانا راشد الخیری مرحوم سوشل رفاہی قریب درمست ہوگا۔ مرحوم کے قلم سے نکلے ہوئے دردناک

الفاظ درد مند مسلمان استریوں و رنگ و شریعت مسلمان مردوں کے دلوں پر نقش ہو جانے سے بہت مفید نتائج مرتب ہوئے۔۔۔۔۔ ہندوؤں کو مولانا کے انتقال کا اس وجہ سے بھی رنج ہے کہ دلی کی ٹکساں اردو کا استاد بالکمال اٹھ گیا۔“

ٹھاکر جے آر رائے لاہور ————— (ساتی ستمبر ۱۹۱۳ء)

”انہوں نے اردو زبان کی صنف فسانہ نویسی میں ایک ایسے نئے جدید کا افسانہ کیا جو ان کے ساتھ ہی ختم ہو گیا۔۔۔ انہوں نے فسانہ کے رنگ میں جو اصلاحی تحریکات جاری کی ہیں وہ نہ صرف دنیا تک ان کے نام کو زندہ رکھنے کے لئے کافی ہے۔“

انجمنینہ دہلی ————— (۹ فروری ۱۹۱۳ء)

”وہ اکثر افسانوں میں قساری کو کچھ سوچنے کا موقع دیتے ہیں۔ مثلاً یہاں (پوسٹ ڈراما) قدرتی صنف کہیں بیانی نہیں کرتا کہ ضمیر نے اپنا مورچہ ہونکا۔ لیکن مواقع ایسے پیدا کر دے ہیں کہ پڑھنے والا اس نتیجہ پر پہنچتا ہے کہ جو بیوی کو دیکھ کر صحبت دیرینہ یاد آ جاتی ہے۔ اور دل میں ہنگامی کیفیت پیدا ہوتی ہے۔ ضمیر پہلے واقعات ملتے ملتے ہیں۔ اور طرز کے نشتر سے چھیر دیتا ہے۔ ان کے بعض افسانے اس افسانہ کی طرح ”سکون“ پر آ کر ختم ہوتے ہیں اور بعض منتہا (Climax) پر جہاں طبیعت پر اس قدر اثر ہوتا ہے کہ پڑھنے والا دم بخود رہ جاتا ہے۔ ان کے پلاٹ کا جزو اعظم یہ ہے کہ آخر تک یہ بتانا مشکل ہوتا ہے کہ کئے کیا ہوگا۔۔۔۔۔ ہمارے افسانے کے مصنف کا مطالعہ معصوم ہوتا ہے چند رسائل تک محدود ہے۔ جتنی فن کی نزاکتیں اور بلند پایا علامہ راشد الخیری کے افسانوں میں پائی جاتی ہیں گفتی کے چند اور افسانہ نگار مل میں ہیں۔“

حضرت علامہ کسی مقصد کو سامنے رکھ کر انسانہ لکھتے ہیں۔
اور جہاں مناسب موقع ہوتا اس کا اظہار کرتے ہیں مگر
اس طرح کہ افسانے کی تعمیر شان CONSTRUCTIVE
VALUE دو بالا ہو جاتی ہے۔

صادق الخیری ————— ہاتھی راشد الخیری نثر
"اُردو میں افسانہ نگاری کا آغاز علامہ مرحوم ہی کے
بابرکت ہاتھوں میں ہوا۔ مختصر افسانہ ایک جُدا گانہ فنی
حیثیت رکھتا ہے۔ قصے کہانیوں کا رواج تو غالباً ابتدا
آفرینش ہی سے چھوڑا ہے۔ داستان گوئی داستان سرائی
کا رواج بھی قدیم ہے۔ لیکن مختصر افسانہ کو اس حدی کی
ایجاد کہنا چاہیے۔ اُردو کے پہلے افسانہ نگار علامہ راشد الخیری
مرحوم ہیں۔ ان کے افسانوں کے بے شمار مجموعے شائع
ہو چکے ہیں۔ "خدا کی راج" ان سب مجموعوں سے ممتاز
ہے۔ اور سب پر فوقیت رکھتا ہے۔ کیونکہ جس قدر آواز
کی بختگی ان افسانوں میں نظر آتی ہے ان سے پہلے کے
افسانوں میں نظر نہیں آتی۔ مولانا اپنے افسانوں کے پلاٹ
ملکی گھرانوں کے واقعات ہی سے مرتب کرتے تھے۔ یہی
واقعات ہیں جو ہم سب کی نظروں کے سامنے رونما ہوئے
ہیں۔ اور ہم کبھی گمان بھی نہیں کر سکتے کہ یہ واقعات کسی
عہد افسانہ کا موضوع بن سکتے ہیں۔ لیکن مولانا انہیں
روزمرہ کے واقعات کا سہرا افسانے کے قالب میں ڈالتے
ہیں کہ بالکل ایک نئی چیز بن جاتے ہیں، لکھنے کا انداز اس
درجہ دل نشین اور موثر ہوتا ہے کہ پڑھنے والا افسانہ نگار
سے کہیں اختلاف نہیں کرتا۔ بلکہ اس کے علم کی روانی
کے ساتھ پڑھنے والے کے خیالات بھی بہہ جاتے ہیں۔
سناٹا کل یعنی اسلوب بیان کے معاملہ میں مولانا منفرد
ہیں۔ اور رنگین بیانی کے اعتبار سے اُردو کا کوئی معترف

ان سے ہم عصری کا دعویٰ نہیں کر سکتا۔ یہی وجہ ہے کہ پلاٹ
خواہ گناہی سہولی کیوں نہ ہو مولانا اپنے طرز بیان سے
اتنی دلکشی پیدا کر دیتے ہیں کہ پڑھنے والا افسانہ شروع
کرنے کے بعد اس کو ختم کرنے پر مجبور ہو جاتا ہے۔ مولانا
ایک اعلیٰ درجہ کے انشا پرداز تھے اور انسانی نفسیات
کا مطالعہ اور مشاہدہ ان کا محبوب مشغلہ تھا۔ یہی وجہ ہے
کہ ان کے افسانوں کے دوران مطالعہ میں طبیعت کہیں
نہیں اٹھرتی۔ "خدا فراموش" کا آغاز دیکھئے
ان سطور کو پڑھنے کے بعد کون ہے جو کتاب بند کر کے کسی
اور کام میں لگ جائے۔ یا "یاسٹھ برس کے تین دن" کی
یہ چند سطور پڑھنے کے بعد کون ہے جو باقی افسانہ پڑھنے
کے لئے بے قرار نہ رہے افسانہ نگار میں نفسیاتی
تحلیل کا بڑا خاص اہمیت رکھتا ہے۔ علامہ موصوف
حضرت مصور غم ہی نہ تھے بلکہ جذبہ بات و احساسات
کی تصویریں ان کے افسانوں میں نظر آتی ہیں۔

مولوی شاہد احمد شریانی ————— حضرت فروری ۱۹۶۲ء
"مصور غم کے افسانہ کا عنوان نہایت ہی دلکش
ہوتا ہے۔ جیسے: "بدرجن کے تین رنگ" "علاقہ کا سفید
بال"۔ اس مسکراہٹ کی قیمت "دیگرہ انسان" کی ابتدا
ڈرامائی ہوتی ہے۔ مصور غم شروع ہی میں انسانہ کی
ہیردین سے تعارف کر دیتے ہیں اور پڑھنے والا اس کے
اور واقعات زندگی جلدی سے پڑھ لینا چاہتا ہے۔ بغیر
افسانہ ختم کئے۔ اسے چین لگتا ہی نہیں۔ علامہ کا افسانہ
غم ناک اور المیہ اور سبق آموز ہوتا ہے۔ اور پڑھنے والا
افسانہ پڑھنے کے بعد بھی اپنے کو افسانہ کے ماحول سے جلد
جُدا نہیں کر سکتا۔ اور افسانہ کی نصیحت دل پر اثر کرتی ہے
مصور غم کے افسانہ میں کوئی نہ کوئی پیغام ہوتا ہے۔ وہ

کٹورہ بھی نہ رہا۔ شکے میں آٹا برکت۔ بقی میں کپڑے
اللہ کا نام۔ بدن میں طاقت نہیں۔ ہاتھ پاؤں میں
سکت نہیں۔ چلنے پھرنے سے مجبور۔ دیکھنے سے
معذور۔ آنکھیں نہیں تو ایک آدمہ کرتے ٹوپیوں
کرکڑی تھی۔ اب اتنی بھی نہیں۔

نصیر اور خدیجہ

مطبوعہ مخزن سنہ ۱۳۵۲ء۔ (اصلی ہوئی پتیاں)

۵۔ ناول کی طرز پر تاریخ نویس

یاسین شام۔ عروس کر بلا۔ ماہ عجم۔ آفتاب مشرق
شیخ کمال۔ شہنشاہ کا فیصلہ۔ محبوبہ خداوند منظر طرابلس
کوئی ساتاریخی ناول اٹھالو۔ نوبت پنج روزہ۔ امین کا دم
راہیں۔ دلی کی آخری بہار۔ داستان پارسہ۔ کوئی سی
کتاب دیکھ لو طرز بیان کی دلآویزی کتاب ختم کرنے پر مجبور
کرے گی۔ تاریخ خشک مضمون کہا جاتا ہے مگر علامہ
مغفور نے تاریخ کو افسانہ سے زیادہ دلچسپ بنا دیا۔ تاریخی
ناولوں میں مسلمانوں کو ان کی بھولی ہوئی تاریخ سے اس
طرح واقف کروایا ہے کہ دور اولین اور دور وسطیٰ کے مسلمانوں
کے زریں کارناموں کا نقشہ آنکھوں کے سامنے پھرنے لگتا
ہے۔ ان میں بلال و حبیب کی لڑائیوں۔ اسلام اور
نصرانیت کے سرکوں مسلمان خواتین کی ناموس اسلام
پر قربانیوں اور مسلمان مردوں کی ولولہ خیز جہاں بازیوں
کے دل ہلادینے والے مناظر دکھاتے ہیں۔ نوبت پنج روزہ
اور دلی کی آخری بہار میں شب و شب ستار دردمند
دلوں کو تڑپا دیا ہے۔ مورخ واقعات کا پابند ہے مگر افسانہ
نگار آزاد۔ وہاں حقیقت ہے یہاں تخیل۔ علامہ مغفور
نے تاریخ میں افسانہ کا رنگ پیدا کر کے واقعات کی سرزمین

اپنے انسانوں کے ذریعہ حقوق شہروں کی ترجمانی۔ سوسائٹی
کی خامیاں اور قبیح رسم و رواج کے نقصانات دکھاتے ہیں
افسانہ کی زبان کا کیا کہنا۔ چھوٹے چھوٹے متغیٰ لیکن تصنع
سے پاک جیسے افسانہ کو اور بھی دلکش بنا دیتے ہیں۔

سید عزیز حیدر بی اے۔ (عصمت اگست ۱۹۳۲ء)
"..... لیکن راشد انجری کی عصمت کی حقیقی بنیادیں

ان کے سماجی ناول اور مختصر افسانے ہیں..... انہوں نے
اردو افسانے کی جو خدمت کی اس کی تاریخی حیثیت مسلم
ہے۔ ان کے افسانوں کے اظہار اثرات اور موضوعات
میں ان کے ناولوں کی ساری صفات (خوبیاں اور
کمزوریاں) موجود ہیں۔ ان کی اولین کہانیاں جو عصمت
اور فطرت اشک میں یکساں جا کی گئی ہیں۔ اور آخری دور
کے افسانے سیلاب اشک۔ عروس مشرق میں جمع کئے
گئے ہیں۔"

بنگالی میں اردو ادب کی تاریخ

مترجمہ

از ڈاکٹر ہیرندرجندر پال

مطبوعہ کلکتہ سنہ ۱۹۶۶ء۔ حنا بھہ فہمی

پہلے افسانہ کی چند سطور

"غدر سے پہلے اس مکان پر ہاتھی جھوٹا تھا۔
آج جا کر دیکھو بے کندہی کا ایک کواٹہ چڑھا ہوا ہے
اور چکنی مٹی کی ایک دیوار چھنی ہوئی ہے۔ بڑے ذراپ
کی آنکھ کا بندھن تھا کہ گھر بھر میں بھاڑ پھیر گئی۔ میں نے
اپنی آنکھ سے دیکھا ہے مسجد کے بیاہ میں صاوتہ کی
ساس کو گنگا جمنی پنکے جھلے جارہے تھے۔ لونڈیوں
اور مائیں گوندنی کی طرح زیور میں لدی ہوئی تھیں
دیکھتے ہی دیکھتے کچھ ایسا زمانہ پٹاکہ آج بابی پینے کا

پر تحلیل کے جو پھول کھلائے وہ چین ادب میں سدا بہار ہیں
میکائے کی تاریخ انگلستان تاریخ کی حیثیت سے جس قدر
مشہور ہے اس سے زیادہ شہرت اس کے دلائل و ثبوت
تحریر کی ہے۔ اس اعتبار سے علامہ مغفور کے تاریخی شد
پارے محدث ادب کے بیش بہا جواہر ہیں۔

”دن ختم ہوا مسلمان زلف مغرب ادا کر چکے فاروق عظیم
مسجد نبوی میں خاموش بیٹھے ہیں۔ چاروں طرف لوگ
حلقہ کئے بیٹھے جنگ کے واسطے بیتاب ہیں کہ دفعہ
قاصد نے اندر داخل ہو کر سلام علیک کی صدا
بلند کی خلقت پر دافوں کی طرح شمع دشت پر گری۔
اور ہر طرف سے تقاضہ ہوا کہ نتیجہ جنگ جلد بت
”اے قاصد کے لحاظ صلح اور پیام سپہ سالار
امیراومنین کی خدمت میں پیش ہوئے۔ سب پہلے
مسلمانوں نے شکریہ ادا کیا۔ اس کے بعد امیرالمومنین
نے خالد بن ولید کا خط پڑھا اور کہا:-

”ابو عبیدہ کی زبان سے جو معاہدہ بحیثیت ایک مسلمان
کے ہوا۔ اس کی پابندی فرض ہے۔ گرجا کے جس قدر
حقے میں خالد بن ولید تلواریں کے زور سے داخل ہوئے
وہ مسلمانوں کا مفتوحہ ہے۔ مسجد بنادیں مگر جس قدر
حقے میں ابو عبیدہ صلح کے بعد پہنچے وہ عیسائیوں کی
ملکیت ہے۔ ان کو مبارک رہے۔ اس حصہ کی رتی
بھریں مسجد میں نہیں مل سکتی۔“

”مگر تو نہیں مگر تیرا فیصلہ موجود! اسلام تو
ختم ہوا! مگر تیرے کارنامے زندہ ہیں۔ دنیا چودہ سو
برس سے اوپر منزلیں طے کر چکی۔ اقبال تو میں
ایمان دار بادشاہ اپنے اپنے رنگ دکھا کر فنا ہوئے
مگر جامع اُمیہ کی محرابیں باواز بلند کہہ رہی ہیں کہ عدل

فاروقی کا ادنیٰ نمونہ بہاری اُستی ہے۔ یہ وہ فیصلہ
ہے کہ چودہ سو سال نہیں چودہ ہزار صدیوں میں بھی
انسانی دنیا اس کا جواب نہیں دے سکتی۔“

آفتاب دشت

”دولت کے انبار تھے۔ اشیاء کے پہاڑ تھے۔ کیا بیوں
کے عہد سے اس دولت تک کے وہ بیش قیمت تحفے
جو روئے زمین پر اپنا جواب نہ رکھتے تھے۔ سامنے
آئے۔ ایک اوشنی تھی جس کی جھول سیلے کی اور
بہار جواہرات سے مرقع اور یاقوت کی لڑیاں منسلک۔
ناتہ سوار جس کے ہاتھ میں جواہر تھی از سر تا پا جواہرات
میں خود۔ زورہ اور تلواریں۔ نعمان بن منذر۔ بہرام چوہ
اور سیاہ پوش کی وہ دیوگاریں تھیں جن پر ایران نے
ہمیشہ فخر کیا۔ اور جن کا شہرہ عرب تک پہنچ چکا تھا
کسریٰ۔ ہرمز اور کعباد کے خنجر بھی ملے جو تبرک کے
طور پر کام آتے تھے۔ نوشیروان کا تاج شاہی
جو سونے اور جواہرات کا تھا ایک گھوڑا بھی جس
پر یاقوت و زمرد جڑے ہوئے تھے پیش کیا گیا ان
چیزوں کے علاوہ ایک فرش بھی ملا جس کا نام بہار
تھا۔ اور یہ وہ تھا جس پر بیٹھ کر شراب پی جاتی تھی
اس میں بہار کے تمام سامان موجود تھے اور صفت
یہ تھی کہ موسم خزاں میں بھی بہار کا لطف دیتا تھا
دست میں چین سبز زار تھا۔ چوگرد سبز بکھرج
ونیم کا حاشیہ۔ سونے چاندی کے درخت۔ دیبا
کی ٹہنیاں اور حریر کے پتے اور جواہرات کے پھل۔
جس وقت یہ تمام سامان رتی رتی سعد کے حوالہ
کیا گیا تو فوج کی دیانت پر بے ساختہ ان کی زبان

مرحبا نکلا۔ مال غنیمت کا پانچواں حصہ امیر المؤمنین کی خدمت میں بھیج دیا گیا جس کے لادنے کے لئے نوسو اربنٹ بھیل کافی ہوئے۔ باقی فوج میں تقسیم ہوا اور ہر شخص کے حصے میں بارہ بارہ سو درہم کا مال آیا۔ (راذی)

سفیریہ۔ ایسی ات کیوں کہتے ہو جو قیاس میں نہ ہو سکے چالیس ہزار دو تین لاکھ آدمیوں کا مقابلہ کس طرح کیسکتے ہیں۔ لاکھ بہادر اور مرد میدان ہوں مگر ایک کی دوا دو رو کی چار

یوسفؑ اس سے پہلے بھی بعض معرکوں میں ایسا اتفاق ہوا ہے۔ میری عزیز محنت جب خدا کی اعانت شامل حال ہو جاتی ہے۔ جو مسلمانوں کا خیال ہے تو قلت کثرت پر غالب آجاتی ہے ایسے موقع آئے ہیں کہ دیکھنے والی آنکھوں کے مسا کوئی یقین نہیں کر سکتا۔ کان سن کر حیرت میں رہ جائیں گے کہ چونکے پچ گئے آدمیوں پر جہاں عقل قیاس سب متیر ہیں کس طرح مسلمانوں نے فتح پائی۔

خلافتِ دوم میں تمام عراق و عرب ایک طرف تھا ایران کا بچہ بچہ مسلمانوں کے نام کا دشمن تھا۔ سیکرڈل کے مقابلہ میں ہزاروں اور ہزاروں کے مقابلہ میں کھول میدان میں آئے مگر اس سرے سے اس سرے تک خدائے فتح کا سپہرا ان کے سر پر اتر رہا تھا

سفیریہ۔ سنا تو میں نے بھی یہی ہے اور لوگ بھی یہی کہتے ہیں۔ مگر میں ایسی خوش اعتقاد نہیں ہوں کہ خدا کی اس اعانت پر ایمان لے آؤں۔ جس مانعہ کا تھیست جیسے خداوند کو دھتکار دیا مسلمانوں کے ایسے دعوؤں پر خواہ مخواہ ایمان نہیں لاسکتا

یوسفؑ۔ میں خود نہیں چاہتا کہ زبانی ان تراہوں اپنے نہیب مقدس کی فضیلت ثابت کروں لیکن جو کچھ ہوگا وہ ہر آنکھ دیکھ لے گی۔ فتح و شکست خدا کے اختیار میں ہے۔ کوئی نہیں کہہ سکتا کہ انجام کیس ہوگا۔ لیکن جو لوگ اپنے پاؤں پر کھڑے ہونے کی کوشش کرتے ہیں قدرت یقیناً ان کی مدد کرتی ہے۔ مسلمان بڑے رہنے کی اور طریقہ ایسی بنا ہونے کی کوشش کر رہے ہیں خلد و فیل کی کوششوں میں متعلق ہوگا (محبوبہ خاندان)

مبصرین کی رائیں | علامہ نے بہت سے تاریخی نازل بھی لکھے۔ اگرچہ ان کا اصل میدان اصلاحی اور معاشرتی تھا۔ مگر وہ تاریخ کی طرف بھی اس لئے متوجہ ہوئے کہ وہ اصلاح معاشرت کا نسخہ ماضی سے حاصل کرتے ہیں۔ اور اسی سے ماضی کی تاریخ گو تاہوں کی صورت میں منتقل کر رہا ہے۔ یوں معلوم ہوتا ہے جیسے انہوں نے شعوری طور پر التزام اسلام کی ساری تاریخ کے مختلف ادوار کو ادبی صورت دینے کا تہیہ کر لیا تھا۔ حضرت عمرؓ کا دور حکومت (باسمیں شام اور ماہ عجم) حضرت عثمانؓ کا دور خلافت (محبوبہ خاندان) کر بلا اور اس کے نتائج (عروہیں کر بلا) خلافتِ عباسیہ کا عہد (دین کا دم داپس ہیں) خاندان عباسیہ کی تباہی۔ بلا کو کے حملے اور ابانہ خاں کی حکمرانی (شہنشاہ کا فیصلہ) اسپین میں اسلامی حکومت کا زوال (امس کی شہزادی) اور سلطنت مغلیہ کی تباہی اور غدر سکھ (لوہت پنج روزہ) غرض تمام بڑے بڑے واقعات و ادوار پر انہوں نے کتابیں لکھیں۔ ان کے علاوہ بہت سے مختصر افسانے اور مضامین ہیں جن میں مسلمان بادشاہوں کے عقیدت کا اظہار ہے عیسائی غاموں مثلاً جرجی زیدان کے حلوں کا جواب ہے۔ اور

مسلمان عورتوں کی بے پناہ قربانیاں ہیں۔

ان نادلوں کے مطالعے سے معلوم ہوتا ہے کہ علامہ اسلامی تاریخ پر حاوی تھے۔

احمد ندیم قاسمی ————— امروز لاہور ۳۰ فروری ۱۹۶۲ء

”مولانا کے تاریخی ناول ایک دور اہمیت رکھتے ہیں۔ ان میں تاریخی کرداروں کی تشوینا کے ساتھ ساتھ تاریخی شخصیتوں کے تعلقات خدائی اور معاشرتی مارتع پیشہ اور مذہبی کے متعلق بھی بہت کچھ لکھا ہے۔ اسلام کے پہلے کی حالت پیش کی گئی ہے۔ طلوع اسلام کے وقت اور اسلام پھیلنے کے بعد تک مختلف اقوام کی روایات اور رسوم کا بھی ذکر ہے۔ ان میں بعض رسوم تو ایسی ہیں جو اس وقت تک ہندوستانی (پاکستانی و بھارتی) گھروں میں پائی جاتی ہیں۔ رسم گل اور مایں بیٹھنے کی رسم کو بتلایا ہے کہ وہ ایران سے لگتی۔ پہلے ان کی کیا صورت تھی اور اب انہوں نے کیا صورت اختیار کر لی۔“

ادیل حماد ریب ————— (ساتی ستمبر ۱۹۶۲ء)

”تاریخی ناول لکھتے ہوئے بھی انہوں نے عورت کو ان صفات سے آراستہ کیا اور اُس وقت کے حالات اور مقتضیات کے مدنظر یہ کوئی قابل اعتراض بات نہیں ہے۔ یہ مبالغہ اول تو رد عمل کا نتیجہ ہے دوسرے علامہ ایک مقصد کے تحت لکھتے تھے۔ فن ان کے نزدیک ذریعہ تھا مقصد کی نشر و اشاعت کا۔ اور مقصد کے لئے مبالغہ کہاں نہیں ہوتا۔ انہوں نے ایکساہر معنوی طرح اپنی تصویروں میں بہت گہرے رنگ بھرے ہیں اس سے کہ اُس وقت لگے رنگوں پر نظریں جمنے نہیں پاتی تھیں۔“

احمد ندیم قاسمی ————— امروز لاہور ۳۰ فروری ۱۹۶۲ء

”مولانا کے تاریخی ناول خاص مقصد کے تحت لکھے گئے ہیں۔ ان میں عورتوں کا کیرکٹر بہت نمایاں ہے۔ مولانا نے کوشش کی ہے کہ مسلمانوں کے سامنے ایسی خوبیاں پیش کی جائیں جو اخلاق عادات اور اطوار میں ان کی خباہت کے لئے قابل تقلید ہوں۔ دوسرا مقصد ہے کہ مسلمانوں کو تاریخ اسلام سے آشنا کرایا جائے۔ پھر اس قدر دلچسپ طریقہ سے کہ تفریح طبع بھی ہو جائے اور تاریخ اسلام کے متعلق مفید باتیں بھی معلوم ہو جائیں۔ تیسرا مقصد ہے تاریخ اسلام کے متعلق ان غلط فہمیوں کو دور کرنا جو متعصب پادریوں اور عیسائی مورخوں کی گمراہ کن تبلیغ کی بدولت غیر مسلموں میں پھیل گئی ہیں۔“

”تاریخی ناولوں میں یہ ضروری نہیں ہے کہ ہر کردار تاریخی ہی ہو۔ ضرورت قصہ کے مطابق افسانہ نویس کو دار تخلیق کر سکتا ہے۔ مثلاً یاسمین شام میں بلقیسیا کا اور عروس کر بل میں روڈکا کردار مولانا کا تخلیق کردہ ہے۔ اور ان دونوں سے مولانا نے کردار نگاری کی ان دونوں میں جو مضبوطی دکھائی ہے۔ اس سے اردو کے بہت سے ناول خالی ہیں۔“

مولانا راشد الخیری کے تاریخی ناول دو وجوہ سے غیر فانی ہیں۔ اسلوب بیان اور افسانہ کے پلاٹ کی تعمیر سید محمود مونس نے اسے عصمت راشد الخیری بنیر

۶۔ سیرت نگار

ایک طبع زاد معاشرتی اخلاقی یا جاسوسی یا جنسی افسانہ کے مقابلہ میں ایک کامیاب تاریخی افسانہ سلیقہ کے ساتھ اس طرح لکھنا کہ دلچسپی میں ذرا فرق نہ آئے شکل کام ہے لیکن سیرت نگاری اس سے بھی زیادہ

بے نظیر تھا

(آمنہ کا لال)

مشکل فن ہے۔ یہاں خالی خوبی انشائیہ مافی سے کام چلتا ہے۔ نہ مورخ کی طرح واقعات قلم بند کر دینے سے۔ آمنہ کا لال۔ سیدہ کا مال۔ الزہراء وغیرہ تاریخی تصانیف ہوں یا معاشرتی، اصلاحی تاریخی ناول اور انسانی علامہ مغفور کا درجہ سیرۃ نگار کی حیثیت سے بھی بلند ہے۔

”سچ اس دربار کی حاضری ہے جس کے پوریہ نشین شہنشاہ نے فیروں کو بادشاہ بنادیا جس کی مبارک زندگی انسانیت کی تفسیر کر گئی۔ جس کی چشم کرم اپنے سالکوں کو امان کر رہی تھی۔ جس کا درست شفقت پیروں کا والی اور بے کسوں کا سہارا تھا۔ اور جو درد مندوں کا بچا۔ اور ایسا بچوں کی تسکین تھا۔ دنیا کے بہترین انسان! تاریخ تیری پاک زندگی کو مجیدہ کر رہی ہے۔ آسمان کا ہر گوشہ تیرے احسانات گنوار ہے اور زمین کا ہر ذرہ تیری انسانیت کے گیت گانے میں منہمک ہے۔ کائنات تیرے نام کی تسبیح پڑھ رہی ہے (درد و تجھ پر اور تیری آل پر) اپنے پیٹ پر پتھر باندھ کر دوسروں کا پیٹ بھرنے والے مولا! کیچے کے ٹکڑوں کو بھوکا رکھ کر غیروں کو کھلا دینے والے آقا! دشمنوں سے محبت اور غیروں سے شفقت کرنے والے مالک! تکلیف میں صبر اور اذیت میں شکر کرنے والے انسان! دکھ کو سکھ اور مصیبت کو راحت سمجھنے والے رسول! خالی کی خطا سے درگزر اور گناہ کا کوئی بخش دینے والے پیغمبر! مطلب کے پوتے آمنہ کے لال۔ اور گیتی جس کا ثانی پیدا نہ کر سکی جس کی نظیر چشم فلک نہ دیکھ سکا۔ کارخانہ حیات میں، دنیا کے گورکھ دھندے میں بے مثل تھا اور

”شام کو نکاح کی خبر فائدہ بھر میں اور صبح کو جب حضور نے اونٹ ذبح فرما کر ولید کیا تو مکہ بھر میں اچھی طرح ہو گئی۔ بی بی خدیجہ کی عمر اس وقت چالیس سال سے کچھ کم پر ہی تھی۔ ان کے دو شہر ان کی آنکھوں کے سامنے ان کے گھر سے رخصت ہو چکے تھے۔ سرور کائنات کا سین اس وقت پچیس سال کا تھا اور یہ وہ وقت تھا جس کی کیفیت سے ہر بڑھا اور جوان واقف ہے۔ طائران شباب کی نعمتیں زندگی کے کانوں میں ایسی بھرتی ہیں کہ سیلی تانوں کی یاد بڑھاپے میں بھی حواس باختہ کر دیتی ہے۔ اور محبت شب کے جلسوں کا خیال آغوش موت میں بھی کلیجہ کے ٹکڑے اڑا دیتا ہے۔ نگہ کی سرزمین اس وقت بے شرمی و بے حیائی کے شرابے اگل رہی تھی۔ جب آسمان عجب سے ظلم و ستم کی دھواں دھار گھٹیں اُمنڈا منڈ کر رہی تھیں۔ جب نفس کی خدائ کا ہر تلب پر دور دورہ تھا جب چوری اور ڈاکہ مار کا دُروہ بنے ہوئے تھے جب عیاشی اور یہ معاشی انسانیت کا جوہر تھے۔ اس وقت ایک ایسے انسان کو جس کی بھرپور جوانی آنکھ کھول رہی دنیا بھر کے سامان تعیش سے دوچار ہوتی ہو صحبت ملتی ہے تو ان لوگوں کی جن کی نگاہیں ہر عیب کو نہر اور ہر عذاب کو ثواب سمجھ چکی ہیں درد پر تاباں تران لوگوں سے جو شرک بے پرستی کے گہوارہ میں تجھول تجھول کر جوان اور عیاری و سکاری کا دھندہ پی پی کر ہو شیار ہو گئے ہیں۔ کنبہ اور حسانان سے الگ۔ عزیز و اقارب سے جدا۔

شہر اور ملک سے مختلف۔ معاشرت کو فتنہ۔ صحبت کو غارت اور نفس کو کچل ڈالنا ایک ایسے سمندر سے جس کا کنارہ تک نظر نہ آئے۔ ایک ایسی آگ ہے جس کے شعلے زمین و آسمان کو خاک سیاہ کر رہے ہوں صبح و سالم اور پاک و عدل نکلتا اور بال ایل بچتا بظاہر حیرت۔ تعجب اور چنبھا ہے۔ اور حقیقتاً نبوت رسالت اللہ صداقت ہے۔ (آتش کالال)

”حضرت عمرؓ آگے بڑھے کہ اُس کی گستاخی کا جواب دیں۔ آنحضرتؐ نے منع فرمایا اور اس سے کہا:-

”میں خدا کا بندہ ہوں اور اس کا پیغام پہنچانے والا۔ اے بھائی عذابِ آخرت سے ڈر۔ اور دوزخ کی آگ کا خوف کر۔ پر سننش کہ اس خدا کی جس کا کوئی شریک نہیں۔“

اس گفتگو کا ایسا اثر ہوا کہ اعرابی ایمان لے آیا اور مسلمان ہو گیا۔ رسالتِ آپؐ نے اس وقت اصحاب سے کہا کہ ”اس کو کچھ آیتیں قرآن کی سکھا دو“ جب وہ سیکھ چکا تو آپؐ نے فرمایا:-

تیرے پاس کس قدر مال ہے؟

اس نے کہا ”قسم ہے اُس پاک ذات کی جس نے تجھ کو پیغمبر بنا کر بھیجا کہ ہم چار ہزار آدمی قبیلہ سلیم میں ہیں لیکن مجھ سے زیادہ فقیر کوئی نہیں۔“

آپؐ نے اصحاب کی طرف دیکھا اور فرمایا:-

”تم میں سے کون ہے جو اس کو ایک اونٹ خریدے جس کا من ہوتا ہوں کہ خدا اس سے بہتر بدلہ دے گا“

سعد بن عبادہ اُٹھے اور کہا:-

”اے خدا کے پیچھے رسول! میرے پاس دس گائے ہیں جو میں اس کو دے دیتا ہوں۔“

اس کے بعد سرور کائناتؐ نے فرمایا:-

”اب تم میں سے کون ہے کہ اس کا سر ڈانگ دے اور خدا کو ماضی کرے؟“

حضرت علیؓ نے اُٹھ کر کہا:-

”میرے ماں باپ فدا ہے تعمیل میں کروں گا“

اپنا عمامہ اتار کر اعرابی کے سر پر رکھ دیا۔ آپؐ نے فرمایا ”کون ہے جو اس کو خوراک وغیرہ کا سامان دے؟“

سلمان اُٹھے اور اعرابی کو سامان دے کر نکلے سب گھروں پر گئے۔ کوئی چیز موجود نہ تھی حالتِ بے یاس میں نگاہ حضرت سیدۃ النساءؓ کے حجرے پر پڑی اور دروازہ کھٹکھٹایا۔ سیدہؓ نے دریاقت کیا:-

”کون ہے؟“

جواب دیا میں ہوں سلمان فارسی

پوچھا ”کیوں آئے ہو؟“

سلمان نے پورا واقعہ بیان کرنے کے بعد کہا کہ:-

”اعرابی کے واسطے کھانے پینے کا سامان جمع کرنے نکلا ہوں۔ سب گھروں پر ہوا آیا۔ کوئی چیز موجود نہیں ظاہرہ۔ زاکبیہ۔ راضیہ۔ سیدۃ النساءؓ اور ہزار یہ سن کر لائیں اور فرمایا:-

”سلمان قسم ہے اس خدا کی جس نے میرے باپ کو پیغمبر کیا آج تیسرا روز ہے ہم سب فاقے سے ہیں دونوں بچے حسن اور حسین پریشان پھر رہے ہیں۔ ابھی بھوکے سوئے ہیں۔ لیکن سائل دروازے پر آگیا رد نہیں کر سکتی تھی۔ اے سلمان یہ ایک چادر موجود ہے لے اور شمعون یہودی کے پاس لے جا اور کہہ کہ فاطمہؓ کی بیٹی کی بچادر رکھ لے اور تھوڑی سی جنس ترصن دے دے۔“

”سلمان اعرابی کو لے کر شمعون کے پاس آئے اور مفصل کیفیت بیان کی۔ یہودی کچھ دیر چپا درو بکھتا رہا۔ دفعۃً اُس پر ایک خاص کیفیت طاری ہوئی اور کہنے لگا:-

”اے سلمان! وہ لوگ ہیں جن کی خبر ہمارے پیغمبر موسیٰؑ نے قدرت میں دی ہے۔ میں فاطمہؑ کے باپ پر ایمان لایا اور سچے دل سے سلمان ہوتا ہوں اس کے بعد اناج سلمان کو دیا اور وہ لے کر حضرت سیدۃ النساءؑ کے پاس آئے آپ نے اپنے ہاتھ سے پیسا روٹی پکائی اور سلمان کو دی سلمان نے کہا: ”مغوری مئی روٹی بچوں کے لئے رکھی تھی۔“ فرمایا: ”سلمان خدا کی راہ پر دے چکی اب بچوں کے لینا مناسب نہیں۔“

سلمان وہ روٹی لے کر سردر کا کثافت کی خدمت میں حاضر ہوئے اور تمام کیفیت بیان کی۔ رسالت مآبؐ نے وہ روٹی اعرابی کو دی اور سیدۃ النساءؑ کے پاس تشریف لائے۔ چہرہ اُداں دیکھا دریافت کیا معلوم ہوا کھانا کھائے تیسرا روز ہے۔ حضرت نے سیدۃ النساءؑ کو اپنے پاس بٹھایا آسان کی طرف دیکھا اور دعا کی:-

”اللہم! تیری لڑائی ہے اس سے راضی ہوں“
(الزہراء ج ۲ صفحہ ۳۵۵)
”جس گھر میں خدا کا کلام جمع ہوا تھا، جس سرزمین پر کلام اللہ کی آیتیں پڑھی جاتی تھیں اُسی گھر میں امدادی سرزمین پر اسی شخص کا خون گرا ہے یہ قرآن جمع کر لیا تھا۔ جمعہ کا دن تھا آفتاب کی حرارت کم ہو چکی ہے۔ عصر سے تراویح پانے والے مسلمانوں

نے جو یہ کیفیت دیکھی تو اس نے دل لہا دے مسلمانوں کا تیسرا خلیفہ عثمان غنیؓ روزہ کی حالت میں شہید پڑا ہے۔ اس کے برابر خدا کی کتاب رکھی ہوئی ہے اور درق خونت میں لتھڑے ہوئے ہیں۔ ایک طرف خلیفہ کی بیوی ناکہ بے ہوش پڑی ہیں۔ مسلمانوں کا رخ کی زبان اور میرے قلم سے اپنی داستان سُنو اور بتا پڑھو۔ ابھی آفتاب فروغ نہ ہوا تھا کہ بی بی ناکہ نے اپنی آنکھ کھولی کئی ہوئی انگلیوں سے خون بہہ رہا تھا۔ برابر میں کلام الہی رکھا ہوا تھا۔ اُنہیں تو ایک خوشخوار شخص لانی تلوار لہتہ میں لئے اندھا خل ہوا۔ کلام الہی کو بوسہ دے کر اُپر رکھا تو روزہ دار شہر کی خون میں لتھڑی ہوئی لاش پر نظر پڑی بتیا ہو کر منہ پر ہاتھ پھیرا۔ تو بانی کی آواز کان میں آئی:-

”ہو کر منہ پر ہاتھ پھیرا۔ تو بانی کی آواز کان میں آئی:-
ہو کر منہ پر ہاتھ پھیرا۔ تو بانی کی آواز کان میں آئی:-
ہو کر منہ پر ہاتھ پھیرا۔ تو بانی کی آواز کان میں آئی:-

”امیر المؤمنین کی بیوی ہوں۔ تو مسلمان ہے رحم کر اور مردے کو اذیت نہ دے۔“
بے گناہ امیر المؤمنین کو شہید کر چکے اور جس وقت مفسدوں کا گروہ تلوار لے کر ٹوٹا ہے اُس وقت میرے پاس سوائے اس کے کچھ نہ تھا کہ تلواروں کے وار اپنے ہاتھوں پر روکوں۔ میں نے ہر جہہ ان سے کہا۔ منت خوشامد کی مگر ان کے سر پر شیطان سوار تھا باز نہ تھے تو غور کر کے دیکھ یہ روزہ دار لاش اکلی جس کے احسانات کا میرے اور تیرے مولائے اقرار کیا ہے۔ تولد دیکھا یا سنا ہو گا مسجد نبوی میں جماعت کے لئے جگہ تنگ ہوئی تو رحمۃ اللعالمین نے آواز بلند فرمایا:-

”وہ کون خسر کا بندہ ہے جو اس مسجد کو وسیع کر دے“
اس وقت جس شخص نے زمین خرید کر وقف کی اور
نازیوں کے لئے مسجد بنوادی وہ یہی امیر المومنین تھا جو
آج افکار کے وقت مسلمانوں کے ہاتھ سے بے گناہ
شہید ہوا۔ تیسرے کان آشتا ہوں گے یا آنکھوں نے
دیکھا ہوگا کہ جب حضور اکرم یہاں تشریف لائے تو
صرف ایک کنواں بیرہ میرہ یہودیوں کی ملکیت تھا جس
مسلمان پانی پیتے تھے جب وہ کنواں یہودیوں نے
مسلمانوں کے واسطے بند کر دیا تو مسجد بنوی کی دیواریں
صدائے رحمت، للعالمین کی شاہد ہیں جب حضور کی
آرزو اس فضا میں گونجی کہ کون ہے جو بیرہ میرہ مسلمانوں
کے واسطے وقف کر دے اور صبح سے پیا سے مسلمانوں
کو پانی سے میرا پیا کر دے۔ تو ارشاد نبویؐ کی تعمیل
جس شخص نے کی اور کنواں خرید کر مسلمانوں کے حوالے
کیا وہ یہی امیر المومنین تھا۔ جس کی لاش کو تیری خون
آلود آنکھیں دیکھ رہی ہیں۔ جس کی پینٹ لی کبھی
زشتوں نے بھی نہ دیکھی وہ آج بے گور و گفن ننگا
دھڑنگا اس گھر میں پڑا ہوا ہے“

(سیدہ کالال موطواں اڈیشن صفحہ ۵۵۱ تا ۵۵۲)

”کر بلا کے میدان میں راتیں شب و روز آئیں اور گئیں
تیں گی اور جباہیں گی مگر محرم سنہ کی وہ نویں رات
جب بن زیاد کے حکم سے عمرو سعد نے چنستان زہرا
کی سرسبز شاہد اب کو نیلیں توڑیں، پہاڑوں سے
سر کھوڑتی آئی۔ کر بلا کے ذرات سے داد لیا شروع
کی اور ذرات کی لہریں سینہ کوئی میں مصروف ہوئیں
یزید کے لشکر نے شب راہ کا لطف اٹھانے میں کسر
نہ چھوڑی اور رات کا بڑا حصہ گچھروں میں اڑا پا۔ مگر

سیدہ شہداء عشرہ کے بعد ہی سے رازہ نیاز میں مصروف
ہو گئے جب آدھی کے قریب رات گزر چکی تھی اور چاند
روتا ہوا رخصت ہو رہا تھا اس اندھیرے میں جہاں
اولاد رسول کو جلائے کا تیل بھی میسر نہ تھا سیدہ کا
مال مسجد میں گرا عرض کیا۔

”یہ حضورؐ کی جمہیت جو اپنی خوشی سے میرے ساتھ
آئی ہے میں اس کی امانت کا محتاج نہیں ہوں نتیجہ جو
کچھ ہو گا مجھے معلوم ہے مگر تجھے معلوم ہے کہ میرے
اصرار پر بھی یہ میرا ساتھ نہیں چھوڑے۔ چنچے میرے
میں اور بھائی کے تیری راہ میں قربان ہیں تو نے خلیل
کی قربانی پہاڑ کی چوٹی پر قبول کی، یوسف کا نام قید
میں سنا، اور یعقوب کی التجا جنگل بیابان میں۔ آج
کر بلا کے ریتلے میدان میں میری سن“

”حکم الحاکمین! یہ میری ناچیز قربانی قبول کر۔ تجھ کو
معلوم ہے کہ حسین کے پاس اس کے سوا کچھ نہیں۔ التجا
صرف اس قدر ہے کہ بچوں کی محبت مقصد میں حاصل نہ
ہو میرے حوصلے بلند کر میرا دل شیر کر اور تو نیت بخش کہ
دشمنوں کے سامنے ہنس نہیں کر گلا کٹاؤں اور بچوں
کی لاشیں کھل کھل کر ڈھوؤں عزیزوں کے جنازے
آٹھاؤں مگر زبان پر شکر اور لب پر صبر کے سوا کچھ نہ ہو“
اسیدہ کالال۔ موطواں اڈیشن صفحہ ۱۹۱، ۱۹۲

”رجب سنہ کی ساتویں تاریخ ہے اور وہ کولوم خلیفہ
جس نے بڑی بڑی سلطنتوں کو چشم زدن میں خسار ج
کر دیا۔ سید سے سارے کپڑے پہنے ایک سرخ اونٹ
پر سوار بیت المقدس کی طرف روانہ ہوا۔ جلو میں کوئی
لشکر ہے نہ فوج۔ ہر ای جہا کوئی دست ہے نہ جمیت اور
کے دروں طرف مجھ میں ہیں۔ ایک میں پانی کی مشک ہے

دوسری میں کچھ دیں۔ اور بھینی ہوئی جنس۔ رات کو ایک چٹائی پر جھل بیا بان میں سوئے اور صبح کی نماز سے فراغت پا پھر روانہ ہو جاتے۔ جوئی جوئی خلعت تماشہ دیکھنے آتی اور دیکھ کر دنگ رہ جاتی کہ وہ فاروق جس کے نام سے دنیا کا نپ رہی ہے اس طرح سفر کر رہے۔ فریادیں نے رستے بھر اپنی درخواسیں پیش کیں اور امیر المومنین نے ان کا انتظام کیا۔ جس وقت حاسبہ قریب آگیا تو اس سے کہ یزید بن ابی سفیان اور خالد بن ولید کو اطلاع دے دی گئی تھی دونوں نے اہر کل کر استقبال کیا۔ دونوں کے جسم پر مہیا کی قبا میں تھیں۔ یہ کیفیت دیکھ کر حضرت عمر کو سخت غصہ آیا اور اڑٹ سے نیچے اتر کر فرمایا:-

”تم نے اتنی جلدی اپنے جوہر گنوا کر عجمی طریقہ اختیار کر لیا۔ دونوں نے اپنی قبا میں اُتار کر دکھایا کہ تمھیں ارگے ہوئے ہیں اور عرض کیا کہ اصل مقصد جو ہماری زندگی کا ہے وہ موجود ہے۔ آپ خاموش ہو گئے۔“

(یاسین شام)

”انشا پرداز کے جوہر بہت کچھ خدا داد ہوتے ہیں۔ انشاؤں میں جس طرح کچھ لوگ فطری شاعر ہوتے ہیں اسی طرح فطری انشا پرداز بھی ہوتے ہیں۔ ان کی عبارت کے گونا گوں محاسن ان کی فطری صلاحیتوں کے نتائج ہوتے ہیں اور ایک فطری انشا پرداز عام اس سے کہ اس کی عمیق حیثیت کچھ بھی ہو۔ اسے مطالعہ کتب مشاہدہ فطرت کے مواقع کتنے ہی کم ملے ہوں جب کچھ دیکھے گا تو اس کی تحریر میں ایک امتیازی شان ضرور نمایاں ہوگی۔ لیکن سیرت نگاری کے لئے انشا پرداز کی نظریں میں دستہ اور اس کے مشاہدات کا کشیدہ ہونا ضروری ہے۔ جہاں تک کسی اریب میں عمیق نظر

ذوق تجسس اور صلاحیت فکر و غور نہ ہوگی۔ وہ اچھا سیرت نگار نہیں ہو سکتا۔ مولانا راشد الخیری کی تصانیف پر ثابت کرتی ہیں کہ وہ ایک صاحب نظر اریب تھے۔ اور انہوں نے سیرت نگاری کے سے دشوار کام میں بھی کامیابی حاصل کی۔ ”عروس کر بلا“ میں روز کی سیرت۔ ”صبح زندگی“ میں نیمہ کی سیرت اور حیات صالحہ کا گودار۔ ”سیرۃ نگاری کے اعلیٰ نمونے ہیں اور“ بنت الوقت“ میں نفسیاتی حیثیت سے فرخندہ کی سیرت پر وحید کی سیرت کا اثر خوب دکھایا ہے۔“

پروفیسر علی عباس حسینی _____ عصمت راشد الخیری نمبر

۱۔ انشا پرداز

یہ ضروری نہیں کہ ایک کامیاب انسانہ نگار محض طراز انشا پرداز ہو اور نہ یہ ضروری ہے کہ جو اریب انشا پرداز ہیں خاص ملکہ رکھتا ہے اس کے اندسے بھی اتنے ہی اچھے ہوں۔ مگر علامہ مغفور جس طرح بے مثل فسانہ نگار تھے اسی طرح دکھاں انشا پرداز۔ وہ کسی انسانی کیفیت کو بیان کرتے۔ کسی جذبے کی ترجمانی کرتے۔ کسی موقع اور وقت کا نقشہ کھینچتے کسی قدرتی منظر کی مصوری فرماتے تو ان کی قوت بیان اس قدر زبردست تھی اور ان کے پاس الفاظ کا اتنا وافروخیرہ نفا کہ چھوٹے چھوٹے جملے خوشگوار بندشیں۔ عام فہم ترکیبیں، لطیف استعارے، رشتہیں پرستھنے والے کو زباں دیتی تھیں۔ ان کے طرز تحریر کی شان دوسرے مصنفین اور دوسرے جہاگانہ ہے نہ انگریزی عربی الفاظ کی بھرمار ہے نہ غیر اندس اتان ملکہ فہم ترکیبیں ہیں روانی جوش بے اختیار ہے۔ ہر جگہ۔ دلاوری۔ ان کے اسلوب بیان کی خصوصیات ہیں۔ قلعہ معنی کی کوثر سے

دھلی ہوئی ٹکسالی زبان اور مصور غم کا پیرایہ بیان فقرے کے فقرے بار بار پڑھنے کو جی چاہتا ہے۔ جس طرح کسی چھ شعر پر مذاق سخن خراج تحسین پیش کرتا ہے اسی طرح مصور غم کے فقرے کے فقرے اور سطریں کی سطریں بار بار پڑھنے پر ذوقِ ادب مجبور کرتا ہے۔ قدرت نے انہیں شاعرانہ دماغ عطا فرمایا تھا۔ انہوں نے نثر میں شاعری کی ہے۔ اور سب کتابوں کو چھوڑ کر ایک قلبِ حزین ہی کو ہر کون سے مضمون کی کوئی سی سطح پر جو ترجم اور موسیقی سے لبریز نہیں ہوتا فقرہ ہے جس پر ذوقِ ادب سر نہیں دھکتا۔ آج کل کی نظم شانِ شرجو نام ہے بے ربط۔ بے جوڑ۔ بے معنی۔ بھل غلط سلسلہ۔ اُٹی سیدھی عبارت کا جس کے چند لفظوں کے بعد نقطہ اور بکیریں آتی ہیں جس کا مطلب ہے غیانی اور فحش تو یہی۔ جس کا مقصد ہے جذبات کو اشتعال دینا جس کا نتیجہ ہے نوجوانوں کا آوارگی کی طرف مائل ہونا۔ یہ چیز البتہ مشرقی تہذیب کے پرستار اُنٹار داز کی کسی تحریر میں نہ ملے گی۔ چنانچہ وہ خوفناک نون کے ایک مشہور مجبور جوہر عصمت میں فرماتے ہیں۔

”وہ بھی مسلمانوں کا ایک دور تھا۔ اور آج بھی ایک دور ہے کہ ادب کے قابلِ جرائد حسن و عشق کے ذکر خیر سے لبریز ہیں۔ کہیں انگلیوں کی تھر تھراہٹ ہے کہیں کلائی کی کپکپاہٹ۔ کوئی گردن کی منگ پر زلفیت ہے کوئی کمر کی لچک پر۔ مضامین بجلے خود عیاشی کا معقول اشتہار ہیں۔ مغرب نے عورت کی آوارگی کی پیٹ بھر کر اور جی کھول کر دودی۔ لیکن مشرق نے اس کی عفت کو سر پر رکھا۔ اور آنکھوں سے لگا یا۔ ضیا پاش نغروں پر بے تاب ہونے اور ارتعاش پر سر ہنسنے والے اتنا ملو ڈر رکھیں کہ وہ مسلمان ہیں اور ہندوستانی۔ اور

آنے والی نسلیں کے لئے کچھ چھوڑ رہے ہیں“
بکھری ہوئی پتیوں میں ایک موقع پر مشرقی تہذیبیں اور زبان کی بربادی پر اس طرح نوحہ خوانی فرماتے ہیں۔
”گاڑھے گزی والی ڈاڑھیاں ختم ہوئیں اب دیا وحریر کی ساڑھیاں اپنی بہار دکھا رہی ہیں۔ یہ لائٹ سٹریچر کا وقت ہے۔ یہاں تو اس مبتد کی ضرورت ہے جس کی خبر نہ ہو۔ اور اس محبوب کی جس کے پاؤں مرتعش ہوں ورمسٹا ہوا“

ان کی مذہبی اور اصلاحی کتابیں پاکستان ہند کی شریف بیبیوں کے لئے ہیں۔ ان کتابوں میں بہت سے نازک موقعے ایسے ہیں جب انتہائی احتیاط سے کام لینے کے باوجود بے احتیاطی ہو جاتی ممکن تھی۔ لیکن انہوں نے کچھ اس خوبی کے ساتھ مزو کنا یہ میں مطلب بیان فرمایا ہے کہ سانسپ بھی مرجائے اور لاٹھی نہ ٹوٹے۔

مصور غم کے مضامین کے عنوانات شاعرانہ ہیں اور تحریروں کا آغاز ایک خاص ادبی شان رکھتا ہے ستونتی کی پہلی دو سطریں:-

”بڑھے ٹھڈے پھانے دھرانے اوتیا فوسی۔
قل اعدویوں گئے بازوں۔ ملٹاڑھیں کی تعویک
افضال کی صحبت کا رچھپ مشغلہ تھا“
طوفانِ حیات کا ایک فقرہ:-

”بہان کھاپی۔ انہیاں خنیاں۔ بھونس ٹھانیں۔
پیر مرید نکل نکل چلتے ہوئے“
صبحِ زندگی میں اُستائی جی فراتی ہیں:-

”بیٹی بنو میری باتیں تو تم کو زہر لگ رہی ہوں گی۔
اور دل میں کہہ رہی ہوگی بس چلے تو اُستائی نامراد
کاٹھہ نونوں۔ گھر چڑھ کر لڑنے آئی۔ اور ڈولی

چرندہ کربانیں بنا گئی۔ مگر بیٹی یہ تو سوچو مجھے کے رکعت
کا ثواب ملا گھر بگڑا تو تمہارا نقصان ہوا تو تمہارا۔
نکو بنیں تو تم۔ میں بے چاری لینے میں نہ دینے میں جلتی
چلاتی۔ پھرتی پھرتی آئی۔ گھڑی بھر بیٹھ گئی جی جیلا
مغز کھپا میں۔

شام زندگی میں ایک امیر مگر جاہل بیگم صاحبہ ذاتی
میں :-

”اں مگر جلدی چلتے۔ میری دو دو صاحبزادیاں راہ
دیکھ رہی ہوں گی“

”کیوں بی صاحبزادی یہ ڈھنگ بہو بیٹیوں کے ہیں
جو تم نے اختیار کر رکھے ہیں۔ تمہارے تو دیسے
کا پانی ڈھل گیا۔ غضب خدا کا جوان عورت اور ڈاکٹر
کے سامنے ہو تم نے کہنے بھر کی ناک کاٹ دی یہودیہ
اسی دن کو آتی ہیں کہ کہنے بھر کی عزت و ہر ڈی دہڑی کر کے
ٹٹائیں۔ خدا نہ کرے کہ عورت ذات کا دیدہ ایسا ہو
حبیب تمہارا۔ میں نے خود منع کیا۔ بڑھے چچانے روکا
جوان بھائی نے ٹوکا۔ مگر تمہارے کان پر جوں۔ چلی
تم نے تو وہی مثل کر دی کہ جیکٹ گھڑا بوند پر ڈی پھیل
گئی۔ بڑوں کا اثر تم پر نہیں۔ چھوٹوں کا لحاظ تم کو
نہیں۔ ریل پر آئیں تو حقائقہ و قاتلہ نہ کھوے شنگے
سرکٹی ہوئی آستینیں پھینسا ہوا کرتہ یہ شریف زوہد
کے ڈھنگ ہیں۔ لا حول ولاقوہ۔ (خدائی راج)

نالہ زار سے چند سطر ہیں :-

”غمر زہد اب دو تین رات کی جاگی۔ چار پانچ دن کی
تھکی داری بیٹی ہوئی آواز چڑھی ہوئی آنکھیں۔ لائق
پاؤں مثل۔ مگر ٹٹا۔ پٹاری پر سر رکھ لیٹ گئی
پٹکا ہوا پھوڑا۔ سواد موجود۔ بھرا ہوا دل۔ لگے ہوئے

چرمے لیٹنے کی دیر تھی۔ بیٹی کی تصویر آنکھ کے سامنے
امتا کی داری سوچنے لگی۔ بیٹی بیگم تم تو بیچ بیچ ہی
ہماری بہان نکلیں۔ انسو سناں سے بہان داری
کا حق ادا نہ ہوا۔ آج ہی کے دن کو خدمت کی تھی
تیس دن کے بڑی راتیں کٹیں۔ پاپا پر سنا مصیبتیں
جھیلیں۔ دکھ سہے۔ آنکھوں کی پتلی کچھ کی ٹھنڈک
دو دہروں نہائے پوتوں پھلے۔ اللہ تیرا نگہبان۔
اور خدا تیرا حافظ اب الہی دنیا کی خوبیاں جہان
کے عیش۔

علامہ مغفور دلی کے پرستار تھے انہوں نے
نوبت پنج روزہ میں خون کے آنسو نہ پایا ہے۔ ”دلی کی
آخری بہار“ محبت گزشتہ کے جگرہ زراقت میں بیلہ میں
میلہ ”دکھ بھرے دلوں کی درد بھری بیٹیا ہے۔

مولانا راشد الجیری کا (حقیقت
اہل قلم کی نظر میں) ایک مخصوص رنگ کے انشا

پر داز ہونے کے جو مرتبہ تھا اس کے اظہار کی ضرورت
نہیں۔ آفتاب آمد دلیل آفتاب۔ وہ اس طرز کے تنہا
مالک تھے۔ اودا نہیں کے ساتھ وہ ختم ہی ہو گیا۔ ہم
آپ لاکھ ماتم کریں کوئی دوسرا قیس اب اس داری سے
اُٹنے کا نہیں۔ لوگوں نے ان کی تحریروں کو
صرت پڑھا ہو گا۔ میں نے تو ان پر سرو دھنا ہے۔

مولانا نیاز فتح پوری۔۔۔۔۔ ساتی ستمبر ۱۳۳۷ء

کوئی سکھ سکتا نہیں اب ایسی انشائے لطیف
جس قدر اس فن میں کامل راشد الجیری ہوئے
حامد حسن قادری۔۔۔۔۔ عصمت المربع ۱۳۳۷ء

”مولانا راشد الجیری کے کمال انشا پر دازی نے
مخالفوں کے دلوں کو بھی مسخر کر لیا۔ اور انہیں افسانوں

کے پیرائے میں مسلمات عورتوں کا حال زار دکھا کر اور اصلاح کا طریقہ سمجھا کر رفتہ رفتہ اپنا ہم خیال بنا لیا۔

ڈاکٹر ذاکر حسین خاں ————— عصمت پر پیل ستمبر
"مولانا راشد الخیری کا اسلوب تحریر بالکل طبعی و فطری تھا۔۔۔ انشا پر داری کا کمال یہ ہے کہ انشا پر داز پڑھتے اور سننے والے پر جس قسم کا اثر پیدا کرنا چاہئے، تکلف پیدا کرے۔ جو انشا موثر نہیں وہ انشا کہلانے کی مستحق نہیں اس اعتبار سے بھی مولانا راشد الخیری اردو لکھنے والوں میں مثال نہیں رکھتے"

مولانا عبد الجید سالک مرحوم ————— جنگ کرچی ۲۴ فروری ۱۹۶۲ء
"حقیقت یہ ہے کہ راشد الخیری جیسے با عظمت انشا پر داز کبھی کبھار ہی پیدا ہوتے ہیں، آفتاب کی ہزار گردشیں آب و گل میں رعنائی پیدا کرتی ہیں۔ اور پھر کہیں ایک ویدہ در چین میں رونا ہوتا ہے۔ راشد الخیری کے اسلوب انشا کا حد کمال یہ ہے کہ وہ سامع و قاری کو حسن و عظمت اور نغمہ و رنگ کے ایک ایسے ادبی جزیرے میں لے جاتے ہیں کہ کبھی تو ملائکہ کی مقدس مسکراہٹیں الفاظ کے آئینے میں جھلکتی نظر آتی ہیں اور کبھی حو روں کے تہقہوں سے ہرگز شہاب ثاقب تحریر میں ڈھلا ہوا دکھائی دیتا ہے۔ ایک انشا پر داز شاعر ادیب اور مصور کی انتہائی خوبی یہ ہے کہ وہ مخاطبین کو اپنے ہمراہ ہمارے جائے۔ اس کے الفاظ میں سحر ہو۔ اس کے خیالات میں آتش تاثیر ہو جیسے دراز پلوں کے شیلے سائے دار فتگانِ عشق کو سکون بخشتے ہیں۔

راشد الخیری کا مقام و مرتبہ یقیناً اس سے مختلف نہیں وہ اتنے بڑے ادیب تھے کہ ان کے بعد مرحوم دہلی سے کوئی با کمال ادیب نہیں اُٹھا۔ ادب اب تو وہ

دہلی ہی قنات ہو چکی ہے۔

شورش کا شہیری ————— چٹان لاہور ۲۴ فروری ۱۹۶۲ء

"علامہ مرحوم ایک صاحبِ طرز انشا پر داز تھے ان کی تحریر کا ایک ایک لفظ ان کی انفرادی شخصیت کے رنگ میں ڈوبا ہوا ہے۔ قدرت نے انہیں ایک درد مند دل عطا کیا تھا۔ انہوں نے عورت کے حقوق کی حفاظت کے لئے بے شمار مقنا میں اور کتابیں لکھیں۔ عورتوں کی زبان بکھنے میں وہ کمال پیدا کیا کہ کوئی دوسرا شخص اس فن میں انسانی ان کا ہم پایہ تر نہیں رہا جاسکتا۔ علامہ مرحوم کی تحریروں میں وسعت اور تنوع کا وہ عالم ہے کہیں ایک بات دہرائی نہیں گئی وہ جس موضوع پر قلم اٹھاتے تھے اس کے متعلق الفاظ اور اصطلاحات کا ایک خزانہ بے تکلف نشانی تھے۔ سادگی۔ روانی جوش ان کی تحریروں کا طعرا ہے، امتیاز ہے۔۔۔۔۔ ان کی ہر کتاب کا آغاز نہایت جریہ اور دلکش ہے۔ جزئیات کے مشاہدہ کا کمال تھا۔ مزاج نگہ کی بہترین مثالیں ان کی تصنیف میں ہیں۔۔۔۔۔ ماؤں سے پیچھے وہ آپ کو سنا میں گی کہ راشد الخیری کی حیرت انگیز قابلیت سے ان کے دل کی گہرائیوں کی خبر لائے ہیں۔ سہل سمجھ سی سرحد سے گذر کر ان سادہ الفاظ کے ڈانڈے اعجاز کی سرحد سے جا ملے ہیں۔۔۔۔۔ ان اقلتا سات سے جہاں مولانا کی وفتاح نگارانہ قابلیت کا اظہار ہوتا ہے وہاں درد و سوز کے ان سوتوں کا سراغ بھی مل جاتا ہے۔ جن سے ان کو عمر بھر رونے کے لئے آنسوؤں کا اتنا بڑا خزانہ مل گیا تھا۔۔۔۔۔ اس قبیلے کے پہلے ہی فقرہ پر نظر ڈالئے۔

"بہادر شاہ کی موت کو نہ معلوم کون سی موت

کھا گئی تھی کہ دنیا مر رہی تھی لیکن اس کو موت نہ آتی تھی"

از جہاں فخر جہاں آباد رفت
یادگار حالی و آزاد رفت

ملوک چند محروم عصمت مارچ ۱۹۶۴ء
"مولانا راشد الہیری کی، نشا کا سوز و گداز
جس سے ان کی کوئی تصنیف خالی نہیں ایک ایسا نشتر
ہے جو براہ راست دل میں جا کر پیوستہ ہو جاتا ہے
اور اس کے ساتھ چونکہ محاکات بھی ان کے بیان متکمل
ہوتی ہے اس لئے وہ اپنے الفاظ سے ایک ایسی سیما کی
فضا پیدا کر دیتے ہیں جس میں پڑھنے والے گم ہو جاتا ہے"
مولانا نیاز فتح پوری عصمت فروری ۱۹۶۴ء

"علامہ مرحوم مصور غم ہیں اور مصور فطرت بھی وہ
ایک کامیاب ناولسٹ ہیں۔ اور چھ انسانی نگار بھی
وہ کہا نیاں بھی پیاری کہتے ہیں اور خیالی داستانیں
بھی۔ ان کی زبان میں لوح ہے۔ شیرینی ہے۔ ان کے
فقروں میں درد ہے، اثر ہے۔ ان کے مضمونوں کا انتخاب
موزوں، ترکیبوں کی چستی و کشش تشبیہوں کی ندرت لطیفہ
ان کا تئیں سمندر کی تہ سے دریا سوار کی چمک اور بلند کی
افلاک سے ماہ و انجم کی درخشانی حاصل کرتا ہے ان کا
سمندر فکر زندگی کی تاریک اور روشن دونوں وادیوں کی
سیر کرتا ہے۔ ان کے قلم میں روانی ہے۔ سخن میں حد و
اور فکر میں لطافت۔ سب کچھ ہے بلکہ اس سے بھی
زیادہ لیکن میرے نزدیک مصور غم ادب کے میسران
میں سب سے پہلے انشا پرداز ہیں اور بعد میں کچھ اور۔ ان کے
ناول ان کے انسانی ان کی پیاری کہا نیاں ادراستہ ہیں
ان کے تخیلی مضمون ان کے خط، اپنی جگہ سب کچھ ہیں اور
سب کچھ ہونے سے پہلے انشا، روانی کے بے حد شیریں
چشمے ہیں۔ کردار نگاری ناول کا ایک بے حد

شہرت غم کی تصویر کھینچنے کے لئے اس سے زیادہ
بیخ الفاظ نہیں مل سکتے۔ الفاظ کے ذریعہ حرکت کی
صورتی تصویر ملاحظہ ہو۔

"وہ عجیب لوح تھا۔ آمیزہ کا کلیجہ دھکڑ دھکڑا رہا تھا
اور کان جواب کے واسطے تڑپ رہے تھے" انشا کمال
معصومیت کی تصویر دیکھئے :-
"قرآن اُن پیاری پیاری نظروں کے جو سُر
سُراں کا مسہ دیکھ رہی تھیں"

میں وہ ہندی اور سلاست بیان کا نمونہ :-
"کہاں پندرہ بیس روپے ماہوار کی مغلانی اور کہاں چار
پانچ لاکھ روپے کا نصف۔ سیر کی منڈیا میں مواسیر
پڑا، وہ بڑا بڑا کر ہلتی اور چڑھ چڑھ کر گنتی کہ
سننے والے دنگ رہ جاتے"

ذیل کے فقرہ میں عبارت کی روانی اور لذت
احساس کی ترجمانی قابل غور ہے۔

"ستا سماں ہے بے فکری کے دن۔ من بھر کے گہروں
چار پیسے سیر دودھ اور دودھ بھی کیسا ملائی کے
گھونٹ۔ دن بھر کا ونٹا ہوا آدھ سیر دودھ میں
آدھ پاؤ سے زیادہ بدلی ملائی۔ دو گھونٹوں میں جی
خوش ہو گیا۔ یہ عقیب وہ غذائیں جو آدمی کو آدمی بناتی
تھیں۔ آج کے دن دلوں کو دیکھتا ہوں سوکھے چھپٹی
دھان پان۔ آنکھوں میں صلف۔ بکوں میں گردھے۔
رزق کے مارے۔ خوراک کو خنای۔ دودھ کو ترشے
گھی کو پھراکتے"

دودھ کیسا ملائی کے گھونٹ۔ دو گھونٹوں
میں جی خوش ہو گیا ذرا دیکھئے لوح ذائقہ کی ترجمانی کس
جاگہ دستی سے کی ہے ؟

مولانا حامد علی خاں ساتی راشد الہیری شہر

ضروری جزو ہے۔ جو کامیاب کردار نہیں پیش کر سکتا وہ اچھا ناول بھی نہیں لکھ سکتا۔ علامہ راشد لکھنوی اچھے کردار پیش کرتے ہیں اور اس لئے اچھے ناول بھی لکھتے ہیں۔ لیکن ان کے اچھے کردار اور اچھے ناول کی جات ان کی انشا پردازی سے۔ علامہ مرحوم بے حد کامیاب انشا پرداز ہیں۔۔۔۔۔

مولانا کی انشا پردازی کی سب سے بڑی خصوصیت ان کی وہ قدرت ہے جو نہیں الفاظ کے استعمال پر حاصل ہے۔ فقروں اور جملوں سے فضا پیدا کر دینا، لفظوں کے تضاد سے لوگوں کے جذبات میں طوفان برپا کرنا، محسوسوں اور کہاوتوں کے موزوں استعمال سے نثر کو ایک رنگین تصویر بنا دینا۔ ایجاز سے تفصیل اور تشبیہ سے تسخیر قلوب کرنا مولانا کی انشا پردازی کی خصوصیات ہیں لفظوں کے ترنم فقروں کی وسعت مفہوم۔ جملوں کا ایجاز تشبیہوں کی لطافت و روان سب کا اثر دیکھنا ہو تو آئیے مولانا کی کتابوں کی سیر کریں۔ قطراتِ اشک سے:-

”مٹی دیکھی۔ وئی والے دیکھے۔ گورے دیکھے۔ کالے دیکھے۔ بستی بستی کی روتی۔ بستی والوں کے کار نماں جو کچھ دیکھا دل کھول کر دیکھ۔ مگر کیا دیکھا ایک نصب دیکھا جس کے مرغ زار۔ ایک گھ دیکھا جس کے دروہو آجبرت کی داستانیں آؤ آؤ آؤ سورہائے نغمے سرفراک حمارتیں دیکھیں۔ زمین دوز یارتیں دیکھیں۔ ایسی دیکھی۔ ایسی دیکھی۔ مگر کیا دیکھ؟ وہ مکان دیکھا جس کے کھن وہ آسان دیکھا جس کی زمین اپنی کہانی سننے والوں کے دل بلا رہی تھی“

یہ ہیں چھوٹے چھوٹے سچے اور ان کا درد انگیز اثر ”جنت کی حورِ راجہ کے روبرو پہنچی۔ چرن۔ سائے۔ ڈنڈوٹ کی اور یہ اشیر باد دی۔ ہمارا کامیاب پاٹ

رہتے سنسار تک۔ ہے ہمارا ج میری ملتی پردھیان کیجے۔ اور اس رشواش کو من سے دور کیجے۔ راجوں کے راجہ شری ہمارا ج۔ میں آپ کی چیری ہوں۔ دیا کیجئے اور میری لاج رکھ لیجئے۔ ہے ہمارا ج وہ مانس نہیں تھا۔ رام چندر کا اڈا تھا۔ سپنے میں درشن دیئے اور من موہ لیا۔ ہمارا جی یہ سسین تیرے چرن پر ہے“ (قطراتِ اشک)

یہ لفظوں کی نرمی و نرمی اس اور یہ ہے الفاظ کے استعمال پر قدرت۔

”ان کا زمانہ برسات کا چھینٹا تھا“۔ (ماہِ عجم) مگر سپنے کے قطرے ان پھولوں کی طرح جو سلوٹ میں نسل جاتے ہیں بیتابی کے بل میں آلودہ تھے“ (ماہِ عجم) جہاں ساون ختم ہوا۔ اناج کٹنے کی فوسٹ آئی اور چڑیاں پھر پھر اڑنی شروع ہوئیں۔ یہی جاں ہماری دیکھنا کا ہے کہ ساون کی طرح کنور پتے کے دن میلے میں مبر کر رہی ہیں“ (قطراتِ اشک)

”حکم شاہی سوئی نہ تھا کہ چھپ جاتا“ (شاہین وراج) تشبیہوں کی قدرت کی یہی کیفیت ہے جس سے مولانا کی انشا پردازی پر چار چاند لگتے ہیں۔ تشبیہوں نضا پیدا کرنا مولانا کی انشا پردازی کی ایک خصوصیت ہے۔۔۔۔۔ مولانا کی انشا پردازی کی ایک خصوصیت یہ بھی ہے کہ وہ کبھی لفظوں کے تضاد سے اور متضاد کیفیتوں کے ذکر سے اپنے خیال کو موثر بنانے کی کوشش کرتے ہیں۔ پڑھنے والا متضاد کیفیتوں میں ڈوب کر انشا پرداز کے خیال اور جذبہ کا ہم نوا ہو جاتا ہے اور اکثر اوقات اس میں درد و تڑپ کا لطف آتا ہے۔ قطراتِ اشک کے افسانہ عصمت و حسن سے:-

”اں باپ بھائی بہن۔ دیور جیٹھ سامن نہ۔ کچھ مر کر
چھوٹے۔ کچھ جیتے جی چھوٹے“
”باہرا باجوں کا نکاح ہو رہا ہے۔ فقہ مختصر راولپنڈی
گتیں آباویں گئے“

”ادھر مسلم حسرت سے ماں کو دیکھ کر دم توڑ رہا تھا ادھر
نزاکت اشرفیاں اور روپے تقسیم کر رہی تھی“
مولانا کی انشا اوروں سے مختلف ہے محاورہ
یا کہاوت عبارت کا جزو خاص معلوم ہونے لگتی ہے۔
معوم ہوتا ہے کہ یہ کہاوت شاید اسی جملہ یا عبارت میں
استعمال ہونے کے لئے وضع ہوئی تھی۔ اپ سنیے
فقرات انشک سے :-

”مغربی خواتین کی مثال نہ لور۔ رٹھے آدمی بڑے لوگ۔
کچا نوا تیلی کچا راجہ بھوگ۔ انہیں روپے کی کیا کمی۔
ملک دن کا حکومت ان کی۔ عزت ان کی دولت ان کی
جو چاہیں کریں جہاں چاہیں پھریں۔ یہاں نہ چوٹے
آگ نہ گھوٹے پانی۔ پیٹ میں پڑتی ہے توبہ جیتی پڑ“
”آپ کیوں غریبوں کو شرمندہ کرتی ہیں۔ کچا کہ خواب کچلا
ٹاٹ۔ جنم نہ دیکھا بوریہ۔ سنیے آئی کھاٹ“

پروفیسر وقار عظیم ————— عصمت فریدی سنہ

”لیکن مولانا راشد انجیری صاحب میں قنابلیت
تصفیہ کے لحاظ سے جو ایک خاص جوہر قدرت اور بیعت
رکھا گیا تھا۔ وہ یہ تھا کہ اردو شکر کے ہر ایک نمونہ کو پیش
کرنے کے ہر طرح قابل تھے اور یہ بات ادب اردو کے
سابقہ نثر نگاروں میں بہت کم پائی جاتی ہے۔ مثلاً سر سید
مرحوم کسی خاص طرز تحریر کے مالک تھے۔ شرر بہت زور دینا
تھے۔ مگر شروع شروع میں جو رنگینی ان کی عبارتوں میں خاص
طور پر پائی جاتی تھی۔ وہ رفتہ رفتہ مفقود ہو گئی۔ اسی طرح

مولانا سید حسین مرحوم صرف سرشار کی طرح ندقیہ مضامین
لکھنے پر تمام عمر قادر رہے۔ اور مولانا راشد انجیری کی ہرز
کی کوئی ایک اور مثال بھی نہیں پائی جاتی۔ لیکن مولانا
راشد صاحب مرحوم نے جو افسانوں میں ہندوستانی
عورتوں کے حالات لکھے ہیں۔ وہ بھی محض سرسری سے
ہیں۔ اور اس قدر زردناک نہیں جیسا کہ مولانا راشد انجیری
کے افسانوں کی بہت نمایاں خصوصیت ہے۔ غرض گونا
گونا موت جہاں اپنے قلم سے بہت کچھ رلا چکے ہیں ان
انہوں نے مانی عشو وغیرہ کے فقے کچھ خوب سنیا ہے
مولانا مرحوم بہت جلد لکھنے والے تھے پچانچہ میں جب ان کے
ہمراہ شریک سیاحت تھا تو انہوں نے صرف ایک رات
میں ایک افسانہ کا خاکہ اپنے ذہن میں قائم کر لیا تھا۔ اور
پھر صبح اٹھتے ہی اس کو مکمل کر دیا تھا۔ اور وہ اسی طرح
شروع ہو گیا تھا۔ گو یا وہ اردو مصنفین کی طرح اپنے
سوڈے میں بار بار کاٹتے چھاتے کے عادی نہ تھے“

شیر علی خاں سرخوش ————— (عصمت فریدی سنہ)

۸۔ مبلغ اسلام

علامہ مغفور انگریزی تعلیم یافتہ ہونے کے باوجود
نمایاں شخص تھے۔ ان کے دادا۔ چھوٹے دادا پرداں
سکر دادا نے ان کی لدی اور بچھو بھپیوں نے اور ان کے
خسر نے تدریس اور مولانا غفور حسنہ کے ذریعہ مذہب مفقود
کی خدمت کی تو علامہ مغفور نے تصانیف اور محافت
کے ذریعہ۔ ان کا کوئی نام کوئی انسانہ کوئی مضمون کوئی
کتاب غرض کوئی تحریر ایسی نہیں جو مذہب سے علیحدہ ہو۔
مصنفین اردو میں یہ خصوصیت صرف علامہ مغفور کی ہے
کہ ان کے ادب میں مذہب ہے۔ اور مذہب کی کتابوں میں صفحہ

تین تین مرتبہ اور چار چار دفعہ ٹھہرتا... ٹکھوں
میں ڈھیر سا کھا جس۔ مائے پرنط کا ٹبکہ۔ شریعہ تبص
سیاہ تعویذ۔ کر دشت میں خریطے سامنے چلتے۔

(طوفان حیات ص ۱۱)

ادلار کے لئے مائیں کیا کچھ کرتی ہیں۔ مولا کی
زبان سے سنیے:-

"نعوذ باللہ مسلمان ہو کر ایسا خیال کرنا۔ کیسی شرم کی
بات ہے... جہاں بچہ بیور ہوا اور پیر جی کی سوچھی
نتیجہ یہ ہوا کہ ایک آدمہ سپید مرغ در ایک بکرے
کچھ نقدان کی نذر کرنا پڑا... ایک نام تم نے مرث
بیابا ہی سنا ہوگا۔ اس کم بخت بچے کو کہتے ہیں جس
اوپر کے چار پانچ بچے مرچکے ہوں گویا اس کی خدا اس لئے
ہوتی ہے کہ پوری نہ ہو تو لوٹتا ہوا مر جائے اس لئے
اس کی نازی برداری بہت کی جاتی ہے۔ اور ایسا پکا
ہوتا ہے کہ خدا کی پناہ۔ بے وقوفی کے علاوہ اس قسم
کا عقیدہ کیسا زبردست شرک ہے۔ گویا ایسے بچے
کو بچانے کی خدا میں کوئی قدرت نہیں۔ اسی کو مارنے
جلائے والا مرث مسان ہے... اس نامتا
کے کارن پہلے وفات مائیں سب کچھ کرتی ہیں چور ہے
پر کلیجیاں اور سریراں تک رکھ کر پوری مشرک بن
جاتی ہیں"

(شام زندگی صفحہ ۱۳۳، ۱۳۴)

مولانا نے مسلمانوں کی تباہی کا باعث یہ قرار دیا:-
"اس تشدد و رخت کی طرح جس کو دیکھا اندر ہی اندر
غارت کرتی ہے رسوم کی پابندی نے ان کو کھوکھلا
کر دیا"

(طوفان حیات ص ۱۱)

رسوم کی مذمت اور ان کے علاج کے متعلق
آپ طوفان حیات پڑھ جائیں بخوبی اندازہ کر سکیں گے

کہ ایک اصلی مسئلہ کیا کچھ کر سکتا ہے۔

غریب محسوس کی طرف متوجہ کیا جاتا ہے:-

"خدا کے حاجت مندوں کی خدمت خدا ہی کی خدمت
ہے... معاف فرمیں پھولی جان کو۔ مردے کو کچھ
سے لگائے پڑی ہیں۔ چندا سے چہرے مٹھی بھر جنوں
کو ترس رہے ہیں۔ اور کسی کے آگے ہاتھ نہیں پھیلاتیں
مشائش ہے اس محلہ پر کہ مسلمان پڑوسی پر یہ کچھ
گذر جائے اور خیر تک نہ ہو۔ مستندے بھک منگے۔
پیر تقیر نقدیاں اڑائیں اور معصوم فاسق سے دن تیر
کریں"

(طوفان حیات ص ۹)

مردوں کی جو مذہبی حالت ہے تعلیم نے اس کی
اصلاح نہیں کی۔ حالت بد سے بدتر ہی ہے۔ البتہ غوثوں
کی حالت یہ کتا میں پڑھنے سے بہت کچھ سنبھلی ہوئی ہے
مولانا راشد الخیری مرحوم نے مذہبی پہلو کو اپنی کسی کتاب
میں نہیں چھوڑا۔ خود انگریزی دلی تھے اور آج کل کے
انگریزی دانوں سے کہیں زیادہ قابل تھے۔ مگر سینے میں
مسلمان دل تھا۔ اس کی چمک دمک ان کی ہر کتاب مضنون
اور ہر تقریر میں موجود ہے"

مولوی محمد ظفر ام لے مرحوم۔ عصمت راشد الخیری خیر
"اقتباس یقیناً طویل ہو گیا۔ لیکن دل ہے کہ

برابر بھرا جلا آ رہا ہے۔ اور کون دل داتا ہے جو اکت کر ایسی
حوالت کو ختم کرنا چاہے گا؟ اللہ کی یہ شمار جنتیں نازل ہو
اس انشا پر داز کے فلم پر جس نے بوں گد گد اکر لایا اور
لا لاکر گد گد لایا۔ کتنے بگڑے ہوئے گھر نہیں تحریروں
سے سدھ گئے ہوں گے۔ اور ظلمت کدوں میں انسانیت
اور خدا ترسی کی شعلیں انہیں روزنوں سے پہنچی
ہوں گی اور انسانہ انہیں کے اثر بے حساب اور مزد

بے اندازہ کا، نوازہ کون کر سکتا ہے۔۔۔ رائے انتخاب کو محدود کر کے سوال اگر یہ کیا جائے کہ زندگی کی منتظر نگاری میں موت کی مصوری اور آخرت کی عکاسی کس نے سب سے زیادہ کی؟ تو جواب کسی نہیں ہوں گے صرف ایک ہوگا۔ زبانوں پر نام متعدد نہیں صرف ایک راشد الخیری کا آئے گا۔۔۔۔۔ موت کے کیسے کیسے لٹتے اس عبرت نگار قلم نے زندگی میں دکھائے؟ نہیں یہ وصف غلط بیان ہوا۔ کہنا یہ چاہیے کہ موت میں کس کس طرح زندگی پیدا کر دکھائی۔ اور جو موضوع تمام تر خشک اور بے مزہ سمجھا جاتا تھا اس میں کس درجہ لذت و درد و چاشنی غم کوٹ کوٹ کر بھردی۔ روتے روتے سسکیاں بندھ جائیں اور پھر نہ کتاب چھوڑنے کو جی چاہے اور نہ درتی اُٹتا جائے۔ اسے اگر بندہ کا عجز اور مولا کا افضال تھیں تو اور کیا کہیے؟

مولانا عبدالمساجد دریابادی ————— عصمت فروری ۱۹۷۷ء

۹۔ سیاسی رہنما

مولانا محمد علی جوہر مرحوم حکیم اجل خاں شہید مرحوم مولانا عارف مرحوم جیسے مخلص دوستوں نے مصدقہ غنیمت مرحوم کو سیاست کے میدان میں لانے کی کافی کوششیں کی تھیں۔ مگر وہ فرایا کرتے تھے کہ میرے سامنے صرف مسلمان عورت ہے۔ میری ساری عمر حقوق نسواں اور تعلیم نسواں پر بسر ہوئی ہے۔ جو تھوڑے سے دن زندگی کے رہ گئے ہیں وہ بھی اس جھڑپ میں گزر جائے دو۔ میں قومی جلسوں کی شرکت اور ملکی معاملات میں رائے زنی کرنے کا بل نہیں" لیکن اس کے باوجود خدا عز و جل رحمت کرے علامہ مخفونے سیاست میں بھی مسلمانوں کی رہنمائی کی ہے۔ لیکن غل غبار اور زور شور سے پلیٹ فارم پر نہیں۔ اخبارات میں ایسے چوڑے

اعلانائے نہیں بلکہ نہایت خاموشی کے ساتھ دندنگیز مضامین اور موثر فنون کے ذریعہ۔ اب سے ۵۰ سال قبل جب طرابلس میں اٹلی کے وحشی درندوں نے مسلمانوں کے خون کی ندیاں بہائیں۔ روس نے ایران پر مظالم توڑے اور اس کے بعد عرب اور ترک خواتین کی ناموس کو مٹانے کے لئے جذب یورپ کے خوشخوار وحشیوں نے حملہ کیا اور عرب کو ترکوں کے خلاف بھڑکا کر مقامات مقدسہ مسلمانوں سے چھینے گئے۔ اس کے بعد جب سمرنا۔ ریغ وغیرہ میں بھڑکے ہجریوں کی طرح رسول عربی کا کلمہ پڑھنے والوں کا قتل عام کیا گیا۔ اور ادھر ہندوستان میں جلیاؤں کے بارغ میں بے گناہوں پر گولیاں چلائی گئیں اور تبلیغ اور شہادت کی قیامت خیز آگ بھڑکی اور ہندو سلف دات سے ملک کی فضا زہر آلود کر کے عجیب عجیب گل بھلائے تو مصدقہ غنیمت نے درد انگیز مضمونوں اور افسانوں میں خون کے آنسو بہا کر غیرت مند خود، رثیف انسانوں کو جو ہدایت فرمائیں ان سے زیادہ ساری عمر سیاست میں گزارنے کے بعد بھی ہمارے بہت سے پیر کچھ نہ کہہ سکے۔ کچھ کرنے کا نو ذکر ہی کیا!

تبصرے "غم کی مصوری کے بہترین شاہکاروں کے ساتھ ساتھ اگر یہ دیکھنا ہے کہ اخوت اسلامی کی تعلیم کس طرح دی جاتی ہے۔ یہ احساس کہ تمام دنیا کے مسلمان بھائی بھائی ہیں کس طرح پیدا جاتا۔ اور اگر مغرب میں ایک مسلمان کے کاٹنا چھ تو مشرق میں ہر مسلمان کے کیوں کھٹک پیدا ہو جاتی ہے اور کس طرح اس کی تکلیف کا احساس پیدا کر کے اس کی مدد کے لئے تمام مسلمانوں کو نیا کر کیا جاسکتا ہے تو "شہید مغرب" کے افسانے اور خصوصاً "طرابلس سے ایک صدا" ایک

کی حفاظت کر رہے ہیں۔“
 ”ٹرا بلس سے ایک صدا کی ایک دل ہلا دینے والی آواز سنیتے:-
 اپنے بچوں کو کلیجے سے لگائے والی ماؤں اور شفقت
 پوری کے جوش میں اپنے بچوں کو کلیجے سے پٹلنے والے
 باپوں میرے کلیجے کے ناسوروں پر بھی نظر ڈالو۔ چار بچے
 خون میں نہلا کر تمہارے سامنے آئی ہوں۔ اس
 دل میں جو امتنا سے تڑپ رہا ہے وہ خون بھی جوش
 کھا رہا ہے جو چار کیا ہزار بچے ہوتے تو وطن اور مذہب پر
 نثار کر دیتا۔ میری محنت ٹھکانے لگی، میرے ارمان
 پورے ہوئے میں خوش نصیب ہوں کہ میری کمائی
 میرے پاک مذہب اور میرے وطن کے کام آئی آریب
 آگیا ہے وہ وقت کہ میں بھی ان ہی بچوں کے پہلو اور
 اس سراج کے پائنتی جا سوں۔ مگر میری موت وہ
 موت ہوگی کہ تمہاری ہزار زندگیاں اس پر قربان
 ملان میرے نام پر جان دیں گے۔ اور میرے نام پر
 فخر کریں گے۔“

مضمون ”روضۂ اطہر پر ایک عرب سیدانی جس نے
 مجھے اور میرے عزیز واقارب کو سالہاء میں زار و قطار
 رلا دیا تھا۔ اب بھی اتنا ہی موثر ہے جتنا اس وقت تھا
 چند ٹکڑے ملاحظہ ہوں ایک عرب سیدانی جو زخمی ہو کر جنگ
 سے واپس آئی ہے، دین منورہ میں عید کا چاند دیکھنے کو کوٹے
 پر چڑھی ہے، روضۂ اقدس سامنے ہے، دوسرے بچے
 کی شہادت کی خبر ملتی ہے اور وہ اس طرح روضۂ اطہر کی
 طرٹ اٹھ اٹھا کر التجا کرتی ہے:-

”گنبد خاکی میں آرام کرنے والے عش نشین مجھ دھیاری
 کی التجا قبول کر۔۔۔ میری بیٹا پر غور کر۔ کشتی سلام
 کے ناخدا، عیسائیوں کی متفقہ طاقت اسلام پر آ کر

عرب سیدانی ”شہید طرابلس“ اور ”شہید مغرب“ پڑے
 اگر آپ اپنے آنسوؤں کو روک سکیں۔ اگر آپ دنیا کے ہر
 مسلم مرد و عورت کو اپنے بھائی اور بہن سے زیادہ عزیز
 شمار کرنے لگ جائیں تو میرا دسمہ۔ سنے ”شہید مغرب“ میں
 ایک یہودن، ایک مسلم ترک سے شادی کر لیتی ہے۔ جنگ
 طرابلس کی ہولناک خبر پہنچتی ہے۔ نو مسلم ”مریم“ اپنے
 خاندان سے طرابلس کے مسلمانوں کی امداد کی درخواست
 کرتی ہے۔ مریم کی ماں اس کو واپس لے جانا چاہتی ہے
 ترک اپنی بیوی کو مشبہ کی نظر سے دیکھتا ہے۔ اور اس
 لئے طرابلس نہیں جاتا۔ ایک دن مریم گھر سے غائب ہوتی
 ہے۔ ترک رو پیٹ کر طرابلس کی جنگ پر چلا جاتا ہے۔
 مریم مروانہ بھیس میں نائب کمانڈر ہو جاتی ہے اس کا
 خاندان ادھم اس ہی کی فوج کا سپ ہی زخمی ہو جاتا ہے۔
 تب مریم اپنا راز افشا کر دیتی ہے۔ اور خود بھی زخمی ہو کر
 اپنے دیور کو خط لکھتی ہے۔

”کاظم! آفسی تم لوگ سمجھ رہے ہو گے کہ مکار بھانج
 دغا دہنگی۔ مگر یہودن تھی، دھوکا باز نکلی، مگر تمہیں تعجب
 ہو گا یہ سن کر کہ بھانج اس نمک کا حق ادا کر رہی ہے
 جو کلہ لڑجید نے اس پر اس وقت مقرر کیا جب وہ خانہ
 خدا میں اسلام لائی احمد کی موت کا نول سے سنی ادھم
 اور محمود آنکھوں کے سامنے شہید ہوئے۔ کاظم! خذی
 ایک یہودن کے دودھ سے پلنے والی عورت جس نے
 تمہارے اسلام پر اپنے لال نثار کئے۔ شوہر کی قربانی
 چر دہائی باواز بلند کہتی ہے کہ تمہارا کھانا تم کو حرام ہے۔
 جب تک تم اپنے دسترخوان سے ایک روٹی اٹھا کر ان
 خانوں پر باروں تک نہ پہنچاؤ جو اپنے کلیجوں کے دھڑکے
 کے بھائی پڑے، ماں باپ گناہوں کو مرف لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ

اور ترک اس لئے کہ روضہ اطہر کے محاذِ خط میں اپنی جانیں
لڑا رہے ہیں۔ اسے وہ مقدس رسول جس نے انھیں عیاں
کی تلقین دینے کی چوٹ کی۔ اسے پاک رسول۔ جس نے
بھرتے مجمع میں حاتم طائی کی لڑائی کو چادرِ اُڑا کر نامحرم
نظروں سے بچایا!

آج تیری اُمّت کی بیاہی عورتیں اور کنواری لڑکیاں بڑھ
 کی جاتی ہیں..... نرک و عذاب اسلام کا حق ادا کر چلے
 پھلر دے لال خون میں نہلے اور آتشی کی.....
 سر کے دانت بڑپ کر آنکھیں پھیر گئے۔ بنے بنائے گھر
 پل مارنے میں تاراج ہوئے۔ اور جن خاندانوں میں کوریوں
 اور درجنوں انسان رہتے تھے آج سنسان پرشے ہوئے
 ہیں۔ فخر اہم! اُمّتِ مرحومہ کی ایک تار و نا شاخ و قوت
 ہوں۔ جو خاک و طیب سے اٹھی اور حفاظتِ اسلام کی
 خاطر میدانِ جنگ میں پہنچی۔ ادنیٰ برحق زندہ آئی ہے مگر
 زخمی آئی ہے۔ اکیلی آئی ہے مگر دو زبانیاں چڑھ کر

انہیں کی نظم اور عداوت را شد ایجری کی شرا دیا
اُرد کے وہ جواہر پارے ہیں کہ جن پر ہم مشرقی جس قدر
بھی ناز کریں کم ہے۔

علامہ نے جہاں اخوت اسلامی کی بے بہا تعلیم دی ہے وہاں ہندوستان کی سیاسی حالت اور ہندو مسلم نفقات کی اصل وجہ اور اتحاد کی کوشش پر بھی بڑے مؤثر پیرائے میں ایسے ایسے مضامین لکھے ہیں کہ جو ہندو اور مسلم دونوں زرقوں سے خراج تحسین حاصل کر چکے ہیں۔ یہ ذیل کہیںے ناپاک اپنی اصلیت کو بھول کر آج بدولت کے سامنے منہ کر کے بھونکے ہیں (یعنی ہندوستان کی آزادی طلب کرتے ہیں) اچھا ان سب کے ہاتھ پر ایک سیاہ داغ لگا دو۔۔۔ وہی ہیں جو کل تک ڈاکوؤں کی طرح

شکار تھے۔ یہ وہی ہیں جن کی گز رکھ تک جنگل کی ہستی تھی۔ یہ وہی ہیں جو کل تک اٹھتے جوتی اور پیٹنے لات لٹتی آج ہماری فید ہیں آ کر ان کے پنجروں کی تیلیاں شنبی ہیں، اور انورع و قسام کے لذیذ مرقع کھاتے ان کی غذا ہے فکر و زور زندگی بسر کر رہے ہیں۔ اس کا بدلہ اس کا معاوضہ ایسا ذلیل..... ایک پڑھا وزیر اٹھتا ہے اور اس کے جواب میں کہتا ہے: ”کچھ شک نہیں کہ حکومت کی طاقت بہت زبردست ہے مگر نظام حد سے گزر جانے کے بعد یہ حکومت سے زیادہ طاقتور ہیں..... زیادہ زمانہ نہیں گزرنا جب دشمن نے تیرے حواس باختہ کر کے..... اس وقت یہ ہی جانور تیرے کام آئے اور اپنے کلیجے کے ٹکڑے تک تیرے لئے قربان کئے..... جنہوں نے فالتے بھگتے اور قربانیاں چڑھا کر تجھ کو یہ دن دکھایا وہ اس سلوک کے مستحق نہیں“

دوبچے پائیکاٹ کی ترغیب دیتے ہوئے گرفتار ہوتے
ہیں۔ اُن کی رہائی کے لئے شہر میں بلوہ ہوتا ہے اور ایک
بیوہ کا جو نرٹکا جس کی شادی کی بہت سی رسمیں ادا
ہو چکی تھیں۔ حکومت کی گولی کی نذر ہوتا ہے۔ تو موت کی
خبر سن کر بیوہ ماں کی زبان سے علامہ کہلاتے ہیں۔

فروش نصیب ہے وہاں جس کی محنت اس طرح ٹھکانے لگی
 قوم و ملک کے لئے عورت کو قربانی کی تصیم صرف
 مسلم عورت ہی کو نہیں دی گئی ہے بلکہ علامہ اپنے مذہب
 سے ہندوستانیوں کو ملک و قوم پر اپنے بچے شاکر کے
 فخر کرنے کی تسلیم دیتے ہیں ابے بھی ہندو مسلمان ہیں جو
 نئی طرز کی شد ہی اور تبلیغ کی تحریکوں میں اپنی بھلائی سمجھتے
 ہیں۔ لیکن علامہ ماسٹر ایفری نے ان تحریکوں کی اصلیت
 کو سمجھ کر اپنے مضمون "افراط و تفریط" میں مسلمان ہود کو موجودہ

کئی شریکار ہیں جو شر کے ساتھ ساتھ نظم پر بھی پوری قدرت رکھتے تھے جیسے ڈپٹی ناظم احمد مرحوم۔ مولوی محمد حسن آباد مرحوم۔ مولانا شبلی مرحوم۔ مولوی عبدالحلیم شرر مرحوم۔ طبع موزوں سے جو کچھ نکلے وہ شعر ہے۔ نظم و نثر کی قید نہیں۔ روایت اور قافیہ سے شعر کی خوبی ضرور بڑھ جاتی ہے۔ لیکن اگر اس میں اثر نہ ہو تو شعر نہیں۔ شعر سے مطلب یہ ہے کہ کہنے والے کے قلب کی جو کیفیت ہے کتنے دلوں پر بھی وہ طاری ہو جائے۔ مصوغم کی نثر میں شاعرانہ عنصر غالب ہے۔ ان کی نظموں میں بھی نثر کی طرح درد و تڑپ اور سوز و گداز ہے مگر انہوں نے کبھی یہ نہیں کہا کہ وہ شعر بھی کہتے تھے۔

”میں شعر کہنے کا سہ فی نہیں ہوں۔ میرے خیالات اتفاق سے اس نظم کی شکل میں ٹھل گئے ہیں۔ کوئی صاحب لہرائی فرما کر انہیں شاعری کی کسوٹی پر نہ پرکھیں“

علامہ راشد الہری
”اس خط کو ہم کچھ اس غرض سے درج نہیں کرتے کہ اس میں شاعری کا کمال ہے۔ بلکہ ایک بر نصیب رذی کے جذبات اور اس کی حالتِ زار کی تصویر ہے“

اسلم کا خط شوہر کے نام
عصمت اور سہیل میں ان کی اکثر مشتر نظمیں ان کے نام سے نہیں چھپیں۔ مگر جب میں نے جمع کر کے کتابی صورت میں شائع کیں۔ تو ان کی دوسری تصنیفات کی طرح نظموں کے مجموعہ کو بھی قوم نے سراو۔ شکوے پر رکھا۔ وہ پیدائشی شاعر تھے۔ انسانی جذبات اور ہار و قلب کی نثر و نظم دونوں میں ایسے سوتر اور درد بھرے الفاظ میں تصویریں کھینچی ہیں کہ انسان سب ا اختیار ہو کر

ایلا آشتا۔ اور پھر سے پھر دل بھی اشکبار ہو جاتا ہے جذبات نگاری اور ساغر کشی کا انہیں خدا داد ملکہ تھا اور ملکیت تخیل کے وہ زماں روا تھے۔ درسِ سبق۔ نتیجہ متعدد۔ دردناک نثر کی طرح ان کی کوئی نظم خالی نہیں۔ پاکستان اور بھارت کی خواتین کے لئے جس طرح نثر میں ان سے زیادہ کسی نے نہیں دکھا اس طرح نظم میں بھی۔ ”نقد و نفس“ ان کا درد انگیز نظموں کا پہلا مجموعہ ان کے سامنے ہی چھ دفعہ شائع ہوا تھا۔ اس کی اکثر نظمیں بڑی دردناک ہیں۔ جن کے اشعار تیر و نثر کی طرح کلیہ کے پار ہو جاتے ہیں۔ اور پھر سے پھر دل پیچ کر آنسوؤں کا خراج مصوغم کے حضور میں پیش کرتا ہے۔ اور یہیں ہم انہیں حقیقی شاعر تسلیم کرنے پر مجبور ہو جاتے ہیں۔ منظر کئی مرقع نگاری کے چند نمونے۔

برسات کی برسات اور پھپھلاہر سحر پر گھٹ

(۱) جسے کس قیامت کا اندھیرا ہر طرف چھایا ہوا

تھنڈی ہوا برسات کی اور سائیں سائیں رات کی

قانونِ قدرت کا ہے ہرستی پہ جاؤ چل رہا

اس عالمِ سسنان میں تجھ کے ہونے کے کان میں

انگنائی میں دالان میں لاتے ہیں یہ کیسی صدا

(۲) جاڑے میں تکیہ خانی لئے گرمی میں پٹھے تھل تھلا

شور کو اور بچوں کو جب تم نے دیا کھانا کھلا

اس رات، مجھیں آپ تم سالن کو دیکھا تو دم

کھائی پٹیلی پر چھ کر اس طرح پیٹ اپنا پھرا

(۳) گرمی کے سمت ایام میں، ہر کھسا ک صبح شام میں

چو لٹھے سے فارغ ہو کے تم تھکتی تھیں جب رولی دپکا

نیوے گیلیے چیتھرے اگیلے سینے میں بھسے

تھا ایک بچہ گود میں کندھے سے اک چٹا ہوا

علامہ راشد

دیر شرب میں شام غریب، سر حسین پر آ رہی تھی
 زمیں پر بکا سا تھا ترشح، فلک پر ہڈی سی چھا رہی تھی
 تہوا کے جھونکوں سے کپکپاتی قدم بڑھتے جی پر سین
 کہ پہنچوں منزل پر جلد جا کر کروں سوائی کے اپنے درشن
 مظلوم حسینؑ

یہ موسم تھا جیسٹھ اور بیساکھ کا
 برستا تھا مینہ ریت اور خاک کا
 وہ لوہوں کا جھکڑ جو چیلنے لگا
 تو پانی بھی دیدے پدے لگے
 کنارے پر دریا کے یہ حال تھا
 کہ گہرہ تھی خشکی تھی یا ریت تھا
 ترقی میں گرمی برابر رہی
 نہ پانی رہا اور نہ کچھڑ رہی
 برہم پتھر چیل سا میدان بنا
 ہری کھیتیاں جل گئیں لہلہلا
 کنارے پہ گھونگے نہ دریا میں جل
 مگر پھلیاں باہر آئیں نکل
 نہ پانی رہا اور نہ دانہ رہا
 فقط زندگی اک بہانہ رہا
 نظر ایک جا آئے چاول پڑے (۳۱)
 گرا تول کر پڑے کر اڑے
 مگروں شکامی تھا اک تاک میں
 بچھا دانہ بیٹھا تھا وہ خاک میں
 لہا کھینچ بل اور دے نوح پر
 مقید کیا جال میں ڈال کر
 غضب کا اندھیرا تھا چھایا ہوا (۳۲)
 نہ تھا آٹھ کو ہاتھ تک سو جھتا

قیامت کا پانی غضب کی کردک
 دہل جائے دل جس سے لسی چمک
 نہ کچھ نیند تھی اور نہ کچھ بھوک تھی
 سوائی کے درشن کی اک ہموک تھی
 بچھوڑوں میں مخلوق سوئی ہوئی (۳۳)
 کوئی مہلن کوئی روئی ہوئی
 پرندہ آشیانوں میں دھپکے ہوئے
 وہ سوکھے ہوئے یا کہ بجھ گئے ہوئے
 فرض ہر طرف عالم خراب تھا
 اور ایک نیشہ کا جال بچھا ہوا
 گھڑی وہ کہ سنسار بے ہوش ہے
 سماں وہ کہ جوئے ہے خاموش ہے
 سرفاب کا دم واپس (۳۴)
 "ہوا جھک کی ٹھنڈی تھی اندھیرا خراب تھا چھایا
 آجالا تھا نہ تارے تھے کہ بادل گھر کر آیا تھا
 کردک تھی اس قیامت کی کہ یار ہوتی تھی کازوں کے
 چمکے ایک آفت کر رکھی تھی ہر طرف بریا
 فلک پر تعین سماتوں کی نظریں آج وہ دن تھا
 ہلالی عید کا مژدہ فضا میں دفعتاً گونجا
 لگیں آنے صدائیں راحت و شادی کی گھر گھر سے
 مسلمانوں کے در و دیوار پر خوشیوں کا مینہ برسا
 ٹمن شوہر تھا دوست ہیں تو بیوی شاد بچوں میں
 ادھر ہشاش ملی لڑکی، ادھر ہشاش شش تھا لڑکا
 مجھے اس راحت و فرحت میں یا درفتگاں آئی
 اٹھا اور اٹھ کے سیدھا گھر سے ترستاں چاچا
 کردک کا شور و دیا ہی چمک کر زور کچھ بڑھ کر
 نہ آدم تھا نہ آدم زاد۔ کھر کا تھا نہ کھنکا تھا

حقیقت تو یہ ہے کہ راحت ہے یہ
جو آفت بھی آئے تو نشت ہے یہ

اگر ہاں بھی اس کا دھکا ہوا
تو پھر زندگی کا رمل کیا مزا
تجھ قتل یوں جس کا مرغوب ہے
ارے سنگدل میرا محبوب ہے

میں بسمل ہوں غلام و غام میری لے
پچا بیوگی کے مجھے داغ ہے

مرغاب کا دم واپس لے لے
ابھی پچھلے برس جب میرے ہاں ادب باب زندہ تھے
مری جوتی نئی آنی بسا کرتے تھا حجم مجھ کا
خریدی تھی مری اتنی بے اطلال دیکھ کرتے کی
رکھی ہے میری بچی میں ارے ہاں خوب یاد آیا
مگر پیسے کہاں ہیں۔ کون سیوے گا۔ غرض کس کو
جلوں شاید نکل آئے۔ کوئی اللہ کا بندہ
عید کا کرتے

کہا بیٹی یہ جنگل = اندھیرا اور یہ تنہائی
کڑک میں اور چپک میں کیوں کرتیں کون ہے لایا
لگی کہنے "مری اما کو جب یوں مولا لے گئے
چل آئی تھی میں بھی ساتھ۔ مجھ کو یاد ہے رستہ
کہ تھا مجھ سے یہ سب کچھ توڑے دن میں آئیں گی
مگر دن ہو گئے اتنے نہ خود آئیں نہ خط آیا
کھڑی ہوں دیر سے اتنی۔ کھلاتی ہیں نہ کھاتی ہیں
خفا مجھ سے ہوئیں شاید اسی کا سب ہے یہ غصہ

یہ قصہ میری اماں جان کو اب تم ہی پہنچا دو
یہ کہہ دینا سلمہ نے بت کھانا آپ کا صبحا
= کہنا سنتیں کی ہیں بہت ہی اتنے جوڑے ہیں
وہ جب لے لیں تو اس کے بعد اتنا اور کہہ دینا

ارے بی عمر ہو گی کل۔ رہو گل کب تک ہو گی۔

بچا ہے شام ہی کو مسجدوں میں چار کا دھوٹا

حبیب اور صفیہ کی تھی میں جو تیاں آئی

جیسا جھپٹک رہا ہے بی بی نفس جان کا کرتے

یہ میرے ہاتھ سونٹا ہے نہ چوڑی پر نہ ہنری ہے

یہ میرا جسم نہ لگا ہے نہ پا جامہ ہے نے کرتے

نہ جوتی پاؤں میں میرے نہ سر پر ڈھنکی میرے

یہ دیکھو خون بہتا ہے۔ جیسا ہے پاؤں میں کانٹا

ہماری عید منادو۔

علامہ مغفور کی شاعری کے متعلق ہم رداد قفس

کی کہانی میں رداد بیوں کے اقتباسات دے چکے ہیں۔

چند اور درج ذیل ہیں:-

"علامہ مرحوم کے دل میں قوم کے درد کا ایک کانٹا
سا کھٹکتا رہتا تھا۔ وہ بیکس اور مظلوم فرقہ نشینوں کی طرف
بھاگہ کرتے تھے اور دس سے بے ساختہ آہ نکلتی تھی۔ جو
شخص درد و غم کی اتنی اچھی تصویر کھینچ سکتا ہو کہ لوگ دل
پکڑ کر رہ جائیں اور اسے مسو غم کا خطاب دے دیں۔ وہ
یقیناً دنیا کے شاعری میں ٹکھا اسی قدر نام آور ہو سکتا
تھا۔ اس کے جاؤ نہرے الفاظ ہی تو تھے جن سے صحیح
موقعوں پر کام لے کر وہ غم کی تصویر کھینچا کرتا تھا۔ شعر
میں بھی الفاظ کے سوا اور کب ہوتا ہے بے وزن اور قافیہ
کی پابندی اس سے علامہ مرحوم غاری نہ تھے۔ یہ ایک حقیقت
ہے کہ علامہ راشد راغری مرحوم اگر شعرو سخن کی جانب توجہ
کرنے تو سچ ہیں کا نام متاخرین شعرا کی فہرست میں سب سے
زیادہ نمایاں ہونا۔"

شعرت غری کی دنیا سے سب ذریعہ فطرت ہے
کے باوجود علامہ مرحوم نے شاعری کی ہے۔ بیچ پر چھا جائے

"طاوون بھری گڑیاں چھٹیں" صرف علامہ راشد الخیری

کا حصہ ہے!

پہیل کی چھاؤں باد ہے دن شیر ہوتا تھا جہاں
نرت ہوئی دیکھا نہیں واں گھونڈہ فغا چیل کا
کس قدر عینق مہا حد فطرت ہے۔ میں کے آشیانے کا
ذکر تو آپ کو ہر دیوان کے صفحے پر ایک سے زیادہ اشعار
میں ل جا سکتے گا۔ لیکن چیل کے گھر نسل پر اسی شاعر کی
نگاہ جا سکتی ہے۔ جو قدرت سے باریک ہیں اور دقیقہ
رس نگاہ سے کر دیا ہے۔

بیٹا بیٹی اللہ کی رہیں۔ شاید ہی کوئی ایسا گھر
ہو کہ جس میں ایک بچی بیٹی نہ ہو۔ ان بیٹیوں کی ہمارے
گھروں میں جو درگت بنتی ہے۔ وہ علامہ راشد الخیری
کی زبان سے سن لیجئے:-

"کچھ عرض کرنے مارے آئی ہیں یہ دکھیا ریں
صور ست سے ظہر بے کسی چہرے سے حسرت ہے عیاں
جول گپ وہ لے لیا۔ جو دے دیا وہ کھالیا
جب نیند آئی پر رے ہم نے جگ پائی جہاں
شرم و حیا عادت رہی، صبر و رقا مشیوہ رہا
مکے تک کے چپکے ہو گئے بے وجہ کھائیں گھر کیاں
مکے تک کے چپکے ہو گئے" کس قیامت کا ٹکڑا ہے
اتنے سے جلے میں کس قدر معنی پہناں ہیں۔

"کنبہ کی حاجت ہم نے کی گھر بھر کی خدمت ہم نے کی
تم چین سے سوئیں اور ہم بیٹوں کو دیتے نوراں
بیٹے مبارک ہوں تمہیں! یہاں کو رخصت کرو
لو وقت آخر ہو چکا اب ہم کہاں اور تم کہاں
ات کس قدر درد بھرے جلے ہیں۔ سنگدل سے سنگدل
شخص بھی ضبط نہیں کر سکتا۔ بیٹے مبارک ہوں" کا طعنہ

توان کی شری تمام تر اعلیٰ درجے کی شاعری ہے۔ لیکن
اس سے قطع نظر انہوں نے بالکل باقاعدہ شاعری بھی کی
ہے ان کی نظموں میں جنہیں میں نے باقاعدہ شاعری کے
نام سے یاد کیا ہے۔ ہماری جہالت حکام مذہب سے ناواقفیت
اور تنگ دستی و انداس نے ہمارے ہفتہ سواں کجیل پیل
اور بیست حالت کو پہونچا دیا ہے اور چارے بہت سے
گھروں میں جیسے جیسے ناگفتہ بہ مناسبت اس لیے کس اور مظلوم
انسانی آبادی پر توڑے جاتے ہیں ان سے مراد نارحوم
خراب اچھی طرح واقف تھے۔ اور وہ یہ بھی اچھی طرح
سمجھ گئے تھے کہ ہمارے گھروں کے اندر ہماری عورتوں
کی حالت کسی طرح بھی ان ننھے ننھے بے زر و بے ثبات
پرندوں سے بہتر نہیں ہے۔ جنہیں ان ان محفل اپنی لقمہ
طبع کی خاطر گھسا ہوا آناؤاد پر واز اور مار ت دھن سے
مردم کر کے ایک بخرے کے اندر بند کر دیتا ہے جہاں
ان کا مقصد حیات بس صرف یہ رہ جاتا ہے کہ نفس کی
تیلیوں سے رات دن سر مارا کریں۔ وہ بجا طور پر فرقہ
فسواں کو اسیر ان نفس سمجھا کرنے تھے اور اس رعایت سے
ان کی فطرت کے مجموعہ کے لئے یہ نام پسند کئے گئے۔
تبریت عامہ جو علامہ کے کلام کو نصیب ہوئی وہ بالکل
بجا تھی اور یہ کلام و حقیقت قبول عام کا اس حد تک
مستحق تھا۔

"بچپن کی کھیلی صداقت
پیارے بھینسی صداقت
میں دُر تھی مجبور تھی
ورنہ بگڑتیں لاکھ تم
تاہم بھری راتیں گئیں
دن کھیل کے رخصت گئے
میری سہیلی صداقت
خود کا تہارے شکر
رنجوں میں چکنا چور تھی
میں آپ ہی لیتی منا
طاوون بھری گڑیاں چھٹیں
اب وقت ہے کچھ کام کا

کس قدر لطیف مگر دل خاش ہے۔ اُسے کچھ دہی والہ دینا
خوب سمجھ سکتے ہیں جو بیٹیوں پر بیٹوں کو ترجیح دینے کے
عادی ہیں۔۔۔۔۔

”ماں کا پیام“ علامہ کی ایک اور پرورد نظم
ہے جس میں ایک ایسی ماں کے دل کے جذبات کا اظہار
کیا ہے جس کا بچہ اس سے جدا ہو گیا ہے اور وہ اس کی
”تلاش میں سرگرداں ہے۔“

”اس دن کی لگی نے کیا جوگن گھربا چھٹا تیرے کارون
غیناں ترسیں دیکھا درشن چھتین لگ جا آجا اسن
دن رات ہوئے عربیں بیتیں کھل کھل کر ٹھپول ہوئی کلہا
پردل کی کلی میری نہ کھلی جھک دیکھے ڈھونڈیں گلیا
چلتی ہے ہما پھولوں میں بسی کہار میں جب دن ہوتا ہے
آتی نہیں بوتیری لیکن دل خون کے آنسو روتا ہے
ایک دکھیا رکی ماں کے دل کے کیسے کچے جذبات
ہیں۔ شاعرانہ خوبیاں اگر اس میں زیادہ نہیں تو نہ ہوں
دل کے سچے جذبات تو اس طرح بیان کر دے ہیں گریا
کلیج نکال کر رکھ دیا ہے۔“

قدرت نے علامہ مرحوم کو شاعر بنایا تھا وہ ایک
شاعر کا دل لے کر پیدا ہوتے تھے۔ اور یہ بالکل یقینی ہے
اگر وہ اپنے اس استعداد کو اچھی طرح کام میں لاتے تو
ایک نہایت کامیاب شاعر ہوتے۔ لیکن سوال یہ ہے
کہ شاعر بن کر کیا وہ اس سے زیادہ کچھ کام کر سکتے تھے جو
ایک نثر کی حیثیت سے انہوں نے کیا ہے! کیا ان کی
نثر شاعری کا ایک لازوال رقیب نہیں ہے۔ اور کیا اس
نثر پر سینکڑوں اور ہزاروں دیوان جس میں عشقیہ غزلیں
اور مزاحیہ قصیدے بے پڑے ہوں خوشی سے زبان نہیں کھلے
جاسکتے۔“
ڈاکٹر سعید احمد بلوکی۔۔۔۔۔ عصمت راشد الخیری

”مذہب احمد اور راشد الخیری دونوں نے نظم لکھی
لیکن راشد الخیری فطرتاً ہی اور اصطلاح پسند تھے
یہاں بھی وہ اپنے ناولوں کی طرح نہایت عمدگی اور کہاں
کے ساتھ مسلمان عورت کے دکھوں اور تکلیفوں کو
صغیر قریب پر ظاہر کرتے ہیں۔ ان کی نغمیں ”یتیم بچیوں
کا خطاب دولت مند خواتین سے“ ”سرخاگ دم واپس“
”النجائے قیصر“ ”اسلم کا خط شوہر کے نام“ ”خالد بن ولید“
وغیرہ نہایت پُر تاثیر درد انگیز اور لسانی نقطہ نظر سے
بہت بلند پایہ ہیں ”لال کی تلاش“ میں انہوں نے بعض
اشعار میں نہایت خوبصورت بھاشا لکھی جیسی صدیوں
پہلے حضرت امیر خسرو نے لکھی تھی۔“

ضیاء الدین احمد رقی۔۔۔۔۔ ڈی پی بی بی کرائیکل
”حمد باری میں تحریر فرماتے ہیں:-

”باقی ہے بس وہی رب کافی ہے ماسوا سب
کافی ہے وہ اکیلا باقی ہے سب جمیلا
حاکم ہے بحسرو بر کا مالک ہے مشک و تر کا“
سبحان اللہ طبیعت میں کس قدر روانی ہے۔

ہر ایک شعر ”آمد آمد“ بکا رہا ہے
”ہر جا ظہور اس کا ہر شے یہ نور اس کا
ہر چیز میں تھاں ہے ہر چیز سے عیاں ہے“
محافظ قافیہ اور حسن قافیہ ملاحظہ ہو:-

سب سے قریب تر ہے سب سے عجیب تر ہے
غضب یہ ہے کہ تخیل کی رو میں مضمون کو فرا موش
نہیں ہونے دیا۔ صفت لا محدود بیان کرتے ہیں ہنسنا
قابل غور ہے۔

خورشید میں آئے پر زور میں سائے
چھوٹے چھوٹے الفاظ میں کس قدر عظیم الشان مطالب

بیان کر دئے ہیں۔ اس نظم کے آخری شعر میں ایک محاورہ باندھا ہے لیکن اس سلاست و زبان کے ساتھ کہ کمال شاعری کی انتہا نظر آتی ہے۔ لکھتے ہیں:-

”مذکور جملہ ذات

چھوٹا سا منہ بڑی بات“

”خالد بن ولید“ مسلم ایجوکیشنل کانفرنس سرگودھا

کے موقع پر پڑھی تھی۔ لکھتے ہیں:-

”الا اے قوم یہ قسمت یہ حالت اور یہ صورت

ہوئے اعلیٰ سے ادنیٰ تم نے شاہوں سے زندانی

خدا کی شان آب وہ دوسروں کو درس عبرت ہوں

کیا کرتے تھے جو کل تک شہنشاہی جہاں بانی

رگڑ دی قیصر و کسریٰ کی گردن یہ شجاعت تھی

گرے قدموں پہ اک اندھے کے یہ تھا جوش ایشانی“

مندرجہ بالا اشعار میں کیسے موثر اور زور دار

الفاظ میں اسلاف کی صفات کا ذکر کیا ہے کہ شجاعت

کے لحاظ سے وہ قیصر و کسریٰ پر حکومت کرتے تھے لیکن

جوش ایشانی (مراد خوف خدا اور رحم ولی) کے اعتبار سے

اس قدر نرم مزاج تھے کہ اندھے کے سامنے اپنے عجز کا

اعتراف کرتے تھے۔ (یہاں اس واقعہ کی طرف اشارہ ہے

کہ حضرت عمر کا پاؤں اندھیرے کی وجہ سے ایک اندھے

فقیر کے پاؤں پر جا پڑا اور آپ نے معافی چاہی تھی) آگے

چل کر آپ کے خاتمہ عجز و رفق نے ہلکی سی جھلک واقعہ نگاری

کی دکھائی ہے:-

لٹا کرنے کو دین احمدی کے، قادر سیہ میں

ہوئے آمادہ پیکار حبیب رومی و نصرانی

قادر الکلامی ملاحظہ ہو سبحان اللہ

مگر میدان میں جس وقت تیغ جمالہری چمکی

وہ عالم دنگ تھا جیرتوں تھے رومی و نصرانی

نہ تھی تلوار بجل تھی۔ قیامت تھی کہ آفت تھی
کہ دو گھنٹے میں پتہ دشمنوں کا ہو گیا بانی
منظر نگاری جہاں بھی کی ہے عین احوال قدرت
کے مطابق۔ مظلوم حسینہ کے سفر کا نقشہ کتنے خوبصورت
الفاظ میں باندھا ہے۔

ابتدائی اشعار سے ہی سمجھ میں آتا ہے کہ ایکارزوں

اور تمناؤں کی تصویر اور مصیبت و نامرادی کا مجسمہ ہے

جو مصور غم کے موقلم کی جنبش لطیف کا شرمندہ حسان ہے۔

نہ رگہ کی پرواہ نہ سکھ کی خواہش نہ قدر سرخشاہ پوش جاں نثا

لگی تھی دل میں لگن لگی کی۔ زبان پہ نام شہ زبان تھا

”لگی تھی دل میں لگن لگی کی“ دوسرا لفظ لگی یعنی محبت یعنی

دل میں محبت کی لگن تھی۔ تکرار نے کیا شیرینی پیدا کی۔

ہے۔ جذبات کی ترجمانی میں علامہ مرحوم کے سحر آفریں قلم

نے کمالات کے دریا بہا دئے ہیں۔ ہر موضوع پر نئے رنگ

سے طبع آزمائی کی ہے۔ مختصر الفاظ اور کس قدر معنی کہ کوزہ

میں دریا بند کر دیا ”حسن سیرت میں“ مکالمہ پر نگاہ رکھیے ردِ مدح

اور نیچرل محسوسات کو قلم بند کیا ہے۔ لال کی تلاش میں بھاتا

زبان کے پیارے الفاظ پڑھ کر امیر خسرو یاد آ جاتے ہیں۔

کلیاں اور گلیاں کے توانی قادر الکلامی نہیں تو کیا ہے۔

اسلم کا خط شوہر کے نام کے چند اشعار بطور نمونہ پیش کر دوں گا

جن سے معلوم ہوگا کہ علامہ کس قدر حساس طبع اور ماہر نفسیات

تھے۔ اتنے قیصر بھی دل مقام کے پڑھنے والی چیز ہے۔۔۔۔

واقعات کو کس قدر غم انگیز بنا دیا ہے ہر لفظ درویش ڈوبا

ہوا ہے۔۔۔۔۔ سرخاب کے دم واپس میں جب نر کو گئے

ہوئے بہت دیر ہو گئی، جملہ بڑی بے قرار ہونے لگی ان اشعار

میں مضمون کی بلندی اور بیان کی سلاست موسیٰ پر سہاگ

ہے۔۔۔۔۔ جذبات کی ترجمانی ملاحظہ ہو لفظ لفظ ہر قربان

کس ترسے سے اپنے شعار میں استعمال کر گئے ہیں کہ شعر کے حسن میں ایک جھک اور دمک پیدا ہو گئی ہے۔ مولانا نے اپنے اشعار میں نہایت نرم اور ملائم اخفاط استعمال کرنے کا اہتمام کیا ہے۔ انہیں ایسے اخفاط پسند ہیں جن میں نرم ہو جو موسیقیت اور غنائیت کے حامل ہوں۔ ان کی بحریں بھی نہایت مترنم قسم کی ہیں۔

"یہ کیوں چو نچال ہیں چہرے۔ یہ کیوں بشاش ہے دنیا میں جانوں، ہیں وہی آئی۔ انہیں کی سب یہ خوشیاں ہیں مری ماں کل آئیں گی۔ اہو ہو ہو ا ا ا ا ا ا تیسرا مصرعہ ٹیپ کا ہے۔ اور اس کی تکرار سے ایک خاص قسم کی غنائیت پیدا ہو جاتی ہے۔ یوں معلوم ہوتا ہے کہ ساری کائنات رقص کر رہی ہے۔ "مرغاب کا دم واپس" مثنوی ہے جس میں ایک ام ناک واقعہ دکھایا گیا ہے۔ اس مثنوی پر مثنوی میر حسن کا جو انہیں بہت مرغوب تھی کافی اثر معلوم ہوتا ہے۔ مرغاب اپنی مادہ کی تعریف کرتا ہے۔

رسیلی یہ آنکھیں چمک دار

یہ تازک کر اور رنگین

زرد و پیکھراج و نیلم ہے تو

نشیم کی ملک ہے بیگم ہے تو

مرغاب اپنی مادہ اور پنجوں سے جدا ہو کر خوراک کی تلاش میں نکلتا ہے۔ روپسی میں دیر ہو جاتی ہے مادہ کا اضطراب ملاحظہ ہو۔

"گلی کہنے مولا مجھے کیا ہوا

یہ سینے میں دل کیوں دہرکنے لگا

مرا یا کہ زندہ پھنسا جاں میں

یقیناً یہ کالا ہے کچھ وال میں

یہ دھو تال پانی کرناک کا یہ شور

یہ بجلی، اداں، چمکا کا یہ شور

ملاحظہ فرمائیے! کہیں چل کے گھونسلے کا زکریہ کہیں پیل کی چھاؤں کو یاد کر رہے ہیں۔ انہیں تاروں بھری مائیں " بھی یاد ہیں اور بطاقوں بھری گڑیاں " بھی۔ ان کے حلقے میں محفوظ گارے کے گھر اور مٹی کے ڈر " بھی ان کی نظر دل کے سامنے ہیں۔ دھم دھم مٹی میں لڑتے پوٹے کا زینہ اور چھوٹے کا گانا انہیں ابھی تک نہیں بھولا۔۔۔۔۔ مولانا ایک اچھے طنز نگار ہیں ورنہ میں ان کا رتبہ بحیثیت ایک طنز نگار بہت بلند ہے۔ یہاں بھی اس سے خاص خواہ کام لیتے ہیں ملاحظہ فرمائیے۔ وہ عصر حاضر کی تہذیب کی کس طرح چٹکیاں لیتے ہیں :-

پھینکو پرسنے لیٹرٹے۔ چھوٹو لیری چیتھڑے

گاؤں بھی ہو اور بوٹ بھی ہے وقت کا یہ اقتضا

ایک مصرعہ ہے :-

"چوٹے میں اب بوسے رکھو۔ پردے کو دو لو کا لگا، فرماتے ہیں :-

"مہر و وفا کی جابیاں شرم و حیا کھونے لگیں

اور بیبیاں ستونیاں کلونیاں ہونے لگیں

مولانا میں موزونی طبع کے ساتھ وہ سوز بھی تھا

جس نے حاکی سے مسدس بکھوایا اور جذبہ مزاج و اصلاح

بھی جس نے اکبر آبادی کو شاعری کے ایک خاص

مقام پر پہنچایا۔

مولانا اپنی شرکی طرح شاعری میں بھی محاورہ اور

روزمرہ کے استعمال کا خاص التزام کرتے ہیں اور چھوٹے

چھوٹے پیارے پیارے خوبصورت محاورے ان کے

مصرعوں میں اس طرح نظر آتے ہیں جیسے انگوٹھی میں نیگینے

جرے ہوں۔ "ون ٹیر کرنا" "خیریں سنا" "پلیں بڑا نا"

"تارے نظر آنا" "دھم دھم کو دنا" وغیرہ کو کس سلیقہ اور

پہلے ڈیرہ دو سال رسالہ مخزن کو ایڈٹ کیا جب وہ
دلی سے شائع ہوتا تھا۔ عصمت کی مسلسل اشاعت کا
چھپنواں سال ختم ہو رہا ہے۔ اور بنات کا پچیسواں سال
ہے۔ عصمت کے ابتدائی ۵۴ سال کے پرچہ نہ صرف علامہ
مغفور نے خود مرتب فرمائے بلکہ اکثر مشہور معنائین بھی
انہیں کے ہوتے تھے۔ اس طرح بنات کے شروع کے
۵۴ سال میں انہیں کے مضامین زیادہ تر ہوتے۔ سلسلہ
میں پھر دوبارہ سلسلہ میں لڑکیوں کے لئے ہفتہ وار سہیلی
جاری کیا تھا۔ جو درجنوں دفعہ مالی نقصانات کی وجہ سے بند
کرنا پڑا۔ سلسلہ میں تمدن جاری کیا تھا جو حقوق نسواں
کی حمایت میں اردو کا پہلا اور آخری ماہنامہ تھا۔ اس سلسلہ
کے متعلق ایڈیٹر کی حیثیت سے جو مضامین لکھے تھے وہ
”بادگار تمدن“ کے نام سے کتابی صورت میں شائع ہو چکے
ہیں۔ سلسلہ سے سلسلہ تک کا زمانہ وہ ہے جب ان کی حیثیت
ایڈیٹر کی بھی تھی۔ سلسلہ کے بعد بھی عصمت کے وہی نام
رہے۔ اس ساری وقت میں اُصولی بحثوں کے علاوہ انہوں
کبھی کسی مذہب یا کسی فرقہ کسی گروہ کسی جماعت کے خلاف قلم
نہیں اٹھایا یا کسی فرد کی ذات پر اشارہ یا کنایہ حملہ
نہیں کیا۔

انہوں نے قومی و ملکی معاملات پر جو زیادہ تر غور و
تأمل سے متعلق حوالی تھیں اُصولی بحثیں کی ہیں۔ جو آج بھی
وہی اہمیت رکھتی ہیں جو اُس وقت رکھتی تھیں اور جو ہیں
دفعہ عصمت وغیرہ میں شائع ہوئی تھیں۔ یہ مضامین
”عالم نسواں“ میں جمع کئے جا چکے ہیں۔

اردو ادب اور زبان کے متعلق بھی ان کے کئی
مضامین شائع ہوئے جن میں کسی کی ذات سے انہوں
بحث نہیں کی۔ یہ مضامین بھی کئی مجموعوں میں موجود ہیں۔

یہ پڑنے کو اوسے بھی بخشنے آج کیا
سوائی نگہبان تیرا خدا
عشق کی لذیذ حقیقت کس عموگی سے بیان کرنے میں
محبت کی منزل میں ہر قدم
مکمل معصیت ہو یا بیش و کم
حقیقت تو یہ ہے کہ راحت ہے یہ
جوافت بھی آئے تو نصرت ہے یہ
اگر بال بھی اس کا بیکا ہوا
تو پھر زندگی کا رہا کیا مزا
ازیتہ بھی اس راہ میں ہے بھلی
اگر موت۔ آئے تو ہے زندگی
وہ جب دیکھتی ہے کہ عیاد سرخاب کو زنج کر لے لگا
تو کس درد سے کہہ اٹھتی ہے۔

تجھے قتل یوں جس کا مرغوب ہے
اے سنگ دل میرا محبوب ہے

مولانا اگر شاوی کی طرف توجہ فرماتے تو بیویوں
صدی کے شاعروں میں ایک ممتاز جگہ حاصل کر لیتے۔
اصغر علی بی اے بی ٹی۔ عصمت فردوسی سلسلہ
علامہ مغفور کے شعور نے کس طرح جادو کا کام
کیا ہے ایک واقعہ کا ٹھکانہ وارڈ کی محترمہ زینب گلشن مولوی
نے بیان کیا ہے جو اصلاح نسواں کے سلسلہ میں درج کیا
گیا ہے۔

۱۱۔ مدیر

مستقل تصانیف کے علاوہ علامہ راشد الخیری
مرحوم نے رسالوں کی ایڈیٹری سے بھی طبقہ نسواں اور
اردو ادب و زبان کی پیش بہا خدمت کی ہے۔ سب

مہر صوبہ میں ما شا اللہ اردو کی اہل قلم خاتین موجود ہیں ان میں سے اکثر و بیشتر نے یہ مباحثہ ہمیں نا تابل تردید حقیقت ہے کہ علامہ مغفور کے رسالوں اور کتابوں اور مضامین کی بدولت لکھنا سیکھا خزانہ تمدن عصمت سہیلی کے نام نگار مختلف صوبوں اور شہروں کے ہوتے تھے اور علامہ مغفور زبان کی عصمت کا جس طور پر بہت خیال رکھتے تھے۔

علامہ مغفور نے دورانِ ادارت میں عصمت و تمدن میں چند کتابوں پر تبصرے بھی کئے تبصرہ سے ان کا مطلب تقریباً ہوتا تھا تنقیدیں۔ طبعاً وہ بہت ہی شریف النفس انسان تھے۔ اور کسی کی دل شکنی گوارا کرتے تھے۔ ہاں اصولی غلطیوں پر لوگ دیتے تھے۔ اور کتاب کی خوبیوں کی دل کھول کر داد دیتے تھے۔ بھری ہوئی پیوں میں کسی مضامین اور کتابوں پر ان کے تبصرے ہیں۔

چند اور حیثیتیں

ان برای بڑی گیارہ ادبی حیثیتوں کے علاوہ علامہ مغفور کی دو تین حیثیتیں اور بھی ہیں۔

علامہ راشد الخیری اردو کے اور بھیل رائٹر تھے مترجم وہ انگریزی بھی جانتے تھے۔ لیکن اپنے نوٹوں کے دوسرے مصنفین کی طرح انہوں نے اپنے ناولوں انسانوں مضامین میں انگریزی الفاظ یا انگریزی ترکیبیں استعمال نہیں کیں۔ انہوں نے رسالہ عصمت کے دورِ اول میں اور ہفتہ وار سہیلی کے دوسرے دور میں انگریزی زبان کے متعدد مضامین کے ترجمے بھی کئے تھے۔ سلسلہ کے خزان میں شیخ عبدالقادر مرحوم نے ان کا مضمون نصیر اور غمچہ رسالہ خزان میں شائع کیا تھا تو ان کے نام کے ساتھ مترجم

ان کی ادبیری کا ایک نمایاں پہلو یہ تھا کہ وہ مضمون نگاروں کی قلمی اعانت کے کبھی محتاج نہ تھے مراد رسالہ ہوتا یا زمانہ اور ہفتہ وار ہوتا یا ماہوار ہفتہ کے وقت ہر قسم کے مضامین رسالہ کے لئے وہ خود لکھتے تھے۔ افسانہ۔ نظم۔ خانہ داری معاشرتی مضامین تاریخ مذہب۔ جغرافیہ۔ سائنس۔ انگریزی سے ترجمے غرض رسالہ کی ضروریات کے لئے سب طرح کے مضامین وہ خود لکھتے تھے۔ سلسلہ اور سلسلہ اس کے بعد سلسلہ اور سلسلہ پھر سلسلہ میں رسالہ کا بڑا حصہ انہیں کا لکھا ہوا شائع ہوا۔

لیکن ایک ہی پرچے میں ان کے دس چندہ مضامین ہوتے تو وہ ایک یا دو اپنے نام سے شائع کرتے۔ حقیقت یہ ہے کہ وہ اپنی شخصیت کو کبھی نمایاں کرنے ہی نہ تھے۔ انہوں نے بار بار اپنا نام دے کر اپنی ذات کا اشتہار کبھی اور کبھی نہیں دیا۔

علامہ مغفور نے لڑکیوں کو سکھانے کی ترغیب دینے اور ان میں مضمون نگاری کا شوق پیدا کرنے کے لئے جو کوششیں کیں وہ یقیناً کبھی فراموش نہ کی جاسکیں گی۔ ماہوار عصمت اور ہفتہ وار سہیلی میں چھوٹے چھوٹے مضامین بہت آسان زبان میں مسلسل کئی سال تک فرضی زمانہ ناموں سے صرف اس لئے لکھے کہ انہیں پڑھ پڑھ کر لڑکیاں لکھنے کی کوشش کریں گے میں لال۔ زبور۔ اسدام۔ بے نگر کی کا آخری دن۔ گرداب حیات۔ نشیب و فراز۔ شادی کا انتخاب فریب ہستی۔ عودیں مشرق۔ ساجن موتی۔ ان مجموعوں کے مضامین نے ملک میں سینکڑوں لکھنے والیاں پیدا کر دیں۔ آج پاکستان اور بھارت کے قریب قریب

اپنے الفاظ میں انتقال مفہوم۔ تاریخ و تذکرہ تصانیف
مصدر غم میں نمبر ۷، "چمنستان مغرب" علامہ مغفور کے
ترجموں کا مجموعہ ہے جو غیر مالوس ترکیبوں۔ اور بے جوڑ الفاظ
سے قطعی پاک ہے اور یہ مضامین ترجمے نہیں طبع زر محرم
ہوتے ہیں۔ اور ترجمہ کی سبب بڑی خوبی یہی ہے کہ وہ
ترجمہ معلوم ہو۔ نمونے صفحات ۵۴۵ تا ۵۴۷ پر
دئے گئے ہیں۔

علامہ مغفور نے پاکستان اور بھارت کے
مختلف شہروں اور حصول کی تربیت
گاہ بنات اور حقوق نسواں و تعلیم نسواں کے سلسلہ میں
سیاحت فرمائی تھی۔ سیاحت ہندوستان کا سفر نامہ کئی
بار شائع ہو چکا ہے جس میں معلومات بھی ہیں اور ادبیت
بھی اور بقول مولوی نعیر الدین صاحب ہاشمی حیدر آبادی
"جس سے نہ صرف مختلف صوبوں کی معاشرت رسم و رواج
سے واقفیت اور تعلیم یافتہ ذر د مند عورتوں مردوں کا
غائبانہ تعارف ہوتا ہے۔ بلکہ حضرت مصور غم کی طبیعت
و عادات و خصائل بھی معلوم ہوتے ہیں۔" تصنیف "سیاحت
ہند" کے تذکرے میں نمونے کے چند ٹکڑے
نقل کئے گئے ہیں۔

علامہ مغفور کی مندرجہ بالا ادبی حیثیتوں
خطیب کے علاوہ ایک اور حیثیت ہے خطیب
ان کی انکساری اور عاجزی کی یہ کیفیت تھی کہ وہ
دل کے ٹکڑے اڑا دینے والی نظمیں لکھتے تھے مگر کبھی
اپنے تئیں شاعر نہ سمجھا۔ مزاحیہ نگاری کی اور لہجہ
کو مالا مال کر دیا۔ مگر مزاح نگاری کا دعویٰ بھی نہ کیا۔
سیاست میں مفید مشورے دے کر اپنے کو بھی اس کا
اہل نہ سمجھا۔ اسی طرح وہ ہمیشہ تقریر کرنے سے گریز کرتے

عدالت بندوبست لکھا تھا اس سے یہ ظاہر ہے کہ علامہ
مغفور رسالہ عصمت جاری ہونے سے ۵ سال پہلے بھی
ترجمہ کیا کرتے تھے۔ زمانہ ملازمت میں ان کے انگریز افسران
نے جو چٹیاں دی تھیں ان میں لکھا تھا کہ وہ ڈرائنگ روم
لکھتے اور ترجمہ خوش اسلوبی سے کرتے تھے۔ یہ کاغذات
میرے پاس محفوظ تھے افسوس ہے ستمبر کی ہجرت میں ضائع
ہو گئے۔ مگر ان کے ایک مضمون کے ایک ٹکڑے سے ثابت
ہو رہا ہے کہ ان کے پھوپھو ڈپٹی کمشنر احمد صاحب کو ان کے
انگریزی ترجمہ پر اعتماد تھا اور مولوی اشرف حسین مرحوم
علامہ مغفور کی دوسری پھوپھی کے بیٹے کو جو عمر میں علامہ
مرحوم سے ۵ سال بڑے تھے۔ ترجمہ دکھانے کی ہایت غالباً
اس نے کی گئی تھی کہ وہ گریجویٹ تھے اور ان کی انگریزی
شاید علامہ مغفور سے بہتر تھی۔ ستمبر کے عصمت میں
"جہاں آباد کے طرزان خوش الحان کی نغمہ سنجی" کے عنوان سے
جو مضمون شائع ہوا تھا وہ بعد رحلت ایک مجموعہ مضامین
"بلبل پیار" میں شامل کیا گیا۔ کتاب کے صفحہ ۵۷ پر اس
مضمون کا ایک پیرا گراف یہ ہے۔

"چالیس سال سے کم نہ ہوئے ہوں گے۔ کلارک صاحب
مدنی کے کشتہ تھے انہوں نے باؤن کی سیم صاحبہ نے ہارین
شہر کی بیگمات کو اپنے ہاں مدعو کیا۔ ایک زمانہ مدرسہ
قائم کرنے کی تجویز تھی۔ میری بڑی پھوپھی یعنی خمس سلما
مولوی نذیر احمد کی بیوی کا بھی رقعہ آیا تھا۔ اتفاقاً
میں اس وقت موجود تھا۔ مولانا خرم نے مجھ سے
فرمایا اس کا جواب لکھواتا ہوں۔ کاغذ اور پینسل لاؤ۔
لکھ چکو تو ترجمہ کر کے اشرف حسین کو دکھا دو۔

علامہ راشد بخاری لکھی پر لکھی مارنے یعنی لفظی
ترجمہ کے قائل نہ تھے۔ ان کی رائے میں ترجمہ کا مطلب ہے

تھے۔ اور اصرار کرنے والوں سے فرماتے تھے کہ "یہ ضروری نہیں کہ بچھنے والا بولنے والا بھی ہو" مگر جب تعویذ کرتے تو سننے والے دہم ہو کر رہ جاتے تھے۔ حقیقت تو یہ ہے کہ تحریر کی طرح آن کی تقریر میں بھی خدشے کچھ ایسا اثر اور دل کی طرح آواز میں کچھ ایسا درد عطا فرمایا تھا کہ مجمع کو زار و قطار بنا دیتے تھے۔ سترہ سے سترہ سال تک چار پانچ سال ایسے گزرے تھے جب وہ اپنے دادا مولوی عبد نقادر صاحب مرحوم اور ان کے چھوٹے بھائی مولوی عبدالرب صاحب مرحوم کی طرح وعظ فرمایا کرتے تھے۔

"شروع شروع کچھ دنوں وعظ کہنا شروع کیا تھا، اور بہت اچھا ڈھنگ ڈھالا تھا۔ بہت لوگ آپ کی طرف جھک پڑے تھے۔ کیونکہ تقریر آپ کی تحریر سے بھی زیادہ دلآویز تھی۔ اور عجب نہیں کہ اگر یہ مشغلہ جاری رہتا تو جناب عبدالرب صاحب دہلی کے مشہور واعظ کے قائم مقام ہو جاتے"

مولوی بشیر الدین احمد ————— (دارالحکومت دہلی)
دوسرا دور سترہ سے سترہ تک کا ہے جب گنگاپور سٹی جہاں وہ اپنی بڑی بیٹی کے پاس تشریف لے جاتے تھے۔ دوسرے تیسرے روز وعظ فرماتے پر مجبور ہو جاتے تھے اور دہلی کے مسلمان کسی طرح پیچھا نہ چھوڑتے تھے۔ تیسرا دور سترہ سے سترہ تک کا وہ ہے جب انہوں نے ہندوستان کے مختلف شہروں کا دورہ کیا اور مختلف مقامات پر عورتوں کے حقوق، فرائض، تسلیم وغیرہ پر تقریریں کیں۔

"مجھے حضرت مولانا کی تقریر سننے کا بے حد شوق تھا.... حایت اسلام لاہور کے محلے میں خوب

دل بھر کر تقریر سنی۔ اور اس مبارک مسنی کو جی بھر کر کچا تقریر کیا تھی ایک دل سوز نغمہ تھا۔ تمام حاضرین کی آنکھوں سے سیلابی اشک بہہ رہا تھا۔ عورتوں کی خاطر وہ بے دھڑک لڑ رہے تھے۔ ان کے لفظوں کی گونج اب تک میرے کانوں میں موجود ہے۔"

والدہ خالہ لاہور ————— عصمت سترہ

"مولانا کا وعظ سن کر میرے بڑے بھائی، ارشد صاحب نے گھرا کر کہا کہ ہر ایک مرد و زن جس نے آپ کو سنا ہے رطب اللسان ہے۔ اور واقعہ بھی یہ ہے کہ علامہ راشد الخیری جیسے مکھے میں الم نگاری فرماتے ہیں یا ہی انہیں بولنے کا کمال حاصل ہے۔ اس قدر موثر پیرایہ میں رقت انگیز وعظ فرمایا کہ لوگ مہیوت بنے سن رہے تھے۔ سب کی آنکھیں پھرا رہی تھیں۔"

گ۔ ن بنت ڈاکٹر

ابوالفضل کپورتھلہ ————— عصمت سترہ

"..... موضوع تقریر عورتوں کے شرعی حقوق پر رہا اور تعلیم تھا۔ علامہ مرحوم کے الفاظ درد سے بھرے ہوئے تھے۔ سننے والوں کے آنسو نکل آئے۔ عورتوں کے حقوق کے لئے وہ بہت بلند آواز سے لڑ رہے تھے خلع نکاح، بیوگان، حرکہ پری اور تعلیم انات پر مردوں کو متوجہ فرما رہے تھے۔ ان کے یہ الفاظ سمجھی نہیں بھلائے جاسکتے کہ:-

"یہ بیگمیں جنہیں تم نے لونڈیاں بنا رکھا ہے

تمہارے گھر کی زینت ہیں۔ لڑکیوں کو تعلیم دلا

آپس میں اتفاق و اتحاد سے کام لو۔

عورت کو ہادی برحق نے اس کی خدمت کے معادہ میں جو حقوق عطا فرمائے ہیں۔ ہندوستانی رسم و رواج

دین و دنیا کو فائدہ ہو۔ نا جائز پردہ پر کچھ دیر تک بحث کی اور کہا:-

”ازاد و تفریط بڑی چیز ہے۔ پردہ شرعی حد میں رکھیے۔ یورپ کو شمع ہدایت نہ بناؤ۔ بلکہ درسِ عبرت حاصل کرو۔“

مغربی خرابیوں سے خواتین کو چوکنا کیا۔ علامہ مرحوم و مغفور حقیقتاً دل سے عورتوں کے ہمدرد تھے اور ان کو اچھی حالت میں دیکھنا چاہتے تھے۔ لیکچر تہا سیتہ می ٹر نکھا اور بہت روز تک عورتوں میں اس کا چرچا رہا۔
مریم یوسف علی بی اے ————— عصمت راشد النجری
”علامہ مرحوم نے انجمن حمایت اسلام لاہور کے جلسہ میں جو تقریر فرمائی تھی۔ اس میں عورتوں کے حقوق کے متعلق ایسے پُر اثر الفاظ ہیں بیان کیا کہ اکثر حاضرین جلسہ اشکبار ہو گئے تھے“ خواتین دہلی کے ماتمی جلسہ صدر جلسہ سیکم میاں محمد رفیع کی تقریر

اور مردوں کی ہٹ دھرمی نے غصہ کر لئے اور طبقہ انات کے جذبات فنا کر دیئے اور ان کو بت بنا کر بے جان کر دیا“ ایک اور لیکچر خواتین کے لئے بھی ہوا اس میں عورتوں کے فرائض پر تقریر کی۔

غریب اور جاہل عورتیں بھی موجود تھیں جو اپنے شرعی حقوق سے بے خبر تھیں۔ ان کو بتایا کہ سیابی کے ساتھ کس طرح زندگی گزار سکتی ہیں۔ تعلیم کی طرف رغبت دلائی۔ اور خاص کر اسلامی تعلیم کی طرف اور فرمایا ”تمہاری ہی گود میں قوم ترمیت پڑے گی۔ قوم کی ترقی کا راز عورت ہی کی ترقی میں ہے۔ ترقی کرنا ہر ایک کا حق ہے اور بڑی حد تک ترقی کی ذمہ داری عورتوں ہی کے ہاتھ میں ہے۔“ پھر فرمایا ”ہمارے ہادی برحق نے عورتوں کو پستی سے نکال کے بلندی تک پہنچایا پھر جائز پردے پر تقریر دیر تک ہوئی رہی۔ ایسا پردہ جس سے

رسول اکرمؐ کی بیٹیاں — رازق النجری کے قلم سے

بہت سے مسلمانوں کو یہ بھی نہیں معلوم کہ ان کے آقا اور مولا کی کتنی بیٹیاں ہیں۔ ان کے نام کیا تھے اور بیٹی بیوی ماں اور پھر مسلمان اور انسان کی حیثیتوں میں ان کے کیا اثریں کاربند ہیں جو چودہ سو سال بعد آج بھی مسلم خواتین کے لئے سفر زندگی میں مشعل راہ ہیں۔

سرور کائنات صلعم کی پاک بیٹیوں کے مفصل تاریخی حالات میں یہ پہلی کتاب ہے جو اردو میں شائع ہوئی ہے۔ واقعات سب کے سب تاریخی اور تحقیقی ہیں اور دل نشین اور دلچسپ پیرایہ میں قلم بند کئے گئے ہیں۔ نتیجہ خیز ہیں اور سبق آموز بھی۔ آخر میں عاتق جنت حضرت بی بی فاطمہ الزہرا کی شان میں نامور شہرہ کی موثر نظمیں ہیں۔ قیمت صرف دو روپے

عصمت بک ڈپو کراچی

باب اکیسواں — علامہ راشد الخیری اور حقوق نسواں

آج جو عورتوں کی عزت ہے

راشد الخیری کی بدولت ہے

شاہ جہاں آیا دہلی کے جیہ علی کے ایک مقتدر

اور مفتخر خاندان میں انیسویں صدی عیسوی کے مصلح اعظم
علامہ راشد الخیری کو اللہ تعالیٰ نے اُس زمانہ میں پیدا کیا
جب برصغیر بھارت و پاکستان میں مسلمانوں کی آنکھوں
سارہ حکومت ختم ہوئے چوتھائی صدی بھی نہ گزری تھی اور
اُن کا دہی حشر مورہا تھا جو ایک مفتوح قوم کا ہوا کرتا
ہے۔ تختہ خرابیاں جڑ پکڑ چکی تھیں اور معاشرت تہہ و
بالا ہو رہی تھی۔ وہ عورت اسلام نے جس کی شخصیت اور
انفرادیت تسلیم کی ہے اُن حقوق سے بڑی حد تک محروم
کی جا چکی تھی جو مذہب مقدس نے اُسے عطا فرمائے ہیں۔
بیٹی کی وقعت اُس زمانہ میں یہ تھی کہ پیدا ہوتے ہی گھر بھر
میں سناٹا مچا جاتا تھا۔ جہاں لڑکے کی پیدائش پر
شادیاتے بچے اور جشن مناتے وہاں بیٹی کا نام سُنا کر
بڑے اور چھوٹے سب کو سانپ سونگھ جاتا تھا۔ بیٹے کی
پیدائش پر دانی کو پانچ روپے دے جاتے تھے تو بیٹی کی
پیدائش پر ڈھائی روپے۔ میونسپلٹی کو اطلاع دینے کے
لئے بھنگن کو سوار روپیہ بیٹے کی پیدائش پر دس آئے
بیٹی کی پیدائش پر ستنے تھے۔ بیٹے چمکے ہوئے لال تھے
اور بیٹیاں گھر کا گڑا اور بھاری پتھر۔ لڑکے بہتر سے بہتر
کھاتے اور غنائے اور لڑکیاں باسی کو سی بچا کھٹی کھا کر
بھی دُکھی سُکری رہتی تھیں۔ بیٹے کی شادی زندگی کا
سب سے بڑا ارمان ہوتا اور بیٹی کی شادی یک فرض

کی ادائیگی۔ اسلام میں نکاح کی پہلی شرط ہے فریقین
کی رضامندی جس کے معنی ہیں لڑکے کی طرح لڑکی کی
بھی ہنسی خوشی مرضی مگر باپ بھائی کو اختیار تھا کہ جس کے
پتے چاہتے باندھ دیتے جہاں چاہتے جھونک دیتے اور
بیٹی اک مجال نہ تھی کہ اُٹ بھی کر سکے۔ تقدیر سے شریعت
مل جاتا لاشتم پشتم گذر جاتی در نہ اٹھتے، جوتی ہوتی اور
بیٹھے لالت صبح شام گھر کیاں اور چھر کیاں اور دن رات
لعنت اور پھٹکار۔ بیویاں یہ سب کچھ انگیزتیں مگر منہ
سے بھاپ نہ نکالتیں۔ ساس کی پھالیں اُن کے گلے
میں چبھتیں۔ تندوں کے تیر اُن کے جگر چھلنی کرتے۔
سوکنیں اُن کی چھاتی پر مونگ دلیتیں تیلیں دانتوں میں
ایک زبان ہوتیں کہ سسرال بھر کے طعنے اور تشنہ۔
ناراضگی اور فقیہتیاں۔ اُن کا دُقر ماما لونڈی سے زیادہ
نہ تھا۔ وارث والی بے وارثیاں ہر ہر خاندان میں تھیں۔
رانڈ میں ہوتیں تو مجھے تھیں۔ نجوسمت اور نیستی کے گہنا پاتا
جرم۔ آسائش زیبائش حرام۔ ہننا بولنا ممنوع۔ خلع کا
کیا ذکر کہ یہ لفظ بھی مسلمان بھول چکے تھے۔ طلاقِ ذلت
اور انتہائی حقارت سے دیکھی جاتی تھی۔ مختصر یہ کہ اُس دور
کے تمدن میں حالانکہ مذہبیت کا دور دورہ تھا عورت
ناقص العقل تھی اور اُس کی وہ عزت و حرمت وہ وقعت
اور حیثیت نہ رہی تھی جو اسلام نے اُس کو دی تھی۔
حضرت علامہ راشد الخیری بڑی دردمند دل

لے کر آئے تھے۔ اللہ تعالیٰ کے احکام کے سراسر خلاف، رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے ارشادات کے قطعی برعکس، عورت کی یہ گت دیکھ کر ان کا جگر پاش پاش ہو گیا۔ اس کی مطلوبیت اور بے چارگی نے ان کے پیچھے کے ٹکڑے اڑا دیے اور انھوں نے حقوق نسواں کی حفاظت اور حمایت میں قلم سے جہاد شروع کر دیا۔ ان پر فقرے کسے گئے۔ پھبتیاں اڑا لیں۔ ڈانٹا گیا۔ ڈرایا گیا۔ مار ڈالنے تک کی دھمکیاں دی گئیں۔ لیکن ان کے پائے استقامت میں ہلکی سی بھی لغزش نہ آئی۔ طعن و طنز کی بجلیاں چکیں۔ دل آزاری کے طوفان اٹھے۔ مٹی لفت کی آندھیاں چلیں مگر وہ پہاڑ کی طرح اٹل اپنی جگہ پر کھڑے خلوص سے بھری در دیں ڈوبی آواز سے مسلمانوں کو اس راستہ پر بلاتے رہے جو پیغمبر اسلام صلعم کا بتایا ہوا ہے۔ جس وقت سے کہ پہلی تصنیف شائع ہوئی۔ اس وقت تک کہ دماغ کام کرتا رہا اور تن خاکی میں سانس موجود رہا ان کا دل حقوق نسواں کی پامالی پر خون کے آنسو بہاتا رہا!

”مجھے معلوم ہے کہ نوجوان تعلیم یافتہ ہر مذہبی حکم کو عقل کی ترازو اور فلسفہ کی کسوٹی پر تولتے اور پرکھتے ہیں اس لئے مجھے یہ کہنے میں تاثر نہ ہو گا کہ حقوق نسواں کے سلسلہ میں میری زبان سے جو کچھ نکل رہا ہے مذہب سے خارج نہ ہو کہ یہ بھی ایک لفظ ایسا نہیں جس سے عقل سلیم متفق نہ ہو“

(انجمن حمایت اسلام لاہور کے اجلاس میں تقریر جنوری ۱۹۶۲ء میں چاہتا ہوں کہ جو حقوق شرع اسلام نے عورتوں کو عطا فرمائے ہیں وہ مسلمان نہایت فراخ دلی سے اپنی عورتوں کو دے دیں۔ جن گھروں میں بیویاں

واقعی گھر کی ملکہ ہیں خدا ان کے شوہروں پر رحمت و برکت نازل کرے گا۔ گھر میں چونکہ خود بدترین مخلوق ہوں اس لئے میری نظر سے وہی بیچاریاں گزرتی ہیں جو عظیم اسلام سے خارج کر دی گئی ہیں۔ اس لئے میرا فرض ہے کہ میں جب تک زندہ ہوں ان کے حقوق کی فریاد مردوں کے کان تک پہنچاؤں۔ اس سلسلہ میں اخباروں سے رسالوں سے غمخواروں سے کتابوں سے غرض جس طرح بھی ہو گا جب تک دماغ کام کر رہا ہے یہ صدا بلند کرتا رہوں گا“

جابل بیویوں کی ایک جھلک ————— حصہ ۱۱
”مسلمانوں نے خلافت کا ٹکڑا لیکر صدمہ قتل المختصر ضروری اور غیر ضروری ہر کام میں اپنی بیداری کا ثبوت دیا مگر حقوق نسواں کے معاملہ میں ان کے دلوں اور کانوں پر کچھ ایسی مٹھ لگی ہے جو کسی طرح نہیں ٹوٹتی“
ضلع کی طرورت ————— تنظیم امرتسر۔ زمیندار لاہور
”بساط حیات پر مرد اور عورت دونوں برابر کے ٹہرے ہیں۔ مرد کے فرائض جدا اور عورت کے جدا۔ جس طرح بیوی کو یہ حق نہیں کہ شوہر پر حکومت کر سکے اس طرح مرد بھی مجاز نہیں کہ بیوی کو محکوم سمجھے“
(مسلم اخبارات) ————— دسمبر ۱۹۶۲ء

”مسلمانوں کو سیاست معاشرہ مذہب مختصر ہے کہ عہد رسالت کا کوئی میدان نظر نہ آئے گا جہاں عورت مرد کے دوش بدوش نہ کھڑی ہو“
”آج اس پر ایسی کیا پٹا پڑی کہ وہ اسلام سے ہزاروں کوس پرے بھاگ رہی ہے۔ اس کا جواب صرف یہ ہو گا کہ وہ گھر کی ملکہ تھی مگر آج کنہیک لڑائی ہے“
ارتداد کا سبب ————— حصہ ۱۲

دسمبر ۱۹۶۲ء میں، انجمن حمایت اسلام لاہور کے سالانہ اجلاس میں جب ساٹھ ستر ہزار مسلمانوں کا اجتماع تھا پنجاب میں لڑکیوں کے ترکہ پداری سے محروم ہونے پر ایسی درد بھری تقریر کی تھی کہ مجمع زار و قطار رورہا تھا۔ یہ تقریر شروع اس طرح ہوئی تھی:-

”گزشتہ چالیس سال کے عرصہ میں جب کائنات کی ہر شے قانون قدرت کے تحت ترقی و تنزل سے متغیر ہوئی۔ نئے نئے بیج سرسبز و شاداب پودوں کا لباس پہن کر اور دنیا کو اپنی بہار دکھا کر بہت سے دماغوں کو معطر کرنے کے بعد فنا ہو گئے۔ چھوٹے چھوٹے پودے تناور پار اور درخت بنے اور وہ سرزمین جہاں ہوکا عالم اور انسان میدان تھا گزرا ہو گئی۔ خود میرے سیاہ بھنور بال بچہ کا پر ہوئے مگر حقوق نسواں کے سلسلہ میں میرے وہ آنسو جو آج سے قریباً تہائی صدی پیشتر صاف لکھ اور ساثرہ کے اوراق پر گرے تھے آج بھی بدستور بہہ رہے ہیں۔ میرے اعضاء جسمانی ردیہ انخطاط ہوئے۔ جوانی بڑھاپے سے بدل گئی۔ جوش اور انگلیں ختم ہوئیں۔ مگر یہ آنسو ختم نہ ہوئے۔ ختم ہونا تو درکار کم بھی نہ ہوئے۔ کم ہونا کس کا اور بڑے اور اتنے بڑے کہ بڑھتے بڑھتے ناسور ہو گئے۔“

اور یہ ناسور یہ رہتے ہوئے ناسور جن کی ٹیس و چمک نے جن کی آہ و کراہ نے مضطرب و بے چین رکھا۔ اور، ہر سال تک حقوق نسواں کی پامالی پر جو آنسو مسلسل بہتے رہے ان کی دردناک داستان کلیجہ توڑ دیتی ہے۔ مختصر یہ ہے کہ:-

لڑکیوں کی پیدائش | ”یہ تو پیدا ہوتے ہی تمھارے ہاتھوں زلیں و خوار ہو گئیں ان کا آنا تھا کہ گھر بھر پر سناٹا بھا گیا۔ دلوں کے ارمان دلوں

میں رہ گئے۔ چھٹی کی دھوم دھام پر جس کی مہینوں پہلے تیاریاں ہو رہی تھیں پنی پھر گیا کیوں؟ اس لئے کہ قدرت نے ایک ایسا رفیق دیا جو تمھارے پھانس لگنے سے بے چین ہو گا۔ جو تمھاری تکلیفوں میں تمھارے ہاتھ بندھے گا اور خود دکھا دکھا کر تم کو شکست دے گا۔ ہماری بیٹیوں

بیٹی کی پیدائش کی اطلاع ملنے پر شوہر بیوی کو خط لکھتا ہے:-

”میری رائے میں لڑکی کی ولادت ایک ناگہانی مصیبت ہے اور سو جھگڑوں کا جھگڑا صرف عورت کی ذات۔ اس لئے میری دلی آرزو ہے کہ گوشبائے کی پیدائش نے تمام آرزوؤں پر پانی پھیر دیا پھر بھی میں اس کو بسا غنیمت سمجھوں گا کہ خدا اس کا یہ مردہ ڈھانک لے۔“

شرع کا خون

”مجھے وہ گھڑی بھی یاد ہے جب تیری پیدائش سے گھر بھر میں سنسنی بھا گیا۔ میدانوں بھرے دل افسردہ اور شکستہ ہوئے اسے چہرے پر مردہ ہو گئے۔ چھٹی اور عقیقہ کی گرما گرم خبریں ابھیلکی پڑیں اور کرتے لوہیوں کی دھوم دھام سرد ہوئی۔ ماتم نے دودھ پلویا قدرت نے پرورش کی۔ اور دیکھتے ہی دیکھتے یہ پیاری بچی تو جو پھر کے نام سے مشہور تھی رستہ چلتی کے دس ہوئی گئی۔“

کنواری بچی کے مہر دور

”کیا کوئی مسلمان باپ ایمان سے کہہ سکتا ہے کہ بیٹی کی خبر پیدائش نے اس کی خوشی کو رنج سے نہیں بدلایا اگر ایسے موجود ہوں گے بھی تو گنتی کے درجہ زیادہ تر تو بیٹی اباجان کی توقعات کا خاتمہ ہی کر دیتی ہے۔“

لڑکی کے لیے

”لڑکی کی پیدائش پر جو مصیبت گھر بھر میں چھا جاتی ہے اور خلت اپنے چہرے سنست پڑ جاتے ہیں اس کی وجہ

بے فکری کی نیند اس وقت تک ہے جب تک تمہارے گھر پر
ہیں۔ یہ اطمینان یہ کھیں گو تمہارے ہی در پر چھوڑ جائیں گی
..... پہلی بے اتصافی تو لڑکیوں کے ساتھ یہ ہوئی کہ پیدا
ہوتے ہی گھر بھر میں سناٹا چھا گیا۔ انھوں نے پنی بیٹھی
اور بھولی بھالی باتوں سے دل میں گھر کیا۔ سیانی ہوئیں اور
مہم چڑھا لگے یہ اپنی خدمت اور اطاعت سے ساتھ ہی لگی
بیٹھی رہیں۔ تم ان کو پر اسے گھر کا کوڑا کہو اور یہ تمہارے سر
میں درد سن لیں تو سو کام چھوڑ چھاڑ تمہارا سر دبانے پہنچیں
..... تم سو کر اٹھو یہ گھر کو چندن کر کے رکھ دیں۔
باپ کی خدمت کو یہ حاضر ماں کی مدد کو یہ موجود تمہاری آنکھ
میلی ہو ان کی آنکھ میں نسو آجائیں۔ تم ان سے بیزار یہ
بیم پدر پرانہ۔ تم ان سے بھاگو یہ تم سے لپسں۔

سادن کی چڑیاں

”ماں کے گھر بیٹی گود لپیٹی“ گزاری کھائے روٹیاں
بیاباں کھائے بوٹیاں۔ ”بھاری پتھر“ لڑکی کی بیل اور
گڈڑی کی بیل۔ یہ مثلیں بتا رہی ہیں کہ اس تمدن میں جٹی
کی ہستی کیا پایہ رکھتی تھی۔

سودائے نقد

”ماں باپ بھائی، نوکر مائیں سب دیکھ رہے تھے کہ
ایک مظلوم لڑکی صرف اس لئے کہ وہ لڑکی کیوں ہے ایک
مکان کے صحن میں ہے ہوش پڑی تھی مگر اتنا کوئی نہ تھا کہ
گھر نہیں تو اس کو ٹپی ہی سنگھادیتا۔“

موردہ

”جن بیٹوں کو چکنا، ہوالال سمجھا وہ غرض کے بعد
لگے اور تو جس کو بھاری پتھر خیال کیا سچی عم گسار ثابت ہوئی
آج تیری وداع پر ماں باپ ایک ایسے شخص سے عید آجوتے
ہیں جو ستارفتی اور پورا شفیق تھا جس کو خدمت سے غدر تھا

ہماری مہمان نکلیں۔ افسوس ماں سے مہمانداری کا حق ادا نہ
ہوا۔ ذرا ذرا سی بات پر کیسے منہ بھر کو سنے دئے۔ باپ کی
گھر کیاں بھائیوں کی ماریں۔ میری فقیحیتیاں اسے کچی پیٹے
کچھ قدر نہ کی۔ رٹ کے جو سدا کے رہنے بسنے والے تھے۔ ان کو
اچھے کھانے اچھے کپڑے اور جو مسافر کی طرح چند روزہ کہ
سدہاری وہ ماں کے گھر بیٹی گود لپیٹی، بچا کھچا کھانا۔ میلے
کچے کپڑے۔ ہلے اگلے ہی برسات کی تو بات ہے۔ پھوٹے تے
کیا کٹورا کھینچ کر مارا ہے کہ کپٹی سے خون کی تکی پہنے لگی۔
چنگی منہ دیکھ کر رہ گئی۔ کلیم کشتا ہے جب دھیان کرنی ہو
کیسی صبر کی بنی تھی۔ باسی روکھی۔ ٹیالی۔ صبتی۔ جو
ہاتھ اٹھا کر دے دیا سر ٹھیکاکے لئے لیا۔“

جہیز و جہیز

”جن خاندانوں میں تہذیب اور علم کے بڑے بڑے
دعویٰ ہیں ان میں بھی میں نے اپنی آنکھ سے دیکھا کہ لڑکیوں
کو رٹوں کے مقابلہ میں کوئی نہیں پوچھتا۔ روزمرہ کی زندگی
میں جیسی خاطر مدارات بیٹوں کی ہوتی ہے بیٹیوں کی نہیں
ہوتی۔ جس قدر صرف لڑکے پر ہوتا ہے۔ لڑکی پر نہیں ہوتا
اکثر ایسا بھی ہوتا ہے کہ کھانے پینے کی کوئی اچھی چیز موجود
ہوئی تو ماں نے بیٹوں کو دے دی اور بیٹیوں کو یہ کہہ کر
سمجھا دیا کہ تمہیں کچھ اور دے دیں گے۔ اور یہ مظلوم محرم
بچیاں دل مار کر بیٹھ گئیں۔“

... یہ تمہارے پاس سدا رہنے والی نہیں۔ اور چند روز
کی مہمان ہیں۔ یہ ایسی جائیں گی کہ ان کی صورتوں کو ترسوں گی
یہ تم سے سنیکڑوں کو س دور ہوں گی۔ بیٹے تمہیں
مبارک ہویں لانی نصیب۔ تمہارے ان کا عمر بھر کا ساتھ ہے
مگر ان کا تمہارا ساتھ کچھ روز کا ہے۔ یہ ایسے
پنجرے میں قید ہوں گی جہاں ان کا حمایتی کوئی نہ ہوگا۔ یہ

.... برادران اسلام اچھی طرح سن لیں مسلمان عورتوں نے مذہب گنوا کر ترقی کی تو مسلمان اس پر فخر کریں مگر اسلام اس کو وقعت نہ دے گا۔

کام کا وقت عصمت شاہ

مفروضہ علم میں مسلمان مرد اور عورت دونوں یکساں ہیں قرآن اولیٰ کی خواتین مردوں سے زیادہ علم کی نہ صرف شائق ہیں بلکہ اس میدان میں وہ مردوں کے دوش بدوش پہنچیں۔ مگر اس طرح کہ جو نظام ہادی برحق اور قانون فطرت نے ان کے واسطے مقرر کر دیا اس سے ایک قدم آگے نہ بڑھیں۔ ذرائع تعلیم ایسے ہونا چاہئیں جن کا واسطہ کلاً و جزواً اسلام اور مسلمانوں سے ہو۔ نصاب ایسا مقرر کیا جائے جس میں پہلے دین ہو اور اس کے بعد دنیا ہو۔

پہلے تعلیم تعلیم شاہ

”تعلیم حکم عام ہے اسلام میں کچھ شک نہیں

لاریب اس میں امتیاز ہرگز نہیں ہے مرد کا لیکن یہ لغزش ہوگئی۔ بے شک ہوئی بے شک ہوئی

تعلیم نسواں میں مسلمانوں نے مذہب سچ دیا

صدائے راشد (نظم) شاہ

”میاں.... اگر تعلیم کا انجام یہ ہے تو یقیناً تعلیم حرام۔

ہیری یہ تعلیم کا نتیجہ ہرگز یہ نہیں ہو سکتا۔ یوں کہو کہ طریقہ

تعلیم متحسن نہیں۔ جس طرح تعلیم دینی چاہئے اس طرح نہیں

متی اور جو دھنگ نہ رہیے ہیں انھیں سے کام لیا جا رہا ہے نتیجہ تو یہ ہوتا ہے۔

جو ہر قدامت شاہ

”ہیں یقیناً تعلیم نسواں کا سماجی ہوں اور عصمت

اسی مقصد کے لئے آج قریب قریب دس سال سے جاری ہے

لیکن حاشا دکلا میں اس کی تعلیم کا سماجی نہیں جو اب تک تعلیم

سمجھی جا رہی ہے۔ میں ہرگز یہ نہیں چاہتا کہ مسلمان لڑکیاں

تعلیم کے واسطے غیر معمول کے سپرد کر دی جائیں۔ میں اس خاص معاملہ میں یہاں تک متعصب ہوں کہ میں یہ بھی روانہ رکھوں گا کہ لڑکیاں ایک لمحہ کے واسطے بھی والدین یا سرپرستوں کی آنکھ سے اونچیں ہوں۔ یہ ناقص تعلیم جس قدر قابل اعتراض ہو سکتی ہے اس سے زیادہ وہ ذرائع قابل اعتراض ہیں جو تعلیم کے لئے استعمال کئے جا رہے ہیں۔ موجودہ تعلیم جو مذہب سے علیحدہ ہے۔ اس لئے اس کا پرچھاٹواں بھی مسلمان عورتوں کے واسطے سم قاتل ہے۔ ضرورت یہ ہے کہ ان کو جو کچھ پڑھایا لکھایا جائے وہ سب دائرہ مذہب کے اندر رہے۔

جاہل بیویوں کی ایک جھلک عصمت شاہ

”مسلمانوں کی ترقی کا تمام انحصار صرف لڑکیوں کی تعلیم

قریبیت پر ہے اور جب تک وہ مذہب سے پوری طرح باخبر

اور زمانہ کی رفتار سے اچھی طرح واقف نہ ہوں گی نہ مسلمان

وہ ترقی کر سکتے ہیں جو حقیقی ترقی ہو نہ ان کے گھر نہ وہ جنت بن سکتے ہیں

مسلم خیا رات سے دسمبر شاہ

درتیس بلکہ پچیس سال سے میری یہ ناچیز حد مسلمانوں

میں گونج رہی ہے کہ اگر ان کو دنیا میں عزت و اکرام سے زندہ رہنا

ہے تو وہ اپنی لڑکیوں کو اتنا مسلمان بنادیں کہ ان کی گود میں

پلٹنے والے بچے سلام کے معنی سمجھ سکیں۔ یہ ادھر کی قلعی جو اس وقت

ہو رہی ہے پائیدار نہیں۔ ایک دو چھینٹوں کی محتاج ہے۔ ضرورت

ہے بنیادوں کے مستحکم کرنے کی۔ ان پر جو عمارتیں چڑی جائیں گی

۱۵۱۔ ایسی ہوں گی کہ چھینٹ لگانا اور بارش موسلا دھار بھی ان کو

جنش نہیں دے سکتے۔ تاریخ اسلام اس دعویٰ کا ثبوت ہے۔

پہلی مسلمان ماؤں کے تو ایسے ایسے پوت پیدا ہوئے جن کی روشنی

نے دنیا کو جگمگا دیا۔ میں جو شروع سے کہہ رہا ہوں

وہی آج بھی کہتا ہوں کہ منزل مقصود مسلمانوں کے سامنے ہے۔

وہ اگر سچے معنوں میں کامیابی کے خواستگار ہیں تو لڑکیوں کی

لڑکیوں کو سچے معنوں میں مسلمان نہ رکھا اور اس کا ثبوت بڑے بڑے شہروں کی وہ عالی شان مسجدیں ہیں جس کے پیچھے مغرب کی نماز کے وقت سینکڑوں تعلیم یافتہ مسلمان دنیاوی ضرورتوں میں مصروف نظر آتے ہیں۔

اس تجربہ کے بعد اگر سچی تعلیم لڑکیوں کو بھی دی گئی تو جو تھوڑا بہت اسلام کا چرچا مسلمان گھروں میں صرف عورتوں کے دم سے موجود ہے وہ بھی ختم ہوگا۔

لڑکیوں کی تربیت _____ ۱۹۲۶ء

”یہ لڑکیوں کی تعلیم کا وقت ہے اور لڑکوں کی تعلیم کی جو قیمت مسلمانوں نے دی لڑکیوں کی تعلیم اگر یہ ہی نصاب اور یہ ہی مدارس ہیں تو اس سے زیادہ گراں ہوگی۔ تعلیم نسوان کا حامی مجھ سے زیادہ کوئی مسلمان مشکل سے ہوگا۔ میں نے صرف اس مسئلہ پر اپنی تمام عمر صرف کی ہے مگر میں نے جو پیشین گوئی کی تھی حروف بکرت پوری ہوئی اور مسلمانوں نے دیکھ لیا کہ ان کی لڑکیاں تعلیم یافتہ ہونے کے بعد اپنے اُن ہاتھوں سے جو خالق الموجود اس کے حضور میں شکر یہ ادا کرتے مصنف کی حدیث سے اسلام میں آگ لگا کر کس طرح ”انگارے“ برسا سکتی ہیں۔۔۔

... اگر مسلمانوں نے اپنی لڑکیوں کے مدارس اور کالج قائم نہ کئے۔ لی کو مشنری عورتوں کی صحبت سے نہ بچاؤ ان کو موجودہ نصاب سے مستغنی نہ کیا تو ابھی تو ”انگارے“ ہی ہر سے ہیں آگے چل کر ان کے دین پر ایسی بجلیاں گریں گی کہ تباہ و تاراج ہو جائیں گے۔

ایک گرم فرما سردار بہادر اور میرے بعض خیالات کے قدردان اور بعض کے مخالف اپنے ایک گرامی نامہ میں فرماتے ہیں: ”نگاروں نے آپ کے قلب کو جلایا یا نہیں۔ حضرت جلنے کے واسطے تو مسلمان ہیں۔ آپ تو بگھس ہیں

پچنگی ڈال کر الگ ہوئے۔ کیا اب بھی آپ کو اس رائے سے اتفاق نہیں کہ یہ دیا سلی آپ ہی کی رکھی ہوئی ہے اگر آپ حقوق نسوان کا یہ شور و غوغا نہ مچاتے اور ان ناپلوں کی حوصلہ افزائی اس طرح نہ ہوتی تو ہم کو یہ دن نہ دیکھنا پڑتا بھولا نا ہمارے بڑوں نے جو کچھ کیا تھا وہ سوچ سمجھ کر کیا تھا۔ وہ تعلیم نسوان کے اسی واسطے خائف تھے۔ اب آپ جو کچھ کر رہے ہیں اس کا نتیجہ ہم سب نے دیکھ لیا اور جو کچھ آپ دکھائیں دیکھنا پڑے گا۔“ جہاں آباد کے طائران خوش الحان کی نغمہ سنی _____ ۱۹۲۷ء

”اگر میرے اختیار میں ہو تو ہر شہر میں لڑکوں کے مدرسے توڑ کر لڑکیوں کے بنادوں۔“

۸ اکتوبر ۱۹۲۷ء _____ محرم الحرام ۱۳۹۹ھ

”اس سے بڑھ کر خوشی کا وقت اور اس سے زیادہ شکر کا موقع کیا ہوگا کہ وہی لوگ جو آج سے بنیں پچھیں برس پہلے تعلیم نسوان کے نام سے کانوں پر ہاتھ رکھتے تھے لڑکیوں کے پڑھانے لکھانے کی طرف روز بروز متوجہ ہوتے جلتے ہیں اور جس فرقہ کو چار دیواری کے باہر قدم رکھنا بھی قریب قریب گناہ تھا اب اس کے لئے انجمنیں موسسائیں مدرسے کلب غرض جو رسا مان ممکن تھے سب ہی موجود ہو گئے اور چوٹے جارہے ہیں۔ غور سے دیکھو تو وہ صدی ایک نعمت تھی جس نے برسوں کے ہتے ہوئے رنگ دلوں سے چھٹا دئے اور نینہ کے متوالوں کو یہ بتا دیا کہ عزت سے بسر کرتی ہے تو عورتوں کی عزت کرو۔ مرتا ہے تو ان کی حق تلفی نہ کرو اور رہتا ہے تو کنواری بیٹیوں کو مستقبل کی تعلیم یافتہ مائیں بنادو۔“

بڈوں کا ادب _____ ۱۹۲۸ء

آیت کے پہلے حصہ کا مطلب یہ ہے کہ اپنی پروردگار سے آنکھوں کو نیچا رکھیں اور نیک رہیں یعنی اپنی

آنکھوں کو غیر محرم لوگوں پر نظر ڈالنے سے بچائیں۔ حکم کے اس حصہ میں مرد و عورت کی تفصیلات کہیں نہیں ہے۔ دونوں شامل ہیں۔ جس طرح مردوں کو حکم ہے اسی طرح عورتوں کو روکا ہے کہ غیر محرم مردوں کو نہ دیکھیں۔ مگر مردوں کو بھی روک دیا ہے۔ کہ غیر عورتوں کی طرف نظر نہ ڈالیں۔ صرف عورتوں کے واسطے یہ حکم ہے کہ انھیں اپنی زینت ظاہر نہ کرنی چاہئے سوا اس کے جو مجبوراً ظاہر کرنی پڑتی ہے۔ انھیں چادر یا دوپٹہ سینوں پر ڈالنے چاہئیں۔ رفتار میں پاؤں زور سے نہ مارتے ہوں۔

اسلامی پردہ پر اعتراض ۱۹

”ہمارے موجودہ پردہ پر اعتراض ہو سکتا ہے یا اختیار تمدن کے لحاظ مذہب اسلام نے اس سخت پردہ کا حکم نہیں دیا لیکن مسلمانوں کو بعض مصلحتوں کی وجہ سے اسلامی پردہ کو ذرا سخت کرنا پڑا۔ ان کو اس کا حق حاصل تھا یا نہیں یہ طالعہ بحث ہے لیکن ان کی ضرورتیں تقاضی تھیں کہ وہ ایسا کریں۔ عورتوں نے اس ترسیم کو اگر گوارا کر لیا تو مردان کے شکر گزار ہوتے اور یہ غضب نہ ڈھائے کہ ڈرنی کے اوپر بھی ایک چادر اس طرح پیٹ دیں کہ تازہ ہوا کا رستہ میں بھی گذر نہ ہوئے پائے۔ جس پردہ کا اسلام نے حکم دیا ہے اہلای تاسخ ان سے بھری ٹپری ہے شام اور دمشق کی فتوحات کے خالقانہ عقیرہ ان کے علاوہ حمیاز اور حمص قوم کی عورتوں نے جو مسلمانوں کو دی اور گرفتار ہو کر جس طرح عصمت و عفت کی راج رکھی انہیں اس کو فراموش نہیں کر سکتی یہی ہمارا اسلامی پردہ ہے“

اسلامی پردہ پر اعتراض ۲۰

”... وہ قوم جو مسلمان کہلاتی ہے ماشاء اللہ کس قدر غیر واقع ہوئی ہے کہ جہاں کہیں کسی عورت کے ارتداد و تنسیخ نکاح کی خبر سنی اور مدنا پینا شروع کر دیا۔ اصغری کے ارتداد پر کچھ کم

وادیانہ بچا تھا اب پھر جب پنجاب ہائی کورٹ نے کسی مرتدہ کے نکاح کی تنسیخ کی تو غل غبار مچ رہا ہے۔۔۔۔۔ سمجھ میں نہیں آتا آخر مسلمان اور اپنی عقل گنوا کر کیوں اس طرح عورت کے پیچھے ہاتھ دھو کر پڑے۔ اس کو جو کچھ کرنا تھا کر چکا اور اسلام کے صریح احکام کے خلاف جس عورت کا پردہ نص قرآن سے بھی ثابت نہیں ہوتا جو فریضہ حج مرد کے پوش بدوش ادا کرتی ہے اس کو تو درگت اس کی آواز تک کو قید کر دیا اور فیصلہ فرما دیا کہ عورت کی آواز غیر مرد کو شستی حرام ہے“

بھروسہ کی طرح کار و نال ۲۱

”مجھے یہ دیکھ کر بے انتہا خوشی ہوئی کہ میری ناچیز کوششیں

اور عصمت کے دروازے مضامین بالآخر کسی نہ کسی طریقہ سے کامیابی کی صورت اختیار کرتے ہیں۔ سال گذشتہ میں جب میں نے صوبہ بہار کا دورہ کیا تو باوجود سخت مخالفت کے میں نے اپنی تقریروں میں مسلمانوں کو پردہ کی سختی پر متوجہ کیا۔ عصمت نے اسی مضمون پر مسلمان عورتوں کی قید کا ذکر کر دیا۔ خدا کا شکر ہے کہ جو بیج میں نے بہار میں بونے اور عصمت نے جس غلطی پر اپنی صدا بلند کی وہ بار آور ہو رہے ہیں اور بہار اس کی طرف رجوع کر رہا ہے“

عورت کی انتہائی تحقیر ۲۲

”صحت ناظرین عصمت بلکہ اکثر مسلمان جانتے ہیں کہ میں عورت کے پردہ شرعی کا حامی ہوں اور میری رائے میں بے پردگی کی جو داسٹری جلی آرہی ہے یہ مسلمانوں کے واسطے جس قدر مفید ہے اس سے زیادہ مضر۔ لیکن جہاں میں مسلمان عورت کو بغیر یقین اور تقاب کے دیکھنا پسند نہیں کرتا وہاں ڈول ڈولی پر پردہ اور پردہ پر چادر دیکھ کر بھی مجھ کو شکیفہ ہوتی ہے اور میں شرع کے مقابلے میں مصیبت و ضرورت کو زیادہ وقعت نہیں دیتا میرا عقیدہ یہ ہے کہ احکام شرع میں آج کی ہر مصیبت اور

ضرورت ملحوظ تھی شرع کی آڑ میں مسلمانوں سے عورتوں پر کافی زیادتی کی اور کر رہے ہیں مگر وہ اتنا نہ سمجھے اور اب بھی نہیں سمجھتے کہ ایک ظالم محصور پر ایک طاقتور کمزور پر ایک با اختیار لاچار پر بہت کچھ قابو رکھتا ہے تو جس وقت مغلوم و کمزور اور لاچار بچہ کے گاتو ظلم، طاقت اور اختیار سب رکھ کے رکھ رہے جائیں گے۔

نہ دانی کہ گڑبہ چوں عاجز شود

بہ آرد یہ چنگال چشم پلنگ

ہندوستانی مسلمان عورت کا یہی حشر ہوا اگر اس کے ساتھ یہ زیادتی روا نہ رکھتے تو مسلمان عورتیں بے پردہ نہ دکھائی دیتی اور خبر رنڈاؤں کا کلیجہ نہ جھونتی۔ پردہ کا حکم شرعی ہے اس میں مصلحت اور دور اندیشی کو دخل نہیں مگر پچھلے دنوں جب مجھے صوبہ بہار جانے کا اتفاق ہوا تو تعجب کی کوئی انتہا نہ رہی غضب خدا کا آٹھ برس کی بچی کو یہ حکم نہیں کہ کسی فیور عورت کے بھی سامنے جاسکے بیگم راشد الخیری کھالے کے بعد ایک موٹر میں بیٹھیں ان کے ساتھ دو تین بیگمات تھیں انہوں نے چاہا کہ پردہ اونچا کر دیں کہ ہوا کا کچھ گزند ہو دوسری بیگمات ہاتھ جوڑے ملکیں کہ ایسا غضب نہ کیجئے ہمارے مرد آفت توڑ دیں گے۔ سمجھ میں نہیں آتا آخر ان مسلمانوں کو اس ظلم کا کیا حق حال بہار کا پردہ

عصمت ۲۷

”گو الیاء وہ جگہ ہے جہاں پرانی تہذیب اکثر گھرانوں میں موجود ہے مگر یہ دیکھ کر افسوس ہوتا ہے کہ بعض خاندانوں میں پردہ کی رواجی سختی اس حد کو پہنچی ہوئی ہے کہ فیور عورتوں سے ملنا ناممکن ہے“

صفحہ ۷۷

میں نے مستند میں جب بہار کا دورہ کیا اور عورت کے حقوق پر ہمدردانہ کی تو نہ صرف کٹر ملا میری مخالفت پر

کھڑے ہوئے بلکہ قریب قریب تمام بہار نے مجھ سے نفرت کی لیکن جو بیچ میں نے بوئے وہ رنگ لائے اور ایک سال ہی بھر کے عرصہ میں نہ صرف بہاری لڑکیاں اپنے حقوق کی طالب ہوئیں بلکہ جن مردوں نے میری مخالفت کی وہی میرے مدافع ہوئے“

عالم نسواں

”میں ایک عرصہ دراز سے مسلمانوں کو ان مظالم پر

متوجہ کر رہا ہوں جو وہ مذہب کی آڑ میں عورتوں پر توڑ رہے ہیں ان ہی میں پردہ بھی ہے جس کو شرعی لباس پہنا کر انہوں نے عورت کو قید کیا اور اپنے سواد دنیا کے کسی اور کام کا ذکر کیا۔

. مگر میں علی الاطلاق کہہ رہا ہوں کہ مسلمان پیٹ بھر کر عورت کو کچل لیں اور مذہب مقدس کو بدنام کر لیں مگر قدرت کے قوانین تک ان کا ہاتھ نہ پہنچے گا جس وقت ری ایکشن شروع ہوگا مسلمان عورت شیر کی طرح بھرے گی اور یہ وہ تاریک وقت ہوگا کہ عورت محض مرد کے مظالم کی بدولت ناموس اسلام کا خاتمہ کر دے گی۔ اگر مسلمان اس سختی سے کام نہ

لیتے اور محض اپنی ذاتی اغراض کی وجہ سے عورت کے حقوق پامال نہ کرتے پردہ شرعی کو اپنے مطلب کا نہ بناتے اس کو نقاب ڈال کر باہر نکلے دیتے تو ان کے کان پر نہ سننے کہ ہندوستانی خواتین کی کانفرنس نے پردہ کو رسومِ قدیمہ میں شامل کیا اور دن کی آنکھیں یہ نہ دیکھتیں کہ مسلم خواتین بغیر برقع و نقاب کے دروازہ چلی جا رہی ہیں مسلمان یہ سیری پیشین گوئی لکھ رکھیں کہ اب بھی اگر ان کی آنکھیں نہ کھلیں اور انہوں نے عورت کو اس کا حق نہ دیا تو کیسا پردہ اور کس کا حجاب وہ اسلام ہی کو سلام کرے گی“

صفحہ ۷۸

”ایجاب و قبول کے وقت جو عورت دوہن بنی وہ یہی

رجین تھی۔ جس کو سوسائٹی کے دیافوتس نہ صورت دکھانے کی

ایمان نہ تھی نہ آواز سنانے کی۔ وہ جاہل و بد بخت قوم جو انسانی
زندگیوں کے فیصلے محض ایک گھونگھٹ کی ٹہوں پر کر رہے ان
قصائیٹوں سے کم نہیں جو بھڑوں اور کمریوں کے سودے گروں
سے اور اپنی ضرورت کے اعتبار سے کر دیتے ہیں۔ اس سلسلہ
کی وہ کردی نمرود و فرعون کی خدائی ہے جس کو علماء اسلام
شرم و حیا کے لباس میں جوہر نسوانیت سے تعبیر فرما کر جزو
ایمان قرار دیتے ہیں۔

تمیزِ شیطانی ————— مسئلہ

”مسئلہ عین جس کو آج پینتیس سال کے قریب
ہو گئے مسلمانوں کے ہاں پردہ کی رسم سختی سے جاری تھی۔
اس وقت کی عورت کا نوسر اب بھی بعض گھروں میں جہاں
تعلیم جدید کی روشنی نہیں پہنچی نظر آ رہا ہے۔ اس زمانہ کے
نکاح کے سنی، عام طور پر اور آج کے کہیں کہیں اچھی خاصی
آزاد لڑکی کو عورت کی سند دے کر شادی کے لال میز
کپڑوں کے رائج اور گوتے پٹے کی چمک میں ماں باپ کی
طرف سے شوہر کی خدمت میں ایک کنیز پیش کرنے یا بیٹی
کی ملکیت پر مہر تصدیق لگا دینے کے سمجھتے چاہئیں۔“

خدائی راج ————— مسئلہ

”آپ فرماتے ہیں عورت کا گھر سے نکلنا گناہ ہے۔
عورت کا یا ہر نکلنا ممنوع ہے۔ مولانا نے محترم کب عہد رسالت
میں بھی عورت آپ کی لغویت میں جکڑی ہوئی تھی۔ یقین
کیجئے اگر اُس وقت عورت کے وہم دنگان میں بھی یہ چیز پیدا
ہو جاتی کہ اسلام ایسا دھوکہ باز مذہب ہے تو ایک عورت
بھی اسلام قبول نہ کرتی۔ کیا اہل بیت، ائمہ معینین حضور اکرم کے
ساتھ سفر میں نہیں رہیں؟ کیا وہ خود اور خاندان رسالت کی
محرمات میدان جنگ میں مردوں کے دوش بدوش تھیں کھڑی
ہوئیں؟ آپ کا ارشاد ہے کہ عورت کی آواز کا غیر مرد کو سننا

ممنوع ہے۔ مولانا یہ تو فرماتے کیا اُم المؤمنین حضرت عائشہ
صدیقہ نے کبھی حضور اکرم کے بعد مردوں کے سامنے وعظ و
تقریریں نہیں فرمائیں؟ کیا یزید معاویہ سے دو بار گفتگو نہیں
ہوئی؟ کیا جناب سیدہ نے اپنے حقوق کا مطالبہ مذکر کے
سلسلہ میں قلیقلول و دودم سے بالمشافہ نہیں کیا؟
یہ وہ سوالات ہیں جن کے جوابات میں حقوق نسواں کو پامال
کرنے والے گردنیں جھکاتے اور ناویلوں کے سوا کچھ نہیں کر سکتے
میرے ایک قری قری سوال کا جواب دے دیجئے اور وہ یہ ہے کہ
میرد تفریح کا وہ کونسا موقع تھا جس سے آقا نے تاہلہ کرنے
عملی طور پر عورت کو محروم رکھا؟ ناچار رنگ میر تھا سب وہ
کوئی چیز تھی جو ان کو نہ دیکھنے دی۔“

خاتمہ بالخیر ————— مسئلہ

”بعد نکاح جو حقوق اسلام نے عورت کو دے دی تھے وہ
اس سے چھین لئے گئے اور جس کو خطبہ نکاح نے گھر کی حکمرانی
تقداد مرد کی کنیز ہو گئی۔ اصل مشاہدہ کے بعد وہ اگر نکاح سے
گریز کرے تو قابل الزام نہیں۔ اور حق یہ ہے کہ اس کی ذمہ داری
عام مسلموں پر کم اور ان علماء عظام پر بہت زیادہ ہوگی
جنہوں نے عورت یعنی اس شے کو چارہ دہوی کے موافق دنیا کی
ہستہ ترین اشیاء میں تھی ذلیل کرتے کرتے جو نور سے بدتر بنا دیا
اور اس کی زنجیر حراست اتنی سنگین کر دی کہ دنیا کا ہر طہف
اس کے واسطے حرام ہو گیا۔ نفس پروری اور بے دردی کا
اس سے بڑھ کر اہل کثرت ہو گا کہ خدا فرمائے کہ

سیدہ فی الاولاد حق۔ زمین کی سیر کرد

اور مسلمان فرمائیں کہ اپنی آواز تک غیر مرد کو نہ سنائے اور
پردے میں گھٹ گھٹ کر مر جائے۔

جناب سیدہ نے قضیہ فذک میں اپنا مطالبہ حضرات
شیخین سے کس طرح کیا؟ کیا کوئی اسٹیمپ لگا کر دے سکتا

اس سے معلوم ہو گیا کہ مسلمانوں کا فعل اگر قابل اعتراض ہے اس کی ذمہ داری مسلمانوں پر ہے مذہب سے اس کا کوئی تعلق نہیں۔ عورت کے واسطے دیکھ لینے کی اجازت ہے۔ اور اس کی رضامندی ضروری ہے۔

۱۔ احکام نسوان

”اسلام کا فیصلہ نکاح کے معاملہ میں یہ ہے کہ قبل از نکاح مرد و عورت کو دیکھ لے چنانچہ ارشاد نبوی ہے۔
فَإِذَا أَرَادَ أَحَدُكُمَا أَنْ يَتَزَوَّجَ حَتَّى يَنْظُرَ إِلَيْهِنَّ
اور جب تم ان سے نکاح کرنا چاہو تو پہلے ان کو دیکھ لو
اس سلسلہ میں اعمش رحمۃ اللہ علیہ فرماتے ہیں کہ وہ نکاح جو بغیر دیکھے ہوتا ہے اس کا سرخ و افسوس ہی ہوتا ہے۔
رسول اکرم کا ارشاد ہے اور یہ روایت ابن ماجہ کی محمد بن سلہ سے ہے۔ نکاح سے پہلے چاہئے کہ دیکھ لو کیونکہ فریقین کے لئے یہ بہتر ہے“

شادی کا انتخاب

”نکاح سے پہلے لڑکی اور اس کے ورثہ کے سامنے کسی ناکس رگڑنے ہیں اور دھندے دھند کرتے ہیں۔ کہیں ہر گے اقراء کرتے ہیں کہیں محسن سلوک کے مگر بعد نکاح خدا اور رسول کے مقدس الفاظ کو غلط اور چھوٹے سچے معنی پہناکر عورت کے بادشاہ بن جاتے ہیں اس زیادتی کے واسطے ارشاد ہوتا ہے۔

”وَإِخْذْ مِنْهُمْ مِيثَاقًا غَلِيظًا“ اور تمھاری

بیویاں تم سے گارڈ ہے یعنی سخت قول قرار سے چٹکی ہیں“

شادی کا انتخاب

”مطلاق و نفاق کے مقدمات و معاملات جس قدر انگریزوں میں ہوتے ہیں ہمارے ملک میں نہیں۔ کورٹ شپ نے شادی کو خوشگوار بنانے میں کچھ زیادہ مدد

نہ دی۔۔۔۔۔ غیر مرد اور غیر عورت کا تنہا ہونا ان لوگوں کی نگاہ میں جو کنواری لڑکی کی عصمت زندگی کی بہترین عزت و توقیر یقین کرتے ہیں کسی طرح مناسب نہیں۔ اس کے خراب نتیجے اکثر سینے میں آتے ہیں اس لئے اس طریقہ کو ناپسند کرنا ہر طرح پستہ پیدہ ہے“

شادی کی رضامندی

”سوئٹریا کورٹ شپ دونوں کو اچھی طرح سمجھ کر اس کی خوبیاں اسلام نے لیں اور اس کے نقائص کو چھانٹ کر الگ کر دیا اور صفات طہرہ پر یہ اجازت دی کہ شوہر اور بیوی پہلے ایک دوسرے کو دیکھ لیں پھر رضا مند ہوں“

دلی کے فرائض

”خاندان کی عورتوں کے چال چلن کا پتہ مردوں کی عادات و خصائل سے لگ سکتا ہے جن کی صحبت جن کی تربیت جن کی نگرانی میں لڑکی بڑھ کر جن ہوئی اس لئے یہ دو بھائی یا دو بھائیوں کا کام ہے کہ وہ لڑکی کے حالات کا ان ذرائع سے اندازہ کریں۔۔۔۔۔ یہ تجویز کہ لڑکی داس لڑکے کو چند روز بلا کر اپنے پاس رکھیں درست ہے اس میں کوئی مضائقہ نہیں اور بعض جگہ ایسا ہوتا ہے“

کورٹ شپ

”بعض لڑکیاں پچاس پچاس ساٹھ ساٹھ برس کے بڑھوں بیاہی جا رہی ہیں اور ماں باپ خوش ہیں کہ فرض سے سبکدوش ہو گئے۔ اس ناخوابت اندیشی کے کھلے ہوئے معنی یہ ہیں کہ لڑکی ماں باپ پر وبال تھی اور وہ اس کے کنوارپے سے اس قدر بیزار ہو گئے کہ سترہ اٹھارہ برس کی لڑکی کے واسطے جس نے ابھی دنیا میں پوری طرح قدم بھی نہ رکھا تھا ساٹھ برس کے بڑھے کو بچا پنی دنیا ختم کر چکا تھا نعمت سمجھا اور سر جھپک دیا۔ اس شادی کا انجام ظاہر ہے۔ دو چار سال بعد بیوی۔ اور

عظمت ماں باپ کی ہے وقوفی کا تمہ ایک آدھ بچہ اس کی گود میں اس عرصہ میں ماں باپ بھی مر جائیں گے اب فرمائیے اس لڑکی آئندہ زندگی بسر کرنے کا کیا سلسلہ ہوگا؟

والدین کا فرض لڑکی کی شادی کر دینا ہے یا یہ بھی ہے کہ شادی ایسی جگہ کی جائے کہ آئندہ زندگی خوش گوار گذار اٹھارہ بیس سال کی لڑکی کو ساٹھ برس کے بڑھے سے بیاہ دینا ظاہر ہے کہ فرض ہی ادا کر دینا ہے۔ زندگی جیسی خوشگوار گذرے گی ظاہر ہے۔

شادی یا بربادی کا سلسلہ
”وردہ کھلم کھلا کہتے تھے دوزخ کا پہلا طبقہ ان سنگدل والدین سے لبریز ہوگا جو اولاد کے نکاح میں عادات و اطوار کا لحاظ نہیں کرتے اور یہ انتخاب مخالف مزاج کی ویر سے زندگی مذاب کر دیتا ہے۔“ شب زندگی۔

”نارضا مندی کی شادی میں اگر ماں یا باپ اس علم پر بھی کہ اس کا لڑکا یا لڑکی اس شادی سے خوش نہیں محض اپنی بابت کی بچ پر دوزندگیاں قربان کر دے اور صرف اپنی خواہش پوری کرنے کے واسطے دونوں کو چوٹے میں جھونک دے تو وہ چاہے ہندو ہو یا مسلمان ہمارے خیال میں انسان ہی نہیں۔“

نارضا مندی کی شادی
”جو والدین یہ فیصلہ کر چکے ہیں کہ لڑکی کی آئندہ زندگی صرف ہمارے ہاتھ میں ہے اور خدا نے ہم کو ایک بیٹی نہیں ایک ایسی لوندی عطا کی ہے جس کی موت و زیست دونوں کے ہم مجاز ہیں۔ ہم اگر اس کو حکم دیں تو یہ آنکھیں بند کر کے کنویں میں کود پڑے تو اس کا فرض ہوگا کہ اس کی تعمیل کرے اور بچا چوں و چرا اگر پڑے ان کو مناسب ہے کہ کنویں کے سوا کسی کھائی یا خندق کی صورت بھی نہ دیکھنے دیں

کہ اس کے دل میں یہ خیال پیدا ہو کہ جو نتیجہ کنویں میں کودنے سے ہوگا وہی کھائی میں گر کر بھی حاصل ہو سکتا ہے۔ جن والدین کی یہ رائے ہے کہ ماں باپ بیٹی کے نکاح کے مجاز قطعی ہیں۔ ان کو مناسب ہے کہ لڑکی کو بھونرے میں پالیں اور اس کو کسی فیر لڑکے کو دیکھنے کا موقع نہ دیں کہ وہ مقابلہ کر سکے۔“ بد نصیب لڑکی

”میں ان تعلیم یافتہ افراد سے جن کی بچیاں شادی کے قابل ہیں یہ درخواست کرتا ہوں کہ وہ اپنی بچیوں کے واسطے نہیں خدا اور اس کے رسول کے واسطے اسلام کے واسطے اس کے واسطے جو بادی برحق تھا اپنی لڑکیوں کی شادی کے وقت ان کے شوہروں سے تحریر بھی اقرار لیں کہ لڑکی کو شریع اسلام کے موافق خلع کا حق حاصل ہوگا۔“

میری دوسری پیشینگوئی
”چند ہی روز ہوئے میں نے ایک مضمون میں مسلمان خواتین سے کہا تھا کہ وہ بیٹیوں کی شادی کے وقت اگر حالات اجازت دیں تو ان کے شوہروں سے حقوق کی تفصیل طے فرما لیا کریں۔ اگرچہ نکاح بھی ایسے ہوئے ہیں جو شوہروں نے اس رواج کو مٹا کر جو کمزور عورت کی گردن پر طاقت ور مرد کی چھری سپاس کا وہ حق عطا فرمایا جس کی وہ شرعی مالک ہے تو دامن اسلام سے یہ ایک ایسا داغ زور ہو جائے گا جس پر اغیار جنس رہے ہیں اور جوان نفس پرورد کی زیادتی ہے جو اسلام کے جانی دشمن ہیں۔ مجھے امید ہے کہ وہ دوہا جو زرق برق لباس سے جگمگا کر دونوں کے گھر پر نکاح کے واسطے آتا ہے قبل از نکاح اس پر بھی غور کرے گا کہ نکاح ایک معاہدہ ہے نہ کہ عورت کے واسطے زنجیر غلامی۔“

مسلمان عورت کی کشتی

اس میں شک نہیں کہ بیوی مرد
بیوی بڑھیا اور جوان کی سب سے زیادہ رفیق ہوتی چاہئے
 اور بڑھاپے میں بیوی سے زیادہ شوہر کا مددگار اور کوئی نہیں
 ہو سکتا مگر رفیق اور شفیق وہی بیوی ہو سکتی ہے جو جوانی میں
 شوہر کے ساتھ رہ کر تمام خوبیاں دیکھ چکی ہو۔ خود بھی اگر بڑھیا
 نہ ہو تو بڑھاپے کے قریب آگئی ہو۔ یہ فطرت انسانی ہے اور
 خلافت فطرت توقع قطعاً نا جائز ہے۔ ایک جوان لڑکی سے
 یہ امید رکھنی کہ وہ بڑھے پھونس شوہر کے جنازہ پر رات بھر
 آنسو گرائے یا اس کے مرض الموت میں مہینوں رات رات بھر
 جاگتی رہے اور تیوری پر بل نہ لائے درست نہیں۔

ایسی بیباہی سے کنواری بھلی

”بیوی مرد کی سب سے زیادہ رفیق ہوتی چاہئے اور

بڑھاپے میں بیوی سے زیادہ شوہر کا مددگار اور کوئی نہیں
 ہو سکتا۔ مگر رفیق اور شفیق وہی بیوی ہو سکتی ہے جو جوانی
 میں شوہر کے ساتھ رہ کر تمام خوبیاں دیکھ چکی ہو۔ خود بھی
 اگر بڑھیا نہ ہو تو بڑھاپے کے قریب آگئی ہو۔“

ایسی بیباہی سے

”لڑکی کا نکاح اس حد تک کیوں فرض سمجھا لیا گیا
 ہے کہ بڑھا پھونس ہی کیوں نہ ہو مگر نکاح کر دیا جائے۔ آخر
 لڑکی میں اپنی عمر کیونکر لے کر دینی ہیں۔ حالانکہ شادی کے نتائج
 سے باخبر ہوتی ہیں۔ پھر کنواری لڑکی جو شادی سے قطعاً نا آشنا
 ہے کس واسطے کنوئیں میں دھکیلی جاتی ہیں۔“

ایسی بیباہی سے

”بڑھاپے میں بیوی کے فرائض وہی بیوی ادا کر سکتی ہے
 جو جوانی میں دکھ شکم کی شریک رہی ہو۔ جہاں میاں بیوی کے
 سیاہ بال عمر کی مساوی رفتار سے رنگ بدل رہے ہوں۔
 اسی واسطے عورت کی عمر شادی کے وقت مرد سے کم رکھی جاتی

ہے مگر دو چار پانچ سات برس۔ تم عمر کا ایک حصہ ملے کر چکے
 افسردہ بھی بچہ ہے۔ تم دنیا کو بہت کچھ دیکھ چکے مگر وہ حق رکھتی
 ہے کہ ابھی دنیا کو دیکھو۔ جب ضعیفی کا دیومسبب تم پر مسلط
 ہو گا وہ اس وقت جوانی میں بھر پور ہوگی کیا ایک بڑھے پھونس
 مفلوج شوہر کی یہ توقع جائز ہے کہ ایک جوان لڑکی جس کے پہنے
 اوڑھنے کے دن ہیں دونوں وقت دنیا کے سب کام چھوڑ چھوڑ
 اپنے ہاتھ سے نوارہ بنا کر اس کو کھلائے۔ بے تصور پختی
 محبت کی ابتدائی صورت کا نام انس ہے انتہائی کا
 فریفتگی..... اور یہ اسی وقت حاصل ہوتی ہے جب محبت
 ہماری آنکھوں کے سامنے سرخ و سپید چہروں پر چھریاں برس
 اور سیاہ بال سفیدی سے بدل جائیں۔

جوانی حق رکھتی ہے کہ اس فیصلے کو ٹھکر دے مگر بڑھاپا
 اس اصول پر لبیک کہے گا دربتادے گا کہ بچوں کی خوشی
 اس قلب کو زیادہ معطر کرے گی جس میں کاٹا چھ چکا ہو۔
 شکم کی گھڑیاں وہاں زیادہ وزنی ہوں گی جہاں دکھ کے ڈیرے
 پڑ چکے ہوں اور راحت کا وجود صرف ان ہی دنوں کے واسطے
 ہے جو مصیبت سے آشنا ہو چکے ہیں۔“

ہاں شہد برس کے تین دن

”بنگال کے جگر خراش واقعہ اور اس جہیز کی
 بدولت لڑکیوں کی سستی ہونے سے بھی ہم بے خبر

نہیں لیکن مسلمانوں میں جہیز رسم میں داخل نہیں اس وقت
 ہے خواہ وہ ایک تنکا ہی تھا مگر حضور اکرم نے جناب سیدہ کو

جہیز دیا۔ . . . لہذا جہیز قطعاً اثر دینا یقیناً معصوم بچیوں

کے ساتھ ایک قسم کی زیادتی ہوگی اور ہماری رائے میں کوئی
 مسلمان حیثیت ضرورت مصلحت کسی طرح بھی مجبور ہو کر بیٹی
 کو تنکا بچا دلا کر جانے کا نجات والدین اصلاح رسوم
 کی آڑ میں ایک پھوٹی کوڑی بیٹی کو نہ دیں تو یہ بھی ممکن ہے

”مسلمان اگر حقیقتاً ترقی کے خواہش مند

ہیں تو ان کا پہلا کام یہ ہے کہ

قرونِ اولیٰ کی طرح عورت کو اپنے ساتھ شل کریں ورنہ یاد

رکھیں وہ اگر متفقہ طاقت سے کام نہ کریں گے اور عورت کے احترام

کو اسی طرح پامال کریں گے جس طرح کر رکھا ہے تو ان کی کامیابی

یقیناً محال“

تنظیم اگست ۱۹۶۲ء ————— شہید مغرب صفحہ ۹

بخاری اور مسلم ابن مسعود اور سعد بن ابی وقاص کے حوالہ

سے آقا سے وہ جہاں کے یہ الفاظ نقل کرتے ہیں۔

”مرد مستحقِ ثواب ہے کھانے کے، اس قدر میں جو اٹھا کر

اپنی بیوی کے منہ میں دے۔“ کیا محبت کی اس سے بہتر مثال

دیا پیش کر سکتی ہے؟

ابن مبارک رحمۃ اللہ علیہ جب ایک موقع پر مصروف

جہاد تھے تو فرمایا: ”مسلمانوں تم کو وہ عمل معلوم ہے جو

ہمارے اس جہاد سے بھی افضل ہے۔“ لوگ متوجہ ہوئے اور

عرض کیا وہ کون سا کام ہے جو اس پر بھی سبقت لے گیا۔

آپ نے فرمایا کہ

”عیدِ اگرا اگر رات کو اپنے بیوی بچوں کو کھانا دیکھیں اور

اٹھ کر ڈھانک دے تو اس کا یہ عمل ہمارے جہاد سے افضل ہے۔“

شادی کا انتخاب ————— ۱۹۶۲ء

جو لوگ کلامِ الہی کو دورِ حاضرہ کے علماء سے بدرجہ بہتر

سمجھتے تھے۔ جو کلامِ رسول کے دریا بہا رہے تھے خدا ان کی بصیرت

ملاحظہ کیجئے بسم اللہ علیہ صلیہ وسلم بزرگ اور عالمِ جنت سے

ان کے معذروں اور مریدوں نے ایک موقع پر عرض کیا کہ

آپ نے ایک سنت ترک فرمادی یعنی رشتہ جو بی کی

موجودگی میں نکاح نہیں کیا۔ آپ نے فرمایا، اس حدائی

فیصلہ نے

کہ مرد سلت نبوی کے بموجب شرعاً محمدی مہر پر مصر ہوں۔

ان حالات میں اس لڑکی کا کیا حشر ہوگا جو ادھر سے بھی گئی۔

اور ادھر سے بھی۔ چیز اس طرح گیا۔ مہر اس طرح۔ ترکہ

پوری پر تو رواج غالب ہی ہے!“

بد نصیب بچپوں کا یہ حق بھی گیا۔ ————— سن ۱۹۶۲ء

”لڑکی کی شادی کے بعد چونکہ وہ پرانے گھر کی ہرجائی

ہے اور والدین کی زندگی میں ان کی دولت سے بہرہ ور

ہونے کے سے زیادہ فائدہ نہیں پہنچ سکتا یا پہنچتا اس لئے

اس کو چیز کی صورت میں کچھ دلوا یا تاکہ وہ کمی اس نسبت

سے پوری ہو جائے اور یہ طریقہ جہیز چونکہ خود حضور اکرم

نے روا فرمایا ہے یعنی سیدۃ النساء حضرت فاطمہ الزہرا

کو جہیز دیا ہے اس لئے ہر مسلمان لڑکی کی شادی کے وقت

اس طریقہ کو مستون سمجھ کر پوری کرتا ہے۔ اگر زیادہ

میسر نہ ہو تو اپنی حیثیت کے موافق خواہ ایک ادھی

چیز کیوں نہ ہو لڑکی کے سے لے کر رخصت ہوتی ہے۔“

احکام نسوان

حسن سلوک

امام غزالی فرماتے ہیں کہ عورتوں

کے ساتھ نہایت اچھا سلوک

کرو ان کی کمزوریوں اور غلطیوں کو معاف کر دو۔ ان کی

نیکیوں کی قدر کرو۔ دیکھو قرآن مجید میں یہ حکم خداوندی

ہے کہ عورتوں کے ساتھ حسن معاشرت برتو۔ یہ عورتیں

وہی تو ہیں جو تم سے گہرے دُعا کے لے چکی ہیں۔ ایک

اتصاف پسند مسلمان کے لئے سب سے بڑی دلیل تو یہ ہے

کہ سب سے آخری وصیت جو بائی اسلام نے فرمائی تھی وہ

یہی تھی کہ نماز کبھی نہ چھوڑنا۔ اپنی لونڈی باندیوں کو تکلیف

نہ پہنچانا اور عورتوں کے حق میں اللہ سے ڈرنے وہ تمھاری

نقدین ہیں۔ ————— زبور اسلام

وَأَكْفَنُ مِثْلُ الَّذِي عَلَيْهِمْ بِالْمَعْرِفَةِ

مجھے مردوں کا حق عورتوں پر ہے ویسے ہی دستور کے موافق عورتوں کا حق مردوں پر ہے) مجھ کو نکاح سے روک دیا کہ عورتوں کے بھی حق ہیں۔ یہ معلوم عورت کا کونسا حق مجھ سے ادا نہ ہوا اور ارشاد کی موجودگی میں گنہگار ہو جاؤں۔

شادی کا انتخاب

”ایک دوسری حدیث میں ارشاد ہوا ہے (ابن ماجہ نے اہم سہ سے روایت کیا ہے۔ نسائی و کبریٰ) کہ دو مرد جو بیوی کی بدخلقی پر صبر کرے، ایسا ہے جیسے حضرت ایوب کرم اللہ وجہہ صبر ضرب المثل اور بے نظیر ہے۔ ”بی بی کا صبر“ یہ معنی نہیں رکھتا کہ برداشت کرے بلکہ یہ مطلب ہے کہ اس کے جواب میں خندہ پیشانی سے پیش آئے۔“

شادی کا انتخاب

”اسلام نے بیوی کی ہر اس کوشش کو جو شوہر کا دل مسخر کرنے کے واسطے کی جائے قریب قریب جائز قرار دیا ہے۔ موسیقی کا شمار بھی اسی سلسلہ میں ہے اور میں سمجھتا ہوں کہ یہ چیز اگر اس مقصد سے کی جائے تو قابل اعتراض نہیں۔ چنانچہ جید سے جید علماء گھر کی بیویوں کے گلے کو جائز قرار دے چکے ہیں۔ خود میرے والد کے حقیقی بھوپا شمس العلماء مولوی نذیر حسین صاحب محدث دہلوی کی موجودگی میں میری آنکھوں کے سامنے گھر کی عورتوں سے شادی بی بیوں کے سونہ پر سہاگ گھوڑیوں کے گیت گائے ہیں اور اس کی سند حدیث سے لی گئی ہے۔ مگر اس کے ساتھ ہی ناچنا اور اپنی اداؤں سے غیر مردوں کے دل مسخر کرنا ہر ملک میں ہر دور میں معیوب سمجھا گیا ہے۔ آج بھی یورپ میں شاہی خاندان کے افراد کو یہ اجازت نہیں کہ وہ کسی ایکٹریس سے شادی کر سکیں۔ اور ہمارے ہاں تو یہ فن اس قدر متنبذ

سمجھا گیا ہے کہ قطعی طور پر بازالہ کے واسطے مخصوص ہے۔“

عالم نسواں

اسلام نے عورت کو محبوب بنے تعبیر کیا ہے۔ خاد نہیں بنایا۔ اس کے ثبوت میں یہ الفاظ کافی ہیں کہ خوشنوا اور نہ ز جیسی چیزوں میں رسالت مآب نے اس کا شمار کیا ہے۔ قرآن کی کسی آیت نے اس کی خدمت گزاری کی توقع نہیں کی۔ اس سے محبت کی امید اور شریک رنج و راحت ہونے کی توقع ہے۔ شوہر کو بیوی کی اور بیوی کو شوہر کی محبت میں جذب ہو کر ایک بنادیا ہے جو آج بگڑ بگڑا کر (بیڑ ہات) نصف بہتر کے فضول لقب سے نمودار ہو رہا ہے۔“

عالم نسواں

عورت کی مظلومیت

آفت کی ماریاں بھری ہوئی تھیں۔ ان میں اکثر ایسی تھیں جو ناز و نعم سے ہیں۔ لاڈ پیار سے بڑھیں چاؤ دربان سے بہا ہی گئیں مگر نقد ہر کی خوبی نے دنیا کی بہار میکے ہی میں ختم کر دی۔ ایسے شریر نفس آدمیوں کے پھندے میں جا کر پھنسیں کہ زندگی دو بھر ہو گئی۔ رحم کی آنکھیں ان کی حالت پر آنسو بہاتی ہیں اور ہمدردی کا کلیجہ ان کی داستان مصیبت پر پاش پاش ہوتا تھا۔ ساس تند دل نے ان کے کلیجے چھلنی کر ڈالے تلامیہ نے ان کی گروں کا خاتمہ کر دیا۔ شریفوں کی بیٹیاں تھیں مگر عت و ذراں برداری کا جو ہر چمک رہا تھا جس پر شکر کی تسبیح پڑھ رہی تھیں۔ ان کے کم بخت خاوند ظلم کا پیشہ کرتے تھے۔ قزاقی کی دوکان کھولے ہوئے تھے۔ دل آزاری ان کا طرز عمل تھا۔ ٹوٹ ماراں کا اصول۔۔۔۔۔ اسے اندوہ کس قسم کے خاوند تھے کہ ان مظلوم بے زبانوں کو آٹنی چھری سے حلال کرتے تھے۔“

منار اللسانہ

”منصف مزاج خاندنوں!۔۔۔ ہماری تکلیفوں پر بھی
نظر ڈالو۔ قدرت نے ہم کو جو کچھ عطا کیا تھا وہ ہم تم پر سے
مٹا بیٹھے۔ اور زبردستی نہیں ہنسی خوشی اور مراضی برضا۔
گھر لائے کی لاج رکھو اور وہ وقت یاد کرو جب ہمارے پیاروں
سے ٹڑا اپنے قبضہ میں لائے اور راج جبکہ ہمارا ڈانچ رہ گیا
ہم سے طوطے کی طرح دیدے نہ بدلو۔ دن بھر کی محنت مشقت
کے بعد تمہیں رات کو چین مل جاتا ہے لیکن ہماری تقدیر میں
وہ بھی نہیں۔ آنکھیں دکھتے پتے۔ بخیر چڑھے بجے رات
رات بھر ٹھلاتے ہیں۔ ہماری کوشش یہ ہوتی ہے کہ تمہاری
آنکھ نہ کھل جائے ہماری ساری ساری رات اور پورے پورے
دن کندھے لگائے ٹہلنا بہت بڑے رعب کا مصیبت ہے۔ ہم نے
تمہارے بچوں کے پالتے ہیں اپنی جوان جان قربان کر دی۔
جب آج یہ پھل روا سے بچے اچھلتے کودتے دکھائی دے رہے ہیں
سارا جو ن گھٹا لو جب ایک لالہ پالو جن مشکلوں کا ہیں سامنا
ہوا جو آفتیں ہم نے بھگتیں اور جیسی جیسی مصیبتیں ہم
جھیلیں ان پر فوراً کرو پھر انصاف سے دیکھو کہ ہم کس ملوک
کے مستحق ہیں۔۔۔۔۔ ہیں بخار ہو ہمارے سر میں درد ہو
مگر ہم تمہارا آرام مقدم سمجھیں۔ تم سے پہلے کھانا قسم۔ تم سے
پہلے سونا گناہ۔ تم سے بہتر کھانا حرام۔ آخر ہم بھی انسان
ہیں۔ ماں باپوں کی بیٹیاں بھائیوں کی بہنیں ہم بھی ہیں
ناز و نعم سے بچے۔ ہاتھوں چھاؤں بڑھے۔ ہم وہی ہیں
جن کو اندھیری کو ٹھہری میں جاتے ڈر لگتا تھا اور آج ڈھنڈھا
گھر میں جب بچہ بچہ پڑا سوتا ہوتا ہے ادھی ادھی رات تک
تمہارے واسطے کھانا لے بیٹھے رہتے ہیں“

حرمت نسواں۔۔۔۔۔ ۱۹۰۹ء

”ہم ازلی بد نصیب تھے۔ نافرور رہے اور ناشاد
آئیے۔ قدرت کے انعام ہمارے واسطے معیبتیں ہوئیں

اور یہ دنیا جو تمہیں نصیب اس کی دلچسپیاں ہمارے لئے
آفتیں چار دیواری کی حکومت پر راج کرنے والے بادشاہوں
باد بہاری کے ٹھنڈے جھونکے، جنھوں نے جنگوں میں
پھول اور باغوں میں کلیاں کھدائیں ہمارے کلیجوں پر
نشر ہن کر چھپے اور مینہ ہو کر برسے۔ چاند مدتوں سر پر
چمکا۔ تارے برسوں سامنے دیکے مگر حسرت نصیب دل
کی کلی قبر تک نہ کھلی۔ تمہارے سازگار مگر ہمارے لئے وبال
جان تھی وہ دنیا نے ناپا سیدار ہمیں کے ارمانوں نے تادم
والپسین سا تھک جھوڑا۔ عمریں اسی طرح بیٹیں سانس
نکل گیا مگر آرزوؤں کے کانٹے جیتے جی پہلو یوں سے نہ نکلے
ہم انسان تھے مگر کیسے انسان کہ کبھی، چھینان کی مسکراہٹ
ہمارے ہونٹوں پر نہ کھلی۔ رنج و آلام کی گھٹائیں جھوم جھوم کر
آئیں اور کھل کھل کر ہمارے دلوں پر برسیں۔ مگر س کی بو چھڑ
زبان تک سائی۔ یہاں تک کہ دکھ بھری دنیا نے ہمیشہ ہمیشہ کو نصبت کر دیا“

عورتوں کی صدا عالم ارواح سے
”جو ہا تھا اس امید پر پکڑے تھے کہ ساتھ دیں گے
وہ بے وفائے نکلے تڑپ تڑپ کر طرین کاٹیں اور جل جل کر
دن پورے ہو گئے وہ چار دیواری جس میں ٹھنڈی اور
میٹھی ہوا کے چھونکے بھول کر بھی نہ بھٹکتے ہمارا مسکن ہوئی
اور نہ دو تین مہصوم جو ابتدائی محبت کی یادگار تھے۔
ہمارے رفیق۔ میکہ کا زمانہ ایک خواب تھا سسراں
اس کی تعبیر اور نکاح بلائے ناگہانی۔ قدرت کا منشا جو
کچھ ہو مگر تمہاری غرض ہم پر حکومت کرنی تھی نہ تھے ظلم
توڑے اور طرح طرح کی مصیبتیں ڈھائیں۔ دنیا کی دلچسپیاں
قدرت کے انعام ہم پر حرام ہوئے، ورنہ ہمارے فرائض تھا
خدمت ٹھہرے اور ما حاصل زندگی تمہاری اطاعت۔
ہم نے تمہارے اشارے پہ آنکھیں پکھائیں تمہارے

بچوں کو بال اور جوان سی جان گھلا گھدا کر تم پر سے قربان کر دی
دنیا عالم خواب میں ہوتی اور ہم عالم اضطراب میں۔ عمر کی بہت
سی راتیں آنکھوں میں گئیں اور زندگی کے بہت سے دن
بھاس بھاس کر گزرے۔

عالم ارواح سے عورتوں کی صدا
”دو دن میں شانوں اور تین ایک مرد کے مقابلہ میں
ہوں گی گھروں میں یہ چہرے ہوئے کہ عورت ہی کی وجہ سے حضرت
آدم جنت سے نکالے گئے۔ کوئی عقل مند اس پر بھروسہ نہ کرے
اور اس کے کہنے میں نہ آئے۔ نتیجہ یہ نکلا کہ ایک سرے سے چھوٹے
اور بڑے صوبہ اسی رنگ میں رنگ گئے اور ان گرفتارانِ قفس
سے صرف اتنا واسطہ رکھا کہ دونوں وقت واسطہ ڈال دیا اور ایک
گلیا پانی کی دے دی“

”بیویاں تمہاری لونڈیاں ہیں۔ اسلام نے تمہیں یہ
حق دیدیا ہے کہ تم ان پر حکومت کرو۔ ان کا پیٹ بھرو۔ ان کا
تن ڈھانک دو۔ اور پھر جس طرح چاہو پیش آؤ۔ یہ صرف
اس لئے بنائی گئی ہیں کہ تمہاری خدمت کریں۔ تمہارے بچوں
کو پالیں۔ ہر وقت تمہارے آگے ہاتھ باندھے کھڑی رہیں۔
خطبہ نکاح قید کی پڑیاں ہیں۔ جس وقت وہ ان کے پاؤں
میں پڑ گئیں تو تم مالک اور یہ مملوک۔ تم حاکم اور یہ محکوم۔
تم بادشاہ اور یہ رعیت۔ تم سرکاری فرماں بردار۔ ان کو
کول حق نہیں کہ یہ تم سے ناخوش ہوں۔ تم جو کچھ کر دیکھا اور
درست۔ یہ ہیں چہرے کہ تم متراو۔ بھوکا رکھو مار دو پیٹو
اور اگر سزا ہو جاؤ تو چھوڑ دو“

واعظین اسلام سے درخواست
”اے حضرات آپ نائب رسول ہیں۔ خدا کا واسطہ
اور بچوں کا صدقہ، اس مظلوم فرقہ کی حالت زار پر رحم
فرما کر اس معاملہ کو اپنے ہاتھ میں لے لیں۔ یہ مصیبت بھری

زندگیاں بسر کرتی ہیں۔ جیل خانہ کا ہر قیدی ان سے زیادہ
آزاد ہے آپ آج انہیں مرد دیجئے کل خدا آپ کو مرد دے گا۔
طبقہ انسانی کا وہ گروہ جس کو پیغمبر اسلام صلعم نے
بہترین شے فرما کر پسند کیا آج مسلمانوں کی نگاہ میں پسند و
ذلیل ہے۔ آپ نے اپنی بیش بہا عمریں اسلام کی خدمت
میں وقف کی ہیں اس طرف توجہ فرمائیے ورنہ کھیتے کہ مسلمان
اس گروہ کے ساتھ کس طرح پیش آ رہے ہیں۔

اے عالمان با صفا اور واعظین با خدا۔ آپ کی
اطاعت اس مردہ فرقہ کو زندہ کر دے گی۔ آج جبکہ پاؤں
تیلے کی چیونٹی بھی ان کی دشمن ہے ان کی فریاد آپ کے حضور
میں ہے کہ آپ اس گروہ کو جو امت رسوں ہونے کا مدعی ہے
جہاں خدا کا سچا بندہ بنانے کی کوشش کر رہے ہیں وہاں
”بیویوں کا سچا شوہر“ بنانے کی بھی کوشش فرمائیے۔
واعظین اسلام سے

”بیویاں کیا بے دامنوں کی لونڈیاں تھیں۔ نوکر کو ہذر
ماہ کو عذر۔ ان کو عذر نہیں۔ جاڑوں کی رات۔ میاں اپنے
دوستوں کے ساتھ جلسہ میں گئے۔ بیوی کھانے کے لئے سو کر
رہی ہیں۔ پہاڑی رات آنکھوں میں کٹ جائے۔ بات تک
کرے والا نصیب نہ ہو۔ غریب کو ہلکے بھپکا کی حرام۔ ایک
مصیبت ہو تو روئیں ایک آفت ہو تو کہیں مختصر یہ کہ مخالفت کا
معیار شوہر کی اطاعت اور بہو کی نیک نامی سسرال کی غلامی تھی“
دیور بھلج کی خط کتابت۔ تمدن سنگھ

ساری سسرال کو رخصت رکھنا اس کا فرض۔ کہنے
نصیحتیں طعن تشنیع اس کا انعام۔ طلاق کا ڈراوا دوسرے
نکاح کی دشمنی اس کی خدمتوں کا صلہ۔ جن بیویوں نے کبھی
خواب میں بھی محنت نہ کی تھی۔ دن بھر یا پڑ بلیں۔ ایک ایک
کا آگاتا گا۔ ایک ایک کی قوت پتو۔ فرض زندگی کی ہوئی

و بال ہو گئی۔ بیکار رہیں۔ سو پر دو۔ جھاڑو بھاڑو۔ بیچو پوتو۔
غرض گھل گھل کر خاک، درہل جل جل کر کوئلہ ہو جاؤ مگر کسی کے
مکھاویں ہی نہیں۔ آنے جانے والے پھوٹتا پھوٹتا۔
جھلنے والے کیڑے ڈالیں۔ زبان درازوہ۔ کام چوروہ۔ جل
جو گئی وہ۔ بے ڈھنگی وہ۔ ناقص العقل اس کا خطاب۔
بے وقوف اس کا لقب۔ مختصر یہ کہتے کی زندگی اس سے بہتر
معلوم کی فریاد۔

بد شکل ہوں گھن کھل ہوں
ناکس رگڑ کر لائے تھے
کچھ شرم رکھتے ہاتھ کی
بے شرم کچھ شادی نہ تھی
اچھی بری جیسی بھی تھی
دم دم کے پھر پھر تھے کیوں
اس وقت تھے ہیرے جڑے
اسلم کا خط

گودڑ کی لپیٹی بیٹیاں
کرتے لیری ان کے ہوں
فاتے میں ہوان کی بسر
سر پر دو پہڑ ہو پھٹا
مان کہ اب محتاج ہیں
گھل گھل کے دیس چاہیے
کنبر کی عزت ان سے ہے
دنیا عبارت ان سے ہے
(مردار قفس) اسلم کا خط

اگر ہم اپنے ہی ملک پر نظر ڈالیں تو ہم کو یہ دکھائی
دے گا کہ مرد عورت کا خدا ہے۔ وہ اس کی پرستش کرتی
ہے اس کی صحت کے واسطے روزے رکھتی ہے اس کے پاؤں
کو پوجتی ہے اور صبر ہے کہ اس کی زندگی پر قربان ہوتی ہے

اس کا بدلہ یہ مٹا ہے کہ ترکہ و ورثہ، حصہ نہ بخرہ۔ حجب تک
بہرہ پر چار چلو قین ہے پہل کرے اور شکر اٹھائے۔
سودائے نقد۔

زندگی ان کو مصیبت اور دنیا ان کے واسطے رنج
ظالم شوہروں نے اٹھتے جوتی اور بیٹھتے لاس سے ان کو کاش
کی بدترین ہستی بنا دیا۔ لہذا ایمان سے کام لو اور بتاؤ
اگر ہم نے حکم طلاق کے آگے کبھی آنے کی ہمت نہ کی گئی
بے قصور طلاقیں دیں، ورنہ ہم نے گمراہی میں گھس گھس کر اسی
رسول اور اسی مذہب نے ہم کو خلع کا حق دیا تھا مگر ہے
کوئی مسلمان جو آج کہہ سکے کہ اس نے ایک بد نصیب عورت
کو خلع دلو کر خالہ شوہروں سے چھٹکارا دلوادیا ہو؟

ہم نے خاک عرب سے اٹھنے والے رسول کے احکام سر
اور آنکھوں پر رکھے ہیں اور مسلم کی لاج رکھی ہے مگر تم نے
اس پاک ہستی اور مکمل انسان کا ارشاد ٹھکرا کر بے شمار ماں
کی جائیں مصیبت بخشی اور آفت بھگتی قبروں میں پہنچا
دیں، ورنہ خلع نہ ہونے دیا۔

رداج کی بھینٹ۔
عظیمہ دم والہ ہیں

”کثرت ازدواج کے علاوہ مسلمان عورت پر اس
زمانہ میں اور مصیبتیں کیا کم ہیں؟ مذہب نے اس کو گھر کی
ملکہ بنایا۔ مسلمانوں نے اس کو شوہر کی لونڈی کر دیا۔ اسلام
کا فیصلہ یہ کہ عورتوں کی عزت کرو وہ تمہارے بس میں
ہیں لیکن مسلمانوں کا مقولہ یہ کہ عورت کو سر پر ہی نہ چڑھاؤ
کہ وہ آفت کرے۔“

عورتوں کی حالت زار۔
”طلاق اور خلع دونوں قریب قریب برابر کے اختیارات
اسلام نے مرد اور عورت کو دیے۔ مسلمانوں کی ابتدائی تاریخ

بناتی ہے کہ اگر طلاق سے مرد تو خلع سے عورت کس حد تک مستفید ہوگی۔ ایک خلع ہی پر کیا منحصر ہے۔ عورت کی مٹی تو موجودہ مسلمانوں میں ایسی پیدا ہوئی کہ اس کو دیکھ کر اور شن کر بدن کے رونگٹے کھڑے ہوتے ہیں۔ شوہر کی حکومت ساس نندوں کی زیادتی۔ عزیز اقارب کے طعن تشنیع غرض کس کس کو روئیں۔ مسلمان عورت کا نکاح معنی ہی یہ رکھتا ہے کہ وہ تمام آفات کے واسطے سینہ سپر ہو۔ ایک چھی ماما کے خرچ کا واسطہ تیس روپیہ کے قریب ہے (یہ ستر کا مضمون ہے آج ۲۴ سال بعد تیس روپیہ نہیں سو روپیہ سمجھنے چاہئیں مرتب) مگر یہ کہنا غلط نہ ہوگا کہ آج سیکڑوں ہزاروں نہیں لاکھوں گھروں میں بیوی کا خرچ بھی اس سے زیادہ نہیں میاں سے بیوی کو یہ کہنے کا حق نہیں کہ آج تم آٹھ بجے کی بجائے دس بجے جانا مگر بیوی کا یہ فرض ہے کہ اگر شوہر رات کو ایک دو بجے تھکے پانی جلیں مجلس محض سے آئے تو اس کے استقبال کو جاگتی رہے۔ دس فیصدی مسلمان عورتیں بھی مشکل سے یہ حق رکھتی ہیں کہ شوہر کی آمد سے فوراً کھڑی اپنی آمدنی سے بھی جوان کو میکے سے ملی ہو بلا شوہر کی اجازت۔ کچھ صرف کر سکیں۔ حیات انسانی کے ہر نقص پر مسلمان متوجہ ہیں اور رفع کرنے کی کوشش کر رہے ہیں۔ رسالے ہیں۔ اخبار ہیں۔ جلسے ہیں۔ کتابیں ہیں۔ غرض سب کچھ ہے مگر حقوق نسواں کی حمایت میں کیا ہے۔ صرت ایک آدھ آواز ہے۔ تھوہر تو اسے چمچ گروں تھوہر۔

مسلمان جنہوں نے عورت کے حقوق تاراج کرنے میں کسر نہ چھوڑی اس کے آئندہ منہ ہیں کہ جب ایک انسانی ہستی کو گھونٹ گھونٹ کر اور کچے دے دے کر مار ڈالیں

تو اس کی ہڈیاں بھی ان کے قبضے سے باہر نہ نکلیں اور یہ عورت کے اس تصور کی منہ ہے کہ وہ مسلمان کے گھر کیوں پیدا ہوئی۔ ارتداد کا علاج۔ انقلاب شہر۔ "مسم ورواج کے پابند مسلمان اور عورتوں کے حقوق کو شہر باور سمجھ کر دکھالینے والے مرد عورت سے پڑھیں ورنہ عورتیں کہ انہوں نے اس عورت کو جو قریب قریب مرد کے برابر تھی۔ اس عورت کو جو گھر کی ملکہ تھی۔ اس عورت کو جو ماں باپ کے ہاں چند مردزک مہمان تھی اس عورت کو جو مرد کی برادری میں اس سے کم نہ تھی۔ اس عورت کو جس کی حمایت میں دونوں جہاں کا مرد رآ فروقت تک سرگرم رہا کہاں سے کہاں پہنچا دیا؟ اور مرد اپنی اس سختی اور ظلم میں کہاں تک حق بجانب ہے؟

قیدی لڑکیاں۔ عورت جب بھری ہوئی شیرنی کی طرح ہو اس وقت جب اس کے منہ سے کھٹ جاری ہوں۔ چہرہ غصہ سے سرخ اور آنکھوں سے شعلے نکل رہے ہوں اپنی شرم دھج اور مرد کا احترام کھو کے اپنا حق مانگ رہی ہے۔ اس وقت اس کے وجود میں اس کی رگ رگ میں مرد کے منہ لم خون کی طرح دوڑ رہے ہیں۔ مرد کی جھوٹی طاقت نے عورت کا یہ ہڈی تو کر دیا اب نہ معلوم وہ اس کو کس رنگ میں دیکھنا چاہتا ہے۔ قیدی لڑکیاں۔

تعداد ازدواج۔ تعلقات زن و شوہر سے فطرت کا مقصد صرف بقا و نسل ہے تاکہ دنیا کی آبادی میں کسی قسم کا رخ نہ پڑے۔ اس واسطے کلام اللہ نے صاف صاف کہہ دیا ہے کہ نسا انکم حرث لکم تمہاری بیبیاں گویا تمہاری کھیتیاں ہیں۔ ظاہر ہے کہ کھیتی سے صرف پیداوار مقصود ہے اور اس طرح فطرت کی غرض اس تشبیہ میں

عتبار یہی ہے اس کو سب بھی طرح سمجھ سکتے ہیں کہ عورت کے ساتھ بہت سے عوارض ایسے لگے ہوئے ہیں۔ حمل۔ وضع حمل۔ رضاع وغیرہ وغیرہ کہ روز نکاح سے دم واپس تک اس کی عمر کا تہائی حصہ اس طرح گزرتا ہے کہ وہ فطرت کی اس غرض کو بہ احسن وجہ پورا نہیں کر سکتی۔

سودائے نقد _____ شے

شوہر کے نام خط:-

”تمہاری بیوی تم کو مبارک میں اپنی فقیری میں بھی خوش ہوں۔ تم کو خدا نے نئی دولت دی۔ نئی بیوی دی۔ مال دیا۔ جائیداد دی۔ ماما کو کر چاکر بگھڑا۔ تہ جتنا اچھلو سب تھوڑا۔ فقیرنی بھک منگی۔ جتنا اترائے سب ٹھیک سیر کی ہنڈیا میں سوا سیر بڑا ابل پڑی۔ سدا کئے فاتح۔ ہمیشہ مانگی بھیک۔ عمر بھر کی مزدوری۔ رات دن سین صدیاں۔ خیرات پر گزور۔ زکوٰۃ پر گھر لیٹا جوتی چھٹھا موزہ۔ آگیا روزی نہیں تو روزہ۔ پہنتی رہی لہریاں۔ سینتی رہی ٹاٹ۔ جنم نہ دیکھا پورا یا سپنے آئی کھاٹ۔ گھر بھر فقیر۔ کنبہ بھر محتاج۔ آج بی صنوبر کو یہ دن لگے ہاتھوں میں ٹھوس کڑے۔ ماتھے پر جھومر۔ گھر میں مائیں ڈپوڑھی پر ٹوکر۔“

ایک مظلوم بیوی کا خط _____ شے

”حیات انسانی کے مقررہ اصولوں کی طرح مسلمان مرد کے نکاح ثانی کی مقررہ وجہ عام طور پر یہ ہوتی ہے کہ موجودہ بیوی پھوڑ ہے۔ جاہل ہے یا مریض ہے۔“

قلط فہی _____ شے

”رہا پھوڑ ہیں یہ الزام جہالت سے بھی زیادہ لغو ہے۔ اس نے کونسا فرض ادا کرنے میں کمی کی؟ کیا نہیں کیا۔ جھاڑو۔ ہٹا رو۔ سلیقہ صفائی جو فورست کا ہنر

اور گھروالی کے کام ہیں کئے اور چتے کرنے چاہئیں اس سے زیادہ کئے۔ آپ کی اطاعت میں کونسی کسر کی؟ رات رات بھر کھانے لئے بیٹھی۔ دن دن بھر چٹے پر توار کھا۔ ہاں یہ لازم تھا اور شکایت برحق کہ بچوں کی پرورش کرتی ہے مگر خود ہی غور کیجئے کہ یہ الزام کہانتک درست اور سچا ہے دریاہ شہر کو اس لئے کہ بیوی بچوں واں ہو گئی اس سے نفرت کہانتک حق بجانب ہے۔ کیا ایسے ہی مردوں کو اسی وجہ سے اسلام نے چار نکاحوں کی اجازت دی ہے؟

سجواک _____ شے

”میں آپ سے صحت س قدر کہتی ہوں کہ تعدد ازواج کا مسئلہ قانون فطرت ہے مجھے اس سے انکار نہیں کہ موجودہ مسلمانوں نے اس سے ناجائز فائدہ اٹھا کر اس مسئلہ کو اس درجہ تک پہنچا دیا کہ خود مسلمان اس کے برخلاف بیچ اٹھتے۔ لیکن ان مسلمانوں کی خود غرضی کا ذمہ دار اسلام ہرگز نہیں ہے۔ . . . ہاں نتیجہ نکاح چونکہ احکام خداوندی کے خلاف تھا اس لئے ان کی ذات ذیل ملامت ہے۔“

سودائے نقد _____ شے

”نکاح اور چیز ہے۔ نتیجہ نکاح اور چیز مسلمان خواتین نکاح کی نہیں۔ نتیجہ نکاح کی مخالفت کریں۔ نکاح کا فیصلہ انسانی نہیں۔ خدائی فیصلہ ہے۔ اور اس کے برخلاف لب کشائی مسلمان کے واسطے جائز نہیں۔“

اسلامی پردہ پہا حتر اض _____ شے

”دوسروں کی دیکھا دیکھی۔ کچھ صحبت کا۔ شر۔ کچھ زمانہ کی ہوا مسلم خواتین کا یہ فریق اپنے صحابہ میں حدود مذہب سے تجاوز کر گیا اور مسلمانوں کو مخالفت کرنی پڑی۔“

اس کے ذمہ دار مرد بھی ہیں _____ شے

”چند خاص گھروں کو چھوڑ کر عورت کی عزت مسلموں

”جہاں نکاح کے بعد نفوذی سی مدت بھی اسی طرح گزر گئی کہ بیوی کے ہاں بچہ پیدا نہیں ہوا یا دوسرے لفظوں میں یوں کہتے کہ اس بیوی سے نیت بھگتی تو بچہ کی آڑ میں دوسرے نکاح کا اعلان فرما دیا مگر اول تو یہ سمجھ میں نہیں آیا کہ نکاح کا مقصود بچہ کی پیدائش کیونکر ہو گیا۔ کیا نکاح کے وقت ایجاب و قبول میں اس قسم کی شرط موجود ہے؟ (لفظ شرط ملحوظ رہے) کیا بچہ ہونے کی تمام ذمہ داری صرف عورت پر آ سکتی ہے؟“

..... اگر عورت کے ہاں بچہ نہیں ہوا تو وہ یا بچھ ہے اور یہ چیز یہیں ختم نہیں ہو جاتی بلکہ صبح اٹھ کر اس کا منہ دیکھنا بھی درست نہیں۔

..... مگر کوئی شخص بد صورت ہے تو کیا وہ اپنی بد صورتی کا ذمہ دار خود ہے؟ اگر یہ فرض کر لیا جائے کہ بچہ کے پیدا نہ ہونے میں قصور عورت کا ہے اور وہ اس قصور کی سزا اتنی سنگین پا سکتی ہے کہ اس کی عمر غارت کر دی جائے تو یہ مرد کا کام تھا کہ وہ قبل از نکاح اطمینان کرتا۔ لہٰذا ڈاکٹر کو دکھاتا یا اور کوئی ذریعہ اختیار کرتا اور بد بخت عورت کو بتا دیتا کہ اس نکاح کا مقصد بچہ اور صرف بچہ ہے۔

..... بچے کے نہ پیدا ہونے کی آڑ میں دوسرا نکاح کرنا نہ صرف عورت کی انتہائی تحقیر بلکہ حقیقتاً سخت ظلم عورت کی انتہائی تحقیر۔

”مجھے اس وقت بھی گنگا کی روانی اور جنت کے بہاؤ میں ان بد بخت عورتوں کی تصویر نظر آ رہی ہے جو مردوں کے مظالم سے دمہ درگود ہوئیں۔ اگرہے کا تاج محل تمھاری نگاہ میں مجت کے ایک لازوال خزانہ ہے ورنہ جواہرات سے جگمگا رہا ہے جن کی روشنی کائنات کو مزین کر رہی ہے

مگر میری نگاہ میں دریا کی ان لہروں کے آئینہ میں جو ہر روز بلکہ ہر لمحہ تاج محل کے قد سوں کو بوسہ دے رہی ہیں۔ بادشاہ کی ان بیویوں کی صورتیں بھی دکھائی دیتی ہیں جو مجت کے شاہی انعام سے محروم رہیں۔“

تفسیر عصمت

”کثرت ازواج کے مسئلہ پر میں چالیس سال سے اور عصمت چھپیس سال سے وادیا کر رہا ہے اور مسلمانوں کو بتا رہا ہے کہ وہ خاص حالات تھے جن میں مخصوص شرائط کے ساتھ اسلام نے اس کی اجازت دی اور یہ قریب قریب نہ دینے کے برابر ہے مگر جب کہ مسلمان ایک ہی بیوی اور اس کے بچوں کا پیٹ مشکل سے پال سکتے ہیں تو یک کی موجودگی میں دوسرا نکاح ایک قسم کی خودکشی ہے۔“

کیا مسلم خواتین ترقی کر رہی ہیں۔ عالم نسوان مسئلہ ”مسلمانوں کو اچھی طرح معلوم ہے کہ میں تعدد ازواج کا ہمیشہ مخالف رہا درمیری ذاتی رائے یہ ہے کہ دور حاضرہ کا وہ مسلمان جو ایک بیوی کی موجودگی میں دوسرا نکاح کرتا ہے خلوص و محبت کے قریب ہو کر نہیں گذرے۔ جس طرح بعض چھوٹی قوم تصور و رک کا حقہ پانی بند کر دیتی ہیں اسی طرح ایسے نفس پرست سے موسائٹی منا چلنا تو درکنار واسطہ تک نہ رکھے سلام تک نہ کرے لیکن میں اس کے سننے کے لئے تیار نہیں ہوں کہ فیصلہ قرآنی کے خلاف مسلم خواتین غیر مسلموں کی اعانت طلب کریں۔ یہ اجازت صرف مسلمانوں کو ہے۔ پس اگر مطالبہ ہو سکتا ہے تو مسلم خواتین کی طرف سے اور مضحکہ ہو سکتا ہے تو غیر مسلم خواتین کی طرف سے وہ رکی جو نکاح کے وقت سو کن کا علم بھنے پر ہاں کر لینی ہے مرد سے کم ذمہ دار نہیں۔ اگر وہ عادلین سے مجبور ہے

جو آئے دن سوتیلی ماؤں کا رونا روتے ہیں کبھی سوتیلے باپوں کی طرف بھی توجہ فرماتے ہیں ؟ وہ عورت کی بدانتظامی پر تو صفحے کے صفحے سیاہ کرتے کو موجود ہیں لیکن خود اپنے تقاضوں کو ان کو نہیں دکھائی دیتے۔

بن باب کا بچہ ————— خصمت ستمبر

”اپنے سوتیلی ماں کی داستانیں تو خوب سنیں اور عورت کے مظالم کی پیٹ بھر کر خاک اڑائی مگر کبھی اس طرف بھی توجہ فرمائی کہ سوتیلے باپ کا سلوک کیا ہوتا ہے ؟ آپ نکاح کی تائید و ثواب سمجھتے ہیں مگر کیا آپ فرما سکتے ہیں کہ ان میں سے دس فیصدی بھی ایسے ہوئے ہیں جہاں پہلے شوہر کی اولاد کا مستقبل درست ہو گیا ہو۔“

پہچیرن کا جھولا ————— ستمبر

کبھتی کی چوٹ | ”وہی خاوند جو بیوی کے مرنے سے اپنی موت بہتر سمجھتا تھا دوسری بیوی کی تلاش کرنے لگا۔۔۔ شام کو یہ ذکر سپرد کاظم کے سلسلے کیا گیا۔ وہ نکاح پر آدھا رکھائے بیٹھا تھا فوراً راضی ہو گیا۔ بلاتاتل ہاں کر لی شاید سے کہہ دیا کہ جلال آباد جانے کو کہہ رہی ہو۔ کل ہی چلی جاؤ اور اپنے سامنے بچی کرڈ (صالحا سٹ) ۱۹۶۲ء

صالحا کے حالات شکر جہاں دل بے قرار ہوتا ہے وہاں بے اختیار یہ دعا بھی دل سے نکلتی ہے کہ اے ارحم الراحمین دشمن کے بچوں کو بھی بے ماں کا نہ کیجو۔ وہی باپ جو بیٹی پر جہاں نشانہ کرتا تھا۔ بیوی کے پھندے میں ایسا گرفتار ہوا کہ پھر بھولی کر بھی نام نہ لیا۔ وہی سید کاظم جو بچوں کو جان سے زیادہ عزیز سمجھتا تھا بیوی کے بعد ایسا بے رحم ہو گیا کہ آدھی رات کو سوئے بچوں کی کھال اُدھڑ دی۔

صالحا سٹ ————— ۱۹۶۲ء

تو اس کی ماں پر بار ڈالا جائے۔ المختصر اگر مرد ساق نہ دیں تو خود عورتیں اس کا انتظام کر سکتی ہیں۔“

”ہیں ان مردوں کو جو بیوی کی موجودگی میں دوسرے نکاح کی خواہش کرتے ہیں اور ان لٹیروں سے جن کا بھی ذکر کیا کچھ کم نہیں سمجھتی۔ وہ کھلے ہوئے ڈاکو ہیں یہ چھپے ہوئے۔ وہ دیہوی بد معاش ہیں یہ شرعی۔ ایک دو نہیں سینکڑوں اور ہزاروں مظلوم لڑکیاں ان دینی مکاروں کی جانوں کو رو رہی ہیں جنہوں نے شرع کے سامہ سرپان کو پتہ قبیح کر دیا۔۔۔۔۔۔ قرآن نے مرد اور عورت کے تخلقا میں مرد کے پیمان پر مشابہ کیا۔ کھتم کھدا اعلان کیا اور بتایا کہ ہمیشہ غلیظا کو یاد رکھو جس کے صریح معنی یہ ہیں کہ نکاح سے پہلے جو گاڑھے اقرار کرنے ہو اور نکاح کے بعد جو مٹی چید کرتے ہو اس سے یا زائد۔ مرد کی بے ایمانی کا ثبوت اس سے زیادہ کیا ہوگا ؟ مشاہدہ بتا رہا ہے کہ غلیظا غلیظا کی تلوار سے مرد کس طرح عورت کو ذبح کر رہا ہے“

تین بہنیں ————— ستمبر

سوتیلے باپ | سوتیلی ماں کے مظالم سے کٹا ہیں اختیار صابے بھرے پڑے ہیں۔ بعض منگول مائیں نہایت بے دردی سے سوتیلے بچوں پر ستم ڈرتی ہیں اور ایسے عظیم گناہ کی مرتکب ہوتی ہیں جس کی سزا ان کو یقیناً ملے گی وہ آدمی نہیں جانور ہیں۔ در ہرگز یہ حق نہیں رکھتیں کہ سوسائٹی ان کو وقعت کی نظر سے دیکھے لیکن کیا اس کے ذمہ دار وہ باپ مطلق نہیں ہیں جو بیوی کی محبت میں اندھے ہو کر اپنے بچے، ایک ظالم عورت کے سپرد کر دیں اور اس کو اتنا با اختیار کر دیں کہ وہ جو جی چاہے کر سکے ؟

علامہ ازہرین قابل مصنف اور لائق مضمون نگار

مرنے والی بیوی کے بچوں کی بربادی کا ذمہ دار زیادہ تر مرد ہے۔ سوتیلی ماں کا دامن الزام سے صاف تو نہ ہوگا۔ لیکن اگر اس کی زیادتی ثابت ہو جائے تو بھی یہ وہ زیادتی ہوگی کہ اگر باپ لا پرواہی نہ کرتا تو سوتیلی ماں یہ زیادتی نہ کر سکتی تھی اور اس کا تدارک باپ کے اختیار سے باہر نہ تھا۔

دیباچہ آٹھواں اڈیشن نوہ زندگی

”آج بھی ایسے لوگ موجود ہیں کہ بیوی کو طلاق دی اور جھٹ رجوع کر لیا۔۔۔ ایک صورت یہ بھی درپیش ہے کہ عورت کو اس غرض سے روک لیا کہ وہ ماما کی جہالت سے کام کرے۔ طلاق تو دیدی پھر خیال آیا کہ ماما کو تو خواہ دار ملازمہ ہے کیا ضرورت ہے کہ اپنا گھر بار تعلقات چھوڑوں رات ہمارے ہاں پڑی رہے گی۔ یہ نیچ میں رہے گی تو مفت کی نوکر ہوگی۔ پھٹا پھٹا ناکیڑا دیدیا۔ روکھی شوکھی روٹی دیدی اور مفت کی خدمت لی۔ دوسرا نکاح کیا تو بیوی کے واسطے ایک بے تنخواہ کی نوکر موجود ہے۔ بچے ہو گئے تو ان کے پالنے اور بہلانے کو ایک خدمت گار۔ اور خدمت گار بھی کیسا جو سخت سے سخت اذیت میں بھی نوکری چھوڑنے کا نام نہیں لے سکتا ہر لمحہ حاضر ہے۔ ان مظالم کی روک تھام کے واسطے یہ ارشاد باری ہے: ”ان کو نقصان پہنچانے کا خیال نہ ہو بلکہ ان کے حال کی اصلاح ہو“

..... تین طلاقوں کے بعد رجوع نہیں ہو سکتا اور ان تین طلاقوں کی مدت بھی مقرر کر دی تاکہ عورت مرد کی قید سے آزاد ہو کر جہاں پسند کرے اور جس سے چاہے نکاح کرے یہ نہ ہو کہ طلاق بھی دیدی اور چھوڑتے بھی نہیں اس کے ساتھ ہی یہ بھی فرمادیا ہے کہ مرد کو یہ حق حاصل نہیں ہے کہ نکاح کر لیا جوڑا بھی چڑھا دیا۔

زبور بھی دیا اور چند روز رکھ کر اپنا مال چھین طلاق دے نکال باہر کیا بلکہ ان کو جو کچھ دیدیا وہ ان کی ملکیت ہے اور مہر کی بھی وہ مالک ہیں بہت ایک صورت جس میں عورت مہر کی مالک نہیں رہتی بلکہ مہر کے علاوہ اپنے پاس سے دیتی ہے وہ خلع ہے“

احکام نسواں

خلع

”خلع کے معنی یہ ہیں کہ جس طرح مرد عورت کو طلاق دیتا ہے اُسی طرح عورت اپنے شوہر سے خوش نہیں ہے تو وہ اس سے قطع تعلق کر سکتی ہے اور اگر وہ اس سے ٹھٹکارا نہیں پاسکتی تو فراق فی کے پاس جا کر خلع کی درخواست دے اور قاضی یہ حق رکھتا ہے کہ مرد عورت کا خلع کر دے۔

یہ خیال کہ مرد عورت کی رضا مندی سے خلع ہو سکتا ہے بالکل غلط ہے۔ مرد تو خلع پر کبھی رضا مند ہی نہ ہوگا۔ اس کا کیا بگڑتا ہے عورت گھر میں پڑی ہے۔ پڑی رہے۔ اس نے اسلام نے جس طرح مرد کے حقوق کا لحاظ کیا اسی طرح عورت کے اور اس کو خلع کی اجازت دی اور چونکہ مرد کو طلاق دیتے وقت عورت کا مال دینے کا حکم ہے اس لئے عورت کو یہ بھی حکم ہے کہ جو کچھ مرد سے لے لے وہ واپس کرے اور خود بھی کچھ دے سکتی ہے تو دے کر قصہ ختم کرے۔

ایک عورت جس کا نام حمیدہ بنت عبد اللہ تھا اپنے شوہر ثابت بن قیس سے خوش نہ تھی وہ جمیلہ سے بہت محبت کرتا تھا مگر جمیلہ اس سے بیزار تھی۔ اور امید نہ تھی کہ دونوں زندگیاں اچھی طرح گزر سکیں۔ ایک روز جمیلہ حضور اکرم کی خدمت میں حاضر ہوئی اور عرض کیا حضور مجھے ندریشہ ہے کہ میں اپنے حقوق کی ادائیگی میں پوری نہ آتوں اور اس طرح خدا کے ہاں گناہ میں پکڑی جاؤں

جو عورت کا جائز حق تھا کتنی بیویوں کو شوہر کے مظالم سے آزاد کیا؟
سنجگ

”پٹھان غریب سمجھ رہا تھا کہ دنیا بھر کے مسلمان ایک
ہیں اور شرع، سلام کے عامل و عاملہ عورت و لائق ناہنجار
ہوئی طلاق دے الگ کیا۔ مرد بے ایمان بد معاشر ہوا خلع
سے بچھا چھوڑا یا اس کے صدم میں نہ تھا یہ ہندوستان ہے۔
... یہاں کے کو نہ کو نہ سے مسلمان ترقی کی صدائیں لگا
رہے ہیں مگر کیسے ایماندار لوگ ہیں کہ عورت کا حق خلع جو
مذہب نے اس کو عطا کیا ایسا دکار اس طرح ہضم اور چٹ
کیا کہ اس کا نام پیتا بھی گناہ خیال کیا جاتے اور ایک
نہیں بزاروں زندگیاں تباہ و برباد ہو گئیں“

یہ چارہ عالم

”طلاق اور خلع دونوں برابر کے حق تھے۔ طلاق مرد
کا حق تھا۔ خلع عورت کا۔ آج کہ مسلمان عورت کا حق غضب
کر چکے اور تمام ہندوستان میں خلع کا نام تک نہیں مرد
کو اس سے فائدہ اٹھانے کا کہاں تک حق حاصل ہے اس کو
چھوڑ کر بھی میرے دماغ نے طلاق کی جو وجہ قائم کیں۔
ان میں ایک بھی ایسی نہیں جو مجھ میں ہے یا میں نے کبھی
اس کا ارتکاب کیا ہو“

سیلاب اشک

”مسلمان عورت کی آزادی اگر نکاح سے سلب ہوئی
تو اس کا جرم اس کے سوا کوئی نہیں کہ وہ مسلمان ماں
باپ کے ہاں پیدا ہوئی۔۔۔۔۔۔ لیکن مسلمان عورت کا نکاح
اس کو قید کرتا ہے اور وہ شوہر کی محکوم ہو کر اپنی آزادی
اور حقوق کا فائدہ کرتی ہے۔۔۔۔۔۔ آپ میری التجا
خلع کو جو میرا مذہبی حق ہے اور جس نے ثابت کر دیا ہے کہ عورت
کو اسلام نے قید نہیں کیا اگر نا منظور کرتے ہیں تو میرے

آپ میرا خلع کرو دیجئے اور مجھ کو میرے شوہر ثابت بن قیس
سے جدا کر دیجئے۔ حضور کو جب یہ معلوم ہوا کہ ثابت اس سے
محبت کرتا ہے تو آپ نے جیلہ کو سمجھ یا مگر وہ خلع پراڑی
رہی۔ ثابت نے کہا میں نے اس کو باغ دیا ہے۔ جیلہ نے
کہا: وہ باغ بھی وہ اس کے ساتھ اور بھی کچھ نہ مگر خدا
کے واسطے مجھ کو چھوڑ دو“ حضور اکرم نے فرمایا تمہیں کچھ
اور دینے کی ضرورت نہیں ان کا باغ واپس کر دو۔ چنانچہ
اُس عورت نے اس کا باغ واپس کر دیا اور خلع ہو گیا۔
اسلام میں یہ پہلا خلع ہے جس میں عورت نے بیوی کی
جینیت سے مرد سے قطع نفق کر لیا“

احکام نسواں

”مگر ان کا طرز عمل بالکل اس کے برعکس ہے۔ وہ
مذہب سے کوسوں دور ہیں اور صرف خود غرضی ان کا
مذہب ہے اور خود غرضی نفس ان کا ایمان۔ طلاق کا
استعمال نہایت بیجا اور نامناسب ہے خلع جو طلاق کے
مقابلہ میں عورت کا حق تھا وہ غصب کر لیا گیا ہے۔
بیوہ کا نکاح مذہب سے۔ المختصر مشرقی مسلمان عورت کی
حالت ایسی قابل رحم ہے کہ اگر تمام پرستان اُن پر
آتش بھائے تو ان کی تکلیف کم نہیں ہو سکتی“

ہر یوں کی محفل

خلع جو اسلامی زندگی کا صریح حکم اور عورت کا سب
سے بڑا محافظ تھا مسلمان اس کو مسلمان ہو کر و مسلمان
بن کر ضائع کر گئے۔ اور محض اپنی نفس پروری سے
بہنوں کے بھائی اور بیٹیوں کے باپ بیوی کو رعیت بنا چکے
۔۔۔۔۔ اکیلا چنا کیا بھائی پھوڑے گا اور فقط میری کون
شن سے گا مزا یہ ہے کہ مسلمان دنیہ بھر کے رواجوں کو پیٹ
رہے ہیں اور یہ نہیں بتاتے کہ طلاق کے مقابلہ میں خلع نے

صورت نظریہ آئی،

خلع اور ارتداد ————— تنقید امر قسرس ۲۳

”داماد صاحب مہینہ بھر کے قریب میرے ہاں مہمان رہے۔ میں نے ان کی خاطر تواضع میں کوئی دقیقہ نہ چھوڑا مگر اللہ کے بندے کی سمجھ میں کوئی خدمت نہ آئی اور جب بول تو یہی بولا کہ شرع میں عورت مرد کی لونڈی اور جب شادی ہو گئی تو ماں باپ لڑکی کے بالکل غیر ہیں۔“

خلع کی ضرورت ————— مدنیہ سلسلہ

”مہر کی توجہ مطلق پر داہ نہیں۔ کون مانگتا ہے اور کون دیتا ہے۔ طلاق دیتے ہیں گدھے۔ عورت ناپسند ہوئی صورت نہ دیکھی۔ اگر ہر میں لٹکتی رہی۔“

خلع کی ضرورت ————— سلسلہ

”خلع کی تائید میں ہر ممکن کوشش سے کام لیا گیا مگر ہمارے سب صحیح صاحب متوجہ نہ ہوئے۔ جب وہ رات آئی جس کی صبح قیصر کے مستقبل کا فیصلہ کرتی تو اس کے باپ کی درخواست پر دلی کا وہ گنہگار جو حقوق نسواں کی حمایت میں کافر بن چکا ہے۔ حج صاحب کی خدمت میں حاضر ہوا اور عرض کیا: ”میں اور آپ زمانہ طالب علمی میں برسوں سا کھڑے مگر مفتی ہونے کے بعد میں نے آپ سے تعلقات قائم رکھتے ضروری نہ تھے۔ آج گیارہ سال بعد آپ سے گفتگو کر رہا ہوں اور بعد ادب عرض کرتا ہوں کہ اگر قیصر کو آپ نے اس کے جائز حق سے محروم کیا اور وہ ہیز جو اسلام نے حرمت فرمائی آپ نے غضب کی تو بیٹیجہ کی ذمہ داری آپ پر ہوگی۔“

اس مفتی نے مسکرا کر کہا: ”مولانا آپ کا فرمانا درست مگر اتنا تو سمجھئے آج اگر میں خلع کو جائز گردوں تو ہندوستان میں آگ لگ جائے گی عورتیں قبضہ میں

پاس اس کے سوا چارہ نہیں کہ میں اسلام کو چھوڑ کر یہودی ہو گئی اور احکام اسلام کے موافق میرا نکاح فسخ ہو چکا۔“

تفسیر عصمت ————— سلسلہ

”اتنا کہہ کر آستان لکڑہ نکاح میں دد لھن کو لے کر چلی اور وقت آیا کہ ایک مسلمان لڑکی حقوق نسواں کے غاصب مردوں کی بدولت آغوش اسلام سے نکل کر یہودی کی نکاح میں جائے۔“

تفسیر عصمت ————— سلسلہ

”مسلمان عورت کو اتنا ذلیل و حقیر نہ سمجھیں جتنا مولویوں اور کٹر مسلمانوں نے ان کو سمجھا باپ بلکہ وہ اس عزت و احترام کی مستحق ہے جو مذہب مقدس یعنی اسلام نے اس کو عطا فرمایا ہے۔ خلع اس کا جائز حق ہے اور ہم کو اس کے روکنے کا اختیار نہیں۔“

تفسیر عصمت ————— سلسلہ

”مسلمان میں طرح آج اپنا تمام رنگ و روپ کھو کر بے بال و پر نظر آتے ہیں اس طرح عورت کے معاملہ میں نہایت ہٹ دھرمی سے کام لے رہے ہیں خلع عورت کا شرعی حق تھا اور قرون ادنیٰ میں عورت کا اس سے علی الاعلان متمنی ہونے کا واقعہ سرور کائنات سے اس کا مکالمہ۔ عورت کی آزادی اور حق خلع کا زندہ نبوت ہے لیکن آج اہل قرآن۔ اہل حدیث حنفی مالکی شافعی سنی شیعہ وغیرہ مسلمانوں کا کونسا گروہ یہ کہہ سکتا ہے کہ اس نے ہندوستان میں عورت کو اس جائز حق سے محروم نہیں کیا۔

..... شوہر کے منظم سے تنگ ہو کر جب بیوی کو شرعی پناہ یعنی خلع میسر نہ ہوا تو اس نے فسح نکاح کی طرف رجوع کیا اور شوہر کے پنجے سے رہا پا لے کے واسطے ارتداد کے سوا کوئی اور

نہیں گی۔ ہزاروں دعوے دائر ہوں گے اور مسلمانوں کا اطمینان بے اطمینانی سے بدل جائے گا۔

اس زمانہ کا مشہور اخبار گزٹ گزٹ تھا۔ جو دلی سے شائع ہوتا تھا اس کے سے پہلے اس کی ایک غیر معمولی اشاعت نے قیصر کے ارتداد کا اعلان کیا اور مس قلیپ کی تصدیق ارتداد نے جج صاحب کی اس زبان کو۔ جو زوجیت کی ڈگری کرنے والی تھی خاموش کر دیا۔

ارتداد فرض تھا چند روز بعد قیصر کی شادی ایک نہایت مشہور علمی شخص سے ہوئی۔ آج قیصر۔ حکیم۔ جج سب قبروں میں ہیں مگر قیصر کا بڑا لڑکا جو بی بی یل بی بی سے اس مفتی کو دعا میں دیتا ہے کیونکہ اس کے آنسو کسی طرح بھی ماں کے دھبے کو نہیں دھو سکتے۔
تمذہب شیطان

”کئی سال کا ذکر ہے۔ ایک خاندان پر ایسی ہی مصیبت نازل ہوئی۔ شوہر کی طرف سے زوجیت کا اور بیوی کی طرف سے خلع کا دعویٰ دائر ہوا۔ جج انگریز تھا۔ اس نے اس خیال سے کہ ایسے بڑے خاندان کا شرعی مقدمہ مسلمان کا فیصلہ بہتر ہوگا۔ مقدمہ ایک مسلمان جج کے سپرد کیا۔ یہ مسلمان جج میرے ہم جماعت تھے میں نے ان سے اس معاملہ میں گفتگو کی۔ انھوں نے فرمایا۔ خلع کا رواج دوراندیشی سے بعید ہے۔“

اس مقدمہ کا نتیجہ ابتدائی نہایت دلخراش ہوا یعنی لڑکی کو کچھ روز کے واسطے اسلام چھوڑنا پڑا۔
خلع کی ضرورت

”اسد ارتداد کی صدا سردین پنجاب سے بلند ہوئی ہے یعنی وہ سرزمین جہاں مرد نے عورت کا حق ورثہ در خدائی فیصلہ ٹھکر کر رواج کو غالب قرار دیا۔ وہ

حضرات جو اس وقت مرتدہ کے تنہج نکاح پر دواویلا چھا رہے ہیں کیا اس سے پہلے ان مقدمات کے فیصلوں سے بھی متاثر ہوئے ہیں جن میں اس کے ترکہ پیری کو خاک میں ملا کر روہی قانون نے احکام الہی کی توہین کی۔“
اسد ارتداد

”مسلمان عورت کو، ارتداد کے دروازہ تک مرد اور عورت مرد نے پہنچایا۔ اگر اس کے حقوق پامال نہ ہوتے، اگر اس کو خلع جو اسلام نے عطا فرمایا تھا غصب نہ ہوتا۔ تو یقیناً مسلمان مرد کو یہ دن نہ دیکھنا پڑتا۔ اور اگر اب بھی مسلمان مرد عورت کے مشورہ بغیر محض اپنی طاقت سے اس کو روک سکا تو خاتم بدہن اس کو شش میں کامیاب ہونے والا مرد نہ زیادہ نہیں ایک نصف صدی پہلے یہ دن دیکھ لے گا کہ نکاح معاشرت اسلامی سے رخصت ہوا اور جس طرح ارتداد کی ذمہ داری مسلمان مرد پر ہے اسی طرح اسد ارتداد کی ہر تجویز جو بغیر عورت کے مشورہ کے کامیاب سمجھی جائے گی حقیقتاً نکاح کے فنا کرنے کا پیش خیمہ ہوگی۔“

اسد ارتداد
دلی کے ایک نہایت معزز مشریت خاندان کی سیدانی بیوہ ہوئی ہے۔ سال گذشتہ میں ایک صاحب دھوکہ دے کر نکاح کر لیتے ہیں اس کا اور اس کی بیٹی چھ سالہ بچی کا زیور کھا جاتے ہیں اور اس کے مکان پر جو اس کا ذاتی ہے پانسو روپیہ فرض لیتے ہیں۔ اور مجبور کرتے ہیں کہ اور دوا۔ مارتے ہیں پیٹتے ہیں اور ایک عیسائی عورت ارتداد کی ترغیب دیتی ہے۔ یہ واقعہ ہندو روز کا ہے۔ میں خاندان کا نام لوں گا تو آپ تھرا اٹھیں گے کہ دلی کے کس خاندان پر کیا بکلی گزرتی دلی

عورت عیسائیوں سے آریوں کے پھندے میں پہنچی آج چوتھا روز ہے کہ مجھے اطلاع ملی آپ یا اور مسلمان مجھے جو چاہے سمجھیں مگر میں اپنے دل سے مجبور ہوں مجھ کو سو مردوں کے ارتداد کا اتنا سبب نہیں ہوتا جس قدر ایک مسلمان عورت کے ارتداد کا۔ اصفری بیگم بد بخت نے مجھ کو دلوڑا بتا دیا تھا۔ میں اس عورت کو جس کے خاندان کا نام لینا ایک جلیل القدر خاندان کی توہین ہے مناسب نہیں سمجھتا غالباً کل اس کے متعلق اخبارات کو لکھوں گا۔ المختصر میں کسی نہ کسی طرح اس کو تربیت گاہ میں لایا اور اس وقت وہ یہاں موجود ہے اس مردود سے طالع ہے صبح و شام وضع حمل کا وقت ہے۔ اب فرمائیے اگر میں خلع کا مطالبہ کرتا ہوں تو کیا غلط ہے؟ کیا شرع اسلام نے اس کو پناہ نہ دی تھی ضروری تھی مگر ہم نے اس کی پناہ چھین لی!

(عصمت مارچ ۱۹۲۹ء صفحہ ۱۵۹-۱۶۰)

”مسلم لیگ جگراڈوں کو اچھی طرح معلوم ہو گا کہ مذہب مقدس نے اس کو خلع کا حق بھی عطا فرمایا تھا۔ لیکن آج ہندوستان کی کس قدر مظلوم و بے بس عورتیں اس حق سے فائدہ اٹھا رہی ہیں۔ جب مسلمان اس حق کو غصب کر گئے تو اس کے سوا چارہ نہ تھا کہ وہ ارتداد کی پناہ میں جائے اور پیچھا چھڑائے۔“

ارتداد کا علاج ————— انقلاب سلسلہ

”ایک مسلمان عورت کے ارتداد کا صدر مجھ کو ہزار مسلمان مردوں سے زیادہ ہوتا ہے۔۔۔۔۔ مسلمان اگر ارتداد کا واقعی علاج کرنا چاہتے ہیں تو ان کا پہلا فرض یہ ہے کہ عورت کے اس حق کو جو شامع علیہ اسلام نے عطا فرمایا تھا تسلیم کریں اور محض اپنی خود غرضی سے سیکڑے دل ہزاروں مسلمان لڑکیوں کو

جو ظالم شوہروں کی بدولت تباہ و برباد ہو گئی ہیں موت کے گھاٹ نہ اتاریں۔“

ارتداد کا علاج ————— انقلاب سلسلہ

”مسلمان عورت کے ارتداد سے اگر حقیقتاً مسلمان متاثر ہوئے ہیں اور اس کا ارتداد ان پر بکلی بن کر گر رہا ہے تو وہ خلع جو حق غصب شدہ ہے واپس کریں۔۔۔۔۔ میں میران اسماعیلی سے لیتا کرتا ہوں کہ وہ بجائے تفسیع اوقات کے اس قانون کی طرف بھی توجہ فرمائیں جس نے خدائی احکام کے خلاف مسلمان رطلی کو ترکہ پوری سے محروم کیا اور رواج کو ایمان سمجھا۔“

ہے کوئی اللہ کا بندہ جو اس التجا پر متوجہ ہو۔“

پھر وہی خلع کا ردنا ————— سلسلہ

”۔۔۔۔۔ عورت نے اپنے بچے اسلام پر قربان کئے تھے اور اپنی راحت و آسائش سٹا کر مرد کے دوش بدوش میٹھا جنگ کو اپنی خدمات سے کامیاب بنایا تھا۔ لیکن کیا مسلمان اس کا جواب عطا فرمائیں گے کہ انھوں نے اپنی تمام عمر کتنی مسلمان عورتوں کو خلع کے حق سے منع ہونے دیکھا؟ ان کے صوبوں میں کتنے مردوں نے طلاقیں دیں اور کتنی عورتیں خلع حاصل کر سکیں؟“

میری دوسری پیشینگوئی ————— عصمت سلسلہ

”میں نے آج سے قریب قریب پینتیس سال قبل یہ پیشینگوئی کی تھی کہ مسلمان مذہب کی آڑ میں اگر اس طرح عورت کو پر قبیح بنا کر گھونٹے رکھیں گے اور اس کے حقوق نہ دیں گے تو وہ ابھی طرح سمجھ لیں کہ گوان کی مقابل ایک کمزور ہستی ہے مگر حقیقتاً وہ مقابلہ اس کا کر رہی ہے جو عرب کی سنگلاخ زمین کو گلزار بنا دیا۔۔۔۔۔ وہ اس پکدار کمانی کو آج پاؤں سے دبائیں مگر جس وقت یہ

گرفت و چسپی ہوگی تو بہ کمائی آسمان اور زمین میں گھٹے گی۔
منہ پر آئے گی اور کلا جیڑا صیب توڑ دے گی۔
میں نے ہمیشہ قول سے زیادہ عمل کی کوشش کی ہے اور
اور محض لفاظی سے کام نہیں لیا ہے۔ اس مصیبت کا
علاج میں نے ساتھ ہی ساتھ بتا دیا اور بہ منت مسلمانوں
سے استیجائی تھی کہ وہ خدا سار کیوں کے نصاب میں مذہب
کو داخل کر دیں اور جس قدر زیادہ ممکن ہوں ایسے مدارس
قائم کریں جہاں دنیوی تعلیم کے ساتھ دین بھی ہو۔
آج میں علی الاعلان دوسری پیشینگوئی کرتا ہوں
اور کہہ دیتا ہوں کہ زیادہ نہیں نصف صدی کے بعد
جو زندہ ہوگا وہ دیکھ لے گا کہ یہ الفاظ کس طرح پورے
ہوتے ہیں۔

اگر مسلمان عورت کو خلع دیا گیا اور جو چیز مرد
اس سے چھین چکا واپس نہ کی گئی تو مسلمان عورت نکاح
اسلامی کو قید سمجھے گی اور اس کا یقین یہ ہوگا کہ نکاح نہ
صرف اس کی آزادی کا قاتمہ ہے بلکہ ان جرائم کی سزا
ہے جو اس نے کبھی ارتکاب نہیں کئے اور وہ شرع اسلام کے
مطابق گھر کی ملکہ بنے کو نہیں ایک مرد کی لونڈی بنے
کو چاہی ہے۔

میری دوسری پیشینگوئی۔۔۔۔۔ عصمت انکسٹریٹ
”عورت جب یہ دیکھتی ہے کہ اس کے پاؤں میں
اس کے مذہب نے غلامی کی زنجیروں ڈال دیں تو مذہب
ایک خوفناک صورت میں اس کے سامنے نمودار ہوتا ہے
اس پر جب وہ سُنتی ہے اور پڑھتی ہے کہ اسلام نے سب
سے زیادہ عورت کی حمایت کی تو اس کے زخم پر پوچھو کے
لگتے ہیں اور وہ صغریٰ بیگم کی صورت میں سسٹن جج
کے سامنے یہ کہنے پر مجبور ہوتی ہے کہ اسلام ہی وہ مذہب

ہے جس نے عورت کو مطلق پناہ نہ دی اور اب مجھے اسلام
بھڑونے کے سوا کوئی چارہ نہیں۔
مسلمان اگر ازداد کو روکنا چاہتے ہیں تو
ان کا پہلا کام یہ ہے کہ اس وقت جبکہ مسلمانوں میں اپنے
اور مرد کے حقوق کو اپنی طرح سمجھنے والی عورتیں پیدا ہو گئی
ہیں ان کو مشوروں میں شریک کریں اور اس مصیبت
کا علاج جہاں خود سوچیں وہاں ان سے بھی پوچھیں کہ
کیا کرنا چاہئے۔“

افسداد ازداد۔۔۔۔۔ انقلاب ۱۹۳۳ء
”مسلمان عورت پر ایک بسا دور بھی گزرا ہے کہ
وہ مسلمان مرد کی ہر اعتبار سے شرع اسلام کے قطعاً
خلاف محکوم رہی اور اس کی زندگی کا مقصد جائز یا ناجائز
صرف شوہر کی طاعت رہا۔ لیکن یہ دور ختم ہو چکا۔ آج کی
مسلمان عورت اتنے غوطے کھا کر اب بھری ہے کہ اب مرد
اس کی طرف ٹیڑھی آنکھ سے بھی نہیں دیکھ سکتا۔ ایک
مسلمان عورت کی زندگی محض اس لئے تاراج ہوتی
ہے کہ وہ اسلامی نکاح کی زنجیروں میں جکڑ دی جاتی ہے
اور اس کے واسطے کوئی پناہ نہیں ہے۔ اس کا کام اس لئے
کہ اس نے نکاح کی قلعی کی ہے یہ رہ جاتا ہے کہ نکاح
نے جس شخص کو اس کا خدا بنا دیا ہے اس کی قیدی
بن جائے۔ اور ظلم بہتہ بہتہ مر جائے کیا عقل سلیم اس
ظلم کو تسلیم کرے گی کہ وہ اپنے فطری حقوق کے تحفظ کی
کئی صورت اختیار کرے تو اس حفاظت کے خلاف جو
کوشش کی جائے صحیح ہے۔ جو لوگ مرتدہ کے
تنہا نکاح سے متاثر ہوتے ہیں اور قوانین و مسودات
تیار فرمانے کی کوشش کرتے ہیں وہ کیوں نہیں ٹھنڈے
دل سے اس کا وہ حق واپس کرتے جو شرع اسلام

اس کو عطا کر چکی ہے یعنی خلع

نتیجہ نکاح _____ عصمت ۳۲

”مسلمان بیوی جس طرح پچاس سال پہلے ظالم شوہر کے پنجہ میں پھنسی ہوئی تھی اسی طرح آج بھی گرفتار ہے۔ یہ خیال کہ وہ اپنے حقوق سے متنع ہو رہی ہے قطعاً غلط ہے۔ بیوی کو ساتھ لے کر سینما چلے جانا اور برابر بٹھا کر ہوا خوری کو نکل جانا مرد کی نفسانیت کا ثبوت ہے نہ کہ عورت کی ترقی کا۔

اس بد بخت ہستی کی درد انگیز داستانیں اب بھی بدستور کافوں میں پہنچ رہی ہیں اسلام نے اس کے حقوق کی تقسیم کے بعد نا انصافی کا علاج خلع رکھا تھا مگر مرد نے طلاق کو قائم رکھ کر خلع کو اڑا دیا اور اب بھی اسی پر مصر ہے۔ نتیجہ ظاہر ہے کہ ان بد بختوں کا ایک پورا گروہ متفک مردوں کی جان کو بیٹھا رہ رہا ہے۔ اس کا انجام بھی ہونا چاہئے تھا اور ہوتا ہے کہ عورت بد رہیہ مجبوری ارتداد کی طرف متوجہ کرتی ہے لیکن اس سے بھی ظالم مرد کی آنکھ نہیں کھلتی۔ اصغری کا ارتداد اگر مرد حقیقتاً مسلمان ہوتا اس کے واسطے ایک تازیانہ تھا۔“

عالم نسواں _____ عصمت ۳۳

”آج کل مسلمانوں کے کم پرچے ہوں گے جو عورت کے ارتداد پر دوپلا نہ فرما رہے ہوں جو کچھ میں نے شروع میں یعنی پینتیس سال پہلے بصر ادب عرض کیا تھا کہ اس کا علاج خلع کے سوا اور کچھ نہیں۔ اب اس پر عمل درآمد کی تجویز ہو رہی ہے کیا اچھا ہوتا کہ مسلمان اس سے پہلے متوجہ ہوتے۔ میں نے اس سلسلہ میں پنجاب یو پی اور سی پی کی در بدر خاک چھانی بعض ممبران کونسل اور اسمبلی سے یہ منست التجا کی مگر ایک اقد کے بندے نے میری التجا قبول نہ کی اور بالآخر مجھ کو علی الاعلان کسر دینا پڑا کہ مسلمانوں کو خلع کا حق دینا پڑے گا مگر انتہائی ذلت و رسوائی کے بعد۔ وہ بھی دینا نہیں پڑے گا

بلکہ عورت اپنے طاقت کے زور سے سگ اور سترنگوں مرد کو اس کے سوا چلاد نہ ہوگا کہ وہ فرمان خداوندی اور عطیہ رسالت کے سامنے گردن جھکا دے۔ ارتداد کی مصیبت عورت کے سر پر مرد کی لائی ہوئی ہے۔ اگر وہ ارشاد خداوندی کے بموجب ”بِشَاقًا ضِیْطًا پُرقائم رہتا اور گھر کی ملک سمجھ کر اس کے حقوق ادا کرتا اور اس کی وہ شخصیت جو غریب مقدس نے عطا فرمائی تسلیم کرتا تو نوبت یہاں تک نہ پہنچتی مسلمان مرد کی خود غرضی _____ عصمت ۳۴

”مہر بھی اس واسطے مقرر کیا گیا ہے کہ روپیہ صرف مہر | کہا جائے۔ اس آیت میں صاف

موجود ہے اَنْ تَبْتَغُوا بِاَمْوَالِكُمْ یعنی اپنے مال صرف کر کے ان کو حاصل کرو۔ شادی حیثیت کے موافق ہو جو میسر ہو دو دھن کو نہ پور کپڑا وغیرہ دو لہا دیتا ہے۔ لیکن مسلمان ان چیزوں کو ”رسم“ قرار دے کر یہ چاہتے ہیں چھوہاروں پر نکاح ہو کر معاملہ ختم ہو جائے حالانکہ ان مبارک آیتوں میں خود خدا نے عورت کے احترام کی تاکید کر دی اور فقط زبانی عزت کی نہیں بلکہ مال صرف کرنے کا حکم دے رہا ہے اس سے ظاہر ہے کہ ان احکام کی موجودگی میں روپیہ صرف کرنے کی ممانعت عورت کی عزت کو کم کرنا اور خدا کے حکم کو جھٹلانا ہے۔ اگر روپیہ نہ ہو تو قرض مام کو کے مٹھانا بے شک غلط ہے لیکن جو آسانی سے صرف کر سکتے ہیں ان کو ہرگز لاپرواہی نہ کرنی چاہئے اور خدا کے اس حکم کے موافق لڑکی کی پوری توقیر کرنی چاہئے اور جوڑا چڑھا دیا جائے کچھ بلا وقت ممکن ہو دو لہا کو دو دھن کے واسطے پیش کرنا چاہئے۔ ایک صوب سے بڑی بات اس تحفہ میں یہ ہے کہ تمام برادری اور جماعت کو یہ معلوم ہو جائے کہ اس

نکاح میں دوہا کی خواہش کس قدر ہے۔ بیچاری لڑکی مجھے نہیں پڑی تھی۔ وہ دوہا کی خواہش اور انتہا پر یہ نکاح ہو رہا ہے۔ اس طرح برادری میں دوہا کی عزت اور احترام قائم ہو گا اور تمام کنبہ اور خاندان اس کی عزت کرے گا اس کی اولاد باپ کے ل کی حقیقی وارث ہوگی اور بہو کو جو ہزار برس کی شو کہلاتی ہے کہ اس بنیاد پر خاندان کی عمارت تیار ہوگی کنبہ کی طرف سے پوری وقعت حاصل ہو جائے۔

دلیر کی دعوت بھی حضور اکرمؐ نے اسی واسطے مقرر فرمائی ہے کہ سارے کنبہ کو علم ہو جائے اور عورت کی عزت میں کسی قسم کی کسر باقی نہ رہے۔ ... ایجاب و قبول کا بھی یہی مطلب ہے کہ لوگ نکاح کے گواہ بن جائیں تاکہ مرد جس وقت طوطے کی طرح دیدے بدے تو گواہ اس کا منہ توڑ سکیں اور نکاح کے ساتھ مہر کی گواہی دے سکیں۔

احکام نسواں

”مہر کے متعلق حکم ہے: ان کے مہر ادا کر دو۔ جو

واجب و مینا ہے۔“

افسوس یہ ہے کہ مسلمانوں میں مہر بھی کچھ زیادہ دقت نہیں رکھتا۔ اور شاید ۲۰ فیصدی مرد بھی ایسے نہ ہوں گے جو مہر ادا کرتے ہیں۔ اول تو معافی کا مسئلہ ان کے پاس موجود ہے اگر بیوی مر گئی تو فرما دیا: ”مہر معاف کر گئی ہے۔“ اس معاملہ میں ایک یہ چیز پیدا ہو گئی ہے کہ مردوں نے جن میں بعض مولوی بھی شامل ہیں عورتوں کو یہ یقین دلایا ہے کہ معاف کرنے والے کو دنیا بھر کا ثواب ملے گا اور شاید دوزخ کی آگ بھی اس پر حرام ہے۔۔۔۔۔ مہر کا کہیں نام بھی آتا ہے تو لڑائی جھگڑوں میں درمیان بیوی نے بڑی بھلی زندگی بسر کی اور

دو چار بچے چھوڑ چھاڑ میاں چیتے ہوئے۔ اب بیوی حق لیں تو کس سے لیں۔ شوہر نے جو کچھ چھوڑا اس کے مالک بن گئے ہیں۔ بچوں سے کیا لیں۔ غرض وہ مہر جس پر نکاح سے پہلے یہ کچھ طومار بندہ رہا تھا اور جھگڑے ہو رہے تھے نکاح بندے ہی ختم ہو گیا۔ اب کون دے اور کون لے۔۔۔۔۔

مسلمانوں میں بی بی فاطمہ کا مہر بھی داخل ثواب سمجھا جاتا ہے کاش یہ اللہ کے ہندے اتنا بھی سمجھ لیں کہ مہر حیثیت سے زیادہ ہاندھنا ایک دھوکہ ہے۔ مہر ہمیشہ اتنا ہونا چاہئے جو آدمی آسانی سے ادا کر سکے۔ بی بی فاطمہ کے نکاح کے وقت حضرت علیؑ کی مالی حالت کیا تھی۔ پانی کے ڈول۔ ایک کھجورنی ڈول تو اجرت لیتے تھے۔ اور یہی تمام کانتا ہے۔ اس پر مہر کی زیادتی نہ وہ خود جائز سمجھتے تھے نہ حضور اکرمؐ اس کو پسند فرماتے تھے۔ اب اس کو ثواب سمجھ لینا یقیناً غلطی ہے اور اس واقعہ کے خلاف ہو جاتا ہے کہ جب حضرت عمرؓ اپنے خطبہ میں زیادہ مہر باندھنے کے خلاف فرما رہے تھے تو ایک بڑھیا نے ٹوک دیا کہ جو حق خدا ہم کو دے چکا ہے اس کے چھیننے کا کیا حق ہے؟

اسلام کا ایک مسئلہ یہ بھی ہے کہ اگر مہر ادا کرنے کی نیت نہ ہو تو نکاح مذہب سے۔ اب خدا معلوم یہ جس قدر نکاح ہو رہے ہیں اس میں کتنے شوہر مہر ادا کرنے کی نیت رکھتے ہیں اور اگر نہیں رکھتے تو ان کے متعلق کیا کہا جائے گا۔

مہر

”مہر کی ایک عورت یہ بھی ہے کہ معاف ہو گیا۔ نکاح کے بعد عورت کا درجہ مذہب نے دیا تھا مسلمانوں میں باقی نہیں رہتا اور اس کی حیثیت ”شوہر کی ملکوتی“ پر ختم ہو جاتی ہے حالانکہ یہ غلط، سرتا سر غلط اور قطعی غلط ہے۔۔۔۔۔ احکام نسواں

نے عورت کے تمام حقوق تباہ کر ڈالے اس طرح دور خانہ کی معاشرت اسلامی نے مہر کا بھی خاتمہ کر دیا۔

مہر ————— ۱۹۲۹ء

”دفعتہ زنا نہ مکان سے شور و غل کا آواز بیوہ آئی۔ اندر جا کر دیکھتی ہوں تو عورتوں کا مجمع

ہے اور دو مرد غصہ میں لال پیٹے کھڑے ہیں۔ دو لڑکیاں ایک چودہ برس کی لڑکی تھی جو تین دن کی بیاہی رائے ہوئی پیار سی زندگی کا کٹنا اس بچی کے واسطے قیامت تھا ماں نے اس کا نکاح ایک جگہ ٹھیرا وقت نکاح کا مقرر کر دیا۔ بھائی شہر میں موجود نہ تھا۔ دونوں چچا اور ایک بھائی اس کا نکاح اپنی ناک کٹنا سمجھتے تھے اور ان کی خواہش تھی کہ یہ لڑکی صرف اس لئے کہ اس کا خاوند مر گیا اب تمام عمر زندہ اپنے کی زندگی بسر کرے اور اس کی عمر کا کوئی لمحہ خوشی کا نہ گزرے۔ انھوں نے نکاح سے پہلے بڑے بھائی کو بلوایا اور اس نے آتے ہی حکم دیدیا کہ اگر میں اس لڑکی کے نکاح کا نام بھی سنوں گا تو دونوں ماں بیٹیوں کو جان سے مار ڈالوں گا۔ ہمارے خاندان میں بہت سی عورتیں اور لڑکیاں بیوہ ہوئیں مگر انھوں نے یہ بے فیرئی اختیار نہیں کیا کہ دوسرے نکاح کا نام لے کر سات پشت کی عزت خاک میں ملا دیں۔ کیا اس نکاح کے بعد میرا منہ اس قابل رہے گا کہ میں برادری میں دکھا سکوں؟“

حورا اور اشان ————— مندرجہ

شمسہ۔ کلام پاک میں صریح ارشاد ہے فانکھوالایالی منکم۔ تم اپنی بیوہ عورتوں کے نکاح کر دیا کرو۔ آپ کلام اللہ کی مخالفت کر رہے ہیں۔ کیا وہ گھر جس میں ایک جوان لڑکی زندہ اپنے کی زندگی بسر کر رہی ہے اور

”مسئلہ تعداد ازواج کو اگر صحیح تسلیم کر لیا جائے

تو عام طور پر دوسری بیوی کا مہر پہلی بیوی سے زیادہ ہوتا ہے لیکن جو کتاب مسلمان کی رائے میں ان کے نکاح ثانی کی آڑ کو کافی ہے وہ مساوات کا بھی حکم دے رہی ہے اور مساوات کے حکم سے میدان صاف تو زیادتی نے کر دیا اور ثابت کر دیا کہ قرآن نے جو میثاقاً غلیظاً گاڑھے اقرار کا حکم دیا تھا اور جو اس بدعت سے بھی کئے گئے تھے جس پر آج سوکن آرہی ہے پورے نہیں ہوا ہے۔ مسئلہ کے اس پہلو پر اگر غور کیا جائے۔

کہ مہر عورت کے احترام کا اعتراف یا اس کی عزت کا معاوضہ ہے تو پہلی بیوی کے واسطے یہ خیال کس قدر روح فرسا اور جگر خراش ہے کہ میری عزت اس قدر کم قیمت تھی۔

..... اب میں یہ بتانا چاہتا ہوں کہ جب تک

پہلی بیوی کا مہر ادا نہ کیا جائے شرع کے موافق دوسری بیوی کا مہر ادا کرنا یا ادا کرنے کے ذرائع پیدا کرنا یا کسی ایسی شے کا مخصوص کر دینا جو مہر ثانی میں مکفول ہو نہ صرف پہلی بیوی کی تذلیل بلکہ شرعاً جائز نہیں ہے۔

مہر کی دو قسمیں ہیں۔ معجل اور موجل مرد پر اس وقت واجب ہوتا ہے جب فریقین میں افتراق ہو خواہ بذر ایہ موت یا طلاق۔ اور جب تک یہ وقت نہ آئے اس وقت تک شوہر بیوی کا ایسا مقروض ہے جس قرض کی ادائیگی کا وقت پورا نہیں ہوا۔ مگر اس کی ذمت اس کی ذمہ دار ہے جو ایک جائیداد کی حیثیت سے بیوی کے پاس مکفول ہے۔ اب اس جائیداد پر اس وقت تک جب تک پہلے قرض ادا نہ ہو دوسرا قرض قانوناً اخلاقاً شرعاً کسی طرح جائز نہیں ہے میں پہلے ہی کہہ چکا ہوں جس طرح مسلمان مردوں

اس کو دوسرے نکاح کی اجازت نہیں ملتی۔ مسلمانوں کا کہا جاسکتا ہے؟

بیوہ کا نکاح

”بیوہ برس کی لڑکی بچہ نہ تھی کہ جانتی نہ ہو۔ سمجھتی تھی جانتی تھی دیکھتی تھی پہچانتی تھی کہ اب بقیہ زندگی موت سے بدتر ہے۔ رنڈا پانا ہی آنکھوں میں بسر کرنا اور غم اس دہلیز پر ٹیر کرنا ہے مگر کہتی کس سے اور کرتی کیا۔ حکم نہ تھا کہ علی الصبح وہ منوس کسی بڑے پھولس کو بھی اپنی صورت دکھائے۔ اجازت نہ تھی کسی پیارہ رات میں وہ کسی دہلیز کو ہاتھ لگائے۔ پھول پھیل عطر اور رنگ اس کے واسطے حرام۔ ہیسوں سرگوند حنا قسم۔ برسوں کا جھل سرمہ گناہ!“

طوفان اشک — بیوی کی صحنک پر —
”بلقیس کی پھوپھی زاد بہن افروز بہن کی صورت دیکھتے ہی تڑپ گئی۔ روشن خیال۔ پڑھی لکھی۔ جھولا جھوڑ، رسم توڑ بہن سے جالپٹی۔ جہاں بیوہ کا سہاگن کو ہاتھ لگانا گناہ اور جلسہ میں شرکت براہی وہاں اتنی بڑی بدعت ایک آسمانی آفت تھی جس کو دیکھ کر سب رنگ رہ گئے۔ اب افروز بہن کو لے کر صحنک پر آئی۔ بلقیس کے بیٹھے ہی کسی نے ناک ٹکیر کی۔ کسی نے بھوں۔ کوئی ادھر دبی کوئی ادھر کسی نے ہاتھ ٹکیرا۔ کسی نے پائل۔ ابھی بلقیس نے ہاتھ بھی نہ ڈالا تھا کہ ایک لونڈی نے آکر افروز سے کہا۔

”سرکار پائیں ہلغا میں پیاد فرما ہے ہیں۔“ افروز اُدھر گئی۔ اور اُدھر ساس نے بلقیس سے آکر کہا: تم کو نہیں معلوم کہ اس جگہ رانڈ داخل نہیں ہو سکتی بیوی کی صحنک میں منوس کا کپ کا کام۔ اٹھو۔

اپنے گھر جاؤ“

طوفان اشک — بیوی کی صحنک پر —

”ہمارے خاندان میں آج تک بیوہ نے نکاح نہ کیا تھا۔ تو نے نکاح نہیں کیا بڑوں کی ناک جڑ سے کاٹ دی۔ باپ و داد کی عزت پر پانی پھیرا اور بھائیوں کی آبرو برباد کی اور جو کام کبھی نہ ہوا تھا وہ بچہ کم بخت کے ہاتھوں ہو گیا۔ یہ کھنگ کا ٹیکا ہماری پیشانیوں سے جب تک ہم زندہ ہیں خاندان کے دامن سے جب تک وہ موجود ہے مردوں کی ڈاڑھیوں اور عورتوں کی چوٹیوں سے جب تک وہ رہیں گی چھوٹ نہیں سکتا۔ بچہ کم بخت نے کورے آسنے سے عورتوں کی چوٹیاں اور مردوں کی ڈاڑھی مونڈ ڈالی۔ اگر ایسی ہی نکاح کی ضرورت ماری جانی تھی تو ہر کھالیتی مر جاتی اور دوسرا نکاح نہ کرتی۔ اب شرفیت کا تقاضہ یہ ہے کہ جب تک زندہ ہے اپنی صورت نہ دکھا“

سب جوگ —

بیوہ کے جذبات — (حشمت دل ہی دل میں کہہ رہی ہے)۔

”میں آئینہ دیکھتی ہوں تو میری صورت بدستور میرا رنگ و روغن وہی۔ چہرے پر تھیری نہیں۔ بڑھا پے کے آثار نہیں۔۔۔۔۔۔ بالکل رتھ کی پٹری ہوں خدا کا غضب بڑھیا مال قبریں پاؤں لٹکائے بیٹھی ہیں ان کو سب کچھ چاہئے۔ بغیر ۶ ماہ عطر نہ ناگناہ۔ سوا موتیا کے تیل کے اور تیل ڈالنا قسم۔ ہفتہ میں چار مرتبہ کپڑے بدیں۔ گرمی میں ایک دن اور جاڑے میں جمعہ کے جمعہ مہندی لگائیں۔ سرمہ ہو۔ کاجل ہو۔ کنگھی چوٹی ہو! جاڑا گرمی برسات پھولوں کی باسیاں ناغہ ہوں

اس معاہدہ پر کوئی شخص رضامند ہو کہ وہ نکاح کے بعد نہ
مروت بیوہ کی ضروریات کا کفیل ہوگا بلکہ بائع ہونے تک
بینیم بچوں کی بھی پرداخت پر درش کرے گا تو اس سے نکاح
کرنا چاہئے۔ فسانہ سعید
بیوہ کے نکاح کا جب وقت آئے تو وہ خود یا اس کے
متعین چند ضروری باتوں کو پیش نظر رکھیں۔

(۱) اگر وہ بچوں والی ہے تو بچوں کی پرورش تعلیم و تربیت
کا قابض اطمینان انتظام ہو جائے ان کی جائیداد منقولہ ہو یا غیر
منقولہ سوتیلے باپ کی دستبرد سے محفوظ رہے۔

(۲) ماں کی ولایت دوسرے نکاح کے بعد پرانے
نام بھی باقی نہ رہے۔ یعنی جو کچھ بچوں کے باپ نے چھوڑا
ہے اس کا ماں سے واسطہ نہ رہے۔

(۳) بیوہ کا ہر بجائے فرضی دس ہزار روپیہ
کے اس کے بچوں کی پرورش و تعلیم قرار دیا جائے یہ نہ ہو
بینیم بچے جب اپنا مال سمجھنے اور دیکھنے کے قابل ہوں تو وہ سنیں
کہ ان کے سوتیلے باپ نے ان کی پرورش میں صرف کر دیا۔
دیباچہ اٹھواں بولیشن دوحہ زندگی

"خالہ صاحب کے فضل کو آپ اسلام میں داخل
کریں گے کہ بیوہ کے نکاح کی تاکید قرآن میں موجود ہے۔

مسلمانوں لشد مذہب کو اپنے نفس کی آڑ نہ بناؤ۔ بیوہ کا
نکاح اگر وہ صاحب اولاد ہے اس کے بچوں کی تباہی ہے
بچھین کا جھولا سلسلہ

شرع اسلام کسی مسلمان کو وہ مرد ہو یا عورت اس کی
خواہش کے خلاف کسی فعل پر مجبور نہیں کرتی۔ جس طرح
ایک مرد نکاح ثانی میں دنیا بھر کی تاویسیں کرتا ہے اور
نفس کا نام تک نہیں لیتا۔ اس طرح ایک عورت بھی
دوسری ضرورتوں کی آڑ پکڑ کر نفس کو بچاتی ہے مگر مرد کی

طرح وہ بھی دنیا کو دھوکہ دیتی ہے۔ اور بالخصوص بچوں
والی بیوہ جو خطبہ نکاح کے ساتھ بچوں کو ذبح کرتی ہے یک
ڈاشن ماں ہے۔ دور اولیں پر نہ چاہئے اس وقت مسلمانوں
کو فزائش نسل کی اتنی سخت ضرورت تھی کہ ہر قسم کی
قربانی جائز سمجھ رہے تھے مگر آج

خدائی راج ۳۵

"ایک عورت جس پر دو تین بچوں کی پرورش فرض
ہے اگر بیوہ ہو گئی تو ہرگز ہرگز اپنی خواہش و مرضی کے خلاف
مسلمانوں کے خدا اور رسول کے حکم ثانی کے واسطے مجبور
نہیں ہو سکتی۔ لیکن مولوی صاحب جو خود خواہش مند ہیں
یا اس شخص کی ترغیب سے جو محض اس مقصد کے لئے پانچ
روپیہ دے کر مولوی صاحب سے وعظ کہلوایا ہے جھوم
جھوم کر غلط باتوں کی جھوٹی سے جھوٹی تاویلیں فرما رہے
ہیں کبھی موتیوں کے محل پیش کرتے ہیں کبھی دوزخ کے
بھڑکے ہوئے شعلے دکھاتے ہیں اور غریب کا بیچا اس وقت
تک نہیں چھوڑتے جب تک وہ ہاں نہ کرے کیا ہمارے
محترم واعظ مسئلہ کو اس پہلو پر بھی غور فرمائیں گے کہ یہ عورت
جو دو تین بچوں کی ماں بھی ہے اور ان کی پرورش شرعاً اور
اخلاقاً اس کا فرض ہے یہ بھی اور اس کے بچے بھی تباہ
و برباد ہو جائیں گے اگر وہ نکاح کی خواہش مند ہے تو
مسلمانوں کا ادران کے علماء کا کام یہ ہے کہ اس کی راہ
میں جو رکاوٹیں ہوں دور کریں۔

میں نے خود سوسیلی ماں کے مظالم کے متعلق دل
کھول کر ادھر پیٹ بھر کر لکھا ہے مگر خدا کا شکر ہے کہ موت
سے پہلے میں نے یہ محسوس کر لیا کہ سوتیلے باپ کی تھنیا سوتیلی
ماں سے بھی کچھ بڑھی ہوئی ہوتی ہیں۔ اس لئے بیوہ عورت
کا عقد رتہ دے مرد کے عقد سے کم وزن نہیں رکھتا۔ بیوہ

عورت کو ثواب کا راگ دے کر نکاح پر آمادہ کرنا ایسی بات
ہیں کہ اس کے پاس پرورش کے لئے بچے موجود ہیں یقیناً
ایسا ظلم ہے جس کی تلافی نہیں ہو سکتی۔

خاتمہ بالخیر _____

ترکہ | ”اس آیت میں خداوند کریم نے ماں باپ
کے مال میں ایک حصہ لڑکی کا اور دو حصے
لڑکے کے قرار دئے ہیں۔ اس فیصلہ سے یہ معلوم ہوتا ہے
کہ لڑکے اور لڑکی میں خود قدرت ہی نے فرق رکھ دیا ہے
اور لڑکے کو زیادہ حصہ دے کر اس کا حق افضل کیا ہے مگر
حقیقت یہ نہیں ہے۔ لڑکی کو ماں باپ کے ہاں اس لئے
ایک حصہ دیا ہے کہ اس کا حق مہر شوہر پر مقرر کیا ہے
اور اس طرح کمی کو پورا کیا ہے۔ اس کے علاوہ لڑکی کو
اس کے شوہر کی کمائی میں بھی حصہ دلوا دیا ہے۔

_____ احکام نسواں
اس حکم کی موجودگی میں کہ ماں باپ کی میراث
میں بھائی کے مقابلہ میں بہن نصف حصہ کی مالک ہے
کسی بحث کی ضرورت نہیں۔ یہ ایسا صریح اور صاف
حکم ہے کہ کوئی تاویل ہو سکتی ہے نہ عذر ہو سکتا ہے۔
..... پنجاب اور دوسرے صوبوں میں اس حکم کی کھلم
کھلا مخالفت ہو رہی ہے اور لڑکیاں دھڑلے سے محرم
کی جا رہی ہیں۔

..... ایک عذر یہ بھی کیا جاتا ہے کہ شادی
کے موقعہ پر ہم لڑکی کو اس قدر کافی حصہ دے دیے ہیں جو
ترکہ کے برابر ہو جاتا ہے یہ بھی عذر لنگ ہے اول تو
اس وقت جو کچھ دیا جاتا ہے وہ زیادہ نام و نمود ہوتی
ہے اس کے علاوہ طریقہ مسنون ہے۔ اور اگر یہ بھی تسلیم
کر لیا جائے کہ ترکہ پدری دیا جاتا ہے تو شاید دنیا میں

اس شخص سے کوئی زیادہ بے وقوف نہ ہو گا جو مال بھی دے
اور بدنام بھی ہو۔ جب یہ ترکہ پدری ہے تو بیٹی کی شادی
کے وقت نہ دیکھے۔ ترکہ اس طرح دیکھے جس طرح خدا
نے فیصلہ کیا ہے۔ شادی کے موقعہ پر دعویٰ نہیں اور
برادری کے کھانے والدین پر فرض نہیں ہیں۔ یہ اس
بھی زیادہ بے ایمانی ہے کہ بٹے نام آوری کو دعوت تو
دیں برادری کو زردہ بریانی کھلائیں اڑوس پڑوس کو
اور نام ہو بیٹی کے ترکہ کا۔ سبحان اللہ سبحان اللہ۔
..... رواج یہ ہے کہ لڑکیوں کو ترکہ حصے اور

باپ جس قدر جائیداد وغیرہ چھوڑے اس کے مالک
صرف لڑکے ہیں۔ جس طرح اور بہت سے معاملات
میں مسلمان اسلام سے ہزاروں کوس دور ہیں اور ان کے
طرز عمل کا اسلام ذمہ دار نہیں ہے بیوی یا بیٹی کا شرعی
حصہ نہ ملنے کی بھی ذمہ داری اسلام پر نہیں پڑتی۔“

_____ احکام نسواں

”تم گھر کی بیٹھنے والی عورت تھیں کیا معلوم یہ
فتنی کیا کیا غصہ پڑھائے گی۔ میں تو بھگت چکا ہوں
آپا جان کو ترکہ سے محروم کرنا میری ہی ہمت تھی در نہ وہ
تہائی ریاست ہی بٹوا چکی تھیں۔ تمہیں کیا معلوم نہیں
عدالت ابتدائی نے شرع کے موافق دگری کر ہی دی تھی
وہ تو خدا مفتی صاحب کا بھلا کرے اگر وہ رواج کے
مقابل فتویٰ نہ دیتے تو دریا پار کے آٹھوں موضعے شرع
کی رٹ سے ہاتھ سے نکل چکے تھے.....“

میں اکثر قرن کے کسی فیصلہ کو (نمود باللہ) نامناسب
سمجھتا ہوں تو صرف لڑکیوں کے ورثہ کو۔ ان کا
وجود ہی غیرت اور حمیت کا خاتمہ کر دیتا ہے۔ اس پر
طرہ یہ کہ گالیاں کھاؤ اور سہالیاں دو۔“
شرع کا خون _____ محزون مسند

”خدا سمجھے اس باپ سے جو بیٹی کے حق میں یہ
کائے ہو گیا کہ وصیت نامہ میں بیٹی کا نکاح اُس حالہ
زاد بھائی سے تجویز کیا جو دو دو دانوں کا محتاج تھا۔ کہنے
کو تو جو چاہے کہو مگر عدت نہائی بیٹی کا سر کچلنا اور
بہن کو زندگی بھر بھائی کا دست نگر رکھنا تھا“

شرع کا خون _____ مخزن سنہ
دوبجے کے قریب مقدمہ پیش ہوا تو مفتی صاحب
نے فرمایا۔

میری عمر انسی سال کی ہے۔ اس نواج کے قریب
قریب تمام تنازعات اس خاکسار کی تجویز پر فیصل
ہوئے ہیں مدعیہ کا یہ دعویٰ کہ وہ شرع اسلام کے بموجب
ریاست سردار پور میں ایک تہائی کی حصہ دار ہے پائل
ہے۔ ہمارے ہاں عام دستور ہے کہ لڑکیاں ترکہ پردی
سے حصہ نہیں پاتیں اور یہ رواج قریب قریب سو سال
سے سی طرح چلا آتا ہے۔ میری رائے میں مدعیہ ترکہ کی
مستحق نہیں اور اس کا دعویٰ خارج کیا جائے۔

مسٹر سٹوڈنٹ: آپ احکام قرانی کے پابند ہیں۔
مفتی صاحب: بشرطیکہ رواج کی پابندی اس
حکم سے متناقض نہ ہو۔

پادری جیکب نے جو مذہب عیسوی کی اس
نواج میں اشاعت کرتے پھرتے تھے۔ یہ الفاظ سنکر
ہیئر ہیئر کے نعرے لگائے، و مدعیہ کا دعویٰ خارج ہو گیا۔

شرع کا خون _____ مخزن سنہ
”محمد پور والے گورے ہوں یا کالے سید تھے
یا پٹھان مگر اس معاملہ میں بے ایمان تھے وہ اپنے ستم
پر جس قدر ناز کر میں کم۔ انھوں نے دنیا بھر کے مزے
اڑائے۔ دن و ہارے رندیاں نچائیں۔ کھلم کھلا سونیا

لائے۔ سنت نبوی کا ادا کرنا فرض۔ ایک چھوڑ چار چار
نکاح مگر فرض کا ادا کرنا گناہ۔ ظالم انسانی صورت میں
جوان تھے۔ اپنی زندگی دن عید رات شب برات اور
بہن بیٹیوں کی مٹی وہ پلید کی کہ الٹی توبہ۔ موصوم بچیاں
ترکہ سے محروم ہوئیں۔ چاند سے چہرے آنکھوں ہی
آنکھوں میں ماند ہوئے مگر ان سنگدلوں کا دل نہ پیسا۔
بیوی کی صحتک _____ عصمت لکھنؤ

”ایک بہت مشہور خاندان میں جوان لڑکی
کواری بیٹھی ہے اور عمر بھی کم نہیں خاصی ہو گئی ہے مگر
والد صاحب اس لئے کہ بہت بڑی جائداد کے مالک
ہیں اُس کا نکاح اول تو کرنا ہی نہیں چاہتے اور
دوسروں کے کہنے سننے سے چلتے بھی ہیں تو کسی ایسے
شخص کے ساتھ چون کی زندگی میں بھی اور ان کے
بعد بھی ترکہ کا نام زبان سے نہ نکالے“

بد نصیب لڑکی _____ سنہ
”یہ بہن نہیں، تمھاری جان کی دشمن ہے۔“

کیا تم اس وقت کے واسطے زندہ رہ سکتے ہو۔ جب
ایک شخص تمھاری بہن کا شوہر اس کا مالک ہوگا
اور وہ اس تعلقہ اور جائداد میں اسلامی حصہ کا
دعویدار ہے۔ میں نے آج اس وجہ سے کہ زندگی کا کوئی
اعتبار نہیں تمام علاقہ تم تینوں کے نام کر دیا کہ کسی غیر
کے قبضہ میں نہ جائے“

”گرمی سخت تھی اس کے موئے کھدی کھڑے۔
پاسینے میں شور بھڑکتے تھے اور جس باپ کی لونڈیاں تنگ
مائل اور لٹھے سے گھرا رہی تھیں وہ گاڑھے میں خاموش
ماں بیٹے سے کہتی ہے۔“

کون یقین کرے گا کہ جس ماں کے ہاتھوں

سینکڑوں روپیہ ماہوار صرفت ہوں اس کی بچی کو موٹے
جموٹے کپڑے اور مستی کستی اناج کے سوا دنیا کی ہر چیز
حرام ہے۔

موردہ سب سے بڑا اندیشہ ترکہ کا ہے۔ یہ
اس وقت منو بلائی بنی بیٹھی ہے بعد میں رنگ مائے گی
کہ ترکہ کی وارث ہوں۔ یہ بچہ تو ہے نہیں۔ ہیبت نامہ پر
اس کے دستخط موجود ہیں اگر ایک دستاویز پر یہ اور
دستخط کر دے کہ میں ترکہ کا دعویٰ نہ کروں گی تو ہم اس کا
نکاح کر دیں گے۔

موردہ شہرہ

”سوام نے کھلے ہوئے الفاظ میں حکم دیا ہے
کہ والدین کے مال میں لڑکیوں کو لڑکوں سے نصف حصہ
دو۔ مگر پنجاب میں اس حکم کی تعمیل نہیں بلکہ رواج پر
فیصلہ ہوتا ہے اور رواج یہ ہے کہ والدین کے بعد لڑکی
حصہ سے محروم کر دی جائے۔“

لڑکیوں کا ترکہ شہرہ

”بڑودہ میں مجھے ایک آغا خانی ویرجی صاحب
سے ملنے کا اتفاق ہوا۔ یہ دہر آشرم کے سکریٹری ہیں۔
دوران گفتگو میں معلوم ہوا کہ ان کے ہاں لڑکی کو
حصہ نہیں دیا جاتا۔ سورت میں بوجہ جماعت کا نظام
اکثر اعتبار سے نہایت معقول دیکھا ان کا احساس
قومی اہماک مذہب سعی تعلیم لاریب قابل ستائش ہے
مگر جہاں تک مجھے معلوم ہوا حقوق نسواں کی طرف
اس جماعت کی بھی توجہ نہیں۔“

خلع کی فروخت شہرہ

”اس احتمال سے کہ موردی جائداد رضیہ کی دست
سے پرلے قبضہ میں نہ جائے احسن نے اس کے نکاح

سے قبل قریب قریب تمام جائداد وقت علی الاولاد کی آڑ میں
محسن کے حوالہ کی اور رضیہ کو محروم کر دیا۔
مطالبہ حقوق نسواں کو بغور و رفتہ فرار دینے والے مسلمان
جو کچھ فرمائیں ہمارے سرانگھوں پر مگر خدا را وہ بتائیں
کہ اس موقع پر جب احسن نے ہر طرف سے ناکام ہو کر
فیصلہ کیا کہ وہ رضیہ کے نکاح ہی کا خاتمہ کر دے اور تمام
عمر بیٹی کو وداع نہ کرے تو صفیہ ربوی کیا کرتی اس فیصلہ
نے صفیہ کی گردن شوہر کے سامنے جھکوا دی۔ اور
اب جائداد اور جائداد کی تقسیم تو الگ رہی اس کو نکاح ہی
کے لاسے پڑ گئے۔ اور یہ سوچ کر کہ میری وجہ سے غریب بچی
کی عمر تباہ و برباد ہوتی ہے اس نے کافذ پر دستخط کر دئے
اور اس طرح رضیہ ماں باپ کی جائداد سے محروم وداع
ہو کر سسرال پہنچی۔“

لہو فان اشک محروم وراثت شہرہ

”اس میں شک نہیں پنجاب ہر شعبہ میں بہت کچھ
ترقی کر رہا ہے مگر لڑکیوں کو ترکہ پیری سے محروم کرنے میں
جو کلنگ کاٹیکا پنجاب کے ماتھے پر لگا ہوا ہے وہ کسی طرح
دور نہیں ہو سکتا اور امتد ضرورت ہے کہ پنجاب اس طرف توجہ
تقریر لہو ورجلہ انجمن حمایت الاسلام شہرہ
”پچھلے ہی ہفتہ کا ذکر ہے کہ کونسل کے ایک ممبر صاحب
سے میں نے التجا کی کہ وہ خداداد ترکہ پیری کے معاملہ میں قانونی
رواج کو مٹا کر قانون الہی کو رائج کریں تو انھوں نے تحریر
فرمایا کہ میں مطلب نہیں سمجھا۔ اس کے یہ معنی ہوئے کہ
زہر دے اس پر یہ تاکید پینا ہوگا۔ مسلمان لڑکیوں کو
ان کے جائز حقوق سے محروم کریں اور ایک نہ بچھو سکیں
کہ وہ کیا کر رہے ہیں۔ ان کے گھروں پر کیا ہو رہا ہے۔
ارتداد کا علاج انقلاب شہرہ

جھٹلایا اور ایک زندہ روح کو جو بیٹی کی حیثیت میں اس کے پاس امانت تھی اپنے خاندانی رواج پر قربان کر دیا۔
اصفہان تمذہب شیطانی کا مستحق ہے۔

تمذہب شیطانی ۲۹

عورت کی شخصیت | مرد اپنی کمائی کا خود حقدار اور عورت اپنی کمائی کی

خود۔ نہ مرد کو یہ اختیار ہے کہ عورت کی کمائی کا زبردستی وارث ہو جائے نہ عورت کو یہ حق ہے کہ بغیر دئے مرد کے مال کی وارث ہو جائے۔ بلکہ دونوں اپنے اپنے مال کے مالک ہیں۔ احکام نسواں

عورت کو ترکہ دے کہ اسلام نے ایک ایسی مثال قائم کی ہے جو دنیا کے کسی مذہب میں موجود نہیں ہے یہاں تک کہ شوہر کے مال سے جو حصہ اس کو ملا ہے۔ اس کی وہ پوری مختار ہے اگر اس شوہر کی طرف سے کوئی جائیداد ہے تو وہ حق رکھتی ہے کہ جب چاہے اور جس طرح چاہے بیچے۔ یا دوسرے کو دیدے۔ یہ نہیں کہ وہ نام کی مالک ہو اور اختیار کچھ نہ ہو۔ بیوی کے مال میں سے اگر شوہر کو چوتھائی حصہ دیا گیا ہے تو شوہر کے مال میں سے اس کو مہر اور آٹھواں دیا گیا ہے۔ یہ ثبوت ہے اس بات کا کہ عورت کے حقوق کی اسلام نے سب سے زیادہ احتیاط کی۔ احکام نسواں

ہوشیار اے مرد نادان ہوشیار | مسلمان اگر اب تک

نہیں سمجھے تو اب سمجھ لیں کہ آج کی عورت عشاء کی عورت نہیں رہ سکتی عک کی عورت ہے اور آگے چل کر وہ سولہویں اور سترہویں صدی کی عورت نہ ہوگی بلکہ اکیسویں اور بائیسویں صدی کی عورت ہوگی۔ اگر اس وقت بھی مسلمانوں

نے ٹھنڈے دل سے اس کے وہ حقوق واپس نہ کئے جو اسلام اس کو دے چکا ہے تو رتداد کیا وہ اسلام ہی سے کنارہ کش ہو جائے گی۔۔۔۔۔ کہاں کا ارتداد اور کیسی عدالت العالیہ کے فیصلے مسلمان عورت نصف صدی بعد نکاح ہی کو خیر باد کہے گی اور اس کی ذمہ داری اس پر اور یقیناً اس پر نہ ہوگی بلکہ اس کا بار مسلمانوں پر کم اور ان کے علماء پر بہت زیادہ ہوگا۔

بھرو ہی قلع کاروٹا ۳۳

”اسلام کے اگر یہ معنی ہیں کہ عورت کی آزادی کا خاتمہ ہو اور وہ ان تمام حقوق سے محروم کر دی جائے جو فطرت نے اس کو عطا کئے تو اس مذہب کو میر دور ہی سے سلام ہے“

پرستار محبت ۳۴

”مسلمان عورت زیادہ سے زیادہ جو کچھ طلب کرے گی وہ اس کا جائز حق ہوگا جو اس کو پہلے ہی مل چکا ہے ورنہ مرد نے غصب کیا۔ اس لئے وہ حق کی واپسی ہوگی۔ اگر اس وقت مرد نے بخل سے کام لیا تو اس کا حشر اس سے بھی بدتر ہوگا۔ اس کو سمجھ لینا چاہئے کہ عورت جو حقوق حاصل کر چکی ہے اب کسی کے مٹائے مٹ نہیں سکتے اور جو مرتبہ اسلام نے اس کو عطا فرمایا اب کسی کی مجال نہیں کہ اس کو کم کر سکے۔“

عالم نسواں

عصمت کے راشد الخیری ہندو سماج اور کستی داتا

نمبر میں علامہ راشد الخیری

کے سوشل فسادوں کے عنوان سے آنکھانی نشی پریم چند

نے جو مضمون تحریر فرمایا تھا اس کے آخر میں لکھا تھا کہ

”غیر مسلموں کو اگر کوئی شرکایت ہو سکتی ہے تو وہ

یہ کہ آپ نے جو کچھ لکھا مسلمانوں کے لئے لکھا۔
 ”مہاجر سوامی“ نظام المشائخ شیعہ بکھری ہوئی
 پتیاں) ”جسودھا کی قربانی“ رنج کرشن منیر سنگھ
 بکھری ہوئی پتیاں) ”جودھا بائی“ (رحمت۔ داستان
 پارینہ) ”پارہتی“ (رحمت سنگھ داستان پارینہ)
 پھر شبید مغرب کے افسانے ”کھونٹیاں“ ”سیاہ داغ“
 ”افراط و تفریط“ اور نوبت پنج روزہ کی ایک نوبت ”سلوٹو“
 — یہ سب ہندوؤں ہی سے تو متعلق ہیں۔ نئی پریم
 چندک نظر سے یہ مضامین گزرتے تو انھیں اپنی رائے
 میں ترمیم کرنی پڑتی۔

یہ کہنا صحیح ہے کہ علامہ مغفور نے غیر مسلموں
 کے لئے خاص طور پر کوئی کتاب نہیں لکھی مگر حقوق نسواں
 کی پامالی پر مردوں کو جو متوجہ کیا گیا ہے حقیقتاً وہ خون کے
 آنسو ہیں مظلومیت پر عورتوں کی۔ مظلوم بہر حال
 مظلوم ہے بلا تخصیص اس کے کہ وہ مسلم ہے یا غیر مسلم۔
 اگر کسی عورت کا سابقہ پڑتا ہے ایک نہایت نامعقول
 شوہر سے اوروہ اس پر آئے دن ظلم و ستم توڑتا ہے تو
 ظلم بیوی سے مسلم اور غیر مسلم سب ہی کو ہمردی ہوگی
 لڑکیوں کی پرورش۔ تربیت۔ تعلیم ہے جو شادی۔ محبت
 کی شادی بچوں والے کی شادی۔ دولت یا حیثیت سے
 شادی۔ سو تیرا باپ۔ سوتیلی ماں۔ ساس اور بہو۔ نندا اور
 بھانج۔ مغرب کی اندھا دھند تقلید۔ جدت پرستی۔
 والدین پر بچوں کے حقوق۔ والدین کا بڑھاپا وغیرہ وغیرہ
 کیا ان موضوعوں پر علامہ مغفور کی تحریریں صرف مسلمانوں
 ہی کے لئے مفید ہیں غیر مسلموں کے لئے نہیں؟ جو واقعات
 علامہ مغفور نے اپنے مضامین افسانوں ناولوں نظموں
 میں لکھے ہیں کیا وہ مسلمانوں ہی میں محدود ہیں غیر مسلموں

میں نہیں ہوتے؟ یقیناً ہوتے ہیں۔ پاکستانی اور بھارتی
 گھرانوں میں بغیر اس تخصیص کے کہ وہ مسلم ہیں یا غیر مسلم
 یہ واقعات ہوتے رہتے ہیں چنانچہ آنجنابی پتت برجمون
 دیا تریہ کیفی علامہ مغفور کے ناولوں بحث کرتے ہوئے
 لکھتے ہیں کہ ”یہ واقعات ہمارے معاشرے میں بلا تخصیص
 مذہب و ملت آئے دن پیش آتے رہتے ہیں۔“ حقوق
 نسواں پر مصوٰر رقم کے مضامین نے ہندو سماج میں
 ایک تہلکہ مچا دیا تھا۔ اور غیر مسلموں میں یہ احساس
 پیدا ہونا شروع ہو گیا تھا کہ ہماری دیویاں بھی انسان
 ہیں اور انسانوں کی سی زندگی گزارنے کا حق رکھتی
 ہیں۔ سنگھ یا سنگھ میں برودہ سورت وغیرہ کا جب علامہ
 مغفور نے دورہ کیا تھا تو ایک گجراتی اخبار نے جس کا نام
 ”سٹار“ پر تھا علامہ مغفور کو ”گنتی داتا“ یعنی عورتوں کا نجات
 دہندہ لکھا تھا۔ ۲۹ سال بعد کراچی کے روزنامہ ڈان گجراتی
 نے ایک ایک طویل مضمون میں علامہ مغفور کی سولہویں برسی
 پر جو خراج عقیدت پیش کیا تھا اس میں بھی لکھا تھا کہ
 وہ عورتوں کے ”گنتی داتا“ کہلاتے تھے۔ سنگھ ہی میں
 جب انھوں نے گجرات کا دورہ کیا تھا تو تاریخی شہر
 بروج کے مقام پر پارسی گریز سکول میں ان کا کچھ ہوا
 تھا جس میں ان کی خدمات کو غیر مسلموں نے خراج
 تحسین پیش کیا تھا۔ اسی جلسہ میں پارسیوں نے حضرت
 کا گجراتی ایڈیشن شائع کرنے کی خواہش کی تھی۔
 علامہ مغفور حقوق نسواں کے لئے جو جہاد کر رہے تھے۔
 اس نے ہندو دیویوں میں بھی بیداری کے آثار پیدا
 کر دیئے اور انھیں معلوم ہو گیا کہ اُردو ہی میں ہی ہماری
 حمایت میں ایک بزرگ مردوں سے جنگ کر رہے ہیں۔
 جیسا کہ ہم نے چند سطریں پہلے لکھا ہے غیر مسلموں

کے لئے خاص طور پر ان کی کوئی تصنیف نہیں، لیکن ان کی کوئی اصلاحی تمدنی معاشرتی ناول یا ناولٹ یا افسانہ ایسا نہیں جو غیر مسلموں کے لئے بھی مفید نہ ہو چنانچہ خود انھوں نے اپنے پہلے اصلاحی ناول حیات صالحہ یا صلحت کے دیباچہ میں لکھا تھا۔

”گو یہ قصہ مثیلاً ایک مسلمان خاندان کا ہے مگر ہر قوم اور ہر فرقہ کے لئے جس میں پہلی بیوی کے بعد دوسری شادی جائز ہے مفید ہو سکتا ہے“

غیر مسلموں کا اعتراف | ”آج چار ماہ سے تمام ملک کی بیبیاں اور

بچیاں ماتم کر رہی ہیں اور ان کا رنج ان کے دلوں کو پھوڑ کر آنکھوں کے راستے باہر آ رہا ہے کہ ان کا سب سے بڑا سرپرست، ان کا زبردست حامی ان کے حقوق کے لئے مردوں سے لڑنے والا فرشتہ صفت انسان اس دنیا سے ملک عدم کو کوچ کر گیا۔۔۔۔۔۔ آپ عورتوں کے روحانی باپ تھے۔ آپ غریبوں محتاجوں یتیموں کے سرپرست۔ اور گم شدہ کو صحیح راستہ بتانے والے رہنما اعظم تھے۔ آپ کا برتاؤ ہندو مسلمانوں سب کے ساتھ یکساں تھا۔۔۔۔۔۔ آپ نے عورتوں کی بھلائی کے لئے ہزاروں مضامین سینکڑوں افسانے اور بیسیوں کتابیں لکھیں۔۔۔۔۔۔ آپ کی عام زندگی ملک کی بہتری خاص کر عورتوں کی بھلائی میں صرف ہوئی ہے۔ اس وجہ سے آپ کے انتقال کے جانے سے کسی قوم کا ہی نہیں بلکہ سارے ملک کو بہت بڑا نقصان پہنچا ہے“

عصمت۔۔۔۔۔۔ مسز سوشیلا دیوی ام اے بی ٹی دہلی صنف نازک کے لئے کیے اٹھائے صدے رات دن ایک کئے۔ کیا کیا مضامین لکھے

غم نسواں کے وہ حضرت نے مرتے کھینچے اب دکھیں گے نہ دیکھیں گے کبھی ہم مرے

کس طرح بھولیں گے احسان تمھارے پیری اب کسے کسے کے پکاریں گے ہمارے پیری“

عصمت۔۔۔۔۔۔ شریمنتی لیلادتی دیوی اے اے لاہور

”مولانا راشد الخیری کی وفات ہندوستانی

عورتوں کو شدید نقصان پہنچا گئی۔۔۔۔۔۔ عورتوں کی

ہمسوی اور ترقی کے لئے قریب قریب نصف صدی تک

اپنی کوششوں کو جاری رکھنا مولانا نے مرحوم کا ایسا زبردست

کا زمانہ ہے جس کی مثال کم سے کم ہندوستان میں نہیں

ملتی۔۔۔۔۔۔ عورتوں کی اصلاح اور عورتوں کی تعلیم کے لئے

نیز عورتوں کی شادی شدہ زندگی کا میاب اور خوش گوار

بنانے کے لئے اتنا زبردست کام مولانا صاحب نے

کیا ہے کہ ہندوستان کی عورتیں بدلتی ہیں ان کے احسانات

یاد رکھیں گی۔۔۔۔۔۔ اپنی کتابوں اور مضامین میں انھوں نے

ہندوستانی عورتوں کو پر تعلیم دی ہے کہ تم ہندوستانی

بن کر ہی ترقی کر سکتی ہو اگر تم نے بی اے و ایم اے

کی ڈگری حاصل کر لی لیکن تمھاری فنانگی زندگی نہ ہو سکتی

اور ناکام رہی تو قوم اور ملک کو تم پر فخر نہیں ہو سکتا۔

میرے خیال میں ہندوستان کے کسی مصنف نے

عورتوں کے واسطے اتنی کتابیں نہیں لکھیں۔۔۔۔۔۔

جس طرح مولانا صاحب کی کتابوں سے مسلمان عورتوں

کے علاوہ غیر مسلم عورتیں بھی فائدہ اٹھاتی ہیں اسی طرح

عصمت سے اردو جاننے والی ہندوستانی عورتوں کو

فائدہ پہنچ رہا ہے“

مسز نانک بی اے بی ٹی پریسل سندھ تھی

عصمت۔۔۔۔۔۔ گر نہ ہائی اسکول

”علامہ راشد الخیری نیک سیرت انسانوں میں سے تھے۔ اس مہاشن کا سارا جیون ہندوستان کی مائٹوں پہنوں اور معصوم بچیوں کی بھلائی کے خیال میں گزرا۔ ان کی زندگی کا مقصد ہی عورت ذات کو اونچا اٹھان تھا۔۔۔۔۔ وہ بہت اونچے درجہ کے لکھیک تھے۔۔۔۔۔ انھوں نے عورتوں کے لئے لکھ کر سچا احسان کیا۔ ان کی بھاشا کی خاص خوبی اس کی سادگی اور بے میل پن ہے اس وجہ سے وہ عورتوں پر اتنا اثر ڈال سکے۔“

عصمت ————— کماری شکنتلا دیوی بنارس یونیورسٹی ”مولانا صاحب نے ہندوستانی عورت کو اس کی اصلی جگہ دلوائی۔ مردوں کو بتایا کہ ان کا سلوک عورتوں کے ساتھ ٹھیک نہیں ہے اور انھیں عورت کی عزت کرنا سکھایا۔ مولانا صاحب کے لیکچروں اور لکچروں میں جادو بھرا تھا۔ پتھر کے دل بھی کھل جاتے تھے یہ مولانا ہی کا دم تھا کہ اتنے عرصہ میں ہندوستانی عورت کو اپنی غلامی کا خیال پیدا ہو گیا۔۔۔۔۔ وہ ہندوستانی عورت کو گھر کی لکشی دیکھنا چاہتے تھے۔ یعنی اس میں گھر والے کے گن ہوں ان کے رسالہ عصمت نے بھی عورتوں کو تعلیم کا شوق دلانے میں بہت مدد کی ہے۔ مولانا صاحب نے گھریلو زبان کو خاص ستھان دیا اور اس کی خوب صورتی کا سکھار دے کے بڑے بڑے لکھنے والوں پر جہاد کیا۔ ہندوستان کی عورتیں مولانا صاحب کی یاد میں جتنا روئیں فقور ہے۔“

شری مئی چندر دیوی سابق پرنسپل

عصمت ————— ام بی ودیالہ کلکتہ

راشد الخیری عزیز میں و آں

وادرینج از چشم عالم شد نہاں

محسن و فخر خوار نسوان وطن
چارہ جوئے کار نسوان وطن
آں زبان بے زبانان شد خموش
نوحہ خوان خستہ حالان شد خموش

تنوک چند محروم ————— عصمت مارچ ۱۹۶۶ء
میں علامہ راشد الخیری کے کمال کا ہمیشہ مداح رہا ہوں انھوں نے اہل ہند کی خدمت میں اپنی تمام عمر صرف کر دی تھی۔ وہ اردو کے بالکمال ادیب تھے مستورات کی ترقی تعلیم اور حفاظت حقوق کے بارے میں ان کی مساعی جملہ بہت کامیاب ثابت ہوئیں۔۔۔۔۔ علامہ مرحوم کو عورتوں کی اصلاح اور بہتری کی ہر زمانہ میں ذہن تھی۔“

پنڈت امرتا چند سا حرد دیوی ————— عصمت راشد الخیری نمبر ۱۰۰۔۔۔ علامہ راشد الخیری ہندو نہیں تھے مسلمان نہیں تھے وہ انسان تھے ایسی رو میں ہندو مسلمان نہیں ہوا کرتے انھیں مذہب کی جھوٹی قید میں باندھنا خود غرضی ہے اور ان کی ذات کی پاکیزگی کو کلنگ لگانا ہے علامہ مرحوم کی کڑکتی ہوئی آواز اگر آج نہیں ہے تو ان کی دس گہ ازخیریت ہمیں بار بار بتا رہی ہے کہ خدمت کرنے سے ہی انسان کی زندگی کا مقصد حاصل ہو سکتا ہے اور وہ بھی خاص کر ماں کی۔۔۔۔۔ مجھے تعلیم کو چاہئے کہ علامہ مرحوم کی کتابیں درس میں رکھیں کہ ہمارے بچے سچے ہندوستانی بن سکیں رازق صاحب کو ہم صلاح دیں گے کہ وہ علامہ کی تصانیف کو ہندی میں بھی شائع کرنے کا اہتمام کریں یہ محض زبان ہی کا معاملہ نہیں ہے بلکہ ہندو مسلم تہذیب کو یکجا کرنے کا اہم مسئلہ ہے۔“

رام چندر شرمہ ڈیڑھ مہار تھی ہندی ————— سانی ملتان

بوجوب عطا کئے گئے تھے داستان ماضی ہو چکے تھے۔ آپ کے دردمندوں نے عورتوں کی حق تلفی کا نہ صرف احساس ہی کیا بلکہ سینہ سپر ہو کر مٹی لٹپٹ اور غاصبوں سے مقابلہ آرائی میں قلمی جنگ کی۔

جمیلہ بیگم کلکتہ مصنفہ فیروزہ — عصمت جولائی ۱۹۳۶ء
”مولانا مرحوم پہلے شخص تھے جنہوں نے حقوق

نسوان کی حمایت میں ایک یلندہ پایہ مردانہ رسالہ تمدن جاری کیا تھا۔ اس رسالہ کے ذریعہ بھائی مرحوم ہر مہینہ مظلوم عورتوں کے حقوق پر درد انگیز مضامین لکھ کر غفلت شعار مردوں کو بھینچوڑتے رہتے تھے۔ عصمت و

تمدن کے ذریعہ قوم میں بیداری کی روح پھونک رہے تھے۔ مولانا کی تصانیف اور رسالوں کا اثر

تھا کہ آج گھر گھر مسلمان لڑکیاں تعلیم یافتہ نظر آتی ہیں۔ ہم فردری ۱۹۳۶ء تھی اور دیرہ دکن صبح کا وقت

ہم چار پی رہے تھے۔ سجاد صاحب کے ہاتھ میں خیاب تھا وہ گہ گیا اور ان کے منہ سے نکلا ”اے غضب ہو گیا“

میں گہرا گئی پیالی رکھ کر پوچھا کی ہو۔ کہنے لگے ”مولانا راشد الخیری کا انتقال ہو گیا“ میری آنکھوں سے آنسو

جاری ہو گئے دل کی حالت بہت دیر تک خراب رہی۔ حقوق نسوان کے اتنے زبردست حامی اتنے

بڑے مصنف کا دنیا سے اٹھ جانا قیامت تھا“
نذر سجاد حیدر — عصمت فردری ۱۹۳۶ء

تیس چالیس سال قبل عورت کی کوئی قدر و قیمت نہ تھی۔ اس کی پیدائش پر ماتم کیا جاتا۔ چھوٹی

عمر میں لڑکی چند دامنوں پر فروخت ہو جاتی۔ اس کی اسٹ زندگی کی گزران کا کبھی فکر نہ کیا جاتا۔ بلکہ بلائے ناگہانی

کی طرح اس کو گھر سے علیحدہ کر دیا جاتا۔ کنوار بن کے

زمانہ میں وہ والدین میں بھائیوں کی خادمہ شادی کے بعد مرد کی لونڈی چار دیواری کی قید میں سارا دن گھر کا کام کاج کرتی۔ در کوئی اختیار نہ رکھتی۔ اس کو اپنے خاوند کے کسی طرز اطوار میں دخل نہ ہوتا۔ اس پر بھی وہ نظام مرد کے کوڑے سہتی۔ مرد کا دو وقت کھانا اور کپڑا دینا اس کی مہربانی خیال کرتی اس وقت اس کے حقوق کا کوئی پاسبان نہ تھا۔ وہ نہ جانتی تھی۔ یا اس کو خبر نہ رہی نہ کیا گئی تھا کہ خدا کی طرف سے کوئی حق میرا مرد پر ہے۔ اگر مرد ظالم بدکار بد مزاج ہے تو وہ غریب کی رہائی کا کوئی مقررہ فیصلہ نہیں۔ اگر مرد بے تصور عورت کو گھر سے باہر نکال دے تو کوئی اس کی اس الزام میں گرفت کرنے والا نہیں۔ تعسیم سے بے پیرہ رکھنا والدین، چنانچہ فرض خیال کرتے اردو فارسی پڑھنا۔ ماں باپ بہن بھائی کو خط لکھنا اس کی پردہ دری میں شامل تھا۔ اگر کوئی لڑکی قدرتاً ہوشیار ہوتی اور وہ ذرہ بھر اپنے بھائی کی برابری کرتے کار آمدہ کرتی تو ماں اس کو بیٹے پر نشان کر دیتی اور اس کو بھائی کی دشمن خیال کرتی یہی وجہ تھی کہ یہ مظلوم فرقہ دن بدن پست ہوتا گیا اور قومی بچے کمزور۔ جاہل۔ ڈرپوک پیدا ہوئے اور جاہل ماؤں کی گودیوں میں پردہ پوش پاکر کم ہمت ہی ہوئے ظاہر ہے کہ سب قوموں سے پست مسلمان قوم ہے۔ اسی زمانہ میں بے کس فرقہ نسوان پر خدا کی رحمت نازل ہوئی اور ہمدرد و غمگسار حضرت علامہ صاحب کے کانوں میں ہماری آہ کا شور سنائی دیا اور ان کی روشن آنکھوں نے ہمارے ولی زخموں کو دیکھا ان کا نیک ہمدرد دل ہماری طرف متوجہ ہوا۔ اور نعرہ راشدی نے ظالم مردوں کو بتایا کہ عورت بھی خدائے تعالیٰ نے اسی اشرف المخلوقات سے پیدا کی ہے جس سے تم ہو۔ احکام

خداوندی سنائے۔ سنت احمدی سے آگاہ کیا حقوق نسواں پر روشنی ڈالی۔ ان کے مبارک قلم نے ہمارے حقوق کی پاسبانی کی۔ اس وقت چاروں طرف جو حقوق کی طالب مستورات نظر آرہی ہیں یہ انھیں محترم کی محنتوں کی انتھک کوششوں کا نتیجہ ہے۔

بیگم ڈاکٹر غلام رسول لاہور — بنات اگست ۱۹۹۲ء
”علامہ راشد الخیری نے طبقہ نسواں کی وہ خدمت کی ہے کہ جس کی وجہ سے ان کا نام ہمیشہ زندہ رہے گا۔“

بیگم آصف علی کی تقریر خواتین دہلی کے جلسہ میں۔
”علامہ کے بیان میں اتنی پاکیزگی ہے۔ اور عورت کا احترام اتنا بگیر ہے کہ اردو ادب میں عورت کو اس صورت میں پیش کرنے کے لئے ہمیں علامہ مرحوم کا ممنون ہونا چاہئے ورنہ اس سے پہلے ہمارے ہاں کی داستانوں اور قصوں میں عورت جس روپ میں جلوہ گر ہوتی رہی ہے۔ وہ ادب دوست حضرات سے پوشیدہ نہیں۔“ رواج کی بھینٹ میں انھوں نے ایک سلیفہ شعار بیوی عطیہ کا ذکر کیا ہے۔ جس پر عطیہ کا شوہر سوکنے آیا۔ عطیہ زہی کی تکلیف میں مبتلا ہے مگر ملاحظہ فرمائیے۔ کتنی پاکیزگی اور پُر اثر طریقے سے علامہ نے اس کیفیت کو منتقل کیا ہے۔۔۔۔۔

علامہ راشد الخیری کو محسن نسواں اور معلم نسواں کہا گیا ہے یہ سب درست لیکن انھوں نے عورت کے غلوں پاکیزگی و فاکشی اور اختیار و قربانی میں بہت گہرے رنگ بھرے ہیں۔

احمد ندیم قاسمی —۔۔۔۔۔ مرد لاہور ۲۴ فروری ۱۹۹۲ء
”وہ ہندی عورت کو اپنے خاوند کی فرماں برداری

اور اپنے باپ دادا کی لاج رکھنے کی وہ مشرقی تعبیم دیتے ہیں جس کو میں تو آج اس صورت میں درست سمجھتا ہوں کہ مرد بھی ایسی عورتوں کے قابل ہو جائیں ورنہ زمانہ کا یہ تقاضا ہے کہ رسات مردوں کے اعمال نامے کے آخری قسط میں (احمد جیسے مردوں کا منہ کا کر کے سر بازار چوتے لگائے جائیں۔ کیا آپ کا خیال ہے کہ جو احمد نے کیا وہ قصہ کہانی ہے یا میا لغہ ہے۔ ہرگز نہیں۔ ہرگز نہیں۔ ایسی مثالیں۔ آج روزانہ زندہ گی میں ہمارے سامنے موجود ہیں۔“

یہجڑ ڈاکٹر نصیر الدین احمد —۔۔۔۔۔ عصمت راشد الخیری نمبر ”آرٹس محفل (سنہ ۱۹۹۲ء)“ کے لیے میر شیر علی افسوس سے لے کر آج تک مصنفین نے کئی دورے کئے۔۔۔۔۔ لیکن راشد الخیری جیسے فطرت شناس پیدا نہیں ہوئے۔ حقوق نسواں کی پائیمالی کا جو قوم پر الزام عائد ہو رہا تھا اس کا ازالہ جو کچھ ہوا ہے وہ صرف راشد الخیری کے دماغ و قلم سے۔ مضامین کی تازگی اور احکام ہوی کی تلقین میں جو روح افزا کیفیتیں علامہ راشد الخیری کے کلام میں موجود ہیں وہ کہیں اور مشکل میں گی علامہ راشد الخیری کی نظر و سلج اور بلند تھی ممکن نہ تھی کہ ان کی آنکھ نسوانی دنیا کی پست حالت پر نہ پڑتی“ سیدہ افضل النساء بیگم حیدر آباد سندھ۔۔۔۔۔ عصمت فروری ۱۹۹۲ء
آج سے ۶۰ سال پہلے عورت کی جو درگت تھی۔

اس سے علامہ مغفور بہت متاثر ہوئے۔ عورت کے ساتھ ناروا سلوک اور زیادتیاں کی جاتی تھیں اور اس کو جالور سے بدتر سمجھا جاتا تھا۔ شادی سے پہلے باپ اور بھائی کے ہاتھوں اور شادی کے بعد شوہر اور اس کے عزیزوں کے ہاتھوں ظالم اور جا بر سماج کے ہاتھوں

علامہ مرحوم نے مردوں سے لڑا اور عورتوں کو ان کے حقوق دلوائے ہیں وہ حقوق جو مذہب نے انھیں دئے مگر مردوں نے محسوس نہ کیے تھے۔

شاہد احمد اڈیڑ ساقی ————— فصلت فروری ۱۳۸۲ء
مولانا کے بارے میں یہ شبہ قطعاً غلط ہے۔ کہ وہ صرف عورتوں کی اصلاح کی طرف متوجہ رہے۔ اور ملکی حالات کی طرف بھی نہ دیکھا اگر ترقی کے اقتدار کے خلاف انھوں نے کافی لکھا ہے۔ اور پھر ہندو مسلم مناقشات پر ان کے مضامین موجود ہیں۔ وہ ہندوستانیوں کا بھلا اس میں سمجھتے تھے۔ کہ ایک دوسرے کی زیادتیاں بھول کر سب متحد ہو جائیں۔ اور غیر ملکی اقتدار سے چھٹکارا حاصل کر لیں۔ حالات نے کھل کر کہنے کی اجازت نہ دی۔ لیکن بے شمار ادیبانہ چوٹیں ضرور کر گئے۔

ان کی حقیقت پسندی کا ایک ثبوت یہ بھی ہے۔ کہ انھوں نے بعض اوقات خود اپنے محدود ہیں۔ (یعنی مسلمان) شہنشاہوں پر بڑے بھاری اعتراض کر دیئے۔ آج سے چند برس پیشتر سائنس احمدیہ انوی نے اپنی مشہور نظم ”تاج محل“ میں جب یہ کہا تھا کہ

اک شہنشاہ نے دولت کا سہارا لے کر

ہم غریبوں کی محبت کا اڑا پایا ہے مذاق

تو بعض تیز مزاج مسلمان جو شاہجہاں کو شاید اولیاء ہی شمار کرتے تھے۔ بری طرح بھڑک اٹھے۔ سائنس سے پہلے علامہ راشد الخیری نے تاج محل کے بارے میں کیا لکھا۔ یہ شاید انکی نظر سے نہیں گزرا تھا۔

”اگرہ کا تاج محل تمھاری نگاہ میں محبت کا ایک لازوال

خزانہ ہے اور ایسے جواہرات سے جگمگا رہا ہے۔ جن کی روشنی کا شعلہ کو مزین کر رہی ہے۔ مگر میری نگاہ میں دریائی ان لہروں

کے آئینے میں جو ہر روز ملک ہر لمحہ تلخ محل کے قدموں کو لوس دے رہی ہیں یاد شاہ کی ان بیویوں کی موتیں بھی دکھائی دیتی ہیں۔ جو محبت کے شاہی انعام سے محروم رہیں۔

آج سے عیس چالیس برس پہلے مغل شہنشاہوں کے متعلق اس قسم کا نقطہ نظر مشکل ہی سے مل سکے گا۔ یہ علامہ راشد الخیری کی حقیقت پسندی اور صدق بیانی کی ایک روشنی مثال ہے۔

احمد ندیم قاسمی ————— امروز ۲۴ فروری ۱۳۸۲ء
”مظلوم عورت کی حمایت اور طرفداری ان کی تمام تصانیف میں کی گئی ہے۔ ان جیسے مخلص مصنفین مشرق اور مغرب میں بہت ہی کم پیدا ہوئے ہیں جنھوں نے عورت کو ایسے رنگ میں پیش کیا ہے۔“

سندھی اخبار ہلال پاکستان ————— ۲۴ فروری ۱۳۸۲ء
بیسویں صدی کے ممتاز ادیب اور مصطلحان قوم میں علامہ راشد الخیری کا بہت اہم مقام ہے بالخصوص مسلم عورتوں میں بیداری پیدا کرنا ان کا بڑا کارنامہ ہے۔
..... حقوق نسواں کے لئے وہ مسلسل جہاد کرتے رہے اور غیر منقسم ہند میں ”مکتی داتا“ (نجات دہندہ) کے نام سے مشہور ہو گئے۔ اردو ادب کے ایک بلند مرتبہ ادیب کی حیثیت سے وہ زندہ جاوید ہیں لیکن اس سے بھی بڑی کامیابی ان کی یہ ہے کہ انھوں نے مسلم خواتین میں بیداری کا جذبہ پیدا کیا۔ ادب کی تاریخ میں اپنے قسم کی پہلی مثال ہے کہ ایک مصنف نے صرف ادب کا سہارا لے کر عورتوں کی بیداری کا کام شروع کیا اور اسے اس قدر زبردست کامیابی حاصل ہوئی۔ علامہ راشد الخیری اس صدی کی عورتوں کی جدوجہد کے عظیم محرک، دوران میں روح پھونکنے والے تھے۔

غیر منقسم ہند کی مسلم خواتین مستقبل میں اپنی بیداری کی تاریخ
لکھنے بیٹھیں گی تو اپنے اس محسن اعظم کو سب سے زیادہ
بدیہ تبریک و پیش کئے بغیر نہ رہیں گی۔

ڈان گجراتی گراچی ۳ فروری ۱۹۶۴ء کے ایک حویل مضمون
سے ترجمہ توفیق خاطر

”آج سو لکھوں بری پر خواتین اپنے محسن اعظم
علامہ راشد الخیری کو خراج تحسین پیش کر رہی ہیں۔
وہ دل جس میں حقوق نسواں کی آزادی اور خواتین کی
ترقی کا ایک گراں بہا جذبہ وجود تھا وہ شہید ہیں عصمت
کو ایک ڈھال بنا کر مردوں سے مقابلہ کرنے میدان
میں آگیا۔ عصمت نے خواتین کے لئے جو کچھ کیا ان میں
ترقی اور آزادی کا جس طرح جذبہ پیدا کیا وہ کسی سے
پلو شیعہ نہیں۔۔۔۔۔ وہ اپنی کوشش میں نہ ہک
رہے اور اس وقت انھوں نے مسلمان عورت کے غصب
کردہ حقوق دلوانے کی سعی کی جب حقوق نسواں کا مطالبہ
کرنے والا کافر اور مردود و ٹھٹھا“

روزنامہ خاتون لاہور کا لیڈر ”خواتین کا محسن اعظم“
مورخہ ۴ جنوری ۱۹۶۴ء

وہ کہ جس کے دل کے اندر بے کسوں کا درد تھا
وہ کہ علم و فن میں بے ہمتا۔ ادب میں فرد تھا

وہ کہ تھا پردوں میں رونے والیوں کا تر جہاں
صنعت نازک کا مقدر۔ بے زبانوں کی زباں

اب کسی لب پر غریبوں کے لئے نالہ نہیں
صنعت نازک کا کوئی اب پوچھنے والا نہیں

جوش ملیح آبادی — عصمت جولائی ۱۹۶۴ء

صنعت نازک کی مصیبت میں حمایت تو نے کی
ان کے استحقاق قطری کی حفاظت تو نے کی

طبقہ مظلوم کی نوحہ خوانی کس سے ہو
تیرے اٹھ جانے سے ان کی ترجمانی کس ہو

علیم تبسم بنگلوری — عصمت جولائی ۱۹۶۴ء

علم سے اُن کو کیا آراستہ دستکاری سے اُنھیں واقف کیا

راشد الخیری صاحب جامی ملا طبقہ نسواں کا وہ رتبہ بڑھا

ہر طرف دنیا میں وقعت ہوئی مرد کی نظروں میں عزت ہوئی

دعا ڈیا بیوی — عصمت مارچ ۱۹۶۴ء

طبقہ نسواں ہے ممنونِ گرم محسن اعظم تھے اس کے عترت

راابعہ پنہاں — عصمت مارچ ۱۹۶۴ء

اں نہ بانے بے زبان ناں شد خموش

نوحہ خوان خستہ جاناں شد خموش

بے قراراں را قرار جاں برفت

بیکساں را ہمد و پرسیاں برفت

ملوک چند محروم — عصمت مارچ ۱۹۶۴ء

ایسا حامی جب اُن کے ہاتھ آیا صنعت نازک کا بڑھ گیا پایہ

مرطبانے کئے پہ پچھتا یا اُن کا حق لڑ بھگت کے دلوا یا

آج جو عورتوں کی عزت ہے راشد الخیری کی بدولت

دعا ڈیا بیوی — عصمت راشد الخیری نمبر

راہ سیدھی زندگی کی اب ہیں دکھلائے کون

فخر نسواں اب ہماری رہی کو آئے کون

کون رس مظلوم فرے کی کرے گا دلہ صی

کس کو توں رلوائے گ ہم بے کسوں کی بے کسی

انور جہاں اور رنگ آیا — عصمت راشد الخیری نمبر

وہ راشد طبقہ نسواں کی جس نے ایسی خدمت کی

ہلا دیں جس نے بنیادیں غرور و جہل و نخوت کی

بڑھادی دیدہ انسانیت میں قدر و عورت کی

دل راشد میں تھی اس صنعت نازک سے ہمدی

کہ آخر وقت تک اس نے دکھائی پہنی پامردی
حقیقت تو یہ ہے بہبودی نسواں کی حد کردی
محوی صدیقی لکھنوی ————— عصمت راشد الخیری
ایسا محسن ہم کو صدیوں ہو نہیں سکتا نصیب
غم نہ ہو کیونکر کہ اک غم آشنا کھو یا گیا
خوشنمید اقبال جیا ————— عصمت فروری ۱۴۲۷ھ
اپنی پستی کی طرف آنکھ جو اٹھ جاتی ہے
صنعت کمزور جب اس فکر میں گھر جاتی ہے
رہبری کو کوئی رہبر جو نہیں پاتی ہے
راشد الخیری مرحوم کی یاد آتی ہے
جب وہ پاتی ہے گلستانِ دنا کو تاراج
جب نظر آتا ہے بدلا ہوا دنیا کا مزاج
جب دباتا ہے بہت اس کو زمانہ کا رواج

راشد الخیری مرحوم کی یاد آتی ہے
ام ذہرا پاشمی ————— عصمت فروری ۱۴۲۷ھ
بے زبانوں کا رہا سرمایہ گفتار تو
فرقہ نسوں کا تھا تنہا علمبردار تو
نہال سیوہاروی ————— عصمت فروری ۱۴۲۷ھ
دلوں میں پھونک دی تھی روح ہمدردی نسوں کی
یہ کیا تھا، گر نہ تھا سحر حلال راشد الخیری !
محوی صدیقی لکھنوی ————— عصمت فروری ۱۴۲۷ھ
تیری کوشش سے وہ فرقہ بن گیا اہل قلم
انگلیاں جس کی قلم ہوتیں، گر کچھ لکھ دیا
تو نے تنظیم و حمایت دل سے کی اس غبس کی
ابتری دس مہری میں جو تھا بھولا ہوا
جیل کی تاریکیوں میں جو پھنسا تھا آج تک
طبقہ علمی میں اس کا نام روشن کر دیا
بصیر صدیقی بدایونی ————— عصمت فروری ۱۴۲۷ھ

اُس کا کہنا تھا کہ کس دین میں یہ جائز ہے
اپنے اک محسن و مشفق سے حقارت کرنا
اُس نے دکھایا کہ افواہ کو ہے باعث ننگ
اپنی خواتین کی تعلیم سے نفرت کرنا
قول تھا اس کا کہ جس قوم کی عورت ہے غلام
اُس کا حصہ نہیں، دنیا میں حکومت کرنا
اُس نے بتلایا کہ اخلاق کی تو این ہے یہ
اہل خانہ سے احسان و مروت کرنا
اُس کا مسلک تھا کہ نکار حقوق نسواں
ہے قوانین الہی میں نیسانت کرنا
ذریعہ تنبیہ و دیالوی ————— عصمت فروری ۱۴۲۷ھ
طبقہ نسواں میں پھونکی تو نے آزادی کی روح
تو ہی اک عورت کے دل کا تھا جہاں میں رازدار
نسیم فاطمہ اگرہ ————— عصمت فروری ۱۴۲۷ھ
لاکھ دھونڈا ہیں لاکھ سرشکیں دیار ہند میں
غم گسار فرقہ نسواں اب اُن جیسا کہاں
ابوالاعجاز ازل ————— عصمت فروری ۱۴۲۷ھ
صنعت نازک اُس کی کوشش سے بنی اہل قلم
طبقہ نسواں کا تھا پہلے قلم ٹوٹا ہوا
قیصر جہاں بدایونی ————— عصمت فروری ۱۴۲۷ھ
طبقہ اہل قلم، گم شعلہ بازی میں تھا
اور تو تنہا خواتین کی طرف اشاری میں تھا
شہری جاں سوزی برائے طبقہ مظلوم تھی
نیری تحریروں کی دنیائے ادب میں دھوم تھی
بشیر انسا بیگم ————— عصمت فروری ۱۴۲۷ھ
جواہر عورتوں میں بیداریاں ہیں پیدا
دراصل ہے نتیجہ تیرے ہی کوششوں کا
خلیق برہانپوری ————— عصمت فروری ۱۴۲۷ھ

مل چکی تھیں خاک میں تو نے اُجاگر کر دیا
کو سٹشٹوں سے اُن کو مردوں کے برابر کر دیا
قیصر جہاں بجا اپنی ————— عصمتِ فروری ۱۹۶۷ء
محسنِ اعظم جب آتا ہے زبیاں پر تیرا نام
نطفے لے لیتا ہے جھٹ بو سے زبیاں کے لاکھ لاکھ
تو نے چھوڑا ہے ہمارے دل پر وہ نقشِ دوام
تا قیامت عورتیں تیرا کریں گی احترام
تو ترپن تھا ہمارے غم میں اے عالیٰ تشراف
مشرک ہم کو تڑپاتی رہے گی تیری یاد
عظمتِ ایوب بی اے ————— عصمتِ فروری ۱۹۶۷ء
پیام جس کا ہے حق معاشرت کا، میں
کلام جس کا ہے "انتم لباس" کی تفسیر
آقا صادق ————— عصمتِ فروری ۱۹۶۷ء
تو نے ماؤں بیٹیوں بہنوں کے بچھائے حقوق
بے زبیاں مظلوم بیواؤں کے دلوائے حقوق
قیاض قادری ————— عصمتِ فروری ۱۹۶۷ء
حق نسواں کے لئے شمشیر کی جو بے نیام
ہو گیا دنیا میں بھی اور آخرت میں نیک نام
علاء الدین احمد ساحر دہلوی ————— عصمتِ فروری ۱۹۶۷ء
مظلوم عورتوں کا جو تو ترجمان ہوا
ہر سنگ دل کی آنکھ آنسو رواں ہوا
دنیا سمجھ رہی ہے خواتین کا مقام
ہونے لگا ہے عالم نسواں کا احترام
خلیقِ برہانپوری ————— عصمتِ فروری ۱۹۶۷ء
کون تھا جو ہم غریبوں کے لئے روتا رہا
جان اپنی بد نصیبوں کے لئے کھوتا رہا

کون تھا شیطان سے جو عمر بھر لڑتا رہا
غاصبوں پر پے پے جس کا عصا پڑتا رہا
یہ تھا کوئی فرشتہ صرف اک انسان تھا
جس کے دل میں درد تھا اور ہاتھ میں قرآن تھا
جہاں آرا جو دہری ————— عصمتِ فروری ۱۹۶۷ء
جنابِ راشد الخیری کے دم سے
غمِ ملتِ دلوں کا ترجمان تھا
یہ دامنِ صورتِ آغوشیں مادر
غریبوں کے لئے اک سائبان تھا
اسی کا خون صورتِ قطرہ قطرہ
جواہر مرز تھا گوہرِ فشاں تھا
حفظ جالندھری ————— حریتِ ہر فروری ۱۹۶۷ء
نسواں کے اضطرابِ مسلسل کا چہرہ کش
اک داستانِ گداز کی رفعت سے اُٹھ
شورشِ کشمیری ————— چٹان لاہور ہر فروری ۱۹۶۷ء
اسلام اے طبقہ مظلوم کے حامی ادیب
اسلام اے صورتِ ومعنی کے اسلامی ادیب
اسلام اے دخترِ معصوم کے عزت شناس
اسلام اے خواہرِ مظلوم کے رفعت شناس
اسلام اے زوجہٴ ذی جاہ کے حق کے ایس
اسے خدا آگاہ بر تو آقریں صد آقریں
اسلام اے مادرِ مشفق کی حرمت کے نقیب
اسلام اے جو ہر نسواں کی عزت کے نقیب
خلیقِ قریشی ————— دلی بزنس لائل پور ہر فروری ۱۹۶۷ء
اے کہ تیری ذات تھی گنجینہٴ ہر دفا
عمر بھر عورت کی مظلومی پہ روتا رہا

تیرے ہر اک سار میں سوزِ غم تہاں بھی تھا

تیرا ہر نغمہ علاجِ گدشِ دوراں بھی تھا

آزاد شیرازی۔۔۔۔۔ ڈیلی بزنس لائل پورم فروری ۱۹۷۷ء

آج پھر اس کا بوم وصال آگیا

جس نے توڑا طلسمِ رسوم و قیود

حفیظہ ہوشیار پوری۔۔۔۔۔ عصمت فروری ۱۹۷۷ء

حورتوں کی آج جو عزت ہے ہندوستان میں

اتنی ہی ہیں یہ نظر چاروں طرف اس شان میں

کوئی مانتے یا نہ مانتے ہو کی ہے یہ ایک بات

اس کا باعث ہے اکیلی راشد الخیری کی ذات

دعاؤں بانیوی۔۔۔۔۔ عصمت فروری ۱۹۷۷ء

۱۷ غیر منظم ہندو بھارتیہ پاکستان

ابو جہل اور عکرمہؓ

بے نظیر تاریخی داستان۔ کافرِ عظیم ابو جہل کے منظم اور اسلام دشمنی کا تذکرہ اور اس کے بیٹے حضرت عکرمہ کا۔ بدرستہ یہ سوکھنکھ سال کی اسلامی لڑائیوں کا ذکر جہاں جیت و لُجھپ اور موثرانہ انداز میں۔

”مولانا رازق الخیری نے دونوں باب بیٹوں کے حالات کو تلاش و جستجو اور محنت سے اکٹھا کیا ہے۔ ابو جہل اور عکرمہ کی شخصیتوں پر عمری غالباً کسی زبان میں بھی نہیں لکھی گئی۔ اردو زبان نے اسے شائع کر کے اولیت کا حاصل کیا ہے۔“

مولانا رازق الخیری علامہ راشد الخیری مرحوم کے فرزند میں اُنہوں کے گھر کی چیز ہے اور طرزِ بیان انھیں ورثے میں ملا ہے پر اسے سلیوٹ اور دلچسپ کتاب ہے۔ (ملاو ادبی، ڈیٹر نظام اشرا)

”واقعات کو کافی تفصیل اور دلچسپ انداز میں بیان کیا گیا ہے اور ہم سمجھتے ہیں کہ فاضل مصنف کو یہ نہایت موثرانہ از بیان ورثے میں ملا ہے۔ (اقدام لاہور)

”ابو جہل اور اس کے بیٹے عکرمہ پر اردو میں غالباً یہ پہلی کتاب ہے۔ اس میں کچھ شبہ نہیں کہ دونوں باب بیٹے اس قابل ہیں کہ ان کے حالات محفوظ کر دئے جائیں۔۔۔۔۔“

رازق الخیری صاحب نے یہ کتاب کافی مطالعہ اور تحقیق کے بعد لکھی ہے۔ وہ قوتِ سبب ایسے ہیں جو تاریخ کی کسوٹی پر پورے اترتے ہیں۔ طرزِ تحریر شگفتہ ہے۔ مؤلف عکرمہ کے کردار سے ہی مدتِ نظر آتے ہیں اور یہی وجہ ہے کہ بعض مقامات پر نادولی کا رنگ آگیا ہے ایسی چھی اور سبق آموز کتب ہر اچھی لائبریری میں رہتی چاہئے۔ (کتابی دنیا)

”رازق الخیری صاحب نے جو متعدد علمی، تاریخی اور ادبی کتابوں کے مصنف ہیں، اس کتاب میں ابو جہل اور اس کے صاحبزادے حضرت عکرمہؓ کے حالات اور ان کے سپاہِ مددِ سخن کا ناموں کی اپنے خاص نیم تاریخی اور نیم افسانوی انداز میں تفصیل کی ہے۔ زبان و بیان کے لحاظ سے کتاب اتنی دلچسپ ہے کہ ختم کئے بغیر چھوڑنے کو جی نہیں چاہتا۔“ (معارف اعظم گڑھ)

۵۔ رسالہ الشیخ کا تبصرہ:- مولانا رازق الخیری ایڈیٹر عصمت نے پوری تحقیق و تہ قیق کے بعد ابو جہل و عکرمہ کی زندگی کے تمام پہلوؤں کو اجاگر کیا ہے اور کوئی گوشہ ایسا نہیں رہا جس پر وہ دشمنی نہ ڈالی ہو۔

پیرایہ اظہارِ بہت دلچسپ اور موثر زبان کی دلکشی اور بیان کی جاذبیت نے اس کتاب کو ادب و تاریخ کا بہترین نمونہ بنا دیا ہے۔ قیمت ساڑھے تین روپے مدلل ڈلش عصمت بک ڈپو۔ کراچی ۷۷

پیغمبر اسلام صلی اللہ علیہ وسلم کے نکاحوں کے بارے میں یورپ کے نامور مورخین کے اعتراضات کا جواب

مسلمانوں کی مائیں

دوسرا ڈیشن چھپ کر تیار ہے

مولانا رازق النخیری کی محققہ تالیف جو ۵ سال تک اپید تھی

پہلے رسول اکرم کی حیات پاک کے وہ تمام واقعات مختصراً بیان کئے گئے ہیں جو تاریخی حیثیت رکھتے ہیں جن کے حالات سے غیر مسلموں کو پیغمبر اسلام کی شخصیت سمجھنے میں بڑی مدد ملے گی اور مسلمانوں کو معصوم ہوگا کہ ان کے پیغمبر کی پاک زندگی کے وہ کیا کارنامے تھے کہ آج جو قدرتی دنیا انسان کا مل کا کلمہ پڑھ رہی ہے۔

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے مختصر حالات کے بعد ازواج مطہرات کے تحقیقی تاریخی حالات ہیں۔ ازواج النبی صلی اللہ علیہ وسلم کے متعلق، بحیثیت معمولی اس قدر تفصیل کے ساتھ اور ان سب میں نہ بیکلیں گے۔ یہ سبق آموز حالات ان پاک بیویوں کے ہیں جنہوں نے دین کی جڑیں مضبوط کرنے میں اللہ کے رسول کا ساتھ دیا۔ جن کی اسلامی خدمات بڑے بڑے صحابیوں کے ہم پتہ ہیں ایک طرف جن کی فہم و فراست و رزق دہانت و ذہانت نے مسلمانوں کے پیچیدہ سے پیچیدہ مسائل حل کئے تو دوسری طرف خواتین کو اپنے عمل سے بتا دیا کہ دنیاوی تعلقات کی کسولی پر گندن کی طرح چلنے کے ساتھ اللہ اور اللہ کے رسول کی خوشنودی کس طرح حاصل ہوتی ہے۔

رسول اکرم کی ہر بیوی کے حالات میں یہ بھی تشریح کی گئی ہے کہ اس نکاح کی کیا مصدقہ تھی اور اسلام کو کیا فائدہ پہنچا۔ آخری باب میں پیغمبر اسلام صلی اللہ علیہ وسلم کے ایک ایک نکاح پر مختلف نظریوں سے بحث کر کے مغربی مورخین کے ایک ایک اعتراض کا مفصل مدلل و در نہایت مؤثر جواب دیا گیا ہے۔

اس ضمن میں مسئلہ تعدد و ازدواج پر بھی بحث ہے جس میں بتایا گیا ہے کہ ایک سے زیادہ نکاحوں کی اجازت کا کیا مطلب ہے۔ کتاب انتہائی وسیع معاملہ کا پتھر ہے۔ از حد پسند آئی۔ ہر گھر میں پڑھی جانی چاہئے۔ ایسی نثر لپ پڑ مغز اور حقائق پر مبنی کتاب لکھ کر ایک بہت ہی اہم مسئلہ کا حل آپ نے پیش کر دیا ہے۔ جن ماردوں کو شادیاں کرنے کا شوق ہے انہیں چاہئے "مسلمانوں کی مائیں" کا مطالعہ کریں۔ بگے لیتے ہیں جس سے یہ کتاب پڑھی ہوگی بہت پسند کی ہوگی۔ مسرر شیدہ ظفر بی۔ اسے پائی ٹیٹنگ ہیڈرکس۔ "مسلمانوں کی مائیں" آپ نے خوب لکھی ہے۔ آپ نے ایک خاص سوچ قائم کر لیا ہے "سستیہ کی بیٹی" اور کتاب اس کا نمونہ ہے۔ واقعی یہ کتاب بہت محنت سے لکھی گئی ہے۔ محمد ظفر دیکھیں سرگودہ۔

"مسلمانوں کی مائیں" ہر لحاظ سے قابل تعریف ہے غیر مسلم مورخین کے اعتراضات کا جواب ہی نہیں بلکہ بذات خود ایک مکمل تاریخ ہے۔ ہمارے گھر کے ہر فرد نے بغور مطالعہ کیا اور سب نے بہت پسند کی "ظفر محمود دانش۔ (راولپنڈی)" کتاب میں متعصب غیر مسلموں کے بے سرو پا اعتراضات کا درل درل کے ساتھ جواب دیا گیا ہے جو ایک دوائے حق کو مطمئن کرنے والے ہیں۔ ... ذہن آسان عام فہم۔۔۔ مصنف نے کتاب کے رٹے خطوط سے لکھی ہے۔ (ماہر اللہ درویشی فاران)

"... آخری حصہ یورپ مرکب کی جنسی زندگی سے متعلق ہے جو بہت معنی فیز ہے۔۔۔۔۔ کتاب اپنی نوعیت کے اعتبار سے منفرد ہے بہت محنت و محنت سے لکھی گئی ہے اور اس قابل ہے کہ غائر نظر سے مطالعہ کیا جائے اس کی تیاری میں کافی عرصے دئے گئے ہیں جس سے ان کی فادیت بڑھ گئی ہے۔"

(کتابی دنیا)

کتاب ۵ سال سے نا پید تھی۔ اب جدید ادبیات نظر ثانی اور بہت سے واقعات کے اضافہ کے بعد شائع ہوا ہے۔

مجلد گردوش ہے قیمت معمولی کاغذ ۱۵۰ پیسے۔ قلم اعلیٰ (ریز کاغذ) ۵۰/۸ علاوہ محصول۔

محکمات بک ڈپو کراچی

باب پانیسواں — علامہ راشد الخیری اور اصلاح نسواں

خواتین اپنا خضر و مرشد رہیں کہیں اُس کو

(آخر شیرانی)

تجربہ کا نہیں موقع کہ پیغمبر کہیں اُس کو

نکلے اور اُن پر جو شورش ہو رہی ہے اس کو دیکھ کر
خدا کی شان یاد آتی ہے۔ جس مذہب نے علی الاعلان
یہ حکم دیا تھا کہ عورتیں مردوں کے ساتھ وصا ہی سلوک
کریں جیسا مردان کے ساتھ۔ آج اُس کے پیرو ایسے
شخص کو جو عورت اُن حقوق کا مطالبہ کرتے ہیں جو شرع
اسلام نے عطا کئے مار ڈالنے کی دہکتی دیتے ہیں۔

تمہیں نومبر ۱۳۳۱

مشہور انشا پرداز حضرت ل. احمد اکبر آبادی کو
ایک مکتوب میں تحریر فرمایا تھا:-

”ہر طرف سے اصرار ہے کہ میں حقوق نسواں سے بات
اٹھاؤں خیال فرمائیے کیسی غلط خواہش ہے“

عصمت راشد الخیری نمبر ۳۶

۲۰ سال بعد ایک مضمون ”جہاں آبار کے طائران خوش
الہان کی نغمہ سنجی“ کے دوران میں ایک خط شائع کیا تھا:-

”انگاریوں نے آپ کا قلب بھی جلا با یا نہیں حضرت
جلنے کے واسطے تو ہم مسلمات ہی ہیں آپ تو مجھ میں
چنگی ڈال کر الگ ہوئے۔ کیا اب بھی آپ کا اس سے

اتفاق نہیں کہ یہ دیاسلانی آپ ہی کی رکھی ہوئی ہے
اگر آپ حقوق نسواں پر یہ شور و غوغا نہ مچاتے اور
ان نااہلوں کی حوصلہ افزائی اس طرح نہ ہوتی تو ہم کو

علامہ راشد الخیری کا مطالبہ حقوق نسواں
معمولی بات نہ تھی ایک آگ تھی جو برصغیر ہندوستان
میں شمال سے جنوب اور مشرق سے مغرب تک لگی ہوئی
تھی۔ عورتوں کے حقوق کی حفاظت و حمایت منطقی تعلیمات
اور اخلاقیات کے مطابق اور شرع اسلام کے موافق
تھی۔ لیکن کچھ سمجھا گیا کچھ سمجھا یا گیا تو یہ کہ یہ شخص عورتوں
کو بغاوت پر اکسار رہا اور ہمارے گھروں کا سکون و چین
غاوت کر رہا ہے۔

”میں نے اپنے کانٹ سے مسنا اور تحریریں کھوں
سے رکھی ہیں کہ بعض نا عاقبت اندیش علامہ پر یہ لازم
لگاتے ہیں کہ انہوں نے عورت کو زادی کا سبق پڑھا کر
مسلمانوں کے گھروں کی خوشی و امن کو غارت کر دیا ہے۔

ہندوستانیوں کے گھر بگاڑ دئے ہیں“

میرزا اکبر شہید الدین احمد — عصمت راشد الخیری نمبر

”عورتوں کو بغاوت پر آمادہ کرنے کا الزام اُن پر
لگایا گیا..... مگر وہ حقوق نسواں کے لئے مسلسل جہاد
کرتے رہے۔“

ان کلمات — ۳ فروری ۱۳۳۵ء

”سلسلہ میں اُنہیں قتل تک کی دہکتی دیت تھی؛
”حقوق نسواں کے متعلق جو عقائد اس قلم سے

۷ دن دیکھنا پڑتا۔ مولانا ہمارے بڑوں نے جو کچھ
کیا تھا وہ سوچ سمجھ کر کیا تھا۔ وہ تعلیم نسواں کے
اسی واسطے خلافت تھے اب آپ جو کچھ کر رہے ہیں اس کا
نتیجہ ہم سب دیکھ لیا اور جو کچھ آپ دکھائیں گے۔ دیکھنا
پڑے گا۔" عصمت مسئلہ

اس میں ذرا شک و شبہ نہیں کہ علامہ مغفور نے
۷۰ سال تک مسلسل حقوق نسواں کے لئے قلم سے بھی جہاد
کیا اور جب اور جہاں موقع ملا تقریریں سے ہی۔ مگر یہ
ناقابل تردید حقیقت ہے کہ انہوں نے جس قدر حقوق
نسواں کے لئے لکھا اور کہا اس سے بہت زیادہ اصلاح
نسواں اور فرائض نسواں کے متعلق عصمت اور سہیلی
اور پھر بنات۔ یہ پرچہ جاری ہی اس لئے کئے گئے تھے
کہ عورتوں کو ان کے فرائض سے آگاہ کیا جائے اور
قوم میں سعادت مند بیٹیاں نمایاں ہوں اور
عاقبت اندیش مائیں پیدا کی جائیں۔ عصمت علامہ مغفور
ہی کے الفاظ میں جاری اس لئے کیا گیا کہ :-

"لڑکیوں کو بتائے گا کہ کوارپتے کی زندگی ان کو
کس طرح گزارنی ہے۔ ماں باپ کا ادب بہن بھائیوں
کی خدمت۔ بڑوں کی تعظیم چھوٹوں سے محبت ان کا
فرض منصبی ہے۔ جس نئی دنیا میں ان کو شامل ہونا ہو
اس کے لئے انہیں کیا تیاری کرنی ہے۔ جو چیزیں
ان کو پیش آئیں گی ان کو کس طرح رفع کرنا ہے۔
سب سے شہدوں کے ساتھ ان کے تعلقات کیسے ہونے
ہوئے چاہئیں۔ لڑکیوں کو خاونداری۔ گھر کے حساب
کتاب بچوں کی پرورش میں عصمت سے مدد ملے گی۔
دور وہ بتائے گا کہ جس آمدنی کو وہ بے غل و غش خرچ
کر رہی ہیں وہ کس محنت و مشقت سے پیدا کی گئی ہے

اور جو بچے قدرت نے ان کے سپرد کئے ہیں ان کی ذمہ
داریاں ان پر کیا ہیں۔ کیا طریقے ہیں جن سے یہ بچے
یکساں کر جب گھر بار کے ہوں گے تو عزت سے زندگی
بسر کریں گے۔" اتھن جنوری مسئلہ

علامہ مغفور کی یہ قطعی رائے تھی کہ زمانہ پرچوں میں
حقوق نسواں کی حمایت کمزور کوشش دے کر ہونا ہے۔
اس کے لئے مردانہ پرچے موزوں ہیں۔ یہی سبب تھا کہ
مردوں کے لئے ایک ماہنامہ اتھن مسئلہ میں الگ جاری
کیا گیا۔ حالانکہ اس کا ادبی معیار بلند تھا اور اس زمانہ
کے بہترین اہل قلم تمدن کے نکتے رائے تھے لیکن صرف
اس وجہ سے کثیر مالی نقصانات اٹھا کر ۷ سال بعد علیحدہ
کرنا پڑا اور قوم کی نظر میں مردود ٹھہرا کہ اس کا اولین مقصد
حقوق نسواں کی حفاظت اور حمایت تھا۔ جن لوگوں کا
خیال تھا کہ علامہ مغفور آزادی نسواں کا سبق پڑا
رہے یا عورتوں کو بناوٹ کے لئے اکسا رہے ہیں وہ
غلطی پر تھے۔ انہوں نے چند مضامین پڑھ کر یہ نتیجہ
اخذ کیا تھا۔ درحقیقت یہ ہے کہ جتنا مردوں کو غلط
کے حقوق کی طرف انہوں نے متوجہ کیا اس سے بہت
زیادہ عورتوں کو اپنے فرائض کی ادائیگی کی طرف۔ یہ جو
ان کے مشہور و معروف و ضخیم معاشرتی ناول ہیں اور
۷۰ دس دس بیس بیس دہہ مشاعرے ہوئے ہیں ان میں اور
یہ جو ۱۸، ۱۷، ۱۶ طویل انشائیں یا ناولٹ ہیں جن کے اوپر
تین متعدد ادیشن خود مصنف کے سامنے نکل گئے۔ پھر
مختلف انسانوں کے ایک رحمن مجموعے اور انشائیں
کے نہیں مختلف ان گنت مضامین کے متعدد مجموعے
ہیں ان کا سبب باب ہے کیا ؟ اصلاح معاشرت اصلاح
نسواں ان کے ابتدائی معاشرتی ناولوں "صلوات"

”منازب السائرہ“ اور ”صبح زندگی“ میں کیا مردوں کے خلاف عورتوں کے جذبات بغاوت اُبھارے گئے ہیں یا اور کون کون فرانس کی ادائیگی کی طرف متوجہ کیا گیا ہے جو ان کے ذمہ ہیں اور جن کو پورا کئے بغیر زندگی کی کامیابی ممکن نہیں اصطلاح نسواں کے سلسلہ کے ناولوں میں شام زندگی وغیرہ کا سلسلہ بہت مقبول ہوا۔ کیا ان میں نسیم، وسیم، دہن، فاطمہ، عورتوں کے حقوق کی پامالی پر اور مردوں کے نظام پر زمین، سماں سربراہا لیتی ہیں یا اپنے فرانس کی ادائیگی سے اپنے کردار کی بلندی سے محو نہ ہونے والے نقش دل پر چھوڑتی ہیں؟

وہ آزادی نسواں جس میں مرد عورت کا امتیاز نہ رہے علامہ مغفور اس کے سراسر خلاف تھے۔ کسی مضمون کے دوران میں تخریب فرمایا تھا کہ عورتوں نے ناجائز حقوق کا مطالبہ اس لئے شروع کیا ہے کہ مرد ان کے جائز حقوق پامال کر رہے ہیں۔ اسی کو وہ ری کیشن فرماتے تھے۔ عورتوں کو انہوں نے ہمیشہ یہ تلقین کی کہ تمہارے ذمہ جو فرائض ہیں ان کی طرف سے کوتاہی کسی حالت میں نہ ہونی چاہیے۔ آزادی نسواں کے سلسلہ میں جو بے حیائی اور بے حیثی آج کراچی کے مغربی ہوٹلوں اور پاکستان کے اکثر بیشتر روزناموں کے صفحات پر نظر آ رہی ہے اور اس کے جو نتائج مسلمان دن رات سن رہے بلکہ اپنی آنکھ سے دیکھ رہے ہیں مقصود غرض نے یہ سب تصویریں پہلے ہی سے کھینچ کر رکھ دی تھیں۔ ہماری تمدنی خرابیوں اور معاشرتی بُرائیوں کی اصطلاح کے لئے ان سے زیادہ کوشش کسی نے نہیں کی۔ انہوں نے جہاں مشرقی عورتوں کو آجا کر کیا ہے وہاں نہایت ہی طبعِ تباہ نتائج دکھائے ہیں فضوں رسموں کی پابندی اور نظامِ

کے جنہوں نے گھن کی طرح اندھی اندر سو سائٹی کو کھوکھلا کر رکھا ہے۔ مشرق کی جو باتیں خیریں بھری انہیں معلوم نہیں وہ قائم رکھنے کے ساتھ ساتھ مغرب میں جو خوبیاں نظر آئیں ان سے بھی علامہ مغفور نے انکار نہیں فرمایا مگر سب سے پہلے عورت کو عورت اور مختلف حیثیتوں میں فرض شناس اور ذمہ دار عورت دیکھنا چاہئے تھے اور اس کی غفلت ناپردا ہی یا کوتاہی سے جو خرابیاں پیدا ہو سکتی تھیں ان پر بار بار مختلف پیرایہ میں اسے متوجہ فرماتے رہتے تھے۔ انہوں نے اصطلاح نسواں کی کوشش ایسی کی اور اتنی کی کہ اگر وہ اس طرف توجہ نہ فرماتے تو برصغیر پاکستاں و بھارت میں عورت کا وہ مشر ہو چکا ہوتا جو خدا نہ کرے کہ ہو۔

علامہ مغفور آدمِ حیات اصطلاح نسواں کے لئے جو کوششیں فرماتے رہے ان کی ہلکی سی جھلک مندرجہ ذیل اقتباسات میں جو یہ بھی ثابت کر رہے ہیں کہ یہ جو کہا جاتا ہے اور بار بار لکھا گیا کہ علامہ راشد الخیری بیسویں صدی کے مصلحِ اعظم تھے اس میں مبالغہ نہیں ہے حقوقِ نسواں کے لئے مسلسل جہاد بھی اصطلاح تھی اور عورتوں کو ان کے فرائض پر بار بار متوجہ کرنا بھی اصطلاح اور بہت بڑی اصطلاح۔

حقوق و فرائض | ہم بار بار پہلے بھی کہہ چکے اور اب بھی کہتے ہیں کہ ہماری غرض ہرگز ہرگز یہ نہیں ہے کہ ہم مسلمان عورتوں کی ڈھیلی ڈری چھوڑ کر بالکل آزاد کردیں اور دوسروں کی ریس میں وہ اصلی جوہر جس پر آج ہم اس ناداری اور افلاس میں بھی ناز کر رہے ہیں ہاتھ سے کھو بیٹھیں۔ لیکن یہ ہمارا غرض ہے کہ ان سختیوں کا تدارک اور ان زیادتیوں کا

”اس وقت کی دنیا میں اس (کلتھوم) کو دو چار یاد دس پانچ نہیں ہزار ہا مسلمان ترسے اسلام کے خلاف کچھ نہ کہتے۔ اور آج مجھ کو اس سے کہ اس کو سزا دے رہا ہوں نہ معلوم کس قدر گنہ گار خیال کریں گے۔ بہر حال اس فیصلہ کا وقت آئے گا۔ لیکن مسلمان عورت کو یقین کرنا چاہیے کہ اس کی عصمت سرکارِ دُعا کی وہ امانت ہے جس کے متعلق تاجدارِ عباسی کے الفاظ آج بھی تاریخ میں گونج رہے ہیں اور بچوں کی تربیتِ خدا کی وہ مانت ہے جس پر قوم کی تباہی و اصلاح کا انحصار ہے جس سے اسلام بنے گا یا بگڑے گا اور اس کی ذمہ داریاں اور صرفہ داریاں ہوں گی“

خدا کی راج ۳۵

”بعض کوتاہ اندیش مائیں محبت کے میاں بیوی پر دے میں لڑکیوں کے ساتھ پوری پوری عداوت کرتی ہیں۔ بیٹی کو پہلی نصیحت یہ ہوتی ہے کہ چاہے دس یا دھڑ سے ادھر ہو جائے مگر اپنی بات کو ہمیشہ دُر رکھیو۔ میاں کو تاہم میں لسنے کی اس سے بہتر کوئی تدبیر نہیں کہ جیب تک گھنٹوں خوشامد نہ کرے جو آواز نہ دے۔ اگر شروع ہی سے رعب جم گیا تو بس عمر بھر کے لئے بیڑا پڑے۔ اور رعب جو سنے کا یہ آسان طریقہ ہے کہ اول تو لویو ہی نہیں اور جو لویو تو اس طرح بیٹے کو کچی کاٹ کھانے کو ڈروڑا۔“

ان باتوں کا نتیجہ شاید ان کے زمانے میں بھولے بھولے مردوں سے سابقہ پڑنے پر اچھا ہوتا ہو گا۔ لیکن آج کل کے بچے مرد تو ایسی بیوی کے نام پر جھگڑا ہی ماریں۔ شادی ہو جانے کے بعد لڑکی کا پہلا کام یہ ہے کہ کسی طرح میاں کے دل میں اپنی محبت پیدا کرے اور اس کا سب سے

بہتر طریقہ یہ ہے کہ ہر طرح اس کی رضا مندی حاصل کرنی چاہیے۔ بے وقوف بیوی

”بیوی کا منصب پہلا کام نہ خاوند کی اطاعت ہے نہ فرماں برداری بلکہ اس بات کا پتہ لگانا ہے کہ اس کی طبیعت کار حجاب کس طرف ہے۔ کیا اسباب ہیں جن سے اس کی طبیعت مکدر ہو سکتی ہے اور کون سا سبب ہے جو اس کی مکدر طبیعت کو بکاش بنا سکتا ہے۔ جن لڑکیوں کا یہ خیال ہے یا ان کو یہ تعلیم دی گئی کہ اول ہی دن سے خاوند پر رعب بٹھانا چاہیے وہ بالکل غلط رستے پر جا رہی ہیں۔ منزلِ مقصود ان سے کوسوں دور ہے۔ مشکل ہے کہ وہ اپنی زندگی ہمیشہ خوشی بسر کر سکیں۔ عمر بھر جوتیل میں دال بٹے اور تنکا فٹینتی رہے گی“

اچھی بیوی ۳۶

”گر تخلیف پہنچے تو دل میں رکھو۔ شکایت تو درکنار ہونٹوں تک نہ مارو۔ یہ نہ ہو کہ آیا اور گیا۔ رشتہ دار اور غم کے آگے میاں کا دفتر کھل رہا ہے۔ یاد رکھنا بیوی خاوند کی سب سے بڑی راز دار ہے۔ روح تن سے نکل جائے مگر شوہر کی بات باہر نہ جائے۔ لڑکیوں میں بدگمانی ایک ایسا بڑا مرض ہے جس کا انجام موت سے بھی بدتر ہے جب تک آنکھ سے نہ دیکھ لو کسی بات کا یقین نہ کرنا“

لڑکیوں کی انشا ۳۷

”سسرال میں داخل ہونے کے بعد پہلا کام بیوی کا یہ ہے کہ وہ جس طرح ممکن ہو شوہر کے دل پر قبضہ کرے اس مقصد کے حاصل کرنے کے واسطے اگر اس کو شوہر کی غیر معمولی خدمت بھی کرنی پڑی تو اس کا فرض ہے کہ وہ کرے اور اپنے مقصد میں کامیاب ہو۔ خدایہ کی ایک عورت ہے جب رسالتِ مآب کی خدمت میں حاضر ہو کر

یہ عرض کیا ہے کہ میں کوشش کر چکی مگر میرا شوہر توجہ نہیں کرتا۔ آپ کا کیا ایذا دے تو آنحضرت نے فرمایا اپنی کوشش نہ کرے جاؤ خدا سے وعدہ کی توقع رکھو۔

عورتوں کے حقوق _____ مسئلہ
"جب عقل سلیم یہ تسلیم کر چکی کہ لڑکی کی آئندہ زندگی کا دار و مدار اس کے شوہر پر ہے اور وہ بھی شادی کے اسباب کو اچھی طرح سمجھتی ہے تو اب اس کا سب سے پہلا کام شوہر کو خوش رکھنا ہے خواہ اس کو اس کے حاصل کرنے میں کتنی ہی ذہر دست ندرانی کرنی پڑے۔"

بیوی کا پہلا فرض _____ مسئلہ
بہن چند دن کی سختیاں نفوذی سی، رانا رہے۔
سے آرام کرنا ایک "کا بس پھر پیرا پار ہے
زہن کو تسلیت _____ عصمت نوہر شہ
"اس کا سب سے پہلا کام یہ ہے کہ وہ اپنے آرام و آسائش کو بالکل ترک کر دے۔ وہ اس قدر بے حس ہو جائے کہ اس کو شوہر کی کوئی بات ناگوار ہی نہ لگے۔ وہ اس بات کا پتہ لگائے کہ میرے شوہر کو کن چیزوں سے رغبت ہے۔ اور کن چیزوں سے نفرت۔ اور اس کے موافق عمل کرے۔ وہ اس بات کو معلوم کرے کہ میرا شوہر شادی کے بعد کس طریقہ پر زندگی بسر کرنی چاہتا ہے اور اس طریقہ پر ہنیا دے۔ اس کی لائی ہوئی ہر چیز کو خواہ وہ پسند ہو یا نا پسند بے حد پسند کرے اس کی جو بات نا پسند ہو اس کا کسی سے ذکر نہ کرے اس سے جو تکلیف پہنچی ابتدائی عادت میں اس کا بھی کسی سے اظہار نہ کرے۔ اس بات کی کوشش کرے کہ اس کی نگاہ میں حسین اور خرم صورت معلوم ہو۔

اس کی پیاری چیزوں اور پیاروں کو اپنا پیا مانجھے گھر میں مانا اور باورچی موجود ہوں مگر اس کے کھانے پینے کا انتظام اپنے ہاتھ سے کرے۔ عمل سے اسے یقین دلا دے کہ تم سے زیادہ مجھے دنیا میں کوئی چیز عزیز نہیں اور تم ہو گی۔"

شوہر کے دل میں محبت کیونکر پیدا ہو _____ مسئلہ
"مسلمان عورتوں کے واسطے سرور کائنات کے زلمے کا ایک واقعہ ان کے حقوق کا کافی سبق ہے رہا ہے کہ جب ایک عورت نے حاضر ہو کر یہ عرض کیا یا رسول اللہ میں نے اپنے شوہر کی خدمت اور اطاعت میں کسی قسم کی کمی نہیں کی میں اس کا گھر ہر روز آراستہ کرتی ہوں۔ اس کی ضرورتوں کا ہر وقت خیال کرتی ہوں اس کی آسائش کو دنیا کی ہر شے پر مقدم خیال کرتی ہوں مگر اس کی خاطر میں کچھ نہیں آتا۔ اب آپ فرمائیے کہ میں کیا کروں۔ سرور کائنات نے یہ الفاظ سن کر جواب دیا کہ اسی طرح کے جا۔ اور اپنے فرض کو پورا کر۔ تاکہ خدا کے ہاں تو صریح پورے۔"

شوہر کی رضا مندی _____ عصمت مسئلہ
"آج کل کی تعلیم اور بعض مضمونوں نے لڑکیوں کے دلوں میں یہ خیال پیدا کر دیا ہے کہ مرد اور عورت دونوں کے حق برابر ہیں۔ جس طرح میاں کا بیوی پر اسی طرح بیوی کا میاں پر۔ لیکن کسی بیوی کی تباہی اور بربادی کا سبب اس لہو خیال سے زیادہ در کچھ نہیں ہو سکتا اور جس بد نصیب بیوی کے دل میں یہ خیال جگہ پا گیا کہ شوہر کو اس پر کوئی فضیلت نہیں تو یقیناً اس کی مٹی پلید ہوئی۔ خدا ایسے تباہ کن خیال سے ہر مسلمان بہن اور بیٹی کو بچائے۔"

ساجن موہنی _____ مسئلہ

”شوہر میرا خدا ہے نہ رسول۔ وہ ہمارا مسکن ہے اور ہم اس کے درگاہ“

شام زندگی —————

”نکاح عورت کی شرافت کو پرکھنے کی کسوٹی ہے۔ بڑوں کی لاج اور باپ دادا کی عزت اس وقت عورت کے ہاتھ ہے۔ مرد کو تکلیف کا سامنا کرنا ہوتا ہے۔ لیکن عورت کی آزمائش کا وقت یہ ہی ہے۔ اس بتائی راستے کی ابتداء منہ میں کڑی ہیں۔ ہمت سے ملے کر تو لالوں کی لال رہو گی“

شام زندگی —————

”آئے دن کے بھاگنے جو عام گھروں میں برپا ہوتے ہیں۔ ان کی وجہ اگر غور کیا جائے تو میاں بیوی کے خیال کا اختلاف ہے۔ اس لئے بیویوں کا پہلا فرض یہ ہونا چاہیے کہ شوہر کو اپنا ہم خیال کریں یا خود اس کی ہم خیال ہوں“

شام زندگی —————

”عورت کی زندگی کا حاصل بس ہے کہ شادی کے بعد اس کا شوہر اس کا بے حد قدردان اور محبت کرنے والا ہو۔ جب اتفاق وقت یا بیوی کی لاپرواہی سے یہ موقع ہاتھ سے نکل جاتا ہے یعنی ابتدا میں بیوی اپنے فرائض ادا کرنے میں غفلت کرتی اور یہ بیچ درخت بن کر اپنا ڈھریلا سایہ ڈالتا ہے اور وہ وقت ہوتا ہے کہ شوہر بیوی سے پریشان ہو کر اس کی اصلاح سے مایوس ہو جاتا ہے تو خود بیوی اور اس کے عزیزوں کی آنکھیں کھل جاتی ہیں اور اب چونکہ پانی سر سے گزر جاتا ہے۔ طرح طرح کی کوششیں شوہر کو راہ راست پر لانے کی ہوتی ہے۔ گندے تریزے ہونے میں شکایتیں

فیلے۔ لیکن سب وقوف بیوی اتنا نہیں سمجھتی کہ اصل تعویذ تو وہی تھا کہ شروع ہی میں اس کے شوہر کے دل پر بیٹھ جانا“

محبت کا نغیر —————

”مسلمانوں کے موجودہ تمدن کو غور رکھ کر یہ لازمی ہے کہ مرد کی کو اچھی طرح سمجھ دینا چاہیے کہ اس کی خوش اس اطمینان صرف مال کی دھلیز تک ہے۔ مدارج ہونے ہیں اس کی ہر ذرت دنیا نے سب کر لی اور پیدا ہی اس کی گئی ہے کہ جو شخص شوہر کی حیثیت میں اس کے سامنے آتا ہے اس کا دل سخر کرے“

شب زندگی حصہ اول —————

”پھر بی بی ان کی عیاری میں برابر کی شریک تھیں انہوں نے اپنی طرف سے محبت کی کوشش نہ کی ہو مگر شوہر کی کوشش میں مزاحمت نہ کرنا اس کی تائید اور شرکت سے کم نہیں“

”تم نے مجھے بتا دیا کہ بیوی عورت نہیں جنت کی نعمتوں میں سے ایک ہے۔ مذہب یہ کہتا ہے کہ اگر فدا کے سوا کسی کو سجدے کا حکم ہوتا تو بیوی شوہر کو کرتی۔ مگر میں یہ کہتا ہوں کہ اگر گناہ نہ ہوتا تو میں تمہاری پرستش کرتا“

شب زندگی —————

”اب کامیابی کا انحصار اور راحت اہدی کا دار مدار حضرت شوہر کی فرماں برداری رہا۔ اگر اس منزل میں قدم ڈگمگا گیا اس رستے میں بیوی پر بن لے آئیں، اس سفر میں ہاتھ پاؤں کپکپا گئے تو ادھر سے بھی گئیں اور ادھر سے بھی۔ آزمائش کا موقع اور امتحان کا یہی وقت ہے بیٹے۔ ہر آئے کلیجہ پر پھر پال اور زخموں پر تیر جلیں مگر ہر کا گھونٹ شہد اور نگہی کا ہر قطرہ شربت ہو“

نوحہ زندگی —————

”اس کے وہم و گمان بھی نہ تھا کہ خدا کی رضا مندی نماز روزہ ہی میں نہیں خود کے بندوں میں ہے۔ مگر آج اس کے معلوم ہوا کہ شوہر کو ناراض کر کے اگر خانہ کعبہ کے اندر یا روضہ رسول کے پاس بھی مر جائے تو مغفرت ہزاروں گناہوں کو دے دیتا ہے۔“

شب زندگی حصہ دوم

”بیوی کا اولین فرض گردہ زندگی اطمینان سے بسر کرنے کی خواہش مند ہے تو شوہر کو رضا مند رکھنا ہے۔ یہ رضا مندی جس قیمت پر پیش ہو سکتی ہے۔ اور جس مصیبت سے اٹھائے سکتی ہے۔“

شب زندگی حصہ دوم

”بعض روکیں شوہر کی بددینی پر پھول کر انجام کو بھول جاتی ہیں۔ ان کا فرض اولین ہے کہ بچوں کی پیدائش ان کی حالت میں خدا کسی قسم کا تخریب کرے مگر جہاں تک ان کے امکان میں ہو وہ شوہر کی آسائش میں فرق نہ آئے دیں۔ بچوں کی تربیت ایسی ہو کہ وہ باپ کے اوقات میں غل امانت نہ ہوں۔ بیوی صبح سات بجے شوہر کو جائے دیتی بچہ ہونے کے بعد ایسا نہ ہو کہ سات بجے بچہ نہ ہو رہا ہے اور شوہر کی چائے نہ ہو گئی۔“

کنواری لڑکیاں غور کریں

”زندگی کی کامیابی شوہر کی رضا مندی میں پوشیدہ ہے۔“

شب زندگی حصہ دوم آخری سطر

”اگر ایک بیوی کا خدا چاہا ہے مضمون خوب لکھتی ہے لیکن روٹی پکانی نہیں آتی وہ کسی طرح بھی اچھی لڑکی نہیں سمجھی جاسکتی اور نہ ہم اس کے تعظیم یافتہ ہونے پر فخر کر سکتے ہیں۔ اس سے خود لڑکی اچھی ہے جو معمولی لکھنا پڑھنا جانتی ہے مگر خانہ داری کے اصولوں سے واقف ہے۔ ہم کو اس کا چنگیل مضمون نہیں چاہیئے

ہم کو اس کی ضرورت ہے کہ وقت مقررہ پر شوہر کے واسطے لذیذ کھانا تیار کر دے۔“

ماماؤں کا کال

”اس وقت میرے دلی نے صدا دی کہ منور ایک مسلمان عورت کی جنتہ شوہر کی خدمت میں ہے۔“

ستونتی

”جس قسم کی لڑکیاں آج کل مدارس پیدا کر رہے ہیں ممکن ہے وہ آپ کی رائے میں اسلام کے لئے مفید ہوں۔ مگر میں اس جاہل لڑکی کو جو جمہور پٹری میں بیٹھی پسینہ میں شرابور ایک بچہ کو گود میں ایک کمرہ پیش کیا لئے شوہر کے واسطے روٹی بک رہی ہے۔ اس لڑکی سے جو گر بچہ پٹ کے ساتھ کچھ اور بھی لقب رکھتی ہے اور اسٹیج پر کھڑی دھواں دھار تقریر کر رہی ہے۔ لیکن ادائیگی فراغت سے کوسوں دوسرے۔ بدرجہا بہتر سمجھتا ہوں۔“

بنات

شاہد نے زمی

ساس بہو۔ تند بھاوج

”بھابی جان بڑی ہیں با بھلی میری تو ساس ہی ہیں میرے منہ پر تو ایسی باتیں نہیں کہنی چاہئیں۔ اگر منظور نہیں تھا تو صرناہ کا کر سکتیں۔ خواہ مخواہ تم نے اتنی باتیں بنائیں، درمیان ہی مجھ کو بھی لپیٹ۔ وہ بڑی ایسی ہیں کہ آج اچھی اچھی آن پر سے زبان کی ہیں۔ کوڑے کی ہوں گی جو مجھ کو آبا جان نے دل دھکا دے دیا۔ اب وہ لوگ بڑے ہو گئے میرے واسطے اچھے تھے۔“

صلوات

”میاں، جب گھر میں گھسے بیوی بیمار۔ بیماری کیا ہوئی چمت
کا مرد ہو گیا کہ گردوں گردوں؟ آخر یہی جواب ہو گا کہ کم بخت
گر جب ایک دن کی بیماری ہو تو کوئی بھگت لے۔ دودن
کی ہو تو اٹھا لے۔ تیس دن کی مصیبت کون اٹھائے تم
سمجھتی ہو گی اس سے محبت بڑھے گی۔ میاں قدر کیے گا
مگر قیصر محبت یوں نہیں بڑھتی۔ پیاری دل میں گھر کر د
اور پھر گھر کی ملکہ بنو۔ خاک ہو جاؤ اور پھر اکسیر بنو۔
ساس ننہیں جو آج تم سے سیدھے منہ بات نہیں
کرتیں چند روز کی حکومت کر رہی ہیں۔ میاں کو ہاتھ میں
لیا اور یہ جھکیں۔۔۔۔۔ وہ بیوی ہی کیا جو میاں کے
تیور نہ پہچانے“

رہگیوں کی انشا۔۔۔۔۔
”ساس ننہیں کتنی ہی ظالم اور کتنی ہی بے انصاف
کیوں نہ ہوں اگر ان کی رضا مندی سے خاندان خوش ہو
تو تقدیر پر جبر کر کے ان کی رضا مندی کو لازم سمجھنا چاہیے
تاکہ اصل مقصد کسی طرح پورا ہو۔ اس وقت کی مٹی
کوشت ہیشہ کا چین ہے۔ اگر اپنا مقصد یہی قرار
دے لے۔ کہ جس طرح بھی ہو سکے۔ مجھے اس شخص کے
دل میں اپنی عزت و وقعت پیدا کرتی ہے تو ناکام ہونے
کی کوئی وجہ نہیں۔“

عورت کا مقصد زندگی۔۔۔۔۔
”بہت ہی کم گھرا یسے ہوں گے جہاں یہ خیال کیا جاتا ہو
کہ یہ بچاری جس سے پہلے کسی کی جان نہ پہچان غیر ملکہ
کی رہنے والی۔ پر مجھے کی بنے واں۔ اپنے تمام عزیز اور
رشتہ داروں کو چھوڑ پیاروں سے منہ موڑ۔ جہاں سے
ہاں آئی۔ ماں جیسی رفیق۔ باپ جیسی شفیق۔ بہن جیسی
مونس۔ بھائی جیسا غم گسار۔ اس اُسید پر شاوکے ہیں

کہ اس گھر پر حکومت کرے گی۔ نہ یہ کہ ساس بیوی تمام
امیدوں کا خون ارمانوں کا خاتمہ کر دے۔ ساسین جس
طرح سر پر ہاتھ رکھ کر لاتی ہیں۔ مگر اسی طرح چھاتی سے
لگا کر رکھیں اور اپنے اس وقت کو آنکھوں کے سامنے
رکھیں جب آپ دوست بنی گھونگھٹ میں چپکی بھیجی تھیں
اور ساس ننہوں کے چھنے کھینچو پر تیر لگ رہے تھے
تو ہرگز اس طرح ٹھونک ٹھونک کر نہ جلے گی۔“

ہزار برس کی نیو۔۔۔۔۔
”ایمان والی ساسو! ایمان نہ نکلتا۔ اول در کتنی ہو۔ بیٹا
بیٹی آگے ہیں کیچہ پر ہاتھ رکھ کر دیکھو اور بامتا کو بامتا
سمجھو۔ نہ یہ آسمان سے گریں۔ نہ زمین سے اگیں۔ ماں
باپوں کی بیٹیاں اور بھائیوں کی بہنیں ہیں۔ اسی دنیا
اسی جہان میں اسی شہر میں ایسے ایسے وارث رکھتی ہیں
کہ ان کے پسینے کی جگہ خون بہا دیں۔ مگر ان کی شرافت
دیکھو کہ تمہارے ظلم سہیں اور ات نہ کریں۔ باتیں سنیں
اور چپکی رہیں۔ جانتی ہیں کہ مرنا ہے اور بھرتا ہے۔
تم ان کو بڑا کھوڑا سو اکر د اور یہ مصیبت ماریں تمہارے
منہ تک کہ خاموش ہو جائیں۔ گھر لانے کی لاج اور ساس
بننے کی شرم یہی ہے کہ اٹھنے بیٹھنے۔ بیٹھے لائے۔ کپڑے
ان میں ڈالو۔ بھوڑا نہیں بناؤ۔ بے ڈھنگا نہیں
بناؤ۔ غرض جو میکے میں گھر ٹنیک سلیقہ والیاں
کہلاتی تھیں تمہارے ہاں قدم رکھتے ہی سرسروں
کی بڑی ہو گئیں۔“

ہزار برس کی نیو۔۔۔۔۔
”ساس ننہوں کی حکومت تجھ پر ہمیشہ قائم رہنے
والی نہیں۔ ان کے تنقعات کی خواہ وہ ظلم ہی کیوں
نہ ہوں نرمی سے برداشت کر اور خاندان کے دل میں

گھر کر لے۔ ہر گھر کو گھر کی ملکہ بنادے گا۔ درتوہ وقت جلد دیکھے گی کہ جو آج تجھ پر حکومت کر رہے ہیں وہ تجھ سے محبت کریں گے۔ اب جبکہ تو گھر والی ہوئی کوشش کیجیو کہ ماں بن کر تو اپنے بچوں کو وہ جھگڑے نہ دکھائے جو تیرے اپنے لڑکپن میں اور میاں بیوی یعنی ماں اور باپ میں دیکھے۔ یہاں تک زرا نقص کی غفلت میں جن لوگوں سے واسطہ تھا وہ پہاڑ کو تل بنانے والے تھے اور آپ جن سے معاملہ ہے وہ رتی کو پاس پر چڑھانے والے ہیں۔

ہو فلک کو ہاتھیں۔
میں کیا کروں مجبور ہوں

ہائے پرانے بس میں ہوں
ہے مرحلہ سسرال کا

اور ساس تندوں کا اثر
بہن کا خط۔
”میاں بیوی کو مستقل طور پر ایک زندگی بسر کرنی ہے ساس تندوں کی گفتگو طعنے تشنیع محض عارضی ہیں۔ اگر اس نے شوہر کا دل نشخ کر لیا ہے تو یہ نشخ ہے جو زندگی بھر عیش کرے گی۔ سمجھدار بیوی ایسا ہی ساس تندوں کی ناجائز سختی پر خاموش رہتی ہے۔ بیوی کے واسطے یہی وقت صبر و تحمل کا ہے اور اگر اس نے اس وقت شوہر کے دل میں اچھے بیج بویئے اور عارضی تکلیف کو تکلیف نہ سمجھا تو ان بیجوں کے ایسے پھل کھلیں گے کہ آخری سانس تک مرجھانے والے نہیں۔“
ساسن نہیں۔ سہمی

مرد کی کمائی عورت کا سلیقہ انسان کا سب سے بڑا ہرانا نیل

فرض ہے اور عورت کا سب سے بڑا فرض خاوند کی کمائی کا جائز صرف

گدڑی میں لال۔
”پڑا لال یا دال کا دانہ۔ چڑیا لال کی چاول کا دانہ دونوں نے مل کر کھچڑی پکائی۔ اس کا مطلب یہی ہے کہ خاوند کی آمدنی بیوی کا سلیقہ۔ دونوں کی محنت گھر چلا دیاں جہاں۔

”دُنیا میں اس عورت سے زیادہ بے وقوف کوئی نہ ہوگی جو انجام پر مطلق نظر نہ کرے۔ میاں تنخواہ لے کر آئے ابھی بیوی سے بات کر لی نصیب نہیں ہوئی کہ تقاضاں گیر سر پر موجود ہیں۔ گھر میں بھر میں رہنمائی سی بُٹ لگیں۔ اب مہینہ بھر بیٹھے بھٹے بھولو“

بیکر کے فقیر۔
”شوہر کی کمائی جس کو وہ نہایت محنت مشقت سے کماتا کہ تم کو دیتا ہے بے جا خرچ نہ کرو۔ مرنے سے اٹھاؤ جہاں تک ممکن ہو شکے کا کام پیسہ میں نکالو۔ یوں سمجھو کہ نہ تو اس درجہ نفیول خرچی کرو جس سے لوگ نام و دھرم اور خاوند کے دل سے گرجاؤ نہ اتنی کچھ سی اختیار کرو کہ یہ مثل سنو۔ جوڑ جوڑ مرجائیں گے اور مال جنوائی کھائیں گے۔ ہمارے نبی پاک صلعم نے فرمایا ہے ”راست روی اختیار کر سلامت رہے گا“
مسلی ہوئی پتیاں

”بیٹی کا بیاہ ہے۔ خرچ سر پر ہے۔ میاں پریشان ہے کہ کہاں سے لالوں۔ بیوی کے پاس جو کچھ جمع جھنجا ہوئی اس نے نکال سانسے رکھ دی۔ میاں کا دل باغ باغ ہو گیا۔ پریشانی کا بڑا حصہ محض بیوی کی کفایت منکاری سے رفع ہو گیا۔ آج کل ضرورت ہے کہ

کلب میں کسی سے کپڑے کم نہ ہوں۔ اور جو کہیں میلے ہوئے
تو میں صاحب گھسنے کب دیں گی۔ غرض بڑی قسم
توبہ کی کپڑوں میں صرف ہونی چاہئے۔ میاں کی
اچکن تین برس کی ہو مگر بیوی کی کلائی پر گھڑی غڑک
مرنے والیاں کہتی تھیں حق ہمایہ ماں کا جایا بہت
شکل تھا کہ پڑوس میں فاقہ ہو اور آپ اطمینان سے
کھانا کھائیں۔ ان کے تعلقات کا میل جول ان فیروں
کے ساتھ ایسا تھا کہ آج انہوں میں وہ ات نظر نہیں
آتی۔ کچھ تو تھا جس کا یہ نتیجہ تھا کہ کھانا نکالنے
بیٹھیں۔ میاں کو دیا۔ بچی کو دیا۔ آنکھ اٹھا کر دیکھتی
ہیں تو ہمسائی کی لڑکی تکتا کر کہہ رہی ہے اُستانی
جی ماں نے ذرا سا سالن مانگا ہے۔ بھائی کی رٹٹی
روکھی ہے۔

پہلی بہنیں _____ عصمت سہ

”ہر عورت کا جو بیوی کی حیثیت سے خانہ داری کے
فرائض انجام دے رہی ہے۔ پہلا فرض یہ ہے کہ
وہ اپنی آمدنی کا ایک بجٹ بنائے اور ہر ماہ کا علیحدہ
علیحدہ حساب رکھے۔ اگر خرچ آمدنی سے کم ہو گا تو
کبھی مالی رقتیں پریشان نہ کریں گی۔“

خانہ داری کا بجٹ _____ سہ

”سنگڑ یا بھڑ ہونا روپے کی کسی بیشی پر نہیں۔ بلکہ
طبیعت کی صفائی اور مزاج کی نفاست پر منحصر ہے۔“
سنگڑاپا _____ سہ

”یہ غریب مرد کس مصیبت سے اپنی تنخواہ ہمارے
صلے لاکر رکھ دیتے ہیں۔ مگر میں تو پھر یہ ہی کہوں گی
کہ شاہاش ہے ان بیویوں پر جو ایسے گاڑھے پیسے
کی کمائی اور اس محنت و مشقت کی روزی کی قدر

نہ کریں اور دریاوی سے کٹا دیں یہ ہرگز بچہ پاں کھلانے
کی مستحق نہیں بلکہ دوست کے پردے میں دشمن ہیں۔“
شہاب زندگی _____ سہ

”جو حالت بیوی کی جیکے میں تھی اسی حالت کو ہشہر
کے ہاں قائم رکھنے کی توقع نہیں کر سکتی۔ اگر اس کے
باپ کی آمدنی پانسو روپیہ ماہوار تھی اور شوہر کی صرف
پچاس تو جس طرح اس نے کنوارے میں زندگی بسر کی
اسی طرح اس کی یہاں بسر کرنے کی توقع کھلی ہوئی غلطی
ہے۔ وہ اگر چکن پختی تھی تو بیباں ملل۔ اور وہاں رہی
چادر اور ڈھنکی تھی تو یہاں سوتی چادر اور ڈھنکی۔“

عورت کا سلیقہ _____ سہ

”تعجب ہے کہ جو روپیہ اس مصیبت سے مرد پیدا کرے
وہ بیوی پانی کی طرح بہا دے۔ اور اس بات کا کبھی خیال
نہ کرے کہ نوکری جو انڈیا کی جڑ ہے اگر چھوٹ گئی علالت
نے جو صحت کے ساتھ ہے ہاتھ پاؤں کمانے کے قابل
نہ رکھے، مصیبت نے جس کا آغاز تعجب نہیں حالات
میں انقلاب کر دیا تو کیا کر دیں گی۔ آج بے غل غشر روٹی
صرف کر رہی ہوں مگر کل کے واسطے تو کچھ محفوظ رکھوں
اور کچھ لوں کہ جس طرح شوہر نے اپنا فرض ادا کیا کہ
روپیہ کھایا۔ اور کھا کر میرے حوالہ کیا اسی طرح میں بھی
اپنا فرض ادا کروں۔ اور اس ایک روپیہ میں سے بارہ
آنے صرف کر کے چار آنے اس وقت کے واسطے علیحدہ
رکھے جب وقت میری شرافت انسانیت اور فرائض
کا امتحان کرے گا۔“

بے دردی _____ سہ

”کہہ دینا کہ خرچ آمدنی سے زیادہ ہے۔ بہت ہی
لغو ہے۔ خرچ کرنے والے وہی تو ہیں جو آمدنی سے

ہیں۔ سٹی میں مل وہ گھنا اور دو کوڑی کی ہو گئی وہ عورت۔ خواں بڑا خواں پوشش بڑا۔ کھول کے دیکھا تو آدلا بڑا۔

گدڑی میں لال
خانہ دانی عورت کی لال شخصیت عورت سے بہت زیادہ ضروری ہے۔ غریب رشتہ دار امیر ملاقاتوں سے زیادہ عورت کے مستحق ہیں۔ خدا برکت دے گا اس بیوہ کے گھر میں جو بجائے ڈیڑھ روپے گز کا کپڑا پہنے کے آٹھ آنے گز کا آپ پہنے گی۔ اور آٹھ آنے گز کا بیوہ ننہ اور غریب دیورانی کو پہنا کر چار بیویوں میں بیٹھے گی اور سچے زیور سے آراستہ ہو گئی وہ بیٹی جو چار سو روپے کا جھومر لگانے کے بدلے اپنے رشتہ داروں کا پیٹ بھرے گی اور عورت کرے گی جو حاجت مند ہیں غریب رشتہ دار۔

گدڑی میں نعل
چاہے اپنے کپڑے پھٹے پرانے میلے کچیلے ہوں لیکن اس گودڑ اور بسیروں والی کا گھر جس وقت سجا سجا یا اور بچے ہو شیار تیز دار دکھائی دیتے ہیں تو ہلاتاں یہ کہنے کو جی چاہتا ہے کہ گدڑی میں نعل

گدڑی میں نعل
وہ اللہ کی ہندیاں جو زودس بجے کے قریب سو کر اٹھیں کچھ دیر تک سر جھاڑ منہ پہاڑ پنگ پر بیٹھی سینہ کا ماتم کرتی ہیں۔ گھر میں جھاڑ دنہ بہا رو۔ فرش پر چپوٹے پھر رہے ہیں۔ برتنوں میں تکیاں بھنک رہی ہیں۔ بمشکل تمام منہ دھو یا اب ان کا دن دیکھو فیموں کی طرح پینگ میں ہیں۔ اعدیوں کی مانند یہاں پر گئیں

وہاں بیٹھ گئیں۔ جمائیوں پر جمائیاں۔ انگر داسیوں پر انگر داسیاں۔ ہاتھ پاؤں ہیں کہ سن پڑے ہیں۔ گھر ایسا۔ گھر والی ایسی۔ آئے گئے کا کیا خاک بیٹھنے کو بی چاہے۔ آدھ گھنٹے بیٹھتا دس ہی منٹ بیٹھ کر سیدھا ہو لیا۔ تمام خرابیاں فقط دن چڑھے سو کر اٹھنے سے ہیں۔

صبح سویرے اٹھنا
پانوں کے واسطے یہ درکھنا چاہیے کہ آدمیوں سے بھی زیادہ مزاج دار بیٹھے ہیں۔ زیادہ پانی ملا گل گئے۔ کم ملا مر گئے۔ پانی زیادہ ہو نہ کم۔ بس کافی ہو۔ چھایہ جہاں تک ممکن ہو کتری کتری۔ ہر وقت بھری رہنی چاہیے کسی کو پان دینے وقت چھایہ کتری خاصی بد ٹیڑھی ہے۔

پٹاری یا پانڈان
سب آسان اور سب ضروری کام جھاڑو دینا ہے اگر کسی لڑکی کو۔ بھی نہ آئے وہ کیسی بد نصیب ہے۔ سگھر کی جھاڑو پھوڑ کا لپیا۔ ایک جھاڑو تو ایسی ہوئی جیسے بلی نے پتے مار دئے۔ ایک ایسی ہوئی کہ گھر چندن کر دیا۔

لڑکیوں کی انٹ
سگھر کی جھاڑو دے۔ پھوڑ کا بچہ نہ کھلائے۔

کی ترقی یہ ہی ہے کہ وہ گھر میں بیٹھ کر اپنے فرائض انجام دے
لسان العصر اور طبقہ نساں ————— مسئلہ

”اسی دن کو تو کہتے ہیں کہ ہم کو تمام کاموں کی عادت ڈالنی
چاہیئے تاکہ یہ نہ ہو کہ ایک روز ماں یا نوکر بیمار ہو جائے تو
ہاتھ ہی کٹ جائیں۔ پہلے بھی نوکر چاکر ہوتے تھے اور

ہم نے بھی نوکروں ہی میں آنکھ کھولی ہے۔ مگر ہماری بڑی
بوڑھیوں نے نوکروں کو اس نظر سے دیکھا ہی نہیں

کہ ہماری زندگی کا تمام دار و مدار ان پر ہے۔ اور یہ ہیں
تو سب کچھ اور نہیں ہیں تو کچھ نہیں۔ باوجود یہ سمجھنے اور

ان پر بھروسہ نہ کرنے کے محبت کے تعلقات ایسے تھے
کہ مائیں مکرر اور نوکر مہجور ہی ہو کر گھر سے نکلے تھے

یہ نہ ہوتا تھا کہ آج کلن کی اماں روٹی پکا رہی ہے
تو پرسوں مرزا کی بہن“۔۔۔۔۔ جن کے بچے اشرفیوں میں

کھیلے تھے اور پیسوں کی جگہ روپے اٹھاتے تھے مرنے
انہیں ہمیشہ یہ دیکھا کہ ماں کے آنے سے پہلے گھر چندین

کو کے رکھ دیا۔ اپنے ہاتھ سے جھاڑو بہا دو۔ اپنے ہاتھ
ٹھنڈا گرم پانی۔ ماں آئی اس نے اور کام کئے اس کے

ساتھ ہی باورچی خانہ میں گھسیں۔ اور جب تک کھانا
تیار ہوا لگی لیٹی رہیں۔ مائیں ان کی مددگار ضرورتیں

مگر وہ مائوں کی محتاج نہ تھیں“
جوہر قدامت ————— مسئلہ

”لڑکیوں اور عورتوں کے سپرد جو کام کئے گئے وہی اچھی
ورزش تھی۔ کنواری اور ہوشیار بچیوں کا کام یہ تھا

کہ وہ گرمی کے موسم میں پانی کے گھرے بھر کر کھسے یعنی
بالا خانہ پر لے جائیں اور چھڑکاؤ کریں۔ اگر بالا خانہ

نہیں ہے انگنائی میں۔ غرض پانی بھرنا۔ بھرنا تازہ
اسی انگ کرنا۔ باورچی خانہ میں غسل خانہ میں نہانے

اپنے اور کسی قسم کی خدمت کو واجب نہ سمجھے۔ اس کا
کام صرف یہ نہیں ہے کہ وہ ماؤں باورچیوں سے کھانا

پکوا دے یا خود پیچھا کر پکا دے۔ بلکہ اس کا کام یہ بھی
ہے کہ وہ اس ذمہ داری پر نگاہ رکھے جو قدرت“ اور

قانون دانوں نے اس پر عائد کی ہے“
وال جان ————— مسئلہ

”عورت خواہ کتنی ہی پڑھی لکھی کیسی ہی حسین خلیق
اور خوش مزاج کیوں نہ ہو اگر بچہ پڑھے تو اس کی

تمام تفریہیں خاک میں مل جاتی ہیں۔ ایک بچہ پڑھ
عورت کا بچہ خواہ وہ کیسی ہی گورا اور خوبصورت کیوں

نہ ہو ہمیشہ ایسی حالت میں رکھائی دے گا کہ مٹی میں تھرا
کیچڑ میں سننا۔ چٹکٹ کرے۔ منوں میں۔ لیکن سلیقہ

مند عورت کا بچہ گو بد صورت ہو مگر نہ بیا دھویا اُسے
پکڑے بدن صاف۔ اگر کچھ نہیں تو اتنا پتہ دے گا کہ

سلیقہ منداں کی گود میں بیکار رہا ہے“
پر سلیقگی ————— مسئلہ

”اگر کوئی عورت اپنے فرائض سے غافل ہو جائے اور
اور صرف اس خیال میں رہے کہ عاقبت کی خوبیاں میسر

ہو جائیں تو اس خیال کو ضبط کیا جائے گا جس عورت
کے گھر میں ڈھنگ کا بچہ نہ ہو۔ کوئی سنے آئے

تو مشکوں کی کیفیت کہ پانی پینے کو جی نہ چاہے وہ
کس نہ سے جنت کی طلب گار ہے۔ اُس نے پہلے

ہی اپنے شوہر کا گھر دوزخ کر دیا۔ اور اس کے چلے
میں دوزخ ہی اس کا گھر ہو گا“

بیوی کے ہاتھوں گھر کی بربادی ————— مسئلہ
”مردم سرسید نے جس سے بہتر بعض شناس

قوم اس دور میں پیدا نہ کر سکی صاف کہہ دیا تھا کہ عورت

ان کا کام تھا۔ سردی ہے تو بانی کی گھڑیاں گرم کرتیں۔
 بیابا ہی ہوئی لڑکیوں کی پوری عورتوں کے واسطے ان کی عمر
 اور حیثیت کے موافق کام تھے۔ مثلاً آٹا گوندھنا۔
 روٹی پکانا۔ چارباہوں کی ادوائیں کھینچنی۔ گھر بھر میں
 جھاڑو دہنی۔ بڑی بوڑھیوں کا کام ان کی عمر کے
 موافق تھا۔ چھالیہ کترنی۔ تزکاری بنانی۔ سالن بچھانا
 مختصر یہ کہ یہ کام ایسے تھے کہ پوری ورزش ہو جاتی تھی
 اور اسی کا نتیجہ تھا کہ کبھی مہینوں بھی دکھ بیماری کا نام
 سننے میں نہ آتا تھا۔ اگر اوسط نکالی جائے تو آج کل
 شاید آمدنی کا چوتھائی نہیں تو دسواں حصہ تو ضرور
 بیمار یوں پر صرف ہوتا ہوگا۔

ورزش نسواں کے ضروری ہونے سے انکار
 نہیں۔ مگر مشرق میں اس طرح تھی کہ پتہ ہی نہ چلتا تھا
 اور پوری ہو جاتی تھی۔

عورتوں کی ورزش ————— ۷۳۶ء

”جب عید میں آٹھ نو روزہ جائیں یعنی بیسویں روزے
 کے بعد بیوی کو سب سے پہلے گھر کے بناؤ سنگھار پر توجہ
 کرنی چاہیے یعنی مکان کی ظہری حیثیت اس کی آمدنی
 سے کم نہ ہو۔ اگر اس کا شوہر دوسو روپیہ ماہوار بیوی
 کے ہاتھ میں دیتا ہے۔ اور اس کے گھر کی حیثیت شوہر
 کی آمدنی دوسو روپیہ نہیں بتا رہی تو وہ تہایت پر تیز
 اور حسد سے زیادہ پھوہڑ عورت ہے۔۔۔ جفتان
 صحت کے اعتبار سے اگر ہر مہینہ نہیں تو کم سے کم ایک
 سال میں دو مرتبہ گھر کی صفائی ہونی ضروری ہے۔
 اگر پختہ گھر ہے تو قلعی اور گچا ہے تو لپائی“

گھر کی لکھ اور عید ————— ۷۳۷ء
 ”عورت کی زیب و زینت کا واسطہ زیادہ اس کے شوہر

سے ہے۔ لیکن مکان کی صفائی ستھرائی کا واسطہ
 ہر شخص سے۔ جو شخص گھر میں آئے گا۔ وہ بیوی سے
 پہلے مکان کی صورت دیکھ کر گھر والی کی ہایت رائے
 قائم کرے گا“

گھر کی صفائی ————— ۷۳۸ء

”یہ خیال غلط ہے کہ گھر صرف روپیہ سے آراستہ ہو سکتا
 ہے۔ عورت کا سلیقہ مفلس ہی میں معلوم ہوتا ہے۔ میر
 تو سب کچھ کر سکتا ہے۔ کرنا تو غریب ہی کا ہے۔ اور تفریح
 کی مستحق وہی عورت ہے کہ باوجود غریب ہونے کے خڑ
 بھی میلی نہیں رہتی۔ اور گھر کو بھی درست رکھتی ہے“

گھر کی صفائی ————— ۷۳۹ء

”سہرات کا ایک وقت ہر کام کی ایک جا“ ۷۴۰ء

”یہ بی بی تو نہ سمجھی ہوگی پھر سن۔ زید کے معنی سونا چاندی
 روپیہ جو اہر غرض ان اشیاء کا پاس ہونا جو تہایت
 بیش قیمت ہیں اور جن سے انسان کا تمول مالا لکھا
 ظاہر ہوتا ہے۔ یعنی جہاں چند عورتیں جمع ہوتی ہیں
 وہاں ہر عورت دوسری عورت کو حقیر کرنے کے لئے
 قیمتی زیور استعمال کرتی ہے۔ اور یہ ایک ایسی رسم ہے
 جس سے عورت کی مالی حالت کا آبسانی پتہ چل سکتا ہے
 اور مالدار غریب کو اچھی طرح ذلیل کر سکتی ہے“

چہار عالم ————— ۷۴۱ء

بچوں کی پرورش | بچوں کی پرورش کے

شوہر کے فرائض سے ہی سبکدوش ہو جائے۔ بلکہ
 وہ جن دنیاوی فرائض کے انجام دینے کے واسطے پیدا
 کی گئی تھی یہ اس کا دوسرا فرض ہے۔ اگر وہ اس فرض
 کو اس طرح پورا کرے کہ پہلا غارت ہو جائے تو اس نے

مغرب کی نصیحت اور عشا کی پڑھو

و اب جو جان

ان کی بے خبری کہو۔ مجبوری سمجھو۔ مگر یہ تو دیکھو مار
بھی پڑی کو سننے بھی سننے مگر تھوڑی دیر کے بعد وہی
ایک کی ایک۔ ان کا کوئی ٹھکانا نہیں کہ چلی جائیں۔
کوئی وارث نہیں کہ حایت لے۔ ایک بار کیا ہزار بار
پرٹے اور ایک نصیحتی کی لاکھ نصیحتیاں کرو مگر ان کو
تو اپنا وقت وہ وقت جو آپ آٹھ بند کرتے گذرا
تمہاری ہی دلہیز پر پورا کرنا ہے۔ اس سے زیادہ
بے قدری کرو۔ اس سے بڑھ کر مارو پیٹو۔ مری بھی جائیں
تو تمہارے ہی گھر پر اور نصن یا جینز جو کچھ لیں گی تمہارے
ہاتھ سے۔ یہ اگر قصور کریں۔ پڑھنے سے جی چرائیں
کام چوری کریں۔ زبان درازی کریں۔ ان کو سزا دو۔
مارو پیٹو۔ ڈانٹو گھر کو۔ مگر جو کچھ کرو خود ہی کرو۔
..... ان کی تعلیمات کی تربیت اور ہر چیز کی ذمہ ور
تم ہو۔ جو کچھ کر سکتی ہو کرو۔ شوق سے کرو مگر لگاتار
مردوں کا ہاتھ ان پر نہ اٹھتے رہو

ہماری بیٹیاں

پچھلی صدی کی بیویاں جن کے طرز معاشرت میں
یہ اصول سختی سے شامل رہا کہ بد نصیب ہے وہ
بیٹی جو کنوارپتہ میں باپ کے ہاتھ سے پٹی اس مقوم
کو ایسا پتھر کی لکیر سمجھتی تھیں کہ خواہ بیٹی سے کتنا
ہی بڑا تصور ورکیا ہی زبردست نقصان کیوں نہ
ہو مگر ان کو یہ گوارا نہ تھا کہ گھر کا کوئی مرد باپ یا بھائی
بیٹی کو ہاتھ لگائے۔ غالباً ان کا یقین یہی تھا کہ
اگر بیٹی آج بیکے میں باپ بھائی کے ہاتھ سے پیٹ
گئی تو کسراں میں شوہر کے ہاتھ سے عمر بھر پٹی رہے گی
ہماری بیٹیاں

معصوم بچی! تو نے خانہ داری میں ماں کا ہاتھ بٹایا۔
باپ کی تیار داری کی۔ بہن بھائیوں کی خدمت کی
گرم موسم میں جب میں جون کی قیامت خیز دھوپ
میں جہنم بھلتا پستہ میں شور بگڑا گھر آنا تو کس
خاموشی سے کس عبت سے پیٹھ کے پیچھے کھڑی ہو کر
پنکھا جھلتی۔ دس دس گیارہ گیارہ بجے رات کے جب
دوست احباب جمع ہوتے اور سگیم سو جاتیں تو اے
دعوت ہونے والی بچی میرے پیارے ہاتھ مراد
میں پاں بھیج کر باپ کی عزت رکھتے۔ نماز صبح کے بعد
جب دودھ پیتے پیچے کی وجہ سے رات بھر کی جاگی
بوتی ماں سو جاتی تو اے باپ کی چہیتی بچی تو اپنے
ہاتھ سے ناشتہ کا انتظام کرتی۔ میں جا بھیت اور
تو جھپٹا جھپٹ میرے لئے پاں بناتی

کنواری بچی کے نین زور

جن میاں بیوی میں سلوک نہیں وہ صرف اپنی
ہی زندگی برباد نہیں کر رہے بلکہ اپنے بچوں کی بھی
مٹی پیدا کر رہے ہیں

شام زندگی

تعلیم جدید نے جہاں دنیائے نسواں سے بہت سے
لقائن دودھ کے ہیں وہاں دودھ بھی ماؤں کے
سینے سے خشک کر دیا ہے کہ بھڑ بکری کا شیرہ ہے
پیر بندہ تیارہ کے واسطے اس سے زیادہ کسر شان
کیا ہوئی کہ وہ کلیہ ہی میں بیبیوں کے سامنے بچہ کو
گود میں لئے چھاتی سے لگائے بیٹھی ہیں اور بچہ
چسپ کر رہا ہے

جو ہر قدامت

بچہ مارنے سے بے غیرت ہو جاتا ہے۔ ایک دفعہ اس

مانکھائی دوبارہ اس سے پھر وہی تصور سرزد ہوا اور پٹا مار کا جو کچھ خوفِ مذول میں پیسا ہوا تھا وہ بھی جاں لاپ کیا چیز ہے جو اس کو اس فعل کے کرنے سے روکے اگر خوف نہ نکلتا اور اُس کو پٹنے کا اندیشہ رہتا تو ایسا غنیمت تھا لیکن اس مارنے بجائے تنبیہ کے اُلٹ بے غیرت بنا دیا۔

بچوں کی تربیت میں سزا ————— ۱۹ء

”ایک ماں جو اپنے ساتھ چھوٹے چھوٹے بچوں کو لیکر ریل گاڑی میں سفر کر رہی ہے۔ اگر اس کو معلوم نہیں کہ گاڑی میں بیٹھنے کے بعد کھڑکیوں کا بند کرنا یا دیکھ لینا کہ ابھی طرح بند ہیں اس کا فرض ہے یا کسی حادثہ کے وقت خطرہ کی زنجیر کھینچنے کا جو ہر درجہ میں ہونی چاہیے اور جس سے گاڑی فوراً ٹھیک ہو سکتی ہے اس کو علم نہیں تو اس کو ریل میں بیٹھنے اور سفر کرنے کا ہرگز حق نہیں۔“ شوہر کی چار پر ————— ۱۹ء

”آج نہیں کل اور کل نہیں پر صول وقت آئے گا اور ضرور آئے گا کہ مسلمان اس جوہر کو چراغ کے ڈھونڈ میں لگے۔ دنیا ان کا معنکھاڑے گی۔ وہ سر پہ ہاتھ رکھ کر روئیں گے اور جس طرح آج وہ مذہبیت کو اپنی چھری سے ذبح کر رہے ہیں کل اس طرح وقت ان کا خنک اڑے گا۔ ان کے ۲۷ لے ان کی اپنی دیواروں سے ٹکرا کر فنا ہو جائیں گے اور ان کی زیادہل بچہ کر قلب مضطرب میں ڈھیر ہو گئی۔“

مسلمان لڑکیوں کا آئینہ ہوتا ————— ۲۰ء

تربیت بچوں کی اچھی تربیت سیکڑوں کے کھڑے اور ہزاروں کے زہر سے لاکھ درجہ بہتر ہے۔ عکڑی میں لالی ————— ۲۰ء

”جس ڈھکے پر آج مائیں بچہ کو ڈال دیں گی وہ اسی راستہ پر اپنی عمر پوری کر دے گا۔“

عورت کا مقصد مذکر ————— ۲۰ء

”لڑکیوں کی تربیت و تعلیم کی زیادہ تریاں ذمہ دار اور باپ سے اتنا واسطہ نہیں۔۔۔۔۔ جو امیں یہ رد کرتی ہیں کہ ان کی بچیاں باپ بھائیوں کے ہاتھ سے ان کی آنکھ کے سامنے مار کھائیں وہ ان ماؤں سے کچھ بھی کم ہیں جو پنا سنوار کر بیٹیوں کو شوہروں کا گود میں دیتی تھیں کہ جاؤ اور ذمہ گاڑاؤ۔“

ہماری بیٹیاں ————— ۲۰ء

”ماں آٹا گوندہ رہی ہے۔ روٹی پکاری ہے کرتہ سی رہی ہے۔ کھانا نکال رہی ہے اور لڑکی فرض ہے کہ وہ بچہ کو پہلائے۔ ماں اپنے فرض ادا کر رہا ہے اپنے گھر کا کام کاج کر رہی ہے۔ مگر اس کو یہ حق کہاں سے حاصل ہو گیا کہ لڑکی لکھنا پڑھنا سینا پر دنا خوب چھوڑ کر اس کے بچہ کو پہلائے۔ یہ وقت لڑکی کا پرہیزاں لکھنا سینا پر دنا بیکانا ریندھنا وغیرہ تمام کاموں کے سیکھنے کا ہے۔ رہا بچوں کا پہلانا اس کی اتنی باقاعدہ تعلیم کی ضرورت نہیں ہے کہ باقی تمام ضرورتیں گردہ جی۔۔۔۔۔ یہ تو ستم اور غضب ہے کہ لڑکی بچی کا پی بکھ رہی ہے ماکو چار تیار کر رہی ہے اور انہوں نے بچی کی کاپی چھوڑ کر بچہ کو گود میں دے دیا اور آپ جا اپنے کام میں مصروف ہو گئیں۔“

لڑکیوں پر ظلم ————— ۲۰ء

”صنعت نازک کے زیور تعلیم سے آراستہ ہوتے بغیر قومی ترقی محال ہے۔۔۔۔۔ بچے ملالہ اعلان کیا ہے کہ لڑکیوں کی تعلیم سے زیادہ ان کی تربیت قابل توجہ ہے اور

جب تک مسلمان لڑکیوں کی تربیت کا لحاظ نہ رکھیں گے
بعض غلاموں کا اسلام قطعاً ناممکن ہے۔

تربیت تعلیم سے زیادہ اہم ہے۔
”محض علم جب تک تربیت نہ ہو۔ کسی کام کا نہیں۔۔۔“
انسانیت پیدا کرنے والی چیز تربیت ہے۔
مسلمان لڑکیوں کو جب تک اسلامی اصول کے تحت
تربیت نہ ملے گی تعلیم فضول ہے۔ موجودہ نصاب
ان کو مسلمان بنانے کی بجائے اور غیر مسلم بنارہا ہے
ان کے دلوں سے اسلام کی وقعت کم ہو رہی ہے
ضرورت ہے کہ مذہب کی عظمت ان کے دلوں میں
رہے اور وہ اسلام کی قدر منزلت کریں۔

تربیت نسواں

”تعلیم سے زیادہ اولاد کی تربیت ضروری ہے۔ اگر
چاہیں رہیں گے تو بلا سے۔ بدرجہ مجبوری اس کو پورا کر دو
مگر تربیت پر توجہ نہ کرنا ایسا گناہ عظیم ہے جس کا زخم
نسلاں تک رہے گا۔ اور کم بخت والدین کو نکالے گا“
تربیت نسواں

”تعلیم بغیر تربیت کے قطعاً فضول بلکہ بجائے فائدہ
پہنچانے کے ٹھہرے۔ اس معاملہ میں اس قدر سخت
ہوں کہ لڑکیوں کے موجودہ نصاب کو جو قریب قریب
تمام مدارس میں پڑھا جا رہا ہے ان کے واسطے زہرِ بلا
سمجھتا ہوں۔۔۔۔۔ تعلیم یافتہ لڑکیاں غائبے گھر کے
واسطے مفید ہیں مگر قوم کے واسطے جب تک مذہب
مقدس سے اسلام سے پوری طرح باخبر نہ ہوں۔ باخبر سے
میرا مطلب نماز پڑھنا اور روزہ رکھنا نہیں ہے زبان کے
مسلمان کو میں مسلمان نہیں سمجھتا۔ سچا مسلمان وہ ہے
جس کا دل مسلمان ہو۔ دنیا کے سیاسی جیسے اگر اس کے

ہوٹوں پر مٹی بن کر گھٹے ہوں تو کبھی کبھی اسلام کا
درد بھی اس کا دل توڑ پھاڑتا ہو۔“

رازقی میاں کا نکاح

جو بڑکیاں آج بڈوں کی خدمت کریں گی ان کو کوئی حق
کنوارتہ نہیں کہ وہ اپنے چھوٹے سے تسلیم کی توقع رکھیں
بزرگ کی کٹاخنی کرتے وقت اتنا سمجھ لینا چاہیے کہ اگر
ہلکا چھوڑنا ہم سے اس طرح پیش آتا تو ہمارا دل کیا کہتا۔
بڑوں کا ادب

”سو بچا س برس نہیں ہماری آنکھوں ویکھ کی بات ہے
کہ جوان بیابھی تیا ہی بچوں والی بیٹی کی بے خطا ہے قصور
ماں نے سینہ دلوں نصیحتیاں کر ڈالیں اور جواب نہ درکنار
اتنے مجال نہ ہوئی گرفت تو کر لیتی۔ ایک بچا س برس کے
آٹ پھیر میں وہ باتیں کہانیاں وہ صورتیں خواب و
خیال ہو گئیں اور آج یاد کرنے کو ان کے اٹھانے اور
آنسو بہانے کو ان کے گنہ گار رہ گئے۔ نہ بھی ایک وقت
تھا کہ برابر کی بیٹیاں آنکھ داکریاں کرنا گناہ سمجھتی
تھیں اور یہ بھی ایک وقت ہے کہ ٹانگہ برابر کی لڑکیوں
سے ایک کم کر سوسن لو۔“

ناقران بیٹیاں

وہ بیٹیاں جو آج ماں باپ کے گھر پر بیٹھی ہیں اچھی طرح
سمجھ لیں کہ شادی ان کی زندگی میں ایک زبردست
انقلاب پیدا کر دے گی۔ ماں کی دلیز اور باپ کی چوڑھٹ
کو غنیمت سمجھیں۔ اور اس وقت کو ضائع نہ کریں ماں
اور باپ کی محبت ان کے واسطے ایک نعمت ہے۔
اور اگر انہوں نے اس نعمت کی قدر نہ کی تو جس وقت
یہ نعمت قدرت کے ہاتھوں چھین جائے گی اس وقت
ان دنوں کو بامکریم کی اور روئیں گی۔

اولاد کی شادی

اپنی حیثیت سے زیادہ بیٹی کے واسطے بڑھ ہو نہ سکتے ہیں۔ سمجھا اس کے کہ بیٹی کی عمر بھر مٹی پلید ہو اور کیا حاصل۔ ساری سسرال والے بے عزت سمجھیں۔ بات بات میں سینکڑوں ٹہتے پڑیں۔ ماں باپ بچا سے تباہ ہو گئے۔ دو بیٹیوں کا جہیز ایک کے حوالہ کیا۔ جو اپنے پاس تھا وہ دیا۔ جو قرض ملا وہ دیا۔ رہنے کا ٹھیکہ اگر دیں کیا اور پھر بھی ان کا مزاج نہ پایا۔ مرغی جان سے گئی کھانے والے کو سعادہ نہ آیا۔ برادر کی حیثیت ہوتی تو کیوں دیتے۔ کہہ دیتے تمہارے آگے بھی بیٹی ہے۔ اب بولیں تو کس منہ سے۔ گھر سے اور ٹھوڑے کی کیا برابری۔ اگر کسی بات میں لڑکی بول اٹھی تو چاروں طرف سے نہ چھاڑ ہو گئی چار ہی دن میں داغ ہو گیا۔ ان باپ کے ہاں کیا نصیب تھا جو یہاں بڑھ بڑھ کر بولتی ہو۔ عمر بھر وال کھانے گزاری۔ بیٹ بھر کر روٹی نصیب نہ ہو۔ آج پلدا کو بھی خاطر میں نہیں۔ اگر خدا کا ارادہ نہ ہو۔ یہ مزہ ہو گئی تو کسی کو یقین ہی نہیں آتا۔ غریب کی بیاری بھی جھوٹی دے دے مارے سر پٹا جا رہا ہے۔ مگر جو سمجھتا ہے وہ غرہ۔ صبح سے شام تک کام میں بی رہتی تھیں جب زرد نہیں ہوتا تھا۔ آج لہا کر ہوا لگسا گئی۔ تو درد ہونے لگا۔ ساس سسرال کی خدمت نہ کی تو قدر ہی دن جو تیاں پٹ کر نکلیں۔ اگر کی تو دنیا نے بدل کہنا شروع کیا غریب آدمی کی بیٹی تھی روپیہ دیکھ کر آنکھیں کھل گئیں۔ دن رات کی محنت میں ٹکودا نصیب ہوتا تھا اب بیٹی حکومت کر رہی ہیں۔۔۔۔۔ داماد بھی بھولے بھٹکے سسرال پہنچ گئے تو گویا بھونچال آگیا۔ ساس ہیں وہ بھی جاری ہیں۔ سسرے ہیں وہ مرے

بار ہے ہیں۔ بیوی میں وہ مرنے جا رہی ہیں۔ چاہیے آج گھر کی بٹاری تک بک جائے مگر ماد کی خاطر میں فرق نہ آئے۔ داماد ہیں کہ ان کے بھانڈوں ہی نہیں ساس بچا رہی ہے کسی نہ کسی طرح دو سالن بھی کھستے۔ کھڑا پلدا بھی پکا لہا۔ جلد ہی جلدی چار پانچ بھٹی ڈال لے دو چار روپیہ کا انتظام ہی کر لیا کہ چلے دست دے دو گئی غرض اور ہر دہرے قرض مام سے لو کر ان کا پوتہ پورا کیا۔ اس داماد تو کچھ پہلے بیٹی ہی بگڑ رہی ہے وہ بیواہ۔ ان کے آگے چار روپیہ رکھو گی۔ دس نہ بیس اس سے تو ذکر کھنا ہی اچھا۔ دسترخوان آگے کچھا سال باغ بلوغ ہیں۔ سالن کے تار کو دیکھ کر ہی سنا اور خوشی کے مارے پھولی نہیں سہا تیں داماد صاحب ایک نو۔ لکھا کر کہہ دیا۔

”سائن اٹھالو مرہیں زیادہ ہیں“
حالات

یعنی حیات صالحہ

اب موجودہ تمدن اور مغربی تہذیب نے ایک بیواقت ڈھادی کہ سب پہلے رشک کا قول دیکھا جاتا ہے۔ وہ صرف جو ہر فراغت دیکھتے تھے اور کہتے تھے اصل سے نفی نہیں کم اصل سے وفا نہیں۔ آج منہ نکال اور ان کی والدہ اس خیال سے خوش ہیں کہ ان کا شہرہ زور داماد سسرال کا کلمہ پڑھ رہا ہے۔ مگر ان کا خیال یہ تھا کہ جو ماں کا پوتہ نہیں وہ ساس کا جواں نہیں۔ اُس وقت صرف ہڈی کی ٹوٹل تھی اب دولت کی چوٹی ہے۔ لڑکیوں کے ہمارے بگڑ گئے۔ ماں باپوں کے غنے کہیں سے کہیں پہنچ گئے۔ ابھی بات طے نہیں معاہدہ فیصل نہیں۔ پال نہیں۔ ہوں نہیں مگر پہلا سوال یہ ہے

کہ لڑکی کے ساتھ چیز کتنا ہے۔ بیٹی والے ہیں وہ سب سے
مقدم جو راجہ ہاؤس لکھتے ہیں بیٹے والے ہیں وہ سب سے
اولیٰ جہیز خیال کرتے ہیں۔ مگر کسی لڑکی میں عیب بتانا
بہ شکل کہنا برا بتانا صداقت ہے۔ وہ یہ سمجھتے تھے کہ
ہم جو آج وہ لہجہ کے ساتھ لہا بن رہے ہیں کل بیٹی کے
باپ ہوں گے۔

سوانح عمری علامہ راشد الخری

ہم ایک لڑکی کو ایک شخص کے نکاح میں دیتے ہیں
ہمارا فرض ہے کہ ہم اس کو اس قابل بنا کر بھیجیں کہ وہ
اپنے شوہر کی بے مثل رفیقہ لا جواب غم گسار اور بے نظیر
دوست ہو۔ اگر لڑکی ان تمام صفت سے موصوفہ
نہیں تو اس کے ذمہ دار والدین ہیں اور اگر بیوی ان
تقاضاں کا جو والدین کی غفلت سے اس میں پیدا ہوئے
خیانہ بھگتے تو والدین کو شکایت کا حق نہیں انہوں نے
لڑکی کو اس قابل بنایا ہی نہیں کہ شوہر اس سے محبت کرے۔
فساد مسعود

لڑکے کی ماں ہر چنداں خوبصورت نہیں اور کسی حسین
لڑکی کی ماں بھی نہیں لڑکے کے واسطے خوبصورت بیوی
تلاش کرنے کا کہا حق رکھتی ہے۔ اگر دنیا اس اصول پر
عمل کرے یا کرتی تو خوران کی شادی ہوتی اور نہ ان کی
کنواری لڑکی کی ہرگی۔ اور اگر وہ بیٹی وہ لہجہ کی ماں حسین
ہیں بھی تو ان کو پہلے اپنے لڑکے پر نظر ڈالنی چاہیے۔
جس دن لہجہ کے لئے وہ ایسی دلہن تلاش کر رہی ہیں
وہ خود کتنا حسین ہے۔

دلہن خوبصورت ہو

شادی ہو چکی۔ نکاح ہو گیا۔ دلہن سسرال پہنچ گئی
تو کوئی جہیز یا اعتراض کر رہا ہے۔ کوئی اس کی ضرورت

مگر کوئی ان اعتراض کرنے والوں سے کہ لو جو بچے کہ آپ کے
دھڑلہ کی صورت کیسی ہے۔ اہل تہوں سے کتا روپیہ
صرف کیا۔

وہ لہجہ میاں بھی اپنا اندازہ کریں۔

جہیز کی تشہیر اور وہ بھی اس طرح کہ آگے آگے دو لہجہ
میاں گھوڑے پر پیچھے پاکی میں دوہن اور دلہن کے
پیچھے جہیز اور وہ اس طرح کہ کھانچی میں نقطہ ایک ٹھکانا
ہی رکھا ہوا ہے۔ سمجھ میں نہیں آتا کہ کیا معنی رکھتا ہے۔
اور یہ رسمیں مسلمانوں میں کب ختم ہوں گی۔

جہیز کی تشہیر و نہائی

روٹائی کی رسم بھی اسی قبیل کی ایک رسم ہے کہ دلہن
بچاری رات بھر اس معیبت میں مہج کرتی ہوگی کہ کل
میرے خن کا جو امتحان ہونے والا ہے خدا معلوم میں
اس میں کامیاب ہوں یا ناکام۔ غضب یہ ہے کہ بچاری
کا امتحان اس مضمون میں لیا جاتا ہے جس کا اس سے
کوئی واسطہ نہیں ہے۔ اس لئے یہ اپنی صورت خود بخائی
ہے نہ رنگ پیدا کرنے والی وہ آپ ہے۔ شاکھ کا
تغیر اس کے ہاتھ میں ہے۔

تشہیر و نہائی

انسانیت کا ایک

لڑکیوں کی شادی کے بعد

وہ ایک لڑکیوں کو یہ اجازت نہیں ہے کہ ماں باپ کے
ساتھ کسی معاملہ میں نرم مارکیں بے وقوف ماں اور
ہمسوق باپ کے اس فیصلہ کے سامنے لڑکی کی
حال۔ مگر کہ بول سکے۔ اور وہ زندہ رہیں جو قطعاً
سے گناہ تھیں۔ ماں باپ کی ضد بے وقوفی اور حکومت
ناجائز کا شکار ہو رہی تھیں۔ واما دفر جب سے ہر چند

دلوں میں نہ بیٹھا ہوا ہو گا ورنہ اس یا اس قسم کے اور
کسی گناہ سے نہیں بچ سکتیں۔ گناہ سے بچنے والی
طاقت یہی ایک ہے جس کا خوف مسلمان مرد و عورت
کو ہر برائی سے روک سکتا ہے۔

صالحان مشہور — تیسری اشاعت کا دیباچہ

”کثرت تو واقعی ان ہی عورتوں کی ہے جو شوہر پر غالب
ہوتے ہی ایسا کو طاق میں رکھ دیتی ہیں۔ اگرچہ ان معاملہ
میں بھی میں شوہروں کو بے گناہ نہیں سمجھتی اور میرا یقین
ہے کہ ہر اس عورت کے مظالم کا سبب جو سوکن، اور
اس کے بچوں پر ٹوٹیں شوہر کا دھوکہ ہے اور اس نے
مرد عورت سے کم ذمہ دار نہیں..... مگر جہاں یہاں
کام اُن مردوں کے برخلاف جدوجہد کرنا ہے۔ جو پہلی
بیوی کے بچوں کے یا پہلی بیوی کے حقوق زائل کر دیتے
ہیں ان عورتوں کے کہینہ پن پر لعنت ملامت کرنی ہے
جو شوہر کی محبت پر اترا کر آپے سے باہر ہو جاتی ہیں
وہاں اس کو بھی نظر کے سامنے رکھنا ہے کہ بعض سستی
عزیز بھی اگر شوہر پر قابو پا جاتے ہیں تو دوسری بیوی
اور اس کے بچوں کی وہ مٹی پلید ہوتی ہے کہ خدا
کی پناہ“

سوشی اولاد بھی سوکھن ————— ۷۱

اخلاق و عادات | جس دل میں درد نہیں
وہ دل نہیں محض گشت

اخلاق و عادات

کا ایک لوگوں کا ہے۔“

”درد ہی محبت کا ایک پھل ہے اور محبت ہی وہ
چیز ہے جس پر دنیا کی ہوشے قربان ہو سکتی ہے۔ رحم
اس سے پیدا ہوتا ہے۔ کم اس کا طفیل ہے۔ اور حق
سے انبابت اس کا تصدق ہے۔“

تین تین

خط لکھے۔ غدر کئے۔ وجہ بتائی۔ افسوس کا اظہار کیا بیوی
کا سبب لکھا مگر ان پر محبت انسانوں نے ایک دشمنی
مجھے تعجب ہے اس باپ پر جو مرد ہو کر دوسرے مرد کے
جہنمات کا اندازہ نہ کر سکا اور حیرت ہے اس ماں پر جو عورت
ہو کر دوسری عورت کی فطرت کو نہ پرکھ سکی کہ دونوں ماں باپ
خود بھی میاں بیوی اور بچوں واسے تھے اور عید کا اہتمام
ہر طرح کا کر رہے تھے مگر ان کے دل میں بھول کر بھی یہ
خیال نہ آیا کہ اس عید کی خوشی میں شریک ہونے کا حق
میاں بیوی بھی رکھتے ہیں۔“

۴- چہار عالم

”شادی کے وقت میکہ کی جہائی سے راکیوں کا افسرہ ہونا ضروری امر ہے اس موقع پر اکثر والدین اور بھائی بہن یہ کہہ کر دہن کو تسکین دیتے ہیں کہ گھبراؤ نہیں جلد تم کو بلا لیں گے۔۔۔۔۔ راکیاں اس غلط توقع کو لے کر شادی کے وقت یا دوسرے تیسرے پھیرے میں بیکہاں ہوتی ہیں۔ مگر سسرال پہنچ کر جب چند روز گزر جاتے ہیں اس لئے کہ ابھی دل نہیں لگا اور اتنی جلدی دل گناہی مشکل ہے، تو یہ فطرتی امر ہے کہ بیکہ جانے کو دل چاہے اب یہ توقع اس لئے پوری نہیں ہو سکتی کہ بیچنے والے اس کے واسطے تیار نہیں۔۔۔۔۔ نتیجہ یہ کہ اس غلط توقع سے وقت کا رنج پیدا ہوتا ہے۔“

BYE

غلط توجہ _____ ۵۲۴

سوتیلی اولاد | جہاں میں مسلمان مردوں سے خوشی
کر رہے تھے گا کہ وہ ان کے ساتھ رہیں

کے قبضہ میں راستے وقت حقیقی اور مصنوعی نامتاکا وزن کریں وہاں مسلمان عورتوں سے بھی یہ کہوں گا کہ جب تک تعلیم میں اندر بہیت داخل نہ ہوگی اور خدا کا خوف ان کے

دین نہ حاصل و نہی بلکہ الشامت کا نقصان اور خواہ مخواہ
کی تکلیف دہ کیوں کیا جائے؟

کاف کاٹ کھاڑ

ضرورت یہ ہے کہ وہ فضول اور بے ہودہ رسمیں جو
قریب تریب مذہب کا جڑ بن کر خواتین کی مٹائی میں
پر لگی ہیں کسی طرح ان کی طبیعتوں سے نکلیں
نارضا مندی کی شادی

مسلمانوں پر تباہی کیوں آئی؟ اس تناور درخت کی
طرح جس کو دیکھ اندر ہی اندر غارت کرتی ہے۔ رسوم
کی پابندی نے ان کو کھوکھلا کر دیا۔ جائدادیں اس کی
بھینٹ چڑھیں تھلے اس کی نذر ہوئے۔ رخصتوں
کو بھیک اس نے سگوائی۔ امیروں کو فقیر اس نے بنایا
فکر وں پر حکومت کرتے والے محض اس کے طفیل آج
چلتے پھرتے ہیں۔ اور عملوں کی بیٹھے مایاں اس کی
پرست جوتیاں چٹھاتی پھرتی ہیں۔ بڑے بڑے خاندان
اچھے اچھے گھرانے امیروں کے بچے وزیروں کی اولاد
اس کے ہاتھوں تباہ و برباد ہوئی۔ غضب خدا کا آد
گز کی بچی چھ دن کی جان اور رسموں کی یشان کہ کنبہ
بھر کا بلادا اور آدھا شہر مہات . . . یہ رسموں کے
بندھن یہ بربادی اور تھکن یہ بربادی کے پھنچنے پر حقیقہ
اور چالیسویں پہ چھٹی اور چلے وہ دیکھ اور کتے ہیں،
جنہوں نے عظیم الشان محل سراپیں اور بڑی بڑی عمارتیں
چشم زدق میں ڈھادیں۔

طوفان حیات

”مجھ کو جس چیز نے دنیا اور دین میں برباد کیا وہ شادی
اور موت کی رسمیں تھیں۔ شرک اور قہر بدستی سوسنے
پر سہاگہ . . . میں وہ کم بخت عورت ہوں جس کے

معزز اور متمول شوہر نے محض میری بدولت و زور کی
بھیک مانگی۔ ورنہ کاروباری ہوں جس نے سورہہ
کی خواہ دلس شوہر کی تمام عزت و آبرو اپنی خواہشوں
اور جہالت کی دھمکیوں پر قربان کر دی . . . بیکے کا
آٹا اور مسکراہ کا مال چٹا اور چالوں عینے اور
پھولوں پر لٹا دیا۔ جن آکھٹوں نے میرا تیاں اٹائیں
جن مستہروں نے قہقہے چکے جن سکاروں نے ہمارے
دیکھیں آج ان میں سے ایک بھی موجود نہیں۔ اور نہ وقت
پر کام آنے والا نکلا۔

طوفان حیات

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی شان میں تو نہایت فرائض کرے کہ کہو
میں تو تمہارے ہی جیسا ایک انسان ہوں اور ہماری
حالیہ ہو کہیں مردوں کو سمجھ کر رہے ہیں کہیں بوسوں
میں منتیں مان رہے ہیں۔ کسی جگہ پیروں کے قدم ملے ہیں
تو کسی موقع پر ولیوں کو خدا سمجھ رہے ہیں۔ کیا یہ
کھلا ہوا شرک نہیں کہ پتھر یا پتھر ہے اس کے گنڈے توڑے
ہو رہے ہیں۔ جو خونہ جی یا پیر صاحب نے فرما دیا ہے
اس کی تعمیل ہو رہی ہے۔ مرغ اور بکسے سرپاں اور
کلیجیاں چڑائی جا رہی ہیں۔ کیا یہ ہی دھڑ ہے
مسلمانوں کا تقاضا؟ کیا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے چھوٹے بچوں
نے انتقال نہیں کیا۔ کیا حضور نے یہی کیا تھا جو ہم کر رہے
ہیں۔ جس وقت آپ کے صاحبزادے اور بہمنہ انتقال
کیا جو شہر غوار تھے اس روز سورج گرہن تھا۔ لوگوں
نے کہا حضور کے صاحبزادے کی موت کے باعث گرہن
ہوا آپ نے فرمایا ہرگز نہیں۔ . . . جملہ اہل کو اچھی
طرح سمجنا چاہیے۔ بالخصوص عورتوں اور لڑکیوں کو کہ
خدا کے سوا کوئی کام آنے والا نہیں۔ سب اس کے

تو نے اسے راستہ رکھی ہے اس وطن کی آبرو
ورنہ صنایع ہو ہی تھی اس چمن کی آبرو
سلٹی خاتون

علامہ کی تصانیف نے بگڑے ہوئے گھر بنا دیے ہیں

مولانا مرحوم لاجواب خوبیوں کے انسان تھے۔ میری مرحومہ بیوی قراب النساء بیگم بڑی عقیدت رکھتی تھیں۔ ہمارے گھر کی ناچا قیاں مولانا کے مضامین سے قدر ہوئیں۔

مرزا حسین علی بیگ حیدر آباد دکن

میری زندگی میں کئی مرتبہ قدم ڈگمگائے اور اس وقت علامہ مرحوم کی کسی نہ کسی تعنیف کے کسی حصہ یا عصمت میں ان کے کسی معنوں کو ذہن نے پیش کر دیا۔ اور میں سنبھل سنبھل گئی۔

بیگم تاج لیلین علی حیدر آباد دکن

معتمد سفر آسٹریلیا
عصمت ۵۰ سالہ جو بی بی
"شکیرہ نے کہا باجی تمہیں یاد ہو گا تم نے مجھے عصمت کا وہ پرچہ دیا تھا جس میں مولانا راشد انگریزی صاحب نے عورتوں کو مشورے دئے تھے۔ تم اسے انسانہ کہو یا حقیقت لیکن یہ ہے سولہ آنے سچ کہ میں نے مولانا کے مضامین پر عمل کیا اور اس عمل نے میرے گھر میں جادو کا کام کیا۔ اور اب میری زندگی خوشیوں بھری زندگی ہے۔۔۔ باجی میں آپ کا یہ احسان کبھی نہیں بھول سکتی کہ آپ نے مجھے مولانا راشد انگریزی کے مضامین اور کتابیں پڑھنے کا مشورہ دیا اور سیدھی راہ پر لگایا۔ یہ کایا پلٹ سب اسی کا نتیجہ ہے۔

میں شکیرہ کو دیکھ کر سوچ رہی تھی کہ واقعی مولانا راشد انگریزی صاحب کتنے زبردست محسن نسواں ہیں جنہوں نے

کتنی ہزار لڑکیوں کی زندگیاں ان کی تصانیف نے سنوار دیں۔

محمودہ حق بی اے

ایک خاندان میں دو بہنوں کی شادی اپنے حقیقی ماموں کے ہاں ہوئی۔ دو نون بہنوں کو علامہ کی تصانیف سے بہت گہری دلچسپی بلکہ دالہانہ اُس تھا۔ غالباً مرحوم کی تمام تصانیف پڑھ چکی تھیں جن کے چیدہ چیدہ فقرے اور منتخب اشعار ان کی زبان پر تھے۔ بچاریاں نئی نہیں تھیں اور دوسرا شہر ہونے کی وجہ سے اس گھر کے ماحول اور فضا سے ناواقف لہذا اپنی عادت کے موافق یہ شعر گنگاتی رہیں۔

ماموں کی الفت ٹھیک ہے۔ ماما مانی نیک ہیں
سسرال یکے سے بھی اور گھر بھی دونوں یکسر میں
ہے لاکھ رستہ خوش نما منزل و لیکن ہے کوئی
اس دل سے پوچھو دروید، جس پر کہ ہوا کر پڑی
پالا ہے ایسوں سے پڑا، تعلیم سے جو دور ہیں
تہذیب سے نا آشنا، نخوت میں چکنا چور ہیں
ساس اور اکلوتی نند نے جب ان کے منت سے بار بار
یہ اشعار سنے تو کہنے لگیں تمہیں اس کے سوا کوئی دوسری چیز آتی ہی نہیں۔ یا دانتہ میں جلائے کسلے ایسا
کہا جاتا ہے ہم لوگ جاہل تھے تو اپنے لئے کوئی تعلیم پاتے
گھرانا تلاش کرنا تھا۔ انہوں نے سمجھایا یہ تو ایک مشہور
مصنف کے اشعار ہیں۔ لیکن وہ کہتی تھیں یہ تم خود
بنا کر لائی ہو۔۔۔۔۔ دراصل ان کے گھر کا خاکہ ہو ہو
وہی تھا جو علامہ مرحوم نے اس نظم میں واقعہ سے پندرہ
سال پہلے پیش کر دیا تھا۔۔۔۔۔ لڑکیاں سمجھدار تھیں
اور کیوں نہ ہوتیں علامہ مرحوم کی نصیحتوں کو گرہ میں

بانہ لیا تھا۔

یہ تپا کے ہیں گندن بنی
دکھ سہ کے راحت پائی ہے
آفت سے راحت ہے ملی
ذلت سے عزت پائی ہے
لڑکیوں نے ساس اور شوہر کی ایسی خدمت کی کہ ان کے
دل سے وہ خیالات دور ہو گئے۔

ہیں چند دن کی سختیاں تھوڑی سی مارا مارے
ہے رام کرنا ایک کالس بھر یہ بیڑا پار ہے
اس شعر کا مطلب چھٹی طرح سمجھ گئی تھیں۔ واقعی کچھ
دست بعد ساس نہ کارنگ بھی بدل گیا اور وہ ان پر
مہربان ہو گئیں اور شوہر کا تو کہن ہی کیا کہ وہ رام ٹھیکھا
زمین لکشن مولوی

المردل کا بھیا واڑ ————— عصمت فردری سہ
" آج میں نقرے کہہ سکتی ہوں کہ میرا اخلاق اور کردار
سدا ہمارے میں علامہ مرحوم کی تعنا بہت کا بہت بڑ
حصہ ہے۔"

م۔ ن۔ صدیقی ————— عصمت فردری سہ
" میں علوم و نیت کے ساتھ اختراٹ کرتی ہوں کہ
میری آزاد طبیعت اکثر اوقات سوانا سے مرحوم کی تنہائی
نہایت سے اکتا جاتی مگر وہ میری طرح نا تجربہ
نوع تو تھے نہیں وہ زمانہ کے نبض شناس تھے۔
میری ایک عزیز دوست نے جو مجھ سے کئی سال بڑی تھیں
مجھے سکھا کہ میری ان دو جی زندگی ان دنوں پر سے ہر تر
ہو رہی ہے۔ ساس مندوں سے اختلاٹ کا خطرناک نتیجہ
برآمد ہوا۔ اور شوہر صاحب کئی کئی روز گزر جاتے
ہیں مجھ سے بات نہ کہ نہیں کرتے ہیں کیسی پڑی اپنی قسمت

کو رو یا کرتی ہوں۔ گھر میں سب آدمی مجھے نباہ کرنے پر
تکے ہوئے ہیں۔ خدا را کوئی صورت نکالو۔ بہر ہو گا کہ
ایک خط ان کو سکھ کر مجھ سے صفائی کرادو۔ جلد
کوئی اسندی تہ میری کی گئی تو وہ دن دور نہیں کہ میں
ہمیشہ ہمیشہ کے لئے میکہ جا پڑوں خد پڑھنے کے بعد میں
متفکر ہو گئی۔ رازداری کی سخت ناکید تھی سوچتے
سوچتے بہترین طریقہ یہی نظر آیا کہ شب زندگی تمام زندگی
ان کو بھجوا دوں کما میں بھیج دوں اور تیسرے چہینے
ان کا خط آیا۔ بہت خوش۔ میری بڑی مزاح یکھا تھا۔
" ان کتابوں نے میری آنکھیں کھولی ہیں۔ میں نے
ایک بہترین راستہ اپنے لئے منتخب کر لیا۔ اور اس شمع
ہدایت کی رحیری نے میرے ظلمات کو پھر منور کر دیا ہے۔
میں نے اپنے تمام معاملات درست کر لئے ہیں۔ ساری گتھیں
سچھ گئی ہیں۔ اور آج نقرہ میں تم کہ سکھ رہی ہوں کہ اس
میں پھر رہی ہوں جس پر وہ ناز کیا کرتے تھے۔ میں نے اپنی
غلطیاں خود پکڑ لیں۔ اور اپنا چور آپ گرفتار کر لیا۔
تمہاری احسان مند ہوں اور ان کتابوں کے مصنف
کے لئے ہمیشہ دعا گو رہوں گی کہ خدا نے رحمت نازل کر دی"
انیس قاضی بنت بموق مرحوم

مصنفہ چار رخ ————— بنات سنہ ۱۳۳۲
" علامہ مرحوم کی ساری کتابیں ہماری زندگی بنائے
ہاں ہیں۔ مگر شام زندگی کے مطالعہ نے تو میری کا پا
پلٹ دی وہی لڑکی شام زندگی پڑھ کر دوسری
نسب بن گئی میری ہر بات سے خوش ہوتے۔ اور
آپس میں باتیں ہوتیں کہ ہمیں اندازہ نہ تھا کہ یہ ایسی
بدل جائے گی۔ (انہیں یہ پتہ نہ تھا کہ شام زندگی کا اہواز تھا)
منزل لطات حین ————— عصمت پریل سہ

اہل قلم کی نظر میں مولانا راشد الخیری کی تحریک نسواں کا یہ امتیازی وصف تھا کہ وہ حقوق نسواں کے سب سے بڑے حامی ہونے کے ساتھ شریعت اسلامی کے حدود کا پاس لگا رہے تھے۔ اور حقوق نسواں کے حامیوں کے اس گروہ کے سب سے بڑے مخالف تھے جو عورتوں کو مغرب کی کورانہ تقلید کی طرف لے جانے والا ہے۔

سید سلیمان ندوی ————— معارفِ اعظم گڑھ سلسلہ

”صبح زندگی۔ شام زندگی۔ شب زندگی کا وجود جن تک اُردو میں ہے کوئی ان کے معنیٰ کے نام کو کیسے بھول سکتا ہے۔ ان سطور کے راقم نے اپنے ابتدائی دور میں جن اہل قلم کے مضامین و تصانیف سے اُردو سیکھی ان میں ایک مرحوم بھی تھے۔“

”وہ عورت کا حقیقی غم خوار تھا۔ ہر عورت کو بہترین بیٹی۔ بہترین بہن۔ بہترین بیوی۔ بہترین ماں دیکھنے کا آرزو مند تھا۔۔۔۔۔ اس نے بلیغ شرافت کی کی۔ جیادعت کی کی۔ مشرقیت کی کی۔ حق کی بیٹیوں کو وہ عالمشہ اور فاضلہ کی خوش نصیب کینز بنانا چاہتا تھا۔ مس سینگز اور ڈاکٹر میریا اسٹوپس کی غلامی کی طرف لے جانا نہیں چاہتا تھا۔ اس نے مسلمان عورت بنانا چاہا۔ جنت کی حور بنا، چاہا۔ راجہ اندر کے اکھڑے کی پری نہیں۔ بندہ اپنی بندگی ادا کر کے مالک سے جا ملا۔ عجب نہیں کہ فرستوں کی زبان پر یہ معروضہ آگیا ہوا ہے محمد سے بے نیاز تیرے اس بندہ کے اٹھ آنے کے بعد اب کون انسان کی بیٹی بیٹی زبیر میں تیرا نام اور تیرے احکام سنا سنا کر لگا لگا دلوں کو تیرے گائے گائے کا“

عبدالماجد دریابادی ————— صدق بکھنو

”مولانا کی شخصیت ایسا اثر ہو، الماس ہے جس کے

کئی پہلو ہیں۔ اور الماس کو جس پہلو سے بھی دیکھو اس کی تابانی اور درخشانی نظر کو بھاتی ہے۔ انہوں نے اپنی تمام عمر طبقہ نسواں کی حمایت میں بسر کر دی لیکن طبقہ نسواں کی حمایت سے کہیں یہ نہ سمجھ لیجئے کہ وہ آجکل کے حامیان نسواں کی طرح بے پردگی آزادی۔ آزاد روی اور سبے حیائی کے حامی تھے۔ اور ان کا مقصد یہ تھا کہ عورتیں جو کچھ بھی کریں اس کی ہر حال میں تائید کی جائے۔ بلکہ انہوں نے حمایت نسواں کے ساتھ ہی ساتھ تربیت نسواں کا کام بھی جاری رکھا۔ ان کا عقیدہ یہ تھا کہ مسلمان عورت کو سب سے پہلے مسلمان بننا چاہیے۔ کیونکہ اسلام نے جو حقوق مسلمان عورت کو دے دیے ہیں ان کی مستحق عورت اس حالت میں ہو سکتی ہے کہ وہ فرائض ادا کرے جو مسلمان عورت کی حیثیت سے اس پر عائد ہوتے ہیں۔ کیونکہ حقوق و فرائض کا چونی دامن کا ساتھ ہے۔ دین محض فرائض عائد نہیں کرتا یا محض حقوق ہی نہیں دیتا بلکہ حقوق کو فرائض سے مشروط قرار دیتا ہے۔

عبدالحمید معانی ————— اجار چندن لاہور سلسلہ

”علامہ راشد الخیری بیسویں صدی کے مصلحِ اعظم تھے مسلمان عورت خاندان کے ہاتھ میں کٹھ پتلی بنی ہوئی تھی ایک طرف تو عورت کو آزادی کا درس دیا جس میں خاندان کی رضا مندی اور خوشنودی لازم و ملزوم تھی دوسری طرف مرد کو حقوق نسواں کا پاس دلا کر مغرب کیا۔۔۔۔۔ موجودہ لڑکیاں مغربی تہذیب کے جس مخرب اخلاق عنصر کی دلدارہ ہیں اور جس سے ہماری پائی اسلامی روایات متزلزل ہیں اس کے خلاف علامہ مرحوم تمام عمر برسرِ پیکار رہے جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ مغربی طریقہ تعلیم نسواں کی خامیوں کا احساس ہونے لگا۔۔۔۔۔ علامہ مرحوم نے عورت کو عورت بن کر دیکھا۔ اور مسلم کے ذریعہ ملک کے گوشہ گوشہ میں عورتوں کے دلوں میں اتارے ان کو عورت کے

تکلف اور ارق زندگی کا علم تھا۔ اور یہی وجہ ہے کہ ان کے فلم نے کبھی لکڑش نہ کی وہ جو کچھ لکھتے تھے حقیقت پر مبنی تھا۔ مرد کی اصلاح و بہبودی دوسرے الفاظ میں عورت کی اصلاح و بہبودی ہے۔ علامہ مرحوم نہ صرف طبقہ نسواں کے مصلح اعظم تھے بلکہ دائرہ ذکر بھی بری حد تک علامہ مرحوم کا گردنہ احسان ہے۔ اس جلیلہ عالم نے عورت کی سوشل زندگی کو مذہب کے ایسے قالب میں ڈھالا ہے کہ عورت کا ہر فعل عبادت کے رتبہ پر پہنچتا ہے۔

احسان اللہ خاں لودھی بی لمے لاجپور ————— عصمت جلدی سیدہ
ملک کے کسی اہل قلم نے صنف نازک کی اصلاح کی اتنی سعی نہیں کی جتنی مولانا مرحوم نے تا عمر جاری رکھی مولانا نے اپنے افسانوں میں عورتوں کے کیرکڑ بہت نمایاں رکھے ہیں۔ اچھے اور بُرے دونوں طرح کے کیرکڑ پیش کر کے یہ واضح کیا ہے کہ مسلمان عورتیں پہنے کس درجہ ترقی یافتہ اور محاسن ذاتی سے متصف تھیں اور اب ان کی حالت کتنی خراب ہو گئی ہے۔ اور حیالت اور تنگ نظری نے انہیں کس پستی میں پہنچا دیا ہے۔

پروفیسر علی عباس حسینی ————— عصمت راشد الجری سیدہ

ان کی عورت ہندوستانی پاکستان اور بھارت کی عورت ہے جس کی پائل کس پرسی اور زہول حالی پر وہ خون کے آنسو بہاتے ہیں۔ اُن کی غریب کے ایک ایک لفظ میں ہمدی کا رنگ اس قدر رچا ہوا ہے کہ پہلی ہی نظر میں ساری تصویر آنکھوں کے سامنے پھر جاتی ہے اور چونکہ ہندو عورت کی زندگی کا پس منظر بہت ہی دردناک غم انگیز ہے اس لئے زندگی کے نشیب و فراز بیان کرتے وقت ان کا انداز بہت ہی زیادہ دردناک اور الم انگیز ہو جاتا ہے۔ چنانچہ قریب قریب ان کے تمام ناولوں میں رنج و الم کا عنصر غالب

آہوں نے اپنی تخلیقات میں ہندوستانی عورت کی زخمی جذبات و احساسات کی جھجھکیوں آہوں اور کراہوں کی لکڑی کھینچی ہیں جن کا مجموعہ تاثر اگرچہ پڑھنے والے کو رنجیدہ کرتا ہے لیکن اس کے ساتھ ہی ساتھ اس کے دل میں ہمدی کے جذبے کا ایک سیلاب اُٹھنے لگتا ہے۔ عورتوں پر ایسی ایسی پتیاں پڑتی ہیں کہ جن کو سن کر کچھ منہ کو تھمتے لگتا ہے۔ لیکن وہ ان سب کو نہایت خندہ پیشانی سے برداشت کرتی ہیں۔ کیونکہ وہ بہادر ہیں۔ ان میں ہمت ہے۔ استقلال ہے وہ گھبراتی نہیں بلکہ حوادث کے طوفان کا مقابلہ کرتی ہیں۔ وہ عورتوں کو پست حالت میں پیش کرتے ہیں تو ان کے عیوب ایک ایک کر کے گناتے ہیں صرف اس خیال کے پیش نظر کہ اس کا تاثر بگڑے دلوں پر زیادہ گہرا اور زیادہ دیر پا ہو لیکن ساتھ ساتھ ایک ایسا کردار بھی پیش کر دیتے ہیں جس کی حیثیت آئینہ دل ہوتی ہے۔ وہ سب اچھی باتیں کرتا ہے۔ وہ مختلف کرداروں کا مقابلہ اس چیز کو خاص طور پر واضح کر دیتا ہے جو وہ کہنا چاہتے ہیں۔ یعنی اصلاح کا پیغام۔ ہنر بتانے کی ایک صورت ترقی کرنے کا ایک لائحہ عمل ان کی پیش کی ہوئی عورت باجب ہوتی ہے۔ وہ حسن و عشق کی مٹھلیں منعقد نہیں کرتے ان کے نزدیک عورت کو محبت کر لی چاہیے لیکن وہ محبت صرف شوہر ہی سے ہو سکتی ہے۔ اور وقت پڑے پڑے اس کو شوہر کا سب سے بڑا سہارا ثابت ہونا چاہیے۔ لیکن عورت کو یہ بات فراموش نہ کرنی چاہیے کہ مرد کو خوش رکھنا اس کا سب سے بڑا فریضہ ہے۔

ڈاکٹر عبادت بریلوی ————— عصمت زوری سیدہ
مولانا کی خدمات اصلاح نسواں کے باب میں اتنی متنوع اس قدر بھرپور اور اس درجہ وسیع ہیں کہ ان پر نقد و تبصرہ تو

ان سب کے مسئلوں کے بعد ایک ایسی راہ پیش کی جو مغرب کی خرمیوں کے ساتھ ساتھ مشرق کی معاشرت بزرگ رکھتی ہے جو معیار زندگی علامہ نے تجویز کیا وہ خیال ناقابل عمل نہیں ہے..... علامہ نے گندھے تو بیڑے - بھوت پلید - نظر آسیب اور ایسے ہی دیگر جاہلانہ عقیدوں اور اہل اہم باطلہ کی گت بنا کر جو تعلیم دی اور جو خدمت قوم کی اس طرح کی ہے وہ اکہی ہی ان کو "مصلح اعظم کا خطاب دلانے کو کافی ہے۔ علامہ کا میلان طبع ٹریجڈی کی طرف نفسیاتی لحاظ سے بالکل صحیح تھا۔ لیکن علامہ رسوم قبیلہ کے نتائج ہی پیش کرنا کافی نہیں سمجھتے تھے اصلاح رسوم بھی ان کے نظر تھی۔ اس ضرورت نے علامہ کے ان مضامین کو جن میں انہوں نے اپنی غم کی مصوری کی قوت کو پوری طرح کام میں لا کر رسوم بد کے نتائج کو بڑی کامیابی کے ساتھ نمایاں کیا ہے۔ مکمل ٹریجڈی نہ ہونے دیا۔ یہ میلان طبع ایک اعلیٰ ٹریجڈی سمجھنے والا پیدا کر سکتا تھا۔ لیکن ضرورت وقت کے لحاظ سے اس میلان طبع نے ایک ایسا رہبر نکال دیا اور مصلح اعظم پیدا کر دیں جس نے رسوم قبیلہ کی بنیادیں ہلا دیں۔ طوفانِ آشک اور سیلابِ آشک کے ہر پرانے کے ذریعہ وہ اصلاحی کام کیا گیا ہے کہ قوم علامہ کا جس قدر بھی احسان مانے کم ہے۔"

میر ڈاکٹر نصیر الدین احمد ————— عصمت راشد انجیری

"آج پاکستان میں خواتین کی بیداری کی ایک بڑی تحریک چل رہی ہے۔ یہ ساری تحریک ان ساعی کا نتیجہ ہے جس میں مرانا راشد انجیری نے شاندار حصہ لیا اور جس کے چلانے میں ان کا زبردست ہاتھ تھا۔ آج پاکستان کی تحریکوں کو کسی لائن پر چلنا چاہیے جس کی نشان دہی علامہ راشد انجیری جیسے معرکین ملت نے کی تھی تاکہ ہماری خواتین آزادی کے شوق میں غلط راستہ پر نہ پڑ جائیں"

جنگ کراچی دارالہدیہ ————— فروری ۱۹۷۱ء

"زیادہ مدت نہیں گندی جیب ہماری نئی نسل نے اپنی زبان کے حروف تہجی سیکھی اور بعد میں عربی کی ابجد۔ یہ وہ زمانہ تھا جب علامہ راشد انجیری کا نام ہر گھر میں بڑے احترام سے لیا جا رہا تھا کسی مغز خاندان کی کون سی ماں ہوگی جس نے سین اوں علامہ راشد انجیری کی تعابیف سے حاصل نہیں کیا۔..... اردو شریک تاریخ میں ان کا مقام نہایت مقنن اور برتر ہے۔ انہوں نے معاشرے کی بری باتوں کی طرف توجہ دلائی اور اپنی تحریروں کے ذریعہ طبقہ نسواں کی حمایت میں اپنی تمام زندگی گزار دی۔ متوسط طبقہ کے مسلمان گھرانوں میں جو بے ہودگیاں سو رہی تباہ کن اثرات پیدا ہو رہے تھے ان سے مومنانہ کو سخت تشویش اور رنج تھا اس لئے مقدم یہ تھا کہ سب سے پہلے عورت کی اصلاح کی جائے۔ یہی علامہ کا مقصد تھا اور وہ اس میں کامیاب ہوئے۔ علامہ کی ان جذبات سے جو انہوں نے ہمارے معاشرے کے لئے انجام دیں کون ہے جو ذرا بھی انحراف کر سکے..... وہ بہت بڑے محسن ادب تھے"

ترجمہ سندھ آبادی کے

مقالہ خصوصی سے ————— فروری ۱۹۷۱ء

"..... اور یہ کہنا مبالغہ نہیں ہے کہ اپنی دل روز غم تاک تعابیف سے علامہ راشد انجیری نے برصغیر ہند و پاکستان میں سماجی اصلاح کے لئے زبردست خدمت کی ہے۔ برصغیر کی وہ حالت عورتوں کے وہ حامی تھے اور اپنے مائتدات ناظرین کو زندگی کے مختلف معاملوں میں ان کے ساتھ نصائح برتنے کی تلقین کرتے رہے۔ راشد انجیری کی اپیل کی عظمت اور عمومیت کا راز یہ بنیادی مسئلہ ہے کہ ان کا منشأ اور مقصد روزمرہ کی زندگی کی حقیقتیں ہیں۔ پاکستانی عورتوں کی سماجی اور اقتصادی آزادی کے لئے ابھی بہت کچھ ہونا ہے اور اس

راہ تعمیر و ترقی کی دکھائی جس نے
 قسمت طبقہ مظلوم بٹائی جس نے
 پھر وہ اصلاح کا اک عزم جواں یاد آیا
 آغا صادق ————— عصمت زوری سیدہ

طبقہ نسواں کو پستی سے اُبھارا آپ نے
 صنف تازک کو اندھیرے سے نکالا آپ نے
 جہاں آراجمیری ڈاکر ————— عصمت زوری سیدہ

ادب کا درس مسلمان عورتوں کو دیا
 یہ کام کر گئے علامہ راشد الخیری
 اسد لقمانی ————— عصمت زوری سیدہ

ترے تیر کی گو مڑی ہیں کمانیں
 بڑی دل نشیں ہیں گرد استائیں
 ترے غیر فانی ادب نے عطا کی
 خواتین کو لذتِ خود شناسی
 ہر اک لفظ تیرا متاعِ ادب ہے
 ابھی تجھ کو دُنیا نے پرکھا ہی کب ہے
 ادیب سہارنپوری ————— عصمت جوبلی نمبر

کسی طرح بھی نہ کشتی مصیبتِ نسواں
 کسی طرح بھی نہ ٹلتی نحوستِ نسواں
 بدلتے لاکھ - بدلتی نہ حالتِ نسواں
 کبھی بھی بھرتا نہ زخیمِ جہالتِ نسواں
 نہ ملتا گر اسے مریم مصور غنیم کا
 ازل لاہوری ————— عصمت جوبلی سیدہ

وہ عورتوں کا مددگار بہ وہ دارِ اٹھا
 وہ بے کسوں کا خبردار جاں نثار اٹھا
 شبانہ روز وہ تھا اور خدمتِ نسواں
 پناہ بخش رنگبیرانِ عصمتِ نسواں
 احسن مارہروی ————— عصمت مارچ سیدہ

جناب راشد الخیری کے دم سے
 غمِ ملتِ دلوں کا ترجمان تھا
 زبانِ دلی جہاں بھی تھے ہم آہنگ
 اُسی کا رنگِ زیبِ داستان تھا
 گھروں میں مسجدوں میں مکتبوں میں
 دُعا گو اس کا ہر پیر و جواں تھا
 حقیقہ جانندہری ————— حریت زوری سیدہ

وہ کہ اس دُھن میں رہا تا مرگِ پابندِ نغاں
 ہند میں پیدا ہوں سچی مائیں - اچھی بیٹیاں
 وہ کہ جس نے خار و خس کو رشکِ سنبل کر دیا
 ہاں اسی مشعل کو باورِ مرگ نے گل کر دیا
 جوش ملیح آبادی ————— عصمت جوبلی سیدہ

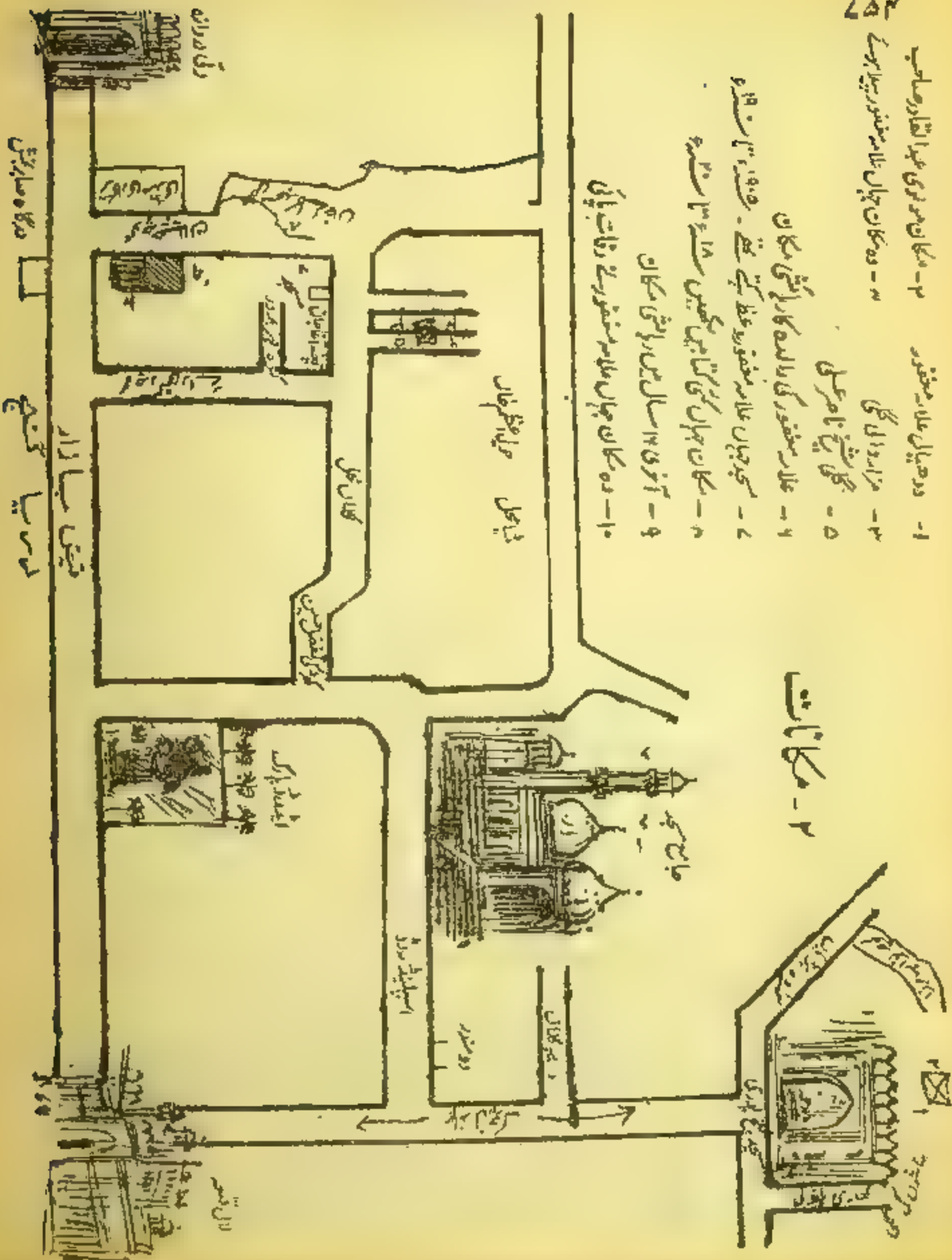
جس کا زورِ تسلیم چارہ رنج و غم
 جس کی تحریر، تدبیرِ دفعِ بلا
 جس کی ہر بات ہر دل میں گھر کر گئی
 جس کا ہر لفظ اک نادرِ بے خطا
 حقیقہ ہوشیار پوری ————— عصمت زوری سیدہ

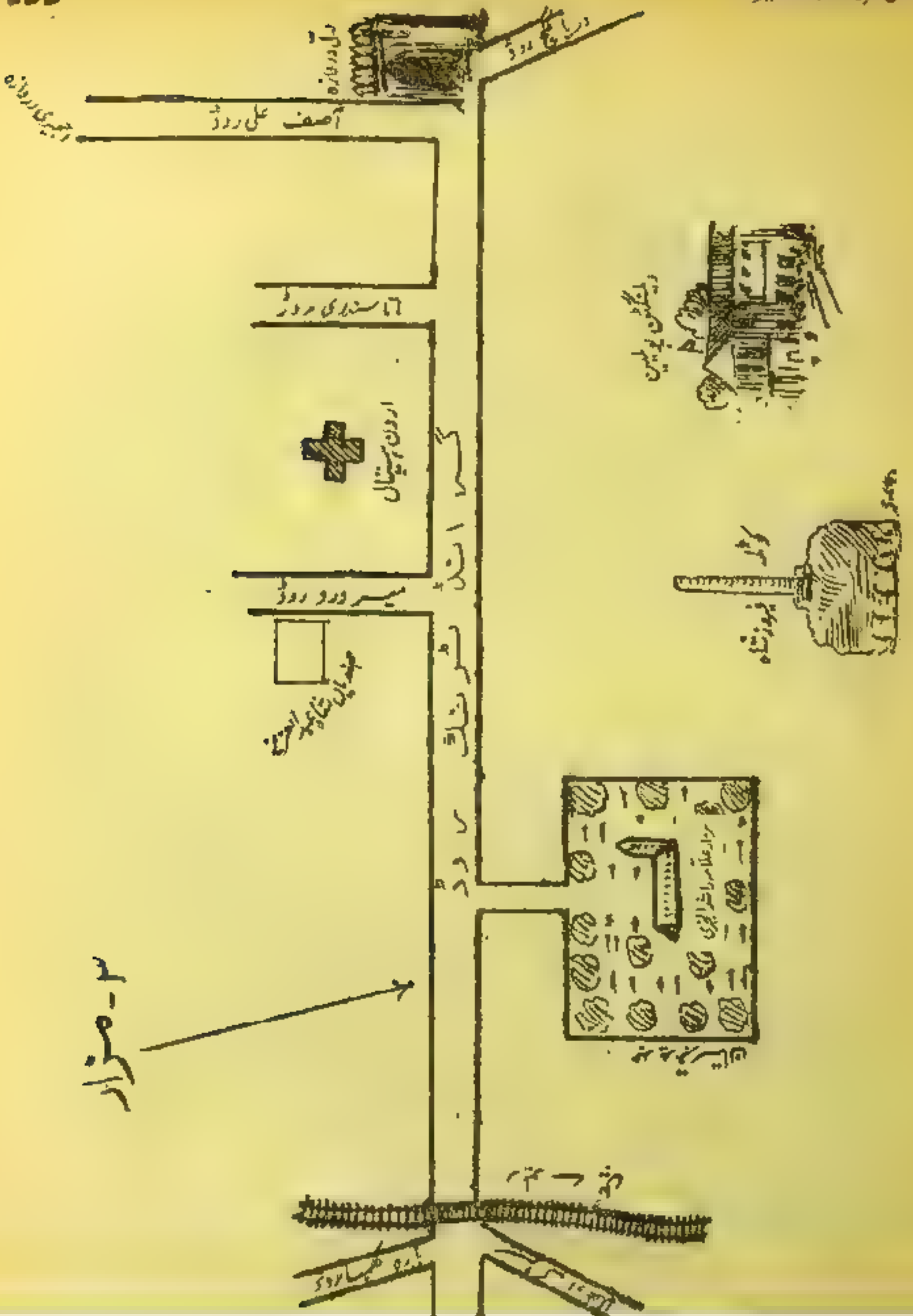
لہو روتا رہا وہ عورتوں کے خوابِ غفلت پر
 عیاں کرتا رہا مارِ جگرِ صفحہاتِ عصمت پر
 بسرِ خدمتِ نسواں میں ساری زندگی اپنی
 زبانِ خامہ سے آنسو بہائے اُن کی حالت پر
 کوئی انسانہ ہو - اصلاح سے خالی نہیں اس کا
 تھی کچھ اتنی محیطِ اصلاحِ نسواں اس کی نظرت پر
 خواتین اپنا خضر و مرشد و رہبر کہیں اس کو
 تعجب کا نہیں موقع کہ پیغمبر کہیں اس کو
 اختر شہرانی ————— عصمت زوری سیدہ

- ۱- دوہیالی علامہ مسعود
- ۲- مکان مونی عبد القادر صاحب
- ۳- مزار دالی گی
- ۴- وہ مکان جہاں علامہ مسعود پیدا ہوئے

- ۵- گلی شیخ ناصر علی
- ۶- علامہ مسعود کی والدہ کا رہائشی مکان
- ۷- سجد جہاں علامہ مسعود عظیم کتبے تھے۔ ۱۹۰۵ء تا ۱۹۱۵ء
- ۸- مکان جہاں کئی کتابیں لکھیں ۱۸۷۱ء تا ۱۸۸۰ء
- ۹- آخری ۱۴ سال میں رہائشی مکان
- ۱۰- وہ مکان جہاں علامہ مسعود نے وفات پائی

۲- مکانات





۲- صزار

مولوی حافظ خیر اللہ صاحب کے دوسرے بیٹے مولوی عبدالرزاق کی

صفحہ ۲۶ پر یہ ذکر کیا جا چکا ہے اور صفحہ ۱۱۱ پر بھی ظاہر ہے کہ مولوی عارف خیر اللہ صاحب کے دو بیٹے تھے۔ اور ایک بیٹی۔ علامہ مغفور کے پردادا مولوی عبدالحق صاحب بڑے تھے۔ ان کے چھوٹے بیٹے مولوی عبدالرزاق صاحب تھے اور ان کے بیٹے مولوی ثناء اللہ صاحب۔ یہ دونوں باپ بیٹے بھی اپنے بزرگوں کی طرح علماء رہیں۔ سے تھے۔ مولوی ثناء اللہ صاحب کو شاہ عالم ثانی یا بہادر شاہ ظفر نے بیگ کا خطاب دیا تھا۔ چنانچہ ان کے بڑے بیٹے ولی اللہ صاحب کو غلامہ مغفور و علم مکرم مولوی عبدالغفار صاحب سے چچا ولی اللہ بیگ کہتے ہوئے سنا۔ ان کی عمر ۱۰۶ سال ہوئی۔ ان کے بیٹے فرحت اللہ بیگ صاحب حیدر آباد سندھ میں ریوسے میں ملازم ہیں مولوی ثناء اللہ صاحب کے سنبھلے بیٹے کلیم صاحب کے لڑکے محمد ادریس صاحب بھی پاکستان میں ہیں۔ سچ اللہ صاحب کا کوئی نرکانہ نہ تھا۔ سب سے چھوٹے بیٹے خلیل الرحمن صاحب کے بڑے بیٹے عزیز الرحمن صاحب پاکستان میں ہیں۔ اور دہلی کے محمد نیاریاں میں رہتے ہیں۔ فضل۔ تنویر۔ اب۔ ریاض۔ نیس۔ عتیق چچا لڑکے ہیں اور قرین لڑکیاں دوسرے بیٹے حسب الرحمن صاحب تھے۔

دوسرے یہ حسیب الرحمن صاحب تھے۔
 مولوی شاعر صاحب کی بیٹیوں میں مکہ بیگم صاحبہ کے بشیر علی اور انور علی دو لڑکے تھے۔ اور بیگم صاحبہ کے بیٹوں
 چچا قطب الدین اور چچا فرید الدین کا ذکر صفحہ ۲۶ پر آ چکا ہے۔ چچا زید کے بیٹے خان بہادر الطاف احمد کی شادی پھولی
 حامدہ بیگم کی اکھوتی بیٹی خالدہ بیگم عتد اللہ کھی بیگم سے ہوئی۔ ان کی چار لڑکیاں ہیں۔ اوصاف۔ صاعده۔ تفسیر۔ رئیسہ۔
 مولوی حافظ خیر اللہ صاحب کی بیٹی کی اور دین عبد العظیم صاحب کی دامہ تھیں جنہوں نے خاندانی شجرہ آگ میں جھونک لیا
 تھا یہ ذکر صفحہ ۳۸ پر آ چکا ہے۔

مکرم

تصادف کی فراہمی میں چچا عبدالستار مرحوم کی بیٹی بہن زینبہ مخدوم، پھوپھی عابدہ بیگم مرحومہ کی بیٹی بہن فاطمہ بیگم، پھوپھی ذاکرہ بیگم مرحومہ کی بیٹی بہن وسیمہ بیگم اور ان کی بہو عزیزہ اوصاف۔ بڑے آباؤ مویٰ بشیر الدین مرحوم کے بیٹے سہیل، سراج الدین احمد، اور ان کا نجیب الرحمن مرحوم کی بیٹی عزیزہ تنقید سے جو مدد ملی ہے اس کے لئے میں ان سب کا ممنون ہوں بعض تصویریں میرے ہفتے شائق میاں نے فرہم کی ہیں۔

رازق النجری

رازق صاحب

”کیا تم بتا سکتی ہو کہ میرا سب سے رفیق کچھ کون ہے؟“
شادی کے چند ماہ بعد ایک روز میرے سسر نے مجھ سے
پوچھا۔ ”میں نے نظریں اُدھائی کیں وہ مجھے غور سے دیکھ رہے
تھے۔“ آپ بتائیے؟ گویم شکل و گرنہ گویم شکل میں
دل میں سموتج کر خود سوال کر لیا۔

”رازق! اُن کی آواز میں بڑا اعتماد اور چہرہ پر
چمک تھی۔“

آج اتنے سال گزرنے کے بعد باپ کو یاد کر کے
رازق صاحب ایسے ہی آبدیدہ ہو جاتے ہیں جیسے کل
کی بات ہو۔ اُن کی آواز میں رقت اور چہرہ پر اُدا سی چھا
جاتی ہے۔ اُن کو اپنے والد علامہ راشد الخیری سے محبت
نہیں عشق تھا۔ اور باپ بھی بیٹے کی صورت دیکھ کر جیتے
تھے۔ باپ کی علالت کا طویل زمانہ رازق صاحب نے جس
کرب و اضطراب سے گزارا وہ دیکھنا نہ جانا تھا۔ گھر کا
ہر فرد کچھ نہ کچھ دیر کے لئے کمر سیدھی کر لیتا مگر وہ ہر دم کمر
بتہ دل شکستہ۔ آنسو آتے تو برابر کے کمرے میں جا کر پونچھ
لیتے۔ اور پھر جی آیا جان حاضر ہوا دل کڑا کر کے والہانہ
اور وارفتہ باپ کی پاستنی کھڑے ہو جاتے۔

ایا جان علامہ راشد الخیری بار بار فرماتے ”رازق
کو کیا ہو رہا ہے رازق کیا کرے گا“

اگر رازق صاحب کے دل میں باپ کی لگن اور پیٹک نہ ہوتی تو
کون جانے اونٹ کس کروٹ بیٹھتا۔ رازق صاحب نے
ہوش سنبھالتے ہی باپ کی ایک ایک سطر کو سینے سے
لگا یا اور سر پر رکھا۔ اگر اس کا نام تنگ نظری ہو سکتا ہو

تو یہ بھی ماننا پڑے گا کہ رازق صاحب نے اس حلیہ
منفعت کے دور میں بھی علامہ راشد الخیری کی نصیحت اور
ان کے رسائل کو جاری رکھ کر ایک ایسا کارنامہ انجام دیا
جس کی مثال نہیں مل سکتی۔ اُنہوں نے اپنے باپ کی وایات
کو قائم رکھا۔ ان کے خیالات کو مشعل راہ بنایا اور ان کے
مقاصد پر مردِ آہن کی طرح جمے رہے۔ اُن کا دل مطمئن
ہے اُن کا ضمیر روشن ہے۔ اور ایا جان کی سوانح حیات
خدا کے فضل و کرم سے تیار اور مکمل ہے۔ اس عمر میں
دس دس بارہ بارہ گھنٹے تنہا کام کرنا آسان نہیں مگر
جب دل کو لگن ہوتی ہے جب محبت کے سوتے چھوٹتے
ہیں۔ جب حُسن کی بارگاہ میں عشق سر بسجود ہوتا ہے
تو زندگی پکار پکار کر کہتی ہے مجھے یہیں کھو جانے دو۔
مجھے یہیں رہ جانے دو مجھے اُس کی تماشا ہے مجھے ڈھونڈ
لینے دو مجھے پا جانے دو۔ اور پھر انسان کو وہ سب کچھ
مل جاتا ہے جس کی اُسے تماشا ہوتی ہے۔

علامہ راشد الخیری کی سوانح حیات کے متعلق اتنا کہوں گی
اُررو میں ایسی جامع اور مکمل سوانح حیات ملنی مشکل ہے۔
سب سے بڑی بات یہ ہے کہ اس کتاب میں چھوٹے چھوٹے
خاندانی حالات اُس زمانے کی تہذیب تمدن اور معاشرت
کو خوبصورتی سے اجاگر کرتے ہیں۔ رواداری۔ ایشیائے
انسانی ہمدردی کی بے شمار مثالیں سامنے آتی ہیں جہاں اپنی
نوعیت سے ہم اور غیر فانی ہیں۔ یہ وہ وقت تھا جب
ایک کی اُننگی میں پھانسی چھتی تو سارا گنہ جڑ جاتا۔ اور
ایک فردِ واحد کی نالائقی سارے خاندان کی نظریں نالائقی

رازق صاحب آج بھی آبا جان کے ہتھائے
ہوئے اُصولوں پر کار بند رہیں۔ یہ اُصول اپنے گھر
ہوئے نہیں بلکہ اسلام کے تابندہ اور پابندہ ہیں
خداوند تعالیٰ میرے شوہر کو تندرست اور
سلامت رکھے۔ آمین

آمنہ نازی

تصور کی جاتی تھی۔ گویا خفہ پانی بند۔ یہ نہیں کہ سنگتی ہیں
ہر آدمی۔ اور سرخرو بن بیٹھے۔ اس میں شک نہیں
کہ اس زمانے میں ردہ پہ بہت بڑی چیز ہے۔ مگر کسی دقت
کے لئے کسی کو روئے نہیں دیکھا۔ انسان کی عزت اس کا
کرنا رہے نہ کہ پیسہ۔

چند روز ہوئے ایک عزیز نے ایک چشم دید واقعہ
سنایا کہ بازار میں خرید و فروخت کے لئے نکلیں۔ ایک
دس گیارہ سال کا بچہ ماں کے ساتھ پٹری پٹری جا رہا تھا
بیک ایک بچہ اُٹ کہہ کر رکھا اور اس نے پاؤں تلے پرٹے
ہوئے کانڈ کو اٹھا کر چوما اور آنکھوں سے لگا کر کہا:-
”امی دیکھئے جناب راشد الخیری کا نام کسی نے
نیچے ڈال دیا کتنے برے لوگ ہیں ان کو گناہ ہو گا“

اں نے بچے کو چمکانا اور وہ پوچھ لے کر اپنے پرس
میں ڈال لیا۔ گویا بچے کے کان علامہ راشد الخیری کی
عظمت اور خوبیوں سے اتنے بہرہ ور تھے کہ اس نے
زمین پر پڑے ہوئے کانڈ پر نام دیکھ کر عقیدت اور
محبت سے چوم کر آنکھوں سے لگا لیا۔

ایک صاحب جو کراچی میں ایک بڑے عہدے
پر مامور ہیں۔ ذکر کرتے تھے کہ کراچی کی کسی سڑک پر عرصہ
سے عصمت بکھا ہوا ہے۔ مگر سڑک پر سے گزرتے
وقت سارا سالہ عصمت کا خیال آ جاتا ہے اس لئے
میں لاٹک کر نکل جاتا ہوں پاؤں نہیں رکھتا۔ ان باتوں سے
پتہ چلتا ہے کہ چٹا نہیں اپنی جگہ موجود رہتی ہیں۔ کوراکرٹ
ہر جگہ اڑتا ہے اور فضا کو آلودہ کرتا ہے۔

آج جب رازق صاحب آبا جان کی سوانح حیات
ختم کر رہے ہیں میرے کانوں میں بار بار وہ الفاظ گونج
رہے ہیں جو باپ نے بیٹے کے لئے کہے تھے۔

آپ ہمارے کتابی سلسلے کا حصہ بن سکتے
ہیں مزید اس طرح کی شان دار،
مفید اور نایاب کتب کے حصول کے لئے
ہمارے وٹس ایپ گروپ کو جوائن کریں

ایڈمن پیسل

عبداللہ عتیق : 03478848884

سدرہ طاہر : 03340120123

حسین سیالوی : 03056406067

ستمبر کا پرچہ

اگست میں خسرہ دار رسالہ کا انتظار نہ کریں کیونکہ
یہ سالگرہ نمبر جولائی اگست کا مشترکہ پرچہ ہے۔
اس کے بعد اب ۳۰ گشت کو ستمبر کا پرچہ شائع ہوگا۔
اور پاکستان کے تمام خریداروں کو ستمبر کی شروع تاریخوں
میں پہنچے گا۔ انشاء اللہ

منیر

آپ ہمارے کتابی سلسلے کا حصہ بن سکتے
ہیں مزید اس طرح کی شان دار،
مفید اور نایاب کتب کے حصول کے لئے
ہمارے وٹس ایپ گروپ کو جوائن کریں

ایڈمن پیسل

عبداللہ عتیق : 03478848884

سدرہ طاہر : 03340120123

حسنین سیالوی : 03056406067

عصمتی دسترخوان کا چودھواں ادیشن (۱۳)

انگریزی اور جرمنی کھانے ترک اور عربی کھانے ایرانی اور افغانی کھانے کشمیری اور حیدرآبادی کھانے
گجراتی اور پنجابی کھانے بنگالی اور بھارتی کھانے اہل اور لکھنؤ کے کھانے ہندو اور سندھی کھانے

سینکڑوں قسم کے کھانے تیار کرنے کی بے نظیر کتاب

ہر ایک ایک نمایاں خصوصیت جو اس موضوع کی اور کسی کتاب میں نہ ملے گی بسے کر ترکیبیں تجربہ کرنے کے بعد لکھی گئی ہیں اس لئے صحیح ہیں اور اذعان بالکل درست۔ ہندو پاکستان کے ہر حصہ کی تقریباً ہر عصمتی پنوں نے اس کتاب کی تیاری میں حصہ لیا ہے اور کھانا منہ نازلی نے بڑی محنت سے کتاب مرتب فرمائی ہے۔ باورچی خانے کا انتظام اور کھانوں کے متعلق قیمتی ہدایات اور مشورے ہیں ایک ایک چیز کی قسم کی تیار کرنے کے لئے بھی عصمتی دسترخوان سے بہتر کتاب ملنی مشکل ہے۔ مثال کے طور پر درج ذیل پنڈنگ اور کتاب کی فہرست ملاحظہ ہو۔

پنڈنگ	انگریزی پنڈنگ	مان کے کباب	کباب ہند مرغ	تاش کباب
کھجور کے پنڈنگ	سندھ پنڈنگ	آلو کے کباب	کچے قبیلے کباب	شامی کباب
تارکی پنڈنگ	بے پنڈنگ	بچے آلو کے کباب	گوشٹ کے پیٹے کباب	آمنوں کے کباب
جگر پنڈنگ	جلیبی پنڈنگ	دارلی کے کباب	کباب مرغ مسلم	انگریزی کباب
مردار پنڈنگ	سودا دار پنڈنگ	بھلی کے پینی کباب	سج کے پیٹے کباب	اردی کے کباب
کناس پنڈنگ	کشتش پنڈنگ	سج کے کباب	بھلی کے کشائی کباب	اور کئی قسم کے کباب
کرور ہاروں کے پنڈنگ	بالائی پنڈنگ	ہندو کے کباب	دہی کے کباب	کباب

یہ صرف درج ذیل کی فہرست ہے! اسی سے کتاب کا اندازہ کریں۔ چال سلوے اور پیٹے۔ سوخیاں۔ کھیر۔ زنی۔ سلوے اور ترکیاری کے سان۔ بھلی۔ مرغ۔ جلی۔ بیکٹ۔ کیک۔ والیں۔ مٹھائیاں۔ طوبے۔ چلیاں۔ مرے۔ اچار۔ تہے۔ ہی۔ تہے۔ پوری۔ کوریباں۔ ہاتھے۔ روٹی۔ طرح پر کسم کے کھانوں کی ٹہنی ٹہنی اچھی ترکیبیں ہیں اور ہر چیز کی کئی کئی درجن ترکیبیں۔ اس کتاب کا ہر گھر نہیں ہونا ضروریات میں سے ہے بہت سی عورتیں اس کتاب کی بدولت عمدہ عمدہ ذائقہ دار کھانے پکاتے لگیں۔ رطوبت کو یہ کتاب اس قدر دیکھ کر جھپٹیں دی جاتی ہے۔ سینکڑوں جوانیوں نے اس کی تعریف میں نقطہ بیچے اور کتنے ہی مردوں نے اس کتاب کی مشاعت پر نولفہ و ہلشرا کا شکریہ ادا کیا ہے۔ مجلہ گریڈ پوٹی قیمت چار روپے

عصمتی دسترخوان کا دوسرا حصہ ہے اس میں قریباً ۱۰۰ صفحات کے نہایت کارآمد اور قابل قدر مضامین ہیں۔ چند عنوانات یہ ہیں۔

مشرقی مغربی کھانے ہماری خوراک اور غذا کے متعلق تحقیقی مضامین۔ کھانے کے اصول۔ کھانے کی حفاظت۔ جرمنی باورچی خانہ۔ جاپانی باورچی خانہ۔ کچی سبزی۔ ترکاریوں کے خواص۔ کھانے کا کمرہ۔ ابلج کا صندوق۔ ایرانی دعوت وغیرہ۔ ترکیبیں سب نئی اور آزمودہ ہیں اور ایک ایک چیز کی متعدد ترکیبیں۔ عربی۔ ایرانی۔ ترک۔ جاپانی۔ عراقی۔ روسی۔ اطالوی۔ انگریزی۔ فرانسیسی کھانوں کی اچھی اچھی ترکیبیں ہیں۔ قیمت ہے، مجلہ لکھ

شامی دسترخوان رکا چار لطافت مل خاں ہنرمند خاصہ نوابان و مہاراجگان نے اس نقطہ نظر سے یہ کتاب لکھی ہے۔ کہ کھانے کم قیمت پر اس طرح تیار ہوں کہ ان کی لذت میں فرق نہ آئے۔ تقریباً اٹھائی سو کھانوں کی ترکیبیں ہیں جو سب سے بہت مل آ رہی تھیں۔ قیمت مجلہ چار روپے

عصمت بک ڈپو کراچی

عصمتی ہندو گلیا کتاب بچوں کے لئے ہر سوا سال کے کھانوں کی صحیح ترکیبیں بچوں ہی کے مہذب کی درج کی گئی ہیں۔ کھانے پکانے کے متعلق ہدایات مفید مضامین اور کارآمد ہدائیں بھی ہیں۔ بارششم۔ قیمت ۱۲ روپے اور رات کے کھانے سے قبل صبح اور میسر۔ ہر گھر گلیا ہشتہ کی ہوتا ہے۔ چار۔ کوکو۔ شربت۔ تسی۔ فالوہ۔ آٹس کریم۔ بیکٹ۔ کیک۔ ٹوسٹ۔ کوہاں وغیرہ وغیرہ پاکستان و ہندوستان کے ہر حصہ کے مختلف قسم کے ناشتوں کی ترکیبیں۔ قیمت ۱۲ روپے

بیماروں کے کھانے قابل ذکر اور اور تجربہ کار بوڑھوں نے اس میں ملاحظہ کے لئے اصول صحت کے تحت کھانے تیار کرنے کی ترکیبیں لکھی ہیں۔ بیماروں کے کھانے کے متعلق مفید مضامین اور ہمارے ہمارے کے لئے نہایت کارآمد ہدایات بھی ہیں۔ جدید ادیشن۔ قیمت ایک روپے

بچوں کے کھانے نئے بچوں کو کس قسم کی غذا دی جائے کون سے کھانے مفید ہیں اور کس طرح تیار ہوتے ہیں اس پر صحت پر بے نظیر کتاب بچوں کے صحت بخش اور مفید کھانوں کی کئی درجن تجربہ کار ہونی صحیح ترکیبوں کے علاوہ کارآمد مضامین بھی ہیں۔ قیمت ۱۲ روپے

ذائقہ کھانے دھابھائی سے مندرجہ سے سبیلہ سے ہندو ذائقہ کرنے کے لئے دیکھ کتاب۔ بیروہ عامیانہ ذائقہ کی جگہ اس کتاب سے شائستہ ذائقہ کروادیں اس سے ہنسائے والی کتاب سے زندہ دلی کا ثبوت دو۔ لڑکیوں کی شادی کے وقت دھابھائی کی تواضع کے لئے چھوٹی بہنیں یہ کتاب نہایت شوق سے مطالعہ ہیں۔ چٹا ادیشن قریب اٹھ۔ قیمت چھ روپے

عصمتی دسترخوان کا دوسرا حصہ ہے اس میں قریباً ۱۰۰ صفحات کے نہایت کارآمد اور قابل قدر مضامین ہیں۔ چند عنوانات یہ ہیں۔

مشرقی مغربی کھانے ہماری خوراک اور غذا کے متعلق تحقیقی مضامین۔ کھانے کے اصول۔ کھانے کی حفاظت۔ جرمنی باورچی خانہ۔ جاپانی باورچی خانہ۔ کچی سبزی۔ ترکاریوں کے خواص۔ کھانے کا کمرہ۔ ابلج کا صندوق۔ ایرانی دعوت وغیرہ۔ ترکیبیں سب نئی اور آزمودہ ہیں اور ایک ایک چیز کی متعدد ترکیبیں۔ عربی۔ ایرانی۔ ترک۔ جاپانی۔ عراقی۔ روسی۔ اطالوی۔ انگریزی۔ فرانسیسی کھانوں کی اچھی اچھی ترکیبیں ہیں۔ قیمت ہے، مجلہ لکھ

شامی دسترخوان رکا چار لطافت مل خاں ہنرمند خاصہ نوابان و مہاراجگان نے اس نقطہ نظر سے یہ کتاب لکھی ہے۔ کہ کھانے کم قیمت پر اس طرح تیار ہوں کہ ان کی لذت میں فرق نہ آئے۔ تقریباً اٹھائی سو کھانوں کی ترکیبیں ہیں جو سب سے بہت مل آ رہی تھیں۔ قیمت مجلہ چار روپے

عصمت بک ڈپو کراچی